

اطلاع۔ اس طرح ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطلق ہر ایک شائق کو چاہیے۔ خاصہ کہ اس میں ہر ایک کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اہل حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پیش پرچ کے مین صفحہ پر ساری باتیں ہیں بعض کتب قصہ جات نثر اور دوسرے جگہ پر لکھے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی بھی کتب موجود وہ کار خانیہ سے تدریس و ترویج کو آگاہی کا ذریعہ بنال ہو

نمبر	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	کتب قصہ جات نثر اور		
۱	داستان امیر حمزہ صاحبہ ان جلی		۱۔ ایرجنامہ جلد دوم
۲	تغیث و تفریح آٹھ دفتروں میں ہوا اور		۲۔ طلسم ہوشیار یا جلد اول
۳	اسکے ناموں کی تصریح حسب نقشہ		۳۔ ۸۔ جلد دوم
	مسند راج ذیل اور		۴۔ جلد دوم
	نمبر نام دفتر تعداد ورق		۵۔ جلد چہارم
۱	۱۔ تشریح نامہ	۲	۱۱۔ جلد پنجم کا حصہ اول
۲	۲۔ کوچک باختر	۱	۱۲۔ حصہ دوم
۳	۳۔ بالا باختر	۱	۱۳۔ جلد ششم
۴	۴۔ ایرج نامہ	۲	۱۴۔ جلد ہفتم
	۱۵۔ بقیہ طلسم ہوشیار یا جلد اول مصنفہ		
	۱۶۔ فی احمد حسین صاحب تخلص بہ قلم		
	۱۷۔ ایضا حصہ دوم		
	۱۸۔ حصہ فی نامہ دفتر ششم بنیاد		
	۱۹۔ نامہ جلد اول		
	۲۰۔ جلد دوم		
	۲۱۔ طلسم نقشہ نور نشان صاحبقران کے بیان		
	۲۲۔ خدای و حکمتی ملاحظہ پر ہو		
	۲۳۔ جلد دوم		
	۲۴۔ لایکشت کے لیے		
	۲۵۔ ایرج نامہ جلد اول		
	۲۶۔ جلد دوم		
	۲۷۔ کوچک باختر		
	۲۸۔ بالا باختر		
	۲۹۔ ایرج نامہ جلد اول		

فہرست داستانہائے پالاکشتہ جلد سوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۴	خان اسد بن کرب غازی کا بیٹے۔	۴	اسم نوجوان کا بادشاہت بدیع الزمان سے
۴۵	دو کلمہ داستان موت بیان شاہزادہ خاد سپاہ ملک قاسم	۵	انکلیا شکر امیر سے طرف در بند جانہ در
۵۱	میں بختان خوریز غازی سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۵	الزمان کو برا سے اجماع و مقابلہ۔
۵۲	شہر داستان نذر حوہ بن معدان سے گزارش کیجانی ہو۔	۶	بدیع الزمان گرو شکر شکر کا گزارش
۵۳	دو کلمہ داستان ملک آرد بیان کیے جاتے ہیں۔	۷	سلطان صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں
۵۴	شہر داستان امیر حمزہ صاحبقران سے گزارش کیا جاتا ہے۔	۸	بدیع الزمان سے بدیع الزمان جبار پر اور نامہ دینا
۵۵	دو کلمہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جاتے ہیں	۹	مکر خوش ہونا صاحبقران و خواجہ عمود غیرہ
۵۶	دو کلمہ داستان امیر حمزہ صاحبقران کا بیان ملاحظہ فرمائیے۔	۱۰	بھٹا قاسم کا نور الدین کو پناہ فرم کرنا بدیع الزمان
۵۷	دو کلمہ داستان ملک گیتی افروز سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۱۱	قاسم کا امیر سے مع جلہ مردان شکر و غیرہ کے دعو
۵۸	دو کلمہ داستان نواز کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۱۲	زرا نامہ سے کہ جانا قاسم کا جانب مجرم اور
۵۹	داستان شکر امیر حمزہ صاحبقران بیان کیجانی ہو	۱۳	بدیع الزمان پشی کرنا۔
۶۰	دو کلمہ داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ	۱۴	اس شرم دار کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۶۱	صاحبقران سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۱۵	مکہ خورشید خادری کے بیان کیے جاتے ہیں
۶۲	دو کلمہ داستان صاحبقران دوران امیر کشور گیر حسنہ	۱۶	مردن محل کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۶۳	عالمشان سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۱۷	سلطان صاحبقران کے بیان کیا جاتا ہے
۶۴	دو کلمہ داستان کرب غازی سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۱۸	بدیع الزمان سے بدیع الزمان نقاسم سے
۶۵	دو کلمہ داستان شکر ملک قاسم سے گزارش کیے جاتے ہیں	۱۹	بدیع الزمان کا رہائی پاکر
۶۶	دو کلمہ داستان ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۲۰	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۶۷	دو کلمہ داستان شوکت بیان سلطان الا شان امیر کشور گیر	۲۱	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۶۸	جہان ستان حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں۔	۲۲	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۶۹	دو کلمہ داستان امیر حمزہ صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۲۳	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۷۰	دو کلمہ داستان بدیع الزمان کے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۲۴	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۷۱	دو کلمہ داستان نور حدیقہ و سلطنت و شہادت صاحب	۲۵	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۷۲	فرخ مبارز دزم شاہزادہ خاد سپاہ ملک قاسم لعل خندان	۲۶	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۷۳	خوریز غازی سے گزارش کیے جاتے ہیں۔	۲۷	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۷۴	دو کلمہ داستان شاہزادہ بدیع الزمان گرو شکر شکر سے	۲۸	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔
۷۵	بیان کیے جاتے ہیں۔	۲۹	بدیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۶	دو کلمے داستان شوکت بیان ہو چکا در چند قولہ ویدیر ملک اثر	۱۳۸	دو کلمے داستان قلندر تاشیہ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۱۳۸	کا امیر باتوقیر زرتشت ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران کے حکم سے	۱۴۰	دو کلمے داستان حیرت بیان و عبرت نشان دانگی امیر
۱۴۰	دو کلمے داستان جانا متفرقان کا لشکر امیر باتوقیر حمزہ	۱۴۲	باتوقیر و کشور گیر امیر حمزہ صاحبقران بطرف در بند عقاب
۱۴۲	صاحبقران سے واسطے دریافت کرنے خبر فرحت اثر	۱۴۴	اب بمان پر دو کلمے داستان طیران زین بان کی بیان
۱۴۴	شاہزادہ بدیع الزمان و قاسم عایشان کے۔	۱۴۶	کر دینا مناسب ہے کہ وہ گبر تاجپار اور ساحر بد کردار کس حال
۱۴۶	دو کلمے داستان رزخون مارنا اسد بن کرب غازی کا اور	۱۴۸	کس اور کس کیفیت میں ہے۔
۱۴۸	اسی جنگ میں ملاقات ہونا شاہزادہ بدیع الزمان سے۔	۱۵۰	اب اس مقام پر دو کلمے داستان ملکہ عربہ کے بیان
۱۵۰	دو کلمے داستان عجائب بیان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کا کوہ	۱۵۲	کیے جاتے ہیں۔
۱۵۲	جو ناپرسع لشکر آنا اور گم ہونا اشم تیزن کا دیگر حالات	۱۵۴	دو کلمے داستان ایچی گری تھوہور کے امیر کی جانب سے
۱۵۴	اور اس میں کا۔	۱۵۶	بیان ہوتے ہیں۔
۱۵۶	دو کلمے داستان حیرت بیان رزخون مارنا بدیع الزمان کا	۱۵۸	دو کلمے داستان عشرت بیان شادی جبریل و عدت کی
۱۵۸	لشکر تقا پر اور عشق ملکہ سلطان افروز بدیع الزمان سے۔	۱۶۰	ساتھ ملکہ جناب بانو دختر بادشاہ سلطنت زمین کے۔
۱۶۰	دو کلمے داستان طلسم بیان و غافلانا امیر صاحبقران کا	۱۶۲	دو کلمے داستان حیرت نشان خواجہ محمود و متفرقان کے
۱۶۲	اور پھینکا طلسم میں اور ملاقات ہونا پیر زال حور سے	۱۶۴	بیان کیے جاتے ہیں۔
۱۶۴	اور رات آنا لوح و سلاح جنگ کا اور قصد ہونا دختر حور سے جی	۱۶۶	دو کلمے داستان شوکت نشان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران
۱۶۶	سے جبریل ہر د کا اور حمزہ سے اسکی کو کا کا نام دختر حور سے	۱۶۸	ان تقاسم بے بقا رہد ایمان کے بیان کیے جاتے ہیں
۱۶۸	افروز می اور کو کا کا نام سہر دار اور قتلہ نظامدار سرخوش	۱۷۰	دو کلمے داستان شوکت نشان قمرش بن غفر سو کیا ہے
۱۷۰	کا اور قتل ہونا زردمان شاہ کا ہاتھ سے ہر حمزہ صاحبقران کے	۱۷۲	طوفانی کے معرض تحریر میں آئے جاتے ہیں۔
۱۷۲	دو کلمے داستان بصیبت بیان مینوشی کرنا بدیع الزمان اور	۱۷۴	دو کلمے داستان تھوہور بن سلطان کے بیان کیے جاتے ہیں
۱۷۴	اسد کا اور متفرقان کا بنع ہشت تقا میں تھوہور جان افروز	۱۷۶	دو کلمے داستان حیرت نشان تقاسم بے بقا و تھوہور بن
۱۷۶	کے و مع دیگر حالات۔	۱۷۸	سعدان و غیرہ کے بیان کیے جاتے ہیں
۱۷۸	دو کلمے داستان شوکت بیان امیر حمزہ صاحبقران کے بیان	۱۸۰	دو کلمے داستان جرأت نشان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران
۱۸۰	کیے جاتے ہیں۔	۱۸۲	باختری تقاسم بے بقا کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۱۸۲	دو کلمے داستان متفرقان کے سینے۔	۱۸۴	دو کلمے داستان حیرت نشان حمزہ صاحبقران کے بیان
۱۸۴	دو کلمے داستان حیرت بیان امیر حمزہ صاحبقران کا در بند	۱۸۶	کیے جاتے ہیں۔
۱۸۶	نثار کیہ پر ہو چکا اور پیر خارا کن کا فراموش ہونا بیان کیا جاتا ہے	۱۸۸	دو کلمے داستان کج کرنا حمزہ صاحبقران کا مع شکر مشیر
۱۸۸	دو کلمے داستان امیر حمزہ کا در بند طاہرہ پر ہو چکا اور	۱۹۰	غفرسان سے طرف ملک بجا کے
۱۹۰	متفرقان کا واسطے رہا کرنے بدیع الزمان اور قاسم کے جان	۱۹۲	دو کلمے داستان حیرت نشان جمیٹ مرادان مراد شاہ
۱۹۲	دو کلمے داستان امیر حمزہ صاحبقران کے سینے۔	۱۹۴	باختری تقاسم بے بقا و جنگ و حمل ملکشاہ نوجوان
۱۹۴	دو کلمے داستان امیر باتوقیر کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۱۹۶	کے بیان ہوتے ہیں۔

بالا باختر

دفعہ سوم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

ہم نے نہ پر واضح ہے کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ وادی ناپیدا کنار ہے جسکی بالادوی میں پیک خیال بھی معترف
بہیچہ تصور ہے جن حضرات شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرما ہے وہ کما حقہ واقف و آگاہ ہیں کہ یہ
داستانیں برسوں میں بھی تمام نہیں ہوئیں اچن کہ انکی اصول فارسی کے مصنف ہمہ دان شیخ ابوالفیض فیضی نے
ان داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے اسقدر وسیع البیان اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف
فرمایا کہ قدر جائگاہی کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دفعہ ہیں اور بعض دفعہ کی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد و فقر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد و فقر	نام داستان	تعداد جلد
اول	فوشیردان نامہ	۲ جلد	پنجم	طلسم ہوشیار	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	ششم	صندل نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	ہفتم	خورج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	ہشتم	لال نامہ	۱ جلد

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش ربا کی پوری سلسلہ جلدیں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور بسبب خواہش
میں اسکے طبع کی نوبت کہہ آئی اور فوشیردان نامہ جلد اول اور ایرج نامہ جلد اول اور کوچک باختر پیمانہ کر و تختہ رہا
تھی جلد چہارم بھی بطور تصانیف مکمل موجود ہیں چنانچہ جلد ہادی مذکورہ بالا کے یہ دفعہ بالا باختر داستان کا دفعہ سوم ہے
اور ہیکو

پہل ہزار داستان شاخار بلاغت گل سرسبد چمنستان فصاحت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان تصدیق حسین صاحب
داستان گوئے جسکی شیخ حاج حسین صاحب از جانب طبع نو لکھنؤ شری محنت و مشقت سے زبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا

بار دوم
مطبع نامی منشی نو لکھنؤ واقع کانپور میں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہزاران ہزار شکر و سپاس بنیاس اس مبالغہ کون و مکان ظلم نبیہ و جہان کو شہوار ہے جسے اپنی قدرت کا روضہ کلمت با حق سے
 مسجد و ہزار عالم کو پیدا کیا اور طرح طرح کے مخلوقات سے انکی زیب و زینت خواہے ہر ایک کو ایک کام پھر کر دیا سبحان اللہ و بحمدہ انسان
 ضعیف البیان کو خلقت اشرف المخلوقات عطا فرمایا۔ اپنے لطف عظیم سے کیا کیا سامعین حیا کیا کہ فرشتوں کو رشک آیا انظم

عجب ہے قدرت خلاق داد کیا اللہ نے روشن فکر کو یہ ادنیٰ اسکی قدرت ہو نمود ہر اک کو رزق پہنچا تا ہر بندہ	ہو چاہے کردے قلعے کو منہ کیا پیدا اسی نے ابرہہ کو کہ آتش کو بنایا دم میں گزرا اسی کے حکم میں جن انسان	کیا ناشاد کو دل شاد آئے کے سر نہر آئے خشک اشجار عجائب قدرت حق پر ہویدا درد سے اور پرہیز کر کے میں با	کیا برباد کو آباد اس نے بنایا قطرہ کو لوہے شہوار کیا جن ملک کو آئے پید ا جہان پر نام سے خالق کے آباد
اسی نے دی خود شیر جان کو چامروم کو دی ہر چشم تر میں اسی نے دی ہر گویائی زبان کو عطا کی روشنی نور سحر میں	ہر ایک کو کبھی مرسل روانہ ہر ایک کو کبھی شہو آسی نے کہ لائے دین ایمان سب زمانہ ہر ایک کو کبھی مرسل روانہ	کیا ہر ایک کو ایک قطرہ جو اسی نے کہ لائے دین ایمان سب زمانہ ہر ایک کو کبھی مرسل روانہ ہر ایک کو کبھی مرسل روانہ	کیا ہر ایک کو ایک قطرہ جو اسی نے کہ لائے دین ایمان سب زمانہ ہر ایک کو کبھی مرسل روانہ ہر ایک کو کبھی مرسل روانہ

نعت سرور کائنات اشرف مخلوقات صاحب خلق عظیم احمد بلاہم حبیب کبریا محمد مصطفیٰ علیہ النجۃ و النشا

ورودنا محمد و دودا محمد رحمت رب و دودا اس خلاصہ دایرہ میں نبی اعلیٰ خاتم النبیین شفیع الذین فی حقہ ادم باعث ایجاد عالم حضرت
 محمد مصطفیٰ احمد مختار علی الصلوٰۃ و السلام کی ذات ستودہ صفات پر جنہوں نے خلق عالم کو راہ راست پر لگایا۔ جاہ خلافت سے نکال کر
 مشرق و باہر پر بھیجا۔ کفر کے مرجحات کو بیخ و بن سے گرا دیا۔ بڑے بڑے کافروں کو جو روز شمشیر مطہر اسلام کیا انظم

محمد ساجی کوئی غم جو کا نہیں یہ خوبیاں ہرگز کسی کا محمد مالک ارض و سما میں	خاک کرنا ہی خود خلاق یکتا نہ تھا سایہ تلک جسم نبی میں شفیع روز محشر مصطفیٰ میں	خدا کے عاشق صاف میں حضرت محمد کا کوئی ہمسر نہیں ہے خدا قرآن میں حکام و حاکم	ہوئی ہر قسم حضرت پر نبوت انہیں کی ذات سے قائم میں ہے بشر سے نعت انکی کب بیان ہے
--	--	---	---

منقبت جبر کرار صاحب ذوالفقار وحی رسول زور قبول مطلوب کل طالب امیر المؤمنین
 علی ابن ابی طالب علیہ السلام

محیات طہات اس پیشہ و شکر اسلام ہا دم بنیان کفر و ظلام امیر عرب فاضل حرب کرار غیر فرار عامل لو اسے جو فتنہ غالب
 کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ و السلام کی جنگی ضرب تیغ بید رنج سے دین اسلام نے رواج پایا ہر ایک کا فترت کی بت پرستی
 کے دائرہ اسلام میں آیا خدق کی لڑائی میں شجاعت دکھائی کہ بڑے بڑے فرشتوں کو کشتہ کی کھائی بل جلالہ نظم
 کردی و صفات چند کہیں باقی

علی کا مرتبہ سب سے بڑا ہے	قدم و دش محمد پر رکھا ہے	کوئی انسان کوئی کتا خدا ہے	علی پر ختم حق کی عبادت	اٹھا یا نبی صیغہ و نگو راحت
علی چاہیں کریں قطرہ کو گوسہ	علی چاہیں عرض نہجا جو ہر	بشر سے دمف چکر کلبا ہو	علی پر جان اور ایمان خدا ہے	علی نور حسنہ اشک کشتا ہے

سبب تالیف کتاب و التماس بخدمت ناظرین اولوالالباب

سرگشتہ محمدی جنات و بخودی نابلد کو چہ براعت و بخودی خوشہ چین خوان نرم اہل کمال زرد رہا ہے بساط ارباب جاہ و جلال اول کو میں شیخ تصدق حسین داستان گو خدمت ناظرین بالیکین میں بعد ادب متمسک ہے کہ اس حقیر فقیر کو ابتدا میں شعور سے داستان کوئی کاشوق تھا اور باہرین اس فن کی خدمت گذاری میں بسر کرتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ کم بائی اور عدم لیاقت علمی سد راہ شہرت و منفی تھی تاہم امر اور رسا و دیگر صنادید شہر نے اپنی عالی ہمتی اور خفیہ نواری سے اس کیج کی زبان کے بیان کو پسند فرمایا اور بوجہ اہل تہذیب علمی نفسہ اچھے لوگ بھی اس تخلیق کو اچھا سمجھنے لگے تاہم اس پر با اقبال رئیس با جاہ و جلال شریف و تہذیب پروردگار اہل علم و ہنر زیت ساوہ آیت و ہزری مستثنین نرم حشمت بہتری عالی جناب علی القاب جناب فشی نو لکھنؤ صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ دام ظلہ العالی بدوام الایام الیالی کو اس کترین کی سجدائی سے کچھ شہ معلوم ہوا اور بنظر فیدہ نواری معرفت محب حق شناس حق مودت اساس صبرت بند مرقع و داد نقاش نگار خانہ اتحاد البری میں ایشین فشی شیخ حامد حسین کے یہ حکم صادر فرمایا کہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن کے کل و فاتر کا ترجمہ زبان اردو بہ عبارت سلیس و فصیح میں تیس از طرف مطبع یہ خاکسار کو ہے چونکہ یہ داستان ایسی ضخیم ہے جس کے ہر ذرہ کی ہر ایک جلد و نقش بجز غاری اور ان کے مہول و زبان فارسی معتد باہر ہمہ دان شیخ ابو نفیس فشی میں جنھوں نے اسے تصحیح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ہند کے اس سینا عظیم الشان کو نہایت وسیع البیان اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف کیا تھا اس کترین کو جرات نہ تھی کہ اسے بڑے اور بزرگ کی خدمت کا بارانصرام اپنے ذمہ لے لیں مگر امر اور محبت صوف اور اشاد آقا سے نامدار مروج سے نچوڑے المامو مغد و جادہ ناچار خدمت ترجمہ کو منظور کیا اور الحمد للہ کہ باقبال خداوند نعمت بخشیم الیہ با حسن جوہ و فقر با مفعولہ ذیل کا ترجمہ اس فرہ ہمدار کی سعی سے انجام پذیر ہوا نو تیسروں نامہ و جلد میں کو چک باتر ایک جلد میں اس طرح نامہ دو جلد میں اس کے آگے و فقر ہم اس داستان کا جو موسوم طلسم ہوش باہر ایک ساتوں جلد میں سابق میں حسب الاشاد آقا کے نامدار فشی محمد حسین صاحب جاہ مرحوم اور فشی احمد حسین صاحب قمر نے کمال فصاحت و بلاغت و تہذیب و فانی تہذیب پسند اہل عالم ہو کر کر طبع ہوئے اب رہا و فقر ششم نامہ و فقر ختم نوری نامہ دو جلد میں اور فقر ششم لعل نامہ اگر حیات مستعار باقی ہو اور آقا کے نامدار مروج کا حکم حکم اخگر کے نام شرف لقا و پایگا تو ان و فقر و ان کا ترجمہ بھی مشککش نامہ میں ہو گا کیونکہ ان بانی و قدرون کا ذخیرہ بھی موجود ہے اور مالک مطبع کا حجام بھی سہل بہت ہے اب حضرات ناظرین سے عرض ہے کہ کترین کو مثل بعض حضرات ستودہ صفات کے اپنی رطب اللسانی اور خوش میانی کا دعوی نہیں بلکہ وہی انی اور ہر ذہنی و دانی کا اقرار ہے کہ آپ حضرات کی عزت افزائی پر مجبور ہوں کہ کے و فقر با سے نہ کو را لہد ر گانہ ترجمہ کیا ہے وہ میں فقر سوم و شان امیر حمزہ موسوم بالا باختر کا بھی ترجمہ شروع کرنا ہوں حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات سے رحمت کا رسید وار ہوں کہ جسطرح اور قدرون کے ترجمہ انجام کو پہونچے جسطرح یہ ترجمہ بھی حسب پسند ناظرین بالیکین اس اخگر کے ذریعہ سے صورت اختام قبول کرے ہر چند کہ اخگر کو بسبب عدم لیاقت علمی اور ناہم بہ کاری اپنے کے بڑا خوت ہے کہ ان ترجموں میں بہت کچھ تشریح چوٹی ہوئی لیکن عالی ہمتی و قدر دانی حضرات ناظرین سے امید بھی تھی ہے کہ میری ہرزہ سرائی پر خیال نہ فرمائیے اور ضرور پردہ پوشی کو کام فرما کے قلم اصلاح سے درست فرمائیے اور اگر شاید کسی مقام پر سلسلہ بندش مضمون اور حسن عبارت مقامات و وصل معشوق و محبت رقص و مصافحہ میدان بہرہ و غیرہ سے مسرور ہونے تو اخگر کو داسے خبر سے محروم نہ فرمائیے

آغاز داستان شد کہ بیان ناراض ہونا میرزا صاحبقران یعنی شاہزادہ قاسم نوجوان کا بادشاہت سے مزادہ
 با اقبال بدیع الزمان گردشکر شکن سے اور انتہائے غم و غصہ سے لکھنا لشکر امیر با توفیر سے طرف
 در بند جالندریہ کے اور بلانا بدیع الزمان کو برائے امتحان و مقابلہ ساتی نامہ

پلا وہ ساتی مولائے رنگ	کہ در پیش بند و کو ہر اک رنگ	شراب مصفا کی ہر ایک لہر	نظر آئے دشمن کو شمشیر قہر
کہ ہر جزوای ساتی مہ چین	پلا ساغر بادہ دل پر خیزین	نصوری خورشید کے نور کا	پلا جام مہیائے انگور کا
سبب تو نہا ساتی رزگار	علاطم ہر یون آج کل آشکار	وہ مینوش ہر ساقیا کسرت	جو ہر صاحب شان روزی نسر
ترتیا ہون آس کی نقا کے لیے	بد کردہ و کردہ خدا کے لیے	ارے ساتی بے خبر نہ ہو	بچے دے مہ نایب جام و سیر
نصوری اس ہر کا ہر گھڑی	ہر اس غم سے پیشکش کی گئی	میر سنج ہوا ج یون جلوہ گر	ہر ہی مجھ کے شیشے میں آئے نظر
وہ ہون جا جہنم جیسی جگ	جمل شرم سے جو دھڑلک	مین آگاہ اس امر سے جو دل	ہر ہی میری کٹی میں ہر تندل
پونگا مہ تندریر فلک	شعور بانا لہر اے گزک	معنی بھی ہون چند وہ سیر	جو ہون غیرت شمس و شکر قہر
کرین میر کرنے کے اوپر عمل	مرے روبرو گائے ہر غزل	پلا فکے یون مہ مشکو	بکھٹ و غنایت نہو ترش رو

بیت نگارندہ معنی بیدیل + نوشتہ چین داستان جلیل + شجاعان حرمہ کارزار اور بہادران نور شعار بمعہ کہ ایرانی علم شمشیر
 شہر تیزی طبع نازک خیال کو بعد جاہ و جلال اور بہ رنگینی تمام و کمال یون تحریر کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ خاور سیاہ
 قاسم زیجاہ اپنے غصہ کو ضبط نہ کر سکے لہذا وہ پاس امیر با توفیر سے ظاہر تو کچھ نہ کہا مگر لشکر سے متنازل گئے جانے وقت
 آنھوں نے عیار سیارہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ نوجا کر شاہزادہ بدیع الزمان سے میری طرف سے کدینا کہ میں ملک
 در بند جالندریہ کے جاتا ہوں اگر کچھ آپ کو دعویٰ مردی و مردانگی کا ہو تو اسی مقام پر تشریف لائیے اور ونگل رستم
 کا فیصلہ کر لیجیے قاسم یہ پیغام دیکر سمت در بند جالندریہ روانہ ہوئے اور سیارہ عیار نے پیغام ملک قاسم
 کا شاہزادہ بدیع الزمان کو پہنچایا حال روانگی بدیع الزمان کا پھر عرض کیا جانیگا اب حال شاہزادہ قاسم کا سنئے
 کہ آنھوں نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہی سیدھی راہ در بند جالندریہ کی لی اور گھوڑا سرپٹ دوڑاتے ہوئے سیکڑوں کو س
 نکل گئے جانے جانے فریضام متصل ایک باغ کے پہنچے چونکہ خستہ بہت ہو گئے تھے چاہا کہ آج شب کو اس باغ میں آرام یون
 صبح پھر روانہ ہونگا اس ارادہ پر دروازہ باغ کا لاش کرنے لگے مگر چار جانب دھونڈھا در باغ کا کہیں نہ پایا آخر الامر
 مجبور و ناچار ہو کر گھوڑے کو اثر رنگائی گھوڑا طرارہ بھوکے دیوار باغ کو بھاگ گیا اور قاسم نہ رہا کہ وہ پہنچے جاتے ہی باغ میں
 ایسی ہوا سرد و خشک آئی کہ انکا دل باغ ہو گیا اور اندکی سفر بھول گئے اور ایک زرغہ و زخاں میں اپنے کو شبہ کر کے بیٹھے
 اور باغ کے تماشا میں مشغول ہو دیکھا کہ باغ نو بہشت و بہر طرٹ گلہائے خوشبودار کھلے ہوئے ہیں چنچر رنگارنگ سکر کے ہیں گہارے
 نازہ و نر عالم و جہین جھوم رہے ہیں طائران نعمت سنج زمرہ سازین نیرن جاری ہیں نوارے چھوٹے ہیں قطروں نواروں
 ثبوت ہوتا ہے کہ تارے فلک سے ٹوٹ رہے ہیں چند فرنگ کے پھیر میں یہ باغ دلکش آراستہ و سراستہ ہے اور ناز و نیاں ہی پھر
 باغ میں شل گلچینان زمین کے خرام نازین مومن ساستہ بارہوری بہت خوشنما سچی سجائی مثل عروس شب اول کے دکھائی دی
 بیچ میں ایک تخت مرصع کا رکھا ہے اس پر ایک مسند جو اہر نگار بصد زینت بچھی ہے اور ایک نازین مہ چین ہر یکیں جمال
 پیر سی تال بصد حسن ناز و مٹھی پر راض ہو کر اس پری کا نام ملکہ سمسہ جو زینیر و اتفاقات و زرگار ملک کی نظر قاسم
 پر پڑی دایہ کو بھیجا کہ اس جلال لال پوش کو بلالایا ہے اگر ملک کا پیام عرض کیا قاسم میرا وہاں کے آئے جب قریب
 پہنچے ملک استقبال کر کے بیکٹی اور برابر اپنے مسند پر بٹھایا اور کشنیان شراب و کباب کی حاضر گین اور کہا کہ اے شہر یار

سوا افرار کے انکار نہ کیا اٹھ کر دیہ کے ساتھ اندرون قلعہ رفتی افروز جو قاسم نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا واسطے استقبال کے
 اٹھ کر خیمہ قائم کیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو ساتھ لے اپنی سند پر برابر لائے بچا یا ملکہ شمسہ خوزیر نے اٹھ کر باادب تمام ہند کی
 صحبت رخصت ہو کر گھر میں دونوں با اتفاق باہم بیٹھے ہوئے شراب پیئے ملکہ شمسہ خوزیر نے بدیع الزمان کو دیکھا
 بہت پسند کیا اور اسی شب کو قاسم کا عقد اسکے ساتھ کر دیا چنانچہ شاہزادہ قاسم ملکہ شمسہ خوزیر کے ساتھ ہم بستر ہوئے اور دیکھے
 نطفہ قاسم سے اولاد کہاں جا کے پیدا ہو رہی ہو قاسم حرم کر کے جو نفل میں آئے بیٹھا اور شاہزادہ بدیع الزمان کے گلے لگا کر نیکو نگاہ سے
 تو مجھے حوالہ کر دیجئے شاہزادہ بدیع الزمان لگا کہ اے قاسم اگر تو اس طرح بلایت جو کہ میری ہی اسکو طلب کرے تو وہ کسی غیر کی نہیں سب
 تیری ہے بے تال کے لے مجھے غدر نہیں رہا جو تو اپنا باگین لگا کے چاہے کہ مجھے دھمکا کے لے تو غیر ممکن ہے جب تیرا ہی چاہے تو میں
 کر کے کیلے کہ تو نے اور میرے بارہا باخبر کیا اور مجھے آریا اور کچھ کچھ نہو سکا آخر وہ نکل خوشی مجھے دیا اور میرے بقعہ اختیار میں ہوا قاسم نے
 کہا کہ میں یاد دہانی نہا ہی گفتگو نہ کر بھلا یہ تو کہ اسکے کیا سنی کہ میرے چھو بھائی کے نکل پر فضل بیٹھے اور تو دیکھا کہ اسے اپنے منہ
 سے کچھ نہ کہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اس مقدمہ میں مجھے کیا دخل اور کیا اختیار شہنشاہ سعد اور سلطان صاحبزادان ملک میں
 قاسم نے نہایت شکیں ہو کر کہا تو اسکے عرض میں آج تیرا نہو گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ تو شاید مجھے مرہ بختا ہی سمجھتا ہے
 یا تو میں میں عرض نہایت شک ہو چکی کہ دونوں بہت بقعہ ہو کر آٹھ کھڑے ہوئے اور اس قدر ہمارے نکل کے آمادہ حربے ضرب ہوئے
 ملکہ شمسہ خوزیر نے نہایت توجہ کشیدہ کھڑی دیکھ رہی تھی اور کھنڈس مٹی تھی اور عابین ملک ہی بھی کہ خداوندان دونوں کا

اب دو کلہ داستان شوکت بیان سلطان صاحبزادان کے بیان کیے جانے میں

۱۔ سلطان صاحبزادان مع تمام شاہ اور سردار اور سرداروں کے جو بارگاہ سلطانی میں بیٹھے تھے اب کتبہ شاہزادہ بدیع الزمان اور
 ملک قاسم کے دنگوں کی طرف جو خیال کیا تو دونوں نکل خالی میں اور دونوں شاہزادے نہیں میں لوگوں سے پوچھا کہ یہ دونوں
 کہاں میں سیارہ نے سارا حال بیان کیا امیر باتو قیر نے سب سے فرمایا کہ تو دوڑا بھا جا اور دونوں کو پھیر کر میرے پاس لا جیسٹ
 نوئے پاس عمر و دہمید رنگ ہی یہ طرفہ لیکن میں درندہ جالندریہ میں جا پہنچا اور شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو باہم آمادہ
 رزم و جنگ دیکھا کہ باور بلند کیا کہ سلطان الاشان نے تم دونوں لاجوں کو یاد فرمایا ہیں اس میں رزم دیکھار نہ کرو جلد میرے چہرہ جلو
 کسی نے عمر و کے کہنے کا کچھ خیال بھی نہ کیا اور سیدو آپس میں مصروف مناقشہ و مجاہد رہے عمر و لا علاج پھر پھیل چشم زدوں ہاں سے
 پلٹ کر بارگاہ سلطانی میں آیا اور سارا حال کہا کہ حمزہ استویر رہا اور ضعیف ہوا کوئی ملکا بالانیر احکم نہیں تا میرا جاننا کبھی اصل حجت تھا
 امیر باتو قیر خبر کے بہ کمال غیظ و غضب سیوت آشورو یوزاد پر سوار ہوا اور عمر و کو اپنے ہراہ بیکرا شکر کو گرم تازہ کے دیان پہنچے تو دیکھا
 فی الحقیقت دونوں باہم جنگ کر رہے ہیں امیر الاشان صاحبزادان اور ملک قاسم نے حالت غیظ میں آشورو یوزاد کو باہم دونوں کے ڈاکر
 دہستے ہاتھ سے شاہزادہ بدیع الزمان کا کر بند اور باہم قاسم کے کر بند میں ڈاکر ایک ہی زور میں دونوں کا لنگڑا کر زمین اٹھا لیا
 اتنے میں دیکھا کہ حمزہ جو راور مالک در سواران جلیل گھوڑوں پر آئے ہیں جو وقت شراروں دیکھا کہ امیر و دونوں شاہزادوں کو زمین پر
 چٹکا جاتے ہیں نہ جو راور مالک نہ دونوں پٹ گئے اذیت اور عیش سے ان دونوں شاہزادوں کو سہاں دلو کے تعمیر عاف کرانی
 دس عرصہ میں ملکہ شمسہ خوزیر جو بالابام کھڑی معرکہ رزم و جنگ شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کا دیکھتی تھی امیر حمزہ کا نام سنگ جلد
 سے اپنی دایہ کو مع چند غوہوں کے امیر الاتو قیر کی خدمت میں روانہ کیا اور بہت تاکید بجا دیا کہ سلطان صاحبزادان کو بہت
 علاج جسطح سے ہو سکے اندرون محل کے آجانبہ ملکہ کی دایہ مع چند غوہوں کے سلطان باکرم کے رو بہ وائی اور چار کے بعد دعا و شفا کے
 آئے ملکہ شمسہ خوزیر کی طرف سے عرض کیا کہ ملکہ نے عرض کیا ہر شہر زور شوکت سلطان نکشت چیز کم ہر نفلت بہا شہر و بقانی
 اگر از راہ کنیز پروری ضرورت ہے اندام اطہر سے اس کلبہ خزان کو روشن کریں اور کنیز کو سرفراز فرمائیں تو بعد از عیالات صاحبزادان میں

سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا جلو مجھے دیا جائے میں کیا انکار ہی ہاں سے امیر باتوقیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم
 وایہ کے ساتھ اس مکان عالیشان میں شریف بیگے اور ملک شمسہ خیزر بطریق استقبال باغ کے دروازہ تک آئی اور اندر لیجا کے
 پری دھوم سے نرم عیش و طرب آراستہ کی اور سفید رخت اور اطاعت کی کہ سلطان صاحبقران ملک شمسہ خیزر سے نہایت
 راضی ہوئے اور عمر و نئے خوشامد اور تعریف کر کے بہت ساز و نقد اور مال و اسباب پایا و زور و سلطان باکرہ مع خواجہ عمر و
 اور شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم اور لندھو و مالک وغیرہ کے داخل لشکر ہوئے

داستان آنا قاصد کا عجم سے در باغ ملک شمسہ تاجدار پر اور نامہ نیا امیر باتوقیر کو اور نامہ پیر حکمران خوش ہونا حمزہ
 صاحبقران وغیرہ کا اور خواجہ عمر و کا نور الدہر نام رکھنا قاسم کا نور الدہر کو اپنا فرزند کرنا بدیع الزمان کا
 قبول کرنا پھر قاسم کا امیر سے مع جملہ مردمان لشکر وغیرہ کے دلوت کو کہنا امیر باتوقیر کا منظور فرمانا بعد اسکے
 جانا قاسم کا جانب عجم اور بہ ترک دعوت اور نور الدہر کی چھٹی کرنا۔ ساقی نامہ

کہ مرہی نوای سانی سیمبر	شکر ویر ز نثار آجلہ تر	بنامیکہ سے کو دھن کی طرح	جفا کرنے جہنم کی طرح
موسخ ہو آج یون جلد گر	پری جھک شیشے میں آنکے نظر	وہ ہوں جام خمیں ہو ہی چک	خجل شرم سے ہو دے ہر فلک
مین آگاہ اس امر سے جزد کل	پری پری گھٹی میں ترندل	پیونگا موند زیر فلک	سٹھوڑا بنا لاہر سے گزک
مغنی بھی ہوں چند وہ سیمبر	جو ہوں غیرت شمس رشک تر	کرین میرے کہنے کے اوپر عمل	مرے روبرو گائے ہراک غزل
بلانوب مجھے یون کر مشکبو	بلطف و عنایت نور شر و	سنا ہی یہ امر ساقی مہربان	ہو اخلق ابن بدیع الزمان
ہو اشاد و مسرور دل اسقدر	کیا اسکو قاسم نے اپنا پسر	جو سامان مذکور مکن سب	لکھوں حال اسکی چھٹی کا اب
جو آئے یہ آرزو سر بسر	تو ممنون احسان ہو تیر منبر	میران اخبار مست امر و کاتبان حالات و ولادت پسر اس شان	

سرت نشان کو اسطرح کر کے کہ میں کہ لشکر امیر حمزہ صاحبقران عالی ہجہ والا کرم کا عجم میں ہوا اور امیر باتوقیر اور شاہزادہ بدیع الزمان
 اور شاہزادہ قاسم و جوان باغ ملک شمسہ تاجدار میں اور لندھو و مالک و خواجہ وغیرہ در باغ مذکور پر فروکش ہیں اور
 امیر باتوقیر شب و روز باغ مسطور میں بعد راحت و آرام بسر کرتے ہیں ایک ذرا امیر باتوقیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم و جوان
 علی الصباح حسب معمول قدیم واسطے آدنا ساز سحر کے بیدار ہو اور دھوکہ کے باغ میں در کعت نماز سحر پڑھ کر وظیفہ پڑھ رہے تھے اور
 لندھو و مالک و خواجہ عمر و بعد آدنا ساز سحر بھیجے ہوئے تھے میرے پندرہ زار کی ہر چار جانب کیفیت دیکھ رہے تھے اور حمد و ثنا
 پڑھ رہے تھے ناگاہ ایک شتر سوار خندان اور فرخان در باغ ملک شمسہ تاجدار پر آیا اور لندھو و مالک وغیرہ سے مخاطب
 ہو کر فرین شمسہ ہوا کہ زلزہ قاف امیر عالیشان حمزہ صاحبقران کہاں شریف رکھتے ہیں لندھو و مالک و خواجہ عمر و
 دریافت کیا کہ مجھ کو امیر باتوقیر سے کیا کام ہے بیان کر شتر سوار مذکور نے کہا کہ میں عجم سے نامہ لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں کہ امیر باتوقیر
 کی خدمت میں سے شرف ہو کر نامہ دن خواجہ عمر و نے کہا سوقت امیر باتوقیر اس باغ کین شریف رکھتے ہیں نامہ لیکر آکر تاکہ میں
 نامہ مذکور امیر باتوقیر تک پہنچاؤں دن شتر سوار نے کہا اے خواجہ یہ تو ہو گا کہ میں اس نامہ خوشی کو نکو دوں میں خج دا امیر باتوقیر کو دنگا اور چال
 نامہ میں خج شجری عمر میری اسکا انعام زلزہ قاف امیر عالیشان سے لونا گاہر چند خواجہ عمر و وغیرہ نے شتر سوار سے نار طلب کیا کہ شتر سوار
 نے کسی طرح نامہ نہ دیا اور یہی کہا کہ یہ نامہ خوشی ہے میں ہرگز نہ دوں گا سو حمزہ صاحبقران کے آخر لندھو و مالک اور خواجہ عمر و
 نے بد رنجہ ناچاری صاحبقران عالیشان کو قاصد کے آنے کی اطلاع کرائی سوقت امیر باتوقیر نے کماحقہ کیفیت شتر سوار کی
 سنی پس بد اشتیاق اس نامہ خوشی کے دیکھنے کا ہوا کہ وظیفہ پڑھتے ہوئے آئے اور پھر دن باغ شریف لائے ورنہ حمزہ صاحبقران
 ایک شتر سوار کے واسطے باغ سے برآمد ہوئے لندھو و مالک اور خواجہ عمر و وغیرہ نے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے اور آداب تسلیم

بجای اسے جس وقت حمزہ صاحب قرآن کرسی پر رونق افروز ہوئے اور بدیع الزمان اور قاسم نوجوان بھی بیٹھے شہسوارانہ امیر باتو قیر کے
پہلے تو موافق دستور اور قاعدے کے بجا کیا اور غاوثی بجا لایا بعدہ اپنی دستار سے نامہ نکال کر مودب ہاتھوں پر رکھ کر امیر باتو قیر کے
پیشکش کیا امیر باتو قیر نے اہل شہر کو ملاحظہ فرمایا معلوم ہوا کہ ملکہ گردیہ بانو مادر گرامی قد شایستہ بدیع الزمان کے بھائی و بھائی
نہ نامہ کے امیر باتو قیر نے نفاذ چاک کر کے نامہ نکال کر غدا ملاحظہ کیا ملکہ گردیہ بانو کی طرف سے اس طرح بعد انقلاب کے مندرج تھا کہ صاحب
آپ کو مبارک ہو کہ سلم سے ملکہ گوہر ملک کے جو میری ہو رہا فرزند حسین پیدا ہوا ہے کہ آفتاب اس کے حسن و جمال سے شرمندہ ہو اور بادل
اس کے روضے روشن ہو جائے گا آفتاب اس فرزندار چند کسرخ نور کے زور و ہوا بکسا دے گا اور باد و ہفتہ اس طفل کے سامنے شرمندہ
ہو جائیں اس فرزند کی ایسی خوشنما میں کما گز گس شہلا بھی ایک نظر دیکھ لے بھگو نہیں ہے کہ عاشق و شفیق ہو کر بار ہو جا اور اگر کوئی آسمان
اس طفل کی آنکھیں دیکھ لے عجیب ہیں کہ اس فرزند کی چشمان میثال برائی برائی شہری آنکھوں کو حد سے اندر دیکھ کر نہ بیٹھ سکتا شہر گانہ شہر
اس نور چشم کے ایسے ستریز ہیں کہ اگر کبھی سینہ دشمن پر پڑیں پشت کو نور نکلیں اور خیار رنگیں اس گل اندام کے ایسے رنگین ہمارے
ہیں کہ اگر گل بھی اس طفل کے رخسار سے مقابلہ کرے صاحب میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ کبھی اپنے تئیں غار صحرایہ بھی بدتر تصور کرے شرمندہ اور
محبوب ہو کر مر جھا جا دے وہ ننگاں طفل کا اس درجہ ننگ ہے کہ اگر غنچہ گل بھی رو برو ایسا آئے تو اس طفل کے دہن کو زیادہ ترانے سے
ننگ پا پیشانی اس فرزند کی ایسی پر نور و کشادہ ہے کہ تعریف اس کی مجھ سے نہیں سکتی علاوہ حسن و جہرہ اور سے ایسی صولت اور شوکت ظاہر
اشکار ہے کہ رب سے ہر ایک عورت اس فرزند کی جانب نظر کر نہیں سکتی اکثر اعضاء اس طفل کے مثل بینی اور گوش مانند بینی و گوش شایستہ
بدیع الزمان کے ہیں لہذا اکثر اعضاء بھی مشابہ ہیں کیونکہ فرزند اکثر اپنے باپ کی شکل ہوا ہے صاحب میں نے یاد آ رہا ہے کہ واسطے
اطلاع کے لکھا ہے کہ آپ بھی خوش ہوں اور بدیع الزمان بھی اپنے فرزند کے پیدا ہونے کی خبر کے شاد ہوا اور صاحب اس فرزندار چند کا
نام ضرور کوئی تجویز کرے رکھ دیکھے تاکہ اسی نام سے یہ نور نظر پارہ جگر بکار جائے نقد زیادہ ہفتیاں طغات راوی کتا ہے کہ جس وقت
امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن نے نامہ تمام و کمال پڑھا خوشی سے چہرہ مثل گل شگفتہ ہو گیا اور از حد آثار خوشی چہرہ امیر باتو قیر سے اشکار
ہوئے خواجہ عمر و دیگر نے امیر باتو قیر سے دریافت کیا کہ اس نام میں کیا خوشخبری مندرج ہے ہر کو بھی آپ بیٹھوں نامہ سے اگر واقف نہ ہو
تو اطلاع دین امیر باتو قیر نے ہنس کر فرمایا کہ یہ نامہ بدیع الزمان نے ہو لکھا ہے اور بیٹھوں اس نامہ کا یہ ہے کہ ملکہ گوہر ملک سلم سے
ایک فرزند حسین پیدا ہوا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ نام اس فرزند کا کوئی رکھنا چاہیے جس وقت یہ خبر خوش خواجہ عمر و نے سنی از حد خوش ہوا
اور لندہ حور بن سعدان یعنی جانشین حمزہ صاحب قرآن نے حکم دیا کہ شاد ہائے خوشی کے بجائے ہائے حزن جب احکم طبل شادمانی
پر چوب پڑی خبر پیدائش پس سر سکر سب کو خوشی ہوئی شایستہ بدیع الزمان بھی خبر فرحت آخر ولادت با سعادت اپنے
فرزندار چند کی سننے کے ایسے خوش ہوئے کہ چہرہ نور مثل گل و شگفتہ ہو گیا اس وقت لندہ حور نے جانب خواجہ عمر و مخاطب ہو کر کہا
اگر خدا ایک در شہر جانب رہت بیٹھے مالا پیدا ہوا لندہ حور کا یہ کلام طعن آمیز نہایت ناگوار ہوا امیر باتو قیر نے اسی عالم خوشی میں حکم دیا
کہ اس شہسوار کو خلعت پر زور دیا جا اور زرد و انہر بھی عنایت کیا جائے خدام نے بموجب حکم شہسوار کو خلعت پر زور دیا اور زرد و انہر دیا
شہسوار خلعت و زرد و انہر پا کر بہت خوش ہوا اور دیگر موافق قاعدہ آفتاب و کویش بجا لا خواجہ عمر و نے جس وقت لکھا کہ شہسوار
کو خلعت پر زور دیا اور زرد و انہر دیا گیا اپنے دہن نہایت دلجو اور خیال کر کے لے گا کہ خوش نصیب لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ ایک نامہ
ہو چکا کہ خلعت و زرد و انہر دیا گیا ہے لیکن ہم میں کہ برسوں سے تنگہ سنی اور پریشان حالی میں بسر کرتے ہیں ایک ایک گوری کو غلام
میں باد و داس کے کہ ہم اس عرب بے مروت اور اسکی ماہ لاد کے واسطے ہر ایک بلامین اپنے تئیں اسے میں اس طرح طرح کی معصیتیں اور
نکلیں کرتے ہیں مگر کبھی ہر کو اس طرح زرد و انہر نہیں ملتا اسوس ہزار افسوس کیا ہماری بری تدبیر ہے کہ زرد و انہر اسکی شکل کبھی عالم
خواب میں بھی ہو کر نظر نہیں آتی یہ عرب بے مروت کچھ ہماری قدر و شہرت نہیں کرنا سوا میں دیکھ لے کہ میں نے اس سے دور

بسم اللہ

نہیں تو اکثرت مجال و اطفال میں جن روپیہ میں بسر و نات ہو نہیں سکتی کہ ان تک مہاجروں کی غرض بلکہ اوقات بسر کرین جس
 غرض بننے کا بھی انجام بد ہی ایک روز سب مہاجن مجبوراً لاش کرینگے اور میری ذات کے دربار ہونے پس ای عمر و بھگلا لازم ہو کہ اب
 رفاقت اس عرب سے مروت کی چھوڑ کر خانہ کعبہ چلا جاؤ وہاں جا کر اپنے گناہوں سے توبہ کر کیونکہ اس عرب سے مروت کی محبت اور
 رفاقت میں تو نے ہزار ہا سحر اور غیر سحر سے بین کلمات و دفع کثرت زبان پر جاری کیے ہیں مکاری ہے تمہاری ہر فی الحال
 لادراہ بھی بیسا اور موجود یعنی جس وقت شتر سوار یہاں سے جائے اٹکے راہ میں اس لائق سے خلعت و زر و جو اس کے لئے اور بغیر
 اطلاع اس عرب سے مروت کے خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہو اور وہاں پہونچ کر اپنے گناہوں سے استغفار کر اور باقی عمر اپنی زمین یا دھما میں بسر
 خواجہ عمر و نفیس خیال میں ہے ناگاہ امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ای خواجہ اس وقت تم میرے فرزند کے فرزند
 کا کوئی ایسا کام رکھو کہ اس کے لائق ہو خواجہ عمر و اس وقت رنجیدہ خاطر تو ہو ہی رہے تھے یہ سننے پر جواب دیا اور چہن بچہ بن گئے
 دوبارہ امیر حمزہ صاحب قرآن نے بھڑایا کہ ای خواجہ میرے فرزند کے فرزند کا کوئی نام تجویز کرو جب دوبارہ امیر حمزہ صاحب قرآن
 نے خواجہ سے فرمایا اس وقت عمر و نے جواب دیا کہ ای حمزہ صاحب قرآن مفت نام رکھا نہیں جاتا امیر با تو قیر نے فرمایا کہ ای خواجہ کچھ
 نہ کچھ نکو ضرور دیا جائیگا خواجہ عمر و نے کہا کہ تو مجھ کو نہیں کہ عوفی نہ نقد دینے کے جوابات دیا جائیگا امیر با تو قیر نے ہنس کے فرمایا کہ
 نہیں خواجہ نکو جوابات نہیں دیا جائیگا بلکہ ایک ہزار روپیہ نقد دیا جائیگا خواجہ نے کہا کہ ای امیر با تو قیر مجھ سے تو ایک ہزار روپیہ پر
 یہ شقت نمودی نام رکھنے میں کیا نیکوئی ہے امیر با تو قیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ نام رکھنے میں تو کچھ بھی مشقت نہیں ہوتی ہاں یہ کہو
 کہ ایک ہزار روپیہ سے زیادہ لینے کی خواہش ہو خیر نکو دو ہزار روپیہ دے دے جائینگے عمر و نے کہا یا امیر میں دو ہزار روپیہ پر اپنے سین
 فکر میں نہیں مچ اتنا اور کسی ارشاد فرمائیے وہ نام رکھ دیا حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا ای خواجہ اس بار تم ایسے نازک مزاج ہو گئے
 ہو کہ دو ہزار روپیہ پر نظر نہیں کرنے اور ایک نام لڑکے کا رکھا نہیں جاتا خواجہ عمر و نے کہا کہ اس میں کیا شک ہے غرض رفتہ رفتہ امیر
 با تو قیر نے نفس ہنس کر بند رہ ہزار روپیہ خواجہ عمر و کو دینا قبول کیے مگر عمر و نے اور زیادہ لینے کی خواہش کی اس وقت امیر با تو قیر نے
 فرمایا کہ اب ہم اس سے زیادہ نہ دینگے جب خواجہ نے دیکھا کہ حمزہ صاحب قرآن اب اس قدر زیادہ روپیہ نہ دینگے ناچار ہو کر کہہ گیا کہ زبانی
 جمع بیع کی کوئی اصل نہیں ہے روپیہ سیر سائے آئے اس وقت اگر مجھ کو منظور ہو گا تو نام رکھو ناگہ امیر با تو قیر نے حکم کیا کہ بند رہ ہزار
 روپیہ خواجہ کے آگے رکھ دو مگر اس وقت تک خواجہ روپیہ میں نہ ہاتھ لگائیں جیتنا نام میرے فرزند کے فرزند کا نہ رکھو لیکن غرض
 بموجب ارشاد حمزہ صاحب قرآن لندھو روپیہ نے خواجہ عمر و کے دو روپہ بند رہ ہزار روپیہ رکھ دیا عمر و نے جس وقت اس روپیہ پر
 نظر کی منہ میں ہائی بھرا یا اور قصہ کیا کہ اس روپیہ کو نہ زربل کرین مگر امیر با تو قیر نے فرمایا کہ ای خواجہ جیتنا نام نہ رکھو گئے
 یہ روپیہ نہ کو نہ بلکہ خواجہ عمر و نے ہنس کر کچھ فکر کر کے کہا کہ ای امیر با تو قیر میرے نزدیک اس فرزند کا نام نور الدین رکھنا چاہیے
 امیر با تو قیر نے اس نام کو ثابت پسند کیا اور یہ نام خواجہ عمر و نے اس وجہ سے رکھا کہ ایک تو تعریف حسن اس فرزند کی نام نہ
 کر دینے کا اور دوسرے جس وقت خواجہ نے نام رکھا تھا وہ وقت تھوڑا ہی اور صبح جانب مشرق فلک پر آشکار تھا
 میری وجہ اس نام رکھنے کی یہ بھی تھی کہ نور الدین وقت نماز صبح پیدا ہوئے تھے القصد بعد نام رکھنے کے خواجہ عمر و نے وہ بند رہ
 ہزار روپیہ اٹھا کر نہ زربل کیا امیر با تو قیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم نوجوان اور لندھو روپیہ نے خواجہ عمر و کے
 اس نام رکھنے کی تعریف کی اور بہت خوش ہوئے بعد نام رکھنے جانیکے امیر با تو قیر نے شتر سوار کو رو سے فرمایا کہ ہماری بھی جانب سے
 اور بدیع الزمان سے بعد نہایت کے جا کر کہ دنیا کا نام میں طفل سجدہ کا نور الدین رکھنا شتر سوار یہ تقریباً پیش رو قار سے اٹھ گیا
 بھالاکے جانب بگم رہا نہ ہوا بعد جانے شتر سوار کے شاہزادہ قاسم نے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ ای عمر و سے ناچار آج میں
 آپ سے ایک چیز طلب کرتا ہوں مجھ کو امید ہے کہ آپ رہنے سے انکار نہ کریں گے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ کیا تو اس کی خوشی کر

قاسم نے کہا کہ نگل رستم نو میرا جب جاہد لگاے نو لگا علاوہ نگل کے ایک دوسری آپس خواہش ہے بشرطیکہ آپ مجھ کو غایت کین
 بدیع الزمان نے فرمایا کہ جو شیر میرے اسکان میں ہر قسم سے زیادہ عزیز نہیں لیکن پہلے اس چیز مطلوب کا نام نوو اور میں بھی نو اس چیز
 سے واقف ہوں کہ وہ کیا چیز ہے جسکو تم مجھ سے طلب کرتے ہو شاہزادہ قاسم نے کہا کہ پہلے آپ مجھ سے اقرار کر لیں کہ میں ضرور دید و
 اور اسکے دینے سے انکار نہ کروں گا پھر میں اس چیز کا نام ظاہر کروں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ میں نے اقرار کرنا ہوں کہ اگر وہ
 چیز میرے اسکان میں ہے جسکو تم طلب کرو گے میں بلا عذر و انکار دید و لگا شاہزادہ قاسم نے کہا کہ اسی عمو سے نامدار میں چاہتا ہوں
 کہ آپ مجھ کو پرچور دار نور چشم راحت جان نور الدہر کو میری فرزند بی بی ویدین شاہزادہ بدیع الزمان نے ہنس کر فرمایا کہ بوجہ
 تمہارے کہنے کے میں نے اپنے نور نظر تخت جگر کو تمہاری فرزند بی بی ویدین شاہزادہ قاسم یہ کلام شاہزادہ بدیع الزمان
 اسکے از حد خوش اور سرور جو سوقت یہ نفر شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نوجوان کی مالک نے سنی خوش ہو کر خواجہ
 عمر سے مخاطب ہو کر اور لند حور کو سا کہ لگا کہ اے خواجہ شکر ہے خداوند عالم کا نور الدہر کو ہمارے آقا اور مالک ہے اپنی فرزند بی
 بی بی اب انشا اللہ نور الدہر بھی بعد پرورش ہوئے دست چپ نگل زرنگار پر بیٹھنے لند حور نے یہ کلام مالک
 اسکے جواب کیا کہ نور الدہر صل بی بی فرزند ارجمند ہمارے سر شاہزادہ بدیع الزمان گرو شکر شکن کے بی بی دست چپ نہ بیٹھنے
 سوا دست راست کے ان فرض بعد گفتگو سے مالک اثر در اور لند حور شاہزادہ قاسم نے دست بستہ خدمت امیر باتو قیر میں عرض کیا
 کہ میں کچھ حضور سے اس وقت عرض کرنا چاہتا ہوں امیر باتو قیر نے ارشاد فرمایا کہ اے فرزند بیان کر دیکھتے ہو قاسم نے عرض کیا حضور
 شاہزادہ بن نے نور الدہر کو ان بی بی فرزند بی بی اب مجھ کو لازم ہے کہ اس نور نظر تخت جگر کی چھٹی کا سامان کروں لند میں حضور کی
 دعوت مع کل مردمان شکر کے چالیس دیک کر ہوں کیونکہ میرا قصد ہے کہ نور الدہر کی چھٹی کا جشن چالیس دیک کر ہوں کیونکہ میرا قصد ہے کہ نور الدہر کی چھٹی کا جشن چالیس
 ہو لند امیدوار ہوں کہ حضور انکار نہ فرمائیں اور افرانان جو بی بی نوش فرمانے کا کر کے چل رہے دیکر مجھ کو شاد اور سرور فرمائیں امیر
 باتو قیر نے یہ ارشاد شاہزادہ قاسم اشیاع فرما کر اور خوش ہو کر ارشاد کیا کہ بکوزیم عشرت میں شریک ہونے سے اور طعام و حق کھانے
 سے کسی طرح انکار نہیں ہے انشاء اللہ ہم بشرط جات مع جملہ مردمان شکر شریک بخل عشرت اور دعوت ضرور ہونے شاہزادہ قاسم
 یہ کلام امیر باتو قیر کے کمال خوش ہوئے اور اس وقت امیر باتو قیر سے اجازت جانب عجم جانیکی بیکر ہر انتظام سامان دعوت اور
 چھٹی کرنے نور الدہر کی بعد عجلت روانہ ہوا اور قطع راہ کر کے داخل شکر ہوئے سلطان شاہزادہ قاسم بعد بجا آداب تسلیم کے
 از حد خوش ہو شاہزادہ قاسم نے دو گج افراسیابی دیکر طہماس خان وری اور قیاس خان خاوری اپنے دونوں بیویوں
 سے فرمایا کہ بت جلد اسباب سامان دعوت امیر باتو قیر کا مع جملہ مردمان شکر مینا اور موجود کرو اور نور الدہر کی چھٹی کا بھی سامان
 ایسا کرو کہ شلمان روز میں کوئیکے رشک ہو طہماس خان اور قیاس خان خاوری نے کہا انشاء اللہ اسی ہو طہماس خان
 اور قیاس خان خاوری تو انجام کار دعوت اور دینی سامان نور الدہر کی چھٹی میں مصروف ہیں اسکا مفصل حال آئندہ تحریر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان اس شہر سوار کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ وہ شہر سوار حمزہ صاحبقران دیو تار کو نامہ ملکہ گروہ بالو دیکر اور خلعت وزیر لیکر قبل آنے شاہزادہ قاسم کے دو سر ملکہ گروہ بالو
 پیرا ملکہ گروہ بالو کو خبر ہوئی کہ شہر سوار جو نامہ لیکر گیا تھا آیا ہے ملکہ مذکور نے بدلیہ کنیزان دریافت فرمایا کہ اس فرزند ارجمند کا کیا نام
 رکھا گیا ہے کنیزان مسخو نے بوجہ حکم ملکہ گروہ بالو شہر سوار سے پوچھا شہر سوار نے کہا کہ میری جانب سے خدمت ملکہ عالم میں اس طرح
 عرض کرنا کہ یہ نگوار سر فیض آثار نامہ لیکر باغ ملکہ شمسہ تاجدار پر گیا تھا زلزہ قاف ثانی سلیمان صاحبقران اور شاہزادہ
 بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نوجوان اسی باغ میں شریف رکھتے تھے اور خواجہ عمر اور لند حور اور مالک وغیرہ بڑن باغ
 درویش تھے اس نگوار قدیم نے نامہ حضور فیض انجور دست امیر باتو قیر میں جا کر دیا زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران عایشہ

مذکور کے ہزار ہا چھوٹے چھوٹے جیسے کئی فرسخ تک ستادہ کیے گئے ہیں تاکہ رابا شیطاں خیاں میں اگر فردکش خون اور لہر دست و آرام
 مقیم ہوں قبل اسکے تحریر کیا گیا تھا کہ صد ہشت سوار واسطے لائے ارباب نشاط کے حکم شاہزادہ قاسم روانہ ہوئے چنانچہ وہ سب
 شتر سوار چار جانب ارباب نشاط کی جستجو کر کے اپنے اپنے عمارت لائے لگے نازینان خورشید جمال اور عیرویان و شمال سے سازندہ فلک
 لاکر ان چھوٹے چھوٹے چھوٹے مقیم ہوئے یہاں تک کہ دور دراز کی مدت میں کئی ہزار نازینان گلبریں اور مہ جبینان سینین جو حسن میں
 شہر و آفاق اور دلبری میں اور علم موسیقی میں نہایت مشاق تھیں اگر جمع ہو گئیں اور انھیں خیاں میں جو ان کے واسطے ستادہ کیے
 گئے تھے مقیم ہوئے علاوہ نازینان مذکور کے چند مراد طائفہ بھی اگر حاضر ہو یعنی بھانڈو و طبلین نہایت مضحک کرنے میں اور کیا ہی
 انسان طول اور عکین ہو سکو ہنسنا دینے میں وہ بھی انھیں چھوٹے چھوٹے چھوٹے جو نازینان ہر و شمال سے خالی تھے فردکش جو
 ملازمان شاہزادہ قاسم ارباب نشاط سطور کی آب طعام وغیرہ سے خبر لینے لگے اور اشیاء مرغوب بغیر طلب انکو پہنچانے لگے غلہ
 اور شکر اور روغن اور سوا اسکے جو خیرین در کار تھیں شاہزادہ قاسم کے حکم سے کار گزاروں کے ہر درجہ فراہم کیں کہ صد ہا جگہ زمین پر
 ہر ایک چیز کا انداز سر بیک کشیدہ تھا گاؤں میں کثرت باخلاق سے دی جاتی تھی اقد یہ ایسی ایسی لطیف خوش انفق حکم شاہزادہ
 قاسم کار گزاروں نے تیار کر لیں تھیں کہ نازینان خورشید جمال اور عیرویان و شمال نے با جس شخص چاہے اس قدر اس
 لطیف خوش انفق کھانے کے ساتھ اکی خوش ہو گئی غذا سے شیریں ایسی تھی کہ اگر شیریں بھی اس غذا شیریں کو کھاتی یقین ہو کہ
 اپنا شیریں نہ کھتی کیونکہ وہ غذا سے شیریں اس درجہ شیریں تھی کہ بہا سے حسنان جہاں بھی اس غذا شیریں آشنا ہو کر شیریں شہر
 ہو گئے تھے اور طعام عکین ایسا فرے کا تھا کہ نگ چہرہ مشوقان اس غذا عکین سے شرمندہ ہوتا تھا کیونکہ اس غذا سے عکین کے رو بہ
 ملک چہرہ عیرویان و ہر بالکل بیک تھا اقد یہ خاصگی کی کیا تعریف کجھا سے علاوہ تیاری غذا سے مذکور کے چند بیخانوں میں ایسی
 بے نابیشیوں اور خون و دیوتوں میں بھری ہوئی تھی کہ ہم نے بھی کبھی مینا تو کجا خواب میں بھی نہ دیکھی ہوگی اور جاہاں نادرو
 یا ابا پیسے تھے کہ جو رشک عالم ہم سے صد ہا رشک حسین و جمیل جو بالکل مرد تھے اور نہایت ہی شوخ چشم تھے واسطے شراب پلانے
 طلب ہوئے اور صد ہا نازینان کل خسار جو دلبری میں نہایت ہی شہساز تھیں بر آسانی گری لبوائی گئی تھیں شیا گزگ کی
 بھی بدرجہ کمال کثرت تھی اور اشیاء نو اک کی بھی نہایت کثرت تھی سوا اسکے تو بیخانوں میں حکم شاہزادہ قاسم اس طرح نقاری نقاروں
 چوب لگانے تھے کہ پیر فلک کو دل پر چوٹ لگتی تھی زمین صد انفعانہ کا کلاں و مبدع کا پتی بھی جملہ شہناؤ اس طرح بلعن اندی ہا کباب
 لگانے تھے کہ دل شننے والوں کے نہایت ہی خوش ہوتے تھے اور آواز ترنی اور فرناں گنہگاروں کی بار ہوتی تھی اگر تو بیخانوں کی مفصل
 کیفیت یہ سچاں ہو کہ کے تو نہایت طول ہو گا مختصر یہ کہ ہر ایک تو بیخانہ مثل عروس نو آراستہ کیا گیا تھا اور ہر ایک نقاری اور شہناؤ
 وغیرہ کو جو رشکے سنچ پر زور حکم شاہزادہ قاسم دیے گئے تھے نقاری اور شہناؤ اور جو رشکے سنچ پر زور پنے ہو نقار خانوں پر مردم کو نظر
 آنے لگے اسکے علاوہ بازار شکر زرتہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن پر طرفہ ہاں بھی فی الحال شہن جو پیرا لد ہری تھی
 کا ہر دور دور سے اہل حرفہ نے اگر میدان میں اپنی اپنی دکانیں لگائی تھیں از انھما صد ہا سا قیں کم سن حسین بقول تھے شعر برس
 پندرہ با کہ سولہ کا سن جوانی کی راہیں مرادوں کے دل و مخون پر لباس نیکلف بہن پہنے جی میں خضر سے بیک نہایت قطعاً
 صاف اور نازہ کیے ہوئے رو رہے تھے جن چس کی ایک جانب کھی میں ایک جانب آگ ہر ایک طرف پیٹے میں بانی بھرا ہوا ہر
 نقشہ باز و نکا انکی دکانوں پر ہجوم اگر کوئی چس کا پیسہ ماہ کسی سا قن پر دور سے نکال کر اپنی کر سے شہرئی نکال کر دیکر کتاہ کو بی سا قن کو
 آج تو شیر کی پونا و سا قن جواب دیتی ہر کیساں آج تم سینے کی پر وہ چس کا پیسے والا ہر جواب سا قن کا اسکے شرمندہ ہو کر چپ جاتا ہر
 سا قن جو جہاں شہرئی لینے کے اپنے ہاتھ سے چس میں چس رکھتی ہر آگ رکھ کر حکم مع خد اسکو دیتی ہر وہ نشہ باز کسکرم مازا ہر حکم
 سے بقدر بالشت آگ کا شعلہ بلند ہوتا ہر کثرت سے دھوان دین نکلا ہر جب چس چس جلیانی ہر وہ نشہ باز خد رکھتا ہر انکھیں

کثرت سے مسخ ہو جاتی ہیں رکھنا ہوا اور چھوٹا ہوا کسی طرف چلا جاتا ہے اس طرح اگر وہ جس کے پیچھے دے اسے اس ساقن کی دکان پر
 ایک بار آجاتے ہیں اور وہ ساقن پہلے ایک کو چم چرس کی بھر کے دیتی ہے وہ دوسرا چرس کا پیچھے والا صاحب یا اس محسرت سے اس ساقن کی
 کیفیت دیکھ کر یہ شعر پڑھتا ہے شعر بی ساقن دھون کی خبر ہے وہیں محرم دم بغیر ہے وہ ساقن مسکرا کر کہتی ہے کہ صاحب یا
 دم کو ہتھ دیتا ہے تو تم کو بھی دینی ہوں کیوں اتنی چرس کیو اسے مثل چرس صدا بلند کرنے ہو یہ کہہ کر اس کو چم چرس کی بھر کے
 دیتی ہے عرض ہر ایک ساقن کی دکان پر شہ بازاروں کا دھواں اور ہر دکان پر ایک شخص امر ہے جو خیال گاتا ہے اور دائرہ بجاتا ہے شب
 ساقن کے تعریف کرتے ہیں اور وہ دم چرس کی چمچیں بھر دے پیچھے میں کسی طرف جیلین حسین کم سن کم سن کچھ نہیں لباس رنگین پیچھے
 ہوئے کو لے اور رنگتے اور سر پہ ٹوکروں میں رکھے دکان میں گئے ہوئے بعد از دوا بھی میں مردم تاشا میں انکی دکانوں پر
 اگر ان کے پیچھے کی طرف اشارہ کر کے پوچھتے ہیں کہ ان کو لون کیا مول ہے وہ کچھ نہیں یا مودہ نہیں مسکرا کر انھیں بھی کہہ کر کہتی ہیں کہ یہ
 کو لے بکاؤ نہیں میں دریا عرض احوال اگر ہم چھین بھی تو ہم ان کو لون کی قیمت نہ دے سکو گے مردم تاشا میں یہ سنے گئے ہیں کہ ہم وقتہ
 دے لے ان کو لون کے عیاد میں اگر جو تو ہمہ را ہاتھ سے سختہ و زعم و کچھ نہیں یہ سنے اپنے پیچھے کو آمد اچھی طرح پوشیدہ کر لیتی ہیں اور
 کہتی ہیں کہ ہم ان کو لون کو نقد دل دیکر کیا لوگے ان کو لون کو وہی شخص خریدے گا اور کسی دکان کے ہاتھ یہ کو لے آئے جو کر خریدے گا
 تاشا میں یہ سنے گئے ہیں چلے جاتے ہیں اس طرح ایک جانب میدان میں مگروں میں میدان ہاراد بھول رکھے ہوئے ہیں اور خد گار خسار
 تاشا میں بھی اس طرح بھول ہارید میں گئے ہوئے بعد عشوہ و ناز شعی میں کبھی اتند گل خندان ہوتی ہیں کبھی کسی جوان گلبدن پر
 جس کو دیکھ کر مثل غنچہ مسکراتی ہیں مردم کو بہار اپنے گلشن شباب کی دکھائی ہیں اور عشاق کے دل اتند سبرہ کے بعض اوقات خرام نا
 سے پامال کر لیتی ہیں اگر کوئی عاشق اسے کتای کر مثل لالہ سر دین تمھاری جدائی سے دماغ پر گیا ہے دیکھو دست و پا میر کاٹنے کی طرح
 مگر ہو گئے ہیں انھیں میری ہر وقت تمھارے بظاہر میں مثل زکس ماہشی میں غنچہ دل میر بغیر تمھارے کسی وقت مثل گل شکستہ نہیں
 یہی دل چاہتا ہے کہ میرے یہ ہاتھ تمھاری گردن ہار ہوں ہم ہوں ازیم ہوا اور بھولوں کی مسہری ہو تمھارے گل خسار کی کبھی بہار
 دیکھیں کبھی تمھارے گلشن حسن کی گلچینی کریں کبھی دہن از رو کو گلہ سے مراد بھرن وہ گل خسار یہ فقر پرانے عاشق کی سنے جا
 دیتی ہے کہ کبھی کسی نعل میں تمھارے بلوستان خزان دیدہ دل ہوا بار بار دے شکستہ نو کا اسی حسرت میں ایک ہوز مثل گل پروردہ جو
 باغ جان چل بسو گے اور گل مراد میر چمن حسن نہ پاؤ گے وہ عاشق ناز و بچارہ یہ جوابات اس گلچین کے اتند بلبل نالہ و
 فغان کرنا ہے اس طرح صد اوسری ہزار ہا تاجدار و مدد ملقات و عیرواے اور اپنی اپنی دکان پر بیٹھے ہیں گرم بازاری ہو رہی ہے لاکھ
 روپیہ کا مال و اسباب درجہ ہر یک رہا ہے وہ طرفہ شکر سے کسی فرسخ تک دکان میں ہر قسم کی آراستہ میں خریداروں کی از حد کثرت ہے
 بصورت نازنیاں ہر زحصال اور جوہر دیاں اور جمال جو علم موسیقی میں یکتا ہے مددگار میں اپنے اپنے جموں میں باسیر اگر بھیجی
 میں مردم کو ایک تدرت خدا نظر آتی ہے جہانک نظر کام کرتی ہے گویا پرستان کی کیفیت نظرائی ہے شانزادہ قاسم نوجوان اپنے ان ملازموں
 کو جو لائق جوڑے دینے کے تھے انکو جوڑے مسخ رنگ پرزور دیتے ہیں اور وہ سب ملازم انھیں جوڑوں کو پیچھے ہوئے کاروبار میں
 مشغول ہیں اور جوڑے بڑے بڑے ہاراد و نامی ملازمت چپ کچاں بیٹھے ہیں ان سے شانزادہ قاسم نوجوان فرمایا کہ لباس
 پر نکلت مسخ رنگ زیب تن کر کے تم سب اس ابوان سرخ میں اگر بیٹھا اور ان سب ہارادوں کے اقرار کیا ہے کہ انشاء اللہ موجب
 ارشاد ایسا ہی ہوگا اور جو نامی صفت سکون اور مغزین جانب دست راست بیٹھے ہیں ان سے بھی شانزادہ قاسم نوجوان ارشاد کیا ہے
 کہ تم سب ہمراہ عمو سے نامدار بدیع الزمان عالی وقار لباس ہری میں حسن میں اس ابوان سب میں بیٹھا انھوں نے بھی غیبت خوشی
 وعدہ کیا ہے کہ انشاء اللہ موافق آپ کے ارشاد فرمانے کے ہم اسی ابوان سب میں بیٹھیں گے اور واسطے زر لڑم قاف ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران عالی شان کے شانزادہ قاسم نوجوان نے ایک ابوان وسیع و رفیع اس آراستہ کر لیا ہے کہ مسخ و نبل ابوان اس

ملکہ خورشید خاوری نور الدین کو کڑے اور غیبی زبان غیر ہنسنا چاہیں اس وقت ارباب شاطیغے نازینان زمرہ خصال خورشید جمال سے
 لجن د اودی مبارکباد گانا شروع کی کہ جلد خواہن محل نہایت خوش ہو میں بعد گانے مبارکباد کے ایک نازینان زمین میں خصال
 پری مثال نے پیش ملکہ گردید بانو د ملکہ گوہر ملکہ ملکہ خورشید خاوری دیکر خواہن دوتار محل غزل لجن د اودی ناز د ادا شروع کی غزل

وصلت یار کی ملن کوئی تیر نہیں
 زلفت خمدار صنم حلقہ زنجیر نہیں
 کیا لکھوں حال دل زار سچ جلیے آب
 مصحف رخ کی زیارت کوئی تقصیر نہیں
 مجھ کو اٹھو اسکے جگہ نرم میں وہی جھرن کو
 کوچہ بار سو اب مری جاگیر نہیں

خود چلے آئین وہ ایسی مری تقدیر نہیں
 دولت و صلیت میں بیان بھون غنی
 اتنا کافی ہر کہ بس لائق عز نہیں
 میرے گھر شب کو ہومان وہ جوان ہر
 کچھ بھی عاشق کی ترے سامنے تو نہیں
 آخر ہنر دیجے اب چلے ہمار جنت

دل دشتی کا نکلنا ہر نہایت دشوار
 امی موس سے کچھ خواہش اکسیر نہیں
 د عطا عشق کی غیبی میں سر کیوں گی
 کچھ سے امید کچھ سے ایفناک پر نہیں
 خانہ برباد ہوں د عشق ترے ہاتھوں سے
 باغ فردوس کا ہر درخت شہر نہیں

جس وقت غزل مسطور نازینان د کورے ناز د ادا بتاتا کے گالی جلد خواہن محل خوش ہو میں بعد صفا ملکہ گردید بانو د ملکہ خورشید خاوری
 اور ملکہ گوہر ملکہ اس درجہ مسطور میں کہ اول ملکہ گردید بانو نے اس نازینان کو زکریا کہ جو اہر رحمت فرمایا بعد ملکہ خورشید خاوری سے
 بست سارو پیا اسکو انعام دیا بعد اسکے ملکہ گوہر ملکہ بھی کچھ اشرفیاء اسکو عنایت کہیں د نازینان زمرہ جو اہر دشتی لیکر اور خوش ہو کر
 گانے لگی آخر جب آواز اسکی گرتی ہوئے لگی گانا تو فون کر کے اپنے خیمہ میں آئی اس وقت اور ایک گلبرگین غنچہ دین پیشوا زینکر رہ رہے
 ملکہ گوہر ملکہ ناز د ادا رقص کر کے مبارکباد گانے لگی اور رنگ محفل دیکھ کر یہ غزل بعد ناز د ادا اسے شروع کی غزل

عشق ابرو میں جھکے ہیں جوان پر کہیں
 اب ہمیں اہل جہان بستہ زنجیر کہیں
 وصل کے باب میں اقرار کریں یا انکار
 تجھے فارسی میں وہ قرآن کی تفسیر کہیں
 مابوش چند ہم سحر کی شب دیکھتے ہیں
 جھک سب راہر و جادہ شمشیر کہیں
 ہو جو گویائی تو شمعوں کی زبانیں سرزم
 مردم ہند تجھے نہ اتر شمشیر کہیں

ہم قامت کو ہمارے ہم شمشیر کہیں
 جھٹ کے ماتھے سے جو اہر دشتی کہیں
 با خدا کچھ تو زبان سے بت بے پر کہیں
 دج کر نیلے لیے میٹھا ہر متاعل مجھ کو
 آئین یوسف تو مرے خواب کی تعبیر کہیں
 کشکی باندہ شب ہر صنم یون امی چشم
 حال سوز دل پروانہ د لکیر کہیں
 جسد غزل مرقومہ بالا اس نازینان خوش آواز نے کمال ناز و عشوہ رہ رہ کر خواہن

جو گئے عاشق گیسوے گر گلبرستان
 تیری افشان کو بھی ہم جو شمشیر کہیں
 دیکھو عین عارض جاناں یہ اگر خط کی نمود
 خفرت عشق ذرا ان کے تکبر کہیں
 جان دیا ہوں میں ابرو یہ کسی قاتل کے
 سب کچھ زکس بیمار کی تصویر کہیں
 آخر ہنر غی سے دعا کر کہ وہ سامان نصیب
 جسد غزل مرقومہ بالا اس نازینان خوش آواز نے کمال ناز و عشوہ رہ رہ کر خواہن

دوتار محل گالی خواہن محل غزل مسطور کو پہلی غزل سے بھی زیادہ پسند کر کے کمال شاد ہو میں اکثر نسوان محل لے اس غزل کے شعرا
 یاد کر لے بعضی عورتیں جو جوان اور عاشق مزاج تھیں انکی کیفیت و محبت کی ہر ایک شعر کو سن سنے لگیں اور بے اختیار
 تعریفیں کرنے لگیں خصوصاً ملکہ گردید بانو اور ملکہ خورشید خاوری نے غزل نہ کو کر کہا میں نازینان سے سنے بہت تعریف کی اور زکریا
 انعام میں یا مسطور مسطور انعام کثیر باکریت خوش ہوئی اور پھر اور اور غزلین عاشقانہ گانے لگی جب نقاب دہ کے ہو ملکہ اس وقت
 خواہن دوتار محل نے ملکہ گوہر ملکہ کو دھن بنانا شروع کیا یہاں نوزواہن محل ملکہ گوہر ملکہ کو دھن بناتی ہیں ہر جگہ

دو گلہ درستان بیرون محل کے بیان کے جائے ہیں

کہ جس وقت سانی بیکے اور نازینان غنچہ دین گلبرگین جلد اعلیٰ اور ادنیٰ کو جامہ سے سے مشکو پلا چکے اور ب اعلیٰ اور ادنیٰ بعد میکشی کے
 گرک سے لطف منوشی اٹھا چکے اس وقت تک شاد و قاسم ہر ایک اوان در ہر ایک خیمہ میں ملی قدر مراتب اعلیٰ نازینان گلبرگین
 بستن غنچہ دین خورشید جمال عدیم امثال گلزار کینا سے روزگار کس کس بناؤ سنگار کر کے اور شاد نازینان جاری ہیں ہنر کے مع

سازدہ کے کرتار وادانا نے اور گانے لکھیں انچل ایکٹا زمین خوشید جمال پری شمال رو بر واصل اصر مالک و رنگ سلیمانی
 یعنی سعد بن قباد حافر ہوئے سطح رقص کرنے لگی بعد رقص کر نیچے نازین مسطور نے یہ غزل
 لکھن وادری گانا شروع کی غزل
 وقت ارایش جو تھو دیکھنا اپنا دھین
 ترے مرنے سے مرانقمان کیا ہو جائیگا
 خون ہوگا بیکتا ہون کا یونہی ہر روز گر
 باغ میں اور سو دند خون خانا ہو جائیگا
 صاف باطن میں اب اگر چھپاؤنگا کبھی
 ہنسنے کے قراہن و جلدی کی کیا ہو جائیگا
 اچھون میں قبر مجھوں پر چڑھاؤنگا ضرور
 قہر میں مرا مشکلا ہو جائیگا
 گر خون فصل بیماری میں ہو جائیگا
 برع خوشید نور آئے ہو جائیگا
 قتل ہو کر یکنے عمر خفا راؤنگا میں
 گوچہ جلا دھش کر لا ہو جائیگا
 ای دل نادان جوانی کو قیمت جان نہ
 راز دل پیٹنے سے میر آئے ہو جائیگا
 کھالے کچھ دنیا میں مسک کر مرنای ضرور
 چاک جب میر اگر بیان قبا ہو جائیگا
 جس وقت غزل مسطور نازین مذکور نے پیش فل اصر فلک بارگاہ عالی نزار سعد بن قباد

بنانے والا گالی صاحبان نیم کمال خوش ہو خصوصاً سعد بن قباد و بوقار نہایت مسرور ہو اور بیت سا جو اہر گرا تھا اس سطرہ کو
 مرحمت فرمایا وہ نازین گلزار جو اہر پیش قیمت انعام میں پا کر اند خوش ہو کر اور فرہین باشندانہ گانے لگی اور فل شاہ دیباہ خوش آمد
 مدد کرنے لگی یہ سطرہ ایک سیمز فتنہ محشر و بر و زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن حافر ہوئی جس وقت سازندہ دن کے
 ساز بخوبی بیت کر لیا وہ سطرہ قتال جان بعد مشورہ کر شہنا چنے لگی اور فل نیم کادل خوش کرنے لگی راوی کہتا ہے کہ اس سطرہ
 سطح رقص کیا کہ اکثر اہل نیم کے دل اس کے رقص کرنے سے گویا پامال ہو گئے امیر حمزہ صاحب قرآن بھی از حد خوش ہوئے بعد رقص

کہنے کے اس پر ہی نے یہ غزل شروع کی غزل ہنر
 گویا ہر کب نمودار من سب سے
 کہا جو غیر کو دوسہ نہ دیکھے
 وہ مجھ سے پوچھنے کیون نہ لکھیں
 کہان نکون پر کا ساتھ چھوٹا
 کلام اپنا ہنر بے عیب جو
 سول و مل پردہ بت بنا ہر
 جہت جھکتا نہیں پری انسان
 نہیں می جانتا جا بگو یاں سے
 بھنسا ہی گیسو جا انہیں جا کر
 ایکے وہ نہیں آئے بن دوسے
 جس وقت غزل مرقوم رو بر و حمزہ صاحب قرآن اس نال جان نے

بنار و لہری و ناز وادانا نام کی اہل نیم خوش ہو خصوصاً حمزہ صاحب قرآن نو اسد رج مسرور ہو کہ ایک ہار متیون کا پیش قیمت اس
 سطرہ کو انعام میں دیا اس شوخ چشم نے ہار کو لیکر یہ ناز وادانا اپنے گلے میں بین کیا اور سر اگر حمزہ صاحب قرآن قابو فار کبیرت و کھل
 پھر رقص کرنے لگی اور فرہین اچھی اچھی گانے لگی بیان نور و نور پیش امیر حمزہ بانو قیر گاہی بھی لیکن اب حال ایوان خبر کا لکھا
 جاتا ہے کہ ایوان ہنر میں شانزادہ بیلیع الزمان گردشگر تھکن مع ہار و ان تیغز لباس زمر دی پٹے ہوئے بیٹے میں ناگہا شانزاد
 بیلیع الزمان نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک سطرہ کسین بادہ برس یا تیر و لاس شری شری انکھیں سر و نہالہ دار انکھوں میں ہوا
 دست و پا خا سے رنگیں سی لباطین پر لگی ہوئی چہرہ کتابی افشان پیشانی پر چنی ہوئی بان کھائے ہوئے ناز سے نوربان چرخا
 ہوئے سیر و رنگ زمر دی تمام پوشاک زیب تن کیے ہوئے پیشوا پر زرد پٹے ہوئے سینہ ابھار سے ہو بنار ناز واداسکرانی
 ہوئی جوانوں کو دیکھ دیکھ کے شراتی ہوئی ہمراہ طیلے اور سازندہ کے سطرہ ملی تل پر بعد ایک لمحہ کے وہ نازین سیر و رنگ اخل یوان
 سیر ہوئی اپنے شہین و ایوان دہاں بچ کو ہرنگ دیکھ کر پلے توبے اختیار کھلکھلا کر ہنسی پھر شرا کر سر جھکا کر بھی نظر سے

سرا ایک ہمارو کو دیکھ بھال کر جانب شاہزادہ بدیع الزمان بازو ادا دیکھنے لگی شاہزادہ بدیع الزمان نے بھی اُسکو نظر غور دیکھا اس
دیکھنے ہی دل بدیع الزمان کا تیار ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے بیباکی دل کی وجہ سے ارادہ کیا کہ اُس نازنین سے پست چاہئے
یا اپنے پسو میں اُسکو بٹھالیے اور اُسکے گلشن حسن سے چھینی کیجیے مگر خلافت عقل جانکر فربط کیا وہ نازنین ہنبر رنگ طوطا شاہزادہ
بدیع الزمان دیکھ کر آگاہ ہو گئی کہ شاہزادہ بدیع الزمان کا دل مجھ پر مائل ہو گیا ہے غرض جب سازندہ دل کے ساز و ناکو بخوبی دست کر لیا وہ طوطا
شرح چشم ہزار ناز و ادا و بر و شاہزادہ بدیع الزمان رقص کرنے لگی اور دل شاہزادہ بدیع الزمان عیناً بیقرار ہونے لگا جب
مسطربہ بخوبی رقص کر چکی اور صاحبان بزم کو اپنی جانب متوجہ کر چکی بلکہ اہل بزم کے دونوں گوشل خایا مال کر چکی اُسوقت اُس نازنین

شہزادہ کے یہ غزل شروع کی غزل
شہیدانِ جفا، کھون گریبا، غم جو میں کے
انہیں ردا کی ہے آباد پرستی کے دل کی
خیالِ تبر کے فاضل ہو انسانِ نیامین
دکھائی ہر دم کا ماستہ شمشیرِ قاتل کی
بچے میں عاشقوں کے خون شہزادہ شہزادہ

نزوں جو الفت کسو میں بیٹا بی اگر دل کی
 قیامت میں اُڑیگی دُشیاں امان قاتل کی
 اجل آئی جو عاشق کو نوا یا د بُت پر فن
 ساد کو ہمیشہ جستجو رہتی ہے مترل کی
 گلے بھکے نگار عید کے دن بار کتا ہے
 گواہی دیتی ہے سہمی حنا دست قاتل کی

مرے نالوں میں بھی آواز پیدا ہو سلاسل کی
اکلی حسرت و اندوہ و حیران کی تسلی ہو
ہماری جان کے ہمراہ نکلی آرزو دل کی
تسلی ہو کہ لیے یہ جادہ راہ شہادت ہو
ہماری کہ جو یہ دن نکلو کہ نکلی آرزو دل کی
جس وقت غزل پڑھو وہ بالا انا تبتدا انا تبتدا

پیش شاہزادہ بدیع الزمان اس قتال جہان کے بعد نانو ادا کا تمام کی اہل بزم کا یہ حال ہوا کہ ہر ایک کو گویا حال کیا ہوا تھا کہ ایک
ملاوہ صبر و شہادت و ایسا بار جھوٹا تھا اور بے اختیار تعریف کیا تھا شاہزادہ بدیع الزمان گروہ لشکر شکن کی نوہ کیفیت ہوئی کہ ایسی
خوش آوازی سے غزل گانے پر بار بار وجد کرتے تھے امداد بصر کو دیکھ کر اسکی محبت میں سیلاب پارہے تھے ہر خندہ ضبط کیے ہوئے تھے
مردول بیتاب کی یہ آئندگی کہ ہی وقت اس کے ہم آغوش ہو چکا تھا شاہزادہ بدیع الزمان نے از حد خوش ہو کر مطربہ میمال کو چند
اشرفیاں بھرا انعام دیدہ بنے کو اتارے بڑھایا اس فصیح شہنشاہ نے چند اشرفیاں لینے کا شہ تازہ سے بنا کر باشارہ ابرو انکار کیا شاہزادہ
بدیع الزمان کو اسکا شہ بنا کر اشارے سے انکار کرنا ثابت اچھا معلوم ہوا اور کچھ اشرفیاں اُن اشرفیوں میں زیادہ کر کے شاہزادہ
بدیع الزمان نے اسکو اپنے پاس اشارے سے بلایا وہ تانہ میں شہرا کہ کسی قدر شکر اگر فریب شاہزادہ بدیع الزمان میں گئی شاہزادہ
بدیع الزمان وہ اشرفیاں اسکو دینے لگے اس مطربہ نے اپنے استاد کی جانب نظر کی اسے کان میں اس شہنشاہ کے کہنا کہ جہاں یا اشرفیاں
نہ بے نادر اس شاہزادہ کا پڑنے کے امداد کوئی غزل گاؤ اور انعام کثیر لو اس فتنہ محشر نے ایسا ہی کیا کہ دامن شاہزادہ کا ادب کا تمام کر
غزل گانے لگی جب سوا اشرفیاں اسکو دی گئیں اسدم دامن شاہزادہ بدیع الزمان کا اس مطربہ خوش آواز نے چھوڑا اور پھر طبری
ہو کر دوسرے شاہزادہ بدیع الزمان گانے لگی اور بار بار شاہزادہ بدیع الزمان سے انعام وافر ہوتی تھی یہاں تو یہ مطربہ بے نیاز
اپنا رنگ جاری ہی ہو اور انعام کثیر لے رہی ہو کیونکہ اسکو معلوم ہو گیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان انھیں کا نام ہو اور انھیں کا فرتہ
تو رالہ ہر جہاں آج چھٹی ہو اس مطربہ کو تو لمبے امداد گانے میں اور انعام لینے میں چھوڑے اب کچھ کیفیت ابوان سرخ کی سننے
ابوان سرخ میں بڑے بڑے نامی و گرامی سردار بہادر و جوار ہوا خواہ شاہزادہ قاسم لباس سرخ پہنے ہوئے گردن میں اور اُن کے
میں مقام صدر پر شاہزادہ قاسم بعد شوکت و شان لباس سرخ پہنے ہوئے تشریف لے گئے میں بخواری سے فرصت پاچے میں سردار بیک
مستکلام میں کچھ میدان نرم کا جو ذکر کسی سردار نے چھڑ دیا شاہزادہ قاسم کی بزم میں پلا کر کھانا سیانی ہوئے نہ نہ شہرے زبانی
چل رہی ہو بزم میں نرم کی گفتگو ہو رہی ہو چہرہ شاہزادہ قاسم سے ختم و قمر ظاہر و آشکار ہو رہا ایک سردار بھی سرخ زبان کے بزم میں نرم
کر رہا کہ میری اس سرخ تیر نے عد ہائے سر جہاں کے بن بڑے بڑے بہادر دن کا خون میں لے اس تلوار سے سلطان جن بایا ہو
جن کا درون سے سرداران دست راست زخمی ہوئے میں ادبھاگ گئے میں جن نے انکو قتل کیا ہو کوئی کہتا ہو میں نے

اس تیر سہ پر سے ہزار ہا دلاوران کفار کے دلوں کو بدلت کیا ہر مالک کا بیرو چل رہا یعنی مالک کا قول ہو کہ میں ہی تیر سے بڑے
 تیر سے دلاوران کفار کو پشت زمین اٹھا کر یوں زمین پر رکھا ہو کہ ان کے آنکھوں میں سر سے سامنے گئے ہیں جنگ میں لندھو کے گز سے جو کافر
 پچھلے گا اس کو میں اس تیر سے ہلاک کیا ہو اسی تیر سے کہ تیر اس تیر سے کے آگے لندھو کے گز کی کیا حقیقت ہو اور میری
 دلاوری اور ہلاوری کے آگے لندھو کی کیا شجاعت ہو سرداران دیگر جو اس زیم میں خستہ ہوئے ہیں مالک کا قول کی کیا
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بیشک آپ کی جو اندری اور دلاوری میں کسی طرح کا شک نہیں آپ تو طاقت و شجاعت میں لندھو سے
 از حد بہتر اور زیم میں تو گز محض لوگوں کو دکھانے کے لیے رکھنے میں کبھی ہنسنے نہ دیکھا کہ کسی کافر کو انھوں نے اپنا گزر گران بار ہوا وہ
 ہلاک ہوا ہوا شاہزادہ قاسم ہر ایک سردار کی گفتگو بھی سن رہے ہیں اور اپنی بھی شجاعت اور جو اندری کا حال اظہار کرتے ہیں شاہزادہ
 بدیع الزمان کے باب میں فرما رہے ہیں کہ میں نے عوجان کو اپنا بزرگ جانکر بار اچھوڑ دیا اور قتل نہ کیا اس خیال سے کہ خاص عام
 جھگڑا ہی کیلئے کہ بھینچے نہ پائے چھاندر کو قتل کر ڈالا اور قتل رستم آج تک پس خود میں نے نہیں کیا اب جس دن قصد کرونگا ان احدمیں
 کشتی گہر زادے سے لے لوں گا مالک عرض کر رہے ہیں کہ آپ بجا اور دست فرماتے ہیں عرض جملہ دلاورین مسطور اور شاہزادہ قاسم حالت
 نشہ محو میں ہی گفتگو کر رہے تھے بلکہ ایک ناز میں یہ چین غنیمت میں ہیں بدن خوش بہ حال زہرہ مثال لباس رخ زیب تن کیے
 ہوئے نہایت سفاک بھری میں چالاک قاتل عشاق شہرہ آفاق تیغ ابرو پر آقل عاشقان بھینچے ہوئے تیر نظر سے دیکھا عشاق کو
 زخمی کرتی ہوئی تدم ناز سے اٹھاتی ہوئی مع سازندوں کے رو برو شاہزادہ قاسم آئی شاہزادہ قاسم اس خوش بہ حال شہرہ حال کو
 دیکھ کر خاموش ہوا اور جلد شرارت نامی بھی جو سوقت پوان سرخ میں بیٹھے ہوئے تھے اس بری بیکر کو دیکھنے لگے وہ مطربہ ہمدرد
 حسین بھی کہ ہر ایک شرار کا دل بلو میں ایک نظر دیکھتے ہی قیاب ہو گیا جب سازندوں کے اپنے اپنے ساندو سے کر لیا مطربہ شاہزادہ
 اور قس کرنے لگی اور دیکھا جہان بھفل کو خوش کرنے لگی بعد نص کر کے اس شک قمر بری بیکر نے رو برو شاہزادہ قاسم غیل سے مل کر

سینے سے کبھی آگے وہ دلبر نہیں ملتا	آرام کا بلو دل مضطر نہیں ملتا	تو پاس ہو اس شوخ کے میں دودھ دن وغیر
قسمت سے تری میرا مقدر نہیں ملتا	ہر وقت جہان میں ہر اک چیز کشیدہ	شل اس کے گلے سے سر سے خنجر نہیں ملتا
ہو تا ہی نہیں فیض کبھی تنگ دلوں سے	گلزار میں غنچوں کبھی زر نہیں ملتا	نقدیر میں ہر ہر خنجر یار کی باؤں
گفتا ہوں جو نامہ تو کہو تر نہیں ملتا	انفت میں جو اس سے کوتاہی کی ہون	اعضا سے مرے رشتہ مضطر نہیں ملتا
کس طرح کھلے نصدمی جوش جنوں میں	نرگان ہنم سا کوئی نشتر نہیں ملتا	تسخ اسدا سر کی سر نیزان کاھتا
لیکن مجھے جبریل کا شیر نہیں ملتا	ملتی ہر ہر خنجر ہنم واد سخن کی	اب بطون سخن پیش سخنور نہیں ملتا

جس وقت اس مطربہ خوب رو خوش گلوں نے غزل مسطور پیش شاہزادہ قاسم تانے لگائی شاہزادہ قاسم کی کیفیت ہوا کہ ہر ایک شر
 کو سننے چھوٹنے لگے اور تعریف اس کے کمال کی کہنے لگے اور سرداران نامی بھی جو اس وقت شل مالک وغیرہ کے بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی
 غزل سننے از حد مسرور ہوئے اس دم شاہزادہ قاسم نے کمال خوش ہو کر اس مطربہ کو کئی مشت شرفیاب عنایت کرنا چاہیں جس وقت
 اشرفیاب اس مطربہ خوب رو خوش گلوں کو شاہزادہ قاسم دینے لگے اس شوخ چشم نے مسکرا کر عرض کیا کہ میں زیادہ تاج انعام خصوصاً توئی
 شاہزادہ نور الدین کو فرزند ہی میں لینا خداوند عالم حضور کو مبارک کرے جب یہ سخن اس مطربہ شیرین گفتار سے شاہزادہ قاسم نے سنا
 علاوہ ان اشرفیاب کی اور کئی ہزار روپے اسکو دوا دیے وہ مطربہ انعام مسطور پر اور از حد خوش ہو کر بھر غزل عشق گانے لگی اور بار بار
 شاہزادہ قاسم سے انعام لینے لگی بیان تو مطربہ مسطورہ رو برو شاہزادہ قاسم گارہی ہو اور انعام لے رہی لیکن مجلس میں انہیں
 نے ملکہ کو ہر ملک کو سطح دھن بنایا ہو کہ کیسے مشکبوشانہ سے سوار ہے میں جہین پر نور پر نور یوں افشان جی ہو ثابت
 ہوتا ہو کہ سپہر حسن پر کو اک جلوہ گر میں اور دست و پا نازک میں خنجر کہ زبور جو اسہر نگار پہلے بھی زیب دست و پا وغیرہ تھا

مگر آج تو از حد زیور جو اسے لگا کر اور روزگار بنایا ہے اور سزا ایسا لباس نگین اور سبز بنایا ہے کہ کبھی ازواج سلاطین چنانچہ بھی خواہ بین
 نہ دیکھا ہو گا پھنسا تو کجا اور وہ لباس عطر سیاہ سے ہر درجہ معطر کیا ہے کہ بوسے گل تر بھی اس لباس عطر آئین سے شرمندہ اور محبوب ہے اور
 علامہ زیور جو اسے لگا کر کے زیور گل بھی اس طرح بنایا ہے کہ ملکہ گوہر ملک ہمتین بہار گلشن بکایت جنت میں محل کو نظر آتی ہیں کشتہ
 خواتین ملکہ گوہر ملک کو نظر حیرت و کج رہی ہیں اور اپنے دلین خیال کر رہی ہیں کہ غضب کا آج ملکہ گوہر ملک پر جو بن ہے کیونکہ مرغ
 پر نور ملک مثل شب چارہ کے روشن ہے رنگی آنکھوں میں سر نہ دہانہ دار غرض حسن و غریب ملکہ گوہر ملک ایک قدر شاہ پروردگار کی
 کثرت شرم و حیا سے ملکہ سر جھکا گئے ہوئے ہیں اور اپنی گود میں اس طرح شانزدہ نور الدہر کو لیے ہوئے ہیں کہ نسوان محل پر یہ صاف ثابت
 و روشن ہوتا ہے کہ آغوش طلال میں ایک کوکب تابندہ ہے اس کے ملکہ گوہر ملک کے تاج جو در ہر محل میں ہنگامہ نشا طاب ہند ہے مہمانوں کی
 کثرت ہے جب ملکہ گردیہ بانو نے ملاحظہ فرمایا ملکہ گوہر ملک کو خواتین و محسن بنا چکیں اور آفتاب بھی غروب ہو گیا بلکہ ماہ و کوکب کا خرچ
 پر طور ہونے لگا اسوقت ملکہ گردیہ بانو نے اپنی کنیز دیکھ کر شاد فرمایا کہ جو بہار دیکھ جا کر کہو کہ بدیع الزمان اور قاسم کو جا کر لے آئیں کیونکہ
 ملکہ گوہر ملک اب اس کی کنیزیوں نے بوجہ حکم ملکہ مسطور جو بہار دیکھ جا کر کہا اسوقت وہ جو بہار بعد عجلت عین غفلت و طلال
 بانہوں میں بے ہوش گھبرے دار گریبان سر دین بر رکھے ہوئے چکیں نگین پر زرد نہایت نفیس زیب تن کیے ہوئے تھے اور کمر وں سے
 باندھے ہوئے واسطے لے آئے شانزدہ بدیع الزمان اور شانزدہ قاسم نوجوان کے روانہ ہوئے شانزدہ بدیع الزمان ایوان شہر میں
 بیٹھے ہوئے دنگھما سے زمین پر مع سرداران نامی کے تاج و کج رہے ہیں اور از فیضان زہرہ فصالی خورشید جمال کا گانا سن رہے ہیں
 آگاہ ایک جو بہار و ایوان شہر سپا اور دو سر جو بہار و ایوان شہر بر آیا اور ہر ایک جو بہار نے ہر ایک شانزدہ کے خادموں کے کہا کہ مجھ کو حد
 شانزدہ عالیجاہ فلک بارگاہ میں اسوقت کچھ عرض کرنا ہے اگر مناسب ہو تو میں خود عرض کروں ورنہ تم خود جا کر عرض سمیٹ کر عرض کرو کہ
 حضور کو اسوقت ملکہ گردیہ بانو یاد فرمائی ہیں خادموں نے عرض کرنا جو بہار کا بستر جا کر خود اپنے اپنے آقا اور مالک کو حاضر ہونے
 جو بہار اور طلب فرماتے ملکہ گردیہ بانو سے بعد ادب اطلاع دی شانزدہ بدیع الزمان اور شانزدہ قاسم نوجوان بھر د آئے جو بہار کے
 و در طلب فرماتے ملکہ گردیہ بانو کے ایوان شہر و خرچ سے اچھے اٹھ کر در مجلس پر آئے جسوقت دونوں شانزدہ و اطل محل کے آگے اس وقت
 ملکہ کریمہ معززہ زبیدہ شیردل نے ازراہ محسن باوازی بند کہا کہ صاحبو چھپنے والو فرار رہ کر و شانزدہ قاسم شانزدہ نور الدہر کے برآ
 نام خود الدہرین ہر شانزدہ سے بدیع الزمان و یو قار اسوقت محل میں آئے ہیں اور تفصیل نور الدہر کے والد ہوئی یہ ہے کہ شانزدہ
 قاسم نے ہمارے بھائی شانزدہ سے بدیع الزمان گرد شکر شکن کے ہاتھ جوڑ کر اور قدموں پر بار بار گر کر بزرگوار منت و ساجت شانزدہ
 نور الدہر کو اپنی فرزند سی بین یا ہو میرے نزدیک یہ امر سچا اور بیکار ہے کیونکہ یہ شہل ہندی شہر جہان ہے کہ ہاتھی پھرے گاؤں کا
 جسکا ہاتھی کسی گاؤں کا شانزدہ سے نور الدہر کو اپنی فرزند سی بین یا ہو گری شانزدہ نور الدہر ہمارے بھائی کی اولاد کہا کرتے
 جسوقت شانزدہ قاسم نے بغیر برائی بھو بھی ملکہ زبیدہ شیردل کی سنی مار سے عیسے کے تھر تھر کانپنے لگے جہرہ و غلط سے خرچ ہو گیا
 عرض اسی عالم جنت میں شانزدہ قاسم نے چاہا یہ جواب دون کہ کشتی گیرے دولت کی یہ بھی اصل حقیقت تھی کہ بن اس کے ہاتھ جوڑتا
 اور قدموں پر گرنا اور اسکی منت کرنا لیکن شانزدہ قاسم نے بعد شکل خفہ ضبط کر کے کہا کہ بھو بھی صاحب آپ کے اس کہنے کا تو کیا
 جواب دون بان اگر کوئی اور اس طرح کشتا تو اسکو اس کہنے کا مزہ کھاتا دینا خواتین و یو قار نے شانزدہ قاسم کو غصہ میں بھرا ہوا دیکھ کر
 کہا کہ امی شانزدہ قاسم تم اراض ہو ملکہ زبیدہ شیردل سے ہنسی سے کہتی ہیں انکی بات کا بڑا نہ مانو غرض خواتین کے کہنے سے
 قاسم کے دل سے ظال دفع ہوا بعد اس کے خواتین نے واسطے مرگ مارنے شانزدہ قاسم سے کہا شانزدہ قاسم نے انکار کیا پھر ملکہ
 زبیدہ شیردل نے کہا کہ صاحبو بغیر کچھ لیے ہو شانزدہ قاسم مرگ نہ مارے شانزدہ سے قاسم نے جھلا کے کہا کہ میں کچھ محتاج نہیں
 ہوں غرض بعد گفتگو سے بیار کے شانزدہ قاسم نے تیر کو چلہ لکان بن رکھ کر اور ملک پر اپنی چچی ملکہ گوہر ملک کے

اگر سققت ایوان میں ایسا تیرا کہ نصف تیر سے زیادہ سقف میں دریا بعد نیرنگا شکشا ہزارہ ملک قاسم اور شاہزادہ بدیع الزمان
 نور الدین کو دیکھ کر نیابت خوش ہو کر شاہزادہ بدیع الزمان کے بعد دیکھنے اپنے فرزند نور الدین کے حال عظیم الشان ملک کو ہر ملک
 پر جو نظر کی وہ حسن و غریب ملک کو ہر ملک کا اس وقت نظر آیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو حیرت سے سکنا سا ہو گیا بعد محووری دیر کے جب
 شاہزادہ بدیع الزمان سے وہ کیفیت محبت منع ہوئی ولین خدا کا شکر کیا کہ برہم گار میں کس طرح تیرا شکر ادا کروں کیونکہ میری زبان
 میں اتنی قوت اور طاقت نہیں ہے کہ تیرے ہر ایک احسان کا شکر کر سکے خصوصاً اس احسان کا شکر کری نہیں سکنا کہ تونے مجھ کو ایسی
 زود جو خوش حال اپنی قدرت کاملہ سے عطا فرمائی ہے کہ جس کے حسن و جمال کی مجھ سے تعریف نہیں ہو سکتی غرض بعد شکر کرنے کے
 شاہزادہ بدیع الزمان ہمزہ شاہزادہ قاسم کو جوان بہمال خوشی و مسرت بیرون محل کے اور قطع راہ کے شاہزادہ بدیع الزمان
 ایوان سبیر میں شریف بیٹے اور شاہزادہ قاسم ایوان سرخ میں آئے سرداران دست راست ہاں اسے تعظیم شاہزادہ بدیع الزمان کے
 آٹھ کھڑے ہوئے اور بیان سرداران دست چپ کے تعظیم ذکر کرتے شاہزادہ قاسم اپنی اپنی جگہ سے سرقد آئے اور شاہزادہ
 بدیع الزمان وگل زمین پر جلوہ فرما ہوئے ہوتے شاہزادہ قاسم بھی میں میں نظر سے نظر سے رونق افزا ہوئے وہاں اور بیان
 پھر نازنینان گلبرگ میں تین تین اپنے اور گلے لگیں دونوں شاہزادے پھر تلخ دیکھنے لگے اور گانا سننے لگے غرض ایوان سبیر و سرخ میں
 یہ دونوں شاہزادے بیٹھے ہوئے گانا سن رہے تھے لیکن اب کچھ حال بارگاہوں بد خیام کا مگر کیا جانا ہی مانع ہو کہ موافق حکم و ارشاد
 شاہزادہ قاسم کو جوان بھی بارگاہوں میں سرداران دست راست اور بعضی بارگاہوں میں سرداران دست چپ ہوں اور مالک
 وغیرہ سے پابندی رکھتے تھے بعد خوش نازنینان گلبرگ کا تلخ دیکھ رہے تھے اور گانا سن رہے تھے بار بار یکیشی کر رہے تھے
 بعضے سرداران نازنینان غور میں تین تین لاکا اس کے محو سے بعضے سرداران تلخ زمین کو جو اپنے روبرو گامی بھی بنور دیکھ رہے تھے اور اشک
 سے اپنے جلو میں اگر ٹپکے کو کہہ رہے تھے کہ جو اس پیش بہادری میں آکر ہمارا دل چاہے تو اس میں ابر کو لو اور آرزو سے دل ہماری بلروہ
 نازنینان اشارہ سمجھ کے ہر چند کہ اس کا دل چاہتا ہے کہ مفدا ان جوانوں کے نشانی کیجے لیکن بظاہر ناز و داد سے اقرار نہیں کرتی اور اشارہ
 کتنی ہے کہ اس اپنی جو اس میں اپنی آبرو و رونق کی سطح اکثر بارگاہوں میں بد خیام میں شکاری جو غیر سردار ہیں بیٹھے ہوئے ہیں ان کی بھی
 سانس موافق ان کی بیات کے نازنینان جو ہر تلخ رہی ہیں رگاری میں اکثر مردان شکاری نازنینان کو کور سے کورے دیکھ کر متاثر ہو کر
 جو کہ وہ دم قصد کرتے ہیں کہ اس کی راہ میں بیوقوف اس طریق سے مدعا دل حاصل کر لیں خیال اس کے کہ اول ضبط ہوسن سکنا دوسرے
 اپنے شیرے کے سبب ان میں کوئی انہیں غریب نہیں لیکن جب خیال حمزہ صاحب جوان خوش گانا سننے لگے میں خیال حال باز
 رہتے ہیں وہ زمین یہ بچو کر رہے ہیں کہ جب تلخ زمین اپنے حیم میں جاتی بیوقوف دیکھ لیا جاتا کچھ میں مدعا دل آگیا کسی کو غرضی نہولی یہ
 نازنینان ہمارا دم سے بیکر کہاں جا ہیگی یہ تجویر کر کے اپنی دھجوں پر بار بار تاد دیتے تھے شکاری بعض بعض حال میں بیٹھے ہیں اکثر رغبت
 تلخ دیکھ رہے ہیں ہاں شکاری نازنینان کا گانا سن رہے ہیں ہزار ہا شکاری سانی بچوں شراب لیکر بیٹھ رہے ہیں لیکن اب کچھ حال ہمارا
 شکر کا تیرا کیا جا رہا ہے عیاران نامی نو جوانوں بارگاہوں میں بعد عیش و عشرت بیٹھے ہوئے ہنگامی کرتے ہیں کچھ نازنینان جو ہر
 دیکھتے ہیں کچھ کہنے میں کہ اب چنانہ موت کر دیکھ گاؤ نازنینان جو ہر موافق اپنی بیات کے گاتی ہیں عیاران شکر ہے جو کڑے
 سیر اور لباس اپنی اپنی کسوتوں کے دبلم خوش ہو کر رہے ہیں نازنینان گلروہ کے سانسے گامی ہیں خوش ہو کر رہے ہیں
 اپنے دل میں خیال کر رہی ہیں کہ ہماری کیا چھی تقدیر ہے کہ ہم نے ہزاروں کرے سیر اور لباس وغیرہ کے ان عیاروں کے انعام میں کیا ہیں
 ہر کو یقین ہے کہ حقہ رزن عیاروں کے انعام دیا ہے سعد بن عیار ہاں شکر ادا کر لے قاف ثانی سلیمان حمزہ صرا جعفران کے بھی
 ایسا انعام کسی طریقہ کو نہ دیا ہو گا وہ نازنینان جو ہر نوا اپنے اپنے دل میں خیال کر رہی ہیں مگر یہ عیار بلا مذکر ہیں انہوں نے
 ملک و مہری کے کرنے ایسے نہیں کیے ہیں کہ میل اور لباس یا قوت و احاطہ معلوم ہونے میں واسطے اپنا نام کر کے دی کرے نکال کر انہیں

حکایت

شد کہ بطلب بدم دے رہے ہیں سطح عیاران غیر نامی بھی خیم میں تلخ نازنینان مگر خسار کا دیکھ رہے ہیں یہ بھی اشرافیان
 اور روپیہ ہمارے ہوئے دہم شست بھر کر کے نازنینان گلبدن کو دیتے ہیں وہ نازنینان خوب خوش ہو کر لیتی ہیں اپنے
 سازندہ کو دیدنی ہیں سازندے اپنی کمزوریں وہ اشرافیان اور روپیہ خوب حکم کر کے رکھتے ہیں جب گری کی کثرت سے پسینہ آجاتا ہے
 اشرافیان اور روپیہ بیچ کر کھل جاتے ہیں اور کرے غائب ہو جاتے ہیں سازندے کا بی بی اچھی کمزوریں وہ پلہ دار شرفی نہ دیکھ کر اور غیر ہو کر
 رونے لگتے ہیں عیاران سے پوچھتے ہیں کیوں رو رہے ہیں کہتے ہیں اوندھ نام اشرافیان اور روپیہ کر کے چور لیگیا ہوتا ہے اور برباد کر گیا جنت
 خصوصاً ہکونعام میں اشرافیان وہی نہیں آئیں سے کوئی اشرافی بھی اب نہیں ہے نہ کوئی روپیہ ہے مگر کثیر لیگیا ہوا ہے عیاران ہر کہتے ہیں کہ اس
 جلسہ میں کوئی چور یا جوگانہ کاری کر کے شادی نکال کر لیگیا ہو گا خبر کچھ ہم ان اشرافیوں اور روپیہ کا خیال کہ مطلق بیچ دھال کر دے اور
 اشرافیان اور روپیہ کے عوض جن کو بیگن اب بہت ہوشیاری سے رکھنا اسانو کو بھڑی چور اگر نہ کاری کر کے نہ بی بی ملک سازندہ کہتا ہے
 کہ خدا حضور کو سلامت رکھے جہان میں حضور کا ہوا بالار ہے جا کیا مجال جو چور جاری کرے روپیہ کی آواز اب ہم بہت ہوشیار ہیں
 یہ خبر سازندوں کی عیاران شکر اور ایم سک اگر میران سازندہ کو اشرافیان اور روپیہ نے بیچ زندہ سے بچا کر عیاران کی عیاران سے نادان
 روپیہ دار شرفی دغا میں سے دے کوٹ لیتے ہیں انھیں کوٹ لیتے ہیں چاہے ہر ایک کر کے باندھ لیتا ہے لیکن بعد بھڑی روپیہ کے
 ہر ایک سازندے کو اپنی کمزوری معلوم ہوتی ہے ٹول کر جو دیکھتا ہے بھر کر سے روپیہ دار شرفی غائب پاتا ہے خبر ہو کر اور جھلا کر کہتا ہے کہ
 بچم میں کس غضب کے جو رہیں کاس مجمع میں بار بار اگر کر سے روپیہ دار شرفی سطح بچا لے میں کہ مطلق ہو کر خبر نہیں ہوتی وہ نازنینان
 ہر ایک سازندے کی کر سے روپیہ دار شرفی دہم غائب ہو جاتا ہے وہ اپنے دل میں خیال کرتی ہے کہ ہر ایک سازندہ خود چور ہے اور
 میں تو تلخ اور لگا کر انکو روپیہ شرفی دیتی جانی ہوں یہ لائق خود غائب کرنے جاتے ہیں اور چور بچا کر سے کا نام رکھتے ہیں بھلا اس
 بزم میں چور کیونکر آگیا اور کر سے آگے روپیہ کیونکر لیا جاتا ہے اس بات کو فعل ہرگز قبول نہیں کرتی جہوت وہ نازنینان یہ خیال کر کے
 لگتی ہے تو اپنے وہ گانے سے باندھتی ہے عیاران شکر سازندہ دن و رات اس طرح سے سب گانے کا مد یافت کرتے ہیں وہ نازنینان کہتی ہے
 کہ خداوند میں کیا عرض کروں اگر کچھ کہتی ہوں تو مفت کی نکر ہوتی ہے اور اگر نہیں کہتی ہوں تو بھی دلو قرار نہیں آتا حضور صل بات یہ ہے
 کہ پہلے ان سازندوں نے حضور کے سامنے عرض کیا کہ کوئی چور کر سے روپیہ لیگیا میں نے خیال کیا کہ یہ سچ کہتے ہوئے حضور کے ارادہ
 پر ویش اور بندہ نوازی اور روپیہ اشرافیان غایت کین اچھے بھی فرمایا کہ اب ہوشیار رہنا اور انھوں نے بھی یہ دعویٰ کیا کہ اب
 کیا مجال ہے جو چور ہماری کر سے روپیہ لیا ہے اب حضور نے سنا کہ بھڑی کہتے ہیں کہ چور کر سے روپیہ لیگیا خداوند نہیں نہیں آتا کہ جو
 روپیہ لیگیا ہو بلکہ محکم کو خود چور معلوم ہونے میں خداوند میں اسی نکر و مد میں چون جہوت عیاران نے یہ تقریر اس طرح کی تھی
 سب نے کہا کہ تو سچ کہتی ہے بیشک میرا ہر ایک سازندہ ہر احوال اور بہت بڑا چور ہے جب یہ تقریر عیاران کی سازندوں نے سنی
 انکو اس طرح ہر کمال قصہ آیا اور بے اختیار سازندوں کو فرش پر رکھ کر چوٹی اس طرح کی بکڑ کے عین بزم میں بار ا شروع کیا عیاران
 تو یہ نکر و ہی تھا بیٹھے ہوئے دیکھا کہ اوندھ باجم خسا کے جب سازندوں نے خوب اس طرح کو درست کر لیا اپنے اپنے ساز کو لکھنے
 اٹھا کر یہ کہا کہ اوندھ لائق اگر ہم ہر سے نزدیک چور تھے تو لے اب ہم بھی بھرے ساتھ نہ رہیں گے بلکہ ہر ایک سازندہ چلا گیا وہ طرح بھڑی
 دیر بیٹھی ہوئی رہا کی بعد وہ بھی ایک طرف چلی گئی عیاران شکر اور ایک طرح کو بکڑ لائے اور اسے گانا سننے لگے اور اسکو وہی دھبی
 لکھتے یا قوت امر کے لباس کے انعام میں نے لے عیاران شکر کی تو یہ کیفیت تحریر کی گئی گلاب کچھ حال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے
 خواجہ عمر و حسن ابوان میں مکرر صاحب قرآن شریف کہتے ہیں یہ بھی اسی ابوان میں موجود ہیں تلخ نازنینان گلبدن کا دیکھ رہے ہیں
 اور گانا ہر چینان خوش گلو کاسن ہے میں زمیل سے لباس فاخرہ نکال کر بیٹھے ہیں کبھی خیال اس کے کہ امی خواجہ عمر و یہ لباس
 سیلا ہو جا بیگا دھبی سے دھلوانا پڑیگا نیز نقصان ہو گا اتار کے زمیل میں رکھ لیتے ہیں اور وہی لباس قدیمی میں بیٹھے ہیں

خواجہ تو تبدیل لباس میں مصروف ہیں ناگاہ وہ نازنین جوئل سے رو برو سے صاحبقران تلخ رہی تھی وہ ناچکر اور گا کر خست ہوئی
اور دوسری نازنین جنہیں پروردگار نے کھڑی ہو کر دیکھا کہ حمزہ صاحبقران مع ساندہ و کھافر ہوئی اور ناچنے لگی بعد ناچنے کے اس مطربہ
خوبرو نے ایک غزل شائقانہ شروع کی اور اس وقت کے ساتھ اس نے غزل گائی کہ جلد صاحبان ہرم اس مطربہ کی تعریف کرنے لگے خواجہ
عمر و نے بھی اسکی جانب نظر کی ناگاہ خواجہ عمر و نے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران خوش ہو کر اس مطربہ کو بھی ایک ہار موتیوں کا نہایت قیمتی
دینے لگے خواجہ عمر و یہ دیکھ کر بیاب ہوا دیکھا ایسا میر باوقیر یہ ہار بھلو دیکھنے میں اس مطربہ کو دیدہ وں جناب خواجہ اپنی جگہ سے اٹھیں
اور حمزہ صاحبقران سے ہار میں اس مطربہ خوش گلو نے وہ ہار امیر باوقیر سے لے لیا جب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ہار موتیوں کا مطربہ
نے لے لیا بیابانہ آئے اور اس نازنین جنہیں سے کہنے لگے کہ ای نازنین بن بھی دیکھو کبسا ہار انعام میں ملا جو موت اس
ستمن شک چمن نے جانب خواجہ عمر و دیکھا عجیب گل اسکو نظر آئی یعنی اس نازنین نے دیکھا کہ نایل ایسا سوز پرہیزی لکھیں
بن کچا ایسے گال ہیں تھی ایسے دست و پا ہیں نیچے لاقہ جو گز کا ہر اور اوپر کا ندین گز کا ہر گلے میں کھانڈ کا گزہ ہر سر پر لپیٹی ہوئی
کی ہر اور موتی میں م نوٹری کی لگی ہوئی ہر نازنین سے طور و شور عجیب غریب خواجہ کی دیکھا کہ جن سمجھ کر گئی دست و پا جو اسے خود
سے کا پٹے لگے نو وہ ہار موتیوں کا ماتہ سے فرش پر گر پڑا خواجہ عمر و نے دیکھا کہ وہ ہار اٹھا لیا اور زمیں تک ماتہ بچا کے پھر ہار اس مطربہ
سازند سے کو دیدہ وں اس مطربہ کے حواس خمسہ دست ہوئے اور اسکو معلوم ہوا کہ یہ خواجہ عمر و میں جن نہیں ہیں وہ ہار موتیوں کا اس مطربہ
نے سازندے سے لیکر اپنے گلے میں بناروا دیا پس لیا اور خوش کر بھڑنا چنے اور گانے لگی ناچنے میں پسینہ ہوا اور وہ ہار پسینہ میں تر ہوا
رفقہ رفتہ گھٹنے لگا بعد ٹھوڑی دیر کے فقط دور اس مطربہ کے گلے میں رکھا خواجہ عمر و نودان سے چل دیے اس مطربہ اپنے گلے میں ہار کو
جو نہ دیکھا نہایت تعجب ہوئی اور گانا تو فوٹ کر کے طرح طرح کے خیالات کرنے لگی امیر باوقیر اور شراران ملی کیفیت دیکھ کر سمجھ گئے کہ خواجہ ہار
موتیوں کا لگئے اور معنوی ہار جو دے گئے تھے وہ بھل گیا فقط رشتہ رکھا بیان نو یہ مطربہ سطورہ گلے میں اتارے مردارید کے گم ہو جاتا ہے
شہر دہی اور امیر باوقیر خواجہ کی چالاکی اور عیاری پر غصہ ہے میں انکو تو ہی کیفیت میں جو رہے ادب کچھ حال مجلس کا خبر کیا جاتا ہے
اسکو ملاحظہ فرمائیے ناظرین پر واضح ہو کہ بعد چلے آئے بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم کے خواتین محل ملکہ گوہر ملک کو واسطہ تار سے
دکھانے کے محل میں لائیں کہ ملکہ گوہر ملک دیباہ خواتین کے تھیں اور گرد ملکہ گوہر ملک جلا خواتین تھیں سو وقت اکثر نسوان محل
یہ ثابت ہوتا تھا کہ ملکہ گوہر ملک بد حال میں وہ خواتین کو اکب میں عرض بعد دیکھنے تاروں کے ملکہ گوہر ملک محل سے بھری چلی
آئیں جان پہلے جمعی تھیں بعد بیٹھے ملکہ گوہر ملک دیکر خواتین بوفار کے نازنیان گلہریک تھیں بار کبدا گانے لکھا ہر خواتین بوفار
محل سے انعام کثیر بار بار پائے لگیں اسی ہنگامہ فساد میں جو عورت کے شاہزادہ نور الدہر کو اپنے آغوش میں لیے ہو تھی اسے
شاہزادہ نور الدہر کو مذہدین میں لٹا دیا اور نازنیان گلہریک کا قصہ دیکھنے لگی بعد ٹھوڑی دیر کے پھر جو اسے طرف گوسار کے نظری
شاہزادہ نور الدہر کو گوارے میں نہ دیکھا گھبرا کر اور خواتین سے بوجھنے لگی کہ شاہزادہ نور الدہر کو گوسار سے کہیں اٹھا لیا ہر خواتین کے کہا
کہ بگو نہیں معلوم عرض پھر جو جقد کہ خواتین ملی اور ملی محل میں تھیں ہر ایک سے دریافت کیا گیا کہ شاہزادہ سے کیسے آغوش میں ہیں
سبے انکار کیا کہ ہمارے پاس نور الدہر نہیں ہیں جب یہ خبر ملکہ گوہر ملک اور شاہزادہ نور الدہر کو معلوم ہوئی کہ بیرون گوسار سے نہایت
ہو گیا اور محل میں کسی عورت کے پاس نہیں جو سوقت ملکہ گوہر ملک زار زار روتی لگی اور زمین پر تل مایہ سے آب تر بنے لگی اور غم و غریب
میں ہر جہت پر جوئی فریب تھا کہ روح جسم سے مفارقت کر جائے جلا خواتین محل گم ہوئے شاہزادہ نور الدہر اور فوٹ ہلاکت ہو چکا
ملکہ گوہر ملک سے ہمدردی باور پذیر ہوئی کہ صلا سے گریہ خواتین امیر حمزہ صاحبقران اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم
نوجوان دیکر سرداران شکر نے سنی امیر باوقیر بیاب ہوا جو کے آئے اور سرداروں نے فرمایا کہ جلد دریافت کرو کہ یہ ہنگامہ کیا ہو اور
شاہزادہ قاسم اور شاہزادہ بدیع الزمان بھی شوگر یہ خواتین محل کے نہایت ہی مضطرب اور پریشان ہوا اور خود محل کی طرف

واسطے دریافت حال کے چلے آئے۔ راہ میں چند سرداران نامی ملے معلوم ہوا کہ شاہزادہ نور الدین ہر گھوڑے سے غائب گئے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نے پوچھا کہ کون کون کر معلوم ہوا ان سرداروں نے عرض کیا کہ ہم بوجہ حکم امیر باتوقیر سے دریافت حال در مجلس پر گئے تھے چنانچہ ہر کوئی چند گیندوں کی زبانی یہ خبر طالع اثر معلوم ہوئی یہ جسوقت یہ خبر حشمت اثر شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم وجوان نے سنی مدے سے عجب حال ہوا قریب تھا کہ روئے روح جسم سے مفارقت کر جائے جب سرداران نے کوہنے امیر حمزہ صاحبقران سے ماجرا غم جا کر بیان کیا حمزہ صاحبقران بھی بیقرار ہو کر روئے لگے پھر تو نامی لشکر میں صدارت نامہ و حکم دوری نور الدین ہر منہ بند ہوئی ہر ایک بزم عیش اور محفل عشرت میں مجلس عیش و الم ہوئی اور محلہ خواتین محلہ مذاک دار کے اردنی خیمیں اور محلہ مردان لشکر اعلیٰ اور ادنیٰ اسوس کرنے لگے اور گونگے اور علاوہ مردان لشکر کے ہر ایک طرح آنسوؤں سے نہم و حنی بھی اور مردم بازاری کت آنسو مل لگے روئے لگے غرض بیگانہ نامہ محل سے کئی فرسخ تک تھا غرض بعد چند ساعت کے محل میں شور مگر یہ سو فوج ہوا آنسو ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ اب صدارت اگر یہ خواتین نہیں آتی معلوم ہوا یہ کہ نور الدین ہر کا شاید کچھ نشان ملا لشکر مردان لشکر سی بھی یہ کہ یہی رہے تھے یکایک لکھا کہ چند دربان سردار شادان دوڑے چلے آئے ہیں مردان لشکر نے ان سے پوچھا کہ باعث تماشا خوش ہو گیا کیا ہے انھوں نے کہا کہ ہر کوئی زبانی کہنیزان ملکہ گوہر ملک معلوم ہوا یہ کہ شاہزادہ نور الدین ہر مع اخیر بعد چند ساعت کے خود بخود گھوڑے میں نظر آئے ہیں یہ فرود خوشی ہم امیر باتوقیر اور شاہزادہ قاسم اور شاہزادہ بدیع الزمان کو دینے جاتے ہیں ہر دم شکر کی توجہ خبر فرحت اثر شادان ہو رہا ہوں نے امیر باتوقیر کو جب یہ خوشخبری دی امیر نے سجدہ شکر خدا کیا اور عہد المہ دل سے دو کیا پھر دریاؤں نے شاہزادہ نور الدین ہر کے گھوڑے میں ظاہر ہوئی خبر شاہزادہ قاسم وجوان کو دی شاہزادہ قاسم نے بھی شکر خدا کا کیا جب دربان مسور آگے بڑھے شاہزادہ بدیع الزمان کو بھی یہ فرود شادان ہوا شاہزادہ خبر شکر نہایت مسرور ہوا اور انھوں نے بھی سجدہ شکر خدا کیا غرض رفتہ رفتہ نامی لشکر میں یہ خبر فرحت اثر مشہور ہوئی کہ شاہزادہ نور الدین ہر جو گھوڑے سے گم ہو گئے تھے اب ظاہر ہوئے ہیں چنانچہ پھر دہشتے اس خبر کے ہر ایک اعلیٰ اور ادنیٰ کے دل سے غم و الم دور ہوا اور ہر شخص دو مسرور ہوا امیر باتوقیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم وجوان نے نہ کہ شکر شاہزادہ نور الدین ہر سے نصرت کو کے فقرا اور غریبا کو دیا اور خواتین نے بھی محل میں بعد نہ کہ نصرت کر کے نہ روئنا زکلی شروع کی ملکہ گوہر ملک کو گم ہو جانے اپنے فرزند نور الدین ہر کے صدمہ غمش آگیا تھا اب ہوش آیا اور اپنے فرزند کو خوش ہو کر سینے سے لگا لیا اور پیار کیا اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نے بھی مع امیر باتوقیر نور الدین ہر کو پیار کیا اور سینے سے لگا لیا لیکن امیر حمزہ صاحبقران اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم کو جو اس واقعہ حیرت افزا کی تشویش بدرجہ کمال بھی ہو جس سے امیر باتوقیر نے دہشتے دریافت کرنے اس لئے سرشت کے خواجہ زادوں کو طلب فرمایا جب خواجہ زادے آئے ہفت حمزہ صاحبقران نے تمام کیفیت از ابتدا تا انتہا شاہزادہ نور الدین ہر کے گھوڑے سے غائب ہو جانے اور پھر ظاہر ہونے کی بیان کر کے فرمایا کہ بتائیے یہ کیا واقعہ تھا خواجہ زادوں نے بوجہ ارشاد فرمائے امیر باتوقیر کے بڑی دہشتہ فکر کی آخر بعد غور بسیار خواجہ زادوں نے کہا کہ ای امیر حمزہ باتوقیر ہر اپنے عالم و حکمت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہزادہ نور الدین ہر کو ایک پر نیا و پرودہ قاف میں لپیٹی تھی اور طرح کہ ابلاغ ہوا تھا اس طرح شاہزادہ نور الدین ہر کا بھی نکاح جو اہر پیری سے ہوا اور اس رشتہ کے طالع آپ کے طالع سے بہت ملنے میں یہ کوئی امر زرد و فکر کا نہیں ہے بلکہ موجب مسرت ہے بلکہ فقط عالم حکمت سے آسانی دریافت ہوا ہے اور حال غیب سے مواخدا فہ عالم کے کوئی ماسر نہیں ہے جسوقت خواجہ زادوں نے یہ تقریر دہر سے امیر باتوقیر کی حمزہ صاحبقران اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم ویشان و جلہ سرداران شکر اور ظل السراک اونک سلیمانی یعنی سعد بن قہاد بادشاہ شکر نہایت شاد و مسرور ہوا امیر باتوقیر نے خواجہ زادوں کے روبرو جو اہر کثیر پیشکش کیا خواجہ زادے رخصت ہو اب حمزہ صاحبقران اور شاہزادہ بدیع الزمان

اور شاہزادہ قاسم نوجوان غیرہ کو اہمندان ہوا اور خوشی سے وہ ہوتی اچھ جائے خواہزادوں کے اور وہ ہوتے غم و اہم کے شاہزادہ قاسم نے حکم دیا کہ سطح سڑبان چھین ہر ایک یوان دربار گاہ اور خیمہ میں آکر رقص کریں اور گائیں چنانچہ بوجہ حکم شاہزادہ قاسم نازنیشان گلزار خورشید جمال سطح ہر ایک مقام پر رقص کرنے لگیں اور گانے لگیں و قاسم جوئے شاہزادہ نورالدین سرکی مبارکباد دی پیش منورہما جعفران اور شاہزادہ بدیع الزمان اور سردار شاہزادہ قاسم ریشان گانے لگیں اور انعام کثیر پائے لگیں سطح لڑن بھی ہو کر ملک گو سر ملک و ملک گردید بانو و ملک خورشید خاوری نازنیشان خورشید خوش گلو قاسم جوئے شاہزادہ نورالدین سر کی مبارکباد گانے لگیں اور جو انین دیو قاسم نور سے نہ دو ہر عیاب انعام میں پائے لگیں جب وقت خاموش کر نیکا آیا باج گانے موقوف ہوا اماں خاں خاوری اور عباس خاں خاوری ملازمین کے ہاتھ ہر ایک اعلیٰ اور ادنیٰ کے واسطے علی قدر مراتب طعام خاصگی اور تفریحی خوردن میں لگا لگا کر روانہ کیا اگر تعریف طعام ہو کر کچا سنے تو بجا طول ہو گا اور دل ناظرین زنجیدہ اور طول ہو اسوجہ سے ترک تعریف طعام لذت کراہوں عرض بعد طعام تناول کرنے کے پھر محفل عشرت اور عیش ہر جا سطح آراستہ ہوئی اور بعد نصف شب کے اکثر نیم عیش اور محفل عشرت میں نازنیشان خورشید خوش گلو کا ناچنا اور گانا موقوف ہوا اور اکثر جبکہ تمام شب تمام عشرت آراستہ رہی نازنیشان گلزار باری باری رقص کیا لگیں اور گایا لگیں جب فلک نے دائرہ آفتاب بخیال نرا نہ افق مشرق سے نکالا صبح ہوئی بدستور روز اول ہر ایک یوان دربار گاہ اور خیمہ میں نیم عشرت آراستہ ہوئی نازنیشان غنچہ دین خورشید بان گلشن زبور عباس غیرہ سے آراستہ ہو کر مع ساندو ک ہر ایک نیم عیش میں حاضر ہو کر رقص کرنے لگیں بعض اور بواق فرمایش صاحبان نیم رات اور رات گینا گانے لگیں اکثر نازنیشان خوش گلو ہنگام سحر بھر دین میں فرکیں گانے لگیں بعض نیم عشرت میں بھانڈ بھی مع ساز و سامان کے حاضر ہوئے چنانچہ خاص پسند سے ایک بھانڈ نہایت حسین و حسن مع اپنے ہمراہیوں کے یوان سرخ میں رہ کر شاہزادہ قاسم حاضر ہو کر بعد ادب تسلیم بجالایا اور بعد ناچنے اور گانے کے اسکے ہمراہیوں کے نقبلن نہایت مضحک کرنی شروع کیں بعد کرنے چند نقول کے بھانڈوں نے باہم کچھ شور کیا اور کوئی نقل جو نیز کر کے دو بھانڈ نیم عشرت سے علیحدہ چلے گئے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد دونوں بھانڈ نقابدار بنے محفل میں آئے انھن سے ایک نقابدار زمر پوش تھا اور سر نقابدار سرخ پوش تھا وہ دونوں نقابدار باہم حجت و کرا کر کرنے لگے آخر وہ تگشتی کی ہوئی اور بری و ترک باہم گشتی ہوا کی گشت کسی کی مدون میں سے آشتا زمر ہوئی اسوقت نقابدار سرخ پوش سے بغیر تمام نقابدار زمر پوش سے بوجہ ناچ بتاؤ کون سے نقابدار زمر پوش کے کہنا اپنا نام نہیں بتاؤ ہی اپنا نام مجھ کو بتاؤ اسوقت سرخ پوش کو بہت غصہ آیا اور ہاتھ اپنا نقابدار زمر پوش کی نقاب پر ڈالا نقابدار زمر پوش نے بھی فوراً ہاتھ اپنا نقابدار سرخ پوش کی نقاب پر ڈال دیا اور نقابدار سرخ پوش نے نقابدار زمر پوش کی نقاب کو چہرے سے دور کیا اور نقابدار زمر پوش نے نقابدار سرخ پوش کی نقاب کو رخ سے جدا کیا بعد وہ کچھ ہر ایک نقاب کے نقابدار سرخ پوش نے نقابدار زمر پوش سے کہا کہ چچا جان آپ میں اب میں نے آپ کو چچا پالے مجھ کو معلوم نہ تھا کہ آپ میں سطح نقابدار زمر پوش نے بھی کہا کہ بھتیجے تم مجھ سے بڑے تھے اب میں نے تم کو چچا نام لیا ہے میں نہ جانتا تھا کہ تم ہو بعد اس گفتگو کے دونوں چچا بھتیجے باہم چلے اور شاہزادہ قاسم کی خدمت میں یوں عرض کرنے لگے کہ خدا حضور کو تمام سلامت رکھے امیدوار انعام کے ہیں شاہزادہ قاسم اپنی اور شاہزادہ بدیع الزمان کی نقل بھی خوش ہو کر بیکر بھانڈوں کا قاعدہ کلیہ سے کہ جسے بیان آئے ہیں اسکی نقل ضرور کرتے ہیں عرض شاہزادہ قاسم نے زرکشیران بھانڈوں کو انعام دیا نصفہ سطح شب رذر جالیں و ترک شاہزادہ نورالدین سرکی جیسی کاشن کمال شایستگی و ترک سلاہ گزرنے سے عمارت عینہ جشن کے شاہزادہ قاسم نے جلاہ باب شلاہ کو زمر وید سے کہ رخصت کیا بعد غم ہونے مدت جشن کے جلالی حزد شل سدا گرا اور جوہری وغیرہ اپنے اپنے مواکن کجانب لاکھوں ویدہ اس جشن میں بیدا کر کے روانہ ہوا اور جلاہ وائیں جوہان بھینہ بھی بعد جشن کے اپنے اپنے گھر گئے اور خدام نے بوجہ حکم شاہزادہ قاسم جلاہ سامان اور ہیا

جو ایک ایوان میں تھا سب کو ایک جعفر اسم کیا اول جو بارگاہ میں ادنیام واسطہ جشن کے استادہ کیے گئے تھے سب کو خدام نے اکھاڑ کر اور پیٹ کر رکھا اور تمام چھاڑ اور کنول وغیرہ بھی چھاڑ ساز نے حکم شاہزادہ قاسم ہر ایک تمام سے لاکر ایک جا رکھے بعد گزرنے وقت جشن کے لئے لڑکے قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران نے اپنے لشکر کو عجم سے روانہ کیا اور شاہزادہ بیلیع الزما نے بعد تمام ہونے ایام جشن کے اپنے والد نامہ ار عالی وقار یعنی زرتک قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران

والا تربت سے بادب قفس ہو کر عرض کیا نظم	کہ خدی باب اتنا ہی بسودا	اجازت ہو تو جلسہ ہر شکار
ساعرض حال اپنے فرزند کا	یہ ارشاد صاحبقران کی	جو جاؤ تو جلدی چلے آؤ

فرمکہ صاحبقران بن صاحبقران برعم کن ملک باختر ہلو ان کھن شاہزادہ بیلیع الزماں گرد لشکر شکن سلطان صاحبقران سے اجازت لیکر مع تمام اپنے رفقاء جان نثار اور ایران عرصہ کارزار بارگاہ سلیمانی سے باہر نکلے اپنے مرکب گلگون باختری پر سوار ہوا اور بغلت و صوت تام و شوکت مالا کلام سامان شکار کا ہمراہ لیے سمت محراب شریف پہلا جس وقت کہ شکار گاہ میں پہونچا تو آہستہ دیکھا کہ ایک میدان وسیع پر فراہ و دان شکار ہے اتنا نظر آتا ہی ہزار ہا بیل گاؤں ہزاروں چیتل ہارے ہزار ہا ہرن بارہ سنگے

چاروں طرف چو گریان اور چستین کرتے پھرتے من اشعار	وہ کرنے لگے جا کے میدان	دندون پرندوں پہ تھی اپنی
لیے جیسا سدھ گورد گورن	نہ میزان گرد وہیں ہو چکا زلزل	ہوے گردن دربار کو پست
وہ کھلا کیا دو پیر تک شکار	ہوا جس کھڑی وقت نصف	تو اس وقت شاہزادہ عالم لے چلا کہ اب شکار گاہ سے مراجعت

فرما کے اپنے جیمہ میں داخل ہونا گاہ سلسلے سے ایک ہرن نہایت خوبصورت نمودار ہوا شاہزادہ بیلیع الزماں نے فرمایا کہ اب اس ہرن کا شکار کر کے چلوں گا فردوں نے ہر چند عرض کیا کہ خانہ زادوں کو اگر ارشاد ہو تو زندہ پکڑ لائیں ورنہ شکار کر کے حاضر کریں شاہزادہ عالم نے کسی کا کٹنا نہ مانا اور مرکب گلگون باختری کو اس ہرن کے تعاقب میں سبک خبر کیا اس ہرن نے جو دیکھا کہ قضا برفقاد جل بر یک شسوار اپنے راہوار کو نیز گام کے وہ ہلاک ہو گیا اور دو چار کوس بظلمت مو شانہ و انداز معشوقانہ ہم کرتا اور چو گریان بھرتا ہوا شاہزادہ عالم سے پتہ بچا ہوا اپنے ساتھ لگے چلا گیا بعد اسکے وہ ہرن جان توڑ کے ایک سمت کو بھاگا اور شاہزادہ عالم نشان بیلیع الزماں نے اس کے تازت آفتاب سے نہایت بیتاب تھا بیخبط میں اگر کیا کہ اب بغیر اس ہرن کے شکار کیے میں بیان نہ پھر گلگون باختری کو گرم باز کیا اور چلا رفیق اور جان نثار جنے سردار تھے سب ہمراہ رکاب بکٹ گھوڑے ٹالے چلے جاتے تھے گردہ ہرن کیمن گھات پر نہ چڑھتا تھا اس عرصہ میں شدت تازت سے کرہ ہوا شل کرہ نار گرم ہوا اور ذرات ریگ شل اگلے چکے لگے کوسوں کوئی دخت سایہ دار نظر نہیں آتا تھا ہر گونہ کسی کوئی دراکوئی جھیل کوئی حوض کوئی تالاب کوئی چتر بانی کا نہ تھا نہ کوئی ہا نور دندان پرند کی قسم سے آہٹا یا بیٹھا کہیں نمودار ہوتا تھا اگر کہیں کوئی دخت بھی نظر آیا تو تمام برگ و بار اسکے جھلس جھلس کر سر سے من فقط وہ کھڑا ہی بقول شخصیکہ مصرع از شمع برینہ سایہ داری مطلب اگر کہیں کوئی جانور نظر آتا تو دیکھا ہوا یا ہلو کسی شاخ دخت بلے برگ و بار پر مٹھا تو جمع کر تا جو ریگ پر گرا بھی تو آن واحد میں پھرک پھرک کر رہ گیا اگر کسی جانور یا جانور کا کھانا تھا تو اس میں دیکھا کہ وہ چار اندر دیر سے ہوئے اپنے کھن سے زہر بلا بل ڈال رہے تھیں کہ وہ شل پانی نظر آتا ہی ہر جیا طرف شغل

لگے چلے چھو چلی اسی لون	سکے جوش کھانے چوانوں کے خون	نور فلک تھا شدت تپان	ہوئے ذرہ ریگ چٹکار بیان
ہوئی کورہ آہنگروں کی زمین	ہش سے ہوا ہوئی آتشین	لگی کھوٹے چادر آ بشار	ہول سنگ سے شعلہ زب کے شرار
پڑا اگر نشان نعل کی سیخ کا	نہ خاک پر اک پھیر لایا	زرہ کی زبس گرم تھی ہر گری	سوار ذکو جانو کی اپنی بڑی
پینے سے مٹی کے پتلے بنے	تھے شدت سے گری کے پتلے	برستی بھی اک لگ افلاک سے	تھا تھا دھواں مرکز خاک سے
تھا نالان کوئی اور کسی کو عیش	کوئی کہ رہا عطش العطش	جہان تک نظر کام کرتی تھی وہاں	عجب حشمت آگین تھا ہوا مکان

دخت اس جگر پڑ تھا سایہ دار	نہ آنا نظر تھا کہیں برگ بار	کسی جا پہنچے ڈنڈے کے کھسے	تھے انبار کا ٹونک کے سر سو پڑے
کہیں سایہ ڈھونڈو نہ پیدائے تھا	کسی سمت پانی کا دریائے تھا	لگے دو ٹونڈے شبنم کی جھاڑ	ہزارا لہ تھے پیادوں کے پاؤں
کران تھا سواروں کی کابا	ہوا رست سے ہر کسی کو اس	کئی کون جھونکے نکل	طعری کا ہوا دوہر پر عمل
کئی باغ آمون کے دیکھے وہاں	چلے انکے سایہ میں سر و جان	جھنکی تھی خوب پہنچون برٹھی	لگے تو کہ آمون میں بجلی بڑی
تھے تھکادیں ان کے مہر سکون	پلٹے سے نہیں آئے پھر دھار حرم	یہ کہ رب گلگون باختری از بسکہ نہایت تیز رو اور گرم رخسار تھا	

اٹھارے صفت اور تعریف تیری کی اسکی سنی ہو کہ یک مہر نے شل ہوئے گل اس گلگون باختری کو باغ عالم میں آئے جاتے کبھی نہیں دیکھا طائر و جم و خیال بشری کہیں گرد و دم کو اسکی نہ پہنچ سکا تو جتنے سر و سامان و جان نثار ہمراہ رکاب شانزادہ بدیع الزمان عالجواب تھے سب شل ہو کر فرسگون کیجئے رہ گئے تھے شانزادہ والا مرتبت تن نہا اس ہر کچھے گھوڑا دوڑا سے چلا جاتا تھا ایک انتقام پر نہایت غیظ و غضب میں اگر تیر کو ترکش سے نکال اور کمان کو دوش پر سے اتار نہ سے نہ کو فائز شاعر کی کاسر کے تاک کر کمان کو تباہ گوش کیجئے تیر کو جو بز اب کیا تو بہر چلا وہ ہو کر غائب تھا اور تیر خالی گیا زیادہ تر شانزادہ بدیع الزمان تیر خلیگین اور بغضب اور سبب تشنگی کے نہایت مہر سیمہ و مضطرب اعلان اسب تیر کام کو اس طرف سے مضطرب کر کے ایک سمت کو چلا تو راستہ فراموش کر کے باغ سات کوں ایک سمت نکل گیا وہاں کچھ خند و جنت سایہ دار نظر آئے طو عا د کر اُن درختوں میں جا کر دم لے رہا تھا آگاہ اسے دیکھا کہ سائے سے ایک گرد و شست تیر و تیر و خیر و سرگرداں سید ہا گرد بر زمین و زیدہ غلطان بجان چون زلف پریشان تھی ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دان گرد شگافہ ہوا اس کے سات سو ہاتھی بھسوندے انکے رستے ہوئے چوڑے مکمل پر زرد انون پر چڑھے سو چاند سوچ الماس کے مسکون پر لگے نبلان کج مارنے کا فون کیجئے گد گداتے ہو پست پرست عکس از نگار پرچم انکے کھلے ہوئے پھر ہر مواسے اُڑنے علم و نشان پر زرد ہاتھوں میں بیاد و بعد انکے شتری اور فیلی ہمارے گرتے ہو پچھے انکے بار ہزار شتر آہنی کا ٹھکے انکی پشتوں پر بندھے ہوئے اپنی زبور کہیں کی ہوئی اُن زبور کوں کے سائے کئی زبور کی ہوئی چرمی پنے انکو دوڑا سے لیے چلے آئے میں بعد انکے چار سو ساڑھے چار سو ساڈنی سو اڑکی گردن میں تنگ گنگا جی ٹپے ہوئے پشت پر ہر ایک ساڈنی کی شترانی اور مخمل جھولیں پری بو میں چم چم کرنی چلی آئی میں ساڈنی سوار انکو ہا کی طرح اُڑا سے ہوئے چلے آئے میں بعد انکے قریب بارہ ہزار خامبر دار کے و دریاں حوم و حامی پنے ایک لیان و ایلیان چھاق بندھن مخمل زلفی کوز اب شہر اسادی کے غلات انہر چڑھے ہوئے غل فون شہر اور مل کے گرد پوش شہر ہوئے کاندھوں پر رکھے تادین ڈاب میں سپرین پر پڑی ہوئی صف بستہ آگے آگے آگے آگے ایک کیت سرنگ شہر سے نعرے سرے و سہرے شکی دپور بی وغیرہ عقد و عقد گھوڑے راتوں کے تے و بلے گھوڑو کو گداتے چمکاتے چلے آئے تھے اور تھے انکے سات سو اٹھ سو حاجب و ہر بان اور سیادل جو ہر مردے و عقی مکمل پر منفرق ہو اہر ہاتھوں میں لیے پکارتے تھے بقول میر حسن اشعار

بلا فوجا نو ٹرے جسا یو	دو جانب سے باگین لیے جانیو	اُسی اپنے معمول و دستور سے	ادبے نفاذ سے اور دور سے
------------------------	----------------------------	----------------------------	-------------------------

بعد اس جلوس کے اچھے خیال کیا تو چار فیلان دست بر ایک تخت مکمل پر منفرق ہو اہر کھنچا ہوا اسپر دو بادشاہ ہفت قبہ شاہی و در پر تاج شاہ شاہی بر سر طاس کے ہوئے گرد و پیش سولہ و ستر سو ٹرے ٹرے و دیو و جانان نمن اور ہلا دران شہر زن شتر اور ز تھا جان نثار خود اور دو بیٹے سر پر زردہ آہنی گلے میں سپرین پشت پر گرز پلو میں طواریں ہاتھوں میں ترکی و تانی عراقی عربی گھوڑوں کے سوار ادریات سو سوار مسلح اور مکمل برچھے تیر چھ کے گھوڑے چمکاتے ہوئے اس طرف کو آئے میں شانزادہ بدیع الزمان نے ان بادشاہوں کو دیکھا کہ نعرہ اسرا کبر چلے کھنچا اور اپنے مرکب کو چمکاتے چلا اُن دونوں بادشاہوں میں سے نعرہ اسرا کبر شکر ایک تخت پر سے اُڑ پڑا اور گھوڑے پر سوار ہوئے تیر کو ٹرے سدرہ بدیع الزمان عالجواد کا ہوا اور کئے کہ بائیں خدا پرست

چ

تو کون ہوا اور کمان جانا ہی نہ ہو سینہ میکنیہ شاہزادہ بدیع الزمان برابر شاہزادہ عالم کے چستی تمام سکا نیز دنگو گاہ سے بڑھ کر گاہ سے
کھینچ لیا اور اپنا ہاتھ اُسکے گردن میں ڈال کر ایک ہی زور میں بادشاہ کو قاش زمین سے اٹھا لیا اور سر پر چنغ و کمر چاہتا تھا کہ زمین پر
رے مارے کہ ایک تیرہ دو بادشاہ بیکار ای شہر بار الامان الامان شاہزادہ والا شان نے فرمایا اسی بادشاہان بشرط ایمان اُسکے کمان
ای شہر بار معلوم ہوتا ہے کہ تیرہ دو بادشاہ جعفر و جعفران سے شاہزادہ بدیع الزمان نے اپنا نام اور حسب و نسب ظاہر کیا اور اُسے پھر
بسمولت تمام اپنے ہاتھ سے اسی مرکب پر شہاد دیا اُس بادشاہ نے عرض کیا کہ اسی شہر بار اصل حقیقت یہ ہے کہ مجھے جمشید کہتے ہیں اور
جو تخت پر بیٹھا ہے وہ میرا بھائی ہے خورشید نام ہے چنانچہ ہم دونوں بھائی ایک مدت سے شائق آپ کے اقدام عالی کی زیارت کے تھے
اس لیے کہ ہوا ایک ہم درمیش ہے اگر بدولت آپ کے ہماری وہ مشکل حل ہو جائے سات لاکھ سوار ستم آگاہ دین قبول کریں ہم دونوں
بھائی قدیم سے لغا پرستی کرتے ہیں چنانچہ بارہا اپنے اس مشکل ہم کے قعدے میں عینان تھا کہ کھڑے ہیں گر لگانے کے لیے
لکھنے کا خیال نہ کیا اور نہ کچھ جواب دیا شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ گفتگو جمشید کی سن کر فرمایا کہ آخر خلاصہ مطلب تھا کہ کیا جمشید
نے عرض کیا کہ اسی شہر بار حال یہ ہے کہ یہاں چند فاصلے پر دو پہاڑ طلائی نظر آتے ہیں وہاں ایک وچمہ ہے کہ نام اُسکا دھمہ مراد مشہور ہے اور
سنائی کہ قعر میں اُن پہاڑوں کے دو پہاڑ طلائی ہیں کہ انہیں ایک تابوت رکھا ہے جو کوئی شخص اُن تک پہنچتا ہے وہ تابوت خود بخود وا
ہو جاتا ہے اور اس میں سے ایک ہاتھ نکلے اُس شخص کو اندر تابوت کے ڈال دیتا ہے اور وہ ہاتھ پھر تابوت میں غائب ہو جاتا ہے تختہ تابوت
بدستور بند ہو جاتا ہے بعد وہ گھڑی کے آگے سرخون چکان تن سے جدا کر کے باہر پھینک دیتا ہے اسی شہر بار مجھے پہچان ہے اور یہی میری تہ
ہے اور یہی میں نے عہد کیا ہے کہ جو شخص اُس دھمہ کا حال مجھے دریافت کر کے بتلا دے میں اُسکا دین اختیار کروں اگر حضور وہاں شریف بجا کے
میری طمانیت کروں تو میں اور میرا بھائی مع سات لاکھ سوار و پیادہ اپنے ہمراہ ایک سب آگاہ کر دین اور سلطان ہو جائیں شاہزادہ
بدیع الزمان نے یہ اظہار جمشید کا سن کر کہنے قبول کرے دونوں بھائی مجھے وہاں بجا کے وہ دھمہ مراد دکھلا دیں وہاں کا جو کچھ
معاملہ ہو گا وہ سب اس کے کند و نکا جمشید اور خورشید بہت سا خوش ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے شہر میں آکر اور رے تک
سے بزم شاہانہ آراستہ و دلیرت کی دعوت اور مہمانداری شاہزادہ عالم کی بجا لاکے رز دوم صوم شاہزادہ عالم کو اپنے ہمراہ لیکر گروہ نواح
میں اُس دھمہ مراد کے پہنچے اور شاہزادہ بدیع الزمان نے وہی کیفیت جو کہ جمشید اور خورشید کی زبانی سنی تھی وہاں بیکر فرمایا کہ
اب مجھے یہ منظور ہے کہ پہلے تم کسی قیدی غوثی کو جو کہ واجب نفل ہو گا کہ اُس دھمہ کے اندر اور اس تابوت کے سر پر بیٹھو تاکہ میں دیکھوں
کہ وہ تابوت خود بخود وا ہو کر کس طرح نہیں سے ہاتھ نکلے اُس قیدی کو کمر بیا ہوا بعد دم بھر کے مڑ سکا دھمہ سے جدا کر کے دھمہ سے باہر
ڈال دیتا ہے حسب حکم شاہزادہ بدیع الزمان کے جمشید اور خورشید نے ایک بدھوے غوثی کو زندہ اٹھانے سے طلب کیا کہ کمان لہذا جا کر
اُس دھمہ کے قعر آکر ایک جان وہ تابوت رکھا ہے جو کہ پھر آؤ ہم مجھے اپنی قید سے آزاد کروں و نہ ہو اپنی بھائی کی خوشی میں نجات و
اُس دھمہ کی طرف مہمان ہوا اور وہ نہیں اُس تابوت کے برابر پہنچا ایک بار وہ صندوق خود بخود کھل گیا اور اس میں سے ایک ہاتھ نکلے
اُس قیدی کو اٹھا لیا اور پھر وہ تابوت بند ہو کر بعد دم بھر کے سر اُس قیدی کا تن سے جدا کسی نے لاکے بیرون دھمہ پھینک دیا
شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ گاہانہ سحر دان دیکھ کر فرمایا کہ ہمارے واسطے ایک یحییٰ جو یہ جہاد خانہ کے لیے ستادہ کراد رہا اس کے جیسا
کہ ہو گا ہم سے کدین کے حساب سے شاہزادہ والا شان جمشید اور خورشید نے ایک راوی سنگا کے وہاں کھڑی کرادی اب
شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ کے نہیں داخل ہوا اور درگت ناظر کے درگاہ جناب قدس الہی میں کمال بضرع و زاری مستعدی
وہ پہنچا ہوا تھا کہ ناگاہ ایک غوثی سی ناگہی اور شاہزادہ عالم نے خواب میں دیکھا کہ ایک تخت مکمل بزم غرق ہو رہا ہے ایک
بروز بزرگ بہ کمال عظمت و عظمت بیٹھا ہوا اور چند پرزاد اُس تخت کو دوش بہ دوش بے ہوش ہوئے میری بالین برائے جو کہ
شاہزادہ بدیع الزمان نے بار حضرت سلطان علیہ السلام کو جواب میں دیکھا تھا گاہ اولین میں پہچان کے سرشار اُنکے قدوں

رکھ دیا اور کہاں عجز و انکسار با چشم اشکبار تمسج ادا یا حضرت بن جاستا ہوں کہ آپ کے اقبال اور استعداد سے میں اس طلسم کو توڑوں
حضرت سلیمان علیہ السلام نے ایک اہم شاہزادہ بدیع الزمان عالم مقام کو یاد کر کے اور خندہ کلنے فرمائے اور سطر سے جلوہ فرمایا
تھے پھر اسی سمت کچھ دیر شریف بچا کے غائب ہو گئے جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان خواب سے بیدار ہوا وہ باقی شب عبادت میں بسر کر کے
صبح کے وقت عبادت خانے سے باہر نکلا اور حشید ملنے و رشید سے رخصت ہو کے جانب طلسم دھمے مراد متوجہ ہوا جس وقت کہ برابر
دھمے کے پہونچا وہ ہجوم حضرت سلیمان نے یاد کر دیا تھا اسکو آسن بوت کے برابر کے پڑھا ناگاہ وہ دونوں شہر سیدہ کا اپنے
کہ وہ تابوت آن شیردن کے دوش سے زمین پر گر کے خود بخود کھل گیا اور اسن بوت کے اندر سے ایک دیو شل گنبد لاجوردی کے
سراور مانند شاخا کے زجت کے دوجہ پاؤں دار شمشاد کچھ باہر نکلا اور مانند رعد کے شور کر کے شاہزادہ بدیع الزمان پر حملہ آور ہوا
شاہزادہ بدیع الزمان نے محبت فرمودہ حضرت سلیمان اسکی قرب کو خالی دیکر ایک بیضہ اس دیو کی دواں کر پر مارا کہ مانند
خیار تر دو پیر کا لے اس شے کے جو کر گئے چنانچہ جو طلسمی ہاس دیو کے گلے میں پڑی تھی شاہزادہ عالم نے جھٹ پٹ اس بلوچ کو
دیو کے گلے سے اتار کر جو ملاحظہ کیا تو اس میں لکھا تھا کہ اس شکندہ طلسم اگر تو دیو کو قتل کر کے بلوچ پاؤں سے لازم ہو کہ اپنے ان دونوں
شیردن کو دونوں انھوں سے ایک نہ زمین اٹھا لے اس دھمے مراد کے دھارے پر مار چک خدا و دانہ طلسم کھل جائیگا تو اندر دھمے کے
داخل ہوا بعد اسکے جو مقدمہ شکل اور عقدہ لامل کچھ دیش جو بلوچ کو مطالعہ کر کے ہو جب حکم بلوچ کے عمل کرنا اگر دونوں بلوچ کے دیکھے
تو کچھ کام کر لیا تو کسی صورت سے جانبر ہو گا مارا جائیگا شاہزادہ عالم بدیع الزمان نامدار نے حسب حکم بلوچ طلسمی ان دونوں شیردن
قرب ہا کر وہ دونوں انھوں سے دونوں کو کر کے اور ایک ہی نہ زمین اٹھا کر دھانہ دھمے مراد پر مارا بیاضہ و مدانہ دھمے مراد شاہزادہ
والا مرتبت ہسم سر کر کے داخل دھمے مراد ہوا اور میر کرتا ہوا برابر ایک کمر کے پہونچا تو اسنے دیکھا کہ وہاں پر بہت سی قبرن ہیں
شاہزادہ بدیع الزمان تمام دن اس گورستان میں پھر ایک کمر گورستان اور قبرن تمام ہو میں اسین قت شب ہوا بیاضہ
وہ قبرن شق ہو گئیں اور انھیں سے ہزاروں مرد کفن پوش ایک ایک مشعل ہاتھ میں لیے باہر نکل کر بسے و اگر نے شاہزادہ
بدیع الزمان کبریت دھڑ سے شاہزادہ عالم نے جلدی سے بلوچ کو جو ملاحظہ کیا تو اس میں فریم تھا کہ اس شکندہ طلسم اس بلوچ کو تو
پڑھ کر ایک صرت چھینکے سے شاہزادہ بدیع الزمان نے ہو جب حکم بلوچ کے بلوچ کے گلے سے اتار کر ان مودن کے سلسلے ڈال دیا ایک مرتبہ
وہ سب کے سب مردے بلوچ کے اٹھا لیے کو دوسرے اور انھیں ایک دوسری تھی پر ایسی تھی مانتا تھا اور جانتا تھا کہ بلوچ کو میں بلوچ
اور نہیں اٹھا سکتا تھا آخر اسی محبت و ذکر میں باہم کہ بکھر کر کمر بینہ بینہ پٹ پڑے اور کشتی رتے رتے اتار پڑے کہ جب صبح
ہو گئی تب ناچار نکل کے اپنی اپنی قبروں میں جا کے پستور پڑے اور قبرن جیسی نہیں ایسی ہی برابر ہو گئیں کہین نشان کثافت کا
باقی نہیں معلوم ہوتا تھا تب شاہزادہ والا تبار نے بلوچ کو اٹھا کے ملاحظہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں یہ بکر پڑ کر اس شکندہ طلسم اگر
جناب حدیث بھجوانا فضل و کرم کرے اور سرت تمام رات باہم جنگ کر کے قبروں میں چلے جائیں تو مجھے لازم ہو کہ ان سب قبروں میں
جو قبر بہت پڑی ہو اس قبر کو کھود کر مردے کو نکال اور اس مردے کا پٹ چاک کر کے دیکھ کہ اس مردے کے دل میں دو جھنجھٹائی
کے رکھے ہیں تو انکو نکال کے ایک کو دوسرے تو چھ پراد پس دونوں کی قرب کے ساتھ ایک ابر تیرہ وار نمودار ہو گا اور تمام عالم تارک
نظر آئے گا بعد اسکے جب وہ نایابی نفع ہو تو پھر جیسا محل اور موقع دیکھا پھر بلوچ کو ملاحظہ کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے اسی صورت سے
ایک مرتبہ پڑی دیکھ کر کھودی اور اس میں سے مردے کو نکال کر اسکے پٹ کو چاک کیا اور اسکے دل میں دو جھنجھٹائی کے تھے انکو
نکال کے ایک کو ایک پراد مارنے سے اس کے ابر غلیظ آسمان پر نایاب ہوا اور چاروں طرف اندھیرا سا ہو گیا بعد وہ گھڑی کے وہ تاریکی
برط ہوئی اور روشنی معلوم ہونے لگی شاہزادہ بدیع الزمان نے جو خیال کیا تو ایک مانع نہایت عجیب اور برضا و شعاع
چمکے تھے اہل ان کے سب کو کوئی طرح

شاخ کمان کی طرح سے پھولوں کی ڈالیاں
 قریب بھر سے نکلے نعرہ حق سرکہ کین
 تاراج خواب کرتے تھے بلبل کے چہچہے
 اور ایک طرف کو فاختہ کو کوکرے بھی دین
 غرض وہ جو کتنے میں کہ باغ بوستان لاف دوستان گلسائے بولوں بود آگوناگون
 تھابکے سر دھریں رخسارہ چمن

جا بجا آبشار جاری حوض پانی کے بھرے ہوئے فوارے چھوٹ رہے ہیں اور ایک طرف ایک بڑا کنواں ہے اس پر ایک خرچ کہ نہیں دیکھا
 یا تو ت و زمرہ کے نصیب کیے ہوئے ہیں ایسے دلچسپان چھوٹی چھوٹی بہت سی ہیں جو کہ خرچ پھر اسے تو ان دو بچوں کے پانی عجب
 ایک کیفیت سے ان پیاوٹ پر اسے گرتا ہے اور گردش خرچ میں صدائیں ہر ایک ساز اور باجون کی نکلنے ہیں اور حوض کے کنارے پر
 ایک دیو صیب صورت ایک گزر گران ہاتھ میں کپڑے جیسا کہ شاہزادہ عالم مقام نے یہ کیفیت باغ اور اس دیو کو اس ہیئت سے جو
 بر شمعادیکھ کر لوح کو ملاحظہ کیا مرقوم تھا کہ اسے شکستہ طلسم کیفیت باغ اور دیو کی صورت دیکھ کر مجھے لازم ہے کہ اس دیو کو دل جنم کر اس
 گزر گرو دیو کے ہاتھ سے ایک خرچ ہر بار کہ طلسم ٹوٹ جا بعد اس کے گنجینہ بکراں و خزینہ فراوان طلسم کا ایک ریشہ عیش و طرب شاہزادہ
 بدیع الزمان نے یہ تحریر لوح طلسمی پر چکر چستی و دلیری تمام اس دیو تیرہ انجام کو نصیب دیکر پکا مارا کہ ماں و خیر و سرور گزراں ترا کہ
 از دست من نہ و سلامت بدرد سے دیو شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنی جانب باغ غیب غضب آنے دیکھ کر جانتا تھا کہ اٹھ کر کچھ
 اپنا حربہ کرے شاہزادہ بدیع الزمان لاہان نے تیغ مارا کہ شانہ سے تا کہ دو پر کالے ہو کر دیو کے گریے اور خاک و خون میں ٹپکنے لگے
 شاہزادہ عالم نے دوڑ کر اسے گزر گرو اٹھا لیا اور اس خرچ پر مارا کہ آواز ترانے کی پیدا ہوئی اور تمام عالم تیرہ و مار ہو گیا عجب طرح کی
 آوازیں خافت اور ہولناک جاڑ طر سے آنے لگیں کہ جسکے سننے سے سر ہرستم کا بھی تاب ہو جا بعد دو گھڑی کے وہ اندھیری و تاریکی و بھول
 اور روشنی نکلی طلسم باطل ہو گیا وہ جو تھمہ اور چند قبریں پانی رہ گئی تھیں مہین تمام دنیا کا گنج و زر اور جو اہر پھر جو اٹھا بیرون
 طلسم جمشید اور جو رشید طلسم فتح ہو جانے سے آگاہ ہوئے اسی وقت سوار ہو کر دوڑے اور شاہزادہ بدیع الزمان کی خدمت
 میں جا کر تعذیب و زنا ہوئے بعد ازاں بعد قیام طبع پر حکمران معراجوں کے دین اسلام قبول کیا شاہزادہ عالم نے جمشید اور
 جو رشید کے شکر سے چھکے احوالی طلب کر کے وہ جو گنج زر و جو اہر تھا سب پیرا کر آیا اور جمشید اور جو رشید کو ساتھ لے بیعت ہو
 تمام شوکت و اکرام پھر ان دنوں کے شہر میں شریف فرمایا اور جمشید اور جو رشید نے نیم شاہانہ کی نیاسری کی طلسمے ارباب نشاط کے
 حاضر ہو کر جلسہ جمع ہو عجب لطیف تھا کئی سو طائفے ایک تہ کھڑے ہو کر گانے لگے غزل شمع کی غزل

کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں
 برابر خوشی ناخوشی جانتے ہیں
 سبھی کو خبر نہ بھی جانتے ہیں
 گزرند اسکو دلی جانتے ہیں
 شب و دل میں لگی اپنی ہا میں
 بڑا ہو اگر نرم من دم خراستے
 نہیں جانتے اسکا انجام کیا ہی
 وہ مرنا مراد دل لگی جانتے ہیں
 مرے عشق کے کچھ ہی جانتے ہیں
 نمودل تو کیا لطف آزار دہا
 کہو حال ان کو کس سے حال
 سمجھنا تو داغ کو زند زائد

اتقہ میں شبکہ روز جلتے رقص و سرور بار و جہانم شاہزادہ عالم نے یہ چاہا کہ اب بخدمت سلطان
 ظفر احتشام امیر عالم مقام سوار ہو کر حلوں ناگاہ پر پہنچے و قلع نظر اور سے گزرا کہ ایچی نقابدار سیاہ پوش کا جمشید اور جو رشید کے
 پاس آتا ہے پھر دیکھتے ہیں خبر کے جمشید اور جو رشید کے دین تو اسد و جہنم اور ڈر اسکا سیاہ پوش بید نام بدن میں دنوں
 نوزہ پڑا تھا بات نہ سے نہیں نکلتی تھی اس عرصہ میں وہ ایچی نقابدار سیاہ پوش کا اندرون بارگاہ داخل ہوا اور بطریق کفار سلام
 کر کے نامہ نقابدار سیاہ پوش کا جمشید اور جو رشید کے انجمن میں دیا اس میں مضمون تھا کہ امیر جو رشید اور جمشید میں نے سنا ہے کہ
 بدیع الزمان پسر حمزہ نے اسے طلسم و ختم مراد کو توڑا ایچ زر و جو اہر اور مال و سبب طلسمی اپنے قبضہ و تصرف میں لاکر تم دونوں
 کو سلمان کیا ہے نہ لکھا جاتا ہے کہ کو لازم ہے کہ پھر دیکھنے نامہ کے سر بدیع الزمان کا کاش کردہ مال اسباب و گنجینہ اور خزینہ طلسمی
 کو بیان لیکر حاضر کرو اور اسی دین قدیم نقابدارشی بر قائم ہو ورنہ اگر تھے سر سوزن باکوں کی عذر و حیلہ کیا تو میں اگر ان احد میں بھار

سارے شہر کو غارت کر دینا اور ہم دونوں کو اس عذاب الیم عظیم سے مار دینا کہ تمہارے حال پر ایمان بیاورن ہاں اگر یہ ناری
 کرینگے شاہزادہ بدیع الزمان نے مضمون نامہ کا شکر اٹھ کر بارہ بارہ کر کے حکم دیا کہ ہاں اس ایچی کو گردن پکڑ کے بیڑن بارگاہ
 گرد و حساب لکھ شاہزادہ عالم کے لوگوں نے ایچی کو سبیلان اور گردن بیاں دیکر کشان کشان بارگاہ سے باہر نکال دیا وہ ایچی تو ذلیل
 رسوا ہو کر سمت نقابدار سیاہ پوش وادہ ہوا بیان شاہزادہ والا خدمت کے حکم دیا کہ ہاں پیش خمیہ بیڑن شہر و حمہ بیچو حساب لکھ بیٹھ
 اور بارگاہ پہلے سے جا کے بیڑن شہر ایک میدان میں اتار دیا وہاں شاہزادہ والا شان بدیع الزمان گرد شکر شکن اپنے
 گلگون باختری پر سوار ہو کر اپنی بارگاہ میں جا کے داخل ہوا اور ایک شب وہاں مقام کر کے صبح کو غریب تھا کہ سوار ہو کر آگے کو چلے کہ
 ایک بار پر دہ بیا بان سے ایک تنق گرد کا اٹھا اور حوت کہ وہاں گردش ہوا دیکھا کہ چار سو علم اور شان آگے آگے اور پشت پر کئی ایک
 نقابدار سیاہ پوش چار ہاتھ بون بخت کھنچا ہوا اسپر بیٹھا ہوا اور حوت کہ اسے دور سے لشکر طفریک شاہزادہ بدیع الزمان نامور کو
 دیکھا میا ختہ کمال حفظ و پیش اپنے تخت پر سے کود کر ایک مرکب پر سوار ہوا اور نیزہ پکڑ کے گھوڑا چکا پاتاں میدان میں کر فائیم ہوا
 دونوں طرف جھٹ پٹ صفت آرائی ہو گئی ایک تہ نقابدار سیاہ پوش نے باواز بلند کہا کہ ہاں کہاں ہے وہ سپر حمزہ شاہزادہ بدیع الزمان
 ساتھ ہی اس کے نیپٹنے کے شاہزادہ عالم مقام نے اپنے مرکب گلگون باختری کو تیر گام کر کے میدان میں بقابلہ حریف نکالا اور
 نگاہ زن ہوا کوئی سات آٹھ قدم گھوڑا نقابدار سیاہ پوش کا پیچھے ہٹ گیا اور نقابدار گھوڑے پر سے گرے گئے سنبھل کر بھاگ کر ہٹ
 ای سپر حمزہ شعر بیاناہ داری زمری نشان و کہاں کہاں و گز گران شاہزادہ رستم موت بدیع الزمان اور حریف نے فرمایا کہ ہاں
 طریق میں حریف پر زید تنی نہیں کرتے شعر نو اول برادر شاہزادہ عیش کہ من جمہ مابہ ہم جا پیش نقابدار سیاہ پوش کمال
 جوش و خروش نیزہ سینہ بے کینہ پر شاہزادہ نامور کے مار شاہزادہ کے شان نیزہ پر رو کر الی اور نیزہ دانی شروع ہو گئی دفعہ دیکھا کہ
 گیارہویں بار حریف میں نقابدار سیاہ پوش نے نیزہ شاہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے نکال دیا زانہ نظر و ہوج شاہزادہ کے
 تار یک ہو گیا تھا اسی حالت غصب میں دفعہ تیندہ طہوش دیو بند پر ہاتھ ڈاکر جا باک بفریب تیغ اسکو جنم دہل کرے نقابدار جینی تاکہ
 ہاتھ شاہزادہ عالم مقام کا پکڑ کے فاش یں سے زمین پر کھینچ لایا اور آپ بھی گھوڑے پر سے کود پڑا زور کشتی میں بعد دو گھڑی کے شاہزادہ
 بدیع الزمان کانگ توڑ کر زمین سے اٹھا لیا اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں چلا گیا رور دوم دیکھا کہ سر شاہزادہ
 بدیع الزمان کا تیرہ رچر چالے لاش کو گلگون باختری کی پشت پر باندھ کر سمت لشکر فیروزی اثر سلطان صاحبقران کے روانہ
 کیا اور حمید اور جو شید و خمی سے کہا کہ تم بن پرستی قبول کرو ان دونوں نے مجبوری اور فامری اپنا دین جوڑ کے بت پرستی اختیار کی

اب شہد داستان لشکر فیروزی اثر سلطان صاحبقران سے بیان کیا جاتا ہے شعر

مصاب نگاران مصیبت بیان و چنین می نگارند این دستان و امیر و اولو قیر و بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے تھے اور شاہزادہ
 بدیع الزمان بغریب شکار اجازت رخصت کی لیکر سمت شکار گاہ روانہ ہوا کچھ بعد چند روز جبکہ کچھ حال اٹلے راہ کا اور شکار گاہ
 تک پہنچے اور نہ پہنچے اور مراجعت فرمائے شاہزادہ بدیع الزمان نامور کا نہ معلوم ہوا اس وقت سلطان والا شان نے شاہزادہ
 کرب غازی کو واسطے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر کے بھیجا اور شاہزادہ کرب غازی حسب حکم سلطان باکرم جانتہ شکار گاہ
 تیلش شاہزادہ عالیجاہ روانہ ہوا اور چند روز شکار گاہ اور اکثر صحرا اور دستان میں تلاشی شاہزادہ بدیع الزمان با
 جبکہ کچھ سرائع اور تپا شاہزادہ نامور کا نہ پایا تب لا علاج مراجعت کر کے سمت لشکر اسلام نجد مت سلطان صاحبقران لا اتر
 روانہ ہوا حوت قریب لشکر فیروزی اثر کے پہنچا تو کرب غازی نے دور سے دیکھا کہ ایک گھوڑا خالی زین شکنہ عنان سے ہوا تو ایک
 خون میں گشتہ چار طرٹ وڈر تپا شاہزادہ کرب غازی اپنے مرکب کو نیزہ رو کر کے قریب اس کے پہنچا و پچا کہ یہ گھوڑا تو شاہزادہ
 بدیع الزمان عالی شان کا گلگون باختری ہے اور اس کی پشت پر ایک لاش ہے سرکہ ہو ہو لاش بدیع الزمان معلوم ہوئی ہے

بندھی اور گلے میں گھوڑے کے ایک رقعہ لٹکا ہوا شاہزادہ کرب غازی نے کمال بے قرار اور مسرور ہو کر وہ رقعہ گھوڑے کی گردن
میں سے کھول لیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اس حشرہ بدان و آگاہ باشعور کہ میں بدیع الزمان کو بقصاص خونریزی و بلیان باختر کے
لاشہ اسکا اسلئے تیرے پاس بھیج دیتا ہوں کہ تو اپنے بیٹے بدیع الزمان کا تمام ماتم و غم بخوبی کر اور باقیہ حیات اپنی سوا اس لاش
کی صورت دیکھنے کے بدیع الزمان سے ناپسند اور بایوس مطلق ہو کر بیٹے شاہزادہ کرب غازی مضمون میں نہ کھڑکے کھڑکے
کھاتا ہوش ہو کر زمین پر گر کر راجب بعد تھوڑی دیر کے ہوش میں آیا تب گریبان چاک کر کے خاک سر پر ڈالنا سر پر نہ سینہ زنا
شیون گمان بعد غم و الم بھوتہ سو گوارا مان تھویدہ مرکب گلگون باختری کو مع لاش بدیع الزمان ہمراہ لیے داخل لشکر اسلام
جیکہ لشکر کے رو برد ہو چکا تو گلگون باختری کو خون آلود اور اس لاشہ بے سر شاہزادہ بدیع الزمان عالیجاہ کو دیکھ کر چہرہ طرف
سے ادنیٰ اعلیٰ شاہ و گداز خرد تا کلان از پیر تا جوان اہل حرمہ بازاری دو کا مدار رہا یا برا یا جو کسی بیچ کسی کھاکر اور ابھے
ہا بوزر بندار گنوار مقدم متوجہ عرض لکھو کھا آدمی زن و مرد فریاد گنان دست بر سبز زان گرد و پیش اثر وہام مجمع عام کیے تابا بارگاہ
سلیمانی پہنچے اور آدھوں کی اور غرادر وں کی بھیر بھارت سے راستہ نہیں ملتا تھا کھوے سے کھوا جھٹا تھا اور شور و غل سے
شیون نہیں کے ایک شور بوم شور معلوم ہوتا تھا کسی کی بات کوئی نہیں سنتا تھا یہ ہنگامہ درغل نہ دفغان کا لشکر سلطان علی حشر
کے ہو چھا کہ یہ کیا شور کیا قیامت بپا ہوا بھی کسی نے کچھ عرض نہیں کیا تھا کہ سلسلے سے شاہزادہ کرب غازی سر پر نہ خاک
سر پر ڈالنا گریبان چاک سینہ کو بان بست بر سبز زان گریبان تا کلان بعد از دفغان تیرے نکل نا دغیر آیا اور وہ رقعہ امیر
یا تو قہر کو ملاحظہ کر دیا سلطان صاحبقران رقعہ پڑھ کر اور یہ بات کہنے کے پاسے اس پر سر فرزند شاہزادہ بدیع الزمان یہ کیا قیامت
بھیر گئی حالت غشی میں نکل پر سے فرش پر گر کر پڑے اور جبکہ ہوش آیا تو بعد شیون و سین رو در کر یہ میں کرنے کے بیت
ہر دو مراد جوان فرزند ہر دو مرے تخت جان و بلند ہر دو عشق آجاتا تھا کبھی سر فرش پر دے مارنے تھے اور کتنے تھے کہ
اسے بدیع الزمان تم سالاق فرزند آتم جاے اور میں زندہ رہوں اسے جی نام مجھ بدھے کے حصے پیری کے تھاری لیاقت
تھاری شرف تھاری شجاعت کس کس کو یاد کر کے روؤں و ہر امیر کا یہ حال اور جتنے دست راستی اور دروچی سر اور شاہ
شہر بار زاد کے بارگاہ نشین تھے یہ واقعہ جانگزا اور ساتھ ہوشربا سنے کے بعد غم و الم معروف ماتم ہو کر گریبان چاک کر ڈالے
اور سر پر خاک اتنے آمادہ ہلاک تھے چہرہ طرف و ہر او حشر سینہ زنی اور سینہ کوئی کرتے تھے شور ناہ و دفغان سے گوش گرد وں کر ہوا
جانے تھے عرض بارگاہ سلیمانی میں عجیب طرح کا کرامت تھانہ شدہ یہ خبر حشت اثر اندرون محل پہنچی تو تمام جوانین معظم و حریان جم
متمم اور خادمان محل و ہنر سینہ و سر پرانی بھارتین کھائی دروازہ بارگاہ برا کر جانی تھیں کہ پٹنی حلی نکل نہیں اشعار

کہ دیا ہوا سامان محفل	لے سر پہنے باران محفل	پدر اور سر ہا لین چہ اگر	گرے مانند اشک تریز میں ہر
ہوے کم جو ملے ضبط دفغان کے	یہ نالوں نے بوسے آسمان کے	تفاخت آپ سوزان زمان کے	ہوے معروشیون اس بیان کے
کہ ہر دو کیا بہ قسمت رنگ لائی	تری آئی مہلی ہکو نہ آئی	یہ دن یہ سن یہ آقا بھائی	یہ خواب تلہ مرگ ناگہانی
یہ پران سفر کرنا جہان سے	یہ تیرا بے نشان ہونا بیان سے	کمان جہان کریں ہم کس فرما	دیر یا حشر ای واسے پیدار
ہجوم شور ماتم بقدر تھا	سویہ اول محشر وہ طہر تھا	ہوا شور و دفغان آخرا گلوسر	بنا ہر لب لب خاموش تصویر
انگی تجویز ہونے گور کن کی	غلش پیدا ہوئی خسل کفن کی	ہجوم خلق و شور آہ و فریاد	نظر آبا زمانہ ماتم آبار
کوئی حیرت سے تصویر بیان تھا	کوئی منت کش آہ و دفغان تھا	گریبان چاک تھا کوئی لہر سے	کوئی تھا خاک بر سر فرط غم سے
کوئی تھا سرنگون تخت نہ بون	پشیمان تھا کوئی اپنے فسوس	انقصہ طول تا چند دیکھے بھلا یہ کہ ابھی سب ایسی شور و غل اور	نام میں کہ کیا ایک پیاؤ سرج پوش نے دروازہ بارگاہ سلیمانی برا کر پکارا کہ ماجو غرادر ای اور سو گوار ای کو تا بر و قیامت

اور قید حیات اپنی اپنی تم کرو گے اور یہ نام ایسا نہیں کہ جسکی حد و پیمان ہو لیکن میں کسی بادشاہ کا نام لیکر آیا ہوں اگر ہو سکے تو میری اطلاع بخیر بادشاہ میرے حضور حاضر ہو کر مجھے حضور تک پہنچا دو یہاں دی یہ حال سننے سے ہمراہ لیے بحضور امیر با تو قیر گیا اور وہ نامہ سننے اپنی بکری سے نکال کے بظہر سلطان پور گزرا تا صاحبزادان دوران نے جو اس امر کو پڑھا تو اس میں بعد حمد و سپاس بزدان یہ مضمون مذکور تھا کہ کترین خانہ نادان عبودیت کیش ہمیشہ اور خورشید و خمی بفرض اندس سلطان الا شان حمزہ صاحبزادان نامہ گزرا تے ہیں کہ ہم دونوں بھائی مدت عمر سے ہندو عا اور زمانہ سے زیارت اقدام عالی شاہزادہ بدیع الزمان الامرتبت کی اپنے اپنے دونوں گھنے گھنے اور کتنے گھنے گھنے کہ واسے شوقی قسمت ہم لوگوں کی کہ شاہزادہ عالم نے ظل عافیت اپنا جمیع شاہان و شہزادان و فرماں روا پان ملک با حقیر پڑا لکرم سچوں کو شرف با سلام کیا اور کل با حقیر مسخر کو کے اپنے قبضہ و تصرف میں یا اگر حیف حد کہ ہم دونوں بھائی ایسے برگشتہ نجات ہیں کہ کیسے آج تک محرم رہے اپنے اس سر کو قدموں تک نہ پہنچا سکے اس طرح ہم نے اپنے گھنے گھنے سے لکھ کوئے گھنے حسب اتفاق ایک دوسرے دونوں بھائی مع سات لاکھ سوار و پیران عرصہ کارزار بطریق نفیج طبع سوار ہو کے ایک مصر اکبر طوف جاتے تھے اٹھارہ ماہ میں ریسری طالع بیدار سے شاہزادہ عالم بقدار بدیع الزمان نامدار سے دو چار ہو کر سبب لاعلمی اور نادانستگی کے ہمارے اور شاہزادہ عالم کے نوبت مقابلہ اور مجاہدہ کی ہو چکی اور شاہزادہ عالم نے ہم دونوں بھائیوں کو مردانہ و آزاد کر کے واسطے قبول کرنے دین اسلام کے ارشاد فرمایا ہم دونوں نے عرض کیا کہ ہم بہر حال اس شرط کے مسلمان ہو گئے ہیں اگر ایسا ہو تو طلسم و جادو کو توڑنے کو کیا بھائی ہم تیرا لکھ لکھ کر تیرا نہ ہب اختیار کریں شاہزادہ عالم نے ارادہ شکست طلسم کا کیا اس وقت ہم دونوں کو معلوم ہوا کہ یہ وہی اشجع دوران شاہزادہ بدیع الزمان فرزند سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبزادان کا ہے آخر کار شاہزادہ نامدار جبکہ اس طلسم کو فتح کر کے تشریف شریف لایا تو ہم دونوں بھائیوں نے بصدق دل کلمہ شہادت پڑھ کے غلغلا جیسا دین اسلام قبول کیا اور شاہزادہ والا صفات میں شانہ روزانہ تلافی و فضیلت خداوندانہ ہمارے شہر میں رونق افروز ہوا اور ہم سے جو کچھ اطاعت و فرمانبرداری ہو سکی اس میں اپنے حتی المقدور تسبیح و تہلیل اور خدمت چاکرانہ موجب سعادت و عافیت کو میں سچے بھائیوں کے بھالائے روزگار ہم شاہزادہ عالم ہم دونوں کو ہمراہ لیکر سمت لشکر فیروز پور روانہ ہوا تھا اٹھارہ ماہ میں ایک نقابدار سیاہ پوش دو چار ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو بعد مقابلہ و مجاہدہ بفرہ و شہر پور کشتی زیر کر کے لکھ لکھ کر روز دوم شاہزادہ نامدار کا تیرے پر رکھوائے ہمارے پاس بھجوا دیا اور ہم دونوں کو پیام دین قبول کرنے کا بھیجا اور کہا کہ اگر تم اپنے دین آبائی و اجدادی کو اختیار نہ کرو گے تو میں تمہارا تمام شہر و خیمہ و تمام مال و اسباب گھر و تاج و تخت ملک حشمت تباہ و برباد کر دوں گا ہم دونوں بھائیوں نے خیال مال اندیشی اور غریزی بند گان خدا اور تباہی خلق امیر کے عاجز و ناچار ہو کے زمین جاتے بظاہر بت پرستی اختیار کر لی خوب وہ نقابدار چار ملک پھر ہو کر دستور کے اس انتظار میں بیان نعیم ہو کہ جس وقت سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبزادان سمت شہر سبائل در بند جائند یہ کی راہ سے نکلیں میں ان کے دشمنوں کے مقابلہ کر کے شکست و ناکامی قائم ایران اور ایران و غیرہ اپنے قبضہ تحت و تصرف میں لائوں اس باعث سے ہم دونوں بھائی زندہ و گور و امجد پور بیان قبلا سے حد گونہ آفات اپنا خوابے نور حرام جاننے میں اگر حضور شہید حال اس نقابدار سیاہ پوش کا نہیں درائے اور کسی سمت غیبت خط کے تشہیر پہنچائے تو ہم دونوں جان نثار دین کی رائے اقص میں تو یہ بات آئی کہ سرزمین ایران اور توران میں نام نشان مسلمانوں کا شال و نقاب ہوا گیا اور یہ نقابدار کسی اہل اسلام کو زندہ نہ چھوڑے گا سلطان والا قدر عالی مراتب نے جو مضمون عرصہ اشت ہمیشہ اور خورشید و خمی کا دریافت کیا تو نہایت درہم و برہم ہو کر جا ہا کہ میں خود برا تینا و دفعہ برفا ہا سیاہ پوش کے جاؤں گا۔ دست راست سے خسر باد ہندوستان پر شاسپ دوران جائیں ہند صاحبزادان ستم زبان لند و حور بن سخندان نے لکھ لکھ کر حضور

میں لائے امیر با تو قیر نے فرمایا کہ کیا رضا نقد انہی خسرو بلاد ہند جاؤ اور اس ہندو اتالیک صفت نقابدار کو اگر زندہ ہاتھ آئے تو
 گرفتار کر دو ورنہ جہنم دہل کر کے پھر حسب حکم قدر تو حکم سلطان باکرم لند حور خست ہو کے بیرون بارگاہ نکلا اور ریزہ ریزہ کران
 آسمان رنگ پرچہ کو ہشت پہلو خوروی مردی درگ مفاجات مشرہ سو من کی ضرب کا ہاتھ من لینے اپنے فیل بیون رک پر وار
 جو ادہنی طرف تو دونوں فرزند بلند لند حور کے اسیون پر نژاد اور لندھاوا بن لند حور اور حیدر شاہ اور حیدر شاہ ہندی اور
 کو کرمان ہندی اور راسے ولیم وغیرہ من لاکہ خدنی اور شنگے نسی اور جوہان چند نسی گونسی کچھو انہ سیکھو ریا و سرمنی
 شہری چینی کو کئی شجر فی لپٹی قبیان سرور پر اور راج کے مانے گلون میں ادبی چولی کے انگر کے پنے موتے دھو تیان کا منی باندھے
 پھر بندہ وقین کا نہ حون پر سپرین پشت پر شریان کا ٹھہرے کی تیغے ہر وار کے ہنہا لے انگ انگ ٹھہر گئے تھے تیغے جتنا منہ بٹل
 ہر تلون میں پڑے ہو اور بائین طرف عادل شیر دل فاضل شیر دل دونوں بھاگے لند حور کے مع یا ملک در گوچر ملک غیر کے
 یمن لاکہ اسی ہزار مرٹھے بائیس بائیس سترن پر مینو ک کٹھے ہاتھ من لائے گلے میں ادبی چولی کے موتے دگلے پنے ناشی پگے
 کروں میں باندھے کٹھے ہاتھ من لائے دھنی گھو ریان مانوں کٹھے دھاسے ٹہری چکے مک سے اس طرح سے اور من ٹھہرے تین لاکہ
 جو انان شہر نرن در لا اور ان تھن پوری کھاچی کچالی بنگالی دھیر و لاکہ سواران اشجع میدان کا رزار کو ہراہ بیکر تہیہ زرم و پکار
 جانب اس نقابدار سیاہ پوش کے روانہ ہوئے اور بعد طومر محل اور قطع منازل جیکہ قریب اس قحے کے پہنچے تو اپنی بارگاہ اور
 بجے دیر سے اشارہ کر اگر فرود کش ہو اور اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر اپنے عیار دار اب کلبر گیر سے فرمایا کہ توجا کے نقابدار سیاہ پوش کی خبر
 لاکہ وہ کس جواب غفلت میں پڑا سو تاہر حسب حکم خسرو ہندوستان کے دار اب کلبر گیر عیار بلاش سراغ رسانی نقابدار سیاہ پوش
 پڑھو نہ تھا و حو نہ تھا ایک من کوہ میں پونجا اور اسے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم الشان وہاں آئے تھے اور چار طرف ہزار ہا جوان
 شہر نرن در لا اور ان فیل انگلن سپرین گوارین کپڑے پہنے تھے من دار اب کلبر گیر اپنی ہیئت تبدیل کر کے اندرون لشکر پونجا تو
 وہاں دیکھا کہ ایک بارگاہ مخلی استاد ہر تھن بہت سے دلگل اور کرمان چپے رہت بھیجی من ہو سو سو سردار بڑے بڑے دلیر بادہا
 بیٹھے من اور پچ میں ایک تخت مرصع کا برابر ایک جودج نہ بن مخرق جو اہر رکھا ہر سپردہ نقابدار سیاہ پوش بکمال غرور شوکت اجلاس
 منقر میں اور مصاحبین سے کچھ بائیں کر رہا ہوا سانسے بارگاہ کے ایک فیل مست نہایت زبردست سفید رنگ کہ زنجیر اور تاند کو اس کے
 پائوں میں نہیں پڑھلا ہوا کھڑا جھوم رہا ہر برابر اس تھن کے ایک نیزے پر سر ہر شاہزادہ بدیع الزمان کا رکھا ہوا دار اب کلبر گیر نے
 ایک شخص سے پوچھا کہ یہ سر کسانیزے پر چڑھا ہوا لشکر کے لوگوں نے جو سنا کہ یہ پوچھتا ہے کہ یہ سر کسانیزے پر چڑھا ہوا ہے لینا لینا جانے
 دینا کہتے ہوئے بلوہ کر کے دوڑے اور دار اب کلبر گیر کو محاصرہ کر کے پکڑ لیا اور بائیں میں بحث و مکرار کر رہے تھے کہ یہ شخص ہمارا لشکر کا
 نہیں کوئی بیگانہ بیان اگر وارد ہوا ہے اس عرصہ میں ایک پیادہ نو دار ہوا اگر نہایت بد ہیئت اور کریمہ نظر دار اب کلبر گیر نے اس کی
 صورت کو دیکھ کر ہچانک کوئی عیار ہر اور اس عیار کا بکار نہ برابر دار اب کے پونچھے ہی خیر سے دونوں کان دار اب کے
 کاٹ کے دار اب کے ہاتھ پر رکھ دیے اور کیا ادنا تجرہ کار عیاری سے اور اسی طرح پڑا گاہ ہو کہ یہ سر بدیع الزمان سپر حوزہ کا نیزے
 پر رکھا ہوا اور مجھ کو نعمائے سنگ ندان کتھر میں من نے توارہ کیا تھا کہ مجھے جان سے مار ڈالوں مگر فقط اسلئے کہ تو اپنے
 لاکہ سے بھی جا کر خبر کرے نیزے کان کا ٹکڑے حواسے کر دیے یہ کیلے دار اب کلبر گیر کو اس بلواسے عام سے نجات دلوں کے
 اشارہ کیا کہ اب جدھر تیرا دل چاہے نکلیا کوئی تجھ سے تعرض نہ کر لگا دار اب عیار اشک ریزان با صد آہ و فغان سمت لشکر
 لند حور روانہ ہوا اور بخدمت خسرو بلاد ہند کے ساری سرگزشت بیان کی اور اتنی وصیت کر کے کہ اسی شہر بارہ بعد تعین ہوجا
 غلام کے چائین غلام کا تھرا لیا اس کو کیجے گا بخیر اپنے سینہ پر مارا کہ پشت سے نکل گیا اور دار اب عیار زمین پر گر کے دم بھریں مرے
 بسمل پڑا اور جان بچی تسلیم ہوا خسرو بلاد ہند وستان لند حور بن سعدان لے آئے مرنیکا نہایت غم و ماتم کر کے بطریق اہل

بعد غسل و کفن نماز جنازہ کی پُری تھی اور اسے دفن کر کے جبکہ ماتم سے قانع ہوا تو غم اور غصہ سے قیاب ہو کے جانب لشکر
 نقابدار سپاہ پوش پہنچا صاحب کراچی نو لاکھ سوار آدھ زرم و پیکار برابر لشکر نقابدار کے پہنچے خیمہ و خرگاہ اسٹلا کر اسے اور اپنی بارگاہ میں
 جا کے داخل ہوا یہ خبر آمد ہو کر اسے اسے کی جو نقابدار سپاہ پوش نے سنی بیانتہ آئے حکم دیا کہ ان سے طبل جنگ بجاو اور حسب حکم
 نقابدار سپاہ پوش کے نوح کفار میں طبل جنگ بید رنگ بجئے لگا خسر و خند نے بھی حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بجئے
 اور میدان لشکر لندھو میں بھی طبل جنگ بجا غازیان نامدار اور مجاہدان نور شعرا آدھ زرم و پیکار ہو کر غریب و اقربا بیکانے بیجا
 دوست آشنا باہر مٹنے لگے اور ایک ایک ہم آغوش او جہر و ش ہو کر کہتے تھے یار دشب حالت است فردا چہ زاید اشعار

ہر نیم کہ تاکہ دکار جہسان	اورین اشکا راجہ دار دہنان	کہ داند کہ فردا چہ خواہم رسید	از دیدہ کہ خواہم شدن نابید
کہ تاج و تہال بر سر نہند	کہ تختہ تاجوت در بر کشند	جو انان شمشیرن اور دیران	صفت شکن اپنے اپنے آلات حرب

دیکھ بھال ہے رکھتے تھے اور کراچیوں پر ایچون کو صیقلہ صیقلہ کرنے لگے انھوں نے لشکر و اپنی درستی آلات میں مصروف تھے
 تمام شبے دنوں جوت تلاوت کرتے اور شیار با ش بیدار باش کی بندہ رہی جیٹ خرمولی اور پیدہ صبح کا ظاہر ہوا آفتاب کی کرن نکلتی تھی
 دم بچ میں ترک قابض ہوا ہر اور درخشاں صبح از نیام اسکا گر بنا دود گاہ آمدند کہ از ہر گریستہ خواہ آمدند
 تیر و اردن کے جھاری بھندین تاکہ میدان کو ہوا کر دیا پلو کار پلو کاری کر کے نکل گئے سبے طرفین سے آبیاشی کر کے گرد و غبار کو
 بھٹاتے تھے تھیں راجا و شونے سنگ بھندہ و مسر و قنب اور جناح اور ساقہ کینگا آگے کا ہر اول پیچھے کا چند اول جو فطین
 مابین ہمیں آراستہ و پیراستہ کر دین بیستہ صدایا ز قنارہ آمد ہر دن دگر گردن دن سب دون سب دون ہر گز گیت اور
 میدانوں کے طرفین سے نکلے آواز لند نمیب دی ہر مردان کوشیدہ تاجا ز زنانہ پوشیدہ شعر و زنج سب جنگ باید کردہ
 کوشش نام رنگ باید کردہ آج کہاں میں رہم و سہراب اور ہر زوہس کون ہوا رہی کہ آج اس میدان کا نثار میں نکلے ہوا نہوا
 صفحہ کینہہ روزگار اور از لیل نمار سے نام آن ہوا درون کاشل حوت غلط کے شاد سے اور نام اپنے باپ وادے کا روشن
 کر جاسے پہنچ کر کا فین و قضا سے ہزاروں رشے لگ آگے پت رہے اور لگ پاچھے پت جاسے رگ کینوں کے ہونے کے ساتھ ہی گیا
 کہ نقابدار سپاہ پوش مدت لشکر سے اپنا گھوڑا چکا کے باہر نکلا اور سر ابا دکھلا تا ہوا ات میدان میں آکر قائم ہوا اور پکارا کہ اے
 لشکر فز پریشان دایر برودستان از شاہراہ آواز دے مڑ سست کہ بیاید میدان جنگ ساتھ آسکے لاکارنے کے سہلے سے
 ارشیون پریزادین خسرو پل دہندستان ہند جو رہن میدان اپنے باپ سے جازت رخصت لیکر مقابلہ نقابدار آیا اور
 ہم نکادہ ہوا اور جنگ پیرا ز می بین نقابدار نے ہندو ارشیون پریزاد کے ہاتھ سے نکال دیا تب ارشیون پریزاد نے حالت
 غیظ میں ایک ضرب گز اسپر ماری نقابدار نے ضرب گز کو روک کے اپنا گز بر سر ارشیون پریزادین لندھو ہر دما قضاے کار
 ارشیون پریزاد پر تو گز نہ پڑا بھی کی مشک پر جو ضرب پڑی تو سر با بھی کا پھٹ گیا اور با بھی جمع ہار کر خاک و خون میں گرا
 ارشیون پریزاد چستی تمام اپنے باقی پرستہ زمین پر کود پڑا نقابدار نے جو ارشیون پریزاد کو پیادہ با دیکھا آپ بھی پیادہ پاہو کے
 ارشیون پریزاد سے لپٹ گیا اور پھر کمال زور دیتی مار کر کے ارشیون پریزاد کا لنگر توڑ دیا اور کمر بند پکڑ کے اٹھایا اور زیر کر کے
 گرفتار کر لیا اور طبل از گشت بجا دیا ارشیون پریزاد کا گرفتار ہو جانا دیکھ کر لندھو زبانت غموم اور مکدر ہوا حکم بن شہاب اور
 الیاس ہندی دونوں عیاروں کو داسے اور اب حال ارشیون پریزاد کے تعاقب میں روانہ کیا ان دونوں عیاروں نے
 نقابدار سپاہ پوش کے دروازہ بارگاہ پر جا کر دیکھا کہ نقابدار سپاہ پوش نے ارشیون پریزاد کو زندہ اٹھا لیا ہے پھر یہاں
 دونوں چاہتے تھے کہ وہاں سے بھرن نازہ سلنے سے نعمائے ملک دہان عیار اسکا نوا ہوا اور اسے کچھ بن شہاب
 اور الیاس کو جو دروازہ بارگاہ پر کھڑے تھے بہ نگاہ اولین پہچان کر پوچھنے لگا کہ تم دونوں کہاں آئے ہو اور کون ایسا شخص ہے

کہا کہ ہم کو کوئی ہوئے مجھے معلوم ہو جائیگا نعمائے گنت ندان چاہتا تھا کہ کسے ان دنوں کو بکریاں بیکار الیاس ہندی نے
 ہنجر کھینچنے کے واسطے سگ دندان کے سینہ پر یا انھما کے کارنعمائے سینہ پر ہنجر نہ لگا لیکن ہاتھ نعل کا زخمی ہو گیا اور الیاس ہندی
 اور ہنجر بن شہاب نے دنوں عیار چستی تمام وہاں سے جھگڑا کر لے گئے یہ سوار نعل نقابدار سیاہ پوش نے سگ دندان کے
 سگ دندان عیار کو زخمی کیا اور بھگائے جانے میں سیوتنا اپنے مرکب پر سوار چکے نعلاب بن ہنجر بن شہاب الیاس ہندی کے
 چلا الیاس ہندی نقابدار کے خوف سے اتفاقاً ہنجران بھاگتا ہوا جب کہیں اپنے اپنا منفرہ دیکھا تو لندہ حور کی بارگاہ میں آیا اور
 جلدی سے لندہ حور کے تخت کے نیچے جا کے چھپ کر بیٹھا۔ یہاں نقابدار بہ خور اٹھا کے بھٹ پچھے الیاس کے آتا تھا اسے دیکھ کر دیکھا
 کہ وہ عیار اس بارگاہ میں گھس گیا یہ نقابدار سیاہ پوش اپنی بیعت و خطا اندرون بارگاہ لندہ حور آیا اور باواز بلند کھینے لگا کہ
 وہ عیار کہاں کے چھپ ہا جو سر لشکر میں جا کے میرے عیار کا ہاتھ زخمی کر کے ابھی بیان بھاگ کر آیا یہ لندہ حور نے کہا اے نقابدار
 میرے عیار نے بے جرم اور بے واسطے میرے عیار کے کان فم کر ڈالا ہے اور وہ عیار اس عبرت میں خبردار کے مر گیا میں نے تجھ سے کچھ
 نہ کہا عیار عیار اپنے باہم بھی لین نہ میں نے مقتدا میں داخل دوں اور نہ کچھ لازم ہے کہ مداخلت کرے اور یہ کھٹکے خسرو بلا دہندوستان
 نے اس طاقت سے گفتگو کر کے پوچھا کہ اے سوار و سوار میرے بھٹ تھی اور عداوت کا کیا یہ نقابدار نے یہ بات سنے نقابدار نے
 اٹھ کر اٹھا دی تو لندہ حور نے چہرہ اس کا دیکھ کے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ شخص آشنا مشہور ہے بعد ازیں کے نقابدار سے کہا کہ ہاں
 مجھے کچھ خیال سا آتا ہے کہ میں نے تجھے کہیں دیکھا ہے نقابدار اس ہی نقابدار نے منہ پر ڈال کے لندہ حور کی بارگاہ سے باہر نکلا
 اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے بارگاہ میں آیا اور پھر اس طرح سے حکم دیا کہ کدو میرے لشکر میں طبل جنگ بے حساب حکم نقابدار
 لشکر نقابدار میں طبل جنگ بجائے خبر کے خسرو بلا دہندوستان بھی حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بجا دو چنانچہ دونوں
 لشکر وکی صدائے کوس جری اور نعرہ اسے رزمی سے گوش گردون کر پڑے تھے اور بدستور اور معمول قدیم طریق سے طلا سے
 بھرتے تھے اور تمام رات بڑی جاگ اور چل پل رہی روز دوم صبح گاہ بوج و سپاہ جانیں سے نکل کر سمت وعدہ گاہ مصافحہ اکر قائم
 ہوئی اور مصفا آریاں ہوئیں نقیب و جادوش بعد درستی صفوں کے کنارے ہوئے گز کینوں نے میدان میں نکل کر کڑکا سنانا
 شروع کیا دفعہ دیکھا کہ نقابدار سیاہ پوش اپنے لشکر سے گھوڑا چمک کے ناف میدان میں آیا اور باواز بلند کہے کہ اے خسرو
 بلا دہندوستان رستم یان لندہ حور بن سعدان جوان شمشیر زن اور بہادران صف لشکر ہلاک کرانا کچھ ضرور میں آج تجھے یہ
 منظور ہے کہ میرے تیرے سر میدان تعینہ ہو جائے ہر روز کا کچھ اٹھا دوں اپنا سراپا دکھلا کے مبارز طلب ہوا ساتھ ہی نقابدار
 کی نیب دینے کے خسرو بلا دہندہ حور بن سعدان بھی اپنے نعل بیون بارگاہ کو گچ مار کر اس کے مقابلہ میں پہنچا اور بعد
 گفتگو سے زبانی دونوں نیرہ بازی میں مشغول ہو گئے تیرے دونوں کے خلال ہو اُس وقت لندہ حور نے گزیر ہاتھ مڑا لاندہ حور
 سیاہ پوش نے اپنا گزیر اسے پر سے اٹھایا اور دونوں باہم جنگ گزیر میں ہمت نہ ہوتے ہوئے لندہ حور نے کئی ضربیں اپنے
 گزیر ہفت حد میں کی کہ نام جس کا خور دی موی مرگ مغلجات تھا بغوت تمام نقابدار سیاہ پوش کے سر پر لگا بن مگر نقابدار سیاہ پوش نے
 کچھ تاخیر نہیں معلوم ہوتی تھی اتنا یہ کہ تا غروب نقاب لندہ حور نے ہزار خرابی و دشواری میدان بازی کی جبکہ وقت شام کا ہوا تو نقابدار
 نے یہ کہہ کر کہ اے لندہ حور زہر جنگ شب بخت آسائش ہے اپنے لشکر میں طبل باز گشت بجا کر گزیر بازی سے شکش ہوا لندہ حور بھی
 طبل آسائش کا بجنا غنیمت جا کر میدان رزم سے پھر اور اپنی بارگاہ میں آ کے ایک عرضی خدمت سلطان الافندہ عالی منزلت
 میں پہنچا کہ یا امیر حمزہ باوقیر نقابدار سیاہ پوش نہایت زبردست ہے میں کسی مشورے سے اس کا حریف نہیں ہو سکتا اس وقت اسکو
 اپنے اور غالب اور آکو مغلوب پایا ہوں اس بات سے حیرت میں ہوا و شک گذر تا ہی عجیب نہیں یہ نقابدار کوئی ساحر غدار ہے
 زور و سحر بہ زہم دیکھا کرتا ہوں اے اطلاع عرض کر دیا آگے آکو اختیار ہے لکھ دی وہ بیگ سل کسی اعضا کے کہ جنگ نقابدار میں

تمام جسم ہاتھ پاؤں شل تھے اپنے پلنگ پر غافل ہو کر سو رہا وہاں نقابدار سیاہ پوش جوانی بارگاہ میں جا کر بیٹھا سب متعجب ہوئے
 مصاحبین اور سرداروں کے کہا کہ یہ خسرو بلاد ہندوستان لندھور بن سعدان آفت انگہان دہلائے بیدران افعی ہزار بست
 اشجع دوران ہو جو ضرب گز کی کہ کے مجھ پر تھی مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہزار آن گرا اگر میں طلسم بستہ نہ ہوتا تو بلا شک اور بلا
 لندھور کے ہاتھ سے مارا جاتا آج کسی صورت سے جانبر نہ ہوتا اور مجھے نصیب ہو گیا کہ میں کسی طرح اسپر غالب نہ ہو سکو نگاہ یہ کھل کر اپنے عیار
 تھا اسے سگ دندان کو طلب کیا اور اس کے کہا کہ اگر تو کسی عیاری سے جا کر لندھور کو چرلا سے تو میں تجھے دولت دینا سے مستغنی
 مال مال کر کے رہبر تیرا اوج اخلاک پر پہنچا دوں اس نعمائے سگ دندان عیار برادر شیطانی کے کہا کہ ابھی میں جا کے لندھور کو
 لیے آتا ہوں یہ کہے وہ بد ذات عیار سمت لشکر لندھور روانہ ہوا اسی رات کا عمل تھا کہ جس وقت یہ عیار پشت بارگاہ پر لندھور
 کی جا کے پہنچا اسے تیرگی شب میں جستی تمام دینجین بارگاہ کی اکھاڑ میں درادھر اور عروبا دیکھ کر اندرون بارگاہ گھسا تو دیکھا
 اسے کہ وہاں خود شکار جہان تہاں غافل تیرے سوتے ہیں اور لندھور بھی اپنے پلنگ پر عالم خواب میں پڑا ہے جلد ہی کچھ عیاری میں ایک
 شکل دار دہشتی رکھ کر لندھور کی ناک کے پاس لیگیا جس وقت کہ لندھور نے دم اوپر کو کھینچا وہ تمام ہوشی دماغ میں ہوج گئی
 لندھور کو چھینکائی اس نے جانے جا کر اب لندھور ہوش ہو گیا جھٹ پٹ ڈال چادر عیاری باندہ پشتار لندھور کا دوش چسپ
 رکھ کر جس سے بارگاہ میں آیا تھا اسطرح سے باہر نکل کر انسان خزانہ دگر ہی رات رہے اپنے لشکر میں پہنچا اور نقابدار سیاہ پوش
 کے سامنے لندھور کے پشتارے کو کھول کر رکھ دیا نقابدار نے دیکھے ہی جا ہاتھ لندھور کو حلاوت کے حوالہ کر کے حکم قتل کا کرے مگر مشتری
 قمر میں جو زبر عظم شوراعظم نقابدار کا وہاں حاضر تھا اسے بہت بہت ہو کر عرض کیا کہ حمزہ صاحب اسم عظمیٰ اور خانہ راقین کا کرتا
 ہے کہ وہ احانت اور شہاد کو لندھور کی غنیمت ناموگا اگر اسے شہر باز و خسرو بلاد ہند کو کہ جائے شہر ہند حمزہ مشہور و معروف ہے قتل
 کر یگا تو غلام کی رک آنحضرت میں مال کا خوب نہیں لندھور بھی صلاح وقت اور مقتضی فراست نہیں اسے قتل کرے اسباب یہ کہ
 لندھور کو مطلق اور سلسل کر کے قید رکھے آئندہ پھر حساب ہو گا بھی لیا جائے گا نقابدار نے یہ شورہ وزیر کا بہت پسند کر کے لندھور کو
 زندان خانہ میں بھیجا اور یقید شدید رکھا اس وقت صبح کا ہوا اور لندھور کے کم جو جانیکی خبر جو لندھور کے لشکر میں ہوئی تو عجب طرح کا
 غلام تھا سرداروں کے ایک حمار کو واسطے اطلاع اس حال کے بغیر صاحب جفران دانہ کیا اور اس نے اس کے صاحب جفران دوران کے روبرو
 ساری سرگشت بیان کی اس پر توفیر کو قبل رائے اس حمار کے وہ عرضی جو بقدرہ لگت منظرہ سحر ساحری نسبت نقابدار کے لندھور
 نے لکھی تھی وہاں خطرات کے تشویش اور مرد و لاف خدائے بانی اس حمار کے حال کم ہو جائے گا لندھور کے شکار نایت پریشان خاطر ہو
 اور فرما یار بان ہمارا خیمہ سمت و حمزہ مرادو لیا حسب حکم انتظام اسیر عابد تمام اس بدزویل عادیان پر رشدا دیان پہلوان عالی بارگاہ
 سلیمانی اور پیش خیمہ لیکر آگے گیا رزوم سلطان و اشکان اسیر حمزہ صاحب جفران نے بھی مع تاجدار اور راجپوت چھین گرد اور گردن کشوں
 کے سوار ہو کے کوچ و کوچ بعد طر محل قطع منازل و حمزہ مرادوین نزل حلال اور درداقبال فرما اس وقت نقابدار سیاہ پوش
 حال شریف آمدی سلطان با انبال کا شے میا ختہ اپنے مرکب پر سوار ہو کے جانب بارگاہ سلیمانی چلا اسیر حمزہ صاحب جفران نے ہوشیار
 نقابدار سیاہ پوش بیان آتا ہی چند سڑاروں کو اس کے استقبال کے واسطے بھیجا اور وہ سڑار نقابدار کو استقبال کر کے بارگاہ سلیمانی
 میں کہ سلطان صاحب جفران نے کمال عزت اور توفیر نقابدار کو کر سی رحمت کی اور اشارہ شیخے کا کیا جب نقابدار بیٹھا اور ایک
 جام شراب نوش کیے تو اس حالت میں نقابدار نے نقاب اپنے کمر سے اٹھا کے کہا کہ اسے حمزہ صاحب جفران میرا فرامرز بن تاریکی
 نامی اور زحل اپنے باپ تھارن عدنی کا میرے دل میں جوش مارتا ہی ہوا صفت اسکے کہ تو نے میرے باپ کو قتل کیا ہے مگر میں غرض اپنے
 باپ کے خون کا گنجھ سے نہیں چاہتا مگر اس شرط سے کہ تو ملک باختر کی تسخیر سے دست بردار ہو کر ابھی ایران کو کوچ کر جا اور تیرا ملک
 مجھے واگدشت کر دے سوائے اسکے ایک شہر وہ جائے بخشا مجھے میں دیتا ہوں کہ شایہ زادہ بدایع الزمان نازا نہیں گیا زندہ

و سالم موجود اگر تو میرے کھٹے کو قبول کرے تو میں بدیع الزمان کو ابھی بلوا کے تیرے سامنے بھلا دوں سلطان صاحبقران نے
 یہ حال مشکوفاً کیا کہ اس بادشاہ کو تو کفر کا فزی ترک کر کے ملت میعادین سلام قبول کرے تو بیوقوفین کل باختر تجھے نفع بخش
 کروں ورنہ تو ترک کفر کا فزی کر کے کلمہ شہادت نہ پڑھو گے تو نقد جان اپنے ہاتھ سے شکل قارن ہفت رنگان کر گیا قراقرز
 قارن یہ کلام سلطان عالی مقام کا سننے ہنسنا اور کھٹے لگا کر ایسی حمزہ میں ایک مدت سے سنا کرتا ہوں کہ شہر پہلوانی اور صاحبقرانی
 کہ تیری ذات سے تاقاوت تیرا ایسا ہو کہ میرے ہاتھ سے وہ بے مٹ جائے خبر کیا معاف نہ کیا کہ ہاتھ اپنا دامن پرارے اٹھ کھڑا ہوا
 اور بارگاہ سلیمانی سے باہر لگا کر یک پر سوار ہو گئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور اپنی بارگاہ میں اگر ٹیل جنگ بچا دیا اشعار
 برآمد ز نقارہ اش ابن صدا کہ آمد نعل بر نسا سے شما بدوزخ بود جائے کافر مدام بحق محمد علیہ السلام
 نیز جنگ نامیان خیمہ خیمہ مصری بو تہاب لشکر بارگاہ سلیمانی من لے اور زمین آداب کو بوسہ بکر
 اور بعد دعا و ثواب شہنشاہی بکار سے سرور عالم کی عمر دراز لشکر نقادار سپاہ پوش میں جنگ بجادہ نقادار کل مرکز آرا
 میدان کارزار ہو گا سلطان عالی مقام نے پھر دیکھنے اس کلمہ کے فرمایا شعر مصری نیم ز شمشیر حبیب ہر جا آید بر سر من نصیب
 جو کچھ فتنی نقد برادر کا تبزل نے برورد و بان خفا ملک قدوس نے اپنے صفحہ ناصیہ پر ترغیم کر دیا ہر دہی ظہور میں آنگا آسمین نکر آدم
 ترور کرنا محض جہالت و نادانی ہو کہ ہم ہمارے لشکر میں بھی ٹیل جنگ بچے حساب لیا کہ قدر تو ہم سلطان باکرم کے مہر اوج عیاری
 و قطب ملک بھگت گزاری شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامار نے نقارخانہ سلیمانی من جا کر ابلان حکم کیا کیا جلتی قلابہ چینی
 وارد غہ نقارخانہ نے اٹھ کر دو اشرفیان عمر و کو ندر مدین عمر و نے طبل سکندری پر چوب مدی کوں اور ہنسنا اور دہل جھنڈی اور
 جھانک کر مرنی اور بوق باختر سیاہی بارہ سو چوربان نوازش میں آئین صد اکوس جہل اور لغزہ ہا زری سے زمین تھوکت آسمان
 متزلزل نظر آئے لگا غلابان و نیدار اور مجاہدان سو شکار آمادہ مرگ مہیا فضل مو کر سیکڑوں سمیت محارم و ہون لب و دیا اور
 کھٹے اپنے خیمہ ویرے پاؤں میں غسل کر کے پوشاکیں نفیس اور پاکیزہ پہن کے سجادہ بچھا رکھیلے بیچے تسبیح صد دانہ شک کو مار نظر
 پر ہونہ کیے حضور قلب و خلوص نیت سے مستعدی و تہجدی کئے کہ اور جو طبل کل صبح کو وعدہ گاہ معات میں امتحان قوم شہرت و فخر
 اجلافت کا بر بان نیر و خیمہ اور دم تیغ اور گو اسی کلمہ عمود نظر آگیا اور جو ہر عالی نسبی اور دلا اور دہانی کا دلیران نامور کے عیان اور
 آشکار ہو گا لہذا ہم یہ سننا شہادت دست بدعا میں صد فہری و حدایت کا ایک قدم ہمارا آگے سے پیچھے کو نہ گئے اور سیکڑوں
 کے اور دھیان خیم کی جسم پر ڈالے جلعت شہادت نخلع ہو کے آگے دل نعمت کے روبرو سرخرو ہوں اور دنیا میں نام اپنے باپ دادا کے
 کار و سن کر کے اولاد کو واسطے باعث ارباد و حرمت اور آبرو کا گر جائیں لاکھوں شجاعان صف شکن در دیران شمشیر زن اپنے اپنے آلات
 حرب کو دیکھتے سنبھالتے تھے کیا بی سلاح کی ہمدرد ہو گئی تھی کہ ایک ایک تہذہ آیدارا دیر جو ہر دار کے و شیباب ہونے کے لیے اکثر
 نقد جان اپنے کو موجود تھے اور سپردن کو بہادران جنگ و بد و پلیمان اپنی آنکھوں کی سمجھے اکثر پشت پناہ اپنا گردان جنگی طفر کیہ
 بناے تھے تھے کمانوں کو باغی ابرو کا جا کر سرورن پر چڑھاے اور کندہ دن کو قریب رشتہ جان جانتے تھے ایک ایک زرہ پر سو
 جوان چشم برد و خہ نظر آتے تھے اور جارا میںون کے لیے آشنا آشناؤں سے جارحیم ہو کر کھٹے تھے بار و جوشی جاو حاضر ہو کر قسم سلاح
 سے آج ہم سے کوئی شہ نہ لگو بخیر زمین بھٹا و دزیرہ سرد بالا کو کوئی ہاتھ سے جھوٹے نہیں دیتا تھا شعر بیک گشتہ گرم تر بازار تیغ
 جاے بیکر زند جان انبار تیغ و لشکر میں چار و نظرت چل پل اور تری جوشیاری سے طلاے پھر رہے تھے آواز ہوشیار باش اور
 بیدار باش کی بلند بھی قطع صبح چون آفتاب نورانی و کر شید از حجاب ظلمانی و خرمن کفر سوختان بلاہ سنبری گلشن
 سلطانی و سرخیل و فاداران مقبل و فادار نے اندرون بارگاہ جا کر پائے سعادت صاحبقران کو بوسہ دیا
 امیران و غیرے آگے کھول کر پوچھا رات کتنی باقی ہوگی مقبل نے عرض کی کہ ناز کا وقت قریب ہے ہر لشکر میں کمر بندی کی تیاری ہے

صاحبِ جفران دوران سے فرمایا کہ پانی دھو کے لیے طلب کر فرماؤں کتابِ سیلویٰ بھی لیے حاضر تھا امیر حمزہ عالمِ مقام نے آنکھ کھڑکیا اور
نازع سے فارغ ہو کر ضد و بوجہ سلاح کا سنگوایا اسے ٹھوکر نام سلاح اپنے جسم آدھیں پر آراستہ کیے نظم زخوری برافروخت آن سر
کہ انما فتحناش بوری طرازہ زہرہ کش قبا سے زباندہ و دودہ ز صنعت گریا سے داد و دودہ بقیہ تیغہ عقرب سلیمانی پر ہاتھ ڈالے
یار گاہ سلیمانی سے برآمد ہوئے تو دیکھا کہ قندس میں روانہ آنقر دیوناد کو لیے حاضر اور جتنے ندما اور زرقا سے جان نثار اور دلیر
عرضہ کارزار قتل شاہ سلیمان فارسی اور مظفر قاریاں اور ابوالحسن کرد وغیرہ بھی سب اپنے اپنے مرکبوں پر سوار مسلح اور مکمل
انتظار میں صاحبِ جفران نامدار کے برآمد ہونے کے منتظر تھے امیر حمزہ صاحبِ جفران نے آنقر دیوناد کی پیشانی پر شفقت بوسے دیکر
عباس پر ہاتھ ڈالا اور رکاب میں قدم رکھ کے فاش ترین پر جادہ فرما جو کے چلے جلا قرب تھار خانہ بلورین ہو چکے تو دیکھا اسے
چشمِ محل کی دیوڑھی کا پردہ چرخوان پر چھینچ چلا ہوا چھائی نام حاضرین مودب کھڑے بن چکے پہر کی نوبت کی ٹوکری ہی ہر
شستا اور اللت پھر دین بیاس اپنا گوشہ آؤن میں بھونک رہے ہیں ایک طرف ہزار بارہ سوئے بادے کی لنگیاں تھامی کے لنگوٹ
بانہ سے ہمیں پکڑیاں سردن پر رکھے سکے ستار زین کے جوئے نور سے پانوں میں چڑھائے شکریہ پودار چڑھے کے گلاب کیونہ عرق ہار
بید شکستہ نین بکھرے تھارے ہزار سے کے آنکے دانو پر چڑھائے آبپاشی اور گوہر نشانی کر چہ بن ہزار ہا پشاشے گنگا جمنی اور
تر پہلی شہری ہاتھوں بیت میں کھت دستہ آنکی کیا زیبا ہر سر انگشت پر بید بیضا روشن روشنی سے میدانِ ادی ایمن
قرب ہزار بارہ سو حاجب و ریان نجیب قاصی نور پاشی پادل مرد ہے جو ہمارے عاقل و درویشان دھوم دھامی پئے عے مکمل
نیر و شرف کو ہر اسرا تھون میں لیے ہر و چہل پہل انتہام میں سرگرم کار میں سلطان الاشان امیر حمزہ صاحبِ جفران آنقر دیوناد پر
آنکے ایک ونگل زمین دان بکھاتا تھا آپس کے ٹھکن ہوئے ناگاہ اندر سے آواز شستاؤن کی گوشہ ہونے لگی اور حضرت ظل امیر
بادشاہ سعد بن قباوکی سواری کی آمد معلوم ہوئی سب بحر الی جو جہاں تھان زمین پوش گسترہ منتظر برآمد ہونے بیٹھے تھے پھر
آنقر اکبر کے چہرے پہلو ان غلوی درگہ سالار شکر دار و دہ و ناخانہ نے زبوری پردہ اٹھایا اس کے آگے روشن چوکی و ابسان
شستا اور زبانِ شستاؤن کو بھونکتا دن کے بجائیاں اور بعد اگلے کچھ لائیں برہانیاں کنول برہانیاں ہوج کئی ایوان سے دایان
آنکے کہاریاں برہمی طلعتیں تخت اس سلیمان مرتبت کا دوش بدوش لیے نمودار ہوئے پلو ان عادی بکار انھیں اس طرح قریب حضرت کو
ہو کھا کہ تاج شہاسی بر سر چادریہ شہنشاہی در بر نماز سے فارغ ہو کر جاکے تو ابھی تک سجدہ گاہ کی مٹی حسین قدس برنگی ہوئی ہر
سیر ہاتھ میں قلیفہ پڑھتے برآمد ہوئے میں حمزہ صاحبِ جفران واسطے پورے کے مرد و پکارا مہاب علی بادشاہ سلامت شاہ عالم پناہ
سلامت امیر اتو قیر حمزہ صاحبِ جفران کشور گیر کا بھرانگاہ روبرو بادشاہ نے اپنا ہاتھ بھائی پر رکھ کر اشارہ سواری کا کیا سلطان
صاحبِ جفران آداب بجالائے آنقر دیوناد پر سوار ہوئے اور چالیس قدم سواری اور صاحبِ جفرانی کے آگے تخت بادشاہی سے بڑھتے
ہوئے پھر بڑھتے ہوئے شمع میں آن اشارہ صبح کے از کمال ادب و پیشہ شیروری آفتاب بیاسم و بعد اسکے سب بھائیوں کا بھرا
ہتھے ہوئے سواری حضرت ظل امیر کی سمت میدان جنگا ہٹل بسیم سحر و دانہ ہوئی ابھی تھوری دور سواری نہیں ہوئی تھی کہ سمت
چپ سے گردنایاں ہوئی اور جیسوقت وہ گرد پھٹی تو زمین سے سات لاکھ عرب ڈار جہاں ماتوں میں اپنے علمائے سر پر رکھے اور
عباسین گلے میں پئے کنارین کروں لگائے بھالے دوزبانے ہاتھوں میں لیے اور انوں کے تلے عربی گھوڑیاں چپ رہستا اور
آگے آگے مالک اثر و صاحبِ نیرہ دوسر غلام نبی اور چاکر حیدر دایان عربی پر سوار شل شیرستانی نیتان کے جنگل میں نمودار ہوا اور
براہِ تخت بادشاہی آگے اپنے سواروں کا براجمائے پورے کو جھکے مرد و پکارا شستا عالم پناہ سلامت مالک اثر و سپاہ سالار
چپ کا بھرانگاہ روبرو بادشاہ سلام نے مالک کا بھرا پیا اور سواری آگے بڑھی سلطان مظفر قشام امیر بمقام نے مالک اثر و
کو معوج آگے دیکھ کر بیاض خسرو بلا دہند و ستان لندھو رین سعدان کا خیال کر کے اپنے دل میں نہایت غم و کدہ ہوا

چ

جی میں کہتے تھے کہ جیت مد جیت آج میرا جانشین لندھو حسین اسرا علم کس بلایں کہاں جلے قبلہ ہو گیا عرفی طریق برافرا
سروار دست راستی دست چپی جو دو چار بھیجے رہ گئے تھے شلا نحرل وفاداران مقبل وفادار ایک طرف سے مع سات ہزار کماندار
ناوک فلک و دیوان شمشیر زن لخت ہو کر ایک طرف سے بن لاکھ چوراسی ہزار عیار خیر گزاردن طور سے رفتی پامابے سرفرازی پنے بیڑے
بیشتر سے تاج سرور پر رکھے جو زبان بخرون کی کرون میں بھیجے اور گدھن ہاتھوں میں حلقہ ہاسے کند عیاری کلابون میں لیے
جو تارے چھوڑے شلنگین بھرنے ہزار شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار نمودار موسے عرفی کطل کہا شک دون مختصر یہ کہ سوار
حضرت علی اسد بادشاہ شکر اسلام کی وعدہ گاہ مصافح میں ہو چکی اور تیرواروں نے آگے بڑھے جھارسی جھندی کاٹ کے میدان
کو ہوار کر دیا بلکہ کار بیچہ کاری کر کے نکل گئے سنے آباشی بر جھکے موسے تھے گزاردند شکر فزادان اور بوجہ پامابے اندام
زمین رعشہ دار اور کثرت گرد و غبار سے کرہ ہوا کرہ خاک آسمان تمام گندلا گندہ نظر آتا تھا لکھو کھا جلیں اور گدھ بہ طمع گوشت
آسمان پر بند لارہے تھے جبکہ کثرت آباشی سے وہ گرد و غبار ہوئی اور ایک ایک کو بخوبی دیکھنے لگا نقیبوں نے نکل کر سینہ دوسرو
تعلب و جاح سائفہ کینگا آگے کا ہراول بھیجے کا چند دل جو وہ مضین بخوبی آراستہ و پراستہ کر دیں دونوں شکر شمل اثر رفت
شکوہ کو لے موسے یاد و دریا سے بوج ذرخار خوشنظر آنے تھے کوئی کوچہ وہاں بچہ کوچہ زخم کسی کے خیال میں نہیں آتا تھا
اور کسین گوشہ عافیت بخراپنے گوشہ کہاں کے نہیں معلوم ہوتا تھا ناگاہ طرفین سے کرکشیوں نے سر میدان نکلے آواز بلند کیا

دای و دایان شمشیر زن دای جوانان تمنن اشعار	با حال جم جائے ہر شا کوست	نشانے نہ از کاسہ مغر اوست
سکندہ کہ یک نیمہ آئینہ ساخت	نظر کن درین طاق باز بچہ	کہ شکست چون فرق کسرینگ
اگر رفت خسرو چہ شد کی قباد	فرید دن خداوند کلیل تخت	از دنیا بنا چار بست رخت
بگر خون شد از دہر افراسیاب	خاک سپہ فرق رستم مگر	کہ درد عوی از گرز او کوہ سر
جو بیزن بجاء بلا شد ہزار	جہان باکسے پامابے کرد	کس میں چاہے پیشہ باری نکرد
مگر آن کہ نام شجاعان عصر	شجاعت خدا و رسل را پسند	شجاعان دنیا چہ بنت برسند
کہ نام ست کسوں آن دل در جند	ادہ جلوه نام جسد و پدر	بہ پیش شجاعان شود جلوه گر

ایسا کون بہادر اور دیر شیر ہو کہ آج نکلے اس میدان کارزار میں نام اپنے باپ دادے کا دشمن کر جائے اور رستم اور سہراب بن
اور پرز و ناما مالک شہین اور سلیمان زمانہ دیرین کے ناموں کو شل حوت غلو ملکہ عالم سے اشارے ساتھ ہی اس کر کے گئے اور
کرکشیوں کے نکلانے کے ہر ایک بہادر کی آنکھوں میں نشہ شجاعت سے لال لال اور دے بڑے مقصود ہر ہمداروں کے ہاتھ
رکھے بر جھون کو ترچھے کیے خطر تھے کہ دیکھے ہراول لشکر سے کون ہوتا ہی ناگاہ دیکھا کہ سطرف سے نقابدار سیاہ پوش بکمال جوش
خروش اپنے مرکب کو جولان کیے تات لشکر میں آیا اور پکارا کہ اے شکر خدا پرستان داغ بریشان کر آرزوے مرگ سہا کہ آید میدان
جنگ ساتھ ہی اسکے نکلانے کے لشکر فیزی آمو سے طول مست بریری اجارت بیکر بقابلہ نقابدار کے گیا اور زخمی ہو کر پھر
اور اس طرح اور دہ دوان نامدار اجار و حضرت سلطان الا قدر عالی مرتبت سے لے لیکر میدان جنگ میں نقابدار کے گیا اور پھر
تھرب نقابدار سے زخمی و مجروح ہو کر پھر سے پہون قت شام کا ہو گیا اور نقابدار نے طبل باز گشت بجا دیا طبل آسایش کی آواز دے کر
دونوں لشکروں نے میدان رزم سے مراجعت کی نقابدار سے اپنی فوج کفار کے اپنی بارگاہ میں گیا اور سلطان والا شان بارگاہ
سلیمانی میں آکر داخل ہوئے رات کو پھر طبل جنگ بجا دیا اور صبح کو دونوں لشکر بدستور میدان رزم میں آکر قائم ہوئے اور
بعد باری میدان اور صفوت آرائی نقابدار سیاہ پوش اپنے کرگدن پر سوار ہو کے میدان جنگ میں نکلا اور سیاہ ز طلب ہوا
ناگاہ شکر اسلام میں نقار سے گر بجے لگے اور ہمداروں نے علموں کو جلوہ گر کیا اور تمام وضع و سرخشاؤں لشکر دیکھنے لگے شجاع

میرے ان خدایہ صاحب جعفران | سمندر نرادر و زبیر ران | جو درخانہ زینت آفتاب | روان گشت فتح و ظفر ہر کام
 یعنی سلطان شہزادہ شام امیر حمزہ عالمقام عنان شہب نیز گام شہر و نو زاد کو جانب میدان شعلت کر کے برا بخت بادشاہ لشکر اسلام
 کے آئے اور اجازت نرم حضرت ظل اسر سے لیکر اس تیبہ برک آج اس نقابدار کو زندہ گرفتار کر لاؤنگا بمقابلہ نقابدار سیاہ پوش
 تشریف فرما ہوئے نقابدار نے سلطان حمزہ اندامیر حمزہ صاحب جعفران نامدار کو بمقابلہ دیکھ کر کہا ای حمزہ لا ضرب امیر با تو فرمائیے
 فرمایا کہ مجھے خوب معلوم ہو کہ ہمارے بیان کا یہ طریق نہیں کہ کوئی ادنیٰ پیادہ بھی فوج اسلام کا حریف پریشدستی کرے پس
 تو اپنے دل کی حسرت بر لاجب جناب حدیث تیری ضرب سے مجھے محفوظ رکھیںگا تو پھر جو مجھ سے ہو سیکے گا کرؤنگا نقابدار نے
 ہنسی کے کہا مثل مرے وہ جو پہلے مارے سوچ کر بے بر کیا ہمارے اور یہ کہ مگر گزیر بر سر سلطان عالمقام دارا امیر والا تو فرمائیے بھی غرا
 پر سے گزرا تھا کہ اس کے گزیر کو روکا اور پھر یہ کہ کے شہر و نو فرمائیے ندی ضرب بن نوش کن ہمہ شادی از دل فراموش کن ضرب
 گزیر کی اسیر ماری نقابدار سیاہ پوش کا یہ حال تھا کہ چار طرف تنگ گرد کا اٹھایا کر گدن گردن حجب گیا تھا ہلک سے ہلک
 جھپٹا گئی تھیں کا وود و زبان پر لذت دے گیا تھا گزیر ہاتھ سے جھوٹ کر علیحدہ جا پڑا اگر گدن کی کمرٹ گئی تھی یہ پیادہ باج
 غش بن زین پر بیٹھا گیا تھا نقابدار کی فوج کے لوگ ڈوڑھے اور شوکت آبیاشی کر کے جب اس گرد کو روک گیا اور چھٹے پانی کے
 نقابدار کے پیچھے پرورد و داغ پریرے اور خندہ می خندہ می ہو اورد داغ میں پونجی نو اسلی آنکھ کھل گئی اور ایکسار غیلط و طیش میں ڈر کر
 چاہتا تھا کہ شہر و نو را د سے ٹپٹ جائے اور اس طرف شہر و نو را د کو تیان اپنی کھڑی کر کے اس تیبہ برک نقابدار کو پکڑ کے
 چلاؤن گرم ہو کر چلا کہ امیر حمزہ صاحب جعفران شہر و نو را د کو روک کر کوڑھے اور نقابدار سے باہم روکشی کا ہونے لگا تا غروب
 آفتاب طرفین سے خوب زور و کشاکش کا رہا بیت ہوئے جبکہ بر تو فکن سنگ سنج و شقی سے ہوا شام کا رنگ سنج و نقابدار
 سیاہ پوش نے کہا کہ یا امیر حمزہ صاحب جعفران روڑ برائے جنگ و شب برائے اسایش اب میرے اور تیرے کل نصیب ہو چکا
 امیر نے کہا بھگت پر کیا منجھری رات اور دن و دن برابر میں نقابدار نے کہا یہ کیا ضرور میں بوجہ فردا افراد کرنا ہوں کہ کل اسی
 میدان زرم و جنگ میں مجھ سے بھر کشتی کرؤنگا اور جو میں مجھے زیر کر کے پکڑ لیاؤں تو جو چاہوں وہ تیرے حق میں کروں اور اگر
 تو مجھے زیر کر کے گرفتار کرے مجھے اختیار ہو چاہے سو میرے حق میں کرے یہ کیلے اور مرکت طلب کر کے سوار ہوا اور مع اپنے
 لشکر کے اپنے خیمہ کو بلا گیا امیر حمزہ صاحب جعفران و دوران نے پھر لا علاج ہو کر مراجعت فرمائی اور بادشاہ سلیمانی میں آئے ذیل جو
 ختم شاہ اور شہر بار زادے اور سرداران دست راستی اور پست چہی مجھے سب کے سب اپنے اپنے دنگوں اور کریوں پر بیٹھے ہوئے
 سلطان صاحب جعفران جانب شاہ سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام مخاطب کر کے کہنے لگے کہ یا حضرت میں نے اپنی یاد میں مثل
 نظیر اس فرامرز یعنی نقابدار سیاہ پوش کے کوئی پہلوان اور دیر نہیں دیکھا وہی تو ہوں یہ کہ یہ آفت ناگمان بلا سے میدان ہی
 دیکھے کل سر میدان بوقت مقابلہ و مجاہدہ میرے آئے کیا معاملہ و پیش ہو عرض بیان نویہ گفتگو در مش بھی وہاں فرامرز بن
 قارن عدلی نقابدار سیاہ پوش جو وعدہ گاہ مصاف سے پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا تو پہلوان اور شاہ صفامعربی وغیرہ اپنے
 پہلوانوں اور سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر کہا ای یارو میں لشکر اسلام میں قطع میں شخصوں کے ہمیشہ اندیشہ ناکا و خائف رہتا
 ہوں اول تو امیر حمزہ سے دہم بدیع الزمان پسر حمزہ سے سوم لند حور سے میرے ہی جن بڑا کھٹکا اور دوسواں ہی پہلوانوں نے
 جواب دیا کہ لند حور بدیع الزمان تو میرے پاس میدان قطع حمزہ باقی ہر سوا سے بھی آج تو لند حور سے سگ دندان کو بھیج کر
 پکڑا شکوہ انا کہ میرے دل سے یہ کھٹکا نکلیا ہے فرامرز بن قارن عدلی نے کہا خوب ہے کہ اس سے ہنر کوئی صلاح نہ بھی اور
 لند حور سے سگ دندان اپنے عمار کو اشارہ کیا کہ ان حمزہ صاحب جعفران کو جا کے پکڑ لند حور سے سگ دندان نے کہا بہت خوب
 اور یہ کیلے وہ بد ذات و اسطے گرفتار کر لائے امیر حمزہ عالمقام کے چلا

شہد داستان حیرت بیان زمرہ جادو کا کینچہ و فرخ نقا اپنے بھائی کے ہاتھ سے مارا جانا اور شاہزادہ بدیع الزمان کا ربانی یا کرسمت شکر شریف لانا

ہلول جو سردار شکر نقا بدایہ پوتش ہر اسکی ایک بیٹی کا نام اسکا زمرہ جادو نہایت زبردست ساحرہ سحر و ساحری میں جید
ہر اس بد کردار نے فرہنگ قارن عدلی یعنی نقا بدایہ پوتش پر شیفہ اور فریقہ ہو کر ایک طلسم نرور سحر باندہ دیا ہے کہ سب
اس طلسم کے کوئی شخص کیسا ہی میل زور اور شیر دل زبردست ہو فراموش قارن عدلی پر غائب نہیں ہو سکتا کوئی حربہ کسی کا سپر
ان نہیں کرتا ہر اور زمرہ جادو نے مغیرہ کو جو فریب و جوار میں اسی دھمکے مراد کے ہر دہان ایک باغ و گلستانیت و چھپا ہر نقا
بنار کھاسی پتیر اسی باغ میں رہا کرتی ہے جبکہ وہ زمرہ جادو شاہزادہ اکرم گروہ شتم شکوہ بدیع الزمان بن امیر حمزہ صاحب قرآن
گر د شکر شکن کو زور سحر و تبرک پکڑ لیکتی تو ہلول کا ایک بیٹا نہایت صاحب حسن و جمال اور ذہین اور صاحب فرہست کہ
نام اسکا کینچہ و فرخ نقا اور زمرہ جادو کا جھنڈی بھائی ہر اسنے زمرہ جادو سے پوچھا کہ تو کہاں گئی تھی اور اسے رجبہ سرا یہ
عرق تر تیر کہاں سے آئی ہر زمرہ جادو نے کہا کہ میں دھمکے مراد کی جانب گئی تھی وہاں سے شاہزادہ بدیع الزمان پسر
حمزہ صاحب قرآن کو محصور کر کے پکڑ لائی ہوں اتے مغیرہ کو میں غلاب میں پر خجہ جادو یا یہ حال سننے کینچہ و فرخ نقا کو مال شتیاق
شاہزادہ بدیع الزمان کے دیکھنے کا ہوا اور اسنے زمرہ جادو سے کہا کہ ذرا بھیجے بھی اپنے ساتھ مل چکے پسر امیر حمزہ صاحب قرآن کو
دکھلا دے دیکھوں ان خدا پرستوں کی کیسی شکل اور کیا وضع ہوتی ہے چونکہ یہ زمرہ جادو اپنے بھائی پر مرنی تھی یعنی کینچہ و فرخ نقا
پر راغب اور ازراہ فاجرین جانتی تھی اس سے بھجوت ہو کر کینچہ و فرخ نقا اور نہ کرتا تھا اور ہمیشہ بیت و محل میں جلد و بہانہ
کر کے مائے جانا تھا آج جو کینچہ و فرخ نقا نے سوال شاہزادہ بدیع الزمان باقیال کے دکھلا دئے گا اس سے کیا نو یہ نہایت
خوش ہو کر کہنے لگی کہ ابھی چل آسکو دیکھ کر میرے ہمراہ گلشت باغ بھی کرنا یہ کینچہ و فرخ جادو کینچہ و فرخ نقا کو اس عقاب میں
کے نیچے لیکتی اور شاہزادہ بدیع الزمان کو کہ مجھو پھر محض سیت و باغ جادو مجھو پھر مجھو پھر سے اسے دکھلا دیا کینچہ و فرخ نقا
کو دیکھنے ہی شاہزادہ بدیع الزمان سے ایک محبت بدل پیدا ہوئی اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ اگر دنیا میں کوئی شخص غلامی اور
نعلین برداری یا مائیت اور خدمت کسی کی کرے تو اسی آسمان مولت عرش اقتدار شاہزادہ بدیع الزمان کی کرے غرض یہ کہ
ازبکہ محبت میں شاہزادہ والا تربت کی نہایت نیاب ہو تو نظر کبریم کار سادہ کرتے چاہا کہ کسی صورت سے شاہزادہ بدیع الزمان کو ایسے
نجات دلدادہ اور اسکی اطاعت اور انبساط واری میں معادت کو میں دریافت خواہد ہوں حاصل کروں بعد لمحہ کے بسم کسان
زمرہ جادو سے کہنے لگا کہ تم نے نو ہمارا کتنا کر دیا تمہاری خوشنودی خاطر کے واسطے اب تمہارا ساتھ چلے گلشت باغ بھی کرینگے
زمرہ جادو زیادہ رشادان و خندان ہو کر کینچہ و فرخ نقا کے ساتھ ساتھ باغ میں آئی اور بطور زادہ از مشوقانہ ہائیں کی انجیلان
سے سیر باغ کر کے ایک بارہ ویں میں کینچہ و فرخ نقا اگر بھیجی اور گلابیان شراب کی اور پیالے لاکے مصروف بادہ خواری ہوئی
کینچہ و فرخ نقا نے فرصت وقت کو غنیمت جاکر تھوڑا سا زہر لابل ایک پیالے میں شراب کے ملا کے اپنے گھوڑے سے لگایا اور چھوڑ
دیا کہنے لگا ات کہ قدر شراب نیر او بیخ می کہ قطرہ اسکا پیانہاں جاتا ہے کیسے چاہتا تھا کہ شراب کو زمین پر پھینک دے زمرہ جادو
نے جلدی سے کینچہ و فرخ نقا کے کہہ کر شراب میں پیونگی لایچھے دے پھینک دیں بے تیری جھوٹی شراب کہاں میسر تھی
کینچہ و فرخ نقا نے بظاہر نہیں نہیں کر کے وہ پیالہ شراب کا زمرہ جادو کے حوالے کر دیا اور ملعونہ ازبکہ راغب و طالب اسکی تھی
یسا خندہ کہ پیالہ شراب کا کینچہ و فرخ نقا کے ہاتھ سے بیکر غٹ غٹ پی گئی اور پیچھے کے ساتھ ہی ہاسے کر کے ٹوٹ گئی اور لفظ نہیں
تمام پٹ اسکا شتی ہو گیا اور جنم حاصل ہوئی تو ایک تار کی آسمان پر چھا گئی پھر آوازیں صیب پیدا ہوئیں بعد دم بھر کے جبکہ
تار کی دفع ہوئی تو کینچہ و فرخ نقا نے اس ملعونہ کی مانگ پکڑ کے ایک غار میں ڈال دیا اور سیرت تمام سرکہ ہائی شاہزادہ عالی مقام

اس غار کی طرف چلا بیان جس وقت زفر مرہ جادو ملعونہ فی النار دہستہ ہوئی بیوقوفیت تمام علامت سحر شاہزادہ بدیع الزمان پر سے دور ہو گئی عقابین بھی بزرے بزرے ہو کر اڑ گیا تھا شاہزادہ بدیع الزمان عالم تجر میں ششدر ایک مقام پر کھڑا تھا ناگہ سامنے سے کینچہ و فرخ تھا اگر اقدام اقدس سے شاہزادہ نامور کے پست گیا اور سارا حال زفر مرہ جادو کے ارڈانے کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کینچہ و فرخ تھا کو قدموں اٹھا کے سر اسکا اپنی جھانی سے لگا لیا اور بہت سیار کر کے فرمایا مھر عہ جرائک الدین خبرا اور کینچہ و فرخ تھا کو اپنی زبان مبارک سے بھالی کہا پس کینچہ و شاہزادہ عا یقہام کو شہر مغیر کوہ میں لایا اور کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہوا اور تمام ساکنان شہر کو مشرف باسلام کیا بعد اسکے بائیس ہزار سوار دلیران عرضہ کارزار کی جمیعت سے شاہزادہ بدیع الزمان کے ہمراہ جانب حقہ مر اور روانہ ہوا

دوستان حیرت بیان لہماسے سگ دندان کا امیر حمزہ صاحبقران کو چرایا نا راستہ میں خواجہ کا دو چار ہو کر لہما سگ دندان کے خیمے سے یا نون کاٹ ڈالنا نقابدار سیاہ پوش کا خواجہ کے پیچھے دوڑنا خواجہ کا ایک کوہ پر چڑھ جانا آخر کو عیاروں کا نقابدار کو گرفتار کرنا نقابدار سیاہ پوش کا بعض سرداران لشکر اسلام رہائی پانا میدان جنگ میں نقابدار کا شاہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے مارا جانا۔ مخمس

پیلے قتلہ اصل پشاور سے کوچے میں	کہ بسا کو کچی تھا بارہ کرچے میں	نوں غنٹے سے جو کچھ ہو کھایا اچھا کا	جو کچھ خود دیوں میں ہم اے خوش رہا
ابو جیح ایثار سے کوچے میں	روز گریمے بازار سے کوچے میں	ایک جان میں کہ مر جائیں جس کے سوا	دیکھ کر بھونکے دم نہ نہیں سکنا اپنا
جمع میں خرید از ترے کوچے میں	ننگے صورت دیوار ترے کوچے میں		
تھی محبت ہی رہی زفر مرہ غنا	گروہا بیکانے کوہی سے تیاب	کیا خبر ہے کچھ کس حال میں کس حال	جادو راہ کہ میں نقش قدم ہوں کس حال
گھر سلام ہوا دھواں میں نایا	اور دیرین شہر عہد میں کچھ بربخا	آسمان پر چوچہ جو اٹھنا چاہو	پانوں بھٹکا زین پرین پڑا تھامو
جمع میں کا فروغیدار ترے کوچے میں	صورت سایہ دیوار ترے کوچے میں		
تھا کہ سے کہنے ہم انوش پور رہے ہیں	بنو دو غافل خاموش بڑ رہے ہیں	آرزوی دل میناب کی فریاد سنے	کہ ترے کان تک آواز ہماری ہو چنے
شہر میکش و مہوش بڑ رہے ہیں	دو زبان سکڑن ہوش بڑ رہے ہیں	پر جو اندیشہ ہی یہ بھی کوئی بھان بے	پاسانوں کھیلج رات کو مینابی سے
ہر مگر خانہ خمار ترے کوچے میں	ناسلے ہم کرنے میں اے بار ترے کوچے میں		
کلی نہ مہمیں ایسی فوسازی کی	اسنے تو جھوٹے ہی بھٹے قابندی کا	شکل فراد خون پیشہ و تل مجنوں	خاک برباد کر سے میری بیخ فادوں
باسے کینچہ کیسی خلل اندازی کی	روز عشق نے یہ فقر تر سرداری کی	وہے اجازت ورجون قیامت مندوں	آرزوی جو مرد بھی تو نہیں فن بھی ہوں
ہم میں زندان میں لڑا ترے کوچے میں	ہر جگہ غوری سی درکار ترے کوچے میں		
روستہ دشمن میں بھی نہ رہی پربال	خیر تنگ سے ہر ایک ہوا ہر سہل	بے کھے اور سے کیا ہو دھاکا اظہار	غار سننے سے بچے سے کسنا شہوار
مکھو یہ نہیں غلین ہو کوئی خوشدل	اگر ہی میں تکراروں کے شارسے تل	واغ نے آج یہ کیا ہے کہ ہو کر ناچا	حال دل کسے کی مانع جو نہیں تیار
آج کل چلتی ہر تلو	رے کوچے میں	بھٹک آتا جو وہ اشعار ترے کوچے میں	

پیلے ذکر لشکر امیر حمزہ صاحبقران بیان کیا جاتا ہے کہ جب لہماسے سگ دندان براء شہطان جہاز نقابدار کا جوہ تیبہ گرفتاری امیر با تو قیر جلا نو شکر فیروزی اثر میں ہو چکا تھے کہ کھا شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار تو واسطہ طلبہ پھرنے کے مع چند عیاران خیر گذار بارگاہ سلیمانی سے نکلے جا چکا ہر گر چند عیار دروازہ بارگاہ بر نہایت ہوشیار تھے میں کچھ طلبہ پھرنے میں اور لہماسے سگ دندان دور در وادھر آدھر بھرتا بھرتا آتا پشت بر بارگاہ سلیمانی کے چلا تھا کہ اسنے دیکھا ایک فرس ایک مقام پر ٹیٹا مٹا سکر تا ہر اسنے اس سے پوچھا کہ بھائی تمہارے

نوکر ہوا اسے جواب دیا کہ میں ملازم سلطانی رہتی خواش بارگاہ سلیمانی کا ہوں اس وقت میری نوکری میں سودا سے پیشا کی بیان
 بیٹھ گیا اب میں جا کر اپنے کار خدمت پر حاضر ہوں گا نعا سے سگ دندان نے بیاختہ ایک بغیر بیوشی اس کے کچھ برابر کے اسے بیوش
 کر دیا اور وہ میں کسی سرانچے کے نیچے اسکو چھپا کے ایک روغن عیاری ملے اسکی صورت آپ بنا اور جلد جلد دم اٹھایا بیاختہ دخل
 بارگاہ سلیمانی ہوا عیاروں نے سبب اس کے کہ کہیں کچھ کھٹکا کسی عیاری کا نہ تھا اور اس جینی خواش کو کہ ملازم قدیم تھا
 سب پہچانتے بھی تھے اسے دیکھ کر کچھ خیال بھی نہ کیا کہ کون ہی اور اندرون بارگاہ کیوں جانا ہی اور وہ عیار بذوات جو اندر بارگاہ کے گیا تو
 آئے دیکھا کہ سلطان صاحبقران الاشان آرام فرماتے ہیں درود جاری خواص جان تسان اپنے کار خدمت میں مشغول ہیں یہ بیروست
 گلگیر کے شمعوں کے گل کرتے لگا اور نیچے بیٹھے بیوشی ہر ایک شمع پر رکھا ہوا اپنی ناک میں ایک دھنی سودی کی دیکر کہیں بیوش رہا ان وہ
 میں ہوا سے بیوشی جارح طرف منتشر ہوئی تو وہ خواص سب بیوش ہو کر کوئی کہیں سو رہا کوئی کہیں گریز نعا سے سگ دندان
 کہیں وقت پا کے برابر ہلنگ کے پہونچا اور کچھ عیاری میں دیکر بیوشی رکھنے امیر با تو قیر کو سنگمانی امیر کو چھینکائی بیوش کے اس نے
 جھٹ پٹ پتارہ سلطان صاحبقران تان کا بازہ کر وہ میں ایک مچھنی میں نقب لگائی اور نقب کی راہ سے ٹھوری دور پر جا کے نکلا
 اور پتارہ بدوش حسین کرنا اپنے لشکر کو چلا اتفاقاً طلبہ پھر نے پھر نے کہیں ادھر سے شاہ عیاران عیار عربین امینہ ملتا تھا اپنے
 دیکر دیکھا کہ ایک سیاہ پوش کسی کا پتارہ باندھے ہمارے لشکر سے بے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہی عمرو کے کہا باش ابد ذات تو کون
 ہی اور اس وقت یہ کیا شو بے بھاگا جاتا ہی نعا سے سگ دندان نے عمرو کی جو آواز سنی پیشل برق و باد حسین کرنا جان توڑے بھاگ
 قریب اپنے لشکر کے جا پہونچا وہاں فرامرز بن قارن عدنی یعنی نقادار سیاہ پوش آج خود طلبہ اپنے لشکر کا دے رہا تھا اسے
 جو آواز گیرد گیر کی سنی وہ نعا سے سگ دندان کی جانب تو مخاطب ہوا عمرو کی طرف اپنے گھوڑے کو گرم مان کر کے چلا عمرو فرامرز کو
 اپنی طرف آئے دیکھ کے سو جا کہ بڑے دشمن زبردست کا سامنا ہو گیا خدا خیر کر کے بیاختہ ایک جست کر کے نعا سے سگ دندان
 کے پانوں میں خیمہ مارا کہ دونوں پانوں اس کے قلم ہو گئے وہ ٹرپ کر زمین پر گرا اور پتارہ علیہ و جا پڑا عمرو نے جیسی تمام پتارہ امیر
 عالم مقام کا اٹھایا اور جیتک فرامرز بن قارن عدنی ہو چکے ہو چکے ایک ہمار پر چڑھ گیا اسے جا کہ میں ہمار پر چڑھ جاؤں اور
 شہر کو ترکش سے نکال اور کمان کو دوش پر سے اتار کے نہ کوزہ سے ملا تیر کو پر تاب کیا اوپر سے عمرو نے ایک پتھر ملاخن میں رکھ کر
 سر پر چھج دیکر جو مارا تو وہ تیرا وہ پتھر دونوں بٹ کر سمت فرامرز اگر گرسے حسب اتفاق اسی وقت کہیں ایسا ہند غی جو
 عیار خسرو بلاد ہندوستان لندھو بن سعدان کا تھا اسے کسی عیاری سے نقادار کے لشکر میں جا کے پاسان کو بیوش
 کیا اور زندہ آٹھانہ سے لندھو کو نکال کے پتارہ میں باندھے اپنے لشکر کی سمت آتا تھا جب اس ہمار کے برابر جان عمرو سے اور
 نقادار سے پتھر دزیر کی لڑائی ہوتی تھی پہونچا تو ایسا نے نے خیال اس کی اندیشی کے کہ اس نقادار کا لشکر سامنے ہی اور پتھر
 ہو چکے ہیں یہاں پتھر نامناسب نہیں پتارہ لندھو کا لیے بارگاہ سلیمانی میں آیا اور لندھو کو جھٹ پٹ پتارہ سے کھو کر
 بحضور سلطان سعد بن قباد سدا حال شاہ عیاران عیار کا اور فرامرز بن قارن عدنی کی لڑائی کا بیان کیا یہ حال سن کے
 نظر کردہ علی عمران صاحب بندہ گران متہ قران در متہ قران فرنگی اور جالاک بن عمرو اور سمک بطا قی امیر بن عمرو و عندلس بن
 عمرو سیارہ بن عمرو محمود گلباد خان عراقی کتارہ کابلی حجتہ راکلی نسیم بن عمرو و غیرہ عیار خیمہ گزار ایکبا خیمہ کف حلقہ ہاے
 کند عیاری اور نیچے ہاتھوں میں بکڑے جارح سے دڑ بڑے اور فرامرز بن قارن عدنی کو جا کے محاصرہ کر لیا اور جارح
 سے پتھر مارنا شروع کیا انتہا یہ کہ بٹ کر جسطرح بنا فرامرز بن قارن عدنی نقادار سیاہ پوش کو پکڑ لیا اور اسکی مشکین ہاتھ
 ہزار ذات و خواری گردنیاں دیتے کشان کشان اپنے لشکر میں لائے عمرو بھی پتارہ لیے بارگاہ سلیمانی میں پہونچا اور پتارہ
 کو جو کھولا سلطان الاشان امیر حمزہ صاحبقران کو اس میں بندھا پایا عمرو نے جلدی سے قبیلہ نفع بیوشی صاحبقران کو دے کر

ہو نثار کیا اور حال انھما کے سنگ دندان عیار کی عیاری کر کے بجانے کا اور اٹھنا سے راہ میں اپنے سے دو چار ہونے اور اس کے
بھاگنے اور نقابدار سیاہ پوش کے آجانے اور نہما میں اپنے اور نقابدار کے مدد کے سنگری اور تبر افگنی کا سن و عن بیان کیا اس عرصہ
میں دیکھا کہ افواج کو اکب منتشر ہو کر دروغ مغرب میں جا چھے اور شہرہ اجلاس سپاہ زرین گلاہ آفتاب عالم تاب تخت نیلگون سپہ
پرافتخاست عالم ہوا یعنی وقت صبح کا ہوا اور حضرت ظل اللہ سعدین قباد بادشاہ نے بارگاہ سلیمانی میں اس کے تحت سلطنت پر
جلوس فرمایا سلطان الاوقیر امیر حمزہ کشور گیر اپنے دگل ناد وغیرہ جلوہ فرما ہونے کل تاجدار پانچ سو پچیس سردار دست راستی اور
دست چپی سب اپنے اپنے دنگلون پر باقاعدہ مسترہ بادب تکمیل ہوئے اسوقت صاحبقران دوران نے فرامرز بن قارن عدنی
اپنے دروہو اگر فرمایا کہ فرامرز بن قارن عدنی اب تجھے لازم ہے کہ اس کفر کذب کو ترک کر کے ملت دین اسلام قبول کر فرامرز
نے جوابدہا کہ اگر حمزہ اگر کسی ہمدان کی مجھے بکرا ہوتا تو میں اپنے دل میں تبتہ در معقول ہو کر جو تو کتا و منظور کرتا تیرے عیاروں کے چاروں
طرف سے جلوہ اور دلا کر کے مجھے زیر سنگ رکھ لیا اور حالت عیش میں مجھے پکڑ کر بیان لائے میں پاس تو یہ گفتگو مجھ سے کرتا ہی یہاں یہ بارگاہ
سلیمانی میں سلطان صاحبقران سے فرامرز بن قارن عدنی یہ باتیں کر رہا تھا وہاں جو زخمی ہو کر مارے جانا تھا سنگ دندان
عیار کا اور گرفتار ہو جانا نقابدار سیاہ پوش کا نقابدار کے سرداران لشکر نے سنا تو باہم مشورہ کر کے ارشلون پر نرا دو غیر قیدیوں
کو زندہ اتھانہ سے بلوا کے سہائی دی اور بری دھوم دھام سے انکو خلعت پٹنا کے بکمال عظمت حرمت و شوکت نشان انھیں ہمراہ
اپنے سمت لشکر فیروزی اور تخت سلطنت والا شان حمزہ صاحبقران لائے اور نہایت بخود انکسار سے ہاتھ اپنے باندہ کے مستعدی اور
طبعی ہوئے کہ ان سردار کو بھیجے اور فرامرز بن قارن عدنی ہمارے مالک کے بدلے میں ملو غنایت کیجئے امیر الاوقیر نے فرامرز بن
قارن عدنی کو انکے حوالے کر دیا جسوقت فرامرز بن قارن عدنی بارگاہ سلیمانی سے نکلے اپنے لشکر میں آیا اسوقت بدتور قدیم
مہل جنگ نے شکرین بجا دیا بیان بخیر مہل جنگ کے بچنے کی سنے سلطان باکرم نے فرمایا وہ ہر ہا بھی شکرین بکرا ہوا دی اور تائید
مربانی مہل جنگ بچے اور حسب حکم امیر عاتق مقام بیان لشکر اسلام میں بھیجی مہل جنگ بد رنگ بجا اور نام شب تباری جنگ میں گذری
جسکو دونوں شکر میدان جنگ میں گرفتار ہوئے اور بدتور قدیم صفار بیان ہو میں و دارا شکی میدان کی بخولی ہو چکی اسوقت فرامرز بن
قارن عدنی اپنے کرگدن کو رانوں کے سسل کے ناف میدان میں آئے بازو طلب ہوا امیر الاوقیر چاہتے تھے کہ شہر دیوزاد کو جو ان کر کے
بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت میدان زم کی لین گاہ دیکھا کہ سمت بیابان کے ایک تن گرد کا اٹھا شل بر سر وہاں کے اور جوتیت وہ
گرد بھیجی تو انکے آگے پائیس نجیر میل سمت امیر علدار پائیس علم زندگار کی تھوین نے پر جم کھوئے ہوا دیکھ کر انکے ہوا سے پھر پھرتے اور تپا
میں انکے پائیس سو سو ارجم پوش سامان جنگی دست کیے بجائے خود کریان سردن پر باندھے ہوئے انکے پیچھے کچھ ساندلی سوار زور
برقی در بیان اپنے ساندیان بوسنی بنی ہو میں حجم حجم کرتی ہوئی آتشی جلی آئی میں بعد انکے خاہد دران اور بر جھی برداران وغیرہ
جلوس کا انکے پیچھے کچھ جو ہار عصارہ در مردے پوشا کین نفیس تھے عھے شہری روپلی ہاتھوین نے نیسب دتے اور ہتمام سواری کا
کرتے ہوئے دوڑ دھائی سوئے آباشی پر چھلے ہوئے رتوں جو کی نواز کے آگے شنادون میں ملت بھرون بیاس لیا کو پھونکتے ہوئے
غرض یہ کہ بعد ان سب کے ایک تخت مکمل زیر غرق بجا ہر ایک بادشاہ نہایت دیجاہ صاحب جن جمال بریں میں ایکس کاسن و سال تاج
شاہی بر سر جا رہے تھے شاہی در پر اسپر شجا ہوا اور دست راست تخت کے ایک نقابدار سنبر پوش بکمال شوکت و شان شل شیزبان
نیرہ بدوش قبضہ شمشیر بر ہاتھ رکھے شعر آثار شجاعت از جینش و چون جو نیر و انقار پیدا اپنے مرکب گلگون تزلزل برقی ہنگ کو
جولان کیے زیر سایہ علم چلا آتا تھا اور پشت پر انکے پائیس ہزار سواران اسجیع بوزگار اور دیرین عرصہ کارزار مسلح اور کل تحفہ تحفہ
گھوڑے رانوں کے تے و بانے ایک سمت میدان زم کے اگر صفت آرا ہوئے اور وہ نقابدار سنبر پوش فرامرز بن قارن عدنی کو
میدان زم میں کھینک کر کمال غیظ اپنے مرکب کو گرم تاز کر کے مقابلہ فرامرز نکلا اور جنگا و جوانو دیکھا دس بارہ قدم گھوڑا نقابدار سیاہ پوش

پہچھے بٹ گیا اور نقابدار اوجھڑ کھا کے غمگین تھا کہ اگر گدن کی پشت پر سے زمین پر گر کر برے گزروب سا اچھو سنبھال کے بھڑ قائم ہوا اور شہر و سینہ بکینہ پر نقابدار سنبھلوش کے مار نقابدار سنبھلوش نے اپنے تیرے کی نشان پر اسے گانٹھا اور بائیم شہر و باری میں

شعور جوئے اشعار	او دخل اجل ہر دورا مرگ بار	شان چون بان نہ نیروار	بیدان کشیدہ شان بہر کین
چرخش در آواز انسان زمین	چنان نیرو بانیرو آیمختند	شان یک بدریگر در آونختند	گر بر ہم نہ حید زان کو بہ ما

شہان راخین کو بودگار زار آستانوں میں نقابدار بن کر پوشنے نیر و فرامرز بن قارن عدلی کا نیزہ پر گامحکم مثل
نیر شہاب کے ہوا لی کر دیا فرامرز نے جو دیکھا کہ اس بنر پوش نے نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زین کر گدلی
وے مارے اور دیکھا کہ اس بنر پوش غضب کیا تو نے نیزہ میرا تو نے نکال دیا اگر قاش کو گلاہم ترا بھیج و سالم کہ زندہ آؤں من رو
بر کیلے گرز اپنا پکڑے کہ بزدل تو ت نام ایک ضرب اسے بر سر نقابدار بنر پوش ماری نقابدار نے جیستی تمام گردہ سپر کو اپنے منہ پر
لا کے لگا کہ اسے قارن و الجلال پناہ و پناہ ہم پناہ سپر نام اور اس گرز کی ضرب کو اپنی سپر پر لگا تو باء صفت اسکے وہاں کی زمین
خسق ہو کر چار دن پانوں نقابدار کے گھوڑے کے تاجہ زانو زین میں غرق ہو گئے تھے شعور مدد سے زرق و ترق و تلاق و زید
رسیدہ بہینی روانی ہ مگر استحق پرست بن اس اشجع روزگار نقابدار بنر پوش کے مطلق لغزش نہ معلوم ہوتی تھی جسطرح
سے سپر کو کھانے کھا اسی صورت سے مثل سنون قائم رہا بان بند نقاب کا جو ٹوٹ گیا تو وہ نقاب کھل کر حمزہ زیب سے
گریزی اور فرامرز بن قارن عدلی نے دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان مانند نقاب تابان صر و خشان ابر نقاب میں سطل
جو کر محو بہ نعت تیر و روزگار کو دنیا سے شاپکا یعنی چند ساعت مثل چراغ سحری سری رست ستعار میں باقی بن نہایت سر سیم
مضر ہو کر گئے لگا کہ اسے عالم اظلم خدا پرست تو نے زفرہ جاو کے ساتھ کیا سلوک کیا جو غار معبر کوہ کی قبا میں پرے تو بہانک
زندہ و سالم ہو چکا شاہزادہ عالم نے جواب دیا کہ اس فحش ملعونہ زفرہ جاو کو میں نے جہنم واصل کیا اب مجھے بقدرہ ترک کردگار
وہ شناخت پروردگار عالم میں کیا منظور اور کیا مال پر فرامرز علیہ السلام نے جواب کوئی کار سخت کہا شاہزادہ وادان
بدیع الزمان نے حالت غیظ میں اپنا ہاتھ اسکے کمر بند میں ڈال کر کہنے لگا کہ میرا کبر جیسے کھینچا اور ایک ہی زور میں خانہ زین
کر گدلی سے اسکو اٹھا کے سر سے بلند کیا اور سر پر جوخ و گرز بن پر چار دن شانہ چت مار کر اور پھر جھٹ پٹ اپنے مرکب کو دگر
فرامرز کی جمالی پر چڑھ بیٹھا اور ایک ہاتھ اسکی ٹخھی کے بچے اور دوسرے ہاتھ سے لڑکا پکڑنے لگا ویکر سر اسکا دھڑلے سے
بھینچ لیا اور ایک طرف زین پر بھینک دیا سلطان صاحبقران اور سرداران لشکر اسلام شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر در پر
ایلا میرا تو قیر نے اپنے تخت جان دگر شاہزادہ نامور کو گلے سے لگایا اور بہ ورجعت اور جوق خون پوری پٹے ہوئے چھوڑے
تھے اور سرداران باوقار و دلیران نامور اور جان نثار صاف و درخشاں کوئے اکثر تصدق اور شاد ہو رہے تھے لشکر اسلام میں جل
شادمانی اور تقار کے نتیجہ و ظفر کے بچنے لگے ابھی میدان سے مراجعت نہیں ہوئی کہ سانسے سے ایک اور گرد و تابان جہلی جو قوت
دہن گرو شگافہ ہو اور دیکھا کہ شاہزادہ جلیل القدر و الابرار عمرو بن رستم جو باجمالی شاہزادہ خادمہ سپاہ ملک قاسم کا بعد شا
ہزادہ اسس گردے نمودار ہوا سلطان صاحبقران عمرو بن رستم کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور تمام سرداران لشکر اسلام عمرو
بن رستم کی آمد دیکھ کر شاد و خرم شکر خدا کر رہے تھے اور حشمتے کہ جو قوت فرامرز بن قارن عدلی اور گاسب مراد اور اسس
اموج و سپاہ فرامرز بن قارن عدلی کے بخدمت سلطان اقدس عالی منزلت اگر حاضر ہوئے اور بطیب خاطر لکھنے کا فرما دیا کہ اسلام
قبول کیا اور جو شیدا و شیدہ جمعی کہ جو قوت فرامرز بن قارن عدلی بظاہر نے دین کو مخفی کرتے تھے اور ہم جان انوارت پرستی کے تھے
ان دونوں نے لازمت سلطان صاحبقران والا فرست کی کر کے تعویب دعوت اپنے شہر و حمہ میں لانے اور پوری قوم سے ہماندار
اور دعوت کی اہمیت میں محفل عیش و نشاط میں امیر طاقو قیر نے جانب عمرو بن رستم مخاطب ہو کر پوچھا کہ تم اتنی مدت تک کہاں رہے

عمر و بن رستم نے عرض کی فدوی نقابدار پٹلیگینہ پوش کے پاس تھا اور جو کچھ حال تھا وہ بیان کیا غرض تب شبانہ روز میر حمزہ صاحب جفران دوران تقریب دعوت جمشید اور نور شید کے مکان میں رونق افروز رہے روز چارم وہاں سے رخصت ہوئے مگر نام اپنے سرداروں کے بارگاہ سلیمانی میں شریف لائے اور حکم دیا کہ راج ہمارے بیان بھی جلسہ ہوسا مان درست ہونے لگا نظم

ایسی عرصہ میں وقت شام آیا | فریغ صبح نے انجام پایا | کیا نور شید گردن سے کنار | عروس شب نے زلفوں کو سنوارا |
ہوا گرمی محبت کا بسانہ | رہا ہر جمع محفل نے زبانہ | چراغوں کا یہ جن حاشعہ چمکا | ہوا دیوار پر عالم شفق کا

تمام شہزادان یونہی کرانی ہی جگہ پر بیٹھے تھے
ہولی بے پردہ دخت زرمبو سے
لب ساقی نے رخصت نوش کی دی
سرفقوی خسار آلودہ ہو کر
چھپا کر نہ سر محفل سے نکل
ہوا برق بلا انداز رفاص
ہوئی پردے سے باہر راز ہو کر
وہ بوج بوسے گل ہر ہر کلائی
سرفسندہ بدست مسربانی
صدائے موہنی گنگر و کی جھنگار
چما بارگ کا اُس ماہ نے دھنگ
جو تیک تمنا کی تمنا نہیں رکھتے
تصویر میں سینہ میں کلیجہ نہیں رکھتے
ہر دم بہ حق گرم رہ راہ طلب ہیں
تجناہی ہی پاس جو کعبہ نہیں رکھتے
ہم طائر تصویر میں کیسا ذبح کر لگا
کیا تم لب اعجاز بیجا نہیں رکھتے
دشت میں ہی خاک شنیدوں کا ادب ہو
ہم نام کو بھی کوئی تمنا نہیں رکھتے
وہے عمر و روزہ میں خدا موت بھی اخیضر
کس کس کی ہم اس دلیں تمنا نہیں رکھتے
جو ساتھ میں سے بادہ کشی سے کریں دیہ

ہوا ہنگامہ عشرت و وبال
نکی کرنے لگا دت آرزو سے
حدیث قلقل میناے لب سریر
گر ابرہہ ملائی با سے حسم پر
نہ سستاپند واعظ کوئی مینوش
لگا گھر کرنے دل میں ناز رفاص
وہ انگیز بدن انداز کے ساتھ
دکھائی تھی ادا سے خوش ادائی
کبھی کج انگلیوں سے ماہ پارہ
ہوئے خوابیدہ گان خاک بیدار
لگا دل کی ٹہنی ہر اک بجھانے
یہ وصلہ ہم رکھنے میں گویا نہیں رکھتے
نفرت پر دورگی سے بنا تک کھری جا
آرام کبھی صورت دریا نہیں رکھتے
مرنے میں مگر دور کسی کا ہیں ایسا
بیرحمی مباد کا کٹکانیں رکھتے
دربا کی طرح جوش میں آئے جدھر آئے
با مال سہر جاوہ صحرانیں رکھتے
سننے میں نغان چڑے کے جھوکفت ز
یہ بھی کوئی جینا ہے کہ مرنا نہیں رکھتے
ہم کشتہ شباب میں کیا خاک جینے
فیلم ہم اتنا ابھی نقوی نہیں رکھتے

اگر بے وصلہ دل کا نکالا
مے ساغر نے نگہت جوش کی دی
ہوئی ایمان فروش زہد و پرہیز
پشیمان شرم تو بہ دل سے نکلی
ہر اک کھاشل پیہ پیہ درگوش
موافق ساز کے آواز ہو کر
وہ لینا شہر پہ آنجل تاز کے ساتھ
کبھی تو پھرتی تھی وہ حور ثانی
قیامت پر بھی سہر گرم اشارہ
اسی صورت دکھا کر لہج کا رنگ
جو گائی یہ غزل اس خوش دانہ قول
جو جاہر کر وطنم کبھی آت نہ کرینگے
ہم باغ میں اپنے گل رعنا نہیں رکھتے
سجدے سے غرض ہی ہیں کیا تہ مکان کی
جینے کی بھی اس دل میں تمنا نہیں رکھتے
کتے موجدادے کوئی بسل کو ہمارے
دل میں کبھی پھرنے کا ارادہ نہیں رکھتے
تصویر بنایا ہوسس ترک ہوس نے
خاموش بھی رہنا وہ گوارا نہیں رکھتے
خبر کی سنان کی خلش خبر نظر کی
اچھا ہی جو وہ اب دم عیسی نہیں رکھتے
رات بھر خوب ذبح رنگ باہر ایک شکل

تصویر حیرت سے رنگ رہا ان سب کو صورت عیش رکھا جانا
شہ حال و اشان شوکت بیان شاہزادہ خاور سیاہ ملک فاسم لعل خفتان نور فرخاوری کا ملک کیوان
جانندری کی لڑکی کے باغ میں پہونچنا اسکا عاشق ہونا کیوان جانندری کا بلکہ شاہزادہ کو گرفتار
کرنا اور نقاسے پاہر قید شاہزادہ کی بھیجنا قیطولات پر اور شاہزادہ سے ملواری چلنا

آخر کو پھر گرفتار ہونا اور چاہ ماراں میں ڈلوادینا قاسم کا پھر مدد سے ایک دیو کی کوئین سے نجات پانا

فصل

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

یار ہی زود ختم و نیز مزاج جیسے غصہ سے ہو جان راج اس کو دیکھا ہی جو کد راج آج آج آئی ہی کس بہار سے آنکھ

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

تکلی پریشان ہوا انتظار سے آنکھ میں تپتی تھی ایک یار سے آنکھ شکر ہو گئی قرار سے آنکھ اب نہیں جھپکتی ہزار سے آنکھ

پیلے دو کلمہ داستان شازادہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شازادہ موصوف بارگاہ افراسیابی میں آرام فرما رہے تھے کہ ناگهان خواب میں دیکھا کہ ملکہ شمسہ تاجدار دختر کو ان کے جاننے کے
 کہ جس سے سابق میں عقد شازادہ اندام کا ہر جھکا تھا ملنے کے پنے ہو کھڑی ہوئی بن ہاتھوں میں تھکریان پوری ہوئی میں بھول کے
 خزانہ دھوکے میں گئی آنکھوں میں حلقے بڑھ گئے میں منہل سی نصیب جو ہر وقت آہستہ ہستی تھیں پریشان ہو رہی ہیں یہ صورت
 لکھ کی دیکھ کر حیران ہو کر شازادہ بندہ اقبال نے پوچھا ای ملک یہ کیا حال ہو گیا سوگ کھا ہی کیا ہے میرے مرنے کی خبر پائی تو قاسم تو ابھی
 زندہ ہے پھر نے یہ شکل کیوں بنائی تو اس وقت بے اختیار ملک کی آنکھوں سے اشک روان ہو گیا نگہ کے پھول سے شبنم ٹپک ٹپک کے
 گلاب کے پھول جو گائے قریب سے نرگس کی عیت و فضل شک آنے لگی ایک اہلوت ایک شہرت و گر کر کے دونوں میں ایک شہرت ایک شہرت
 جب شازادہ ملک قاسم نے یہ حال دیکھا بیتاب ہو گئے اور کہنے لگے ای ملک خدا کے واسطے کچھ جواب دو اب میرا دل بہت بیتاب ہو رہا
 ہے مجھ سے تمہارا حال زار نہیں دیکھا جانا ملکہ نے آنکھوں میں اشک بھر کر اور ایک آہ سرد دل پرورد سے کہی تھی کہ شہر حاشیہ کیا
 پوچھتے ہو ہم پر جسم انوار کی ہر رنگ میں منہل غم کی کچھ کمان کمان کی ہا شازادہ عالم جب سے آپ باغ سے شریف بیگے
 ہیں ہر دم آپ کی جدائی میں دل تڑپا کرنا تھا میں غمزدہ ہو کر دلوں کو سمجھا لیا کرتی تھی اور یہ شعر شہر حاشیہ بھی بیت جن دنوں
 میں مرے ایام بھلے آئینے میں بارے مرے گھر آپ جئے آئینے ہر ایک ایک ملک کو قرار دے یہ سامان کیا کہ باپ میرا پس
 ہر سے ملے ہو اور اگر مجھے قید کر لیا پس یہ حال سنکر شازادہ ملک قاسم نے جا کر ملکہ کو آغوش تنہا میں کھینچ کر شازادہ
 ملک قاسم کی آنکھ کھل گئی اور صورت ملک کی آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گئی کچھ جواب کیا حال دیکھ ملکہ کے چھوٹنے کا حال ان
 نہ سہ سکا آخر بیتاب ہو کر رونے لگا اس وقت سیارہ رومی اور ملک لطافتی اور نام خدایہ سب عرض کرتے تھے کہ فراق مبارک کیا ہے
 اور یہ عرض کرتے ہیں کہ آپ خواب میں جائینگے ایسے کہ کبیر شہر حاشیہ جعفرانی میں لیکن قاسم نے کسی کو جواب نہیں دیا بلکہ اشتعار زبان لاہ شہر

اندون جو تری خون تر سے دیوانے کو	لوگ ہر سو سے چلے آئے ہیں سچانے کو	سایا ہر خدا از رہا لطافت و کرم
بارہ وصل سے بھر دے مرے پیانے کو	آہ کچھ تھک جو خبر عاشق جیل کی نہیں	آیا ہے یک اہل اب آئے بھانے کو

یہ اشتعار پڑھ کر فریاد کیا ملک لطافتی آج سے ہماری صورت بھی نہ دیکھو گے شاید روز خضر کو ملاقات ہو لیکن خدواریہ حال امیر خضر صاحب قرا
 پر ظاہر نہ کرنا اور یہ تہلاؤں کے رات کتنی ہر عرض کیا کہ شاید پھر بھڑائی ہر شازادہ ملک قاسم نے آہ بھرے کھینچی اور یہ قول زبان پر لائے غزل

کہ ان کیا جو گذرے ہیں مجھ پر الم غم دل کی کسی کو خبر ہی نہیں	مرا بھر میں جسکے یہ حال ہمارے حال پر اسکی نظری نہیں
نہ کو آتی تری نیک کہ سو ہی رہوں نہ امیں ہر کوئی کہ با میں کروں	شب بھر کی کس سے مداری کہوں یہ وہ شب ہے کہ جسکی سحر ہی نہیں
کہاں بخت جو جائیں جن کو ذرا نہیں انکے نصیب میں ان کی جو	جو اس نفس کے چٹے بھی تو کیا انھیں طاقت جیش پر ہی نہیں
میں جان کے چمن کی جو سیر کیا نہیں ایک طرح پر بیان کی جو	جان گل دسروسی تھے پیادان دیکھا تو آج شہر ہی نہیں
ای الم سے ہوس ترا حال زبون پر جیش سبھے دعوی عشق حیا	شب بھر میں کیسا رویا تھا خون ترا دامن جیب تو ترسی نہیں

عرض شازادہ ملک قاسم نے وہ اتنی رات تڑپ تڑپ کر بسر کی صبح نمودار ہوئی یہ نصیب تیر ہکا آٹھ کھرا ہوا نصیب
 کوئی حرم کو کوئی تکرے کو جاسے ہر کوئی تلاش جیشت میں جان کھائے ہر
 جو بھر کے آنکھوں میں آنسو یہ کہ سنائے ہر علی الصباح جو مردم بکا رو بار روں

یہ پڑھ کر مگر پر سوار مہار خیزد نقاسے باد فائے رد کا لیکن شازادہ ملک قاسم نے کسی کو جواب نہیں دیا اور جواب بھی دیا تو یہ	کہ میرے ساتھ آنا اچھا نہیں یہ کہ گھر گھر سے کی باگ لی اور ایک سمت کو راہی ہوا دل میں کتنا تھا ہی پروردگار عالم میں اس گل
رہنا کو جسکی آنکھ کے آنکے نرگس ہمیشہ ہمارے ہر اور جسکی زلف کے آنکے سنبل کو چو تاب ہر جسکی جال سے روش باال ہر جسکی خندہ زنی کے آنکے	بلا کشان محبت کو سے بار روں

وامن گردشگانه ہوا آواز نعرے کی پیدا ہوئی۔ نعرہ شاہزادہ ملک قاسم آفتاب مشرق دین پروردی و شہسوار لال پو
خادری و منہم ملک الموت جان کفار ان و صر جہا کشند و نابکاران یہ کیلے بتدیلا رک افرا سیانی بکینکر لشکر سرگردا نظم

چشم زہد خون چکان ہر کنار	ز خود کردہ قطع نظر و زگار	کما تہا ز بس کشکش و تعب	خند تک جگر دار خندیدہ لب
ز خون بر دینغ بلالی گرد	ند یکین کما تہا فلک کو بنو	پراگندہ شد اہل جمع شاد	بر ہامون چو خار و خس از تند باد
ملکہ اود شمشیر افراختہ	بہ دنبال کین بردارن قاتلہ	چنگ و لا و ز خون بفرست	بہ نچیر کس رافع شہر نیست

ز دل ہاندیا کینہ جو بیان خوش آوہ کیوان افسران فوج کو لنگار رہا کہ بان اس مردان اس

شاہزادے کو جانے نہ دینا بغیر قتل کیے باگرتار کیے نہ نہ مؤثر ناگہ شاہزادہ ملک قاسم مابیشان کا یہ حال ہو کہ جیسے چھٹ کر تینہ
پلا رک افرا سیانی کا تہہ اربعہ را کیا و مرکب چار کر کے ہو گئے بسطیح سمت کیوان جالندری پونجا کیوان نے تینہ ہر شاہزادہ اسی
صورت سے بیٹھا رہا جو وقت کہ تلوار کیوان جالندری کی سرتان میں بر ملک قاسم کے چکی شاہزادہ عالم نے بہت سی تمام داجے ہاتھ سے اس کے
قبضہ شمشیر کو بکریا اندر راہ نثار دیا تو تلوار اس تیرہ روز گار کے ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ جا پڑی اسی وقت شاہزادہ ملک قاسم نے
بائیں ہاتھ سے ایک طمانچہ اس کے تہہ پر مارا کہ وہ طمانچہ چارون شانے جت زمین پر گر اورد شاہزادہ ملک قاسم جت کر کے اس کے سینہ پر
جا بیٹھا اور پوچھا کہ اے کیوان جالندری درشتا حقن پروردگار عالم چہ بیگونی افس علیہ اللعن و العذاب نے خوت جان جواب دیا
کہ اے بہادر مجھے ثابت ہوا کہ تیرا دین برحق ہے جو اس دین کو قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ ملک قاسم نے کلمہ شہادت یقین کیا
کیوان جالندری نے بکر کلمہ پڑھ کر اسلام قبول کیا شاہزادہ والا بتار نے اس کی چھانی پر سے اتر کے تلوار اس کے حوالہ کر دی اور
بد ذات ابلیس صفات ازراہ تیرہ زلی اور تار یکہ وہ فی بظاہر بائیں سانی اور حرب نہانی سے کر کے لگا کہ بعد مدت یہ قلم تیری
ہدایت سے آج جاہ کفر و فساد سے نکل کر سر شہید ہدایت پونجا اب حضور کی کفش برداری اور فرمانبرداری میں سعادت دارین
افتخار کو میں اپنا سمجھ کر تیرے یہ رکھتا ہوں کہ لحظہ بھر کی خدمت سے جدا ہوں یہ کیلے شاہزادہ ملک قاسم کو اپنے باغ میں بیگیا اور اپنے
تمام اہل بیان دولت اور ارکان سلطنت کو کلا بھیجا کہ میں آج شاہزادے کی خدمت میں رجو نگا خاصہ میرا ہیں منگواد حسب الحکم
اس بد ذات کے تمام جلوس سواری کا اور عکہ واسے اور فوج و سپاہ دروازہ باغ پر حاضر رہی کوئی پیرات کے عمل میں مداخلہ اور چھان
نے خاصہ کے کساریوں کے و دش بر جوان کھانے کے اندرون باغ بھجوا دیے اس لغون نے اندرون سب کھانا بارہ ودی میں چوکے
دیکھنے بھالنے میں تھوری سی بیوٹی کسی شرمین ملا دی اور شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم کو اور اپنی بیٹی کو پاس بھلا کے دھوکھا
دے کر وہ کھانا بیوٹی آغشتہ کھلا دیا جبکہ شاہزادہ خاورد سپاہ اور ملکہ نے دو دو واسے اسیمن سے کھائے تو بعد دم بھر کے ملکہ نے
شاہزادہ قاسم سے کہا کہ شہر یا بسوخت سیر داغ میں کچھ گردش معلوم ہوئی ہو اور میں گری بڑتی ہوں قاسم نے کہا تم سچ گئی ہو میرا
بھی ہوت ہی حال یہ کیلے جانب کیوان جالندری مخاطب ہو کے فرمایا کہ اے ملک کیوان جالندری یہ کیا کھانا تھا
خدا نخواستہ مجھے بیوٹی کے آثار معلوم ہونے میں کیوان جالندری نے نیسے جواب دیا کہ خداوند تعالیٰ سخت گیر نہیں بر گشتہ
خبتی ہوئی شکل اس کے قہر و غضب کی جو جو آپ مجھ پر ہا ہر ملک قاسم نے جانا کہ اس کھانے نے بغیر کلمہ پڑھ کے مجھے کھانا بیوٹی کا
کھلا دیا اور یہ سمجھ کے فرمایا کہ بھلا اوہ ذات تو نے مجھ سے دنیا کی اور نیچ کر کے چاہتا تھا کہ اسے پانوں میں لغوش اور داغ میں شدت
گردش کی ہوئی جج ماہر گرا اور بیوٹی ہو گیا اور ملک بیوٹی ہو کر گری افس سلطان نے باطینان تمام شاہزادہ عالی مقام کو اپنی
بیٹی ملکہ شمسہ تاجدار کے ساتھ خوب سا جگر باندھ کر بھلا دیا اور پڑی ہو شامی اور خبرداری سے جاگ کر وہ شب کا ٹی جبکہ وقت
صبح کا ہوا تو اسے اپنے تمام ہنشین اور مصاحبین کو اندر باغ کے بلا کر ساری نقل شاہزادہ خاورد سپاہ اور اپنی بیٹی کی بیان کی
اور بغوت و خطر اسی وقت جلا وطن کو طلب کر کے حکم دیا کہ بان ان دونوں کو میرے سامنے قتل کرو و زبر صاحب بر سر عرض کی

اور شہر یاری سے ناص من تو اسکا قتل کرنا میری حزمۂ صاحبقران سے عداوت مولیٰ بنا جو صلاح دولت میں بغض سے
 فرست تو یہ ہر ملک قاسم کو سمت سبائل بخد مت خداوند تعالیٰ روانہ کر دے وہ خداوند کل کا مالک ہے جو چاہے اسکی حق میں سے
 آپ اسے ہر انداز سے بری ہو جائیگے ملک کیوان جائیداد میں نے مشورہ وزیر کا پسند کیا اور اسی وقت مرجان فیلیکش نے ایک
 پہلوان کو پچاس ہزار سوار سے حکم دیا کہ تونیرۂ حمزہ صاحبقران کو بخد مت خداوند تعالیٰ پہنچاؤ حسب الحکم کیوان شاہزادہ خاورد سپاہ کو
 اسی حالت میں بیوشی بن موقی اور سلسل کر کے ایک آرا سے پر بھلا دیا اور مرجان فیلیکش سے پچاس ہزار سوار نیزہ دار گرد و پیش آ رہے
 کے بری ہو شکاری اور خرداری سے شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم کو سمت سبائل روانہ ہوا جب قریب درہند کر شصت کے ہو چکا
 تو دیوان کا جو حاکم کر شصت کر گدن سوار سے ایک پہلوان تھا اسنے شاہزادہ خاورد سپاہ کو عجب طرح کا ایک مرد شیر منو بعد نشان
 و شکست دیکھ کر آرا پہلے پر سے اتروا کے کھانا کھلوا دیا اور پھر بدستور آرا پہلے پر بھلا کے اور کچھ فوج اپنی بھی ہمراہ کر کے اسی ہوشیاری
 اور خبر داری سے درہند میلکیمین ہو چکا دیوان اس درہند کے جو حاکم ہوا ان سخت کمان اور کوہ درشت میل اور لوح
 و درشت میل بینوں بہادر کے انھوں نے بھی غلبت اور جرات شاہزادہ عالم کی جو دیکھی تو غرور نہ لقا اور کچھ دھمکے کر کے فقط
 قاسم کو کھانا کھلا کے بدستور سوار کر دیا اور دس بارہ ہزار سوار اپنے لازموں کو ہمراہ کر کے تارہند قران کوہ پر پہنچا دیوان عنقریب
 شاہی جنگال جو حاکم تھا اسنے بھی اس طرح سے شاہزادہ ملک قاسم کو جوان دلا اور بھلا شرب و طعام لاس کے حاضر کیا اور کھانا
 باحتیاط تمام درہند فولا دیہ میں بھجوا دیا اس درہند کے حاکم جوح اور فوج کے علیہ القیاس اسی طور سے انھوں نے بھی دعوت
 شاہزادہ والا مرتبت کی کر کے اپنی علمداری سے کمانی خطہ مراتب شاہزادہ عالی شاقب کو بھیجا کہ درہند طاووسیہ میں داخل
 کیا دیوان جو مالک درہند طاووسیہ کا افلاق نامے ایک گہر نرہی زبردست شہرہ آفاق تھا اس پر گشتہ تقدیر نے شاہزادہ خاورد سپاہ
 والا توفیر کو حقیر سمجھ کر کہا کہ امی مرجان فیلیکش میں ایک خدا پرست نفعی ضعیف مقور درگاہ خداوند تعالیٰ کے واسطے ملک کیوان
 جائیداد میں نے یہ فوج و سپاہ ہمراہ اور اسقدر مایہ نام کر کے تاق بھیجا ہے تو اسکو ایک طمانچہ میں پشت برین کر کے مشکین باندھ لیا
 اسکی اصل و حقیقت کیا ہے مرجان فیلیکش نے کہا امی افلاق اسقدر رات و گداز نہ کر اس گفتگو سے نظروں اور تقریر بھول سے
 کیا حصول ہو گا یہ بات سنے وہ بد ذات اور زیادہ نرہی پیورہ بٹے نگامر جان فیلیکش نے حالت غلط و طیش میں نرہی شاہزادہ
 خاورد سپاہ کے اگر کہا امی شہر یار میں بچے مرد لاوار اور نرہی باور جاننا ہوں یہ کچھ سے ہو سکتا ہے کہ جو میں بھلا اس قید سے نجات
 دیدن تو نوا افلاق زبان دراز خود شاہ کو مردانگی زبرد کر سکیگا اور پھر مردانہ رصادق الاقرار اس شرط پر جو کہ آپ اگر اس حق و
 سلاسل میں قید ہو کر شیخ ریکا ملک قاسم نے کہا مجھے قبول ہے مرجان فیلیکش نے جاہل کہ آہنگروں کو طلب کر کے قید کو کٹوا سے
 قاسم نے یہ کہہ کر آہنگروں کی کچھ اجتناب نہیں مطلقہ اندا کبر جگر سے گھنچ کر ہانھوں کی بتکریان بانوں کی پٹریاں کر کے خاندان رٹوشل
 مار غلبوت فوڑوا سے اور شل غیرت و گرسنت جت کر کے بمقابلہ افلاق پر نچا اور لطیفہ العین ایک طمانچہ میں اس بعض کو زیر کر کے
 باندھ کر ڈال دیا اور پھر آرا پہلے پاس آ کے اپنے تمام اسباب قید جسم پر قیادت کر کے شیخ رہا اور مرجان فیلیکش یہ حرکت اور ضیعداری
 شاہزادہ قاسم کی دیکھ کر بہ ہزار دل و جان تناخوان اور منوں و مشکور قاسم کا تھا کہ بحال مجھوری اسی طرح سے آرا پہلے پر
 بھلا کے آگے روانہ ہوا اور ایک عرضہ پشت بھون سابق لکھ کر ابتدائے خاورد سپاہ کی درہند جائیداد میں اور احوال گرفتار کیا
 بفریب اور اپنے ہمراہ روانہ کر نیکا اور انا سے راہ میں جو کچھ کیفیت درہند دن میں گزری تھی سب قلمبند کر کے بخد مت یا قوت شاہ
 روانہ کی اور جسوقت کہ وہ عرضہ پشت مرجان کی یا قوت شاہ کے پاس پہنچی اور اسنے پھر ہی تو خواجہ گرازا الدین ملک
 اختیار کے نے تعریف اور توصیف شجاعت و قوت اور جوانمردی کی شاہزادہ قاسم کی بہت سی کر کے شہورہ دیا اور جو محل درگاہ
 تھا اپنے شخص کا اب زندہ رکھنا کسی طرح مناسب نہیں بہرہی ہے کہ جسوقت قید قاسم کی سبائل میں پہنچے اسی روز حکم جلاؤ کو

کرد و تماشایین جمع و تفریق اولی علی بقدر حیثیت اپنے و تائین بپایست بر کلاف پنے چار و پنج کثیر و انوار غیر نظر آتا
مختصر یہ کہ دروازہ بہشت پر سوچے اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو اندرون بہشت لیکنے اور وہاں کی نصائح و نواہی کے جزو زیار
اور جمال رعنا اور سیکردن نصیر یا قوت احمد اور زمر و ادب کجارج اور سلیم اور گوشت پزیرانج و کھلائے پھرنے تھے شاہزادہ عالم میں درویش گشت
گشتان ایم اور سیریانج بہشت کر کے منیر او شہد حواری اپنے جی میں کشتا تھا کہ معاذ اللہ کیا اس خالق ابر خدا سے عزوجل کی قدرت
کا تماشایین دیکھ رہا ہوں اس مشرک خدا تعالیٰ نے کیا کیا کارخانے کفر و کافری کے بنائے ہیں رز جہارم چاہ ماران اور پنے خانہ
عذاب و دوزخ تھا کہ مشرک خدا نے تیار کیے تھے وہ سب و کلام کے فردوس بازار میں لائے اور عرض کو ترخیمہ سلسبیل و بل مرابط
کی سیر کرانے دروازہ جن پر زین قبول خداوندی ہو چکے ہاں ہر چند کافروں نے ترغیب کر کے کہ اگر یہ مقام سجدہ کرنا یا سجدہ
قاسم نے سجدہ نہ کیا تا جہاں ہو کر کفار ساقون قبولون کی بر کرانے ہوئے کہ احوال ہر ایک قبول بردقت اعلیٰ گری خسرو بلاد
ہند و سستان شرم زبان لند حور بن سعدان کے بیان کیا جائیگا شاہزادہ خاور سپاہ کو ہونچا کہ پیچھے حجاب قدس تھا کہ تھے
وہاں چند جوان خوب رو نہایت حسین باغ و دیکھن عجیب غریب و معین بنائے بہشت فرشتوں کے اور ناظر اور منظور و مقنون و محکوم
اور دوشتار منظور وغیرہ بند رہہ بند رہہ سولہ سو برس کے صاحب حسن جمال بری مثال گبر و گبر و چھو کر سے لباس فاخر و پنے درپنے
جو اہر میں خود ملے کھڑے تھے انھوں نے برابر حجاب قدرت کے عرض کی کہ قاسم میری حمزہ ناویدہ خدا سے آسمان کا پرستار حاضر ہو
لقدانے اندر سے پوچھا اس بندے نے مجھے سجدہ کیا یا قوت شاہ نے عرض کی نہیں تھا نے ایک ساعت تال کر کے کہا کہ مجھے معلوم
ہوا کہ ہندو عا اور تینا میرے جلوہ قدرت کے دیکھنے کی رکھتا ہے اچھا کیا قیامت میں حجاب قدرت کو اٹھا دو جسوقت شاہزادہ واکام
کی نگاہ اس نوک پیکر خرس باد یہ ضلالت تھا کہ مشرک خدا کی صورت زشت و روشت پر جا پڑی تو دیکھا کہ ایک گبر بزرگ و زہد
طویل انعامت پہن گز کا قد اکیس گز کی داری کا پول اسرستہ ایک گنبد کے جسم ہاڑ معلوم ہوتا ہے یا قوت شاہ و خبر و چنے گبر اور
کفادہاں سامنے تھے سمجھوں نے سجدہ کیا مگر قاسم نے یہ کہا کہ ہنغار تو بہی اس خالق جزد و کل خدا سے عزوجل کو سجدہ کرنا ہوں
جسے کہ مجھے سجدہ کیا ہے اور مجھے بجز عین کے کیا کہوں کہ تو نے دعویٰ باطل کر کے ایک عالم کو گمراہ کر دیا ہے ملک قاسم کا یہ کلام سنے تھا نے
بکمال خبط و غضب حکم دیا کہ ہاں اس بندہ گستاخ کو مار دو اور منہ سے مقول رو تا کہ پھر ایسی گفتگو سے بچ گستاخانہ اور بیباکانہ بھڑو
خداوند نہ کرے ابھی کوئی کافر کج حرات نہیں کر سکا تھا کہ شاہزادہ خاور سپاہ نے نہ وہ اس را کر جگر سے کیچھا تمام قید اپنے جسم سے
توڑ کر پھینک دی اور ایک کافر کے ہاتھ سے تلوار چھین کر اسے جسم دھل کیا اور پھر ان کفار پرشل شیر زبان حملہ آور ہوتا تھا و دو چار چار
کفار ہتھیار بند رہنے کر کے خاک خون میں لٹا دیتا تھا چار طرف کفار بھاگ کھڑے ہوئے قاسم نے دڑ کر ایک ضرب تیغ بر سر سر شاہ
لگائی تھا نے گھبرا کے اپنا سر جوٹا لیا تو ج تھا لگنے زمین پر گرا اور دھڑکنے غم شانے پر اس لمحوں کے گاتا تھا کہ نقاب اسیر ہو کر
حققت سے گر پڑا اور بھاگا کفار نے چار طرف سے هجوم کر کے تھا کو تو بچا یا اور ملک قاسم کو محاصرہ کر کے سرکھٹ آمادہ زرم تھے اتفاقاً
ایک مقام پر کسی نقول جنہی کافر کا پڑا تھا ملک قاسم کا باون جو اسیر پڑا اور بھلا تو قاسم میا خدہ زمین پر گر اچھے کفار سے
سب سے قاسم پر گر پڑے اور لپٹ کر لیا تھا نے حکم دیا کہ اس گستاخ بندہ قاصی کو لپکا کے چاہ ماران میں ڈال دو حسب حکم اُن بچیا
تھا کہ مشرک خدا کے کافروں نے بجز و قریبی سعی و جہد سے ملک قاسم کو لپکا کے چاہ ماران میں ڈال دیا چار طرف سے کفار نے
غل کیا اور عجیب طرح کا ہول مچا ہر ایک گبر کشتا تھا کہ خداوند تھا کہ قمر و غضب سے بندے کو لازم ہے ہر وقت خائف و ترسان رہے ہاں
خدا پرست سے خداوند کے سامنے عرض معروض کرنے بن زہری میا کانہ اور بے ادبانہ اسے گفتگو سے سخت اور خلاف رتبہ خداوندی کی
کہ اس عذاب میں مبتلا ہو کر مارا گیا اور اب حال خاور سپاہ بہ اقبال کا سینہ کجبت قاسم نصعت چاہ تک ہو چکا تو اپنے دیکھا کہ اس
کنوین میں سے بڑے بڑے آرد ہونے اپنے کچے کھول کھول کر زبانیں نکالیں اچھا جھلک جھلک کر کر کے چاہتے تھے کہ کھا جائیں

مگر جسے جناب حدیث کہ وہ مجھ اور قادر مطلق ملک جنات و مہمان کا ہی چاہئے اُسے مانا لیا موت سے بھی کچھ گزند نہیں پہنچ سکتا ہزار چلے
اور گرد و میلہ سے وہ بچا لیا ہر یکا یک بچہ آسمان سے پیدا ہوا اور ملک قائم کو بکڑے شہر برق چاہ مارا ان سے نکال لایا اور
ایک باغ میں کہ رشک وہ گلزار فردوس دائم تھا جا کر زمین پر چھوڑ دیا شاہزادہ خاور سپاہ سے دیکھا کہ ایک دیوبندھے اُس کنوین سے
نکال کر بیان لایا اور میر سلیمان نے کھڑا ہر ملک قائم نے پوچھا کہ اے دیوبندو کمان سے اسوقت اگر میرا شریک حال ہوا اُسے کہا کہ میرا
نام ابرہہ ہے اور یوں کھڑا ہوا اور شاہزادہ شاہ پرودہ قاف کی بیٹی ملک فریشہ سلطان کا ہون اور حسب حکم ملکہ عالم کی عرض
ملکہ کی خدمت پر لڑنے قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن ہے جاتا تھا بیان اس کنوین پر جمع اور دھوم آدمیوں کی
دیکھ کر میں نے جو مجھے اس کنوین میں گراتے دیکھا تو مجھے خیال آیا کہ یہ کون شخص ہے جسے ان کون سے بچہ قمر کنوین میں
والدہ بالادہ اس شخص کو میں کنوین سے نکال کر ریاست کروں کہ یہ کیا جزا تھا قائم نے کہا میں لرزہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ
صاحب قرآن کا پوتا وہ جو تونے سنا ہو ملک قائم ہون اور ملک آسمان پر ہی میری وادی اور ملک فریشہ سلطان میری بھوی میں
تھامے اور مجھ سے کچھ مقدمہ دین ہوا خدہ ہو گیا یہ سب جو جب اسے حکم کے ہزاروں کافروں نے مجھے جارحیت سے حاضر کر کے پکڑ لیا
اور اس چاہ مارا ان میں ڈالا تھا جناب حدیث نے مجھے اس صوبہ سے وہاں پہنچا دیا اور تو مجھے نکال لایا دیوبندھے کہا کہ تو میرا
شرع زادہ ہوا اب جو تو فرمائے تو میں جا کے لقاے شرک خدا کو اسی گد میں میں ڈال دوں با ایک نوالہ کر کے کھلون قائم نے کہا خیر
ایسی حرکت نہ کرنا بس اسے جس کام کو جاتا تھا خدا سے ماہر گشت دیوبند پیارہ کر چلا گیا شاہزادہ خاور سپاہ سجدہ شرک جناب
باری حافظہ دینی کا سب لاکے جانب گلگشت باغ مخاطب ہوا تو اُسے دیکھا کہ دشمن پر تلے کاری کی ہوئی بلع بیل بنا ہوا اطراف
جوانب میں گر چل اور ہندی کی ٹیان کھڑی ہو میں مرد و عشاء دامنہ عروس داماد پر تمام پر ایستادہ جسے خیمہ بھول کھل کھلے
بہنس سے میں عرض تعریف باغ طول تا چند مختصر یہ کہ شاہزادہ خاور سپاہ سیر کرتا جاتا تھا کہ سامنے سے ایک مرد سپربان ہوا
ملک قائم نے اُس سے کہا کہ یہ باغ کس کا ہے اُس نے کہا چلید قدرت نور خالص خداوند لقا کی بیٹی ملک گیتی افروز کا یہ باغ ہے اور یہ
قائم سے مشرور و محزون اس مرا کا ہوا کہ صاحبزادے میرے مکان پر شریف پہنچے اور جو دہان مان جوین حاضر ہے اسے نوش فرمایے
بعد اس کے بخوبی اور بھیجی سے سیر کیجئے عرض یہ کیسے قائم کو اسی باغ میں ایک مکان آسکا تھا وہاں بیگیا اور بڑے نکلے طعام
اور شراب لاکر شاہزادہ خاور سپاہ کا ساتھ دیا وہ دھواں کھانا کھلوا با شراب پلائی اور نہایت خاطر داری کر رہا تھا حسب اتفاق
اسوقت کہیں ملک گیتی افروز اپنی بارہ وری سے اُٹھا گلگشت باغ کو نکلی اور گرد و پیش ملک کے ہزار بارہ سو بری طلعتیں شامل تھا
اور جو میں نے دھوم دھامی اپنے تمام باغ میں شامل ہوا ہوا دھوم دھون مچائی تھیں چیمے کرتی اور اور دھون دھون پھرتی تھیں اشعار

کوئی شاخ بوسے کی	کوئی کھیلنی گل سے مثل مہیا	کوئی پھول انکیا میں رکھو دکھائے
چھری زرد نسوین کی کوئی بنا سے	گلون سے کوئی گود بھرے لگی	کوئی پھول کانون میں دھرنے لگی
لگی بھرنے کوئی دشا لے میں بھول	پروئے لگی کوئی با سے میں بھول	کوئی گوندھنے بیٹھی زرخس کا پار
بنائی تھی گھر کوئی گلستانہ	چنبیلی کی جن چٹکے کلیساں کوئی	بنائے لگی اپنی چنساں کلی
کوئی عرض پر بیٹھی نکاس کے بافون	کسی کو خوش آئی تھی کیلون کی چھاؤں	لگی جھارے کوئی دامن کی خاک
کوئی اینٹنی تھی کھڑی زیر تاک	کوئی باغ میں بہرت کو پھری	کوئی اپنے دامن میں ابھی گری
اور دینے کی گانی کوئی باندھ کر	بڑی بھرتی تھی جست اور اورادھ	ناگاہ ایک ہندی ملک کی سیر کرتی ہوئی

جہاں شاہزادہ خاور سپاہ بیٹھا تھا وہاں جانکی اور حسن شہاب شاہزادہ عالمگیر کا دیکھ کر کچھ حیرت زدہ سی عالم محبت میں کھڑے ہوئے
کھڑی رہی بعد اس کے قریب ملک کے اگر حال شاہزادہ با اقبال کا بیان کیا اور کتنے لگی کہ فرمان جاؤں یہ شخص کوئی نور ہے

عشق وہ کیجئے جسک کوئی بھجان نہ جاسے + جان جائے تو بلا سے یہ کوئی جان نہ جاسے + ہر وقت اور ہر ساعت جی ہی جی میں
 گھٹ گھٹا مثل شمع زندگانی کرنا اور اکثر اوقات حالت بیانی میں یہ رباعی زبان پر نا پائی
 دل خون شدہ و دلا ز کارا نہ نیست | ابن ہاکہ توان گفت کہ عمر بگذشت |
 اور کبھی یہ مضمون اس شعر کے شعر | ز عمر کس بلکم کہ ز من خبر ندارد |
 عجب از محبت من کہ درد اثر ندارد |
 چکے چکے نہ ڈھانپ ڈھانپ کر دئے اور اپنے دن بسر کرنے کا حال مفصلاً اور مشروحاً بیان کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے ملک
 گل سے لگا لیا اور جو اب اس کے یہ شعر پڑھا اے ملک شعر چاہت کو میری آپ نہ دم دیکے پوچھیے + اپنے ہی جی سے آپ قسم لیکے پوچھیے +
 اگر تم کو جیسے محبت ہے تو اے ملک مجھ سے تم نزل و لایزال کہ ہلو بھی اس طرح سے تم اپنا شیفہ الفت و محبت جاؤ گے ایک بات تم سے
 کہتے ہیں اگر تم بگوش ہوش سنو اور اسکو قبول کر دو البتہ ہمارے ہمارے ایک عود موفقت کی ہے کہ موجب ہماری خوشنودی اور پادشاه
 تمہاری بیہودی دنیا و فنی کا ہر ملک نے یہ شعر پڑھ کے شعر گو کہ نورات دن کو تو کون میں رات ہے + کفر اس میں کچھ نہیں پڑے کی بات
 ہے + پوچھا پھر کیا بات ہے مجھے معلوم ہو تو میں اقرار کروں شاہزادہ خاور سپاہ نے فرمایا کہ اے ملک اصل حقیقت یہ ہے کہ تمہارا باپ
 نقاسے شرک خدا یہ گمراہ کنندہ عالم ایک گمراہ جو ہر مادہ دوی خدائی کا کرتا ہے اسکو خدا کا کفر اور اسے سجدہ کرتا عین کفری ہے
 لازم ہے کہ اسے لعن کر کے کفر کا فری کو ترک کر دے اور ملک شہادت پڑھ کے عت بیفادہ میں سلام قبول کر دے خدا سے غرض خانی جزو دل
 لاشبہ لاشریک ہے سجدہ اسکو کرنا واجب ہے ملک گیتی افروز نے یہ کلام بیان معر بیان سے شاہزادہ عالی مقام کی ستاؤنی انور رنگ کفر
 آئینہ ضمیر انور سے اس کے دفع ہو گیا اور بھلی نور اسلام کی نمایاں ہوئی اور میاقتہ کہنے لگی کہ اے شہزادہ یہ تو نے مجھے نہ راست کی بہت کی
 لاشک لاریب میں بھی جیسے سے اپنے دل میں ہر دن سوچتی تھی اور میری کور رات دن ہی ابھن تھی کہ بابا جان تو کھانا کھانے
 میں اور بانی پیے میں حاجت بول برازی کی ہوتی ہے جو رویشا سب غریزہ و آفر باؤں کے موجود میں بیار بھی پرتے میں علاج معالجہ بھی ہوتا ہے
 پھر یہ خدا کیسے میں لیکن کوئی رہنا آجک مجھے نہیں ملا اور نہ کوئی ایسا تھا کہ جو میرے دل کی تسلی کر دیتا عاخر مجبور بھی اسی ملک
 چلی جاتی تھی اب جو تو نے مجھے لطفیں کیا ہر میری خوشنودی خاطر اس میں جو اس میں میری فقی و دنیا و دن جتنے میں مجھے خود دوی
 محبت ہے کہ اگر تو کہنے تو میں مجھے سجدہ کر دے ملک قائم نے کہا سنا ز اعتراف ہر تنفیر میں ایک بندہ حامی ہوں ایسا ملک کہ زبان پر
 نہ لاؤ ملک گیتی افروز نے کہا کہ پھر وہ ملک ارشاد کر دنا میں اسے پڑھ کر انتہا ردار میں اور سعادت کو میں حاصل کروں شاہزادہ
 خاور سپاہ نے ملک علیہ ارشاد کیا ملک مع اپنی تمام بیسوں جلسوں اور محرم و زون ساز و زون خواموں و کباریوں کے بصف اول
 ملک پڑھ کے مسلمان ہو گئی اور جشن و نشاط میں شاہزادہ ملک قاسم کے بعد دس اور ہم آغوش ایک سند پر مٹھی شہ بخواری میں
 مصروف ہوئی دوسرے روز ملک قائم کو مجھے مجھے ایک مرتبہ یاد شامیں شیخون ارے کی اور معرکہ جنگ و جدال کا شاہزادہ
 بدیع الزمان با اقبال کے جو خیال میں آگیا تو اپنے جی میں یہ بخیر کر کے کہ گشتی گیر کے ملک سنجان میں ملک گوہر ملک کے واسطے
 شکر گنجاب پر شیخون مد سے اور کسی کسی سے کہ آرائی کر کے اپنی نود اور ناموری کر لی اب مجھے بھی لازم ہے کہ کسی عود سے زیر مظل
 شکر لقا پر شیخون ارے کے تمام ملک سبائل میں ملا طم و المدد اور لکھو کھا کفار کو جنم حاصل کر دے تاکہ میری بھی دھم آقا لیم
 میں پڑ جائے اور ہر میری شجاعت اور شہسزائی کا نام آسمان سلطان میر حمزہ صاحب جوان استقدر ہوئے کہ اس گشتی گیر کی
 نود اور تمہنی کا کوئی بھڑام نہ ہے پس یہ سوچ کے ملک گیتی افروز سے کہنے لگا کہ اے ملک ایک عرض میری تھے درمیش ہے اگر تم سے
 ہو سکے تو تمہارا ملک نے کیا بیت اگر جان بخو اسی جان دیم دیگر چہ پنچو اسی گوہ سر پایت میں ہم دیگر چہ پنچو اسی گوہ قاسم نے
 کہا کہ جو وقت مجھے موجب حکم لقا کے ہزار کفار تابکار نے چار سو سے بلوہ کر کے گرفتار کر لیا تھا تو میری پوشاک اور تمام سلاح
 تمہارے باپ کے قبضہ اختیار میں جا پڑے اگر وہ تمہارا میرے کسی تدبیر سے تم اسکو تو کیا خوب ہو ملک گیتی افروز نے

عرض کیا کہ جہانک ہو سیکے گا میں سچی اور جید کر کے منگائے یعنی ہون یہ کیسے اسی وقت ملکہ اپنی ماں کے پاس گئی اور یہ کیسے کہ وہ جو
 نادیہ خدا کا پرستار ہوتا میر حمزہ صاحب جوان کا بوجب حکم بااجان کے جاہ ماراں میں گرا دیا گیا تھا اسکی پوشاک و تہیاری سب
 بااجان کے پاس میں اگر بااجان تم وہ مجھے منگا دو تو میں اپنے ایک سردار جان شاد کو عطا کر دینی ملکہ کی ماں نے وہ پوشاک اور
 تہیہ و دوامان افراسیابی وغیرہ سلاح ملک قاسم کے ایک نواب نظر کو اپنے بھیجی تھا سے منگا بھیجے اور اپنی بیٹی ملکہ گیتی افروز سے
 یہ کہا کہ واری سلاح و پوشاک کیا چیز ہے قربان گئی سری جان اگر تو جان مانگے تو میں تجھے مدد کرنے کو حاضر ہوں وہ سب ملک کو
 حوالے کیے اور ملکہ نے لائے خوشی خوشی شاہزادہ خاور سپاہ کے سامنے رکھ دیے ملک قاسم نے وہ سب پوشاک اور تہیاری لیکر
 کہا اے ملکہ شاہزادہ بدیع الزمان سے اور مجھ سے عہد طوبیت سے محبتی کا دعویٰ ہے اسنے گنجاب برتائیس شیون ارکرا پنا شہر
 بہت ظلم میں ڈالا ہے میں بھی چاہتا ہوں کہ شاہزادہ بدیع الزمان کی طرح سے تیرے باپ کے شکر پر زبرد قبول جسکے شیون
 مارون اور رام سبائل میں قلاطم ڈال دین ملکہ نے کہا ہر جو اس شہر بار یہ تو نے کیا فرمایا گنجاب بیان کے ایک نفر سے کہ براہ بھی
 رتجہ نہ رکھنا تھا بااجان کے زبرد قبول خداوندی جو شہ لاکھ سوار اور پیادہ کی چھاؤنی پڑی ہر شل گنجاب نو لاکھ سردار اور
 پہلوانان قدرت شتریان بارگاہ جو کی میر سے متعین ہیں خاور سپاہ نے کہا با شدا اے ملکہ خدا سے مانبرگ ست ملکہ گیتی افروز
 قیاب ہو کر لیٹ گئی اور درو کے مانت کر کے گئی تھی کہ اے شہر بار یہ کیا خیال فاسد ہے کہ دل میں آگیا ہے واسطے اپنے دین اور
 ایمان کے اسی حرکت نہ کرنا آپ کہ دنیا بجان احمد کوئی آبا گفیل اور نہ مددگار اور نہ کوئی یار نہ غوار میں اکیلے آپ کیا کر سکتے
 بقول سعدی موحجان راجہ بود اتفاق پیل دما زبلا خند پوست ملک قاسم نے کہا کہ اے ملکہ اس مقدمہ میں سدا راہ نہ ہو
 اور منع نہ کرو نظریہ کرم کرم کار ساز کر دیجو کہ جنگ داداجان سلطان امیر حمزہ صاحب جوان داخل سبائل ہوں میں دلبر نہ او
 ر تہانہ وہ کار نمایان بیان کرونگا کہ میرا فسانہ کارنامہ دنیا میں تار و جزا یادگار رہے اور ذکر جرأت و مردیت اور زور و طاقت کامیری
 سنے شہا عان روئے زمین اپنے اپنے کان پکڑیں اور دین بیان بیستان گور میں تھرا آئیں ملکہ نگو جاری جان غریب کی قسم
 اب تم زیادہ اصرار نہ کرو اور ایک گھوڑا نہایت تیز گام اور چالاک اپنے باپ کے خاصوں میں سے انتخاب کر کے منگا دو ملکہ نے
 عاجزا و مجبور ہو کر ایک مرکب برتن آہنگ با درقار مصلیٰ خاصہ سرکار سے طلب کر کے پھر ہزار عجز و انکسار کیا کہ اے شہر بار میں نے تو
 کنیزانہ تعمیل آپ کے حکم کی کی اور خوشنودی خاطر اندس کر دی گھوڑا حاضر ہے مگر خدا اس طرح کام کرنا آل کا راسکاسمھی لینا بااجان
 و حوئی خدائی کا کرنے میں اور زبرد قبول لکھو لکھا کہ عبور ترس ترس زبردست اور طاقتدار سرسنگ ہر وقت چو کی میر سے ہر شہار
 خبردار رہتے ہیں میرا راجہ ساگ قائم رکھنا اپنے میر سے بدخواہوں کا درجہ نہ دکھانا اور اگر یوں ہی منظور ہو جیت گزشت
 سے تو مجھ کو غنا پر خفا نہ ہو ہر سترن سے میر سے کر توجہ اپر جہ اندوہ میں کسی صورت سے تحمل اس مدد عظیم کی نہ سکوئی اپنی جان
 کھو دینی سزا خون ناحق اپنی گردن پر نہ لینا یہ لکھ کر قاسم سے پٹ گئی اور ہاتھ قاسم کا نہیں چھوڑتی تھی اسوقت شاہزادہ
 خاور سپاہ ملکہ کو بہت سپاہ کر کے سمجھا بھلا کے مجبور و خفت ہوا اور ادھی رات کے محل میں اس مرکب پر سوار ہو کے بیرون باغ
 ملکہ گیتی افروز کی جو کسی صورت سے نہ سکیں ل اور اطمینان خاطر نہ ان نہایت سراپا در قیاب ہو کر صوفیہ عیار کو بلا کے شاہزادہ
 والامنا تب کے ساتھ کر دیا اور تبا کید تمام یہ کہہ دیا کہ بھائی کہیں کسی حال میں تو شاہزادہ خاور سپاہ کے قریب سے جدا نہ ہونا اور
 جہر و عیار کو ملک قاسم ہر راہ سے جانب قبول روانہ ہوا اور تل تو امان پر چڑھ کر دیکھا کہ ساتھ فرسنگ کا یہ شہر سبائل ہوا اور
 جو شہ لاکھ سوار پیادہ کی چھاؤنی زبرد قبول بقا پڑی ہر ہزار جیسے ڈیرے سے جو بے اسبک راوٹیان بلند دیان باکیان لکیرے
 پال استاد میں جو شہ سترش دزد و رادر تھا پرست زمر و ڈیرے میں بیٹھے بیٹھے سوتے میں سیکڑوں نیمے دیرون میں پناج ہو شاہزادہ
 کھار کبھیون زبڈیون کو فیل میں لیے سوتے میں کہیں سود و سو گبر عبور بارادہ تخت سے غمور اپنا اپنا اکھاڑا جہا جہا ملے دس میں

دندہ گدیریم کی کثرت کر رہے ہیں سوچا جس کوئی پناہ لے کر کوئی مہیا باہم بانک کی کثرت کر رہا ہے کہیں دو ایک بلم کی کثرت کر رہے ہیں
کوئی پناہ لے کر کوئی تیردکان ہاتھ میں تودہ خاکی پر تیرنگار ہا ہا کوئی سریدان اپنے گھوڑے کو کاوسے پر لگا کر ہا ہا کوئی ہرجیا ہا ہا
سوچا جس کہیں بیٹھے ہوئے کوئی قنوی یا کوئی اشعار فاشانہ پڑ رہے ہیں قنوی بیٹھے اور رہے ہیں کسی جا پر ایک ہزار ہفتہ چشم
گہر بارش سفید لنگی ریشی باندھے برہنہ سر ایک مندل کی جو کی پر مہیا مہیورا ہاتھ میں بیٹھے آگے کوئی کتاب صفات نقاشہ ک
خدا کی رکھے ہری خوش آوازی نغمہ سازی سے اس کتاب کا مضمون ہر ایک گہر کو سمجھا سمجھا کے بیان کرتا ہر اور گرد پیش اس کے ہزار ہ
کفار کا جوم اور جوم کی گھاسے خوشبودار تھے نئے رنگ کے اور ہر بھول کے دوتے نوکران مہالی کی روپا شریفان جھیلے لگو جھیل
لوگ لالاکے اسکی جو کی کے برابر بطریق نذر کے رکھتے جاتے ہیں شاہزادہ عالم غفلت لشکر کفار کی دیکھ کر اس تل سے بیٹھے آواز
ناف لشکر میں قائم ہو کر نعرہ اصر کبر جگر سے کھینچا اور نعرہ کر کے ملک قاسم شاہ خاور سپاہ نہ دم تیغ برابر سرور باد اشعار
نواب دم تیغ ششم زمین | بہاؤ خورشید نیر برنگین | اگر تیغ بر کوہ صفا رازم | زن شلیخ گاد زمین کیسے
پاؤ از بند کماہی لشکر کافران عیار زبا بکا مان پردہ غاسر کہ دادہ داند و دیگر نہ اندھالا ملا باندہ شاسد کہ ستم نور حدیقہ سلطت بیان
شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خندان عزیز خادری آفتاب شرف دین پردی و شسوار سے لعل پوش خادری و نعرہ شاہزادہ
دلا تبار کا شل نیز فرقہ کفار کے بلجوں کے پار نکل گیا اور شیون آقا قاسم کا شنگے لشکر کفار میں ایک عجب طرح کا لالہ لڑ گیا تھا کہ کسی کو
اپنے تن بدن کا ہوش ہو اس باقی نہ تھا جو حیل میں بیٹھا تھا لینا لینا جانے نہ دنیا کتا دھڑا اور لہجہ اپنے بیگانے کی تینوں کی نہ مہی
جو سانسے جھکے آگیا اسے وہ فوج عظیم کا سمجھا کر قتل کرنے پر مستعد ہوا پس میں پٹ پڑے اور غٹ پٹ ہو کر آمادہ رزم و پیکار
ہوئے چار طرف ہزارین چک رہی تھیں ہر دون کی ہوجھا جوی ہی بھی لاش پر لاش اور مردے پر مردادہ پڑے دھڑ دھڑ سے سر کرنے جاتے
ہے جٹے خون کے کوسوں تک نظر آتے ہیں ملک قاسم نے یہ رنگ دھنگ اور کیفیت جنگ کفار باہم دیکھ کر اپنے مرگ کو رزم نام
کیا اور ایک سمت تیشہ زنی اور کفار کشی کرنا چلا آتا ہے راہ میں چار گہر فرقہ کفار کے جو چلو ان زبردست مشور و معرفت کے دو چار
ہوئے شاہزادہ عالم نے ہر ایک کو بھرتہ تیغہ بزن دم و لعل چشم کر کے فغان اسب نیز گام کو جانب باغ منعطف کیا اور بطریقہ اربعین
صاف اس ہنگامہ گیر و دار سے نکلے داخل باغ ہوا ملک یعنی افر زور کے ساتھ ہمدوش اور ہم آغوش ہو کر دو چار چالے شرب کے
پے اور باطنیان تمام پلنگ پر جانے آیم کیا بیان زیر قیول دو پہر رات کامل ہو کر جدان و قتال گرم رہا جبکہ بخوبی روز روشن
ہو گیا تب دیکھا کہ بھائی نے بھائی کو اور باپ نے بیٹے کو بیٹے نے باپ کو اور آشتاؤں نے آشتاؤں کو مار کر گرا دیا اور اپنے ایک کے
دوسرے کو دیکھا کہ سمجھتے قتل کرنے کو اور مارا چاہتا ہر ان بان کر کے کما دوا دوا بھائی اپنے بیگانے کو نہیں پہچانتے ایسے بدحواس
ہو گئے کہ مجھی کو تلوار نیم مار چکے سے غرض جان و تھا دین سے ہاتھ اپنا روک دیا چار طرف ہزار ہا لاشیں بچان نقاب پرستون
کی خاک و خون میں پڑی ہوئی ہزاروں زخمی و دیون پر چار پائیوں پر اپنے اپنے گھروں کو جاتے تھے ہزاروں شل مرغ
بسل و زخمی سے کاری سے تپتے اور خاک و خون میں وٹے پھرتے تھے سیکڑوں سیکڑے دم توڑنے تھے قعر مختصر یہ اجا
و قباہ کار و دہر و سے نقاسے شکر خد اسکے گذر کہ رات کو ملک قاسم سیرہ حمزہ نے لشکر خداوند پر ز قیول اگر شیون مارا
کہ قریب تیس چالیس ہزار جوانان آسمع رزگار اور دیوان نامدار بندے خداوند کے مارے گئے بختیارک نے کہا یہ خدا پرست
بھی کیا صاحب اقبال میں جنگی آملی ابتدا سے یہ دھوم دھام بھی بلا شک و لاریب کوئی اولاد حمزہ سے اس ملک میں آگے
دارد ہوا ہے نقاسے خاتوش ہو رہا اگر یا قوت شاہ جبریل قدرت لقا کا نہایت حالت غضب میں قیول سے بیٹھے آواز اور
آنے حمزہ گرد و مرد کو طلب کر کے بتا کہ تمام حکم دیا کہ اگر وہ مرد جلد اس حال کو تحقن کر کہ یہ کون شخص ہو کمان سے آبا کو کھنڈ
فوج و سپاہ اسکے ہمراہ ہر اندک کمان اور کس مقام پر آگے آ رہا ہے جسے یہ شیون لشکر خداوند پر مارا حسب الحکم یا قوت شاہ

گرد و مرد مع ایک لاکھ ساٹھ ہزار عیاران جو کیدار دہلی سرخ رسانی تمام شہر کے گلی کوچہ میں بھرتا تھا اور میں میں میں میں کوئی ایک
 عیار بیرون شہر سبائل میں بھرتے کہیں کچھ بتاؤ نشان شکر کے ہرنے کا نہ ملا انتہایہ کہ سم مرتب تک کہیں نظر نہ آیا بعد و دن کے
 پھر شاہزادہ خاور سپاہ بطریق رنڈا دین مسلح اور مکمل ہو کر ملکہ گیتی افروز سے رخصت ہوا اور وقت نصف شب اپنے مرکب پر
 ہو کر نل تو امان پر گیا اور تمام لشکر کو بغور دیکھ کر دبان سے بچے آترا اور فطنتہ اسد اکسیر جگر سے کھینچ کر نورو کیا کہ ای شکر کفار بیجا
 اور ای افواج نابکاران پر دفا سہر کہ داند داند دہر کہ داند حال امراہ اند و شناسد کہ منم نور حدیقہ وساطت و شہامت صاحب غم
 و مبارز رزم شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل خفتان خوزیری خاوری بس بھرتو یہ حال تھا کہ اول شیون کی جنگ جدان میں
 ہو ہزار دن لقار بست بد خصال مارے گئے تھے تو سب کفار اسیر ہو کر اس میں رہے تھے کچھ کچھ اگر اپنے اپنے شیون و بیرون جو
 ایک تو تیرگی شب میں پھر کچھ تیرا بنے بیگانے کی کسی کو نہ رہی شیطیح جنوبی شایون کو اور مغربی مشرقیون کو فوج و سپاہ شاہزادہ
 خاور سپاہ کی سمجھ کر باہم رزم و جنگ کرنے لگے ناگاہ مہر گرد مرد نے ایک مقام پر شاہزادہ قاسم کو بغور دیکھ کر ہجانا اور نہایت بجزاؤ
 پریشان ہو کر پوچھنے لگا کہ ای قاسم تو اس چاہ ماران میں سے کیوں کر جانبر ہوا اور کس طرح سے نکل کر بیان ہو گیا شاہزادہ خاور سپاہ
 نے اسے جواب دیا کہ او عیار دیکھا تو نے نہ در تیر و در دگار عالم کو اتنا لکھا جاتا تھا کہ لکھ کر ایک سمت کو چلے گا ناگاہ سامنے سے
 سہراب اثر و گریز قرب شاہزادہ خاور سپاہ کے آئے بکارا کہ باشل ای سہر و حمزہ صاحب قرآن مجھے میں نے پہچانا اب میرے ہاتھ سے زندہ
 و سالم بکھر کر کہاں جا بیگا یہ لکھ کر ایک وار تلوار کا بر سر شاہزادہ امار کیا ملک قاسم نے اسکی ضرب کو خالی دیکر ایک طہاچے کا ہاتھ شل طہاچے
 افضا کے اسکو مارا کہ ایک شانہ اور آدھا کلاہ اس ملعون کا جدا ہو گیا اور سہراب اثر و گریز علیہ العن و العذاب قاش زین سے تڑپ کر
 زمین پر گر ا اور دو چار مرتبہ پھٹک کر دھل جنم ہوا شاہزادہ خاور سپاہ بعد زور جاہ بخوبی تمام اس لشکر کفر و ضلالت سے فاف نکلا
 اور باغ میں آئے اپنے گھوڑے سے اتار پڑا اور پوشاک اور کسوح جسم سے آمار کے ہاتھ شہو دھویا اور پوشاک تبدیل کر کے ملکہ گیتی افروز کے
 ساتھ مصروف عیش و نشاط ہوا اور زیر قبضہ پول دو بہرات بچلی جو بانی تھی تا صبح لشکر کفار میں باہم قتل عام رہا اور تمام فوج و سپاہ
 میں ایک شور و بوم اٹھ رہا تھا جبکہ وہ تیرگی شب کی دفع مہلی اور ایک ایک کو بھول دیکھنے اور پہچاننے لگے ہاں ہاں کے
 فوج کفار نے شمشیر زنی اور گرز اعلنی سے ہاتھ کھینچا اور ہر ایک کتا تھا کہ بار و آج تو ہمیں بھی گھس گھس کر تلواریں مابین میں کہ
 خدا پرستوں کے دانت کھے کر دیے دل ہی انکا مڑا اٹھا ہوا گا لیکن یہ نہیں معلوم کہ شکر قاسم کا صبح ہونے شل کالو کس طرف
 غائب ہو جانا ہو دوسرا ہو کہ وہ غائب ہو جانا تو درکنہا بقدر تو ہمیں شمشیر زنی کی اور سیکڑن کو قتل کیا مگر کوئی لاش کسی زخمی
 کی یا مردے کسی خدا پرست کے نظر نہیں آئے یہ کیا ماجرا ہو دو چار گہرنا ہمار کہتے تھے کہ صاحبو یہ خدا پرست بڑے ہوشیار اور عقلمند
 ہیں اپنے ہمراہ کے مجروحوں اور مفردوں کے لاشے اسی وقت گھر سے پر رکھے بجانے میں جب جاوے تب ہم امتحان کر لو کہ
 تمام میدان رزم میں لکھو کھا زخمی اور لاشے مردوں کے بڑے ہونگے اور ہم لاش کر کے ایک دھش بھی کسی سلمان قاسم کے
 ہمراہ حالوں کی کہیں نہ پاؤ گے غرض بیان تو یہ گفتگو تھی کہ یہ واقعہ شکر یا قوت شاہ و شہ سہراب اثر و گریز کا اپنے ہمراہ کے
 نقاسے مشرک خدا کے پاس گیا اور تمام معرکہ شیون بیان کیا تھا اپنے جی میں نہایت بجزاؤ شہد تھا کہ چاہ ماران سے
 قاسم کیونکر نکلا اور یکہ و نہا کس طرح سے لکھو کھا سوار اور لیان عرضہ کا نڈار میں اگر شیون اراتا ہی اور صاف نکلتا یا اس اور کچھ کہیں سے
 فوج آئے ہم بیونجانی ہو تو وہ فوج صبح ہونے ہوئے کہاں بھاگ کر چھپ رہی ہو اسکی فوج کا نہ کوئی مارا جاتا ہو نہ کوئی زخمی ہوا تھا انا
 ہی نہ کسی کی لاش کہیں نہ ہی نظر آئی ہو آخر جبکہ نقاسم سے کہے دہن میں کوئی بات نہ آئی تب کہنے لگا ای ہند گان قدرت میرے
 راہ میرے قدرت میں کسے مداخلت ہو اصل حقیقت یہ ہے کہ میں نے عالم نشہ میں ہی تقدیر کی تھی بختیار کے عرض کیا
 کہ شیون مارنے کی تقدیر کی تھی نقاسم نے کہا کہ ہاں میں نے ہی تقدیر کی تھی میرے ہندے مفرد بہت ہو گئے تھے یکے ایک جا

یا قوت شاه مخاطب ہوا اور حکم دیا کہ ہر خدائی تقدیرات کا راز میں خود خوب جانتا ہوں بشر کو کیا معلوم ہو گا لیکن اسی جبریل تو
 مقرر کرو مرد کو خیم نامی قرار دے کر کے تاکید کر کہ اس بندہ مغضوب کو جو کہ ترکیب اس افعال زشت شیخون مارنے کا ہوتا ہے دریافت
 کر کے عرض کرے تا مرنے کے تقدیر جو ہر حسب الحکم لغاے شرک خدا کے یا قوت شاہ نے مقرر کر دہو کو بلا کے بہت سے کلمات
 سخت و درشت کہے اور حکم دیا کہ جسطرح ہو سکے جلد اسکو عرض کر کہ وہ کون ایسا زبردست پیدا ہوا ہے جو شکر خداوند پر زبردست
 خداوندی شیخون اترتا ہو اور ہزار ہا بندگان خداوند کو قتل کر کے آپ عات زدہ و سالم بیکر نکلتا ہے مقرر کرو مرد و عجیب طرح کی تشویش
 میں مبتلا بخبر غریب و انکسار کے کچھ جواب نہ دیکھا اور ہر صورت مقرر اپنے تصور اور خطائے فاش کا جو کہ بہت خوب بہت خوب مکر بہ تلاش
 شاہزادہ خاورد سپاہ چلا اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار عیار اپنے ساتھ لیے محلہ محلہ خانہ بخانہ کوچہ کوچہ ہزاروں کھسبان جالی کرتی وایان مشی
 پھیل وایان غیرہ کو معین کیا تھا جو کیداروں کو خوب سے کوڑے مار کر زری تقدیر سے کہا جہاں کوئی شخص نوادہ کھسکی مکان
 میں اترتا ہو یا نہیں کہیں نظر آئے محض پٹ اسے گرفتار کرادے بعد تحقیقات اگر اسے دے شیخون مارنا ہوا یہ ثبوت نہ پہنچتا تو وہ اس
 نوادہ سے بری ہو کر چھوٹ جائیگا ہر ایک کا دوسرا زمین بھیاں اور بھیاں یوں پر ہزار جہاد شدہ کیا کہ خبردار زمینار بے اطلاع
 جہاد ترہ کو توالی کے کسی مسافر کو اترنے نہ دینا پچاس پچاس کوس تک بیرون شہر سبائل ساکنین سوار اور عیار دن کو بھیدیا کہ جہاں
 کہیں کسی گاون گراؤں قصبے پورے دیہات میں یا کسی محراب یا لب دریا کوئی شخص فوج و سپاہ ہمراہ لیے پڑا ہوا جہاں کہیں
 دو چار ہزار سوار اور ہزار ہا سپاہی دے بکرت نظر آئیں جلد انکی اطلاع کرو کہ یہاں سے فوج سرکاری بطورہ ڈر کے جاے اور انکو گرفتار
 کر لے بعد ازاں چھپے دروازے شہر سبائل کی آمد و رفت کے کھے ان سب پر پچاس پچاس ہزار سوار اور دو سو افسروں کو متعین
 و معہر کر کے بقید بلع حکم دیا کہ ہر رات تک دروازے سب کے کھلے رہیں بعد اسکے بھاٹک بند ہو جاے اور آدمی رات تک سب کو
 پہچان لو کہ بندگان خداوند اسی شہر کے رہنے والے ہیں انکی آمد و رفت دروازے کی کھڑکیوں کی راہ سے جاری رہے بعد نصف
 شب کے کھڑکیوں میں بھی انکی نفل ڈال دے اور کسی کو آئے جانے نہ دو واقعہ سطح سے انتظام تمام شہر کا کر کے اور ہر طرف لوگوں کو
 بھیج کر دہو و آب بھی مستعد اور آمادہ سلاح رسانی خاص شیخون تھاب اسکو تو رہنے دیکھے اول حال شاہزادہ خاورد سپاہ
 با اقبال کا شیخے کہ ملک قائم پھر ایک دن کا واقعہ دیکر ملکہ گیتی افروز سے نصرت ہوا اور نصف شب کے عمل میں مہر و عیار کو
 ہمراہ لیے مرکب پر سوار ہو کر زبردست طول پہونچا اور بدستور قدیم طغتنہ اسرا کبر جگہ سے کھینچ کر آمادہ کنار کشی ہوا اور پھر اسی طرح سے
 لو اسے عام تمام فوج کنار کا بر سر شاہزادہ عالمقام ہو گیا اور چار طرف سے ہی شور و غل تھا کہ بار و بڑی خبر داری اور ہوشیاری
 رہنا فوج غنیم کو کسی طرف سے جانے نہ دینا دیر نہ کرو مار مار لو مگر عالم بدو اسی اور ظلت شب میں کسی کو خاک نہ سوچتا تھا اور اس
 بلکہ میں مطلق کوئی کسی کو نہ پہچانتا تھا پھر با تم پٹ پٹ کر اور گھس گھس کر شیش زنی کرنے لگے شاہزادہ خاورد سپاہ کنار کشی کرتا
 بہیتی تمام ایک سمت کو جاتا تھا کہ سامنے سے ایک ہلو ان نوشہد کوڑے پر سوار بہمن خون آشام نام گھوڑا چمکا کر نعرہ کرتا ہوا
 کہ او قاسم میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا آیا اور ایک کر ایک ہاتھ تلوار کا ار شاہزادہ نے اسکا وار خالی دے کر ایک ہی ضرب میں
 اسکو دھل جہنم کہا الانجیال اس مال اندیشی کے کہ لکھو کھا کنار کا بلوہ تا زبرد و بار باغی ملک قائم جانب باغ ملکہ گیتی افروز تھا
 ہوا غنان اشہب نیز گام صحرائی طرف منتطت کر کے روانہ ہوا اور جب وقت صبح کا ہوا تو ایک میدان میں دور سے دیکھا کہ
 مجمع کثیر و انہوہ غیر لوگوں کا اور چار طرف شور و غل و شاہزادہ ملک قائم نے قریب جا کے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا
 ہنگام ہو رہا ہے اسنے شاہزادہ عالم کو سر سے پانوں تک دریا سے خون میں غوطہ زن اور تمام پوشاک خون آلودہ دیکھ کر
 زہرا سے جوشن پوش اپنے سردار سے کہا کہ اسنے شاہزادہ خاورد سپاہ سے ادراک حال کیا کہ اسی ہا در نو کون ہے اور یہ کیا معرکہ
 بکھے در پیش ہوا قاسم نے جواب دیا کہ سوداگر یہچہ ہوں بقدر گنج وافر با و جمعیت میں موجود رکھتا تھا کہ شاید مرنے پہنچی

خزانہ سیارگان اپنے پاس نہ رکھتا ہوا اپنے ملک سے بچلہ تجارت اس طرف کو آتا تھا ان سے راہ میں ایک غول قطع الطریقوں کا ملا
 انھوں نے نقد و خیس جو کچھ میرے ہمراہ تھا سب لوٹ لیا اور میرے ملازمین اور خدام کچھ مارے گئے کچھ زخمی ہو کر گر پڑے کچھ بھاگ
 گئے میں حتی التحدو رآن سچوں سے پاس جھنڈا پرو و حرمت مقابلہ و مجاہدہ کر کے جب عاجز ہوا تو ہزار جہد و جد نکل کے بیان آیا ہوں
 اب تو بیان کر کہ یہ کیا ہلڑ ہو رہا ہے اس زبر اسے جوشن پوش نے کہا کہ ایک شیر زبان بیان بیان اس کے وارد ہوا ہے اور اس نے ہزاروں
 جانوں کی ہلاک کر ڈالا ہے اس کے مارنے کی فکر میں ہم سب بیان آئے ہیں شاہزادہ خاور سپاہ نے فرمایا کہ اس شیر کو تم سب مجھے دوڑ تلو اور
 میں اس کا شکار کرونگا ہر چند زبر اسے جوشن پوش نے اور اس کے ساتھ والوں نے ممانعت کی اور کہا اے بہادر تو ایسا حوصلہ نہ کر
 مفت اس شیر کے ہاتھ سے مارا جائیگا قاتل کے نہ مانا لوگوں نے ناچار ہو کر نشان اس شیر کا تلو دیا کہ وہ ظان جھاری میں بھی
 ایک بھینسے کو مار کر لایا اور بٹھا کھا رہا ہے شاہزادہ خاور سپاہ اپنے مرکب کو اس جھاری کی طرف سبک خیز کر کے جب قریب پہونچا تو
 گھوڑے پر سے کود کر تیغہ پلارک فریسیابی کو بیان سے کھینچا اور شیر کو با د از بند لٹکار کر کہا کہ اؤ گئے جھاری میں کھا چھپا بیٹھا ہے باہر
 نکلے دیکھ کہ ملک الموت تیری روح بھیج کرنے کو آپہونچا ساتھ ہی شاہزادہ قاسم کے لٹکارنے کے شیر غصے میں بھرا ہوا با سرنکلا
 اور ملک قاسم کو شیر بکٹ اپنے سامنے دیکھ کر جانب شاہزادہ قاسم والا نائب حملہ آور ہوا شاہزادہ خاور سپاہ نے جیسی تمام
 پتھر بدل کے اس کے ٹانگوں کو خالی دیا اور برابر سے تیغہ پلارک فریسیابی اس کی دوال کر پڑا تو برابر دو ٹکڑے شیر کے ہو کر خاک و
 خون میں پھرنے لگے زبر اسے جوشن پوش اور تمام اس کے ہمراہ کے جتنے کفار تھے سب کے سب ہر جا صدر جاواہ داد کرنے ہوئے
 و زکر شاہزادہ ملک قاسم سے پٹتے گئے کوئی تصدق ہوا تھا کوئی بلا گردان ہو کر کتا تھا شعر انچہ تو کر دی نمی آؤ ز کس جز تو دگر
 مانہ بود این دشرس غرض اس وقت شاہزادہ خاور سپاہ نے اپنا نام و نسب ان سچوں پر ظاہر کر کے فرمایا کہ اگر تم سب کو مجھ سے
 دعویٰ محبت ہو اب تقابرتی کو ترک کر کے ملت بیضادین اسلام قبول کرو زبر اسے جوشن پوش نے عرض کیا کہ وہ طریق ہو کو
 سین معلوم کہ کیا کہتے ہیں اور مسلمان کیونکر ہونے میں شاہزادہ ملک قاسم نے کلمہ شہادت نصیحت کیا زبر اسے جوشن پوش سے تمام
 اپنے ساتھ والوں کے بصدق دل کلمہ طیبہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا ابھی وہاں سے مراجعت نہیں کرنے پائے تھے کہ سامنے سے ایک
 پیادہ بدحواس گردین آکودہ پیٹنے میں غرق افتان و خیزان و ڈرتا ہوا قریب زبر اسے جوشن پوش کے آیا اور کچھ سرگوشی میں اس نے
 زبر اسے کہا زبر اسے جوشن پوش نہایت شوش اور پریشان ہو کر سکنے کی صورت رہ گیا شاہزادہ قاسم نے پوچھا خیر باشد اے
 زبر اسے جوشن پوش کیا ماجرا ہے اس نے کہا اے شاہزادہ جو بہاڑ بیان سے تھوڑی دور نظر آتا ہے وہاں ایک میرا حقیقی بھائی
 کہ نام اسکا طوفان ترک اور زبر اسرنگ ہے عہد طفولیت سے میرے اور اس کے عداوت قلبی علی آئی ہے اور چند بار اس نے میرے
 اوپر سچوں مارا اور سیکڑوں آدمی میرے ہمراہ کے قتل کر کے چلا گیا اب شاید پھر وہ میں لاکھ سوار کی جمعیت سے بارادہ رزم جنگ
 آ رہا ہے دیکھا چاہیے کہ اس ظالم ظلم کے ہاتھ سے اب کی مرتبہ میری جان و مایہ و دیو نہ کر جی ہے ملک قاسم نے فرمایا کہ اے زبر اسے جوشن پوش
 استقدر بدحواس نہ ہو اسکو لے دو دیکھو تو کیا ہوتا ہے ابھی ہونا کلمہ زبان فیض شرجان سے شاہزادہ خاور سپاہ کی نراوش
 نہیں کیا تھا کہ سامنے سے تنگ گرد کا اٹھا اور جس وقت کہ وہ گرد مٹی تو دیکھا کہ طوفان ترک دریا سے آہن میں
 غوطہ اڑے بہ کمال جوش و خروش اپنے گھوڑے کو تیز گام کے مع تین لاکھ سوار تیرہ وار چلا آ رہا ہے اب زبر اسے جوشن پوش
 نے بھی آواز مرگ دیساے مضامیر کر اپنی فوج کو صف آرا کر کے قائم کیا اس عرصہ میں طوفان ترک بھی آ پہونچا اور زبر اسے
 جوشن پوش کو مع فوج ثابت قدم دیکھ کر اپنے لشکر کو قائم کیا اور صف آرائی اپنی فوج کی کر کے باطنان تمام ناف لشکر غن کر یاد آئے
 بلند کھنکھاتا کہ اے زبر اسے جوشن پوش اب تک تو خیر ہوئے جان اپنا منہ دیکھا چھپتا پھر اگر آج تلو کہ میرے سامنے سے زندہ
 و سالم بچ کر کہہ جائیگا پس اگر کچھ دعویٰ شجاعت ہے اپنا ہی یا جس پر مجھے بڑا کھنڈ سپاہ گری اور شیرازی کا ہو

اسے میرے مقابلہ کو بھیج با تو آب گلگرنج سے مجاہدہ کر بھیج یہ بات پوری اسکے منہ سے نہیں نکلے پانی تھی کہ شاہزادہ رستم مولت خاوریہ
والا مرتبت اپنے مرکب کو چھیڑ کر سر میدان نکلا اور طوفان ترک سے جا کر تم نگاہ و دوس بارہ قدم گھوڑا طوفان ترک کا
پسپا ہو کر ٹھہرا اور طوفان گھوڑے پر سے گرنے گرنے بجا طوفان ترک نے ملک قاقم کو دیکھ کر کہا کہ اے اجل رسیدہ تو کون ہو
اور تو ابھی میرے زور اور طاقت سے آگاہ نہیں کیوں نفی اپنی جان کھونے کو میرے مقابلے میں آیا ہر مجھے تیرے من سال
اور حسن جمال پر رحم آتا ہو میں بہت سزا دے کر بچ جائیسا کہ جو شش پوش میرا بھائی میرا حریف ہے وہ اور ہم دونوں با ہم سمجھ سیکھے
ملک قاقم نے جواب دیا کہ اے دشمن کو میں تیری جان کا ملک الموت ہوں میت بیا رانچہ داری زمر دی نشان مکان کیانی
گز گرانہ طوفان ترک یہ ملک سخت ملک قاقم کا شکر غنیمت آیا اور یہ کیلے کہ خبردار ہو جائیترہ سیدنبے گینہ پر شاہزادہ خاوریہ
نے مارا ملک قاقم نے شان نیر کو اپنے تیرے پر گناہ لیا اور ساتویں طعن میں نیرہ اسکے ہاتھ سے ہوائی گرویا طوفان ترک
کی آنکھوں میں تاریکی سی چھا گئی اور طوار کو میان سے کھینچ کر پکارا اے بہادر نیرہ بازی حلال بازی محمود بازی حال بازی شیرازی
راست بازی یہ نہ کہ مجھے خبردار نہ کیا تھا لے خبردار یہ کیلے چک کر طوار بر سر اقدس شاہزادہ والا تبار بازی ملک قاقم نے
چستی تمام ہارہ کو تدار کی بجائے قبضہ بر اسکے اپنا ہاتھ ڈال دیا کہ ہاتھ اسکا بیکار ہو گیا اور اپنے جی میں کتا تھا کہ بچہ قفاسے
سیری کلانی بکڑی ہو طوفان ترک نے یہ مجبوری تھیں چھل کے ہاتھ ملک قاقم کے کر بند میں ڈال دیا اور جانتا کہ فاش زمین سے
اٹھائے پھر قاقم نے بھی اپنا ہاتھ اسکی کر میں ڈال دیا اور در کشکش کا ہونے لگا طرفین سے لوگوں نے پکار کر کہا اے بہادر یہ بے زبان
گھوڑے نافر بلاک ہو سے جاتے ہیں اگر یہی منظور ہو تو ہم دونوں صاحب گھوڑوں پر سے کود کر زور کشی کا کرو چنانچہ طوفان ترک
اور ملک قاقم دونوں گھوڑوں پر سے کود پڑے اور سینہ سینہ کر بہ کر با ہم زور کشکش کا کرنے لگے کوئی دو گھڑی کے عرصہ میں شاہزادہ
خاوریہ نے طوفان ترک کو دس بارہ قدم پیپا کر کے اور چھوڑی بیٹ کے بھل زمین پر گر اُسوقت شاہزادہ ملک قاقم نے جلدی
سے اسکے کر بند پر ہاتھ ڈال کر ایک زور میں اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیکر چاہا تھا کہ زمین پر مارے اور یہی وہ زمین کر کے طوفان ترک
پکارا اے شہر باران ملک قاقم نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان اُسے کہا جو تیرا دین قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ خاوریہ
نے کلہ شہادت ارشاد کیا طوفان ترک نے بسر صدف کلہ ٹپکے اسلام قبول کیا شاہزادہ ملک قاقم نے اسکو یہ سہولت ہاتھ سے
زمین پر رکھ دیا طوفان ترک نے اپنے من لاکھ سواران کفار سے کہا اے بہادر وہیں کے تو فلائی اس شہر بار کی بدلی جان اختیار
کی جسکو میری رفاقت منظور ہو وہ کلہ ٹپکے مسلمان ہو میرا بھائی ہو اور جسکو نہ منظور ہو جان جی اسکا چلبے چلا جائے مجھ سے
کچھ واسطہ نہیں سمجھوں نے بالاتفاق جواب دیا کہ تو ہمارا سردار اور افسر ہو مجھ سے بہتر جو عقل و فہم نہیں جو تو نے قبول کیا وہی ہو
مجھے منظور ہو تبلا کہ ہم کیا کہیں طوفان ترک نے سب کو کلہ ٹپکے مسلمان کیا شاہزادہ خاوریہ نے زور سے جو شش پوش
اور طوفان ترک کو حکم دیا کہ بس اب تم دونوں بھائی با طینان تمام اپنے ملک میں جا کر جو جو مت کہ ہم شکر کشی بر سر لقاسے
مشکر خدا کریں اور ہر کو ملین اسوقت ہم مع اپنی فوج و سپاہ اگر حاضر ہونا یہ کیلے ملک قاقم وہاں سے بھرا اور چپ دراست اپنے
دوست دشمن کو دیکھتا اپنے باغ میں آکے داخل ہوا بسطج سے چند سچوں شاہزادہ خاوریہ نے لشکر زمرہ شاہ پر مار کے
احضال قیلتن اور مشتاق کنگرہ شکن اور ہوشیار گنداندان اور سیلان تیرا غار اور بہرام اور ارژنگ اور فرہنگ اور
غیر ذرہ سردار وغیرہ جو اسی ہزار ہرے ہرے سرہنگ کفار کو بہ حرب تیغہ ابدار میدان کا زور سے مار کر نکلیا تھا اس میں دن
بجوبی نکل آیا اور ہر ایک کس و نا کس نے شاہزادہ ملک قاقم کو بچا کر شور غل کرنا شروع کیا بارویہ تو وہی بندہ مغضوب
خداوندی جو جسے حسب الحکم خداوند لقاس کے جاہ ماراں میں گرا دیا تھا آگاہ یہ ہنگامہ سیکھے لقاسے در بچہ قدرت سے
قاقم کو دیکھ کر جا لوت رعد آواز کو اشارہ کیا کہ میرے بندگان خاص کو ہوشیار کر دے تا یہ خدا پرست بھال کر جانے نہ پائے

جالت رعد آواز کی آواز سات کوس تک جاتی ہے اسنے قیطول پر سے شور کیا کہ اے بندگان خاص حکم خداوند سجدہ ہزار ملک ہنر
 کا ہے کہ اس بندہ گستاخ خدا پرست کو زندہ و سالم جانے نہ دینا یہ آواز جالت رعد آواز کی جوسنی تو ہزاروں پہلوان تقاب پرست
 اور ہزاروں کفار بڑے بڑے زبردست چار طرف سے شاہزادہ عالم مرحوم اور جو سے اور شاہزادہ قاسم شل شیرمحرانی جس طرف رخ کرتا
 کفار مانند گلہ گو سفند کے بھاگنے بھرنے تھے ناگاہ سو کیا سے سرکش طوفانی لٹکار کر سداہ شاہزادہ خاورد سپاہ کا ہوا اور
 ساطر پانچسویں کا بقوت تمام سطر طر پر شاہزادہ عالم مقام کے ارطاک قاسم نے جیشی تمام اپنے مرکب کو تیز گام کر کے اسکا
 بند دست پکڑ لیا اور ساطر کی طرف سے بکرتیغہ مارا کہ لاش اس جنمی بدعاش کی مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر گری اور خاک
 خون میں پھرنے لگی عجب طرح کا شور یوم اختر فوج کفار میں ہوا اور ہر ایک بزدل دست اور برش تیغ کی اس شاہزادہ قاسم
 کی دیکھ کر مارے بول کے شل قلاب بیجان شدند اور حیران رہ گیا اس عرصہ میں سو کیا سے طوفانی اپنے باپ کا مارا جانتے
 با سے واسے کرتا سراپا پینا بعد نالہ و آہ غیظ و غضب میں بھرا ہوا بمقابلہ شاہزادہ خاورد سپاہ آیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کے
 بیاختہ حملہ آور ہوا شاہزادہ قاسم نے اس کے وار کو خالی دیکر ایک ہی ضرب تیغہ پلارک افراسیابی سے اسے بدرجہ جنم پہنچایا
 اور سمت صحرا اپنے مرکب کو جلال کیے روانہ ہوا جالت رعد آواز نے پھر قیطول پر سے نعرہ کیا کہ اے بندگان قدرت خبردار
 اس خدا پرست کو نہ جانے دو تعاقب میں جا کے جلد پکڑ لاؤ چاروں طرف سے بلوہ شکر کفار کا تعاقب میں شاہزادہ خاورد سپاہ
 ہمارے چلا جاتا تھا گردہ شاہزادہ با اقبال با انفال لا بزال ایندی صاف نکل کر قریب دامن کوہ دو شاخہ کے پہنچا اب
 اسکو نو بیان چھوڑیے آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے

اب یہاں سے شہد داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران بیان کیجانی ہے
 کہ جیوقت سلطان تقرر اقتسام امیر عالم مقام بعد استیصال جنگ فرامرز بن قارن عدلی ملک بجم من جا کے داخل ہوئے اور
 تمام لشکر اسلام بپ دریا کنارے شہر بجم کے فروکش ہوا بارگاہ سلیمانی بن حضرت ظل اسر سعد بن قباد بادشاہ سر پرسلطنت پر
 اجلاس فرماتے اور سلطان صاحبقران ونگل ناد وغیرہ بر منگن ہوئے ہانی قبضے سرداران دست راستی اور دست چپی
 تھے چپ و راست سب اپنے اپنے ونگون کر سبوں پر بادب بیٹھے ہوئے ہزار بارہ سو طائفے ارباب نشاط کے حاضر تھے تھاپ
 جلیون پر بربری اور لہر اسارنگی کا بجا بائین کی گنگ آسمان کو جانے لگی آواز ہو شاہوش نو شاہوش کی بلند ہوئی سب کا گوش
 جلسہ رقص و سرود کا دیکھ رہے تھے ناگاہ دروازہ بارگاہ سے نمایان خیبری تو میاں خیبری سر منگ مہری ابو شہاب
 لشکری دونوں چوڑیاں ہر کارون کی گردن آلودہ پینے میں غرق ہوئے تخت بادشاہ کے آگے بعد ادب زمین عبودیت
 کو بوسہ دے کر پکارین قطعہ اسنے تلج شاہی را فروغ از تارک والا سے تود اسنے خلعت شاہنشہ زیبایت بر بالائے
 بدرالد جا سے مکرمت ہر سہا سے اہت شد فخر تخت سلطنت کا مدبر پر پاسے تود شہنشاہ عالم پناہ کی عمر دراز ضیغم بن
 عنکبوس نامے ایک پہلوان زبردست تین لاکھ سوار کفاس کی فوج اور جمیت سے بیان سے چار پانچ کوس کے فاصلہ پر فروکش ہوا
 ہے اور تہیہ فاسد طبل جنگ بجا کے آمادہ زرم و پیکاری پر پیکر ہر کار سے تود ادب بجالا کے رخصت ہوئے سلطان والا شان امیر
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا شعر سرخی بجز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہر کچھ کہ نوشتہ تقدیر ہے وہ بعرضہ ظہور
 آیا اور آئینہ گاہ میں نظر آوے دو کرنا محض بجا ہے کد و خار سے لشکر میں بھی طبل جنگ بے درنگ ہے حسب الحکم
 قد توام سلطان باکرم کے فوج اسلام میں بھی طبل جنگ بجا صد اسے کوس حربی اور نادر زری سے زمین منحرک
 آسمان متزلزل نظر آنے لگا قازبان دیندار اور مجاہدان نمود شعرا آمادہ زرم و میاں سے قضا ہو کر غریب و افرابا جانے لگے
 بار آشتا باہم ملنے لگے اور ایک سے ایک کتنا تھا دیکھیے شب حاتم است فروا چہ زاید یار و جنگ و سرور و اسرا علم بالحق

صبح محشر سے نہیں کم صبح کا دھڑکا ہوا آج + کون ہو محکوم پاسے حکم کا کیسے رواج + دیکھئے کل تختہ تابوت ہو کب کو نصیب
 کون ہو واسع علم زیب بخش تخت و تاج + دلبران عرصہ کلہ نزار اور شجاعان روزگار اپنے اپنے آلات حرب کو تنہا لٹکے
 سزاروں غازیان صاحب تلکین اور مویشی نے جس وقت سے کہ آواز پیل جنگ کی سنی ہو اسی دم سے غسل کر کے پوشاکین کپڑے
 اور نفیس پٹے عطریات انواع انواع طرح کے سٹے سیکڑوں اپنے چیمے و بردوں میں سیکڑوں مسجدوں خاتواہوں میں اور ہزاروں
 لب و ریا کٹنے جانب صحران میں پر سجادے بچھائے سمت قبلہ منہ کیے رو رہے کہ بھور قلب در خلوص نیت بجناب رب علامت دہی
 اور تہنچی میں کہ اور رب حلیل سپہ گری کا فن یہ ہو کہ رن سے منہ پھر کے نہ آنے - پگ آگے پت رہے پگ باچھے پت جاسے + صدم
 اپنی وحدانیت کا پاسے نباتات میں ہمارے لغزش نہ آنے پاسے خلعت ملکوں شہادت پندر سرخرو سے کوئین کلامین زنام اپنے
 آبا و اجداد کا روشن کر جائیں ملائے چار طرف بھرتے تھے تمام لشکر میں جاگ و بڑی چلن میں تھے بھر ہی آہیں دیکھا کہ رات اب باقی نہیں ہو

آب صبح نمایان ہو چلے اشعار	لکے ہوئے نظروں کے مارے ہلال	چھپا نور میں جادہ ککستان	موزن اذان ہوئے ہرہ مند
ہوئی بانگ اشتر اکبر بلند	خج شمع نائل زبردی ہوا	لباس فلک لا جو ردی ہوا	سیحان نفس بھی نسیم وزان
آہستہ آہستہ ایکے انگڑیاں	نہر ہلال جنگی آئین جنگ	کشیدند ہر مہربان تگ تنگ	سرخیل فاداران مقبل فادار

اور شاہ ہماراں عیار عمر و بن امیہ نامدار نے اندرون بارگاہ جاگے پاسے سعادت حمزہ صاحب قرانی کو بوسہ دیا امیر با تو قبر سے
 خواب راحت سے بیدار ہو کر پوچھا کہ رات کتنی باقی ہو مقبل نے عرض کیا کہ ناز کا وقت کا ہو اور دونوں لشکروں میں کرنہدی ہو چکی
 تو جین بہت بیدار رزم جایا چاہتی ہیں حمزہ صاحب قران دوران نے فرمایا بانی و ضو کے لیے طلب کرو زارش آقا بہ سنجی بے حاضر تھا
 امیر حمزہ صاحب قران کے لشکر و فوج کیا اور در کعت ناز صبح سے قانع ہو کر پوشاک اپنی صند و فوج سلاح کا لشکر سلاح تن اقدس پر
 آراستہ کیے اور بلند بڑھتے ہوئے بارگاہ سے پر آمد ہوئے قدس دیوانہ اشقر دیوزاد کو بے قریب دیوزحی کے کھڑا تھا سلطان
 حمزہ صاحب قران نے اشقر کی پیشانی پر بوسہ دیا ایال پرانہ ڈالار کاب میں قدم رکھ کر میت بروئے زمین جلوہ کرد و حبت +
 جو سد سکندر زین شہست + قاش زین پردہ شہر بار با تو قبر یعنی امیر کشور گیر جلوہ فرما ہوا دوزحالی سو ند ما اور رفقا مشلا
 سلمان فارسی اور مظفر قاریابی اور ابوالمعدن گرو ذخیرہ جو سب اپنے اپنے مرکبوں کو روکے ہوئے کے واسطے کھڑے تھے
 ہمارے کہ ہمارا کاب ظفر آفتاب امیر علیجناب ہوئے جیکہ قریب تقار خانہ بلورین ہو چکے تو دیکھا سامنے پیش محل کی دیوزحی کا
 پردہ چرخوں پر کھینچ چکا ہوا اور بھرائی لوگ سب مجتمع میں روشنی شمع برخواست ہوئی جانی ہر پچھلے پر کی نوبت تقارحی بجا رہے
 میں شناسنا نواز ملت بھروں میں لباس شناسنا یوں میں بھونکتے ہوئے سنا کے سروں کے بھرنے ہوئے صف بستہ ابھی تک کھڑے
 میں ہزاروں سنے آپاشی پر جھکے گوہر افشانی کر رہے میں ہزار بارہ سو حاجب و دیان اشک افاقی تو رہا شی بسا دل مرد
 نقیب جو بہار و دیان دھوم دھامی پٹنے عیسے سرے پہلے مکمل بزر مغرق ہو اسرا خون میں بیے جا بجا اہتمام میں سرگرم
 میں جاوس ضواری کا حافر وکیل عادیان پر شہاد دیاں کپتیاں کرب بن کوہ کرب آفتاب ہفت عرب بیلوان عادی
 درگہ سالار لشکر براہ زہوری پردے کے تخت شہادی کپڑے کھڑا سلطان حمزہ صاحب قران اشقر دیوزاد برے آتر کے
 قریب عقبہ فلک کمریم ملک فیم کے ایک دنگل پر جا کے بیٹھے کہ ایک بلاندر سے آواز شناسان کی کو شہر دہوئی جھٹلے بھرائی
 تھے سب گھبرا گھبرا کر آٹھ کھڑے ہوئے بیلوان عادی نے پردہ زہوری تمام لیا اندر سے کچھ کتوں بردار بیاں سورج کھی
 دایاں پنجشاخہ بردار بیاں دستی دایاں نمودار چوہن جہان کے روشنی کی بجٹی ہوئی کمار بیاں بری طلعتیں تخت اس
 سلیمان تربت شہشاہ لشکر اسلام کا دوش بدوش بیے پردے سے باہر نکلیں حضرت کو دیکھا کہ تاج شاہی بر سر
 چار قبہ شاہنشاہی در بر تیغ مانع میں تسبیح پڑھتے بر آہ ہوئے بیلوان عادی نے کہا ہر من اسرفیج قریب

امیر باوقیر نے دنگل پر سے اٹھ کر بحر کیامردیا پکارا شاہ عالم پناہ سلامت مہابی بادشاہ سلامت امیر کشور گیر کا بحر انگاہ رو برد
حضرت نے ہاتھ جھٹائی پر رکھا اشارہ سواری کا کیا سلطان صاحبقران آداب بجالا کے شہر دیونا پر سوار ہوئے اور چالیس قدم
سروری اور صاحبقرانی کا آگے زیر سایہ علم آرد ہا پیکر تخت سے بادشاہ کے مجھے ہوئے اور بحر ایون کا بحر لینے ہوئے سواری حضرت
کی سمت وعدہ گاہ مصاف روانہ ہوئی کئی ہزار سنے گرد و پیش تخت کے آبیاشی کرتے ہوئے گرد و غبار کو بھٹاتے ہوئے رو شنجوکی
بجھی ہوئی آگے آگے نقیب جو ہمارے ہوئے تحفہ گھوڑوں پر سوار ہتمام سواری کا کرتے ہوئے بھل شوکت تمام قریب میدان
مصاف پہنچے تہر دیاروں نے جھٹائی جھڈ بان جنگل کی کاٹ کر ہوا کر دیا بلوہ کاری کر کے نکلے ہزاروں سنے آبیاشی کرتے
گرد و غبار کو بھٹاتے تھے نقیبوں اور چادھوں نے سینہ و میر و قلب جناح ساتھ کھینکا آگے کا ہراول پیچھے کا چنداول جو در حوال
حصین تاہن رات پرستہ کر دیں کرکیتوں نے نکلے یہ آواز بلند کیا اسی مردان کو شیعہ ناجائز زنان نہ پوشیدہ شعر و زنج ست
جنگ باید کردہ کو شمش نام و سنگ باید کردہ کسان میں رہم و سرب در تیرن برزد کو نسا ایسا بہادر کی کراچ سر میدان نکل کر نام اپنے
باب داد سے کاروشن کر جائے اور ان بہادران کے ہم مثل حرف غلط صغیر و زکار سے شاد سے ساتھ کرکیتوں سے لٹارنے کے
دلا درون اور بہادران کی آنکھوں میں نشہ شجاعت سے دل ڈور سے پڑنے جوش جرات سے مجھنے لگے اور سب برچھے ترچھے
کیے تیغوں کے تیغوں پر ہاتھ ڈالنے خطر میں امر کے سمجھ کر دیکھے ہراول شکر پیلے کون ہوتا ہی ناگاہ ضیغم بن عنکبوس اپنے مرکب کو
چمکا کے ناف میدان میں آیا اور گھوڑے پر سے اتر کے پشت تو کی شکر اسلام کی طرف اور سمت قیلول لٹا کر کے زمین پر
مانہا کر گئے لگا اور سجدہ کر کے پکارا یا خداوند باختر مدد کرنا یہ کیلے پھر مرکب پر سوار ہوئے پکارا ای شکر خدا پرستان اور زبیر شان
از شاکر آرزو سے مرگ ست کہ بیاید میدان جنگ ساتھ ہی لٹا کرنے کے شکر فیروزی اثر سے پہلے بہرام شیر خوار اپنے مرکب کو
چمکا کے بادشاہ سے اجازت میدان لی اور مقابلہ ضیغم بن عنکبوس اگر جنگا اور ہوا جنگ نیزہ وری میں جیکہ بیس بیس چالیس چالیس
تارن چلی اور نیزے خلال ہو گئے تب ضیغم بن عنکبوس نے تیرے کو ہاتھ سے پھینک دیا اور تلوار پر ہاتھ ڈال کر پکارا ای خدا پرست
جبر و ابراش یہ نہ کنا کہ پہلے ہوشیار نہ کر دیا تھا جبکہ تلوار پر بہرام شیر خوار ماری کہ سپر کو کا شکر تار د اور د اتر گئی بہرام شیر خوار
نے دستانہ مارا تلوار تو چھٹا کے نکل گئی مگر زخم کاری لگا تھا ایک چادر خون کی شہو پر آگئی بہرام شیر خوار
حالت غش میں آنکھیں بند کیے جم جم رہا تھا ضیغم بن عنکبوس نے لٹا کر کے کہا کہ اے بیچ اسلام تمہارے ساتھ کا جوان زخم دار
اور پکار ہو گیا اور کوئی میرے مقابلے مجاہدے میں آنے مزبان خراسانی اجازت پیکر نکلا یہ بھی زخمی ہو گیا عرض بدل تا چند
مختصر یہ کہ اسی شکل سے چند سردار آئے انہ کے زخم کاری کھا کے پھر سے کہ ایک مرتبہ آئے باواز بلند کہا اے حمزہ صاحبقران
تو اپنے سرداروں کے در بزاک نافر ہو کر میرے مقابلے اور مجاہدے کو بھیجتا ہو مناسب یہ ہے کہ تو اب سر میدان رزم نکل تا میرے
اور تیرے معرکہ جہاں قتال فیصلہ ہو جائے ابھی ضیغم بن عنکبوس کی زبان سے یہ کلمہ پورا نہیں نکلے پایا تھا کہ جارحانہ شکر
اسلام میں علمداروں نے علموں کو جلوہ دیا اور گورنوبت پر پری عمر و نے میدان میں نکل کر باواز بلند کہا کہ امیر بہادران شیر شکار
اور دلیران عرصہ کارزار ہوشیار ہو جاؤ کہ زلزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران میدان مصاف میں دفن اتر ہوئے میں
طرفین سے ادنی و اعلیٰ سوار و پیادہ و دونوں شکرون کے دیکھنے کے کہ سلطان خفا خشم امیر حمزہ عالی مقام شہر دیونا کو
جوان کر کے میدان میں برآمد ہوئے اور ساتھ جنگا اور ہونے کے ضیغم بن عنکبوس کا گھوڑا بارہ تیرہ قدم سپاہ ہو کر تھم آنے لگا
اور ضیغم گرتے گرتے ہزار خرابی سنہلا اور پھر اپنے مرکب کو تازیانہ در رجا بل امیر باوقیر کیا کہنے لگا اے حمزہ لا ضرب
حمزہ صاحبقران دوران نے فریاد یہ تو نے دیکھا کہ چند سردار شکر اسلام سے نکلے مگر کسی نے بچہ پرشیدہ سنی نہ کی ہمارے
طرفین میں حریف پرشیدہ سنی نہیں کرتے بیت تو ادل برآمد مناسبے خویش کہ من خصم مایید ہم جائے پیش

دوسرے وغیرہ جان استاؤں کے دہن رہے پانی کی طبعیاتی سیانک ہوئی کہ بارگاہ سلیمانی نصیب پانی میں غرق ہو نصیب ہر زبان
نظر آتی تھی اور شور اور جوش دریا کا اس درجہ تھا کہ کسی کو کسی کی بات بخوبی نہیں سنانی دینی تھی میں شبانہ روز یکسان حال
پانی کی طبعیاتی کار ہمارے چہرہ آمد پانی کی کم ہوئی اور خوب تاشرق ایک حد تک موج ساحل زاپیدہ کنار نظر آتا تھا قلعہ و زند
جائیدہ یہ مثل جناب وہاں سے معلوم ہوتا تھا اور چار اور کشتی اور کوئی بھرا یا موہر ٹھیکہ وغیرہ کہیں نہ ان غنائی مکن تھا امیر
حمزہ صاحبقران دوران کمال شوش اور سردار اس امر میں جانب خواجہ عمر و مخاطب ہو کر فرماتے تھے کہ خواجہ یہ کیا آواز دیتا
نمودار ہوئے ہیں کوئی تدبیر اس پانی کی سد باب کرنے کی اور کوئی راہ قطعہ جائیدہ یہ تک پہنچنے کی تم نکالو عمر و بن امیہ نے
کہا حمزہ تو صاحب اقبال ہی تھے تلویش عیش ہر شعر با قفل آواز نہاں شد کلید کشائیدہ ناگہ کہ آید پدیدہ کوئی نہ کوئی وسیلہ
اس قطعہ کشائی کا تیرے ہاتھ آجائے گا میں بیچارہ موزیع دامتہ اعلم بالصواب کن آفات و کمروہات میں ان دنوں
مگر قمار ہون چکے تھے کہ تین بدن کا ہوش نہیں کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہا ہوں اور کیا کتا ہوں امیر حمزہ صاحبقران
دوران نے پوچھا خیر باشد بکھ کیا حد مدہ شہر پیدا ہوا کس کمروہات میں نوجو ہو گیا میں بھی نوسنوں عمر و نے کہا حمزہ
اصل حقیقت تو یہ ہے کہ وہ جو تصدقات سرکار سے ماہانہ غایت ہوتا ہے وہ فقط سود بیاج میں جاتا ہے پانی یہ امر اک روز مرہ
قرض و اہم پر منحصر ہے مگر تا چند اب یہ نوبت ہم پہنچی کہ عسرت اور تنگدستی سے دو روز بھر غم و غصہ کھانے اور خون دل پیٹنے
کے اور کچھ کھانا ہم نہیں پہنچتا اور روزہ ہر روز صبح کو دھڑا زرض خواہوں کا بلوہ اور دولا رہتا ہے گھر میں یہ حالی ہے کہ
بیجان نسبت افلاس کے کچھ حقیقت اور عسرت میری سمجھتی ہیں بیٹے پوچھنے سے میرے کچھ محتاج سمجھ کر میرا پاس ادب مطلق
نہیں کرتے مجھے تو اب یہ معلوم ہوا کہ یہ جو کسی نے کہا ہے ملیت ایڑہ تو خدا نہ دلیکن بخداہ ستار عیوب و قاضی الیما جانی
بے زر بے پر اور یہ سب برف و بجا ہے سرور اس میں جو کچھ سین ہر بھرا نصاف شوش کہ اس حمزہ جس حالت میں میں ابی مصیبت
میں گرفتار ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے ہاں ایک بات کا امید دار ہوں کہ اگر ازراہ عطیات صاحبقرانی بھیموں اس شعر کے بیت
رسم ست کہ مالکان تحریرہ آزاد کنند بندہ پیرہ اجازت ہو تو میں اب برابرے طوان بیت اصر رخصت ہوں اور وہاں جلے
جھکروں اور تیری از دیاد جاہ و شمت کے واسطے نماز چمکانہ پڑھ کر دست بد عار ہوں پانی وہ جو پوڑیاں کوڑیاں نذر و نیاز
کی وہاں چڑھنگی دی مرث توت اپنا کر کے وہاں کی جاروب کشی افتخار کو میں سعادت دارین سمجھ لگا امیر با تو فرمے
یہ گھنگو عمر و کی شکے فرما کہ خواجہ و اقصی تمہیں کہتے ہو بہت مناسب ہے ایسے مقام پر اس نیت سے جانے کو کون منع کرے گا
نوشا طالع میرے خواجہ مگر سکو دعا سے نہ بھول جاتا عمر و نے یہ کلام سلطان امیر عالمقام کا شکر نہایت اپنے جی میں
رنجیدہ و کشیدہ ہو کر تیری بدلی اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کیلے کہ اس حمزہ خدا حافظ جاتا ہوں کہ امیر حمزہ صاحبقران نے جانب
شاہ صفات ترک خراہی دیکھ کر اشارے سے کہا کہ پانچ تھیلیاں زرہ سرخ کی عمر و کو دو شاہ صفائے بازار ملند کہا کہ خواجہ
سلامت کہاں جانے ہو پانچ ہزارا شرنی زاد راہ عطا ہو میں میں وہ تو لیٹے جاؤ اٹھا لیتے ہی عمر و کا یہ حال ہوا کہ کچھ میں پانی
بھرا آیا اور یہ کتا ہوا کہ حمزہ صاحبقران فی الحقیقت تو بڑا کریم اور عالی ہمت و تقاریر و زندہ نواز ہے بیت صدق نے ابرے
منہ کھو لکر گھڑائے ترے کہ منہ دیے بے سوال حاجتمندہ اور محبت پٹ شاہ صفائے وہ پانچ توڑے اشرافیوں کے
بلکہ زندہ زبیل کے اور بھرا بی کر سی ہر ہر اگر مٹھا اور بیت سی بیج و ثنا سلطان والا مرثیت کی کر کے کہنے لگا کہ حمزہ قلعہ
جائیدہ یہ مگر فح کر لینا کچھ مشکل بات نہیں مگر شرط بشرط یہ جو تونے از راہ خدا دے دی ناو ماہ کچھ مجھے عطا کیا خیر محض
تیری ناموری ہے اور علاوہ اسکے تونے اپنی عقیبتی بھیجی تو اب سمجھ کر دیا لیکن جوش تونے سنی ہے کہ فرد در خوش دل
کند کار بیش اگر نصیب پانچ ہشت نقاسے مشرک خدا کا بھرا پانی مجھے لکھ دے اب میں مع اسباب تقوہ و طلالی

اور جو اس پیش بہ اور مایت نقد و خمس لقا کی اور زیور اور اثیا اور اسباب و درخمان کا غرض جو کچھ کہ ہو اسکا مالک اور مختار
 میں ہوں تو کیا مضائقہ نصف باغ میرے ہفتہ اختیار میں رہے اور آدھے کا مالک و مختار تو ہی سلطان والا در عالی ترست
 تبسم ہو کر فرمایا کہ یہ نو دی شل ہی کہ طولی کی دکان و اداجی کا خانہ۔ ابھی کجا باغ بہشت ملو کہ اور مقصود لقا سے شرک
 خدا کا اور کجا سیال کجا نو کجا میں و حول و لانورہ آب ندیدہ موزہ از پاکشیدہ یہ پیشندی ماند چنا کجا و اسیات بات ہر ادھی
 یہیں اس بلا کا سنا ہر ایسے ایسے کئی درندہ کے مکر کرنے کو برے ہیں وہاں تک پہنچیں آگے دیکھیے جنگ دو مشرک و عمر و
 کما از حمزہ جیلے و حوالے اور غدرات نہ دینے کے تو اور میں ابھین تیر کیا نقصان ہوتا ہر تو یہ افراد نامہ لکھ کر اپنی سر کر دے
 امیر حمزہ صاحب قرآن و دستان نے کہا کیا قیامت ہو ستم اس میں ابھی مجھے ہر کچھ دیتا ہوں یہ ککر ایک کاغذ اسی مضمون کا
 لکھو آگے ہر خاص فرما کے عمر و کو حوالے کیا اور عمر و نے خوشی خوشی وہ افراد نامہ حمزہ صاحب قرآن سلطان والا شان سے لیکر
 اندر زبیل کیا اور ایک بھلی چولی اس صنعت سے کہ چار ماہہ حلبی چپ درست اور روشت برائے نقب کیے تھے اور کجا
 پر وہاں اکثر بیچ ایسے رکھے تھے کہ جان انکی کل کو ٹوڑے جسطرح چاہے دریا میں چلا جائے اور ایک قطرہ بانی کا مطلق اس کے
 پیٹ میں نہ پہنچ سکے تیار کی اور کتا سے اس دبا کے اس بھلی کے پیٹ میں آپ بھکر دریا میں بھلی کو گرا دیا اور وہ بھلی بھوت
 ویرج بھلی کے موجب اشارے کل کے سیدھی سمت قلعہ دہند جالندریہ تیری ہوئی چلی اور اتنا سے راہ دریا میں جو شریا
 کو کی جانور سنگ غمرہ دور سے نظر آتا تو عمر و اندر سے کل اسکی دبا کے اور طرے نکلیا تا تھا مختصر یہ کہ وہ زبردوار قلعہ در بند
 جالندریہ پہنچی حسب اتفاق ایک سفہ اکوان جالندریہ کیو ان جالندریہ کے بارہ فحمانہ کا قیل بند دروازے پر
 قلعہ کے گیا اور اسنے اپنا ڈول بانی بھرنے کو اوپر سے اس دریا میں والا عمر و بطور بھلیوں کے تریپ کے اس دل میں تھا تھا
 جبکہ اس سے نے اپنا ڈول کھینچا اور بانی مشک میں بھرنے لگا عمر و بھلی کی شکل اچھلکے سے کے گلے سے لپٹ گیا اور اسد رجہ
 اس کے طلق کو دیا کہ دم اسکا نکلیا اور وہ سفہ جنم وصل ہو کر زمین پر گر پڑا تب عمر و بھلی کے پیٹ سے نظر زبیل سے مجوزہ طلب
 ہوا اور ایک بوڑھے پہلوان کی شکل بنا اور گھوڑا نہایت لاغر اور نحیف کہ سوا سے پوست و استخوان کے نام گوشت کا آئین تھا
 اس پر ایک بہت پڑا پٹھا چار جامہ کھنچا ہوا دم بھونک بھونک کر زمین پر رکھتا تھا عمر و سوار ہو کر دروازہ بارگاہ اکوان
 جالندریہ پر پہنچا اور ہر چند جو بداد و مرد ہے دربان مانعت اندر ان بان کرتے سداہ ہوئے مگر عمر و نے خیال نہ کیا بلکہ غضب
 میں آ کے دو ایک کوڑے ان سب کے ارے اٹھا اور چوکروم کیا مجھے روکنے جو میں سوار نہ رہ خداوند تھا کا ہوں میا ختم
 اندر دن بارگاہ گھس گیا اکوان جالندریہ کیو ان جالندریہ دونوں ایک تخت پر بیٹھے تھے اور گرد پیش و چپ راس
 درپ دو دھائی سوڑے جڑے بربرست سردار لقارست ہشتین اور صاحبین ان دونوں کے کرسیوں اور ونگلون پر
 بیٹھے کچھ ذکر نہ کر اور ادھر ادھر کا کر رہے تھے عمر و کو دیکھ کر اکوان جالندریہ نے کہا میں یہ کون مدکنا اسکو لوگ چار طر
 سے ان بان کر کے جو چاہیں کہ انھیں عمر و نے باور بندہ کیا کہ ای اکوان اور کیو ان حاکمان درندہ جالندریہ بد اندہ
 آگاہ باشند کہ میں سوار قدرت خداوند سجدہ ہزار ملک باختر کا ہوں خداوند نے تقدیر کی ہے کہ ایک خدا پرست کو زندہ
 سالم نہ رکھے لہذا مجھے تمھارے پاس اسلئے بھیجا ہے لشکر حمزہ کے بھیجا اکوان اور کیو ان کو سوار قدرت کی شکل و رشتہ
 دیکھ کر تنسی آئی اور مطلق و لکو دونوں کے نصین ہوا اور از راہ طرالت اور از روئے امتحان بھی ایک اپنے قوی پہلوان کو
 اشار کیا کہ در اس بیوہ کو کاذب بے ادب کو اس افراد کرنے اور مجھ کو دہلنے کی تفریہ سے کہ بارگاہ سے باہر نکال دے
 وہ پہلوان نیچہ پڑ کر آٹھا اندر یہ لکھ کر باش اور بد ذات اپنی جہل سازی کی تعزیر بھی دیکھ عمر و کی طرف حملہ آور ہوا عمر و
 اسکی ضرب کو خافی دے کر برابر سے وہی تلوار جو کمر سے لگی تھی کھینچ کر ایکسہی دار میں اس گبر تیرہ روزگار کو جنم وصل کیا پس

بھرتو اتر ہو گیا چار طرف سے پیاس ساٹھ سردار اکوان جالندری کے ہتھیار بکڑ بکڑ کے عمرو کی جانب دوڑے عمرو نے
 جیتی تمام چند بیٹھائے ہوشی مار کر دس بلکہ کانہون کو بغیر تیغ گریبا تھا دو چار چشم و اہل ہوئے پنج سات زخمی ہو کر گر پڑے
 عجب طرح کا لہو اکوان اور کیوان کی بارگاہ میں گر گیا تھا اس وقت اکوان جالندری اور کیوان جالندری کو یقین ملی
 ہو گیا کہ لاشک اور لاریب یہ سوار قدرت خداوند تھا کا ہر در شاہ دریا کو طر کے قلعہ پر کیڑ کر خیر آتا اور بظاہر ایسا شخص ضعیف
 اور لاعزیری بارگاہ کے ایسے ایسے زبردست سردار دن اور بلوانوں کو مار کر سطح سے گر اوتار یہ سمجھا اکوان اور کیوان جالندری
 مع تمام اپنے سردار دن کے عجز و التماح منت و سماجت کرنے لگے کہ ای سوار قدرت خداوند کو نہیں معلوم تھا ہم سے
 خطا ہوئی اب تم غفور جراتم ہمارا کر دیا اسے عمرو نے اکوان اور کیوان کو اپنے نزدیک بلا کے گلے لگا لیا اور یہ کہا کہ خداوند
 بیحد ہزار ملک باختر نے تو مجھے فقط تمھاری امانت کے واسطے بھیجا تھا مگر دریا بددیانتی اور تیرہ ملی یقین نہ آیا خیر اب
 میں تمھارے دونوں کے تصور معاف کر رہا ہوں لیکن سنو یہ سننے کیا نامردی کی حرکت کی تھی خداوند تو عالم الغیب ہر جو ہم
 اچھی بُری کہیں کرتے ہو سب سپر آشکار اور جہان ہو جانی ہر شے جو حمزہ کی نوح آئے دیکھ کر ازراہ نامردی خالق و زسان
 ہو کر قلعہ کے دروازے بند کر لیے اور دریا کا پانی اس کے لشکر کی طرف نکال دیا اس حرکت سے تمھاری خداوند ثابت پختہ
 رہا مگر لازم ہے کہ اس پانی کو دیا کے رو کو اور دروازہ قلعہ کا کھول کر سر پہ ان نکل کر اسیدصال لشکر حمزہ کا کر دے بلکہ میری حضوری
 میں کو کچھ سہی اور چند زرم دیکھا میں نہیں کرنی شریقی تم نقطہ اپنے لشکر کو میرے ہمراہ لیے حمزہ سے جو میں حکم خداوند ایک خدا پرست
 کو زندہ و سالم نہ رکھوں گا اور جو گرفتار ہونے لگو تمھارے حوالے کر دنگا اسی حالت میں اگر وہ بقید اقبال خداوند کی پرستش کا
 کرنے میں اس کے واسطے حسب حکم خداوندی از دیاد حرمت اور جاہ کے واسطے ان سب کے کو ننگا اور منصب جاگیرین دلو اور ننگا اور
 جو کوئی غدر اور انکار کرے گا اس کو قتل کر دنگا اکوان جالندری اور کیوان جالندری دونوں اپنے اپنے ہاتھ باندھ کر
 سوار قدرت کے تصدق اور ثمار ہوئے اور کئے لگے ہر چہ فرمان تو باشد ان کہم اور یہ کئے اپنے اہلکاروں کو حکم دیا کہ ان کے
 تم جھٹ پٹ پانی کی راہ سدھد کر کے جس طرف کہ نشیب اور برآمد پانی کی جو اس طرف کی راہ کھول دو تاکہ یہ چار دن طرف
 دریا کا پانی کم ہو جاوے اہلکاروں نے اسی وقت لوگوں کو بھیج کر پانی کا نظننا بند کر کے راستہ نکلنے کا کھول دیا کوئی پر بھیج کے
 عرصہ میں وہ تمام دریا کا پانی جو میدان میں بچھا تھا غائب ہو کر فقط وجہ باقی رہ گیا اور بعد اہلکار کے اکوان جالندری
 اور کیوان جالندری نے حکم دیا کہ جتنے زخمی و خاشاک اور بڑیوں کی راکھ ہم پہنچے جلد ان و جلون من واکر زمین
 کو خشک اور میدان کو ہموار کر کے ہمارا لشکر سردن قلعہ نکلے سر میدان ہم طبل جنگ بجا کے بتائید سوار قدرت ان
 خدا پرستوں کا مقابلہ کریں گے حسب حکم ان دونوں کے اہلکاروں نے راکھ مٹی کوڑاؤ اس کے تمام میدان کی کچھ مٹی
 اسی خشک کرادی اور میدان صاف و شفاف کر کے عرض کی کہ تم ہمیں حکم کر چکے اب جس وقت کہ فراج مبارک
 میں دونوں صاحبوں کے آئے نوح کشی بر سر حریف کریں بیان امیر با تو تیرے جب دیکھا اور دریا کا پانی خود بخود غائب ہو گیا
 اور میدان خشک اور ہموار ہو پانی ایک طرف نکلیا مع سرداران لشکر پھر اسی میدان میں شریعت لائے اور بارگاہ سلیمان
 کو پاک صاف کر کے ہر باب سب نکھو لیا اور فرش بنادیاں بچھوایا اور تمام سرداران و ستراشی و دستچی اپنی اپنی جگہ پر قائم ہو
 پڑے اکوان اور کیوان جالندری روز دوم صبح کو قلعہ میں سے مع تمام اپنی نوح و سپاہ کے نکل کر باس میدان میں فروکش ہوئے اور
 اپنے ڈیرے استاد کرا کے حکم دیا کہ طبل جنگ بجا دو چنانچہ طبل جنگ لشکر گھار میں بجا اور یہ خبر سننے اہلکاروں نے لشکر اسلام کے
 بارگاہ سلیمان میں اس کے بحضور بادشاہ اسلام بعد دعا و ستائے شاہنشاہی عرض کیا کہ سرور عالم کی عمر درانا اکوان جالندری
 اور کیوان جالندری دونوں حاکم و بند جالندریہ کے مع تمام اپنی نوح و سپاہ قلعہ سے باہر نکل کر میدان میں

فرکش ہوئے اور طبل جنگ بجا کے صبح کو معرکہ آرا میدان کارزار ہوئے سلطان امیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ حکم انہودی اور
بتائید رانی طبل جنگ ہمارے بھی شکر میں بھی گرجے عقل نہیں کام کرتی کہ یہ انہا بڑا دے زخار ساحل ناپید اکابر بطریقہ العین کیونکر
خشک ہو گیا اور اسکا پانی کس طرف کو نکلیگا اور پھر جھٹ پٹ حاکمان و سپہ سالار میدان کا خشک کر کے میدان ہموار کر دیا
اور قلعہ سے لٹکے بچوت و خطر طبل جنگ بجا دیا یہ کیا معاملہ ہے سحر و ساحری کا بھی کچھ آثار معلوم نہیں ہوتا خیر و شیت پروردگار
شعر کار ساز بالفکر کا راستہ فکر اور کار کا آزار راستہ حسب الحکم سلطان باکرم شکر اسلام میں طبل جنگ بجا اور رات بھر
دونوں طرف بڑی جاگ اور تیاری ہو تیاری صبح کو بدستور اور معمول قدیم دونوں لشکر اگر میدان میں قائم ہوئے شعاع

دو لشکر برابر شد آراستہ	شد از ہر طرف بانگ برخاستہ	یادان عرق آہن ز ستر تپا	چو شیرے کہ گہر در آئینہ جا
نہاد زمر و دوش مردان کار	زر و ہاسے داودی دذر نگار	بروے زمین آن بلال بیخ فوج	بہنگام جولان گوی بیخ فوج
ترآمد شد لشکر بقیاس	زمین در تر زلی فلک در ہراس	حقیقت میں چون فلک اوج بود	سپہ بر سپہ فوج بر فوج بود
نہ گرو غبار کہ شد بر سپہ	رہ ز قسن خویش گم کردہ فر	بر رسم ستوران ران بن دست	زمین شل شد و آسمان گشت ہشت

بعد صفوت آرائی لشکر اکوان اور کیوان جالندری سے پہلے سوار قدرت یعنی شاہ مباران عمار عمر دین امینہ نامدار اپنے
مرکب کو چپکا کے میدان میں آیا اور مرکب پر سے کود کر بہت قبل بھڑو قلب اور خلوص نیت زیر لب یہ کٹنا تھا کہ امیر رب حلیل
تو سمیع و بصیر د عالم اور جبروت کج سے تو کچھ پردہ اور مخفی نہیں ہو کہ میں بنوہ عاصی تیرا ہوں لعنت کرتا ہوں تھا تو کہے پرتار
برگزیناں آل اندیشی اور بیم جان یہ ظاہر اس شکر کفار اور اکوان اور کیوان جالندری دونوں نابکاران مردگار
کے شانے کے واسطے اور فتح پانے شکر اسلام اور اپنے آقا سے ولی نعمت امیر حمزہ صاحبقران عالی مقام کے لیے یہ کٹنا ہوا
اور اس علیہ اللعن تھا پرین لعنت کر کے سر پہ سجود تیرے سامنے ہوں کہ تو معبود حقیقی میرا خلاصہ یہ کہ دل میں یہ کھلے
ہا و از بند پکارا کہ یا خداوند باختر وقت مدد دی اور گھوڑے پر سوار ہو کے تیرے بدوش بہ کمال جوش اخرویش نفوذ زین ہوا کہ
امیر شکر خدا پرستان و امیر ہرستان از شاکر آرزو سے مرگ مت کہ بیاید بہ میدان جنگ بجز آسے لکارے کوٹائی
لشکر اسلام سے اولان اول شاہزادہ فرامرز عا و مغربی اپنے مرکب کو صفت سے نکال کر رو برو ملت بادشاہ اسلام بیونجا اور د
ادب باندہ حکمران اجازت طلب میدان کا ہوا حضرت ظل اسر سعد بن قباد بادشاہ نے فرمایا خدا سے لایزال سپردم شاہزادہ
فرامرز عا و مغربی سواہ کھانا ہوا بقاء سوار قدرت کے جنگاور جوان و دلیر کو دس بارہ قدم گھوڑا سوار قدرت کا اگر دے
پہنچے بہت گیا اگر سوار قدرت مثل ستون قاش دین پر قائم رہا مطلق لغزش اور تکان اس کے جسم کو نہیں معلوم ہوتی تھی اور
آہستہ پھر اپنے مرکب کو خوب سا بنھا فلک جولان کیا اور پکارا کہ امیر خدا پرست لا فرب مردان عالم فرامرز نے بطریق اولیٰ اسکا
گفتگو کی کہ ہمارے دین میں حریف پریشدہ سنی نہیں کرتے سوار قدرت نے کہا ایسا دین اور طریق تم سب کو بہت سا حار
کر لگا اور یہ کسے تیرہ بازی میں مشغول ہو اساقوبین آنکھوین طعن میں تیرہ شاہزادہ فرامرز عا و مغربی کے ہاتھ سے
نکال دیا فرامرز عا و مغربی اپنے تیرے دھکے ہوائی ہو جانے سے مثل شطہ جوا بدھک اکٹھا اور فرامرز غصب بن ضرب تیغ
سپر سوار قدرت کے لگائی سوار قدرت نے اس جالالی سے اسکی ضرب کو خالی دیکر وقت ہر گشتگی کو اربطو طمانچے کے
شاہزادہ فرامرز عا و مغربی کے گلے پراری کہ ساتھ چوٹ پرنے کے فرامرز چرخ مار کر گھوڑے پر سے زمین پر گرا اور مثل قاب
بیجان بیہوش پڑا تھا سوار قدرت نے جلدی سے اپنے مرکب پر سے کود کر فرامرز کی شکلیں باندھیں اور واسرا طم بالاصواب
کیا معاملہ درمیش ہوا کہ ہوا کھنکے بی شاہزادہ فرامرز کو ہوش بچا گیا سوار قدرت نے فرامرز کو باندھ کر اکوان جالندری
اور کیوان جالندری کے پاس بھیج دیا اور آپ پھر اسی طرح سے گھوڑے پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور مبارک طلب ہوا

فوج اسلام سے شانزادہ اسلام بہرام گرد بن خاقان چین اپنی صفت سے نکلا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر بقیہ سوار
 قدرت آیا اور اسی صورت سے سوار قدرت نے نیز بہرام کا جوانی کر کے مرکب پر سے گرا دیا اور حالت غفلت میں بہرام کی مشکین
 باندہ اپنی فوج میں بھیج دیا بعد چند سواروں کے گرفتار ہو چکے ایک شہیل عادیان پور شدادیان کیتیان کرب بن کوہ کرب پلوان
 عادی نے اپنے گھوڑے کو میدان میں نکال کر بادشاہ سے نصرت لی اور بقیہ سوار قدرت تخت شدادی پر گر آیا اکوان
 جالندری اور کیوان جالندری یہ قدر قامت اور حیامت کا کبھی گز کا دودھ کمر لایو دو کا سا کھ پلوان عادی کا دیکھ کر
 شجر اور شہر بہرام کتے تھے یہ بشر تو نہیں معلوم ہوتا کوئی قوم دیوتا سے ہو دیکھے سوار قدرت اس کے ہاتھ سے کیونکر جانے پتا ہو
 گا کہ سوار قدرت نے باور بلند کیا کہ ای طویل القامت خدا پرست تو اپنے زعم اور نگاہ خلاق میں جو ان قوی ہو سکی اور بڑا
 در پرست معلوم ہوتا ہو گریہ بھی تو جانتا ہو کہ جس خداوند سجدہ ہزار ملک نے تیری شہامت اور نصرت یہ طاقت عطا کی ہر وہ قادر
 قادر مطلق ہر آتش اپنے سوار قدرت کو کس قدر روت عطا کی ہوگی جو تجھے سر میدان اس وقت باندھ کر بھائیگا اس سے لازم ہے
 کہ تو خدا سے آسمان کی پرستش چھوڑ کر خداوند تعالیٰ پرستش اختیار کر پلوان عادی نے نوحا سے کلام سے پہچان کر یہ سوار
 قدرت بیشک و شبہ عمر و ہر بیاختہ یہ سکے کہنے لگا کہ ای کشتہ زندہ تو کیا جھک مارتا ہو عمر و سوچا کہ پلوان عادی نے
 مجھے پہچان لیا ایسا نہ کہ تجھے رسوا کرے تب زبان عبری کہنے لگا کہ خبر داری دینا شکم تم اپنی زبان کو سنبھالے رہنا کچھ
 بیوقوف نہ بننا اور بہتر اسی میں ہے کہ میرے ہاتھ سے تیرا جو کچھ نہیں شکین بند ہو جائے پھر جیسا مناسب ہو گا میں کدو نگا پلوان
 عادی نے ہر کدو نگا یہ عمر و کا سمجھ لیا سن زیادہ تفریر کو طول نہ دے ای سوار قدرت جس دیر نہ کر لاقرب عمر و یعنی سوار قدرت
 نے کہا اس فرجہ جسم بھاری لاش پر تو مغرور ہو جنگ تیرا شمشیر میں تو کیا ہم سے عہدہ ہو سکے گا ان اگر گنہ اور غور تجھے اپنی
 پلوانی کا ہو سو میں سر میدان تجھ سے کشتی لڑو نگا اور بطریق الہی میں اس مخفی جسم اور غارتا ہاں سے تجھے دیر کیسے باندھ لیاؤنگا
 تاکہ خلاق تماشائے قدرت خداوند سجدہ ہزار ملک اپنی آنکھوں سے دیکھے اور فرزند گراہ یعنی شکر اسلام بھی مفرخہ اندک کی اوجیت
 کا حویہ کھکھ سوار قدرت اپنے گھوڑے پر سے کود پڑا اور پلوان عادی بھی مرکب پر سے اترتا اور عمر و سے اور پلوان عادی سے
 انفا پر کشتی کشمکش کی جو نے ملی معاذ اللہ کا مقام ہو کہ اگر پلوان عادی ایک ہاتھ یا ایک ران اپنی عمر و پر رکھ دیتا تو
 عمر و سے جنبش نہ کیجاتی لیکن بقصد اسے مصالحت ایک چار گھڑی زور ہو سے دونوں شکرون میں فوج و سپاہ نے دیکھا
 کہ سوار قدرت نے پلوان عادی کو زندہ کشتی پشت زمین کر کے آسمان درجیا دیا اور چھاتی پر چڑھ کر شکین باندھ لیں اور
 لوگوں کے حواسے کر کے اکوان جالندری اور کیوان جالندری کے پاس بھیج دیا اور قریب شام طبل باز گشت بجا کر بہت
 کاف و گداز کر کے یہ کہا کہ کل ایک خدا پرست کو زندہ و سالم نہ چھوڑو نگا ای حمزہ صاحب قرآن تیرے حق میں اب بہتر ہے
 ہو کہ تو خداوند سجدہ ہزار ملک باختر کی پرستش کر ورنہ کل دیکھنا جو میں سلوک تیرے ساتھ کر دنگا یہ کہے مع اکوان اور کیوان
 جالندری میدان مصالحت سے اپنے جیسے کی طرف چلا اور امیر عالم مقام مع بادشاہ اسلام اور تمام سرداروں کے وہاں سے
 مراجعت فرما کے بارگاہ سلیمانی میں آئے داخل ہو سے وہاں سوار قدرت کو اکوان اور کیوان جالندری نے لکھو کھا دیو یہ
 ٹھہرے اور تحائف اور زندہ نقد اور جواہرات پیش بہا بطریق نذر دینا کے و یا وقت شب سوار قدرت نے وہ سب نقد و جنس
 دیکھ کر داخل زمیں کیا اور پھر طبل جنگ بجا دیا اور صبح کو پھر دونوں شکریہ الہیہ میں اگر قائم ہو سے اور اسی شکل سے
 سوار قدرت نے پھر کل کر میں چالیس سرور شکر اسلام کے کپڑے ادا اکوان اور کیوان جالندری کے پاس بھیجوا دیے
 اور مختصر یہ کہ زمین و آسمان داری میں قریب میں ساڑھے تین سو تیرے تیرے نامی اور نامور سرداران شکر فرمائی
 کہ سوار قدرت نے دیر کیا اور وقت شام طبل آسائش بجا کے اکوان اور کیوان جالندری سے علیحدہ زندہ انجانے

میں گیا اور سب سرداروں کو اپنے روبرو بلا کے ہریان جہری کہا کہ تم سب نے مجھے پہچانا سرداروں نے کہا کہ زبان پہلوان عادی
 کے ہو حال معلوم ہوا اگر آپ فرمائیے کہ آپ کا کیا ارادہ ہے جو ارشاد ہو ہم بجاؤں عمر و نے کہا صلاح وقت اب یہ ہے کہ بعد دیکھری
 کے میں تم سب کو اکوان اور کیوان جالندری کی بارگاہ میں بلا کے کوٹنگا کہ اب بھی تم سب خداوند لقا کی پرستش کا اقرار کرو
 تو میں تم سب کو چھوڑے دینا ہوں اور ایک ایک کے واسطے بڑے بڑے رتبہ اور مرتبے دلو اور دنگا پٹے تم سب اسکا مجھے جواب
 دے تو تو میں بعد اسکے افزائی کا بھی جو تمھارا ہو گا ظاہر کروں گا تم سب متفق ہو کر اقبال کرنا میں تم سمجھوں کہ تمھارے گھوڑے
 اور سلاح دلو اگر خلعت سے خلع کروں گا کل صبح کو تم سب میرے ہمراہ سوار ہو کر میدان جنگ میں چلنا میں بقائد لشکر اسلام
 کاف سپہ سالار ہوں جو سردار نکلیگا اس سے آوارہ زخم و جنگ ہونگا تم سب گرد پیش اکوان اور کیوان جالندری کے
 مسلح و مکمل بت ہو شیار کھڑے رہنا آئید۔ جب موقع اور محل میں دیکھو نکات تم سے کہ دو دنگا تم اسبیل کرنا سب
 سرداروں نے کہا اس پر چشم چاہ نے فرمایا ہو کہ قبول ہے غرض یہ خوب ساتھ ساتھ بھاگے عمر و اکوان اور کیوان جالندری کی بارگاہ
 میں گیا سب اپنے فطیم آٹھ کھڑے ہوئے اکوان اور کیوان جالندری بڑے اعزاز و تکریم سے عمر و کو سوار قدرت سمجھے ہوئے
 ایک دن ہر برابر شہلا کے تعریف شجاعت اور جالندری کی کرنے لگے عمر و نے کہا کہ اکوان اور کیوان جالندری اس وقت تم
 ذرا ان سرداروں کو خیمین میں سے زیر کر کے تمھارے پاس بھیج دینا خداوند نے سے طلب کرو تو میں آئے تمھاریش کروں اگر
 میرے گئے ہر اکوان سب نے عمل کیا اور خداوند لقا کو برق جانا تو آئے واسطے بت بھاری بھاری خلعت دینا اور ہر ایک کا مرتبہ اور
 رتبہ بڑھانے اور نہایت عزت اور آبرو کر کے صبح کو اپنے ہمراہ میدان زخم میں چلنا اور جالندری نے راہ سرکشی سے کتا میلان مانا تو میں
 اسی وقت ان سب کو قتل کروں گا اور سب احکم سوار قدرت یعنی عمر و کے اکوان اور کیوان جالندری نے سرداران لشکر اسلام کو مجلس
 سے طلب کر کے عمر و کے روبرو کھڑا کر دیا اور عمر و نے ہی تعریف ان سب سے کی اور سب سرداروں نے بوجہ شہرے کے اقرار
 کیا تب عمر و نے اکوان اور کیوان جالندری سے بڑے دھوم دھامی خلعت سب کو دوائے اور دنگون اور کریموں پر باغ و از
 تمام شہلا کے جلسہ نواح گانے کا آٹھ کھڑا کر دیا شہلا بھائی بعد اسکے برخاست کر کے جب وقت صبح کا ہوا بدستور و معمول قدیم مع اکوان
 اور کیوان جالندری اور تمام سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر میدان زخم گاہ میں آئے قائم ہوئے اسطوت سے سلطان غفر قشام
 امیر عالم مقام مع نام سرداران لشکر اسلام کے وعدہ گاہ معاف میں شریف لائے اور تباری میدان جنگ کی اور صحت آرائیاں
 طوفان میں جب ہو چکیں تب دیکھا کہ سوار قدرت اپنا مرکب جو ان کر کے کاف میدان میں آیا اور با واز بلند مبارز طلب ہو اہمیں
 ساڑھے من سو دیران لشکر اسلام گرد پیش چپ و راست اکوان اور کیوان جالندری کو محاصرہ کیے شگفتہ پیشانی باہمیں
 کر رہے ہیں اور سوار قدرت کی شہسواری اور سراپا میدان کا دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ لشکر فیروزی ان میں دست راست سے علموں
 نے جلوہ گری کی اور کور و تبت پر بڑی امیر با تو قیر سے خیال کیا تو دیکھا کہ شاہزادہ انجم گردہ رستم شکوہ سرفند ملک باختر صاحب
 بن صاحبقران پہلوان تھیں شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن مرکب گلگون باختری کو چمکا کے روبرو تخت بادشاہ
 کے آیا اور اجانت طلب ہوا بادشاہ سعد بن قباد نے جام کلمہ عفریت اپنے دست مبارک سے لبریز کر کے شاہزادہ عالم کو
 عطا فرمایا اور شاہزادہ عالم شان ایک ہی دم میں اسے نوش فرما کے ادب بجالایا اور سوار قدرت سے آکر ہنگام و ہوا دی
 جو رنگ و جنگ سوار قدرت کی زخم و جنگ کا تھا اسطرح سے تیرہ درمی کے بعد جب سوار قدرت نے چمک کر طوار ماری
 تب شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے ہفتون پہ گری سوار قدرت کا بند دست پکڑ لیا اور جھٹ پٹ واپس ہاتھ اٹکی
 کر زنجیر میں ڈال کر جاتا تھا کہ قاش زین سے لنگر نوڑ کر اٹھا لے عمر و نے تاسکی کہا اے شاہزادہ بدیع الزمان خدا بھی جو چمک
 دیا اسکو کہ مجھے کچھ گزند ہوئے بس شاہزادہ بدیع الزمان نے جو چمکا کہ یہ سوار قدرت شاہ جباران حیا عمر بن امیہ نامہ

شکستہ لشکر اسلام نم جو سب گرد و پیش اکوان اور کیوان جالندری کے گھر سے جواب کیا دیکھتے ہو اور کیسے منظر جو ان دونوں کو بڑ کر جو
 کوئی فوج کفار سے کچھ حوصلہ کرے جمعیت پٹ اُسے مار کر جنم حاصل کرو شہ شاہ عیاران عیار خرمون امیر نامہ اور اور یہ کیسے سلطان
 با اقبال کی رکاب سے آکر پست گیا امیر حمزہ صاحب جعفران دوران فرط سرور سے شہر دیو زاو پر سے کو دیر سے اور عمر کو بکا کیا اپنی
 جھاتی سے لگا لیا وہاں اتنی دیر میں سرداران لشکر اسلام نے اکوان اور کیوان جالندری کو تخت پر سے اتار کے گرفتار کر لیا اور
 فوج کفار سے شمشیر زنی کرنی شروع کی چار طرف سے آوارا مان امان کی بلند ہوئی ہزاروں سفاک گھر سے غازیان دیندار بھاگے
 سور شہار نے بلوہ کر دیا اور سلطان امیر عالم مقام نے باطنان تمام داخل قلعہ در بند جالندریہ جو کر قتل عام کا حکم دیا جس نے
 کہ کل شہادت پڑھا اور دین اسلام قبول کیا اسکو امان دی باقی سب کا خرمون کو تہ تیغ بیدریغ کر کے داخل جنم کیا اور دیو پر سے
 تلخائے مندم کرا کے جا بجا مساجد کی بنادوالدی تمام شہر اسلام آباد ہو گیا شاہ باغ فتح کے بج رہے تھے روز دوم جسوقت کہ حضرت
 ظل اسر سعد بن قہا و بادشاہ تخت سلطنت پر اجلاس فرما ہوئے اور امیر باغ فتح مع پانچ سو پچیس سرداران نامی پہلوان
 گرامی جو انان جمع شکن شیر افکن بارگاہ سلیمانی میں شگن ہوئے اسوقت اکوان جالندری اور کیوان جالندری کو اپنے
 روبرو طلب کر کے فرمایا کہ اے بہادر و اب کو کہ مقدمہ نیروان شناسی کیا کہتے ہو ان دونوں نے عرض کی کہ فی الواقع آپ کا
 دین برحق ہو وہ کلمہ جس سے انسان مسلمان ہو جاتا ہے ہکو ارشاد کیجیے سلطان والا قدر عالی منزلت نے کلمہ شہادت تلقین
 کیا اکوان اور کیوان جالندری از مرمدن کلمہ طیبہ پڑھ کے شرف باسلام ہوئے اسوقت امیر والا توقیر نے پوچھا کہ اے
 اکوان جالندری بیان سے تپا پتہ تخت زمر و شاہ کتنا فاصلہ راہ کا ہو گا اور شاہ سے راہ میں کتنے در بند اور بڑے اُس نے
 عرض کیا کہ اے شہر بار عالم مقام بیان سے تپا سبائل میں مینے کی راہ ہو اور چھ در بند حضور کو اور طر کرنا ہونگے یہ حالتیں امیر حمزہ
 صاحب جعفران نے فرمایا انشاء اللہ تعالیٰ اگر حیات مستعار باقی ہو تو کل صبح کو بیان سے ہم کوچ کرینگے حسب الایما سے صاحب جعفران
 دوران پہلوان حامی پیش خیمہ دیکر آگے روانہ ہوا روز دوم لشکر نیروری آخر کا کوچ ہوا اور جسوقت کہ سلطان غفر احتشام امیر
 عالم مقام سوار ہو کر مع سرداران لشکر اسلام کوئی دو فرسنگ پر پہنچے تو وہاں ایک چوراہا نظر آیا صاحب جعفران زمان سے
 اکوان اور کیوان جالندری سے پوچھا کہ اب کس طرف سے چلیں ان دونوں نے بیان کیا کہ ایک راستہ تو یہ سمت شہر
 صفوانیہ جانے کا ہے وہاں کا حاکم ملک صفوان ہے اور مسلمان تھا قضاے کردگار ایک اردہا اُس شہر میں آنکلا عجب
 طرح کا اردہا تھا جو دیکھنا تھا مارے دہشت کے عجب حال ہوتا تھا اب اُس اردہے کے فوات سے وہ راہ بند ہو گئی
 اور دوسرا راستہ سامنے ہے یہ راہ جانب قلعہ سعادت آباد گئی ہے کہ وہاں کا بادشاہ سعادت شاہ ہے اور یہ راستہ بیری
 طرف کا جو ہے اس طرف ایک طلسم عناصر الاربعہ پڑنا ہے کہ اُس میں دور سے چار بنار بہت مرتفع اور بلند ہیں ایک مینار
 میں شعلہ جو اللہ آتش سیر بہ فلک رسان اور دوسرے مینار سے ایک دریا سے زخار پانی کا اور تیسرے میں متن
 خاک کا آفتاب ہوا اور چوتھے مینار سے ایک عجیب طرح کی ہوا نکلتی ہے اور بعد اسکے جو راہ کہ جو تھی اُس کو گئی ہے اُس سمت
 دریا ہے اور ذات دینا میں ایک قلعہ فلک فرسا نہایت مستحکم بنا ہوا ہے ملک اور حاکم اُس قلعہ کا سالوک پہلوان نامے
 ایک ہزار بردست اور سرکش پہلوان تھا پرست توام پدیر ہے کہ اُسے ہزار سال پہلوانوں کو باک اور ہونہ خاک کر دیا
 اور قدیم الایام سے دریا پناہ رسانی اور خیر نیری اور تلاش اہل اسلام میں شب و روز مصروف و مشغول رہتا ہے
 خدا جانے اُس سفاک بیباک اور جلاوچالاک کے دل میں ان لوگوں کی طرف سے کہاں کی عداوت سما گئی ہے
 کہ جہاں کسی خدا پرست کو پاتا ہے زیر تیغ بیدریغ کرتا ہے اور اسے شہر بار ہٹنے اکثر بھون اور کاہنوں سے سنا ہے کہ

جو شخص اس آرزو سے کہ جسکے باعث سے شہر صفوانیہ کا راستہ مسدود ہو رہا ہو مار بگاڑ ہی قاتل لقا سے مشرک خدا کا ہوگا
سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن نے یہ حال چاروں راہوں کا شکے جانب دارا سے سواد ہندوستان کن سلطنت
دوران رستم زبان لندھو بن سعدان مخاطب ہو کر فرمایا کہ اگر خسرو بلا و ہندو دریا کی راہ سے بر سر سالوک پہلوان جاؤ
اور اس دشمن خدا عدو سے دین ایدار ساندہ موبین کو اگر مسلمان ہو تو قہو الماد و رتہ جہنم وصل کرو اور شاہزادہ انجم گر وہ
رستم شکوہ بدیع الزمان گرد شکر شکن کو اور بچے کتنے ہیں کہ شاہزادہ کرب غازی کو طلسم عناصر الاربعہ کی طرت روانہ کیا
مالک آرد صاحب نیزہ دوسر کو سمت سعادت آباد جائے کو حکم دیا بعد ان جنوں صاحبوں کے جلیقے امیر با تو قریع مزین
عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار عمر بن امیہ نامدار اور بادشاہ شکر اسلام اور تمام سرداران عالی مقام
اور لشکر فیزی انر سوار ہو کر جانب صفوانیہ جان وہ آرد بار بار تیار مخاطب ہوئے

اب تسمہ داستان فرحت بیان حال پیدائش عمر و ثانی وغیرہ بیان کیا جاتا ہے

کہ جب وقت سلطان صاحب قرآن ان تمام اپنے سرداروں اور شاہ و شہر بازادوں کی شادیاں کر کے سہون کو متوجہ ہوئے
تو ہر ایک سردار کے محل میں ایک ایک فرزند پیدا ہوا چنانچہ قبہ دین سنون اسلام شاہزادہ کرب غازی کا فرزند بطین سے ملکہ زبیدہ
شیردل کے اسد بن کرب غازی اور خسرو بلا و ہندوستان لندھو بن سعدان کا بیٹا لندھا و ابطن سے ملکہ غنچہ خاتون کے
مالک آرد کا فرزند ابراہیم اور شاہزادہ بہرام گرد بن خاقان چین کا معظم خان بن بہرام اور مزربان خراسانی کا فرزند
بن مزربان اور شاہزادہ جمہور جہان سوز طرطوس بہادر شہنشاہ تیز زن کا علفیہ بن جمہور اور شہنشاہ سعد کا حارث
بن سعد اور پہلوان عادی کا عدیل بن عادی اور سخیل وفاداران بقیل وفادار کا قیل بن مقبل غرض اس طرح
سے سب سرداروں کے گھروں میں بیٹے پیدا ہوئے اور پانچ پانچ برس کے ہوئے حسب اتفاق سلطان الا شان کے بیان بلکہ
عمر گہر تاجدار کے بیان سے بھی ایک درکانایت جن مثل آفتاب تابان اور باد درخشان پیدا ہوا مگر بیٹے دوزن ہونے لاقص
چنانچہ ملکہ عمر گہر تاجدار اپنے تخت جگر بارہ دل فرزند جگر بوند کو باہن بیعت و یککرات دن رو یا کرتی تھی اور ناز و نچگانہ میں ہزار
تفریح و بازی جناب باری سے مستعدی اور تہنیتی اس بات کی تھی کہ اس سیر فرزند کے ہاتھ پاؤں اچھے ہو جائیں ایک روز کی
تغزل ہو کر شب کے وقت عالم خواب میں بکرب حلیل حضرت جبریل نے سر بالین ملکہ اگر اپنا ہاتھ اس حیرت سے پرانا نور آدھون ہا
وہ ہونا نقص تھے اس لڑکے کے اچھے ہو گئے طبع کو ملکہ جو آرام کر کے اٹھی اور اپنے فرزند کے ہاتھ پاؤں میں کسی طرح کا نقص نہ دیکھا
غرض شادی سے سجدات شکر کرنی پھرتی تھی اور مثل گل سیرین میں بچھوئے نہ سمانی تھی تو از بسکہ وہ لڑکا ہو ہو بصورت سلطان
والا قدر عالی منزلت تھا عمر و ثانی اسکا نام رکھ کر ملکہ نے بڑی دھوم سے جشن نشاط اور محفل انبساط کی تیاری کی اور سیکڑوں
طائفے ارباب نشاط کے طلب کیے مہانوں کا ہجوم اور دغا گو یوں کی دھوم بھی لکھو کھار دیے اشرفیان جو انہرا ت
جوڑے دو ٹولے مہال خلعتی یا بھی گھوڑے پالکیاں انعام میں عطا فرمائے تھے غرض یہ کہ اسی ہنگامہ نشاط و محفل انبساط
میں ایک بچہ پیدا ہوا اور اس شاہزادے کو مدناز و نعم سے اٹھا لیگیا بس عجب طبع کا شور و بوم انشور تمام محل میں اٹھا اٹھا
اتم پیا ہو گیا جازظرف و حرا و حری بڑی تھی محفل عیش و نشاط کے بدل گئی ملکہ عمر گہر تاجدار زرش خاک پر پھیلا رہی تھی
اور دو ہتھ اپنے سر پر راتی تھی شیون اور شپن کرنی تھی مگر وہ کہ نسبت انزدی سے کسی کو چارہ نہیں ہر علاج تسلیم ہوا
برسکت ہو کر چیمہ رہی۔

اب حال اسد بن کرب غازی کا سنئے

کہ شاہزادہ اسد کو مکتب خانہ میں معلم کے پاس واسطے تحصیل علم کے بٹھایا تھا تو اسدا ایک ان پاس کی اور خدیویر گنڈے کے

بنائے جب کتب سے رخصت پاتا تھا تو کھیل کرتا تھا ایک روز کچھ معلم اس پر خفا ہوا تھا اس نے دوڑ کر اپنی تیر و گمان اٹھالی اور
 چھٹی کے ایک تیر معلم کی ناک پر مارا کہ خون جاری ہوا معلم نے اس کو بکڑے خوب مارا اور شام تک اُسکے نہ دیا شام کے وقت جب
 معلم نے کہا کہ بس محل میں جاتے اس نے اپنے کتب خانوں سے کہا کہ یارو میں نو اساتذہ کرام تائی سلیمان امیر گیتی نشان
 حمزہ صاحب جعفران کاہون اور ہم سب مجھ سے دعویٰ دوستی کا کر کے بہت سالات و گزرات اپنی جان شاری اور یاری کا
 کرتے تھے اب اگر تمہیں مجھ سے واسطہ ہو تو میرے شریک حال ہو کے جو میں تم سے کم ہوں وہ کرو تو مجھے یقین ہو کہ تم سب میرے
 دوست ہو ان سب کو کون نے کہا کہ جو آپ فرمائیں ہم بجا لائیں شاہزادہ اسد نے کہا تو میری اجازت اور خوشنودی خاطر
 یہ کہ اس بیان جی کو بکڑے خوب ساما دو کون نے معلم کو رو لاکر کے پکڑ لیا اور ہانک اُسکا گلا گھونٹا کہ معلم کا دم خفا ہو کر
 نکلیا اور میر گیا اسد نے جو دیکھا کہ معلم مر گیا اُسے کہا کہ اب میرا بیان رہنا صلاح نہیں اور یہ ککر چار ہزار جوان امیر امرا
 رئیسوں اشرافوں کے بیٹے پوتوں کو جمع کر کے سلاح تحفہ تحفہ انھیں بندھوائے گھوڑے جنگے پاس تھے وہ تو اپنے
 لائے باقی گھوڑے اور اسباب اپنے پاس سے سب کو دیے اور نشان دشوکت تمام ہبیہ جہاد اور کفار کشی بہت سبیل

سوار ہو کر روانہ ہوا

اب دو کلمہ داستان صولت بیان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خفنان خوریز خاوری کے گذشتہ
 کیے جاتے ہیں

اب جب قاسم تریب کوہ و شاہ کے پہنچا تو پشت پر سے ایک سو کسی کی فوج کی آمد کا شے خاور سپاہ نے پھر کے دیکھا کہ کامگار چہر
 و پایا تیر و جمعیت کثیر تھے نیمب تھے آئے ہیں شاہزادہ قاسم نے وہاں سے پٹ کر اُسے مقابلہ کیا اور مردانہ وار دونوں سے رزم و
 بیکاری دونوں کو بضرقت بعد از مدد رنجہ اسفل السافلین پہنچایا باقی ماندہ جو کفار تھے مع سر ملک سو کیا سے طوفانی ضربت
 کھا کر دونوں سرداران جنہی کے لاشے لقاے شرک خدا کے پاس لیگے اور لقاے کہا کہ ان دونوں کے لاشوں کو دریا سے رحمت
 میں والد و اب کی نور زمین پھر انکو زندہ کر دنگا چنانچہ حسب حکم اُس شرک خدا کے وہ لاشے دریا میں ڈال دیے گئے بیان قاسم کا
 حال سننے کے قاسم باطنیان تمام وہاں سے مراجعت فرما کے اپنے باطن میں پہنچا اور ملک یعنی افروز سے ملاقات کر کے مصروف
 پیش و نشاط ہوا و زردم پھر وقت شب اسی طرح سے مسلح و مکمل جو کربشون مارا اور فیل دندان اور ہوشیار کند انداز و غیر چند
 سرداران نامی زمر و پرستون کو جنم و مل کیا اور بلو اسے عام کفار سے بخت تمام نکل گیا اور لہ گم کر کے برابر ایک قلعہ کے جانکا چاہو
 اُس قلعہ کا نام قلعہ دست اور حاکم وہاں کے سلیم اور سالم تھے وہ بلوان تھے وہ قلعہ سے نکل کر شکار کھیلنے کو جاتے تھے حسب اتفاق
 ان دونوں کا شاہزادہ خاور سپاہ سے سامنا ہو گیا اور انھوں نے دیکھا کہ ایک جوان سر سے پائون تک خون میں آغشته مسلح
 اور مکمل اپنا مکریم تازی کے دو حو کو آتا ہوا سداہ شاہزادہ خاور سپاہ کے ہو کر بچھنے لگے کہ اسی بادریہ کیا اور دات بھگت گزری اور
 یہاں کہان سے آتا ہوا صبر کہ ان دونوں کو تحقیق اور تصدیق ہو گیا کہ شخص قاسم ادیبی لشکر خداوند پرستون مارا تازی تب ہزار
 حرب زبانی اورسانی ملک قاسم کو وہ اندرون قلعہ لیگے اور شراب میں ماروے بیوی بلا کے شاہزادے کو جیوش کیا اور مطلق
 و مسلسل کر کے ہوشیار کیا اُس وقت کہنے لگے کہ اسی قاسم اب مجھے فہم ہے کہ خداوند سجدہ ہزار ملک باختر کی پیش کر قاسم نے غلط میں
 کے طغتنہ اسرا کر چلے گئے تھے اور تمام قیدی اپنے جسم سے توڑ کر علیحدہ بھینک دی اور ان دونوں کے کربند بکڑے ایک ہی زور میں اٹھایا اور
 چاہتا تھا کہ سر پر چنچ و کر موند میں کرے سلیم و سالم نے باہر بند کیا کہ اس شہر بار بکوثات ہوا کہ یہ تائید اور برکت تیر سے دین کی ہو کہ
 ایں میں کو قبول کرے وہ کیا کہ قاسم نے کلمہ شہادت ارشاد کیا اور وہ دونوں از سر صق کلمہ پڑھنے مسلمان ہو گئے اُس وقت ملک قاسم
 ان دونوں کو لے کر کما کما تم پتور جاری طرف سے ایں قلعہ کے حاکم رہو جو وقت کہ تم کو طلب کریں تم مع اپنی فوج و لشکر ہمارے شریک حال ہونا

اور یہ کہ آپ سوار ہوا اور اپنے باغ میں شریف فرما ہو کر ملک گیتی افروز سے ملاقات کی اور ایک شبانہ روز عیش کر کے پھر قریب طول
شکر کفار پر بخون مارا قضاے کار اس روز اول شام سے تمام کفار ہوشیار اور خبردار بن گئے جیسے لہجے بھی بڑی
تاکید تمام شکر کو کر دی تھی کہ خبردار اگر آج پہندہ گستاخ بخون مار کر نکلیا جائے تو میں تم سب پر اپنا قہر نازل کروں گا جس وقت ملک قاسم
نے نعرہ کیا اور آواز شہسزادی اور کفار کشی ہو کر ایک سمت کو چلا تو قتلوس بن القاسم خون آشام نے پشت پرستے آگے نواہ
سراقدس پر شاہزادہ والا تبار کے ماری اور دو انگل کا زخم سر پر شاہزادہ نامور کے آیا ملک قاسم نے پشت کر جو تھیلارک
افراسیابی اس ملعون کو مارا تو لاش اس شقی کی دو پر کالے ہو کر خاک و خون میں بھرنے لگی اور قاسم اپنا مرکب چمکائے ایک سمت
کو نکل گیا اور عجیب طرح کا اتفاق درپیش ہوا کہ آج بھی اپنے باغ کا راستہ فراموش کر کے جانب طاؤس کوہ جانگلا اور ازبک
خون بہتا سا سراقدس سے نکلیا تھا حالت غش میں گھوڑے پر سے گر پڑا کہیں دارا شاہ نامے دہان کا بادشاہ شکار
کیلئے کو نکلا تھا اسے شاہزادہ خاور سپاہ کو بجالت زخمی ہی ہوش اور خود فراموش زمین پر پڑا اور مرکب کو ایک سمت مع
زمین دلجام آغشته بخون چراگاہ میں خالی زمین پھرنے دیکھ کر اپنے جی میں سوچنے لگا کہ یہ کون شخص ہے کہ چہرے پر اس کے
عجب طرح کی ایک شوکت اور شان اور شجاعت اور مولیت معلوم ہوتی ہے آیا کوئی شاہ و شہر یا زادہ بڑا عالی خاندان ہے یا شاہ
راہ میں کسی سے سو گرجدال و قتال درپیش ہوا ہے اور زخمی ہو کر میان گھوڑے پر سے گر پڑا ہے یہ سوچ کر شاہزادہ خاور سپاہ
کو اپنے لوگوں سے آٹھ اسکے ایک بالکی میں لٹا دیا اور اسی حالت غش میں اپنے مکان پر لاکے جراحون سے ٹٹکے لگوئے
جس وقت کہ زخم شاہزادہ قاسم کے سر کا دھویا گیا اور جراح نے ٹٹکے لگائے اور ہوا جو دماغ کو لگی تو ملک قاسم نے آنکھ کھولی
اور دیکھا کہ میں ایک بار گاہ میں آغشته بخون پڑا ہوں اور ایک بادشاہ میری بالین پر بیٹھا جراح سے ٹٹکے میرے سر میں
لگا رہا ہے اپنے دل میں سمجھا کہ میں جو قتلوس کو دھل جہنم کر کے حالت زخمی ہی میں پھرا تو شاید یہ مرکب با وفا مجھے
یہاں بیکر نکل آیا ہے اور میں غش کھا کے پشت مرکب پر سے جدا ہو کے کہیں گر پڑا ہوں یہ بادشاہ دہان دار ہوا اور
مجھے آٹھا ہا ہر غم قاسم ابھی ہی سوچ رہا تھا کہ اس بادشاہ نے بوجھا ہی بہادر کیا حال ہے اور اپنی سرگزشت تو بیان کر
شعر کسی دہ نام خواندہ + در کہ انی مقام دانند + ملک قاسم نے اس وقت تو بے اعتنا سے فرست کچھ انشا ہے راز پنا
نہیں کیا جیسا موقع اور محل بنا کہ دیا مگر بعد چند روز کے جب زخم سر کا بھرا ہوا غسل صحت کیا تو اس روز اپنا نام اور حسب و نسب
بیان کر کے دارا شاہ سے کہا کہ اے بادشاہ مجھے میں مرد مرغانہ سمجھا ہوں لہذا اگر بخشیم فرماست اور بدیدہ حقیقت تو غور کر کے
میرنی نصیحت پر عمل کرے اور اس کفر و کافری تعدد پرستی کو ترک کر کے کل شہادت پر ہے اور دائرہ اسلام میں آئے
تو تیرے لیے مغفرت و ابرین اور سعادت کو میں اور باعث از دیاد محبت اور خوشنودی خاطر کا میرے ہو چونکہ دارا شاہ
نہایت عاقل اور ذہین تھا مقبول ہو کر کہنے لگا کہ اے مرشد نادہ کو میں شاہزادہ خاور سپاہ زخمی ہو رہا ہوں مجھ بندہ عاصی
اور فاعلی کا کہ تجھ ساساںک راہ طریقت اور حقیقت اس ذریعہ سے میرے کلیہ احزان میں آئے اور راہ نیک مجھے یقین
فرمائے میں کیونکر تیرے ارشاد کو بسر و چشم قبول نہ کروں گا شاہزادہ قاسم نے کل طیبہ ارشاد کیا اور وہ بسر و صدق کلمہ
پڑھ کے مسلمان ہو گیا ملک قاسم نے اسے اپنے گلے سے لگایا اور کہا کہ اب ہم جاتے ہیں تم اسی طاؤس کوہ پر نگاہ پشت
فیج کی جاری کرو اور حکمران رہو جس وقت کہ ہم شکر کشی ہر سرزمین و شاہ کو بین تم مع اپنی فوج و سپاہ ہمارے پاس حاضر ہوا کیلئے
شاہزادہ عالم دارا شاہ کے پاس سے رخصت ہوا اور ہوا کر اسی باغ میں جا کے ملک گیتی افروز کے ساتھ ایک شبانہ روز
سفر و عیش و عشرت رہا روز دوم پھر نصف شب کو قریب طول شکر کفار جا کے بخون مارا اور قاری پوش سردار
دغیر بڑے بڑے سرکش چند کفار کو جو در چار رہ گئے تھے بغیر تیغ آبدار قتل کر کے نکلیا اور اب کی مرتبہ پھر راہ گم کر کے

سمت دریائے مارگیر جا کر وارد ہوا اس درے کا حاکم اور فرمانروا طاؤس بن قبا نامے ایک ہلو ان فیلقن بہن توان نامت
 قوی ہیکل نمونہ قوی باز و تھکا اور اس کے دو بیٹے تھے وہ کہیں شکار کھیلنے کو آئے تھے حسب اتفاق اس جنگل میں ایک شیر
 پیدا ہوا اور ان دونوں پر حملہ کر چکا تھا کہ ہلاک کرے اور اسے قاتل جو گھوڑا چکا سے آتا تھا یہ ناشاد کچھکریضہ نہ کر سکا
 اور میا خندہ چستی تمام چمک کر برابر سے ایک ہی تیغ ہلا کر اسے لایا جو دال کر پر شیر کے مارا تو شیر کے دو پر کالے ہو کر
 ایک طرف پھرنے لگا اور دونوں بیٹے طاؤس بن قبا کے سر سمہ دوڑ کر شاہزادہ خاور سپاہ کے قدموں سے پٹ گئے اور
 بست سی تعریف اور توصیف شکر اور پاس اپنی جان بخشی کا کر کے اپنے باپ طاؤس بن قبا کے پاس گئے اور سارا حال شیر
 کا اپنے اوپر حملہ و رہنے اور قاتل کا اس وقت میا خندہ وہاں پہنچ کر اس شیر کے مارنے کا بیان کیا طاؤس بن قبا نے اپنے
 قتلے سے مع چند سرداروں کے لشکر استقبال کیا اور شاہزادہ خاور سپاہ کو اندرون قلعہ بھیجا کہ معلوم ہو کہ تو اولاد
 حمزہ صاحبقران ہر ملک قاسم نے کہا کہ ہاں میں پونا امیر حمزہ صاحبقران کا ہوں طاؤس بن قبا نے یہ خیال اس
 آل اندیشی اور حرص دنیا کے کہ اگر میں اس شخص کو بغیر گرفتار کر کے یہ حضور خداوند لقا بھیج دوں گا تو کیا عجب ہو کہ
 میرے واسطے خلعت پیغمبری ہو جائے بیاری اور یکاری سلمان ہو گیا اور ملک قاسم کو شراب بیوشی آغوش ہلا کے عالم
 بیوشی میں پکڑ لیا اور باجولان کر کے عرفداشت اس حال کی کر کے یا قوت شاہ کو بھیج دی قضاے کردگار ملک گیتی افروز
 جو شاہزادہ خاور سپاہ کے تنہا سرکہ آراہونے اور شیخون مارنے سے واقف ہو گئی تھی موتے روتے اور سر زنی اور سینہ کوئی کرتے
 کرتے زیادہ تر بیتاب اور بہت مضطرب ہوئی اور حالت یاس میں دو چہ اپنا سمت قبلہ زمین پر بچھا کے بحضور قلب اور خلوص
 نیت جناب باری سے دعا مانگ رہی تھی ناگاہ مہر وند عیار کو کا ملک کا وہاں آگیا اور اس نے کہا خیر باشد ملک عالم نصیب شہنشاہ
 اس وقت کیا صدمہ ہر ملک نے کہا کہ بھیا کچھ حال آج شاہزادہ با اقبال کا نہیں معلوم کہ معرکہ جہاں و قتال میں کیا سانچہ پیش
 ہوا جو اب تک تشریف نہیں لائے مہر وند عیار نے کہا ملک عالم نظر بہ کرم کریم کا ساز رکھ کر گھر اپنے نہیں شاہزادہ خاور سپاہ
 بڑا صاحب اقبال ہے کچھ اندیشہ نہ کیجئے میں جاتا ہوں اور جہاں وہ سر بار ہو گا میں ڈھونڈ لانا ہوں یہ کہہ کر مہر وند عیار
 جو باغ سے نکلا تو ابھی ٹھوڑی دیر نہیں گئی تھا کہ آئے دیکھا ایک شخص ایک خط ہاتھ میں لیے دوڑتا ہوا سمت قیلولہ لٹکا جاتا
 ہے مہر وند نے جلدی سے اس کے برابر پہنچ کر پوچھا کہ بھائی خبریت تو ختم استدر جلد اور بدحواس کسان جانے ہو آئے کہا کہ
 دشمن خداوند لقا ایک خدا پرست ملک قاسم نامے ہمارے یہاں اگر قید ہوا اس کے حال کی عرضی اپنے ہا و شاہ طاؤس
 بن قبا کی طرف سے لیے یا قوت شاہ جبریل درگاہ خداوند کے پاس جاتا ہوں مہر وند عیار نے کہا کہ اور یہ دوسرا شخص
 تمہارے پیچھے کون ہے اس قاصد کے جو نہیں پٹ کر دیکھا مہر وند عیار نے حلقہ کندہ عیاری کا اس کی گردن میں مارا کہ حلقے
 کے ساتھ چار دن شانے چت ہو کر گریزا مہر وند عیار نے اسے تو بیوش کر کے ایک غار میں ڈال دیا اور وہ نامہ اس سے لیکر
 ملک گیتی افروز کے پاس لایا اور ساری کیفیت بیان کی ملک گیتی افروز اس وقت نقاب شہر بڑا لکڑی بھٹا شکار سوار ہوئی اور کئی
 سوار اور خانہ زادان جان شار مع مہر وند عیار ہمراہ رکاب اپنے لیکر قریب وہ بارگیر کے پہنچی خبر ملک گیتی افروز کے
 اپنی سرحد میں آنے کی شکر طاؤس بن قبا اپنے قلعہ سے بطریق استقبال کے نکلا اور ملک سے ملازمت حاصل کر کے نذر دی
 اور چاکرانہ ہمراہ رکاب ملک عالی جناب ہو کر ملک گیتی افروز کو اندرون قلعہ لایا اور بہت سائنہ تحائف پیشکش
 کر کے دست بستہ بنا کر ادب کھرا ہوا ناگاہ ملک نے پوچھا کہ میں نے سنا ہے کسی خدا پرست اولاد حمزہ کو پکڑ کر قید کیا ہو
 ذرا آئے میرے سامنے تو لاؤ میں بھی دیکھوں کہ وہ نادرہ خدا سے آسمان کا پرستار کیا شکل اور کیسی دفع رکھتا
 ہے طاؤس بن قبا نے حسب احکم ملک عالم کے ملک قاسم کو اسی صورت سے قید سلاسل طلب کر کے سامنے ملک

گیتی افروز کے کھڑا کر دیا اور شاہزادہ خاور سپاؤ نے جو اندرون قلعہ آکر ملکہ کو وہاں صدر آرا دیکھا جوش محبت سے نہایت نچوڑا
غضب میں طغیانی انداز کر کے کھینچ کر نام قید اپنے جسم کی اند تار عنکبوت کے ٹوڑ کے پھینک دی اور مثل شیر زبان جلو در ہو کے
طاؤس بنبر قبا کو پکڑ لیا اور جانتا تھا کہ اٹھا کے زمین پر مارے طاؤس بنبر قبا نے از سر صدق اسلام قبول کیا ملک قاسم نے
اسے ہاتھ سے چھو کر فرمایا کہ طاؤس بنبر قبا تم جسطرح پیشہ سے اپنے قلعہ اور اس درہ مار کیر میں فرماؤ والی اور حکمرانی کر رہے
تھے اب سب طرح سے سلطنت کرو جو وقت ہم شکر کشی برسز مرد شاہ کرینگے حسب الطلب ہمارے تم مع اپنی فوج و سپاہ آکر
شریک حال ہمارے ہونا اور یہ کہ کمر سوار ہوا اور باغ میں آکر ملکہ کے ساتھ عیش میں مشغول ہوا اور پھر یہ معمول قیدیم نصف شب
کو جبراً قہراً ملکہ کے پاس سے اٹھ کر تیبہ شیون سوار ہوا اور بطور سابق الذکر لشکر لغت پر جا کر شیون مارا اور اسی طرح سے
ستائیس شیون جن مارنوش سردار اور عنقاروش سردار اور جلم بن منکوس اور منکوس پہلوان غدار خراسان
قبیل کش اور ماہر سرکش وغیرہ ہزارا کفار کو مار کر چکے نہایت زخمی ہو گیا تب بہ جرات اور قوت جنگ رستمانہ کو باغ میں
ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اور اپنے ہاتھ سے زخموں میں ٹانگے لگائے پچاسے مہریم کے رٹھکے چندے شیون مارنے میں توقف کیا
یہ واقعہ خوزیری کفار زیر قیلول کے لقاے شرک خدا کے گروہ و عیار کو طلب کیا کہ جہاں سے ہو سکے تو اس بندہ عاصی
قاسم کو ڈھونڈ چکر پکڑ لا متھر گرد مرد و بوجہ حکم اس مشرک خدا کے کو جو کہ جو خانہ بخانہ تمام سبائل میں خوب تلاش کر کے
بعد چند روز کے ملکہ گیتی افروز کے باغ میں گیا اور اسے دیکھا کہ ملک قاسم زانو پر ملکہ گیتی افروز کے سر رکھے آرام کرتا ہے
اور تمام محبت و اہلیان اور خواہش اپنے اپنے کام میں چار سو متفرق اور مصروف ہیں مگر زخم قاسم کے سر کا ابھی بخوبی لہذا
پر نہیں آیا مہریم کی جرحی ہو کر دو پیش انگلیں جہاں آگ کی دھبہ رہی ہیں گرد مرد کا یہ تو کیا منہ تھا جو بے ادبانہ اور
بیباکانہ ملکہ گیتی افروز کی محبت میں چلا جاتا لیکن پیش خود یہ بخیر کر کے کہ یوں تو سیرا کتنا کل آفاق محض کذب اور افرا
سمیعی اور خداوند لقا اور یاقوت شاہ یقین نہ لایا گامین یاقوت شاہ کو اپنے ہمراہ لاکے دکھلا دوں تا میں مقرر ہو اور
کاذب نمون اور مواخذہ اور قہر خداوندی سے امین اور بری رہوں متھر گرد مرد و محبت پٹ وہاں سے اٹھے پانوں پھر اور
یاقوت شاہ کے پاس جا کے من و عن ساما حال بیان کیا اور یاقوت شاہ کو کچھ دکھلا دینے کا اقرار کر کے اپنے ہمراہ جانب
باغ مخاطب ہوا اٹھاسے راہ میں ہر روز عیار کو کا ملکہ گیتی افروز کا جاتا تھا اٹھاسے یہ حال دریافت کیا تو قبل از ہو سچے
گرد مرد اور یاقوت شاہ کے ملکہ کے پاس آکر آہستہ سرگوشی میں کہا کہ ملکہ عالم غافل کیا بیٹھی ہو ہو شیار ہو جاؤ متھر گرد مرد و عیار
تمہارے بھائی صاحب جبرئیل قدرت یاقوت شاہ کو ساتھ لیے نہیں اور شاہزادہ خاور سپاہ کے دکھلانے کے واسطے
آنا ہی بلکہ سراپہ جو کہ اپنے جی میں سوچی کہ اگر میں اس حال کی شاہزادہ خاور سپاہ کو اطلاع کرنی ہوں تو وہ جاہل ملحق
سر سرگز چھپ کر نہ بیٹھگا یہ سوچ کر ایک پیادہ شراب بیہوشی آغشته قاسم کو ہلا کر حالت بیہوشی میں ایک صندوق میں بند
کر کے آپ خاموش ہو کر بیٹھ ہی اتنی دیر میں یاقوت شاہ اندرون محل آیا اور ملکہ سے یہ کہہ کر کہ ای شوخ دیدہ گیسو پریدہ
نوسے بندہ منقوب خداوند یعنی قاسم کو اپنے باغ میں لا کر رکھا ہے ایک طاغیہ ملکہ کے مارا اور تمام بارہ دری اور شیشین
اور جہرے اور نیلے باغ کے ڈھونڈ چکے جب کہیں کچھ پتا و نشان قاسم کا نہ پایا تو لا طالع بہت سا جھل اور متفعل ہو کر
پھر آیا وہاں ملکہ گیتی افروز رونی ہوئی لقاے شرک خدا کے پاس گئی اور کہا کیوں ہا ہا جان تم نے یہی تقدیر کی
تھی کہ یاقوت شاہ مجھے اس کے طاغیہ مارے اور بے ثبوت اور بے تصور دربار میری تنگ اور حرمت آبرو کے ہو کے
قاسم کے ساتھ شرم کرے لقاے کہا ہرگز میں نے یہ تقدیر نہیں کی تھی یہ کہہ لقاے یاقوت شاہ کو طلب کیا اور
مت ساز جو تو بیچ کر کے جنتا رہا ہے مارے اور کہا کہ دور جو میرے سامنے سے اگر بار دیگر ایسی کوئی خطاے فاش بچے

قلمو بن آبی تو بچھے میں اپنے قریب تھلا کر دیا قوت شاہ جو ذلیل ہو کر غیظ و خروش کی حالت میں زیر قیلول آیا تو اس نے
 مکر گرد و مرد کو بلا کے خوب کوڑے لگوائے اور کہا کہ اس منقری بد ذات کا پوست جسم سے چھینو اور اسے عجب طرح کا افراتو اسے تمام
 خداوند زادی پر کر کے مجھے بھجور خداوند بے عزت کر یا مکر گرد و مرد نے عرض کی کہ ذرا آب تامل اور صبر کریں اگر میں قاسم اور ملک عام
 کو باتفاق باہم ایک مندر پر بھیجے نہ دکھاؤں تو جس عذاب عظیم سے چاہتا ہوں قتل کرنا اور جو مزاج میں آئے وہ کر لینا بار
 یا قوت شاہ نے گرد و مرد کو چھوڑ دیا اور گرد و مرد پھر اسی وقت بہشت عیاری باغ میں گیا اور اس نے دیکھا کہ شاہزادہ خاور سپاہ
 ملک قاسم اور ملک گیتی افروز دونوں ایک پلنگ پر سہروش اور ہم آغوش پٹھے ہوئے پرے ہیں گرد و مرد وہ دیکھ کر وہاں سے پھرا
 اور یا قوت شاہ کے پاس جا کے کہا کہ ابلی مرثیہ بھجور انکلیف فرما کے چلے اور دیکھے میرا چھوٹا اور افراتو اسے معلوم ہو جائیگا
 یا قوت شاہ نے کہا اچھا کیا بات ہے مجھے لجا کے دکھا دے تو مجھے بھی یقین آئے گرد و مرد نے ایک رخن عیاری ملکر اور
 یا قوت شاہ کی صورت ایک پر ضعیف عورت کی بنادی اور آپ بھی ایک فرشتہ کی شکل بنکر یا قوت شاہ کیلے باغ میں آیا
 جب یا قوت شاہ نے چشم نہی دیکھا کہ ملک قاسم اور ملک دونوں ایک پلنگ پر پرے ہیں وہاں سے پھر کے لقا کے پاس گیا
 اور کہا یا خداوند آپ ذرا چلے اپنی صاحبزادی کا تاشار دیکھیے کس لطف سے قاسم کے ساتھ معرفت غیش ہو لقا کے کہا اچھا
 معلوم ہوا اور یہ کیلے آدھی رات کا عمل تھا اس وقت اد میر گرد و مرد محبت دریا باری اور قمران عجم اور ار جل سدر جل
 خشت اندازون کو مع گنجاب طلب کیا اور حکم دیا کہ سب اسی دم جا کے اس باغ کو بیچ دینا دے اسندم کر دو اور اس
 زندہ عامی قاسم سیرۂ حمزہ کو جلد گرفتار کر کے لاؤ یہ سب تو مع کئی ہزار کفار مسلح اور کھل ہو کر جانب باغ روانہ ہوئے اور مردند
 عیاری نے یہ خبر سن کر جنگ بہ لوگ پہنچیں پہنچیں جی جا کے شاہزادہ خاور سپاہ کے سامنے پھر اس کے ملک گیتی افروز سے کہا
 کہ اد میر اور محبت دریا باری و گنجاب اور قمران عجم اور ار جل خشت انداز وغیرہ ہزار کفار حسب الحکم لقا کے خداے ہاتھ
 کے واسطے برادی اور اندام باغ اور اسیری دشمنان شاہزادہ خاور سپاہ کے آئے ہیں بھڑا شعل اس کلام کے ملک تو شل
 قباب بجان ششدر و حیران رہ گئی لیکن ملک قاسم نیچہ پلارک افراسیابی پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور سرخند ملک گیتی افروز
 نے رورو کے اپنا منہ پیٹ پیٹ کے بنت اور ساجت اور عجز و انکسار روکنا شروع کیا اور کہا ای شریار تو تو مادہ رزم و جنگ جانا ہے
 مجھے جو اعداے بے پیرا روم شریروں پر نہ ہا موے پریشان کشان کشان پکڑ لیا جینگے تو پھر کیسی رسوائی ہوگی شاہزادہ
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے سالہاے دراز لشکر گنجاب سے مقابلہ اور مجاہدہ کر کے ملک گوہر ملک کو کبسا کبسا خلی المقدور
 اپنے ہر ذات و بیات سے محفوظ رکھا اور حیف حدیف کہ تیری سلامتی میں نہ رہے سامنے مجھے فزہ کفار گرفتار کر کے بے عزت
 کریں اور لقا کے پاس لجا میں شاہزادہ خاور سپاہ نے ملک کی بات کا بچہ جواب نہ دیا اور بیانتہ بیرون باغ اگر
 ابھی وہ سب کفار درواریہ باغ تک نہیں پہنچے ہائے مجھے کہ قاسم نے غنم اسرا کر جگر سے کھینچ کر نہرہ کیا نصیرہ
 ملک قاسم شاہ خاور سپاہ | رزم تیغ برابر و نیزہ سپاہ | ز آب دم تیغ ششمن زمین | امہ باختر شد بزرگ بین
 اگر تیغ بر کوہ حصار از دم | رتن شاخ کاوڑ من بر تنم | اور یہ نہرہ کر کے شمشیر زنی کر کے لگا قمران عجم اور گنجاب
 اور ار جل خشت انداز وغیرہ نے جو آواز قاسم کی سنی تو باغ کی طرف سے پھر کر قاسم کی جانب توجہ ہوئے شاہزادہ خاور سپاہ
 شل شیر صحرائی دس بیس کفار کو مار کر جیتی تمام ایک طرف کو نکل گیا اساتے راہ میں ایک عوال سواروں کا ملاوہ ہوا ملک
 قاسم سے پوچھنے لگے کہ ایسے وقت مار یک شب میں کو کون شخص یہ کہاں سے آیا ہے قاسم نے کہا میں سا فر ہون شب کو بیان
 راہ بھول کے ایک دخت کے بیچے اتر پڑا تھا صبح کو کوچ کر جانا اس وقت تمہارے گھوڑوں کی ٹاپ سنکے مجھے وہم ہوا کہ مبادا
 نافذ فطام الطریق یا جو ر دن کا ہ تو میں ذرا اس کے بڑھ کے دیکھوں اپنے بستر سے اٹھ کر آتا تھا ان سواروں نے بہت سی

دیکھو اور خاطر کر کے قاسم کو بھلا یا اور غائبہ زین پوش کا بچھا کے کھانا جو کچھ کہ اس کے پاس موجود تھا شاہزادہ عالم کو کھلوا یا اسپین
 رات ٹھوڑی رہ گئی اور آتا سرخ نایاب ہو چلے سے قاسم ان سواروں سے رخصت ہو کر آگے ایک سمت کو روانہ ہوا ابھی کو اس
 دو کوں بھی نہیں پہنچا جو گا کہ بخوبی روز روشن ہو گیا اور قاسم ایک قلعہ کی دیوار کو پہنچے آخر پڑا اور دم لینے لگا کہ سامنے سے
 چار حبشی پیدا ہوئے اور شاہزادہ خاور سیاہ کے نزدیک آ کر کھینے لگے کہ اسی شخص جل ہمارے ہمراہ بادشاہ نے مجھے یاد فرمایا ہے
 تاکہ تیرا گوشت بہت سلونا اور کھین کر وہ خوش فرمے ملک قاسم نے ان چاروں زنگیوں کو بفریب تیغ داخل جہنم کیا ناگاہ ایک
 چالیس حبشی سپرین ملواریں کپڑے نو دار ہوئے اور چار طرف سے بر سر شاہزادہ قاسم زور زور سے آواز دیا کہ قاسم قاسم قاسم قاسم
 انہوں نے ان چالیسوں میں سے دس حبشی ملک قاسم کے آگے سے مارے گئے باقی بھاگ کھڑے ہوئے ساعت بھر کے
 بعد کئی ہزار زنگی مردم خوار مسلح اور کھیل سامنے سے پیدا ہوئے اور طوار پر چھ تیر کھنڈ گزری ہر طرف سے شاہزادہ خاور سیاہ پر
 بوجھا کر کھینے لگے ملک قاسم اپنی زندگی سے بایوس ہو کر بچا باری سندھی تھا کہ ناگاہ بیت از جانب دشت کوہ اورنگ
 گردی برخاست طویلا رنگ یعنی ایک تن گرد کا اٹھا اور جہوقت وہ گرد بھی تو دیکھا کہ آگے آگے چالیس ہاتھیوں پر چالیں
 علم و نشان بھیجے ان کے ایک نوجوان نہایت وجہ وکیل مرکب پر سوار تیرہ بدوش کمال جوش و خروش چالیس ہزار سوار سب
 دیتا ہوا کہ باشندہ باشندہ اور سیاہ زنگیوں تمہاری جان کا فرشتہ عذاب آن ہو گیا اور شاہزادہ خاور سیاہ نے ملاحظہ فرمایا
 کہ ایک مرتبہ افواج زنگیان آدم خوار پر گرا اور کوئی دو گھڑی کے بعد زمین اس قدر ہلنے لگی کہ کئی ہزار زنگیوں کو تیغ پدید رخ کر کے
 ہریت فاش دی شاہزادہ قاسم نے پوچھا کہ ایسا بد زو کوں شخص ہے اسے جواب دیا کہ مجھے خداوند تعالیٰ نے ان زنگیوں کے
 مقابلے اور مجاہدے کو بھیجا تھا اور مانتا تھا کہ حمزہ صاحب قرآن نے آرد ہا سے صفوانیہ کو مارا ہے اس واسطے مجھے تقدیر کر دی تھی
 کہ بعد از فتح زنگیان تو ہر سر حمزہ صاحب قرآن جانا سو میں نے ان زنگیوں کا استعمال بخوبی کیا اب بہ تلاش حمزہ صاحب قرآن
 جانا ہوں اس کو شکست دے گا یہ کہنے کے شاہزادہ خاور سیاہ کو بڑے غلظ و جاہلوئی اور اعزاز و احترام سے اپنی بارگاہ میں لایا
 اور صدر جاہ و شمت پر بٹھلا کے اپنے ملازموں سے کہا کہ سوار دزینہ لاؤ شاہزادہ قاسم نے دیکھا چند ملازم اس کے ایک نوان کھانے کا
 اور کھانا پانی اس پر حرا ہوا اور ایک شیشہ شراب خوں کو بڑے رنگ کالا سے اور سامنے اس کے ہتھ پائے سے کھانا خاوان کا اٹھایا
 کھانے کی طرف متوجہ ہوا مگر اس میں چالیس رکابیان نہیں انہیں افعی سیاہ بندھے یہ نوجوان ایک ایک جام شراب پیتا تھا
 انہیں سے ایک ایک سانپ بجائے گزک کھاتا تھا چنانچہ نام بھی اس کا تردد مارا ہوا ہے خلاصہ یہ کہ بعد اپنے معمول کے آئے
 ملک قاسم سے کہا کہ ایسا بہادری تو بھی کھانا کھا شراب پی شاہزادہ خاور سیاہ نے فرمایا کہ اول میرے ادب سے امتحان زور ہو جائے
 تو میں کھانا کھاؤں اسے کہا کیا سفالت یہ کہنے کے ہاتھ اپنا بڑھا کے زور بھگنے لگا اور فقہار کے کہنے لگا کہ ایسا بہادری تو
 اور طاقت بھرمین ہو مگر نہ کر قاسم نے کہا کہ میں دونوں زور بھی نہ کر دے گا تو پہلے خوب سا اپنی قوت اور طاقت کا امتحان کرے بعد
 اس کے میں زور کر دے گا چنانچہ آئے حتی المقدور خوب ساند کر کے جب کہا کہ ہاں ابو میرے بیٹے کو پھیر دے شاہزادہ خاور سیاہ نے
 ان واحد میں بچہ اس کا پھیر دیا تب وہ اپنے دل میں سمجھ کر کہ بن اس کا حریف کسی صورت سے نہیں ہو سکتا ہوں یہ شخص بڑا صاحب
 طاقت اور زبردست ہے قاسم سے کہنے لگا کہ ایسا بہادری تو میری نوکری اور رفاقت قبول کر قاسم نے مصلحتاً فرمایا کہ کیا تباہت ہے
 ہم لوگ سیاہی پیشہ میں جو کہیں قدر مدان ہمارا ہونا ہے بلکہ اس کی رفاقت کرنے میں کچھ مقام غرض نہیں غرض کہ آئے شاہزادہ
 خاور سیاہ کو اپنا رفیق بنائے روز دوم وہاں سے کوچ کیا اور اپنی فوج و سپاہ سب ہمراہ لیے مع خاور سیاہ لب و لباس کشتی پر
 سوار ہو کر ایک سمت کو چلا آئے راہ میں باد مخالف و زان ہلئی اور مدیا میں طوفان پیدا ہوا کشتیان سب تباہ ہو گئیں
 اور جس کشتی پر شاہزادہ قاسم اور دو نوجوان چھپا تھا کشتی مگر کھلے کے تختہ تختہ پارہ پارہ ہوا گئی ایک تختہ پر شاہزادہ خاور سیاہ

میں جا رہے تھے تیسرے روز یہ سب شدت گر سکی اور شنگی کے جیکہ قریب ہلاکت ہو نجات بجناب باری سے دعا مانگنے لگا اور کسی
 یہ قطعہ عالم اس میں زبان پر لایا قطعہ گرداب بلا افتادہ ام یا مصطفیٰ دستے بہ بحر عم گرفتارم علی مرتضیٰ دستے بہ حالات
 شب معراج دستم بد اللہی چہ اوستم نگیری ای علی بہر خدا دستے تا گاہ تیر دعا کا بدت اجابت پر جا میٹھا اور دوسرے
 ساحل پدیدار ہوا قاسم نے دیکھا کہ وہ تخت کنار سے برآ لگا اور سامنے ایک طرف کچھ دھوئی کپڑے دھو رہے ہیں ایک طرف
 ایک دام ودر خاموش نہایت عجب اور اندوگین جال خالی ہاتھ میں کپڑے کھڑا قاسم نے پوچھا کہ تو منعم کیوں کھڑا ہے
 کہا کہ دام ودر ہوں اور میری اوقات صرف اسی شے پر ہیں دن ہو چکے ہیں کہ کوئی پھل دہم میں نہ آئی میرے اہل و عیال سب
 فاقے کی حالت میں وارہلا کر رہے ہیں ملک قاسم نے جال اس کے ہاتھ سے لیکر اپنے ہاتھ سے ڈالا اور باہی کلان اس میں پھنسی
 ماہی گیر خوش غم ہو کر یہ کہنے لگا کہ صاحبزادے تیرے مدد میں آج میرے فاقے مجھے روٹی میسر آئی اور میں اسے بیچ کر اپنے
 اہل و عیال کی فاقہ شکنی کروں گا اور نام عمر مجھے دعا دے گا کہ ابیدار ہوں کہ آج تو غریب الہیہ غریب لوطن میرے ہی مکان
 پر چلے چند روز قیام پذیر ہو عرض شاہزادہ قاسم کو اپنی دکان پر لاکے بڑی عزت و دروغ سے بھلایا اور کہا اس جاتو رہا کر
 چنانچہ قاسم نے اس ماہی فروش کی دکان پر سکونت اختیار کی اور قدرت خدا کی دیکھی کہ جس در سے ملک قاسم وہاں جا کر
 فروکش ہوا اس قدر پھل بنافع اس ماہی فروش کی کہنے لگی اور اس قدر اسے فائدہ ہوا کہ چند روز میں وہ ماہی گیر ملک گنج خیل کا ہو کر
 دولت مال سے شمع ہو گیا آخر کار اس ماہی گیر نے شاہزادہ خاورد سپاہ کو اپنا قرینہ قرار دیا اور شاہزادہ روز تعریف اور توصیف شاہزادہ
 عالم کی ہر ایک کے سامنے کر کے کتا تھا کہ عجب طرح کا مبارک قدم اس صاحبزادے کا ہے جسکی برکت سے میں حالت عسرت
 اور ہلاکت سے نکل کر ایسا دولت مند ہوا عرض ملک قاسم کو تو اب اسی ماہی گیر کی دکان پر رہنے دیجیے جنگ

شہد درستان خسرو بلاد ہندوستان لندھو بن سعدان سے گذارش کی جاتی ہے

کہ لندھو بن سعدان جو میر والا تو قریب سے رخصت ہو کر کشتی پر سوار ہوا اور اسی دریا کی راہ سے بعد چند روز قریب قلعہ سالوک کے پہنچا اور
 لب دیہا کشتی کا لگان ہوا یہ خبر سالوک نے جوشی کہ پہ سالار حمزہ صاحب جوان لندھو بن سعدان قبیلہ قلعہ گبری اگر گنار
 دریا کے آتر اس آدمی رات کے وقت اپنے چار گھوڑا لیکے کسی قریب سے کشتیوں پر آیا سعدیہ کلاہ کو بڑا لیکھا اور اسی
 شکل سے پانچ چار روز کے عرصے میں چند سرداران لندھو بن سعدان کو چاہیجا کے اپنے قلعہ میں قید کیا اور بیان تمام فوج و سپاہ
 لندھو بن سعدان کی ہر چند عورتی بھی اور اسکی تلاش میں کشتیوں پر سے آتر کے اور اس طرف جاتی تھی مگر کہیں کسی سردار کا پتا
 و سرخ نہ ملتا تھا تا چار سب عاجز ہو کر رہ جاتے تھے کسی کی کچھ عقل نہیں کام کرتی تھی کہ کشتیوں پر سے کون اس کے سردار کا
 کو بیجا تا ہر ایک روز کی فصل ہر کوئی پہر رات پھل پانی ہوئی خسرو بلاد ہند شام سے اسی فکر و تشویش میں جا گیا کہ شاہزادہ
 کا کشتیوں پر گم ہو جانا بڑا عجیب کا مقام ہر آخر جن بالائی دیو زاد تو اس کے نہیں بیجا تا جہان عیار اور میر سے سب ملازمین
 جان تیار ہو تیار اور میر اور رہتے ہیں دو چار دن میں بھی شب بھر جاگتا رہوں شاید کچھ تا ملیجے اسی فکر اور تجویر
 میں آنکھیں بند کیے جنگ پر پڑا تھا کہ ایک کھٹکا سا معلوم ہوا لندھو بن سعدان نے آنکھ کھول کر جو خیال کیا
 تو دیکھا کہ ایک شخص کند پکڑے قلعہ پر سے نیچے آتر کر میری کشتی پر آتا ہے لندھو بن سعدان نے آپ کو بظاہر خواب میں ڈال دیا اور
 بہت ہوشیار نیم و چشم سے جب دیکھا کہ وہ شخص میری بالین پر آ کے بغور مجھے دیکھ رہا ہے لندھو بن سعدان نے بجا لائی اسکا ہاتھ
 پکڑ کے جھٹکا مارا کہ وہ منہ کے بھل سامنے آ پڑا اور لندھو بن سعدان نے اسے پکڑ کر بازو دھوا اور پوچھا کہ سچ بتاؤ کون شخص ہے اسے
 کہا کہ خسرو بلاد ہند سچ قریب ہے کہ سالوک وہ جو آپ نے سنا ہوا ہے میں ہوں اور آپ کے سب سرداروں کو واقعی
 میں ہر شب کو آنکر لیکھا میرے قلعہ میں سب موجود ہیں اور آج بیشک وہ قلعہ میں آپ کو پکڑ لیجا تا اگر مجھے ثبوت ہوا کہ آپ کا

دین برقی خواب میں مسلمان ہو کر آپ کی اطاعت اور فرمانبرداری میں حاضر ہو ننگا آگے چڑھ کر من آئے وہ میرے
حق میں کیجیے لندھو رنے اپنے دل میں یہ کہہ کر حکم شرع کا تو ظاہر ہے جس حالت میں یہ اقرار اسلام قبول کرنے کا
کرتا ہے تو اب اس پر قصاص اور قتل واجب نہیں کلمہ شہادت ارشاد کیا سالوک فوت جان سے کلمہ ثرہ کے بغیر
مسلمان ہو گیا اور ٹہری چوب زبانی اور لسانی سے بہت سا عجز و انکسار کر کے لندھو ر کو اپنے قلعہ میں لیگیا اور کھانا بیہوشی
آغشتہ کھلو اسکے لندھو ر کو عالم بیہوشی میں کمر لیا اور زندان خانہ میں بقیہ شدید مجھلا کے آپ قلعہ سے باہر نکلا اور اپنے لشکر کو
ہزاروں مہینوں کے دیران لشکر لندھو ر کے ڈوب کر بد ریح شہادت فائز ہوئے ہزاروں زخم گولی اور تیر سے شہید ہو گئے بہت گرفتار
ہو گئے اکثر اس ہڑ میں کشیدان اپنی جسطرت موزع دیکھا نکال لیگئے سالوک تمام مال اسباب لندھو ر کا ناخت و تاساج
کر کے اپنے قلعہ میں آیا وقت شب خواب میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسکو عذاب جہنم اور سیر گلزار نعیم کی دکھلا کے مسلمان
کیا جب صبح کے وقت سالوک خواب سے بیدار ہوا تو شب کے خواب کا جو خیال کیا تو پیادہ بازندہ انخانے میں جا کے
لندھو ر کی قید کٹوا دی اور زندہ ہون پر اپنا سر رکھ کے بہت سا عجز و انکسار کیا اور خواب کا بیان اور حکم حضرت ابراہیم
علیہ السلام اپنے بصدق دل مسلمان ہون کا حال لکھ کر تمام مال اسباب لندھو ر کا اور جتنے سردار قید تھے ان سب کو
زندہ انخانے سے طلب کر کے واکہ لندھو ر کیا اب لندھو ر کو تو وہی حالت میں رہنے دیجیے

دو کلمہ داستان مالک اردر صاحب نیرہ دوسرے غلام نبی دچا کر جس در کے بیان کیے جاتے ہیں
کہ مالک اردر سلطان صاحبقران نامہ سے رخصت ہو گئے قریب شہر سعادت آباد کے پونجا اور باد مالک اردر کی
لشکر سعادت شاہ نے اپنے قلعہ سے نکل کر طبل جنگ بجا بجا اور دروڑم وقت مقابلہ اور مجاہدہ مالک اردر نے سعادت شاہ
کو یقین نیرہ بازی گھوڑے پر سے گرا کے باندھ لیا اور چارٹ اپنی بیٹے کو سعادت آباد میں رہا انتظام اور اسلام آباد کر کے چھوڑ کر
آپ مع چند سرداروں کے خدمت سلطان والا قدر عالی شہرت صاحبقران نامہ روانہ ہوا انکو راہ میں چھوڑے
اب سکہ داستان شوکت بیان سلطان والا نشان امیر حمزہ صاحبقران سے گذارش کیا جاتا ہے
کہ جب وقت سلطان صاحبقران لندھو ر اور مالک اردر شاہزادہ بدیع الزمان کو رخصت کر کے آپ مع شاہ غباران جبار عمرو
بن امیہ نامہ دار اور باقی سرداران لشکر اسلام سمیت صفوانیہ روانہ ہوئے تو بعد طومر اصل اور قطع منازل قریب اس شہر کے
پہونچ کر دیکھا کہ دور سے ایک قلعہ فلک فرسا استقدر بلند کی پیک نظر اور طائر خیال کی وہانک رسائی غیر ممکن معلوم ہوئی
ہر عریج وہم انسان سفت تک اسکی محال کہ عقل اسکے لنگرے تک تار سا اور تمام شہر اور اطراف اور جوانب اسکے جودیات فیض
پرو سے اور گائون گرائون محراب و شہر میں سب کے سب جل کر کوئلے کے رنگ سیاہ نظر آئے ہیں امیر والا تو قریب کو قریب ملی ہو گیا کہ
یہ ساری علامت اسی اردہ کی بیان سکونت کی ہے اسوقت سلطان والا قدر عالی شہرت نے شاہ غباران جبار عمرو سے اور
سرداران لشکر سے فرمایا کہ تم سب ہمیں ٹھہرو میں اس شکل میں اردہ کی تلاش میں جا کر میں نعرے کر دنگا ایک توجہ وقت وہ
اردہ مجھے نظر آئے گا دوسرے وقت میں اس پر حملہ در ہونگا اور میرے جبکہ آئے مار دنگا تب باطنیان نام نعرہ کر دنگا یہ کہلے امیر
والا تو قریب جانب اس صحرا کے مخاطب ہوئے اور جادو طرے بغور دیکھتے ہوئے ایک مقام پر پہونچے کہ ایک دھواں دہان سے
سرفلک رسا نکلتا ہے سلطان عالی مقام نے جانا کہ اسی جا پر وہ اردہ ہے اور یہ سمجھ کر چند قدم آگے بڑھے تو دیکھا کہ نعرہ کوہ
میں ایک بہت بڑا غار ہے اور اسقدر حدت اور حرارت وہاں معلوم ہوئی ہے کہ زمین پر قدم نہیں رکھا جاتا اور تمام جسم جھلسا
جاتا ہے حمزہ صاحبقران دوران نے وہاں ٹھہر کر غلطہ انداز کر کے کھینچا ساتھ بولنے صاحبقران دوران کے اس

شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا اور شہید شاہ میں تیرہ طلسم کشانی آیا ہوں اب تا وقتیکہ اس طلسم کو فتح نہ کرونگا مجھے یقین اسلام بھی نہ کرونگا بس زیادہ اب ساقی اس امر میں مجھ سے تو نہ کرا لالہ البتہ اتنا میرا کام کر کہ ذرا میرے ہمراہ چل سکے اس طلسم کو مجھے دکھلا دے اور شہید شاہ مجبور ہو کر ہمراہ شاہزادہ نامور سوار ہوا اور دروازہ طلسم کو دور سے دکھلا کر عرض کی کہ اے شہر بار یہی درہ ہے جو دور سے نظر آتا ہے یہی دروازہ طلسم کا ہے اس طرف درہ کے ایک ہزار بہت بڑا اور نہایت بڑھٹا نظر آئے گا اور فرنگوں تک ریگستان ہے جو کوئی اس درے کو طے کر کے اس ہزار تک جانے کا ارادہ کرتا ہے اگر سوار بھی جائے تو اس ریگ میں مع مرکب غرق ہو جائے شاہزادہ عالی مقام نے یہ کلام اور شہید شاہ کا سننے فرمایا کیا مضائقہ اب تم ایک کام کرو کہ اس جا پر ٹھہرے رہو ہم جا کے بھول و قوت پر در و گار عالم کے تھمارے فرزند کو لے آئے ہیں اور وہاں کا جو حال ہو گا وہ بھی تم سے کہہ دینگے اور ہم اس کے بعد کمر غنائ اشہب نیز گام کو جانب طلسم منعطف فرما کے قریب درہ طلسم کے پہنچا تو دور سے آئے دیکھا کہ ایک کوہ فلک فرسانی الحقیقت بہت بڑا اور عجیب طرح کا پرفضا قلعہ کوہ سے تا پائین کوہ ایک تختہ کی کا نظر آتا ہے مثل دامن گلچین ہزار ہا گلہائے رنگارنگ اور بالائے کوہ سیکڑوں درختان چہر دار اور سایہ گستر اور نمالان ہر ہر اور بارہ ہر ہر انیس لکھ کھٹا طائران خوش نوا اور نغمہ سرا بیان خوش ادا بالہان وادی نور مزہ سرائی کرتے بیغون ان شعرون کے

کچھ نہ مت دینا کرتے ہیں اشعار	کہیں تو دران ہر قسم ہزار	کہیں یاد صحر ہر اور چند خار
کہیں کو پین اور پین پینے پر سے	کہیں پت جھڑ اور ڈنڈ سوکے کھڑے	کہیں شور مرغولہ و عنسد لب
کہیں پر گل نالہ و اجیب	کہیں لیلے سب نسائی چمن	کہیں زلف سنبل و بال چمن
کہیں نخل گلشن برومندین	کہیں کانٹوں سے راستے بندین	کہیں طوطیان خوش الحان کی دھوم
کہیں شور کرتے وہاں چند دھوم	کسی شہ کو بان کی نہیں اعتبار	خزان کے تصرف میں ہر یہ ہزار
نہ گل کو بقائے شہ کو ثبات	کہیں رات سے دن کہیں دن سے رات	اور زبر کوہ فرنگوں تک وہ ریگستان کا

یہاں نظر آتا ہے شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن وہاں ایک جا پر گھوڑے پر سے اتر پڑا اور ایک چشمہ آب پر بیٹھ کر وضو کیا اور صحت قبلہ منہ کر کے بجزو رطب جناب اقدس الہی سے مستغنی اس امر کا جو کہ اسے رب جلیل صدقہ اپنی وحدانیت کا میری دعا مستجاب کرنا کہ میں اس طلسم کو فتح کروں ابھی یہی دعا شاہزادہ عالم کی زبان پر جاری تھی کہ ناگاہ سانسے سے حضرت خضر علیہ السلام نمودار ہوئے شاہزادہ عالم نے حضرت کو بندگی کی حضرت نے ارشاد فرمایا اے شاہزادہ عالی وقار اس قدر اضطراب کرنا کیا ضرورت ہے جناب باری نے بہت صاحب اقبال پیدا کیا ہے طلسم کشانی تو کر لیا لیکن یہ کاغذ جو میں تجھے دیتا ہوں اسکو پڑھ کے جو کچھ اس میں مرقوم ہو اس پر عمل کرنا یہ فرما کے حضرت خضر نے غائب ہو گئے شاہزادہ عالم نے حسب احکام حضرت کے اس کاغذ کو جو ملاحظہ فرمایا تو اس میں لکھا تھا کہ اے شخص اگر تو رہنمائی بخت سے تیرے طلسم کشانی بیانات تک پہنچا ہے تو اب صحت مشرق مشرق شمار کر کے جا کر دیکھ وہاں ایک بت سونے کا کھڑا ہے اور فضل طلالی اسکی نافرمانی پر لگا ہے تو اس اسم کو پڑھ کر دستک دینا وہ فضل خود بخود کھٹکے گا پڑھ لیا تو اس کے شک میں ہے تو اس لوح کو لگا کر با حقیقہ اور ہوشیاری تمام رکھنا اور جو کچھ کہ مرقوم ہو اس پر عمل کرنا با فضال الہی طلسم فتح ہو جائیگا شاہزادہ بدیع الزمان نے وہ کاغذ پڑھ کے اپنے پاس رکھا اور جانب مشرق مشرق شمار کر کے گیا وہاں دیکھا کہ وہ بت سونے کا کھڑا ہوا ہے اور فضل اسکی نافرمانی پر لگا ہے شاہزادہ عالم نے دی رسم جو اس کاغذ میں مرقوم تھا پڑھ کر دستک دی بکا بکت وہ فضل خود بخود کھٹک گیا شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے اس بت کے پیٹ میں اس لوح کو دیکھا کہ ایک پرست الماس کی چند اسمائے الہی کتہہ مثل آفتاب درخشندہ سلک مرادید میں وہ لوح فلک ہے

لگا لکڑا بنے گلے میں ڈال لی ناگاہ ایک دیوانہ نیت مہربان ہو اے آسمان سے نہایت شور مچا کر تاکہ باش باش آدمی زاد اسے
 تو یہاں تک کیونکر پہنچ گیا اور اب تو لوح کا مالک ہو کر بیان سے زندہ و سالم نکل ہی جاسکے گا یہ کہہ کر ایک وار شمشاد کا برسہ
 شاہزادہ والا نزار مارا شاہزادہ عالم نے لوح کو ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ اگر طلسم کشا اگر تو برہمیری طالع اور انفعالی ایزدی سے
 یہاں تک پہنچا اور لوح طلسم تیرے ہاتھ آئی ہے تو جو وقت کہ غفریت جادو و محافظ لوح کا بچھڑے ہو تو اس اہم عظم کو کہ حاشیہ
 لوح پر مرقوم ہے اپنے اوپر دم کر کے اس دیو کو قتل کرنا بعد از ان جو کچھ کہ واقعہ درپیش ہو بدو ن ملاحظہ لوح کوئی کام اپنے دل سے
 نہ کرنا نہیں تو ابہ الا باز تک بتلا سے صد گونہ آفات رہیگا شاہزادہ بدیع الزمان نے بوجہ حکم لوح اس اہم عظم کو در زبان
 کر کے اپنے اوپر دم کیا اور جتنی تمام اس دیو کی غریب کو خالی دیکر ایک ہی ضرب تیغہ ظہور شد دیو بندین کام اس یوتیرہ انجام کا
 تمام کیا بعد جنم حاصل ہونے اس دیو کے ایک اور مہیب گوشہ ہوئی کہ گشتی مر نام سن غفریت جادو و ہوا و تار کی چار طرف
 جھانکئی تھی بعد دم بھر کے وہ شور غل موقوف ہو کر تار کی دور ہوئی شاہزادہ عالی مقام باطنیان دیان سے لوح کو اپنے گلے میں
 ڈالے آگے روانہ ہوا اور پھوڑی در آگے جا کے دیکھا کہ ایک قطعہ بہت بڑا چار مینار کا نظر آتا ہے اور ان چاروں میناروں میں
 ایک مینار سے شعلہ آتشیں سر فلک رسا ہیں اور دوسرے مینار سے ایک چادر پانی کی نیچے گرنی ہے اس پانی کا ایک دریا زخار
 و عذرا پید اکتار فرسنگوں تک موجزن ہے تیسرے مینار سے ہوا اس در و شور سے نکلتی ہے کہ اگر پار بھی اس ہوا کے جھونکے میں آجا
 تو کیا جھجکے مثل بر کاہ اڑتا پھرے مینار چہام سے خاک اڑتی ہے کہ وہاں زمین آسمان سوا سے خاک کے اور کچھ نہیں معلوم
 ہوتا اور ایک غول رنگیان خون خوار مردم آزار کا با شمشیر عریان ایک سمت اور چند غول نغیر بیان ہاتھوں میں لیے ایک سمت
 خاموش کھڑے ہیں جنہیں شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن کو ان غولوں نے دیکھا بیاضہ نغیرن سہ سے لگا کے بچا نا
 شروع کیں اور دروازہ نعلے کا کھل گیا اور مانند دن دروازہ سے ایک تاجدار کا نام اسکا سرافراز جنی بادشاہ اس قطعہ
 کا تھا تخت پر سوار مع چند اپنے خدام کے باہر نکل کر قریب شاہزادہ نامور کے آیا اور بہت بے تکلف ملاقات کر کے ہاتھ ملایا
 بدیع الزمان والا صفات کا پکڑ لیا اور برابر اپنے تخت پر بٹھلا کے یہ کہتا ہوا کہ اے شہر بار اقبال شاہ بیاضہ خورشید شاہ کا جسے
 پاس زندہ و سالم موجود ہے اور میں بھی مسلمان ہوں ماجرایہ ہے کہ لوح طلسم کا سراغ اور تاکسی کو نہیں معلوم کہ لوح مفقود انجھڑ
 اور بدو ن لوح طلسم کشا کی غیر ممکن لہذا التماس کرتا ہوں کہ حضور میں خیال سے درگزر کریں اس مقدمہ اہم میں سعی اور
 جد بیغادہ کر کے آپ کو بتلا سے بلانہ فرمائیں شاہزادہ بدیع الزمان نے جسکے جواب دیا کہ اے سرافراز جنی کچھ مقام اندیشہ
 جھک کر نہیں لوح طلسم تجھ سے مفقود انجھڑی لا میرے پاس موجود ہے غرض یہی بانی کرتے جو وقت کہ سرافراز جنی شاہزادہ عالم
 کو اپنے جیسے میں لایا اور پھرے افراز ذکریم سے بٹھلا کے پھر دی ذکر مذکور کر کے سمجھانے لگا تب شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ
 حق دوستی و دولت خواہی جہان دیشی کا تھا نام میرے ساتھ ادا کر چکے اب اس نصیحت بیغادہ سے کیا حاصل تم دیکھو کہ بول و توتہ
 ہر مدگار عالم میں اس طلسم کو کس خوبصورتی سے برہموت فتح کیے لینا ہوں یہ کیلے شاہزادہ عالم بقدر سرافراز جنی کے پاس
 سے آٹھ کھڑا ہوا اور اس کے جیسے سے باہر نکلے حسب احکام لوح جانب مغرب روانہ ہوا بھی کوئی کوس بھر کے فاصلہ پر زمین پر ہونچا تھا
 کہ دور سے ایک سیل فواد دی دیکھا اس پر ایک طاؤس زمر کا ہنا ہوا نص کر رہا ہے اور ہر پردہ بال سے اس کے نظر سے پانی کے ٹپک
 ٹپک کر نیچے میل کے وہ جو دریا ہے اس میں گرنے میں اور دریا زیادہ تر موجزن ہوتا ہے ناگاہ اس طاؤس کی نگاہ جو شاہزادہ
 بدیع الزمان عالیجاہ پر جا پڑی تین مرتبہ ہیبت ہیبت کی صدا دیکر اڑا اور پھر اسی سیل پر جا کر بیٹھ گیا شاہزادہ
 عالم قانون تک پھر کا ہو گیا اس وقت گھر اگر لوح کو ملاحظہ کیا تو اس میں رقم تھا کہ اگر اس مور تے تین بار ہیبت ہیبت
 لکھ کر پھر کارا قانون تک بنادیا تو اب مجھے لازم ہے کہ ایک داغ سرخ اس مور کے سینہ پر اُسکا نشانہ تاک کے ایک تیرا

شاہزادہ بدیع الزمان نے بوجب حکم لوح کے ایک تیرکمان میں چوستہ کر کے زہ سے زہ ملائشانہ اسی داغ سرخ کا تاک کر
پر تاب کیا تو صاف اُسکے سینہ سے دوسار ہو گیا اور چار طرف ایک تاریکی سی چھا گئی اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من
آب زیر جادو بود بعد دم بھر کے وہ تاریکی دور ہوئی اور شاہزادہ نامور نے بوجب ایسا ہی آج اُس یل کو بزر زمین سے
اٹھا کر کے دیکھا کہ دروازہ نقب کا ہی میا ختہ اُس نقب میں قدم زن ہوا دیکھا کہ فرسنگوں تک چار طرف دریا سے ریگ روان ہو
اور ایک ساحر زبردست ایک برے بچے ٹکڑے پر بیٹھا اور سامنے لٹکے وہی تصویر طلائی نقیر ہاتھ میں لیے گھڑی ہو اور ایک شیشہ دریاں میں
دیکھا ہی وہ ساحر کو سو کر کے اُس تصویر پر دم کرتا ہی اور وہ تصویر بغیر بجائی ہو اور کس شیشے میں سے ریگ زمین پر گرے ایک دریا ریگ روان
سر فلک رسا نایاب ہوتا ہی شاہزادہ عالم نے لوح کو جو دیکھا تو آسمین لکھا تھا کہ اگر شکندہ طلسم اگر نور ہونی طالع سے ہما شک
پونچا ہی تو اب مجھے چاہیے کہ اس سسم اعظم کو جو حاشیہ لوح پر مرقوم ہے پیکان تیر پر دم کر کے اس شیشے پر مارا بعد اسکے جو کچھ عجائبات
سے مجھے نظر آئے بدون ملاحظہ لوح خبردار کوئی کام نہ کرنا ورنہ خطا پائیگا شاہزادہ بدیع الزمان نے حسب احکام لوح اس سسم اعظم
کو پیکان تیر پر دم کر کے اس شیشے پر مارا کہ تیر اس شیشے کو توڑ کر اس تصویر طلائی کے سینے کے پار گذر گیا پھر ایک دروغ
آٹھا اور چار طرف اندھیرا ہو گیا اور ایک آواز صیغ پیدا ہوئی کہ افسوس مردم و جان دادم و مطلب خود نہ رسیدم کشتی مرا
من خاک زیر جادو بود آخر جیکہ گھڑی بھر کے بعد روشنی ہوئی تو شاہزادہ بدیع الزمان نے بوجب حکم لوح کے اُسکی لاش
کو اٹھا کے زمین دہان کی کھودی تو ایک تختہ چھر کا نمودار ہوا شاہزادہ عالم نے اُس چھر کو جو دہان سے اٹھا کے دیکھا تو
ایک دروازہ نظر آیا اور سسم ادر کھرا اسکے اندر ایک سمت روانہ ہوا ٹھوڑی دور پر جا کے اب جو خیال کیا تو ایک دریا سے
ترخار ساحل زاپیدا کنار موجزن ہو اور کوئی کشتی کوئی زندق کوئی نادبیرا وغیرہ ایسی شے نہیں جس سر ہر کر اُس پار جا کے
شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا آسمین معلوم ہوا کہ اس لوح کو اپنے پانوں کے نیچے رکھ یہ شکل کشتی بنکر مجھے اُس پار
دریا کے پونچا دے گی شاہزادہ عالم نے حسب احکام لوح کے اُس لوح کو اپنے پانوں کے نیچے جو نہیں رکھا تو وہ مثل کشتی بن گئی
اور بطور انہیں شاہزادہ نامور اُس پر سواری ہو کر اُس پار دریا کے پونچا اور وہ کشتی پھر جیسی لوح تھی ویسی ہی بن گئی شاہزادہ عالم پھر پونچا
اُسے اپنے گلے میں ڈال کر چند قدم آگے بڑھا تھا کہ دیکھا ایک صحرا سے لالہ زار کو کوسوں تک آگ لگی معلوم ہوئی کہ نمودار
ہو شاہزادہ والا مقدمہ اُسکے لوح کو ملاحظہ کیا اور بوجب حکم لوح کے ایک سسم آسمین سے یاد کر کے اپنے جسم پر دم کیا
اور بے خوف و خطر اُس لالہ زار آتش ہزار میں قدم زن جو کے اُس طرف پونچا وہاں دیکھا کہ دریا سے آتش موجزن
ہو اور شعلہ آگ کا سر فلک رسا ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے وہاں بھی حسب احکام لوح ایک سسم اپنے اوپر دم
کیا اور یا ابراہیم خلیل ادر کھرا اُس دریا سے آتش کو طر کر کے ایک حامد کو دیکھا کہ مثل آگ کا آگے رکھے ہوئے کچھ
وانے مائی مسرور کے پیرہ پیرہ کے سو کرتا ہی اور وہ دانے اُس آگ کے مثل میں ڈالتا ہی آگ شعلہ زن ہو کر اُس دریا
آتش میں گرتی ہی یکایک اُس جادو گر کی نگاہ جو شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف آپری ایک گر آتشیں اٹھا کر یہ کتا ہوا
کہ پاشا اعر طلسم کتا تو ہما شک آپونچا اب میرے ہاتھ سے بکڑ زندہ و سالم کہاں جاسکیگا قریب شاہزادہ عالم کے پونچا
شاہزادہ نامور نے بعد ملاحظہ لوح چشتی تمام ایک اہم لوح کا پیرہ کر اُسکے گزرو اُسکے ہاتھ سے جبین لیا اور وہی گزرو اُسکے
سر پر مارا تو وہ ساحر مثل انار آتش بازی شر بار ہو کر شور کرتا تھا اور صیغ دے کر کشتی مرا نام من آتشبار جادو
بودنی انار و اسفر ہوا بعد گھڑی بھر کے اب جو شاہزادہ نامور نے چار طرف غور کیا تو نہ کہیں وہ دریا سے آتش
نہ فرسنگوں تک وہ لالہ زار نظر آتا ہی فقط ایک صحرا سے وحشت زاہن تک جہاں کوسوں اور فرسنگوں تک بوجب
عمرات داغ میں زمین آتی ہی اور ایک ساحر صیغ شکل کان بچھے ہوئے کھنور سینہ در کا اسکے پر لگے بال سر

چار طرف بہت بزرگت ہے ہوسے پانی اسکا مثل آب مروریہ صاف اور شفاف یا مانند سیلاب کے موجیں مار رہا ہے اور ایک
گشتی بطور مورچے کی نہایت خوبصورت بنی ہوئی اس تالاب میں بڑی بڑی جمع پریزادوں کا ہر کہ تو پریزاد اس مورچے کی
میں سوار سیر تالاب کی کرنی پھرتی ہیں اور باقی اس تالاب پر پوشاکیں استبرق پر وہ قاف کی بڑی دھوم دھامی زرق
برق کی پینے بطور دیوانہ اور انداز معشوقانہ باہم کھڑی گیند بازی کرتی ہیں اکثر تالاب میں پائون ڈالے بیٹھی ہیں بہت سی
دوڑتی پھرتی ہیں قہقہے اڑاتی ہیں اور سخت چپ کنارے پر اس تالاب کے ایک درخت عظیم الشان فلک فرسانہا
تہ دار اور سایہ گستر ہے کہ بڑا سیلابی لا جو ردی اور شاخیں اور پتے تمام زمردی اور پھول اس کے پانوں تارنگ اور پھل اس کے
مثل خوشہا سے مراد یہ نظر آتے ہیں اور ہر ایک شاخ پر اس درخت کی ہزاروں طائران خوش رنگ اور نعمہ سراپاں خوش آئینہ
کہ پائون اس کے پھر اچ کے ہر دن پر زمردی بونے الماس کی جوخیں یا قوت کی انکھریاں لائری کی بنی معلوم ہوتی ہیں
یا لچان داؤدی زمزمہ سرائی کرتے باہم یہ کلام کرنے ہیں بیت ہوسے صرافے گلشن سیاحت عریض بقا ہے مسافر
دیکھ لو تماشا سراے فانی محب سرا ہے اور سب سے بلند چوٹی پر اس درخت کی ایک مرغ برافیل مست کے اشعار
پر دالش چو شاخا سے درخت ہا سے اوپر دشل پایہ تخت ہ چون ستونش بلند ستار سے ہلے ستون لبیک
در میان غار سے ہٹھا ہوا اس تالاب کی طرف بغور دیکھ رہا ہے ایک مرتبہ شاہزادہ ذی رتبہ کو اس مرغ نے جو دیکھا
تو ایک صدائے افسوسناک دیکر میاختہ پر داز کر کے اس تالاب میں گر پڑا اور ساتھ اس کے گرنے کے جتنے وہ بیور خوشنما شاخا
درخت پر زمزمہ مرتبے برفہ العین سب کے سب پر داز گنان اسی تالاب میں جا کے غوطہ زن ہوسے بعد دم بھر کے ایک جھونکا
چو کا آیا تمام خس و خاشاک اور جو پتے اس درخت کے وہاں پڑے تھے اڑا کر جسطرح سے جاروب کش یا فراش صاف اور
شفاف کر جاتا ہر کنارے تالاب کے سب پاک و صاف کر دیے اور وہ مجمع پریزادوں کا نظرون سے غائب ہو گیا اور
بعد دم بھر کے ایک ہلکا سا ہرجس طرح سے کوئی آبیاشی زنا ہر تمام میدان میں برس کر نکلیا پھر دیکھا کہ لوگ بطور فراموشی
کے ایک جبر بہت بڑا نہایت وسیع اور خوشنما وہاں کے استادہ کرتے بعد ایک ساعت کے آواز ڈنکے کی گوشزد ہوئی اور دیکھا
کہ سواری ایک بادشاہ کی کمال شوکت و جاہ نمودار ہوئی اور وہ بادشاہ تاج شاہی بر سر و جامہ شاہنشاهی در بر تخت پر
سوار گرد پیش تعزین اور معاجین اہالیان سلطنت ارکان دولت آکے اسی جیسے میں داخل ہوا اور اپنے تخت پر بیٹھ کر
ایک آنچے کسی مغرب خاص کو شاہزادہ بدیع الزمان کے بلانے کو بھیجا شاہزادہ غالبہا بے سہ جواب دیا کہ میں نہ لازم تیرے
بادشاہ کا نہ اسکی رعایا ہوں مجھے اسکی تعمیل حکم کرنے اور اس کے پاس جانے سے کیا غرض اگر تیرے بادشاہ کو کوئی غرض مجھ سے
در پیش ہو تو وہ آپ میرے پاس آئے اور مجھے بیان سے اپنے ہمراہ لجاے اس باغی نے وہاں جا کے اپنے بادشاہ سے بیان
کیا اور کہا کہ وہ شخص نہایت مستغنی معلوم ہوتا ہے اور کتنا کہ مجھے تو کوئی حاجت تیرے بادشاہ سے نہیں تیرے بادشاہ کی
کچھ غرض ہو تو مجھے اگر بیان سے لجاے اس بادشاہ نے کفاخی الواقع وہ شخص سچ کتا ہے یہ لکھ بادشاہ آپ اپنے تخت پر سے
آجھ کھڑا ہوا اور سب اپنے تمام اہالیان سلطنت اور ارکان دولت بخدمت شاہزادہ والا مرتب آیا اور دست بستہ ہوسے
بہ تکلف تمام ملاقات کی اور بڑے اعزاز و احترام سے شاہزادہ بدیع الزمان غالبہا کو اپنے ہمراہ لجا کے برابر اپنے
تخت پر بیٹھالیا اور جام شراب کا اپنے ہاتھ سے بھر کر شاہزادہ نامور کو دیا اور کہا کہ اسے نوش فرما ہے اور کسی طرح کا دوسرہ
اپنے دل میں نہ لایے عین مسلمان ہون کا فرہین فقط آتشی کہ میں اس طلسم کی خزانہ داری کی خدمت پر نامور ہوں اور
میرا نام منظر حنی ہر مدت سے ہی آتا اور آتہ عامی کہ طلسم کشایان شریف لائے اور مجھے اس کے اقدام عالی کی زیارت
نصیب ہو سو شکر خدا کا کہ آپ کی ملازمت مجھے حاصل ہوئی بسکن اسی شہر پار ابھی ایک مرحلہ اس

طہسم کا کہ نام اسکا باغ مراد ہر باغی ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے بوج کو ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ سمت باغ ہر ادب کے جو کچھ کہ
 عجائبات و امان نظر آئے بدون حکم بوج خبردار جرات کسی کام میں نہ کر بیٹھنا چنانچہ حسب الحکم بوج کے شاہزادہ عالم جانب باغ مراد
 مخاطب ہوا اور چند قدم جا کے قریب اس باغ کے پہنچا اور وہاں بوج کھلا تھا بسیم اندر کہ بوج داخل ہوا تو دیکھا کہ باغ

بست و چسب اور فضا بسیم ہمار و زان ہر گھٹائے ہمایہ نام رنگ شکستہ و خندان اشعار	سب بان اپنی میں ہن مستول یاد کردگار
ابک جاہر شاد میں طولی و شارک غم سنج	شاخ گل پر غنایب نوش و شاد شیرین مقال
کس مگر سے چچے کرنی میں باجرات ہزار	گر رہی میں نعرہ حق سرہ مستانہ دار
خندہ زن شاد کے سایہ تلے میں ایک سمت	

اور ذات باغ میں ایک درخت سیب کا اسپر ایک نایب زبردست اور بہت بڑا ٹھوس سے کے قد کے برابر بیٹھا اور ایک رشتہ
 طلالی رنگ اس کے پائون پر بندھا ہر یک ایک اس باغ نے شاہزادہ عالی دماغ کو دیکھ کر میں مرتبہ باور مند کہا افسوس افسوس
 ماند سے اقیامت ماندی شاہزادہ بدیع الزمان پند لیون تک تھکا ہو گیا اس وقت نہایت مضطرب ہو کر شاہزادہ نامو سے اس بوج کو
 ملاحظہ کیا تو لکھا تھا کہ اگر کوئی سے تین مرتبہ افسوس کی آواز دیکر کچھ تابہ ساق سنگ کا بنا دیا کچھ خائف اور پریشان ہوا اسے سنند
 طہسم بھی لازم ہے کہ جس وقت وہ کو آ کر بیٹے تو بھور دیکھ کر اس کے سینے پر ایک خال سرخ رنگ ہر داس ہم کو پیکان تیر پر دم کر کے
 اس خال پر بار آور کام اسکا تمام کر شاہزادہ عالم بقیام نے حسب الحکم بوج کے وہ ہم فطری پیکان پر دم کر کے اسی خال سرخ پر نشانہ
 تاک کر زاع کو جنم دہل کیا وہ باغ اور وہ فضا جتنی بھی سب غائب ہو گئی اور دیکھا کہ میں اندرون قلعہ زبردست سیب کا
 ہوں تب شاہزادہ عالم نے ایک سیب اس درخت سے توڑ لیا اور اگر در دانه پری کے حق میں اس سیب کا عرق پکا باقدت
 پروردگار عالم سے در دانه پری و بارہ زندہ ہو سکے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی مان ریحانہ پری کو اور شاہزادہ دانا تبار بدیع الزمان
 نامہ را و چند لوگوں کو اپنے گرد پیش رکھ کر خوش اور پریشان ہو کر پوچھنے لگی مان نے دیکر مٹی کو اپنی چھائی سے لگایا اور
 کہا مٹی جان بخشی تیری شاہزادہ عالم نے کی بن اور تو دونوں تاقیہ حیات کینری اکی کر بن تب بھی اداسے شکر اسکا نہیں
 کر سکتے اور در دانه پری اٹھ کر شاہزادہ نامو کے قدموں سے پست گئی اور کہنے لگی اب جو ارشاد ہو تو نہ دی بجا لاسے شاہزادہ عالم
 نے کل شہادت ارشاد کر کے سب کو مسلمان کیا مسافر از جنی نے سارا مال و اسباب زہد جو اس پر کچھ اس طہسم میں وقفہ اور
 خزانہ تحاسب کی ایک فرو تیار کر کے شاہزادہ عالم کی خدمت کی اور شاہزادہ بدیع الزمان شادی اقبال شاہ کی در دانه پری
 کے ساتھ کر کے اور تمام شہر کو اسلام آباد کر کے مع اقبال شاہ اور جو شید شاہ کے روانہ شکر فروری از خدمت سلطان

صاحبقران امیر کشور گر جان نہاہ ہوتا آگے دیکھئے کیا ہو

دو کھے دستان سوکت بیان امیر تہذہ صاحبقران غالب شان حلقہ فلک گوش گردن کشان ملا خطہ فرما سہے
 کہ جس وقت امیر خیمہ قد روا نشان تہذہ صاحبقران نے اس آرد ہے کو اور اگر اعز ابے پر ہمراہ مقبل و فادار کے روانہ کیا اور
 آپ دمان سے مراجعت فرما کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے کہ یکایک خسو بلا دہند و شان کر شاسب دوران لندھو رہن
 سعدان قلعہ سالوک سے مراجعت کر کے لشکر فروری از میں پہنچا اور بارگاہ سلیمانی میں آگے بادشاہ کو نذر دیکر اپنے
 دنگل پر بیٹھا اور حضور سلطان صاحبقران اور ابتدا اتنا سارا حال سفور یا اور سالوک و زد کے بحسب بشارت خواجہ
 مسلمان ہونے کا بیان کیا ابھی لندھو رہی ذکر کر رہا تھا کہ شاہزادہ انجم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر صاحبقران بن
 صاحبقران پہلوان نینن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن طہسم اور بے غناہ کو فتح کر کے بہ مال و اسباب اور بچینہ
 زرد وچا ہزار وچو شید شاہ اور اقبال شاہ داخل بارگاہ سلیمانی ہوا اور وہ مال و اسباب اور خزانہ زرد وچا ہر نظر

سلطان صاحبقران نامور گزانا صاحبقران دوران نے فرمایا کہ اب ہماری طرف سے تم اپنے تخت و تہت میں لاؤ ہم نے اپنی طرف سے لگو دیا بعد اسکے مالک اثر و صاحب نیز و دو سر غلام نبی جاگر حیدر آیا نذر دی اجڑا کے گذشتہ بیان کیا امیر حمزہ صاحبقران دوران نے سب کے حال پر نہایت شفقت فرمائی اپنی جگہ پر بیٹھے کا حکم دیا سب اپنے دنگون پر مقیم ہوئے دورہ جام بے اندیشہ انجام گردش میں آیا تاج ہونے لگا اسے میں کچھ غل سائی دیا صاحبقران نے دریافت فرمایا کہ کیا محل پر ناگہ شہل و قاداران مقبل و قادار بجائے زحمہ داری بخیر سلطان صاحبقران آیا اور شکایت نقابدار بلنگینہ پوش کی کر کے عرض کیا نقابدار بلنگینہ پوش مجھے زخمی کر کے وہ تمام پوست اُڑ رہے کا مع اعزاء اپنے ہمراہ لیگیا سلطان کا تیقام نے یہ زیادتی اور گستاخی نقابدار کی سننے چاہا کہ میں آپ سوار ہو کے واسطے پیچھے اور حشم قاتلی نقابدار کے جاؤں لندھو رہے عرض کی کہ شہر بار آب کیلئے اس کے تعاقب میں تشریف لے جائے میں وادہ اعلم بالصواب وہ کہاں ہو بہتر یہ کہ حضور میں قیام میں عجب نہیں کہ وہ نقابدار نہ بخار خود آئے ہیر با تو قبر نے ایک بات نہ مانی اور وہاں سے کوچ کر کے آگے کو روانہ ہوئے

جب تک دو قلعے و اشان قدرت بیان ملک گیتی افرور کے گذارش کیے جاسکے میں

کہ ملک گیتی افرور نے جس وقت شاہ یاقوت شاہ اور گنجاب اور قمران محم اور قیوم خون آسمان میری گرفتاری کے واسطے آئے ہیں حالت اضطراب میں نہایت بیاب اور سرسبز ہو کر نقاب شہ پر ڈال کر گھوڑے پر سوار ہوئی اور مع چند اپنی خواہوں کے اسن بلخ سے نکل کر ایک سمت کو فرار ہوئی اور تمام شب عرصہ ماہ کو ہزار دقت اور مصیبت طر کر کے جدم کہ گریبان سحر جاگ ہوا اور سفیدہ صبح کا چمکا تو ایک صحراے وحشت قرار میں پہنچی اسے چاہا کہ فرمایاں کسی درخت کے سایہ کے نیچے دم لے لوں تو میر سوار ہو کے آگے کسی طرف کو چلوں ناگاہ وہ جو کہتے ہیں مصرعہ آفت رسیدہ رانشو و خبر بلا نصیب ہ سائے سے ایک شیر صحرائی نمودار ہوا ملک دور سے شیر کو دیکھ کر خوف جان لرزان و ہراسان گھوڑے پر سے اتر پڑی اور اشان و غیران جسطرح سے ہوسکا ایک درخت پر چڑھ گئی اتنی دیر میں اس شیر نے اگر ملک کے گھوڑے کو ہلاک کر ڈالا اور ہر ایک لڑائی کو بچوں سے بکڑے کے کچھ گوشت کھا با کسی کو زخمی نہ سکتا چھوڑ کے وہ شیر کسی طرف کو نکلا چلا گیا ملک یہ سانچہ بہ چشم اپنے دیکھ کر تھوڑی دیر کے بعد چار و ناچار اس درخت پر سے اتری اعدا شک ریزان بعد آہ و فغان شکایت فلک گرفتار

اور گردون خمدار میں بہ اشعار پڑھتی تھیں	یا برہنہ خار پر جھکو بھرا سے در بدر	خار سے سر پر کرے داماں گل کا سا بان
ابر و بار بار گوبر سا ہر دشت یاس پر	خشک رکے نرغہ امید ہر پر جوان	ہنس کو موتی چکاتا ہر سدا یہ بے تیز
ہو سست کہیں ہے ہر جا کا دیکے مشت آٹھ لکنا	میل کہیں دیکہ دنیا میں بہ تار یک عقل	ہو کرے محل دہوا ہر دیکے چشم مرہ دان
ناکجا کیجے بیان اس سفلہ دون کا مزاج	اک دیر و زمین گاہے چین گاہے جان	ابھی کوئی کوں بھر کے قافلے پر پہنچی

بھی اردو ہوئے جہر رنگ حنا بار معلوم ہوتا تھا اس سنگ باغ زمین صحرائین کہ جہان فرسگون تک کہیں جہر ہری کہیں گو گھر و بھٹ کہیں خار بیجان کہیں کرل کے کائے فرش براہ سے بسبب برہنہ پائی کے سیکڑوں آہٹے پڑ گئے اور ہزاروں کائے چیچہ چیچہ کر خوارے لوہ کے جھٹے چلے جاتے تھے بیان گزری دہان گزری خلاصہ یہ کہ عاجز و ناچار شل ہو کر ایک مقام پر بیٹھ گئی اور تاویز خوب سار دور و کر خیال جو آگیا کہ مبادا بیان سے کوئی شیر یا کوئی دندہ آنکے خوف ہلاکت گھبرا کے پھر ایک چنار کے درخت پر ہزار خرابی چڑھ کر بدیدہ خونبار اور دل بقرار اور جان زار بجناب اقدس الہی مناجات کر رہی تھی حسب اتفاق قارن زراسپ تیرہ وار ایک سردار نقاب پرست بڑا زبردست اپنے ملک سے شکار کھیلنے کو نکلا تھا اس نے اس صحرائین داند ہو کر اپنے باز کو کسی صید پر چھوڑا تھا اور وہ باز اسی درخت چنار پر آکر بیٹھ گیا تھا قارن نہ سب تیرہ وار ہر دور سے اپنے باز کو اس درخت پر بیٹھے دیکھا تو غصہ و کھلا تا قریب آیا اور میا خشا کی نگاہ ملک گیتی افرور پر پڑی پس

نگاہوں میں عشق کا آئینہ کیجیے یا رنگ کیا اور تلخ مرغ بل شہ نے لگا بعد میں بھر کے جب کے خوش آواز اور عاشقانہ یہ بند بخت کا ٹھکانہ جس سے
 دیکھتے زیبا کر بھی ہو جائے بچو دیکھو
 یوسف کو کہتے ہیں حسین لیکن نو کا اس قدر
 انسان تو کیا چیز پر یوں کے بیان پہنچائیں
 ہرگز نیاید در نظر صورت زردیت خوشتر
 جس سے ہر نام یا فرما نہ ہو و یا شتری
 کہنے لگا کہ ای روح روان وای جان جان تو کون ہو اور اس صحرے قی و دق میں تیرا گھر کیونکر ہوا۔
 اس وقت کہان اس وقت میں آہو سے جلوہ گراہت حور نقا
 مری جان ہر جانی ہرست خدا کچھ کہ کچھ سن مری حالت دل
 من یہ عشوہ و عمر و دنازد و افا سب ہی باندھے کرے تار شال
 ملکہ کیتی آفر و اس بوم طلعت کی صورت دیکھو اور یہ گفتگو اس کی سنک دم بھر تو شل جلیل تھو بوجہ حس و حرکت رہ گئی اور بحال
 شاہزادہ خاور سیاہ با اقبال آنکھوں میں آنسو بھرے سمت قبلہ کھینچے گئی تھی کہ ای رب جلیل تو سمیع البصیر عالم الغیب و شہار
 ساتی ہوں میں ایک نل خیزن کی
 ہوں فاختہ سرد از زمین کی
 کیا بھرے مجھ کو آشنائی
 آنا سم کے میں عقد میں ہوں آئی
 اس بن ہو اگر فرشتہ و حور
 سایہ سے مرے رکھے خدا دوس
 بعد ایک ساعت کے جب میر قارن زرا سب سے پہنچے اس
 درخت کے کھڑے ہو کر یہ شعر پڑھا شعر خیم من بر خیم تو چشمان تو جاسے درگاہ من مائلے تو نیم تو تماشا سے درگاہ اور کہا ای
 سرایہ ناز و خوبی واسطے اپنے دین و ایمان کے بلیک اپنے عاشق کی چشم نہر کو دیکھو + مدد تے تیرے میں ملک ادھر کو دیکھو +
 اور اس درخت پر سے نیچے اتر کے اپنا حال نویان کر کے تو گل کس گلستان شوکت و اجلال اور شمع کس شبنان دولت و اقبال
 کی ہو اور اس خیل میں کیونکر تیرے آسے کا اتفاق ہوا تب ملا نے چار دنا چار اس درخت پر سے اتر کے بقفص سے فراست اور
 مال اندیشی نظر یہ کرم کریم کار ساز کر کے جواب دیا کہ ای شخص میں اب تو شعر نہ جلیل جمن نہ گل نو دیدہ ہوں + من موسم بہار
 میں شاخ بریدہ ہوں + اصل یہ ہے کہ ایک سو اگر عمدہ خاندان جلیل القدر کی بیٹی ہوں آج رات کو میں سیر صحرادیکھنے
 کو گھوڑے پر سوار ہو کر نکلی تھی راہ گم کر کے اس خیل میں اس کے نکلی ناگاہ ایک شیر کے ڈکارنے کی آواز سننے میں تو نہجان
 سی گھوڑے پر سے اتر کے ایک درخت پر چڑھ گئی میرے گھوڑے کو وہ شیر مار کر کسی طرف کو لٹل گیا آخر اس درخت
 سے اتر کے یہاں پہنچی تو وہی خوف شیر کا جو میرے جی میں سما گیا تھا تو دو پہر رات سے اس وقت تک اس درخت پر
 جمی بیٹھی تھی خدا کی قدرت کہ تو یہاں آسے وارد ہوا اور اس طرح کی گفتگو میرے ساتھ کرتا ہی بھلا اب میں تجھے اسکا
 جواب کیا دوں اگر خاموش رہتی ہوں تو اپنے جی میں یہ سمجھ کر کہ انخاموشی نیم رضا کیا جانے کیا واپسی تباہی نہ بیان نہ کئے
 کے لہذا بجز اسکے کہ حکموں نے کہا ہر عشق از قسم جنون است اور تجھے کیا کون اگر تو مرنے کو اپنا کہیں جا کے علاج کر
 کہتے سب ہی میں کہ ہم مرنے میں ہم مرنے میں مگر مجھے مرنے کسی کو نہ سنا نہ دیکھا بیت ای مرغ سحر عشق زہرا نہ بیان نہ
 کان سوختہ راجان شد و آواز نیامد + اور پسندی میں ایک شعر تیرے حسب حال پڑھتی ہوں شعر
 یہ چاہ کا لطف جو چاہ کرے تو دور دور کے جی میں جان ہی دے
 اسے چاہیے غیر کا نام نہ لے جو فراق میں جان کو گنوان نہ سکے
 یہ گفتگو موشانہ اور دلیرانہ ملکہ کیتی آفر و زکی سنکے قارن زرا سب اور بھی زیادہ تر خاکسب میں ترپا ہوا اپنا کلیجا و دون باختر
 سے پکڑے وڈر کر ملکہ کے پانوں پر گر پڑا اور کہنے لگا بیت ای راحت جان بفرار ان + مقصود دل امید واران جو تو نے کہا
 سب برحق اور بجا ہی لیکن دلیر اپنا اختیار زمین اتنا امید وار ہوں کہ مجھے فقط ایک جملک تیرے حسن خدا داد عالم قریب
 کے دیکھ لینے سے مطلب ہو اور اتمی سیری کیا مجال کہ بدون رہنا مندی اور قیری خوشنودی کے کبھی سائل وصال
 ہوں یا حرف سوال ہوسہ زبان پر تو دن شعر گر لطف سے قدم رکھو میرے مکان تک + پہنچے ہر فرق و فخر آسمان تک
 ملکہ نے اپنے دل میں مصلحت جاکر نہ پایا کیا مضائقہ بشرط آگ اگر قلع شوی گا ہے بدیداری قارن زرا سب سو سو پا

تصدق اور شادی کے لئے لگا کر اب وطاعت میری جو خلات تیری مرضی کے کوئی کام کروں بندہ بے درم خرید و بیخبر
عاشق پاک ہوں ہر صحرہ رنگ آنہ میں لگتا نہیں دیکھتے سے ایسا بارہ غرض کہ ایسی ہی بائیں کرتے کرتے قارن زر اسپ
لکھ کو اپنے ہمراہ شادان دھند ان شہر و رتائشہ میں لایا اور محل میں آتا کر تمام اپنے خواہوں اور ملازموں سے حکم دیا کہ
خبردار ہر وقت انکی اطاعت اور خدمت میں حاضر اور مستعد رہنا کوئی بات خلات انکی مرضی کے اگر میں سنوں گا تو بہت تیری
طرح سے پیش آؤں گا بعد اسکے پھر ملک کے پاس جا کے رو رو کے کہنے لگا کہ میں تو اپنے دل کی لاگ اور ذوق محبت سے خیال
اسکے کہ تیری دل شکنی ہو اور تو یہ سمجھی کہ یہ شخص مجھ پر کر لگا جو میرے مزاج کے موافق باتیں نہیں اور حسین تیری خوشنودی خاطر
میں سمجھا دہی بائیں کیلئے اس وقت سے آتا رہے اپنے مکان میں وہاں ہوں لیکن کیا کروں تیری رجسٹر اور تیری خطی سے
دور ہوں ورنہ کیا کہوں جو حال بنیابی کا میرے دل کی ہر ذی نظر انصاف اسکا جواب ہے کہ یہ وہاں بندہ ہی کا جو کچھ ہو
یا سچ ہو وہاں کہا ہوت موت یعنی دیدن لگے جنہیں ملے سر پرہ اور کہہ دیکھے آگے کی جات تیرے کی میرے ملک گیتی اور فریاد
ازراہ آل اندیشی اور عیاری خون دل اپنا پی کے کہا کہ میں کوئی بازاری مالزادی کسی نہیں خانگی نہیں خیر یہ بھی گردش ملک
وہ دن پر درغلہ نواز سے تیرے گھر میں آئے گا میرا اتفاق ہو گیا پھر اتنی جلدی کیا ہی میں کہیں بھاگی جانی ہوں تو مر اکیوں جاتا ہر نقطہ
فعل میں اس سے حاصل کچھ نہیں اور تو میری جائیگا تو میری پاپوش سے لیکن جو تو دعویٰ عاشقی کو کے نام عشق اور عاشقی لیتا اور
میری خوشنودی اور مرضی چاہتا ہے تو ابھی مجھے مان میں غریزہ اور فاسب کی جدائی کا صدمہ اور رنج اس درجہ ہے کہ مجھے کوئی بات
خوش نہیں آتی دس پندرہ دن صبر کر کے لیے کہ العبر نقیاح الفرج بعد اسکے جو تیرے جی کی خوشی ہوگی وہ سمجھ لیا جائیگا اور جو
کیسا خیر میں کہہ دنگی اگر ابھی دس پندرہ دن مجھ سے خبردار کسی بات کے لیے نہ کہنا قارن زر اسپ نے کہا کیا تاب و رعایت
میری حد میں پندرہ دن تک بلکہ ایک مہینہ بھر تک کوئی بات خلات تیرے مزاج کے کروں اور پھر کبھی اسطرح کے کلام زبان پر
لاؤں یہ کہنے قارن زر اسپ محل سے باہر نکل آیا اور اپنے کاروبار مال اور ملکی میں مصروف ہو اگر ہر روز ایک مرتبہ محل میں جاتا تھا
اور ملک کو بیگاہ خریداری اور بیزار عاشقی دیکھ کر حلا آتا تھا اور حالت عشق میں لفظ لفظ بتاب رہا کرتا حسب اتفاق ایک
عورت ضعیفہ اور بہت سن و جوان دیدہ اس قارن زر اسپ کی تیری بڑی بیویوں میں کہ وہ حاجی مشہور اور دہر حاجی نامور ہونگی
یہ بھی کہ وہ سال میں دو مرتبہ نقاسے مشرک خدا کے طواف کو جایا کرتی تھی اس سبب سے تمام فرقہ کفار نے اسے حاجی مشہور
و معروف کیا تھا قارن زر اسپ نے ایک روز حالت بنیابی دل سے اس ضعیفہ عورت اپنی خاندانی بڑی بڑی کو اپنے
پاس بلا کے کمال حیران کیا کہ ہر جاہل و جاہل ملک گیتی یا فرور کا بیان کر کے کہا کہ تم اس سوداگر کبھی کو اسطرح سے رغبت
دو کہ میرے حال پر صبر بان ہو جائے بہ ہر وقت کے انکار و زنیس نہیں مجھے ہر سے ڈالتے ہیں آؤ تم چند روز میرے ہی محل میں
رہو ابھی اپنے گھر نہ جاؤ یہ لکھ کر اس عورت کو ملک کے پاس اندرون محل بھیجا بادہ ضعیفہ جو محل میں گئی تو سبب اسکے کہ وہ
تو ہمیشہ سال بھر میں دو مرتبہ زیر قحطول نقاسے مشرک خدا کا رو سے ناپاک دیکھنے کو اپنی طواف کرنے کو جانی بھی دس دس
دن نقاسے زمانے میں رہتی تھی ملک گیتی اور فرور ملک جہان اور فرور دونوں بیویوں کو نقاسے غریب پہچانتی تھی وہ شرفیاء
روپے وغیرہ اسکو دیتی تھیں اسنے جو ملک گیتی اور فرور کو دیکھا تو بیگاہ اولین پہچان کے ملک سے تو کچھ نہ کہا محبت سکنے کی
صورت رہ گئی بعد دم بھر کے محل سے نکلے قارن زر اسپ تیرہ دار سے کہا کہ ای قارن یہ خداوند زادی چکیدہ
قدرت کو زخا لیں خداوند نقاسے میری اور تیری دونوں کی تبتہ کو میں دیکھتا دار میں قہر خداوندی سے خائف اور ترسان
ہو کہ وہ عالم انصیب سمیع اور بصیر ہے یہ نکلے قارن زر اسپ خاموش ہو رہا اور اس عورت ضعیفہ کو پھر کچھ جواب
نہ دے سکا اتنا کہ کہا کہ پھر آپ چند روز میرے ہی مکان پر رہیں اپنے مکان پر نہ جائیں اس ضعیفہ نے

کہا ہے سعادت میری اسکا مفاد فقہ نہیں من اپنی خداوند راوی کے گھر میں سیر کر دنگی مگر ذرا من جاسکے اپنے گھر کا بند و بست
 کر آؤں اور لڑکے بالوں کو سمجھاؤں تو پھر تیرے پاس آکے رہوں گی یہ کہنے وہ ضعیفہ عورت حاجی اپنے مکان کو گئی روز دوم
 کسی ملک سے دو پہلوان کشتی گیر کہ ایک کا نام سنبل کشتی گیر اور دوسرے کا توکل کشتی گیر تھا قارن زرا سپ نیرہ دار کے
 دربار میں وارد ہوئے اور دونوں پہلوانوں کو از بسکہ دعویٰ اپنے زور و طاقت اور فنون کشتی کا تھا تو قارن زرا سپ نے
 حکم دیا کہ ہماری بارگاہ کے سامنے کشتی دونوں ٹرین جو کوئی غالب ہوگا اسے ہم خلعت اور انعام بہت سادہ نیک غرض بیان
 طول دینا کیا ضرر خلاصہ یہ کہ اسی وقت بارگاہ کے دربار والے اٹھوا کھڑا گیا اور سنبل اور توکل دونوں حسب احکم قارن
 زرا سپ اکٹارے میں کوہ کشتی لڑنے لگے آخر کار توکل کشتی گیر نے سنبل کو کسی بیج پر اٹھا کر چاروں شانے چٹ زمین
 پر مارا اور پھر قارن زرا سپ نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ تمام ہمارے شہر زرا نشہ سے خراج روپیہ ایک سال کا ہر ایک
 دوکاندار سے توکل کشتی گیر کو تحصیل کراد حسب احکم قارن زرا سپ نیرہ دار کے کچھ سرکاری چیزیں توکل کے ہمراہ ہوئے اور
 توکل کشتی گیر سے چنداچے شاگردوں کے ہر ایک دوکان سے روپیہ لیتا ہوتا تھا شدہ شدہ وہ الیاس مایہی فروش کی دوکان پر
 جہاں شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نمائتا تھا پوچھا توکل کشتی گیر نے قاسم سے کہا کہ دو اثر فیان مجھے دے شاہزادہ قاسم
 نے کچھ خیال نہ کیا اور دیدہ و دانستہ بطور دوکانداروں کے دیکھ کر اور طرف دیکھنے لگا توکل کشتی گیر نے جب دیکھا کہ اس
 مایہی فروش نے میرے سوال کا جواب نہ دیا یہ تو حکومت پر قارن کے نازان تھا اسے دست درازی کر کے چاہا کہ اسکی دوکان سے
 روپیہ اثر فیان اٹھالے قاسم نے جلدی سے اسکا ہاتھ پکڑ کے کہا کہ تو گدائی کر کے مانگتا ہو یا چاہتا ہو من زور و فن کشتی گیر
 نے جواب دیا ہاں من زور اور سحر و ظلم لے سکتا ہوں قاسم کو اتنی بات سننے کی تاب نہ آئی مایہی فروش نے جیسا کہ غیظ میں اگر ایک
 سیلی اسکی گردن پکڑ کر دی کہ مانند لوٹن کہو تر کے زمین پر گرے دھن لگا بعد دم بھر کے جب اسکو ہوش آیا تو اٹھا کہہ کے
 کہ بھلا ار مایہی فروش زرا صبر کر میں اسکا قصاص مجھ سے آکے بخوبی نوکایہ کہنے زرا سپ نیرہ دار کے دربار والے کہنے لگا
 واہ واہ صاحب آپ کی بھی عجیب طرح کی ریاست اور حکومت ہو کہ ایک ادنیٰ ادنیٰ ذیل دوکاندار آپ کی حکومت نہیں مانتا
 قارن زرا سپ نے پوچھا کہ کون میرے حکم سے سزائی کرتا توکل کشتی گیر نے کہا کہ الیاس مایہی فروش کا شاگرد اسد رجب
 شکر اور مغرور ہے کہ وہ اپنے زعم میں میرے حکم کی کج اہل و حقیقت نہیں سمجھتا مجھے یہ موکہ ہمیشہ جو قارن زرا سپ نیرہ دار
 کے ایک چوہدار کو اشارہ کیا کہ الیاس کے شاگرد و مات حسب احکم قارن زرا سپ کے چوہدار الیاس مایہی فروش
 کی دوکان پر جا کے ملک قاسم کو بلالیا قاسم کو دیکھ کر قارن نے پوچھا کہ تو نے اس پہلوان کو کیوں سیلی ماری اور
 میرے حکم کی نفیس کراد کہنا بلکہ یہ خلاف اس کے زیادتی کی قاسم نے جواب دیا کہ اس قارن زرا سپ نیرہ دار یہ سفا
 کیسا پہلوان خداوندی تھا جو میری ایک سیلی میں گر پڑا یہ دعویٰ کشتی گیری کا پھر کیا سمجھ کر کرتا توکل کشتی گیر نے کہا
 کہ اس جگہ پر پائی کرتا تھا اس باعث سے پھسل کر گر پڑا قاسم نے کہا کہ خراب بیان تو بانی اور پھسلن کہیں نہیں ہو اسبب مجھے
 کون منع کرتا ہو بیان تو مجھ سے زور کشتی کا توکل کشتی گیر نے کہا کہ بیان اگر تو مجھ سے کشتی لڑے تو اس طرح سے مجھے
 اٹھا کر پشت زمین کر دوں کہ تمام تیرے جسم کی ہڈیاں ٹک چور چور ہو جائیں شاہزادہ خاور سپاہ نے حالت غیظ و غضب
 میں کہا کہ اس زبان دراز زیادہ گوجیک مازا ہی بس زیادہ گوہ نہ کھا پھر اب مجھے انتظار کیسا ہے؟ غافلہ میرے ہی گوی
 سید ان قارن زرا سپ نیرہ دار نے شاہزادہ والا تبار خاور سپاہ نامدار کی گفتگو دیکھ کر بہت پسند کر کے کہا کہ ہرگز
 ہرگز مجھے منظور نہیں کہ تو اس دیو طلعت پہلوان سے کشتی لڑے قاسم نے کہا مانتا یہ لیکن نہیں کہ میں اس بے ادب
 حاجی نفول کو کو سزا سے اعمال کو نہ پوچھاؤں اور اس بڑے بڑے کے بونٹے کی تھیر نہ دوں قارن مجبور ہو کر خاموش ہو گیا

اور اسی اول اکھڑے بن بارگاہ کے سامنے جہان سنبل اور توکل سے کشتی ہوئی تھی قاسم سے اور توکل سے سینہ بہ سینہ
 کلمہ بہ کلمہ کشتی کا ہونے لگا اور ہزار ہا ملازمین ادنیٰ اور اعلیٰ شاہ و گدا برتاو پر صغیر کبیر وہاں جمع ہو کر تاشا کشتی کا دیکھ رہے تھے
 ہجوم تاشائیوں کا اور دھوم کشتی ٹرنے کی سنکے ملک گیتی افروز جو بالاسے ہام چڑھ گئی اور ایک درجہ کھول کر دیکھنے لگی ناگاہ نگاہ
 ملک کی شاہزادہ خاور سیاہ پر جا پڑی اور اپنے مطلوب و مرغوب شاہزادہ عالم کو دیکھ کر بارے خوشی کے غمغیم تھا کہ شادی
 مرگ ہو جائے بعد اسکے بڑی دیر تک کھڑکی کھولے ہوئے شاہزادہ عالم کو دیکھا کی ایک بار قاسم کی بھی تنگ آئی اس درجے کی بے پرواہی
 جا پڑی اور ملک کو دیکھ کر اسی وقت حالت غیظ میں زور توکل کشتی گیر کا لیکر دوڑا اور ایک ہی زور میں اٹھا کر زمین پر مارا کہ
 استخوان اسکے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور جنم وصل ہوا قارن زراسپ تیر و دار نے روڑ کر قاسم کو اپنی چھائی سے نکالیا اور
 بہت سی تعریف کرنا شروع کی اور جارحیت سے ہر ایک ادنیٰ و اعلیٰ روضہ و شریف کی زبان سے دھوم داد و آواز کی اٹھی
 قارن نے شاہزادہ خاور سیاہ سے کہا کہ اے بادشاہ تو ایسا ہی خودی کی دوکان پر نہ بیٹھ میری بارگاہ میں رہا کر
 یہ کیکے شاہزادہ عالم کو بہ اعزاز و تکریم تمام اپنے پاس رکھا اور شاہزادہ خاور سیاہ ہم مسند قارن زراسپ نیزہ دار
 ہو کر بیٹھا اس عرصہ میں ملک گیتی افروز نے اندرون محل سے محلدار کو بھیجا اور کہا کہ قارن سے جاکے تو کہہ دے کہ اس
 جوان کو جس نے زور کشتی توکل کشتی گیر کو مارا ہے بیکر میرے پاس آجنا جو حسب الحکم ملک کے اس محلدار نے جا کر قارن
 سے کہا قارن زراسپ یہ پیام ملک کا سنکے اپنے دل میں نہایت جبران و ششدر ہو کر خیال عدل علمی و دوچارہ ہوا
 قاسم کو اپنے ہمراہ لیے اندرون محل ملک گیتی افروز کے پاس گیا ملک نے شاہزادہ خاور سیاہ کو دیکھا تو بیاض و زور کر شاہزادہ
 نامور کے گلے سے پٹ گئی قارن زراسپ بہ حرکت غلامت اپنے مزاج کے دیکھ کر حالت غیظ و غضب میں ملک سے کہنے لگا
 کہ اے دشمن خاندان عاشق یہ کیا کرنے ظلم کیا اور یہ کیکے با شمشیر برہنہ شاہزادہ خاور سیاہ پر حملہ در ہوا ملک قاسم نے
 یہ جہتی تمام اسکے بندہ دست کو پکڑ کے ایک ٹاپچہ مارا کہ جا رہے تھے جت زمین پر گر پڑا اسوقت قاسم نے اسکے سینے پر
 چوڑے کے پوچھا کہ اے قارن مال و شتا حقن پروردگار عالم چہ میگویی آسنے کہا کہ اے بھادہ معلوم ہوا کہ میرا دین برفی ہو جو میرے
 دین کو قبول کرے وہ کیا کے ملک قاسم نے کلمہ شہادت نقلیں کیا قارن از سر حدی کلمہ ثبوت کے مسلمان ہو گیا اور قاسم
 نے اسکی چھائی پر سے اتر کے اپنا نام اور حسب و نسب بیان کیا قارن نے تصدیق ہو کر اپنی بیٹی اور تمام رعایا سے شہر اور
 اپنے ملازمین اور رعایا جین کو کلا طیبہ پڑھوا کے شہر کو اسلام آباد کیا اور شاہزادہ خاور سیاہ کو لاسکے اپنے تخت پر بٹھلایا
 اور تیاری جشن شایانہ میں مصروف تھا کہ دقیقہ بیرون بارگاہ سے ایک شور و عمل بلند ہوا اور ایک مرد بے نے بدحواس
 روہر دے قارن کے عرض کیا کہ اے مظلوم صغیر خون آشام کا دروازہ بارگاہ پر امیدوار بار بانی کا ہے قارن نے
 کہا کہ بلا وجہ الحکم قارن زراسپ کے وہ مرد بے بیرون بارگاہ جا کر اس اٹھی کو قارن زراسپ کے در و دیوار دیکھا اور
 اٹھی نے قارن کو سلام کر کے ایک نامہ بہر مظفر بن صغیر خون آشام پیش کیا شاہزادہ خاور سیاہ نے وہ نامہ اٹھی سے لیکر
 جو پڑھا تو منہ میں اسکا یہ تھا کہ اے قارن زراسپ نیزہ دار میں نے سنا ہے کہ تو نے کوئی عورت نہایت کم سن حسینہ اور جلیلہ شک
 پر عریضہ جو کسی محراب میں پائی ہے اور میں شہر خرم و جمال اس برتن شال کا سنکے بقول کسی استاد کے شعر نہ نہ
 عشق از دیدار خیزدہ بیابکین دولت از گفتار خیزدہ ہزار جان سے شیفندہ و زنیفندہ ہو کر رات دن بیاب اور تاندہ سیاب کے
 پر افراط ہوں لہذا مجھے لکھا جاتا ہے کہ مجھ کو دیکھنے اس نامے کے اس پر بزدل کو محاسن میں سوار کر کے میرے پاس بھیج
 شاہزادہ خاور سیاہ نے وہ نامہ پڑھ کے پڑ سے پڑ سے کر کے پھینک دیا اٹھی نے جو یہ حرکت قاسم کی دیکھی نہایت
 خشمناک ہو کر یہ کٹھا ہوا کہ اے خیرہ سر یہ کیا غضب کیا تو نے جو نامہ مظفر بن صغیر خون آشام کا پھسار ڈالا

باش کہ گزایم ترا کو زندہ و سلامت مدی بر سر قلم حلہ در ہوا شاہزادہ خاور سپاہ نے اسکی ضرب کو خالی دیکر برابر سے ایک
 سیلی ایسی ماری کہ وہ ایلچی اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے بیٹھ گیا اور جب ہوش آیا تو وہاں سے خاموش اٹھ کر ہزار
 بار گاہ آیا اور مظفر بن ضیغم خون آشام کے پاس جا کے سارا حال بیان کیا مظفر بن ضیغم خون آشام نے جو یہ زیادتی شاہزادہ
 خاور سپاہ کی سنی تو کٹش غضب کا خون سینہ میں اسکی شعل ہوئی اور دو بددعا کی دماغ جان سے اٹھا شعل مار سیدہ دم
 برید مکے سج و تاب کھا کے مع اپنی نوح و سپاہ کے بر سر شاہزادہ خاور سپاہ روانہ ہوا حسب اتفاق یہ جس کو بہر و نند
 عیار ملکہ گیتی افروز کے کوکانے جو سنی تو ازراہ جان شاری جسطرح ہوائی گنج سے با شزارہ سنگ سے نکلتا ہے بسیرت اور
 نیز مدی تمام شہر زرتاشیہ میں ڈھونڈتا ہوا پہونچا بعد مدت شاہزادہ قاسم آیا اور مظفر بن ضیغم خون آشام کی نوح کشی
 کرنے کا سب حال بیان کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے قارن زرتاشیہ تیرہ دار کو زرتاشیہ کے انتظام اور ہوشیاری
 خبر داری کے واسطے دین چھوڑا اور کمرش تیرہ دار اور کیوس اور اشکیوس اور کیوان تیرہ دار وغیرہ سر داروں کو معہ
 بیاس ہزار سوار کے بلکہ اس قلعہ سے نکل کر جانب شکر مظفر بن ضیغم خون آشام مخاطب ہوا ایلچی کوئی فرسنگ بہر زمین نہ چلی
 کر چکا تھا کہ سامنے سے گردازی اور آمد شکر مظفر معلوم ہوئی ملک قاسم مع اپنے لشکر اور سپاہ کے دین ٹھہر گیا یہ خبر ہر کاروں
 نے مظفر بن ضیغم خون آشام کو پہونچائی کہ وہ شخص جس نے ملک زرتاشیہ کے حاکم قارن بن زرتاشیہ تیرہ دار کی
 بار گاہ میں آپ کے ایلچی سے کچھ گستاخی کی تھی مع بیاس ہزار سوار بارادہ رزم دیکار آپ پر سبقت کر کے قریب پہونچا اور
 وہ سامنے اپنی نوح اور سپاہ کو صفت آرا کر کے منظر کھڑا کر غلاموں کے جو اسے بغور دیکھا تو معلوم ہوا اور خوب پہچانا کہ یہ
 شخص وہی ملک قاسم لعل خندان وزیر خادری پوتا حمزہ صاحب قرآن کا ہے جسے خداوند تعالیٰ چاہ مارا ان میں
 والد یا تھا اور نہیں معلوم کہ پھر اسے اس چاہ عقوبت سے کیونکر نکل کر شیون لشکر خداوند پر مارے گئے اور چند روز سے
 منعقد ہوا تھا مظفر بن ضیغم خون آشام کو ہر کاروں کے کہنے کا یقین نہ آیا اور یہ ککر کہ قاسم تو کیا بچہ نادان ہیں جو
 میرے آنے کی خبر سنے پھر بدیدہ و دانستہ موت شہر کے منہ میں با کام سنگ میں گر پڑنے کا قصد کرتا اور شیون مارنے کی اور
 بات ہرگز ابر کی شب میں نکلتا تھا کسی نے دیکھا کسی نے نہ دیکھا اپنی تقدیر سے زندہ و سالم بچ کر نکلتا تھا اور جوئی بحقیقت
 وہی قاسم کو تو سوا فرین با و انجنان پر سے کہ اندام نہ نہیں سپرے۔ ایسے دلیر اور شیر اگر لاکھ برس زمانہ گردش کھائے گا
 تب بھی بوجہ اسکا نہ پایا گیا خبر میں نے سنا ہر کہ فضل بن گیا ہو خون آشام بھی میری طرح سے بر سر شاہزادہ
 بدیع الزمان تیسرے مقابلہ و مجاہدہ کیا تھا اور شاہزادہ بدیع الزمان کی جرات اور جوانمردی دیکھ کر عاشق و شہید ہو گیا اور
 فوت قرب و حرب کی نہیں پہونچے باقی بھی کہ اسے اطلاع شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبت کی قبول کی اور شاہزادہ
 کامور نے اسے حقیقت خاک سے اٹھا کر اوج ملک پر پہونچا دیا اب اگر شاہزادہ خاور سپاہ میرے ہمراہ بھی دینی ہی
 عنایات کرے تو کیا مضائقہ مجھے بھی ملک قاسم کی جوانمردی اور دلیری سے ایک محبت بدل ہوئی جو حیرت و اچھلے دیکھوں
 اور پہچان لوں غرض یہ کہ اسکی نوح و سپاہ کو تو اسی مقام پر ٹھہرا دیا اور یکہ دینا اپنے مرکب کو جولان کو کہ قریب
 شاہزادہ خاور سپاہ کے آیا اور بغور پہچانا کہ ہاں یہ وہی ملک قاسم ہے اسوقت وہی علامتہ خون سابق اللہ کو کہ اسکی
 دل میں کھازبان پر لایا اور کہنے لگا کہ امیر شہر یا حبیبی غایات اور خاندانی شاہزادہ بدیع الزمان نے فضل بن
 گیا ہو خون آشام کے ساتھ کی اگر ویسی نظر لطافت تو بھی میری جان پر نہ سے تو میں ابھی کلہ پڑے کے اسلام قبول
 کرتا ہوں شاہزادہ قاسم نے فرمایا امیر مظفر بن ضیغم خون آشام جس حال میں کہ تم نے کلہ طیبہ پڑھ کر ملت جیسا
 دین اسلام قبول کیا تم ہمارے بھائی سے زیادہ تر ہو چکے انشا اللہ تعالیٰ فضل بن گیا ہو خون آشام سے

تمھارا تہ اور تہ سوجھے افزون ہو گا یہ کلام شاہزادہ عالی مقام کا جس کے مظفر اپنے مرکب پر سے کود پڑا اور چاہتا تھا کہ ملک
 قاسم کی کتاب سے پست جائے قاسم نے اپنے مرکب پر سے اتر کے ان بان کر کے مظفر بن ضیغم خون آشام کو گنگے سے
 لگا لیا اور کلمہ شہادت یقین کیا مظفر کلہ طیبہ فرج حشر بن اسلام ہوا بعد اسکے مظفر نے اپنی نوح رسیاہ اور سرداران ہمسایہ
 کو طلب کر کے آواز بلند کیا کہ اے بہادر دین نے تو کلمہ شہادت پڑھ کے اطاعت اور فرمانبرداری شاہزادہ خاور سپاہ
 ملک قاسم لعل خفتان خوشنیر خاوری کی بدل جان منظور کی جسے میری رفاقت اور اطاعت منظور ہو وہ کلہ پڑھ کر مسلمان ہو
 میرا وہ نوکر ہو اور جسے تقابریستی کا دعویٰ ہو اور طریق اسلام نہ اختیار کرے وہ اپنے فعل کا مختاری جان ہی جائے وہ ان
 چلا جائے پھر مجھ سے اسکو کچھ علاقہ اور سردار نہیں جتنے سردار اور افسر و پیادے ہر ایک ان مظفر بن ضیغم خون آشام
 مجھ سے سب کے سب باتفاق باہم ایک زبان ہو کر کہنے لگے کہ اے مظفر بن ضیغم خون آشام اہل حقیقت یہ ہے کہ تو افسر در ملک
 ہمارا ہے اور ہم تیرے نمکھوار مدد ملی ہیں اتنا ہمارے بھی ذہن ناقص میں آتا ہے کہ عقل اور فہم و فراست ہم سے ہزار حصے تجھ میں
 زیادہ ہے اور جو بات تو نے کی ہوگی بشر کی ہوگی پس ہو کر کیا جائے غدر ہے جو تو فرما رہا ہو بلکہ وہاں منظور نے کلمہ
 شہادت پکار کر پڑھا ہے چون نے از سر حدق کلہ پڑھ کے اسلام قبول کیا شاہزادہ خاور سپاہ مع مظفر بن ضیغم خون آشام
 اور تمام وہ جدید اسلام نوح و شاہ عظمت و جودت تمام شوکت والا کلام وہاں سے مراجعت فرما کے شہر زرتاشہ میں پہونچا
 اور اپنی بارگاہ میں جا کے داخل ہوا قارن زراسپ نیزہ دار وغیرہ سرداران نامہ ادا نے نذرین نیست کی وہاں جشن شاہزادہ
 محفل خسروانہ کی تیاری ہونے لگی ہزار دن طلوعے اور باب نشاط کے طلب کیے یہاں تو جلسہ رقص و سرود کا ہو رہا تھا کہ
 ایک روز ایک پیادے نے ایک خط ہوشنگ قلندر دار کا لاکے زراسپ نیزہ دار کو دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے قارن زراسپ
 میں نے اٹھارہ شاہزادے اور سردار لشکر حمزہ صاحبقران کے پڑے اپنے قلعے میں موقوف اور مسلسل کر کے رکھے ہیں انہوں
 ایک خدا پرست کوئی نواسا حمزہ کا اسد بن کرب غازی ہے کہ اُسے اس سرزمین میں خرچ کیا اور وہ آفت روزگار بلا سے
 بیدار چار طرف سے بورش کر کے آتا ہے اور میرے لشکر کو درہم برہم کر کے صاف نکلیا تاہم اور میں کسی صدمت سے اسکا حریف نہیں
 ہو سکتا نہایت اندیشہ ناک ہوں اور خائف و ترسان ہوں عجیب نہیں کہ یہ قلعہ میرے قبضہ سے نکلیا ہے اور وہ کسی دن
 جنگ رستاخیز کرنا قلعہ میں گھس جائے ادا ٹھار ہوں شاہزادوں کو چھڑا لے لہذا مجھے بتا کیڈ بیخ لکھا حاناس کہ کچھ نوح اپنی بطور میری
 مدد کے جلد روانہ کر یا آپ اس ہم پر آیا میں اسد بن کرب کی شہر سے چندے امین رہوں یہ نامہ شاہزادہ خاور سپاہ اور قارن
 زراسپ نے پڑھ کر مشورہ کیا کہ کیا خوب بات ہے چلو اس قلعے کو سحر کر کے اٹھا رہوں شاہزادوں کو چھڑا لے امین عرض یہ مشورہ
 کر کے ملک قاسم نے قارن زراسپ نیزہ دار اور مظفر بن ضیغم خون آشام وغیرہ چند سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور لاکہ
 سوار کی جمعیت سے اس قلعہ کی طرف روانہ ہوا اتفاقاً کہیں لقا ہو یہ برجہ و قلعہ کا گذر کہ قارن زراسپ نیزہ دار اور
 مظفر بن ضیغم خون آشام وغیرہ چند سردار مسلمان ہو گئے اور ملک زرتاشہ قبضہ اختیار میں ملک قاسم کے ہو گیا
 اسی وقت لقاے مشرک خدانے ثابت کھش کھا کے انگیز شیریں ارقاش کو مع بیخ لاکہ سوار کے اشارہ کیا کہ
 کہ تو جا کے اُس بندہ کساح قاسم کو جان و تنباب ہو کر قمار کر کے لا اور اگر مقابلے کا حوصلہ کرے تو اسکا ریکاٹ
 کے حافر کر چنانچہ حسب اعلم لقاے خدائے باختر انگیز شیریں ارقاش خست ہو کر تپلاش شاہزادہ خاور سپاہ زرتاشہ
 کی طرف روانہ ہوا ہر بیان نہیں کہ شاہزادہ خاور سپاہ نے اسد بن کرب و لاد کا جو نام سنا اور باطل جرات اور قوت
 اور صولت اور شجاعت کا اسد بن کرب و لاد کی مضمون اُس نامے میں لکھا تھا عجیب طرح محبت قاسم کو اسد سے
 پیدا ہوئی اور اسی دم ایک نامہ بد مضمون کہ اے برادر عزیز از جان شاہزادہ اسد بن کرب و لاد خبردار تو کسی بات میں

پاس ادب نہ کیا جان میٹھا تھا وہ میں میٹھا ہا یہ بات ہمارے کو ہی کی تھیں زمانہ شاہزادہ خاورد سپاہ کی نظروں میں تیرا نام ہو گیا اور حالت غلط میں ایک گھوڑا ہمارے کو ہی کے سر پر بار کہ گھوڑی اسکی شق ہو کر علیحدہ جا پڑی اور وہ فرش خاک پر ترس کر گرا اور پھر کئے لگا سبائل اور غفلت دونوں بیچوں نے جو قاتل عنکبوس قاسم کو پہچانا تو یہ دونوں تلواریں بکڑ کے حملہ آور ہوئے شاہزادہ خاورد سپاہ نے دہانے ہاتھ سے سبائل کا قبضہ تلوار اور بائیں ہاتھ سے غفلت کا ہنہ دست بکڑ کے بہ سہولت تمام ذرا جو فشار دیا تو دونوں کے ہاتھوں سے تلواریں چھوٹ کر علیحدہ جا پڑیں بعد ازاں اٹھا کر دونوں کے سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا اور ایک گھٹنا سبائل کے سینے پر اور ایک زانو غفلت کی چھاتی پر رکھ کر کے پوچھا کہ اے بھادر اب تم گھوڑے سے غزوہ جل خالق جزوہ کل کی شناخت اور پریشانی میں کیا تمہیں نظور ہے دونوں نے از سر صدق کلمہ شہادت پر ح کے اسلام قبول کیا بعد ازاں نوح و سپاہ جو آنکے پیچھے تھے وہاں پہنچی تھی اسکو بھی مسلمان کر کے ہمارے کو ہی کے تمام لشکر کو مشرت باسلام کیا اور اب اس فکر و تدبیر میں تھے کہ ہمراہ شاہزادہ خاورد سپاہ جو حریت شریعت فرما رہے تھے نفا سے کاریہ جزر و مر و شاہ کو پہنچی کہ قاسم عنکبوس کو مار کر قتل پھاڑ پر ہو نچا وہاں ہمارے کو ہی سے ملاقات ہوئی اور سبائل اور غفلت عنکبوس کے بیٹے اسطرح سے وہاں ہمراہ قاسم کے مسلمان ہو گئے اور ہمارے کو ہی بھی مارا گیا لہذا عنکبوس کے بھائی کو لاکھ سوار کی حیثیت سے برسر شاہزادہ خاورد سپاہ روانہ کیا چنانچہ وہ میکوس بمقابلہ شاہزادہ قاسم آیا اور سبائل اور غفلت عنکبوس کے دونوں بیٹے پہلے بد عوی ہجو دیت اور جان شادی میکوس کے مقابلے میں آئے اور اس گہر کے ہاتھ سے شہید ہوئے اور شاہزادہ قاسم کے سرزد میں بزرگم کاری آیا جنگ معلوم ہو گئی سرداران نوح و سپاہ شاہزادہ خاورد سپاہ کو حالت غشی میں دیکھ کر ایک ہزار کی طرف لپکتے میکوس نے ہار کو چار جانب سے محاصرہ کر کے چاہا تھا کہ پورے ہار پر کرے ناگاہ ایک تنق گرد کا اٹھا اور جوت کہ وہ گرد بھی نو دیکھا کہ وہ دریا سے فوت انجسم سپہر مولت صف شکن و صفد راسد بن کرب و دوسرے فصیل ہزار و ہزاران عرصہ کا زہر یہ نعرہ کر کے شعر اسد فہم سوارم کہ در زہر جنگ و بدرم دل شیر و جہم پلنگ و میکوس سردار کے لشکر پر گرز و شمشیر بے اور کفار کشی کرتا قریب میکوس کے پہنچا میکوس نے نیزہ اٹھا کے علا شاہزادہ اسد پر کیا تھا کہ اسد نے چستی تمام اس کے حربے کو خالی دیکر برابر سے تیغہ اسکی دواں کر پرمایا کہ شل خیل تر کے ہوش اس بد معاش کی دو پر کالے ہو کر مرکب پر سے گری اور خاک و خون میں ٹوٹنے لگی نوح و سپاہ میکوس سردار کی بھاگ کھڑی ہوئی شاہزادہ اسد فہم و ذہنی تمام شاد ہونے بھو کے ہار پر چڑھ گیا اور شاہزادہ خاورد سپاہ سے ملاقات کر کے اپنا سارا حال سلم کے مار گھاتے اور اپنے ہاں شاہزادہ کرب غازی کے خون سے بھاگ کر بیان آئے گا وہ دوسرے ملک قاسم کے بیان کیا شاہزادہ خاورد سپاہ نے اسد کو بہت سپا پار کر کے جب نزع سر کا انداز پڑا تب اس ہار پر سے پیچے اتر کے اسی صحرائ میں زبردانان کوہ تہیہ شکامع شاہزادہ اسد نامہ اور زمانہ جواب ان دونوں صاحبوں کو صید گاہ میں چھوڑ دیے

جنگ دو کلمے داستان فطالت عنوان لقاسے مشرک خدا سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جوت یہ خبر میکوس تیرا نذر کے مارے جاتے کی لقاسے مشرک خدا کو یہ بھی تو لقاسے مشرک خدا نے گہرا سے بچتی کو اپنے پاس بلا کر کہا کہ اگر تو زرتا شہ میں جا کے قاسم کو مع اسد اور جتنے کہ بندہ اسے گستاخ شریک حال اس کے ہواں کے اور سب کو گرفتار کر کے لاسے تو میں تجھے طرہ پیغمبری عطا کر دنگا اور یہ وعدہ حتی کر کے گہرا سے بچتی کو سمت زرتا شہ بر سر ملک قاسم روانہ کیا گہرا بہ لشکر حصار سبائل سے کوچ کر کے قریب شہر زرتا شہ کے پہنچا اور قارن رہا شہر وارتاب اسکی مقامت کی نہ لاسکا قلعہ بند ہو گیا گہرا سے بچتی نے زرتا شہ کو تاخت و تاراج کر کے قلعہ کو

محاصرہ کیا یہ خبر اسی صبح میں جان شکار کھیلنے کو قاسم مع اسد گیا تھا شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو پہنچی بیباختہ
شاہزادہ اسد دلاور کھنے لگا کہ بھائی صاحب اگر مجھے ارشاد ہو تو میں کہہ دیتا ہوں کہ اُس بد ذات بچہ شی کو بہتر سے اعمال
ہو چکا ہے اور ایک ہی ضرب تیغ میں جنم حاصل کر دین ملک قاسم کی زبان سے بیباختہ یہ بات نکل گئی کہ اسی اسد یہ
دیوانہ بن اور حیالت کی باتیں تو بدین کرتا ہے بھلا تو اکیلا دیوانہ جانے لگا کہ کیا کر سکیگا اسد شدت غیظ و غضب سے مثل شعلہ
بھڑک اٹھا اور شاہزادہ خاور سپاہ کو اور باتوں میں لگا کے کسی بہانے سے بارگاہ سے نکل آیا اور بیچو اپنے مرکب پر یکہ و تنہا
قبضہ تمبھر پہ ہاتھ رکھے سید حاشہ زرتاشہ کی طرف برسر گہرا سے بچشمی مردانہ ہوا اٹاتا سے راہ میں شیر یک غلام سے ملاقات
ہوئی اُس سے احوال کئے گہرا کے لشکر میں پہنچا اور ایک سفید کاغذ بطور نامے کے ملفوف کر کے ہاتھ میں لے لیا اور دروازہ
بارگاہ پر گہرا سے بچشمی کے جانے کے اظہار کیا کہ بن شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل خندان وزیر خاوری کی طرف سے
برسم ایچی گری نامہ ایکرا باہون مرد ہون نے اندرون بارگاہ گہرا سے بچشمی سے عرض کی گہرا نے کہا کیا مضائقہ اُس سوار
کو میرے پاس لاؤ شاہزادہ اسد بن کرب غازی بسم امیر کھنڈرون بارگاہ داخل ہوا اور یہ کہہ کر سلام میں درجن محفل
ہر آن کے باد کہ داند خدا سے عزوجل خالق جزدوجل کے دست و رسول مقبول اور حق جتنے بہر بارگاہ نشین گہرا کے کئے سمون
نے اپنے کانوں میں انگلیاں دیکے جواب نہ دیا اگر عیب سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ علیک السلام شاہزادہ اسد قریب گہرا سے
بچشمی کے ایک رنگ خالی دیکھ کر بیٹھ گیا گہرا نے پوچھا کہ لاؤ وہ نامہ کہان ہے شاہزادہ اسد کے دلاوری سے وہی سفید
کاغذ گہرا سے بچشمی کے ہاتھ میں حوائے کیا اسے کہا اس میں کیا لکھا ہے اسد دلاور نے کہنا بانی مجھ سے کہ دیا ہے اسے کہا
بیان کر شاہزادہ اسد بن کرب دلاور نے برابر گہرا کے سرگوشی میں کہا کہ اے گہرا ضرور میں تیری سزا ہی کے واسطے خیال
اسکے کو تیرے ہمراہ فوج و سپاہ بڑی کثرت سے بھیج کر بیچو سکنا اس نے دیکھتے سے تیری بارگاہ میں تیرے پاس پہنچا ہون
گہرا سے بچشمی نے اسد کا منہ دیکھ کر اور یہ تقریر سن کر کہا کہ بھرتو میرا کیا کر سکتا ہے ابھی پورا کلمہ اُسکی زبان سے نہیں
نکلنے پاتا تھا کہ شاہزادہ اسد دلاور نے جتنی تمام ایک تیغ اُس تیرا انجام کے سر پر بارگاہ سر اسکا و خرب سے قتل ہو کر
غلتھہ جا پڑا اور لاش اسکا خاک و خون میں وٹنے لگا چار طرف سے سردار اور کفار بارگاہ نشین اُسکے سپرین تلواریں
پکڑ کر کے ہر سر شاہزادہ اسد دلاور پر سے اور اسد مثل شیر زیاں جھڑ جھڑ ہوتا تھا تمام گہرا تاند گگہ گو سفید کے پریشان
ہو جانے لگے اور پھر صحت کر تلواریں ہر چھیاں اند تیر کی سراقہ میں بر اُس دلاور کے بارش کر رہے تھے اب نوبت یہاں تک
پہنچی کہ شاہزادہ اسد بن کرب غازی اپنی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا اور اُسکو یقین ملی ہو گیا تھا کہ یہاں سے اب
زندہ و سالم نہیں جا سکتا کہ ناگاہ نعرہ شاہزادہ خاور سپاہ گو شہزادہ اسد نے دیکھا کہ ملک قاسم تیغ ہلا کر فریادی
خونچکان بیان سے کھینچے جسطرح رخ کرتا ہے ایک شور و فضا مت پیا ہوتا ہے اور فاش پر لاش دھڑ دھڑ سر پر سر مردے
پر مرد اگر اتنا اندرون بارگاہ پہنچ گیا اور تمام کفار عاجز و ناچار ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے شاہزادہ قاسم نے شاہزادہ
اسد بن کرب غازی کو اپنی بھائی سے لگا کے کہا بھائی تو نے یہ بات خوب نہیں کی اے کون کا فروں میں تنہا جان
واحد ایسی حالت کر بیٹھنا مقصود سے راست ہیں اسد نے کہا میں نے کیا بڑا کیا ایک کافر کو قتل کیا قاسم نے
کہا کفار کشی کی تو اچھا کیا لیکن مصرع مرد آخر میں مبارک بندہ ایستہ انجام کو بھی دیکھ لینا چاہیے مصرع صیاد
نہ ہر بار شکار سے سیردہ بھر ایک مرتبہ تو نے نادانستہ ناچر بہ کاری سے ایک حرکت کی مگر اب آئندہ کو خیال رہے
شاہزادہ اسد نے یہ کلام شاہزادہ عالی تمام کاشکے کہا تو اب بھائی صاحب تمھارے مشرک خدا پر ہمارے
کرنے کو جلیں ملک قاسم نے اسد کا منہ دیکھ کر اور یہ تقریر سن کر کہا بھائی مجھے تو یہ حوصلہ اور استعداد نہیں

فوج کشی بمقابلہ نرہ و شاہ کروں اسد نے کہا تو آپ بیان نہ شریف رکھے میں جاتا ہوں قاسم نے پھر ہر چند منع اور غم کیا اور
 سمجھایا اگر اسد نے نہ مانا اور میا ختہ قاسم کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر سیدھا جانب سیاہی روانہ ہوا
 اتفاقاً جاتے جاتے قریب قلعہ قضاوندہ کے پہنچا وہاں محد و شاہ آہن کلاہ باریش سفید مع بارہ ہزار کفار بڑے بڑے
 سرکش اور زبردستان روزگار سے اُس قلعہ میں رہتا تھا کہیں عیار اُس تیرہ روزگار کا قلعے سے نکلے بیکر کوستان جاتا تھا
 شاہزادہ اسد بن کرب غازی کو اجنبی صورت دیکھ کر اپنے جی میں سوچا کہ اسکی صورت پر عجیب طبع کی ایک مولت اور
 شجاعت معلوم ہوتی ہے کیا عجیب کہ یہ کوئی خدا پرست ہو یا نہ اگر میں اُس سے پوچھوں گا یا کچھ مباحثہ کر دنگا کیا جانے کیا اتفاقاً
 بڑے تھکے نہ تھکے مسلح اور کھلے ہتھیار سے اس سے ہتھیار کر کے اسے بیکر کوستان کے قلعے میں لے جاؤں اگر کوئی خدا پرست
 ہو گا تحقیق کر کے قید کر دنگا اور جو کوئی بدگمان قلعے سے کسی ملک کا رہنے والا مسافر راہ گیر ہو گا اسی وقت چھوڑ دنگا یا
 سوچ کر برابر بیوی کے ایک بیٹہ بیوشی شاہزادہ اسد کی ناک پر مارا کہ تمام بیوشی دماغ میں صراحت کر گئی اور اسد بیوش
 ہو کر گھوڑے پر سے گر پڑا عیار نے اسد کا پتہ مارا باندھ کر اپنے دوش پر رکھا اور اسی مرکب پر سوار ہو کے اُن واحد میں معدوم
 شاہ کے پاس آیا اور پتہ سے میں سے اسد کو کھول کے کہا کہ خداوند یہ شخص کوئی لڑا پرست بباد خدا پرست معلوم
 ہوتا ہے میں اسے ہوشیار کر دوں آپ اس سے پوچھیے کہ تو کون ہے کہاں سے آیا اور کہاں جا رہا ہے اگر کوئی جہم اسپر شوٹ نہ ہو گا
 چھوڑ دیجیے گا معدوم و شاہ نے کہا کہ اچھا اسے ہوشیار کر عیار نے فیصلہ نہ فرمایا دیکر اسد کو ہوشیار کر دیا اور معدوم
 نے پوچھا کہ آپ شخص تو کون اور کہاں جاتا ہے شاہزادہ اسد بن کرب غازی دلاور نے کہا کہ میں تو قلعے کے خشک
 خدا سے مقابلہ اور مجاہدہ کرنے کو جاتا ہوں معدوم و شاہ یہ کلمات بیجا نہ شاہزادہ اسد کے شکے خوب قنفذہ کے
 منسا اور کہا بہت خوب خداوند سیدہ ہزار ملک بانقر سے توڑنے کو بھیجے جائے گا اب ذرا پیٹے زندا تھانے کی ہوا تو
 کھالیجے یہ کیکے اسد بن کرب غازی کے ہاتھوں میں تھم کر بیان پاؤں میں بیڑیاں ڈالو اسکے مجلس میں بھید یا اور قید
 کیا اب اسے تو بیان چھوڑے

جینک دو کلمے داستان شوکت بیان لشکر فیروزی اثر سلطان الاشان میر حمزہ صاحب قرآن سے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جس وقت امیر والا تو فیروندہ جالندریہ سے کوچ کر کے سمت درندہ قہور یہ کے روانہ ہوئے ایک روز کی قفل ہو کر ایک صحرا
 میں بسا دیا لشکر فروکش ہوا اور بارگاہ سلیمانی اشارہ ہوئی سلطان و الاشان مع تمام شہر بار بار شاہزادوں اور سرداروں
 کے بارگاہ میں بیٹھے تھے سرانچے سامنے کے کھوڑا دیے تھے نغائے صحرائی جانب مخاطب تھے اور انجم گرد و شہر شکوہ
 شاہزادہ بدیع الزمان لشکر شکن چھوڑے غاصط پر شکار کھیل رہا تھا ناگاہ ایک ہرن نہایت خوبصورت شکوایان
 اسکی سونے سے شدمی ہو میں غلامہ مرغ گردن میں جل در رفت منفرج جو اسہرشت پر پیری ہوئی بھڑ بھوش
 و انداز دلکش رم کرنا سامنے سے نمودار ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے نہایت شائق ہو کر اپنے جی میں کہا کہ
 اس ہرن کو زندہ گرفتار کروں اور یہ کیکے مرکب کو اسکے تعاقب میں بک چنر کیا اور وہاں ہرن شاہزادہ والا نائب
 کو اپنی جانب مخاطب دیکھ کر وہاں سے بھرا اور رم کرنا جو اکوئی کوں جینک لگائے لیے چلا گیا بعد ازاں اب چو کر بیان
 ہر تاجست و خنر کرنا ایک سمت بھاگا شاہزادہ عالم بھی اپنے مرکب کو گرم کیے چلا جاتا تھا ایک مرتبہ دیکھا کہ وہ
 ہرن ایک پتے پر چڑھ گیا جب شاہزادہ بدیع الزمان بھی قریب اُس پتے کے پہنچا تو اسنے دیکھا کہ بچے اُس پتے
 کے دست چپ کو ایک قلعہ پر وہ ہرن شاہزادہ نامور کو دیکھ کر اُس قلعے میں گھس گیا شاہزادہ عالم بھی قریب دروازہ
 قلعہ کے پہنچ کر جانتا تھا کہ اندرون قلعہ جاسے ایک مرتبہ ایک بچہ پیدا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان کو وہ بچہ اٹھا کے

موسے آسمان بیگیا حسب اتفاق امیہ بن عمر و ثعلبہ بن اخطاب تعاقب میں شاہزادہ بدیع الزمان علی بن ابی طالب کے چچا تھا جب قریب اس قلعے کے پہنچا تو مرکب کو خالی زمین کھڑا دیکھ کر سمجھا کہ شاید شاہزادہ عالم اندرون قلعہ داخل ہوا ہو چکا ہو کہ اندرون قلعہ جاسے و دروازہ قلعے کا سدود دیکھا لا علاج ہو کر گھوڑے کو بے لشکر میں آیا اور حضور سلطان والا قدر عالمیت کے یہ کیفیت بیان کی انہی سلیمان حاضر تھا اسنے کہا یا سلطان امیر حمزہ صاحب قرآن وہ قلعہ نہیں ہر اسکی کیفیت سے میں خوب آگاہ ہوں وہ تو طلسم جمشیدی ہر علام کو یقین ملی ہو گیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان اس طلسم میں جا کر گرفتار ہوا امیر حمزہ صاحب قرآن یہ حال شکر نہایت مشوش ہوئے اور بعد ایک ساعت کے بعد دین ستون اسلام کرب پر حرب نظر کر کے امیر عرب کو طلب کر کے فرمایا کہ امیر کرب غازی میں بدیع الزمان کے بقیودہ انہر جو جانے سے اور انہی سلیمان کے بیان سے حال طلسم کا شے نہایت پریشان ہوں لہذا تم کو برا سے حفاظت لشکر بادشاہ اسلام چھوڑ کر میں اس طلسم کی طرف جانا ہوں شاید کچھ سرائے یا ملاقات اپنے تخت جگر بارہ دل روح روان شاہزادہ بدیع الزمان سے ہم پہنچ جائے یہ حکم دیکر سلطان نامور اشقر دیو زرا و پر سوار ہو کر جانب طلسم جمشیدی روانہ ہوئے اور کرب غازی اور خسرو بلاد ہندوستان و غیرہ سردار سب تخت بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں تھے جو وقت امیر حمزہ صاحب قرآن کے شریف لیجانے کی جانب طلسم جمشیدی خبر کتنا رنگ شیارنگ کو تخت صحرائیں نے جو وہاں کے حاکم تھے بد شعاردن نے سنی تو ان دنوں تیرہ روزگار دن کے وقت فرصت کا غنیمت جان کر اپنے لشکر میں کربندی کرانی اور اپنی بارگاہ سے نکل کر اسی محل میں ایک مقام پر ٹھہر کے جب آدھی رات کا عمل ہوا اسوقت وہ دونوں ملعون بطور شیخون لشکر اسلام پر اگر سے بیان لشکر میں تو کسی کو اس بات کا وہم اور خیال ہو گیا بھی نہ تھا سب اپنے اپنے جیسے دیروں میں غافل ٹہرے سوئے جاتے تھے بکا یک شور و غل شے ہر ایک سردار اور شاہ اور شہر باز زادے نکلے اور آوازہ زرم اور میا سے تضا ہو کر مقابلہ اور مجاہدہ کیا مگر از بسکہ وہ کفار سب ہوشیار مسلح و حمل بارادہ زرم دیکھا اور لشکر اسلام میں سب غافل تھے بسا ختہ خسرو بلاد ہندوستان شیارنگ کے آئے تھے اور شاہزادہ کرب غازی کتنا رنگ کی تلوار سے زخم کاری کھا کے بسبب کثرت زرش خون کے بیوش ہو گئے اور بہت سے سردار اہل اسلام بدرجہ شہادت فائز ہوئے بادشاہ سعد بن قباد شکست کھا کے جنگ رستمانہ کرتے ایک سمت کو نکل گئے اور تمام لشکر پریشان ہو گیا کتنا رنگ اور شیارنگ دونوں بہ ذات ملعون نے بارگاہ سلیمانی اور تمام مال و اسباب باختہ ناما ج کر کے اسی وقت ہاتھیوں پر اعرابوں پر شہزادوں پر بار کر کے سمت سبائل نقاسے مشرک خدا کے پاس بھیجا اور ایک عرضداشت بدین معنوں کہ یا خداوند ہم تیرے بندوں نے کس قریب سے شیخون مار کے فوج اسلام کو چہ و بالا کر دیا اور بادشاہ کو شکست دیکر بارگاہ سلیمانی اور اثاثہ صاحب قرآن حضور میں روانہ کیا ہے امیدوار ہیں کہ ازراہ خداوندی ایسے کار جان نثاری اور سرفروشی کے صلے میں طرہ پیغمبری ہو عطا کر طول نا چند مختصر یہ کہ وہ عرضداشت لکھ کر بھیجی اور نقاسے مشرک خدا کی کیفیت عرضداشت بارگاہ سلیمانی اور مال و اسباب لشکر اسلام کی اور ترکیب شیارنگ اور کتنا رنگ کی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اپنا سنا پاک پا کر باوازا بلند کئے لگا کہ امیر بندگان قدرت دیکھا نام سمجھون نے میری قدرت کا تا شا کہ بطرفہ العین ایک سو دو بندگان کترین سے میں نے تمام لشکر حمزہ کا تباہ اور برباد کر دیا جتنے کبر شفی و قتال فی طول بر اس بوم خصال کے شے تھے سمجھون نے جھک کے سجدے کیے اور کہا یا خداوند اسناد خدا تو برحق خدا ہی تیرے کار فائہ قدرت میں کسی بشر کو کیا مداخلت بعد ازاں نقاسے مشرک خدا نے پرمانہ پیغمبری کا

ان دونوں لعینوں کے واسطے لکھ کر اے بھیجا

اب دو مکے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب قرآن سے گزارش کیے جائے ہیں

کہ جس وقت امیر دلا تو قہر سلطان صاحبقران اس قلعے کی طرف روانہ ہوئے تو خرب اسکے جا کے دیکھا کہ بہت بڑا ایک مینار
 اس قلعے کے اندر ہی اور ایک برج برابر اس مینار کے معلوم ہوتا ہے اور ایک زنگی گنبد پر بیٹھا ہے چنانچہ اسی طرح سے چار برج ہیں
 کہ میں برجوں پر ایک ایک زنگی بچہ گزرا تو زیر و کمان اور زیر و تھون میں بکڑے زرہ چلتے ہیں خود سر پر رکھے ایک ایک مست
 ہاتھی پر کھڑے ہیں اور ایک ایک دیوانہ تھون کی مستک پر ایک ایک گزرا تھون میں بیٹے بیٹھا ہے مگر ایک زنگی فقط دوا رکھنے ہی
 صاحبقران دوران نے بجناب باری سنا جات کرنا شروع کی تاکہ حضرت علیہ السلام جلوہ فرما ہوئے اور امیر با تو قہر سے فرمایا کہ
 امیر حمزہ صاحبقران جو کرنا وہاں سے پہلے طرح طلسمی حاصل کرو تو لازم ہے کہ فلاں مقام پر زمین کو کندہ کر دو یہ طلسم دیاں مینوں
 ہی اس لوح کو نکال کے اپنے پاس رکھو اور جو کچھ اس میں مرقوم ہو مطابق اسکے تم کرو انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب یہ طلسم اکتع ہو جائیگا
 یہ کہنے حضرت حضرت علیہ السلام تو نظروں سے ناپدید ہو گئے سلطان والا شان نے اس مقام پر جا کے زمین کو کھودا اور اس
 لوح کو ایک صندوق میں دیکھ کر نکال لیا ایک پرت الماس کی بے جرم نہایت صاف و شفاف آسمین کچھ اسلے آگئی اور
 حور و کندہ سے صاحبقران دوران نے جو اسے لے لیا تو لکھا تھا کہ اگر شکندہ طلسم دروازہ قلعہ کی طرف جاوے گا
 ایک شیر ننگے پنجہرہ دروازہ کا قویہ اسم اعظم اپنے اوپر دم کر کے یہ یک مشت اسکو مار کر گرا دینا بعد اسکے اندرون دروازہ ایک
 گیند از بنجر نو لادی میں بندھا ہو گا اسے بھی اسی طور پر کر کے جانا پھر جو کچھ عجائبات طلسم تو دیکھے بدون ملاحظہ لوح کوئی
 بات نہ کرنا امیر با تو قہر حسب الحکم لوح کے قلعے کے دروازے کی سمت روانہ ہوئے کہ یکا یک ایک شیر لو دار ہو کر چوایا اٹھا
 ہر سلطان نامہ روح آمد ہوا صاحبقران دوران نے وہی اسم لوح میں دیکھ کر اپنے اوپر دم کیا اور یک ضرب مشت اس
 شیر کو مار کر اندرون دروازہ قدم رکھا تو وہاں دیکھا واقعی ایک گیند از بنجر نو لادی سے نکلا کہ گدگد چلے گا وہ آہن و زمرہ
 تیر و ہنگام رفتن میان ابر و انش بود یک شاخ بہ جنگ فیل بودی سخت گستاخ و زنجیرا ہی میں بندھا
 ہوا کھڑا ہی اور بچہ دیکھے صاحبقران کے کس غیظ و طیش سے زنجیر نو لادی تیرا کے حلقہ در ہوا اگر اس وقت فیل مست
 بھی اسکی آمد کو دیکھتا تو پس پا ہوتا تا سلطان والا شان نے حسب الحکم لوح طلسمی جلدی سے اسکی شاخ کو کڑے زور
 جو کیا تو کاسہ سر اسکا الگ جا پڑا وہ خاک و خون میں تڑپ کر گرا اور مر گیا صاحبقران اسکو مار کر ابھی چند قدم
 آگے نہیں بڑھے تھے کہ دیکھا ایک جا پر ایک پیر زالی نہایت کم سن سال کو تمام سر پر ایک بال نظر نہیں آتا
 تھا چند یا گھٹی ہوئی نیلا نقابہ سر سے باندھے کا فون سے ناک سے نو آگ کی نکلنی ہوئی پلکین چاندی کی سی
 سفید چمکنی ہوئیں انگلیں لو بھری ہوئیں بھو کی سی چمکنیں جھریاں منہ پر اور تمام جسم پر پڑی ہوئیں دانت
 ڈارو میں کچھ نہیں خندہ قامت سامری کرتے گلے میں ایک سوس کا با کچھ چوڑے ار پافون میں بھل میں جھولی
 اس میں آرد و بوسے سالی سر سون مشر کے دانے آگ و دھوڑے کی جلتی خون مردوں کے جتنی کھو پڑی پر
 پیالہ شراب کا رکھے دو ایک ناگنیں دو ایک سانپ کاسے گلے میں پیٹے ہوئے شیر کی کھال بچھا ہے ٹھہری ستار بجاری نظر
 مضبوط اس قدر بھی وہ پیرانہ سال کہ چاندی کے تیرے پکڑنے کے بال کوئی دانت منہ میں نہ تھا نہ خنسا
 کہ روئی جوانی کو وہ دوا دوا مارا ہوا جھریوں سے تھا یہ حال تن چمن جس طرح دامن سرسبز
 بساختہ صاحبقران دوران کو آئے دیکھ کر مثل شعلہ جھک کر آگئی اور کچھ سحر کر کے پتھر ایک مادہ جل مست کے
 حلقہ در ہوئی صاحبقران دوران نے لوح کو اس کے مقابل کیا پھر وہ دیکھے لوح کے تڑپ کر گری اور نہایت صلی ہو گئی چاہتی تھی
 کہ بزد سحر بردار کر کے بھاگے امیر معظم سلطان با کرم صاحب اسم اعظم نے چستی تمام اس کے بال بکڑے ایک جھٹکا مارا
 کہ وہ زمین پر گری اور کھو پڑی اسکی پچھ گئی تاریکی چار طرف چھا گئی اور ایک آواز عجب بیدار ہو کے مثل خنجر ہوئی

بعد دم بھر کے روشنی ہو گئی سلطان والا قدر آگے روانہ ہوئے تو دیکھا کہ ایک بادشاہ مع فوج و سپاہ آبا اور سلطان صاحبقران سے جنگ جوئی آخر کار آنکھوں شکست دے کر حسب اجازت لوح واپسی طرف جا کر ایک سیل کو جس سے اچھڑا آئین ایک ساحر خزینہ دار جادو نکلا سرچند اسلحہ سلطان صاحبقران پر بہت کچھ سحر کے مگر بوجہ لوح اور اہم اعظم کے سحر کا اثر مطلق نہ ہوتا تھا آخر کار وہ بھی صاحبقران کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوا کل آثار طلسم ہر طرف ہوتے جب حسب الحکم لوح سلطان صاحبقران اس طلسم کو فتح کر چکے تو شاہزادہ بدیع الزمان کو رہائی بخشی اور وہ گنجینہ دروہ اور اہل دیون پر بار کر کے مع شاہزادہ بدیع الزمان سمت لشکر فیروز پور روانہ ہوئے یہاں جہنم کے ہوس کے تو حال شکست کھانے لشکر اور تاراجی اور غارت گری اٹاٹھ صاحبقرانی اور بارگاہ سلیمانی کا شکر نہایت کد رہا آخر کار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کو جانب در بند مرغیہ رخصت کیا اور آپ بہ نفس نفیس در بند قہور پور کی طرف روانہ ہوئے چنانچہ شاہزادہ بدیع الزمان نے اٹنا سے راہ میں ایک پناہ پر بادشاہ سعد بن قباد چراغ لشکر اسلام دیکھ کر ملازمت حاصل کی اور حال طلسم کے فتح کرنے اور امیر عالم مقام کے مراجعت فرمائے اور سمت در بند قہور پور تشریف لیجائے کاسب بیان کیا اور بادشاہ سے رخصت ہونے کے بعد مرغیہ دروازہ ہوا بادشاہ لشکر اسلام اس کو پہرے آثر کے صاحبقران دوران کے پاس تشریف لائے اور ملاقات کی اور شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن مع چابک ہزار سوار و لیوان و عرصہ کار گزار اور جان نثامان نامدار ایک ملک انجاری کی صورت چند جھکڑے اور اعرابے مال و اسباب کے بطور تاجروں کے ہمراہ بے قلعہ مرغیہ کے برابر پہونچا چنانچہ دیوان کا بر حاکم مالک اس قلعے کا مرغیہ دزد نامے ایک گہر غیور بڑا سرلس اور بزدست تھا اس کا ایک بھائی بہرام تھا جس نے سوداگر کے قافلے کے آنے کی خبر ہوئی تو وہ جیسے سے سودا ہوا کہ لشکر میں شاہزادہ نامہ کے آیا اور شاہزادہ عالم سے ملاقات کی جہنم بیٹھا شاہزادہ والا قدر نے ایک لعل ربانی ہفت کشور کے خراج کی قیمت کا بہرام کو دکھایا اس نے طلب کیا شاہزادہ عالم بقدر ان کے انکار کیا اور نہ ویایہ بات بہرام کو نہایت ناگوار ہوئی اور کچھ گفتگو خلاف ادب سخت کر کے جب جواب دندان شکن پایا تو حالت غیظ میں بہرام نے ایک خنجر شاہزادہ نامہ کے سینہ بے گیتہ پر مارا شاہزادہ رستم مولت نے بجا لائی تمام اسکا ہاتھ پکڑ کے خنجر اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور بہرام کو آٹھا کر دے مارا تمام اس کے ساتھ واسے ملازمین اور جو اخواہوں نے ایک عجیب طبع کا ہنگامہ قیامت پایا کیا تھا زمرہ رفتہ رفتہ یہ خبر کے مرغیہ دزد سر اسید و مضطر دیوان آیا اور شاہزادہ عالم کو دیکھا کہ بہرام کی چھاتی پر بیٹھا ہر مرغیہ کی آنکھوں میں زمانہ تیرہ دنار ہو گیا اور تلوار کھینچ کے چاہتا تھا کہ شاہزادہ نامہ پر چڑھ کر سے شاہزادہ والا فرقت نے مثل شیر زبان بہرام کے سینے پر پیچھے پیچھے ایک گھٹنا اپنا زمین پر قائم کر کے ایک ہاتھ بڑھا کر باڑھ کو اس کی تلوار کی بجا کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور جھکا مارا کہ وہ بھی برابر بہرام کے رو برو سے شاہزادہ عالم مقام گرد شاہزادہ بدیع الزمان نے ایک زانو بہرام کے سینے پر دسرا زانو مرغیہ دزد کے سینے پر رکھ کر زبا باک اسی ہاورد اب نہ کہو کہ خدا سے غرض مل خالق جزو کل کی پرستش اور شناخت میں تم دونوں کو کیا منظور ہوا دیکھا تامل ہر بہرام اور مرغیہ دزد دونوں نے بطیب خاطر کلمہ طیبہ پڑھ کے اسلام قبول کیا اور شاہزادہ بدیع الزمان بعد شوکت و شان دیوان سے کوچ کر کے سمت در بند قہور پور یہ بخدمت سلطان صاحبقران الامرتیت روانہ ہوا

اب دو ملے داستان صاحبقران دوران امیر کشور گیر حمزہ عالی شان سے گذارش کیے جاتے ہیں کہ جہنم کنا رنگ اور شیار رنگ کوہ بخشی سے یہ خبر سنی کہ سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران مع تمام

شکر اسلام تزیین آپو پختہ تب ان دونوں نے فوج کشی کر کے جبل جنگ بجا دیا اور یہ خبر شکر نامیان خیبری اور میان
 خیبری سرسنگ مصری ابو شہاب لنگری بارگاہ سلیمانی میں پہنچو شہنشاہ شکر اسلام آئے اور زمین ادب کو بوسہ
 دے کر دست بستہ بعد دعا و ثنا سے شہنشاہی کے یہ شعر پڑھا شعر الہی در جہان باشی بہ اقبال بہ جوان نجت و
 جوان دولت جوان سال و شہنشاہ عالم کی عمر دراز شکر شہبازنگ اور کنارنگ میں جبل بجا اور کل مسج کو
 وہ دونوں کا فرج کر آرا سے رزم و پیکار جو گئے یہ عرض کر کے ہر کار سے تو بھا کر کے بیردن بارگاہ نکل گئے سلطان
 غفر اقسام امیر حمزہ صاحبقران عالی مقام نے بجز و اشعار اس گلے کے فرمایا شعر سرزمی پیچم ز شمشیر حبیب و ہر جہ
 آید بر سر من یا نصیب و جو کچھ کو خشی تغیر اور کاتب ازل نے صفحہ نامید پر میرے برادر دیوان فضا اپنے گلے کو
 سے تر نیم کیا وہ لغز حنہ طہر آیا اور آنگا آئین فکر و ترد محض بجا جو کہد و ہمارے شکر میں بھی بفضل و توفیق
 ربانی جبل جنگ بچے چنانچہ حسب الحکم عظام حمزہ عالی مقام کے بیان بھی جبل اسکندری پر جو جھلری بارہ سو
 چوڑیاں نقار خانہ سلیمانی کی نوازش میں آئین تمام شکر اہل اسلام میں خبر جو کئی کہ صبح کو میدان جنگ میں غازیان
 دیندار اور مجاہدان مور شہار آمادہ رزم اور جہا سے فضا جو کر اپنے اپنے عزیز و اقربا بار و آشنا وں سے باہم ہفتے تھے
 اور کہتے تھے بار و شب عالم است فردا جہ زاید و بچے صبح کو کس کو تخت تابوت اور کس کو تخت سلطنت نصیب ہو لکھو لکھا
 دلیر اور شیر اپنے اپنے آلات حربہ کو دیکھنے بھاتے لگے رات بھر جاگ اور ہوشیاری اور خبر داری تھے کسی کی وقت سحر
 و غنوں شکر میدان میں اگر قائم ہوئے صف آریاں ہوئیں سے آپاشی کر کے گرد و غبار کو پاک اور صاف کر گئے
 کر کینوں نہایک طرف سے نکل کے باواز بلند کہا امر مردان کو شہید تاجارہ زمان نہ پوشیدہ - جیت روز
 جنگ ست جنگ باید کرد و کوشش نام ونگ باید کرد و کہاں جن رستم اور کہاں سراب و بسزن اور

بر ز و سواسے نام کے اور بھی کچھ دیبا میں باقی رہا - اشعار	با حال ہم جا سے جہت کو ست
شہا کے نہ لڑ کا سہ مغز دست	ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت
لنگر کن در بن طاق بازیچہ رنگ	کجا رفت خسرو چ شد کیقب و
نہ داری ز کاوس و دار ایسا د	ز دنیا بہ ناچار برست رخت
جگر خون شد از زہر افرا سباب	بخاک سید فرق رستم نگر
کہ زردی از گرد او کوہ سر	نماند آن یل بر ز و سے نامدار
جہان باکسے باند اری نہ کرد	پس کون بہادر اور نامدار ہے کہ کج

سرمیدان نکل کر ان اگلے بار وں کا نام معہ ہستی سے مثل حرف غلطہ ساد سے اور اپنے آبا اور اجداد کا نام روک
 کر جا سے دو پا لپک آگے پت رہے اور لپک پاچھے بت جا سے و ایسے پوت بیوت کا کاگا اس نہ کھاسے و ساتھ اس داریکے
 دیکھا شکر کفارین علمداروں نے علموں کو جلوہ دیا اور کنارنگ اپنے مرکب کو چپکاکے ناک میدان میں آیا اور دست قیطول لقا
 سجدہ کر کے پکارا اے شکر خدا پرستان وای زہرستان از شاہرا آزد دے مرگ ست کہ بیاید میدان جنگ یہ آواز سننے ہی
 بل عادیان پور شد ادیان پہلوان عادی مقابلے کو گیا اور زخمی ہوا اسی طرح اس رز و سترہ سردار دست راستی زخمی
 ہوئے اور دوسرے رز و میں سردار دست چپی زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ دس رز و کی میدان داری میں ایک سو دو سرداران شکر
 اسلام زخمی کر کے قبل باز گشت ہوا کے چلا گیا رز و یازدہم جبکہ بہ ستورہ نیم دونوں شکر میدان میں آئے اور نیساری
 وعدہ گاہ مصافحہ کی تجوی ہو چکی اور کنارنگ نے اپنی فوج سے نکل کر باواز بلند کہا کہ اے خدا پرستو

جنگ

اب بھی کسی کو حوصلہ مجھ سے مقابلے اور مجاہدے کا ہر تو کئے میدان جنگ میں ابھی پورا کلمہ اسکی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ دیکھا غلامان لشکر اسلام نے علموں کو جلوہ دیا اور نقاروں پر چوب پتری عمر و سیدان میں نکل کر نسیب دی کہ اسی ولیران فوج اسلام ہوشیار ہو جاؤ زلزله قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران میدان میں برآمد ہوئے ہیں اور ایک بار حمزہ صاحبقران نامدار اشقر دیو زاد کو سبک خیز کر کے حضرت ظل اسر سعد بن قباد بادشاہ سے اجازت میدان حاصل کر کے اور بقبالہ کنارنگ جا کے ہتھکڑ ہوئے بعد مکالمہ زبانی اور آئین صاحبقرانی دونوں کفار کو امیر حمزہ عالیہما نے مردانہ وار کمر بند پکڑ کے اٹھایا اسوقت ان دونوں تیرہ روز گاروں نے خوں جان سے گلہ پڑھا اور مسلمان ہوس کے وقت شب بھاگ کر قلعہ بند ہوئے روز دوم شاہزادہ بدیع الزمان نے مع بہرام اور مرغ مرغ دزد اگر بارگاہ سلیمانی میں سلطان صاحبقران سے ملازمت حاصل کی اور اپنے جنگل پر بیٹھے اسی شب کو شبارنگ اور کنارنگ کو ہفت کو خراب کیا۔ ابراہیم علیہ السلام کی نصیب ہوئی ہر اور وہ دونوں عیار از سرمدی گلہ پڑھ کے مسلمان ہوئے

اب روز گئے داستان شاہزادہ کرب غازی سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ کرب دلاور سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے رخصت ہوئے برسر زدم مرغ روانہ ہوا حسب اتفاق مرغ شکار گاہ میں شکار کیا گیا رات شاہزادہ کرب غازی نے لوگوں سے جو دریافت کیا کہ مرغی حاکم در بند مرغیہ یعنی شخص ہر وقت ملاقات کی مرغی نے پوچھا کہ کیونکر آنا ہوا شاہزادہ کرب دلاور نے جواب دیا کہ تیری نادیب اور نقدیر کے واسطے آیا ہوں مرغی نے کہا کہ مجھ سے ایسا کونسا جرم اور گناہ سرزد ہوا کہ فرما بیٹے تاکہ میں اپنے جی میں تہنہ اور معقول ہو کر اسکا قدر کروں شاہزادہ کرب غازی نے کہا کہ میں نے سنا ہے تو نے بارگاہ سلیمانی مرجان فیلیکش کے ہمراہ سمت سبائل زمرہ شاہ کے پاس روانہ کی ہر مرغی نے عرض کی کیا مجال اور کیا تاب میری کسی حاسد نے غلط عرض کیا ہو گا وہ بارگاہ اور مرجان تو اسی صحرا میں موجود ہیں کرب نے کہا کہ کیا مضافتہ نو میر سے ہمراہ چل کہ جہان وہ ہوتا کہ میں اس کے باپ سے لے لوں گا مرغی نے کہا ازین چہ ہنر آپ شریف نے چلین میں ابھی چلے تھلائے دینا ہوں یہ کہ مرغی مرغی اسی وقت ہمراہ رکاب شاہزادہ کرب دلاور کے سوار ہو کر اُس صحرا میں پہنچا اور دور سے تھلا با کہ اسی صحرا میں مرجان فیلیکش سے اپنی بیچ و سپاہ کے ابھی کہیں گیارہیں موجود ہے شاہزادہ کرب غازی نے نصف شب کو مرجان فیلیکش کے شکر پر جا کے شہون اما اور مرجان فیلیکش کو مجروح کر کے بارگاہ جبین لی اور مع مرغی سمت شکر فیروزی اثر روانہ ہوا اور بارگاہ سلیمانی میں آکر ملازمت سلطان والا شہرت کی حاصل کی بعد اسکے امیر والا تو قریع شکر نصرت اثر وہاں سے کوچ کر کے سمت در بند کرب سید روانہ ہوئے حسب اتفاق راہ گم کر کے گرد و نواح میں ایک حرمان دیو کش کے کہ ایک ہاڑ پر معمر اور نام اسکا شہر حرمان مشہور تھا اٹکلے دیکھا کہ شہر بہت بڑا لشکر لانا تھا صفت

انہو درابوہ سکان شہر رود کردہ شہار	نمایان صفت بخت اسکی عمارت	سلسل جیسے رنگین ہو عمارت
عجائب رنگ اور نقشے کا بازار	بھری جس میں ہزار خط گلزار	دور دیو یون دکان میں سب برابر
کہ یون بیون کے جیون مصرع برابر	کہون میں اسکو حرمان یا گلستان	جسے ہو غنچہ دل دیکھ خندان
ہزار دن اس لطافت کے وہاں باغ	کہ کھائے رشک سے بلخ ارم داغ	موافق اس طرح آب و ہوا ہر
کہ دل ہر اک کا مثل گل کھلا ہر	اور گرد و پیش اس شہر کے ہزار جیسے پانی کے مثل سیاب موج دار ہے کھے	
اور پانی مثل آب مروارید صاف اور شفاف نظر آتا تھا اور وہ پانی خندق میں شہر کی جانا تھا اور اسی خندق کے		

پانی سے قریب وہاں جو حضور بحیل کے گرد و اطراف میں آباد تھے وہاں کے ہائات اور راحت اور کھیتوں میں کشتکار
 اور دہقان و چیکلیان لگا سے پانی سے رہتے تھے شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نامدار یہ کیفیت اور فضا دور سے
 اس شہر کی دیکھ کر بہ کمال اشتیاق جست کر کے اس خندق کو طر کر گیا اور جالیس فرنگ تک آبادی اس شہر کی کیفیت
 کو چہ و بازاسکی دیکھتا ہوا ایک جنگل میں جانکا وہاں دیکھا کہ سات ہیل میں کہ انھیں بطور ہفت ستون کے بنایا گیا اور
 انہر ایک تضرعائشان نہایت خوبصورت اور دلچسپ تعمیر کیا ہی عمر وہ فضا وہاں کی دیکھ کر حیر اور خوشی خوشی صاحبقران
 و دران کو لائے اور وہاں کی سرد کھلنے کے واسطے آنا تھا انا سے راہ میں ایک تن گرد کا تیرہ تیرہ اور خیرہ خیرہ سرگرد ہوا
 رسیدہ پاسے گردن میں وزیرہ فلطان و بجان چون سز رفت و دسان جوانے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کہ دامن گرد
 شگافہ ہوا اور دیکھا کہ آگے آگے کچھ پلان کوہ شکوہ انہر علم اور نشان اور کچھ جلوس سواری کا لہر بعد اسکے دیکھا کہ
 زردمان شاہ مع اپنی فوج و سپاہ شکار گاہ سے پھرا ہوا اپنے شہر کو جاتا ہی شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نامدار یہ تماشا
 دیکھ کر جب بارگاہ سلیمانی میں پہونچا تو سارا حال بیان کیا سلطان و اوشان امیر حمزہ صاحبقران نے ہلو ان عادی
 کو حکم دیا کہ تم پیش خیمہ لیکے آگے چلو حسب احکم سلطان باکرم ہلو ان عادی اپنے رخش رخشان پر سوار ہو کر مع شہین
 اس طرف روانہ ہوا یہ خبر سننے زردمان شاہ بادشاہ نے اپنے اہل بیان دولت اور ارکان سلطنت کو حکم دیا کہ ہمارا لشکر
 عیار جو کل صبح کو ہم واسطے استیصال لشکر خدا پرستان سوار ہونے بوجہ حکم بادشاہ فوج و سپاہ مسلح اور مکمل ہو کر
 چار گھڑی رات سے دروازے پر بارگاہ بادشاہ کے حاضر ہوئی اور صبح ہونے ہوتے زردمان شاہ مع جالیس ہلو ان
 کے کہ ایک ایک کو انہن دعویٰ رشی اور سہرائی تھا اور ایک اپنے بڑے بیٹے کو کہ نہایت زبردست اور دعویٰ باز و
 شمشیر زن اور پیل افکن داراب پلنگ خوار و سوم اور مشہور تھا اور تمام اپنے لشکر کو ہمراہ لیے سوار ہو کر ہرون
 شہر آیا اور لب دریا ایک میدان وسیع میں آکر فزکش ہوا اور پہلے داراب پلنگ خوار کو حکم دیا کہ توجا کے داروغہ سے
 پیش خیمہ حمزہ کا چھین لا اور اگر وہ کچھ سرکشی کرے تو بلا تامل اسے قتل کر کے اسباب و غصہ جو کچھ کہ اس کے ساتھ ہوتا راج کر لانا
 چنانچہ حسب الامارے زردمان شاہ داراب پلنگ خوار مع کئی ہزار سوار کفار اپنے مرکب کو تیز گام کر کے برسر ہلو ان
 عادی آیا اور جا لیا کچھ اتراد سرکشی دست بردی پیش خیمہ پر کرے بل عادیان پر شدادبان کبتیان کر ب بن کوہ
 معدیکر ب ہلو ان عادی تحت شدادی بکڑکے بقاہ داراب پلنگ خوار جو یا نوبت ہتھیار پر ہوئی اور داراب پلنگ
 ہلو ان عادی کے ہاتھ سے زخم کاری کھا کے پھرا اس حرمے میں زردمان شاہ بھی مع جالیس ہلو ان اور اپنی فوج
 و سپاہ کے آہونچا اور داراب پلنگ خوار نے اپنے بیٹے کو حالت زرداری سرا با خون میں آغشتہ اور متیاب دیکھ کر جا ہا
 کہ آپ بمقابلہ ہلو ان عادی جاے بکا یک قہر طویل القامت چھوٹا بیٹا اسکا اپنے مرکب کو چمک کے زردمان شاہ
 سے عرض کرنے لگا کہ ندوی کے سامنے حضرت کا مقابلے میں ایک ذیل داروغہ پیش خیمہ کے جانا مناسب نہیں حضرت اس
 ندوی کو اجازت دیں کہ عرض کرے بھائی صاحب کا اس خدا پرست سے جا کے سے زردمان شاہ نے کہا کیا
 قباحت ہے بخداوند باختر سپردیم قہر طویل القامت اجازت لیکر میدان میں آیا اور ہلو ان عادی سے مبارز طلب ہوا
 بطرد العین وہ بھی عمر و معدیکر ب کے ہاتھ سے زخم دار ہو کر حالت غش میں مرکب پر سے گرا اور اسوقت زردمان شاہ
 نے اپنے دونوں بیٹوں کو بحر و ج دیکھ کر مباحثہ اپنے مرکب کو جو ان کیا اور بمقابلہ ہلو ان عادی اگر بکارا باس
 امیر صید فریہ طویل القامت خدا پرست کر گذارم کہ اکنون از دست من زندہ و سلامت ردی یہ کیلے بر جھا
 ہلو ان عادی کے ساتھ ہمارا ہلو ان عادی نے اس جسامت پر چینی تمام اپنا تیرہ بکڑکے اس کے تیرے کو گانٹھ لیا

اور سرحد بن طعن بن اس کے ہاتھ سے نیرہ ہوائی گردیا زردمان شاہ نے جو دیکھا کہ نیرہ میرے ہاتھ سے اسنے نکال دیا غصہ
 سے زبانی اسکی آنکھوں میں تیرہ دھار تھا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر پکارا کہ اے خدا پرست تیرہ بازی خلال بازی
 عمود بازی حال بازی شمشیر بازی راست بازی دیکھو تو کیا میری تلوار کی برش یہ کیلے بقدرت تمام ایک دھار تلوار
 کا پہلوان عادی کے سر پر کیا پہلوان عادی نے اسکی تلوار کو تخت شدادی پر روک کر بوقت کشتی تخت شدادی
 مارا کہ حسب اتفاق اسکا گھوڑا الف ہو گیا اور ضرب پوری نہ پڑی کچھ چھٹکتا ہوا زخم اوچھا زردمان شاہ کے سر پر
 آیا لیکن پہلوان عادی جو ضرب کر کے اپنے مرکب کو روکنے لگا کہیں اس مقام پر موٹک خانہ تھا سم مرکب شکست
 میں جا پڑا اور گھوڑا پہلوان عادی کا اگلے پانوں کے بھل بیٹھ گیا اور پہلوان عادی قاش زمین سے جدا ہو کر گرا اتنے
 عرصے میں زردمان شاہ دور کر پہلوان عادی سے پیٹ گیا اور زردکشتی ہونے لگا ہر چند زردمان شاہ کو پہلوان
 عادی سے کیا سبب نہ تھا جو غلط بھرتی میں ٹھہر سکتا گر کارخانہ قضا و قدر میں کسکو بہر اخلت ہر اسی موٹک خانے
 میں پہلوان عادی کا بھی پانوں جا پڑا اور پہلوان عادی کو حالت غش طاری ہوئی زردمان شاہ نے پہلوان
 عادی کو گرفتار کر لیا اور اپنے حصے میں لیجا کے جب عادی کو خوش آیا تو کہنے لگا اے خدا پرست تو میری نوکری کرے
 پہلوان عادی کو گرفتار جواب دیا کہ جو کوئی مجھے پیٹ بھر کے کھانا کھلاے میں اسکی نوکری کرتا ہوں زردمان شاہ
 نے کہا کیا بڑی بات ہے میں تجھے سیر کر دنگا پہلوان عادی نے کہا کہ پھر جو میں بھوکھا رہوں گا تو پھر نہ ہو گا اور نہ میں
 ہوں گا اور نہ تو میرا مالک ہر اور زمین تیرا نوکر ہوں زردمان شاہ نے پہلوان عادی کو قید سے رہائی دیکر گئی خوان
 خاص کے طلب کر کے پہلوان عادی کے سامنے رکھ دیے پہلوان عادی نے ان خوانوں کے کسے اور خوان پوش
 اٹھا کر کھانے کو رکھا اور کہا اے بادشاہ میرے کھانے کے واسطے جو کچھ تو نے جو کر کیا جو وہ تو طلب کر کے مجھے دے
 بادشاہ نے کہا ان خوانوں میں سے تو پہلے کھائے جب تیرا پیٹ نہ بھرے گا تو میں مجھے اور شاہ دنگا پہلوان عادی
 نے وہ سب خوانوں کا جو کچھ کہ قسم سیر و غیرہ کے بابا بیچ چار سیر کی چپا تیان دس میں باقر خانیان تھیں وہ سب
 اٹھا کے دونوں میں کھایا بادشاہ نے واروقہ مبلغ سے اشارہ کیا کہ ہمارے باورچی اسے میں جتنا کھانا تیار ہو
 وہ سب لاکے اسکے سامنے رکھ دو اس میں سے جتنا اسکا جی چاہے کھائے حسب حکم زردمان شاہ واروقہ نے
 دوڑھائی سو دیگ بلاؤ اور زر دسے اور مطجن اور شیر سیر کی اور کوئی سو سو سو دیگ طے اور لورے کی دوڑھائی سو
 دیگ خشک کی اور کوئی چار سو چار باقر خانیوں کے کہ ایک ایک چار سو سو سیر کا تھا اور قریب دس میں کے کباب اور کوٹھے
 و غیرہ لاکے سامنے پہلوان عادی کے رکھوا دیے زردمان شاہ نے جانب پہلوان عادی مخاطب ہو کر کہا کہ سارے
 اب جتنا تیرا جی چاہے اس میں سے پیٹ بھر کے کھائے باورچی نے کہیں قضاے کار چاہا کہ بلاؤ تھوڑا سا کھجے سے نکال کر
 قباب میں رکھے پہلوان عادی نے دوڑ کر باورچی کو آہستہ سے ایک دو انگلیاں ماریں کہ وہ باورچی ماتہ ٹوٹن کہوڑے کے
 زمین پر گر کے دھننے لگا اور سب باورچی تو اسے خوف کے بول نہ سکے بھاگ بھاگ کر الگ جا کھڑے ہوئے مگر
 زردمان شاہ نے کہا کہ اے باورچی اسے کیا قصور کیا تھا جو تو نے اسکو بے حد درغور مارا پہلوان عادی
 نے کہا کہ تمھارا باورچی نہایت بے نیرہ و جس وقت یہ دیگ سے کچھ مار کر جانول نکالتا پھر یہ اب چاٹو لوں
 کی نہ رہتی سب ٹوٹ جاتے یہ کیلے جلدی سے ایک دیگ کے دونوں کندل بکڑ کے اس طرح سے دو چار رکھے
 دیگ کو دیے کہ تہ دیگی میں جو کھجور لگی تھی وہ بھی دیگ کے پندے سے کھرج کر جدا ہو گئی اور پہلوان عادی
 نے ایک مرتبہ دونوں ہاتھوں سے دیگ اٹھا کے منہ سے لگالی اور سارے اٹھاؤ اس دیگ کا آن واحد میں لگے کے

اندر بھر کے چٹ کر لیا اسی صورت سے وہ جتنی دیکھیں تھیں سب کو اٹھا اٹھا کے جو کھانا آئین پلاؤ زرد شیریں خنک تھا
 سب کو باتوں باتوں میں کھا کر چار چار پانچ پانچ باقر خانیوں کو ملے اور پر رکھ کے اور آئینہ دیا دیے تھیں تو دوسرے کے آشکر
 تھیں میں رکھ لیے اور کھانا شروع کیا کوئی دوزخ گھڑی کے قریب سے وہ سب کھانا باورچی خانے کا کھا کر کھینے لگا کہ ای بادشاہ
 وہ جو مثل تو نے سنی ہو جو کھا بھلا اور کھا پیٹ کھانا بہت بڑا جوتا ہمارے بھوکہ کے تیری جان نکلتی ہے واسطے
 اپنے دین و آئین کے کچھ تو اور منگا دے کہ میں کھاؤں اور اند کے مجھے نیکسین ہوا و شاہ کے مسکرانے کے جو بہ اردن
 اور چیرا سیون کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر کی بازار میں جا کے جتنے بادرجی اور حلوانی اور دکاندار ہوں انکی دوکانوں
 میں جو کچھ پوری پکوان شیرینی ملے وہ سب اٹھو لاؤ حسب الحکم زردمان شاہ کے ہر کار سے چیرا سیون جو بہ اردن نے
 بازار جاکے سات سو اٹھ سو نو کرے بڑے بڑے مٹھائی اور پوری پکوان کے اور باورچیوں کی دوکانوں سے پلاؤ زرد
 آئی تھیں چاہتا ہوں شیرمال باقر خانیان کچھ تاقتا میں غرض جو کچھ تھا سب اٹھو اس کے سامنے پہلوان عادی کے لاکر کھڑے
 پہلوان عادی نے وہ بھی سب مٹھائی پوری پکوان وغیرہ جو کچھ تھا ان واحد میں نوش جان کر کے کھا کہ بادشاہ ہر چند کہ
 بے ادبی اور گستاخی ہوتی ہے مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو بڑا دانستہ زور اور تھیم ہے اسے جسکو کھانا کھلوانے میں اسکو آدھے پیٹ
 رکھتے ہیں کجنت تیرا برابر ہو اگر مجھے قتل کرنا تھا تو تو نے ایک مرتبہ مجھے ملو اسے قلع کر ڈالا ہوتا یہ کیا ضرور کہ تیرا ترسانے
 مجھے بھوکھا پیاسا مارنا ہر زردمان شاہ ادا اس کے تمام ایمان بارگاہ تھیں اور ششدر خاموش کھڑے کچھ جواب نہیں دے سکے
 تھے جب پھر پہلوان عادی نے کہا کہ اسے جو توفیق کھلانے کی مجھے نہیں تھی تو تو نے مجھ سے وعدہ کیا کہ کون کیا تھا غیر
 اگر مجھے روٹی نہ گرا نہیں میری تو بلا سے کچھ بچنے کی قسم سے مجھے منگا دے کہ میں کچھ تو کھاؤں تاکہ نیکسین ہو زردمان
 شاہ نے ناچار ہوا کہ اسے دیکھو مہربان کے اندر گھوڑوں کا کچھ دانہ کھو کھو بن ہو تو لاؤ دار و فہرہ و اب نے کئی
 کوٹھے چنے اور موٹوں کے دانے کے گھوڑوں اور پہلوان کے کھانے کے کھلوانے پہلوان عادی نے پھینکے مارنا شروع
 کیے اور دوزخ گھڑی میں وہ سب دانہ بھی جب کھا چکا زردمان شاہ اپنے ہی میں کہتا تھا کہ یہ شخص کوئی دیو ہے ایکی
 بار یہ مجھے کھا جائیگا ناگاہ پہلوان عادی زردمان شاہ کا سہمہ دیکھ کر کہنے لگا اس بادشاہ تیری توفیق تو میں دیکھ چکا
 اب تو اپنے ہی میں یہ کہہ کہ یہ شخص بڑا پیٹا ہے بہت کھانا کھاتا ہے مجھے نظر لگایا گیس میں باز آیا تیری نوکری سے
 اگر اسی طرح سے میں زور فائدہ کرونگا تو زندگی میری کا ہے کو جوگی انسان نوکری چاکری بگانی تابعہ ہری
 واسطے اپنے پیٹ بھرنے کے کرتا ہے جب رزق پیٹ بھر کے نہ ملا تو پھر کسی کی اطاعت کرنا کیا ضرور ہے زردمان شاہ
 کو کچھ جواب دیتے نہیں پڑا اسے اس کے ایک بھاری خلعت منگائے پہلوان عادی کو پٹا یا اور ایک خیمہ
 منجلی بہت پر نکاح علیحدہ پہلوان عادی کے واسطے استادہ کر کے کہا کہ آپ جو دال دینا یا ان جوین مجھے
 میرے آئے وہ قبول کر کے بیان تشریف رکھیں کیا مضائقہ کبھی ایسا بھی اتفاق ہو جائے کہ پہلوان عادی
 نے کہا اتنودرا میں آرام کروں پھر مجھ سے گفتگو کرونگا اور اس تیری البتہ قریب باتوں کا جواب دوں گا یہ
 کہ پہلوان عادی اس جیسے من جا کے ایک جڑے پلنگ پر دراز ہوا اور دوزخ میں سے رہا تھا اس میں دراز عرب عیار
 نے آ کے کہا کہ ای عمر و معد یکرب اب بندہ مت امیر حمزہ صاحبقران چل بیان کیوں پڑا ہے پہلوان عادی نے کہا کہ
 جا میں تو نہیں جاتا دراز عرب ناچار ہو کر دہان سے لشکر فیروزی آ رہا ہے اور بارگاہ سلیمانی میں جا کے پھر سارا
 حال پہلوان عادی کا بیان کیا تمام سرداران لشکر اسلام یہاں آئے تھے امیر حمزہ صاحبقران تہنم ہو کر
 فرماتے تھے کہ وہ جو کچھ ہوا کچھ پیش حیدر کا حال اور پہلوان عادی کے ساتھ کی فوج و سپاہ کا حال نہ معلوم ہوا

وزیر عرب نے عرض کی کہ قربانت قدم وہ تمام شکر اسی میدان میں پڑا ہے اب دیکھیے کیا ہو عرض بیان تو یہ گفتگو بھی ہوا
 شہنشاہ نے وقت شب کے طبل جنگ بجا دیا اور عیاران شکر اسلام نے اگر بظہور بادشاہ اسلام عرض
 کی عزت و راز بادشاہ و دشتری شہر بار عالم کی عمر دراز زردمان شاہ اس دہند کے حاکم نے طبل جنگ بجا دیا اور مسیح کو
 معرکہ آرا سے میدان کا رزار ہو گا امیر باتو قیر کے فرمایا کہ بھول و فوت پروردگار ہمارے شکر میں بھی طبل جنگ بجا دے
 چنانچہ حسب الحکم سلطان باکرم کے شکر اسلام میں بھی طبل جنگ بجا اور تمام رات تیاری میدان جنگ کی رہی روز دوم
 صبح کو دونوں لشکر میدان میں نکلے اور صف آرائی ہوئی مختصر یہ کہ دو تین روز کی میدان داری میں چالیس بیٹے
 زردمان شاہ کے میدان میں نکل کر مبارز طلب ہوئے اور سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے چالیسوں
 بیٹوں کو اس کے زیر کر کے لکھ لیا اور بعد ازاں زردمان شاہ شیرویہ بن حمزہ سے سے مقابلہ ہوا بعد از جنگ تیرہ اور
 شیرویہ جو وقت کہ نوبت کشنی کی پہونچی زردمان شاہ شیرویہ بن حمزہ سے مغلوب ہو کر از سر صدق مسلمان ہو گیا اور اپنی
 سب فوج سپاہ کو بھی کلمہ شہادت لایقین کے مشرق باسلام کیا بعد اسکے اسی پہاڑ پر تیاری دعوت کی بڑی دھوم
 سے کر کے سلطان والا قدر عالی منزلت کو بلکھا اور جا کر ان خدمت میں مشغول تھا ناگاہ سلطان صاحبقران کی
 نگاہ جو جانب کوہ جاڑی نو دیکھا کہ عجب طرح کی روشنی کو سون تک نظر آتی ہے امیر با اقبال نے زردمان شاہ
 سے استفسار حال کیا کہ یہ چراغان کی روشنی کیسی ہے زردمان نے عرض کی کہ یا امیر عالی مقام یہ روشنی قدیم الایام
 سے غلام بھی دیکھتا ہے اور ہر چند اسکی تحقیقات بڑے بڑے سن رسیدہ بیان کے رئیسوں اور ہاشموں سے کی گئی
 مگر مطلق اسرار نہیں کھلتا اور آجنگ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ روشنی کیونکر ہوتی ہے اور جو کوئی اس روشنی کے دریافت کر لیا
 کو اس طرف گیا وہ پھر گر نہیں آیا میت نہ پایا کھوج برسوں نقش پاسے رنگان و حوٹھے نہیں جنگا پتا ملن کوئی
 انکو کہاں ڈھونڈھے + علاج ہو کر خاموش ہو رہے ہیں سلطان صاحبقران نے فرمایا بیت شب جسمہ ام
 انشا را میر تقی لے کل ہم اسکا حال دریافت کر لینے عرض وہ شب گذر گئی زردوم صبح کے وقت سب سردار
 بارگاہ نشین بحضور شہر بار سعد بن قباد اور سلطان صاحبقران حاضر ہیں اور شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ کہ
 بتغریب صید افگنی حسب الایا سے امیر والا تو قیر اسی پہاڑ پر جا کے شکار کھیل رہا تھا کہ ایک مرغہ سانے سے ایک
 بہرہ نمودار ہوا اور شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ اس بہرہ کے تعاقب میں اپنے گھوڑے کو نیز گام کر کے ابھی تھوڑی دور
 نہیں گیا تھا کہ ہوائے آسمان سے ایک پنجہ پیا ہوا اور شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ کو قاش زمین سے اٹھا کے لے گیا
 ہمراہ بیان شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ نے اگر شاہ عیاران عیار حمزہ بن امیہ نامدار سے ساما حال بیان کیا عمر وٹے
 جلدی سے اس پہاڑ پر چڑھ کے جو چار طرف خبال کیا تو دیکھا درمیان کوہستان کے ایک مرد پر تاز پڑھا ہے عمرو
 اس بوڑھے کے برابر جا کر کھڑا ہوا اس عرصے میں اس بوڑھے نے تاز سے فراغت کی اور عمرو کو دیکھ کر کہا سلام علیک
 ابھی عمرو جواب و نیکی سلام نہیں دینے پایا تھا کہ ایک پنجہ اور پیدا ہوا عمرو کو بھی اٹھا لیا عیاران اسلام نے
 بحضور سلطان صاحبقران عالی مقام جا کر بیان کیا امیر باتو قیر اسی وقت پریشان خاطر ہو کر اور اشقر دیو زاد
 پر سوار ہو کے اسی دامن کوہستان میں اس پیر مرد کے پاس جا کر استفسار اس حال کے ہوئے اس بوڑھے نے کہا کہ اے
 شہر بار یہ مقام جو اسے جنی حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام کی دایہ کا ہے جو کوئی بیان بیا کا نہ اور بے ادبانہ
 آتا ہے اسکو قید کرنے میں امیر والا تو قیر گفتگو اس پیر مرد کی سنکے اس کوہ پر شریعت لیکے تاز لے کر پہاڑ پر چڑھے سے
 بانوں شل ہو گئے مستی فریج بر طاری بھی دم بھر کے واسطے ایک بھر کی چٹان پر آرام فرمایا جیکہ خواب نے بیدار ہوا

تو انکو کھول کر دیکھا کہ وہ پہاڑین ہیں ایک صحرا سے جتنا کہ من گھڑا ہوں صاحبقران دوران صبح سے شام تک اس
 صحرا میں عرضہ راہ کو ٹکر کے پھر اسی پہاڑ پر آئے اور شب کے وقت ایک جاگیر میں خود توجیز کر کے کہ اب یہاں آرام
 کر دن صبح کو پھر جیسا ہو گا دیکھ لوں گا آرام کیا جب صبح کو انکو کھلی تو پھر وہی جتنی نظر آیا سلطان صاحبقران نہایت
 پریشان اور ششدر ہو کر بھڑکے جناب باری سے مدد ہی ہوئے ابھی دعا سے فایز نہیں ہو چکے تھے کہ بکا ایک
 حضرت خضر علیہ السلام نمودار ہوئے اور حضرت خضر نے امیر باکرم سے فرمایا کہ اے امیر حمزہ صاحبقران دست راست
 دیکھو تو بہت قریب پہاڑ پر تم اس پر خوف و خطر خرم جاؤ لیکن پیچھے بھر کے نہ دیکھنا سلطان والا شان نے بوجہ ایسا
 حضرت خضر علیہ السلام کے چاہا کہ میں پہاڑ پر چڑھوں مگر نہ چڑھ سکے تب ناچار ہو کر پھر اسی طرح پیچ و عقب میں دن
 بسر کیا شب کے وقت عالم خواب میں دیکھا کہ ایک شخص باشمس عریان شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ کو اسیر طوق و زنجیر
 کیے رو برو سے امیر والا توقیر لایا اور تلوار سے شاہزادہ نامدار کو کمرے کمرے کر کے جلا گیا بعد دم بھر کے شاہ عیاران
 عیار و غمروں امیر نامدار کو اسی طرح سے ملوں اور مسلسل امیر حمزہ صاحبقران کے سامنے لاسے تلوار سے قتل
 کیا صاحبقران دوران دیکھا کیے مگر بوجہ مانعت حضرت خضر علیہ السلام کے مطلق کچھ نہ کیا جس وقت سلطان
 والا قدر عالی منزلت خواب سے بیدار ہوئے تو دیکھا عوار سے جنی شیرویہ بن حمزہ اور غمرو کو اپنے ہزارہ بے نمودار
 ہوئی اور اسے صاحبقران دوران کے قریب آکر کیا کیا کر دن تیرے بستر پر آثار بزرگی نمایاں و خیر بھی موجب
 مفر کا ان دونوں بستر سے توحلون کے واسطے ہوا اور یہ کیکے شاہزادہ شیرویہ کو اور غمرو کو حوالے صاحبقران
 دوران کے کیا اور آپ نظروں سے غائب ہو گیا امیر عالی مقام دہان سے بالینان تمام مع شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ
 اور غمرو بن امیر غمرو کے مراجعت فرما کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے روز دوم وقت دربار زر دمان شاہ نے
 برسیل نہ کر لیا کہ اے شیر بار اس ملک میں ایک قوم جانوران پرند کی اس شکل سے دیکھنے میں آئی ہے کہ انکی تین تین
 جو چین ہیں اور تلوار نیزہ خیر پھر چھری گولی کوئی حربہ انکے جسم پر اثر نہیں کرتا سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران
 نے پوچھا کہ وہ جانور پرند کہاں تو نے دیکھے ہیں زر دمان شاہ نے عرض کی کہ یہاں سے بہت نزدیک اسی دمان
 کوستان بن آشیانے آئے موجود ہیں امیر با تو قیر نہایت شوق ان پرندوں کے دیکھنے کے ہو کر مع سرداران لشکر
 اسلام سوار ہوئے اور زر دمان شاہ کو ہمراہ لے کر جب اس پہاڑ کے قریب پہنچے تو واقعی ان جانوروں کو جو بغور
 دیکھا تو جن میں متعین تھے کٹر سرداروں کے ہر اسے دشمنان تیر بر بھی تلواریں گویا ان پرندوں پر ماریں
 ۱۰ کچھ کسی کا حربہ انکے جسم پر کارگر نہ ہوا وہ اسی طرح سے پرواز کرتے پھرتے تھے امیر والا توقیر نے جانب غمرو مخاطب
 ہوئے فرمایا کہ خواجہ سلامت اگر یہ جانور گرفتار ہوں تو پروبال اور دوست ان جانوران پرند کا بڑے کام کا ہو تو
 کوئی تدبیر انکے پکڑنے کی نکال غمرو نے کہا حمزہ یہ تدبیر دام داروں صیادوں کو طلب کر کے پوچھ میری بلا جانے
 میں تو یہ جانتا ہوں کہ زر کامرت سب چیزیں ہر یہ روپیہ قاضی الحاجات ہر جو زر صرف کر لگا اسکو آسانی سے
 ہر ایک شمول سکتی ہے بے زر بے پر عرض پا پنچزار اشرفیان امیر با تو قیر سے جب ملے یمن تب مرشد کامل شاہ عیاران
 عیار نے زہر بلابل گوشت میں آغشته کر کے زیر دمان کو جا بجا رکھوا دیا اور جو وقت ان جانوران پرند نے اس گوشت
 کو کھایا پھر سیدان نہ کر سکے وہیں پھڑک پھڑک کر مر گئے غمرو نے پوچھا کہ اگر چار ہزار خندان جو اسے کوئی حربہ
 ان پر اثر نہیں کرتا تھا عرض بعد چند روز کے لشکر فیروزی اشرا دمان سے کوچ ہوا اور سلطان والا شان امیر حمزہ
 صاحبقران مع تمام سرداران لشکر اسلام کے اسکو گردانہ ہوئے

جوتیک دو گئے داستان لشکر شاہزادہ عالی شان خاور سیاہ ملک قاسم سے گذارش کے جاسے بن
 کہ جس وقت لقا خدا سے باختر کو یہ خبر ہو چکی کہ ملک قاسم نے بڑی جمیعت ہم پوچھائی ہو اور مظفر بن ضیغم خون آشام
 وغیرہ مسلمان ہو کر آئے شریک حال بن لقا نے جانب الماس پولاد جنگ مخاطب ہو کر کہا کہ تو اسی وقت اپنا
 لشکر ہراہ بکر سر قاسم جا اگر وہ زندہ رہے تو زندہ میرے سامنے لا دینا اسکا سر کاٹ کے حاضر کر
 حسب الامر اس خدا سے باختر کے الماس پولاد جنگ مع اپنے ساتھ ہزار سوار کفار کے آمادہ رزم و بیکار ہو کر
 تلاش شاہزادہ خاور سیاہ نامدار روانہ ہو اور فردوم بند کوچ کر جانے الماس پولاد جنگ کے نقابے مشرک
 خدا سے سہل شیر سوار کو بھی مع لشکر جبار کے حکم دیا کہ وہ بطور بداد اور ملک کے تعاقب میں الماس پولاد جنگ
 کے جا کر بڑی جوشیاری اور خرداری سے آمادہ کارزار رہنا اور صیغہ سے جو کے اس بندہ گستاخ قاسم کو زندہ
 اسکا لانا سہل شیر سوار بھی بیچ بشیر لیکر تعاقب میں الماس پولاد جنگ کے جلا جو وقت یہ خبر خاور سیاہ ملک قاسم
 کو ہو چکی شاہزادہ خاور سیاہ جان فزوش نہادان سے ایک منزل آگے سوار ہو کر آیا اور مع لشکر وہان
 فزوش ہوا الماس پولاد جنگ نے ہنسنا کہ ملک قاسم بد عوی شجاعت اپنے مقام پر سے کوچ کر کے بمقابلہ میرے
 لشکر کے فزوش ہوا ہی اسی وقت اسنے جس جنگ بجا دیا بیان یہ خبر بل جنگ کے بچنے کی شکے شاہزادہ خاور سیاہ
 نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا اور رات بھر تیار سی میدان جنگ کی رہی صبح کے وقت دونوں لشکر
 میدان میں اکھٹے آ رہے ناگاہ ایک نیچہ پیدا ہوا اور شاہزادہ خاور سیاہ کو میدان زرنگاہ سے اٹھاکے
 سو سے آسمان لے گیا لشکر الماس پولاد جنگ سے ضیغم خون آشام نکلا اور مات میدان میں اگر مبارک طلب
 ہوا اس طرف ہر چند کہ بسبب ملک قاسم کے اس بچے کے اٹھا بچانے سے عجیب طرح کا تھکاوٹ ملا طم تھا مگر
 حریت کو لٹکانے سرید ان کھڑا دیکھ کر مظفر بن ضیغم خون آشام بھابہ ضیغم خون آشام آیا اور بطریق اہل اسلام
 دربارہ پیشہ دستی کہا کہ جو طریق اور دین میں نے اختیار کیا ہے اس میں حریت پر پیشہ دستی منوع ہو لہذا اے ضیغم خون آشام
 تو اپنا حربہ پہلے کر لے جب تیری ضرب سے جناب اعدیت مجھے محفوظ رکھیں گا تو میں بھی جو مجھ سے ہو سکا حاضر
 ہوں ضیغم خون آشام نے تیغہ کھینچ کر اور یہ لکڑی تنگ خانہ ان دشمن خداوند تیری جا پر نوا کر کوئی میرے بیٹی
 ہوتی تو خوب تھا مجھ سے تالافق کا قتل عاجب ہے خبردار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کر دیا تھا بزدل و دغوت تمام ضرب تیغ
 کی برسر مظفر ماری مظفر نے سر کو پناہ کیا مگر تلوار کا کام کاٹا ہوا اور ایسے طاقتدار کے ہاتھ سے معاذ اللہ تلوار
 ضیغم کی مظفر کی سر کو کاٹ کر گاسہ سر میں تاد اور داتر گئی مظفر نے دستا نہ مارا تلوار تو جھٹکا کے نکل گئی مگر
 چادر خون کی بھر پور آگنی مظفر حالت خشن میں گھوڑے پر جمکا ضیغم خون آشام نے فوج سے کہا کہ جو پیش کرد
 اور جنگ مقلوبہ کر کے ایک خدا پرست کو زندہ و سالم بچ کر جانے نہ دو اور چار طرف سے لکھو کھا کفار تیرے اور
 لواریں کھینچ آمادہ جدال و قتال ہو سے اور جنگ مقلوبہ رافع ہوئی عقرب تھا کہ فوج اور سپاہ جان شادان
 شاہزادہ خاور سیاہ جھڑپ کھا کے پس پا ہوئی ناگاہ ایک گردا شھی اور اس گرد میں سے در در پاسے
 حیرت انگیز سپر عدوت صفت شکن اور مفدر شاہزادہ اسد بن کرب دلاور شل شیر زبان با شمشیر زبان
 یہ نہیں دیتا ہوا باش باش از کفار ان جیسا داتر بکار ان پیر دغا کر گذارم شمار کہ از دست من زندہ و
 سلامت روید مع چند سرداروں کے نمودار ہوا اور یہ فعدہ کر کے فعدہ اسد اسد شہسوارم کہ در روز جنگ
 بدترم دل شیر و جہم بلنگہ آمادہ شمشیر زنی اور کفار کشی ہوا ضیغم خون آشام نے مقابلہ میں آگے

ایک ضرب آسی تیغ کی بر سر شاہزادہ اسد دلاور کے اسی شاہزادہ اسد نے چپتی تمام اُسکی فرب کو خالی دیکر کہا
 شہر سپر برد گر فن تنگ می آید سپاہی راہ نگیر و مرد میدان روز جنگ ابن رویا ہی راہ اور بوقت گشتن برابر سے
 تلوار ماری کہ ضیغ خون آشام کے سر پر زخم کاری لگا اور ضیغ خون آشام حالت غش میں مرکب پر سے گرنے لگے سنبھلا
 اور اُسی وقت جل باز گشت بھوکے مع تمام فوج کفار اور الماس پولاد جنگ میدان مصافحہ سے مراجعت
 کر کے اپنے خیمے میں داخل ہوا اور شاہزادہ اسد بن کرب دلاور اپنے خیمے میں اور مظفر بن ضیغ خون آشام
 اور شکر شاہزادہ خاور سپاہ کا اپنے اپنے خیمے میں اور کرب دلاور اپنے خیمے میں اور مظفر بن ضیغ خون آشام
 شاہ ہمایوں شاہزادہ اسد بن کرب غازی نے شاہزادہ اسد سے جدا ہو کر لشکر کفار پر خون مارا اور
 الماس پولاد جنگ کو زخمی کر کے تھکے تھے کہ اُسی طرف سے حارث سعد نے پیچھے سے آکر فضلان شاہ کو زخمی
 کیا مگر حارث سعد بھی زخمی ہو گیا تھا گھوڑے نے آسکو زنگاہ سے لجا کر ایک جنگل میں ڈال دیا تھا قفا سے کار
 اُسی طرف سے کہیں شکار کھیل کر ہر فرین سماک آرد کر گیا تھا آٹھ گھنٹے حارث سعد کو یہ خیال زخمی وہاں
 بیہوش پڑا دیکھ کر پہچانا اپنے ہمراہ آٹھ گھنٹے اپنے شہر میں لے گیا اور حارث کے زخموں میں مٹانے لگا اُسکے اور ہر مہم کی
 بیہوش ہوا حارث سے چڑھا مین بارے بعد چند روز کے حارث سعد کو صحت ہوئی چونکہ ہر فرین سماک آرد کر گیا
 بڑا خوشنویس تھا حارث سعد نے غسل صحت کر کے اُس سے شوق کھنے کی شروع کی ایک روز کی نقل پر کہ ہر فرین
 بن سماک نے حارث سے احوال شجاعت اور دلیری کا شاہزادہ اسد بن کرب دلاور کی اور اُسکے زخمی ہو جانے
 کا پوچھا حارث نے بیان کیا کہ حق اگر پوچھے تو شاہزادہ اسد بن کرب دلاور مرد مردانہ نہایت بہادر ہے اور میں
 کیا اُسکی شجاعت اور قوت کا حال بیان کر دوں اگر اس زمانے میں رستم اور سراب ہوتے تو ہنگام مقابلہ اور مجاہدہ
 لطف اٹھانے ہر فرین سماک آرد کر گیا اور حارث سعد کو ایک محبت بدل شاہزادہ اسد دلاور سے پیدا ہوئی اور
 ہامید غیب سے خود بخود از سر حدی مسلمان ہو کے اور اپنی تمام فوج و سپاہ کو بھی مسلمان کر کے مع اس بڑا سوار دلیر
 روزگار سمت زیر تاشہ رہا جو ہے

جنتک دو کلمے داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جب وہ بچہ ملک قاسم کو میدان جنگ سے اٹھا لیا تو بطریقہ اہلین شاہزادہ خاور سپاہ نے دیکھا کہ مجھے ایک
 صحرا میں کسی نے لے لے کے آکر دیا ہے قاسم نہایت اپنے جی میں حیران پریشان تھا کہ یہ بچہ کہاں سے پیدا ہوا لا حول و لا قوتہ
 نہیں معلوم کہ مظفر بن ضیغ خون آشام وغیرہ میرے سرداران اور فوج و سپاہ پر کیا ہو کہ وہ پیش ہوا ہو گا غرض اس فکر
 تر و دین بھڑی دور ملک قاسم نے جا کر دیکھا کہ کئی سوزن دیاں تو جواہرین بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کے سن و سال
 سراپا حسن جمال جوڑے دھوم دھامی پہنے وٹ دائرہ شاد فنیو سے سارنگیان کچا و جین لیے ایک مقام پر جمع
 کیے گاتی بجاتی چھپے لپٹے اڑاتی ہیں اور انکے درمیان میں ایک نازنین نہایت حسین شوخ و شنگ بھوکا رنگ ایک
 تخت پر کمال کرشمہ دناز بیٹھی ہوئی برابر اُسکے ایک کرسی بھی ہے شاہزادہ خاور سپاہ اس کرسی پر جاکے بیٹھ گیا وہ
 نازنین تخت نشین کچھ بھیج کر باند از معشہ قانہ اور طرز دربانہ و زبدہ نگاہوں سے شاہزادہ عالم کی طرف دیکھنے لگی
 اس میں اور زخمیاں اُسکی صحبت و ایوان کہنے لگیں کہ تم کون ہو اور یہاں اسطرح سے تم آکر جو بیٹھ گئے تمہیں کچھ دور
 کھٹا کسی کا نہیں اور یہ نہ اپنے جی میں تم مجھے کہ عاجز ادبی کسکی بیٹھی ہے اسکا کیا رتبہ مرید ملک قاسم
 نے جواب دیا کہ مجھے کیا معلوم کہ یہ کون ہیں میں اپنے لشکر میں تھا ایک بچہ مجھے سر میدان مرکب پر سے اٹھا کے

اس صحرا میں رہنے آیا میں نادانستہ لائلی سے یہاں چلا آیا ابھی وہ زخمیاں کچھ اور کھٹے نہ پائے تھیں کہ وہ نازنین ہزار کرشمہ و
 تازہ کھٹے لگی کہ اگر کچھ تو پھر تھیں اسکا کیا چرچا پڑ گیا اسے تو خوب کیا اسے ہمارے سر اور آنکھوں پر تھیں کوئی بھی اپنے یہاں
 کی دل شکنی کرتا ہی بعد ازاں حال شاہزادہ والا مشاقب مخاطب ہو کر چھٹے لگی اور کھٹے لگی کہ پھر آپ وہاں کیوں بیٹھے ہیں
 یہاں میرے پاس اگر بھیجے شراب پیجیے بات کیجیے یا باہر شور و شوری یا باہر بے لگی یعنی شریف لالے نو اس گیا گرمی سے
 کہیلے واسطے اور بہون طلب بیگانی محبت میں زبردستی اگر بیٹھ گئے اور پھر روکے بنکے چپ چپ کیوں بیٹھے ہو یہ باتیں کر کے
 ایک پیالہ شراب کا اپنے ہاتھ سے بھر کے شاہزادہ خاور سیاہ کے برابر منہ سے منہ ملا جانے لگی جو نہیں اسکا منہ برابر قاسم
 کے منہ کے آیا تو اسدہ جہ نفعن اور یہ بوا اس کے منہ سے آئی کہ شاہزادہ خاور سیاہ نے جلدی سے اپنا منہ پھیر کر لگا کہ دھول ڈھول
 اے صاحب تمہارے منہ سے یہ گودہ کی بو کیوں آتی ہے اسوقت تمہارے منہ کی بد بو سے تو میرا دماغ پریشان ہو گیا عجب
 نہ تھا کہ میں شہزادہ کو دیکھ کر دھول ڈھولنے کے ساتھ ہی اس نازنین کے منہ اور جسم کی رنگت سیاہ ہو گئی اور کھٹے لگی معقول حساب
 تم یہ کیا کہتے ہو میرے دشمن کے منہ سے گودہ کی بو اسے کتنے بچھے ابھی پہاڑا نہیں میرا نام فتنہ انگیز جاوہر اگر تم میری
 خوشنودی خاطر کر دے تو میں کو بادشاہ ہفت کشور کر سکتی ہوں اور کبیرا نہ تمہاری اطاعت اور فرمانبرداری کر دے گی ملک
 قاسم نے علحدہ ہٹ کر کہا استغفار یہ تیری خام خیالی ہے ہمارے طریق میں ساحرہ سے اختلاط نہیں کر سکتے یہ گفتگو شاہزادہ
 نامور کی سنے کے لئے کیا معلوم ہوا تو نہایت بد نصیبی کہ مجھ سی پر نراو تجھے بغیر سی اور محنت میرا لے اہو تو قبول شخصیکہ میں
 بھائے منڈیا ملائے ہٹا ہر یون کے اور میری سونو نڈیوں اور سمجھتوں میں باہرین اپنا دکھائے کے اچاٹ باتیں کر کے
 سچ کہا ہے شعر تیرا ہی نقطہ نہیں گلا ہے تم لوگوں کی قوم پوفا ہے اچھا مبارک لے تا بقید جات اسی صحرا میں پڑا رہ
 یہ کہ کے زبردست سحر اپنی سب سائے و ایوں کے مثل شعلہ جوالہ بسوسے آسمان پر داز کر کے نظروں سے غائب ہو گئی
 میں شبانہ روز شاہزادہ خاور سیاہ اسی صحرا کے وحشت نرا میں ضایت سرگردان و پریشان رہا روز چارم پھر وہی
 ساحرہ نمودار ہوئی اور شاہزادہ قاسم کے پاس آکر کھٹے لگی اور نسکین بخش جان حزن راہی تشفی فرما سے باطن عکین
 بیت ناخوردہ شراب وصل مد ہوش سودا کی خانمان فراوش اسنادان بھلا اسوقت جگہ مشامیری صحت والیوں
 کا تھا تو نے ازراہ میرے جلائے اور تانے کے انکار کیا انہوں میں اور تو تنہا ہوں اس کا ظالم ظلم یہ تو دیکھ کہ ابھی میرا سن
 کیا ہے چار ساڑھے چار سو برس سے سوانہو لگی اگر میرے اور تمہارے محبت کھنسیہ کی ہو تو مجھے لطف اور حظ معلوم
 ہو کہ وہ لطف تمام دنیا میں نہ پاسے یہ کہلے ایک قاب میں کچھ قسم کھانے سے آگے قاسم کے رکھ دیا اور گلے میں
 ہاتھ ڈالتے کہ چاہا تھا کہ شاہزادہ خاور سیاہ نے اسکا ہاتھ جھٹک کر کہا کہ تجھے خط ہو گیا ہے یہ کیا حرکت اور میری
 شامت ہم اپنا کھانا اٹھا لے میں نہ کھاؤں گا وہ ساحرہ بہ اشعار پڑھتی ہوئی چلی اشعار جو کوئی کسی کو کھلیا سنگلاہ
 یہ جان لے وہ بھی نہیں کل پائیگا اس دیر مکافات کا بدلا آخرہ گرج نہ پائیگا تو کل پائیگا پھر زبرد
 سحر برداز کر کے چلی گئی قاسم اس دن بھی صبح سے تا شام اس بیابان میں حیران بادل بریان اور
 اور سینہ سوزان غراب اور سرگردان پھر کیا اور چار دن سے ازبک صوبہ گردہ نان بجز زمیں مرد و ماہ یا کوئی
 دانہ بجز خال اپنے جسم کے اور پانی سوائے اشک چشم کے نہ دیکھا تھا اس بیابان میں نورنگون ملک کیس کوئی چشمہ آب بجز
 چشمہ خورشید نظر نہ آتا تھا کچھ کھانے پینے کو ہم نہ ہو چکا تھا نوشدت عطش اور گرمی سے جان بہ لب حالت غش میں
 ایک مقام پر بیٹھا تھا کہ وہ ساحرہ پھر قاسم کے پاس آ کے بانوں پر گر پڑی اور کھٹے لگی کہ اگر شخص تو بڑا سنگدل ہے تو
 خدی ہر چیز مجھے تو اپنا شیفہ اور فریفتہ سمجھ کر جو کرے وہ تعجب نہیں کرے مجھے قسم ہے اپنے دین و آئین کی کہ تو کھانا کھا بے

مین تیری خاطر سے سلطان ہو جاؤنگی بیت عشق ازین بسیار کردست و کند + سپهر راز تار کردست و کند +
 جب اس نے اسلام قبول کرنے کا اقرار کیا تو قاسم نے ازبک تثنہ اور گرسنہ تمھارے کھانا نوش جان کیا اور
 پانی پیا اور اس ساحرہ سے کہا کہ اب تو سحر و ساحری کو ترک کر کے کلمہ شہادت پڑھ اور سلطان ہو جائے گا پہلے تو مطلب
 دلی بر لا قاسم نے انکار کیا اسے کہا تو نہ سہی اسی جنگل میں مارا مارا پھرتا ہوں اتنا کہکے وہ ساحرہ پھر غائب
 ہو گئی اس روز بھی قاسم نے خوب سی وشت گردی اور باد چھپائی کی مگر کہیں راستہ نہ پایا آخر ناچار اورشل
 ہو کر پھر ایک مقام پر خاموش بیٹھا تھا کہ صبح کے وقت بھردہ ساحرہ آئی اور یہ نمکس پڑھا - اشعار

گر چاہے غیب کچھ ہو چھانے چاہیے	ہو کہ بھی آئی نہیں بردانہ چاہیے	عالم من عہد کرو چکر حال پر کہیں	ہو گا شاید تپت عشق نازین
پرفی نہ منھی سے تو گداز نہ چاہیے	جو چاہے آکھو تو اسے کیا نہ چاہیے	بر کیونگی نہ منھ میں بایں چہ من	مجموسی نے بھکھو جاؤ تو چاہے غیبین

انصاف کرو چاہیے یہ بانہ چاہیے	نم سا جو بھکھو چاہیے تو پھر کیا نہ چاہیے	بر خیزہ شکوہ بیوہ اہل زبان میں	کھو کسی کے دل کا تانا بھلا میں	کتنی نہیں لطف سے مسترد کی گئی	پر اس قدر بھی علم سے نہ بگور کر گئی
میرا ہی چھوڑنا تمھیں گھر میں نہیں	کس کو نہ لکھتے ہو میں چاہتا نہیں	مہمان میں خود ہی بر کی نہ ہو چکی	اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی	اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی	اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی
اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی	اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی	اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی	اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی	اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی	اگر بایں تیرے بھی تو معذرت کر گئی

شاہزادہ خاور سیاہ ازبک عہد طفولیت سے ہی عبادت گاہ میں امینہ نامدار رہا تھا علاوہ ان میں یہ بھی خوب
 سمجھتا تھا کہ مجھے سحر و جادو نہیں باطل السحر وہاں نہیں یہ عجیب ساحرہ آفت روزگار بلا سے پھر دہان کسی صورت سے بن اس کے
 سحر سے بظاہر اسباب نجات نہیں پاسکتا اور نہ کسی طرف اس سحر سے بندھے نکل کر جاسکتا ہوں لہذا مصلحت وقت اور
 حفاظت جان از جملہ واجبات ہر کچھ جباری کیا چاہیے غرض یہ جو چکر کئے نگاہان اس حوصلے اور منہ پر نو و عوی
 عاشقی میرے ساتھ کرنی ہر کہ در او در چار چھپے بھی میرے کیا گیا شعر تو نے تو بھوک دل ہی دیا تھا نہیں میری یہ داد دلا دے چھنے نور کھا
 چاہئے واسے جی تک اپنا کھوئے میں + پس اتنا کلام شاہزادہ عالم مقام کا جو اس ساحرہ نے سافر ط شادی سے دوڑ کر
 لپٹ گئی اور بندہ در سحر ایک شیشہ شراب کا اور ایک پیالہ اور ایک تاب میں کچھ بیوہ تر و خشک شگاکے پاس رکھ دیا اور
 دستک دی کہ چار ساحرہ آئیں اور انھوں نے جھٹ پٹ ایک نگہ جو اس پر وزبت پر تکلف اسی جنگل میں اتنا
 کر کے فرش بچھا دیا اور بٹنگ سونے کا جو اسے نگار لگا کے غائب ہو گئیں قاسم یہ نا شا سحر کا دیکھ کر خاموش بیٹھا
 تھا کہ اس ساحرہ فتنہ انگیز جادو نے اتنا شاہزادہ والا صفات کا پکڑ لیا کہ اس نے اسٹکر اب بٹنگ پر مشہو شراب پر
 بخش کر غرض شاہزادہ قاسم ہنسا ہوا بٹنگ پر تشریف لیگیا اور وہ ایک پیالے شراب کے پی کے کچھ بیوہ شادال
 فرمایا بعد ازاں اس ساحرہ سے اخلاط کر کے بانوں بانوں میں چھپتی تمام اس کے خلق کو بکڑ لیا اور اس زور سے دہرایا
 کہ وہ کڑپ کڑپ کر اشارے سے کتنی بھی کہ صاحب یہ اخلاط کبھی میرا دم نکلا جانا اس زور سے میل خلق نہ بکڑ
 چھوڑ دو قاسم نے نہ چھوڑا اور زیادہ زور کر کے فشار دیا کہ اس ساحرہ کا کام انھوں کی راہ نکلیا اور چار طرف غیب
 ایک تاریکی جھانکی شد مدخل بپا ہوا اور ایک آواز پیدا ہوئی گشتی مرا نام میں فتنہ انگیز جادو بود بعد ایک ساعت
 کے وہ تاریکی سب سے ہو کر روشنی نکل آئی لاش اس ساحرہ کی ایک طینت پڑی تھی بانی وہ نگہ اور فرش اور بٹنگ
 وہاں کچھ نہ تھا چند تیلیاں ماش کے آگے کی خاک پر پڑی تھیں شاہزادہ خاور سیاہ سجدہ و شکر درگاہ اللہ میں الہی
 میں کر کے بسوگت تمام اس بیابان سے باہر نکلیا اور ایک جیسے میں ہو نجا وہاں کا نہ چندا کہیں کسی گشت زار ہر
 اپنی کھڑا زراعت کو دیکھ رہا تھا اسے قاسم کو دیکھ کر بہت تکلف اور تپاک سے ملاقات کی اور کہاں بھر مصر اور

موجود ہو کر کے قاسم کو اپنے مکان پر لگیا اور نقد رزقی اپنی دعوت اور ممانداری کر کے غلامانہ خدمت پر حاضر تھا شاہزادہ وادانہ نے اسکو بہت کی اور وہ اندر صندق شرف باسلام ہوا بعد ازاں شاہزادہ قاسم اسکو ہمراہ لیکر سمت زرتا شہر روانہ ہوا اب حال سنئے کہ وہ سہیل شیرسوار جو حسب احوال لقاسمے مشرک خدا تعالیٰ بن الماسس پولاد جنگ کے بطور مدد کے روانہ ہوا تھا اتنا سے راہ میں کہیں یہ خبر اس کے آنے کی سواران لشکر نظر پکڑنے سلطان ناور سے جو سنی نو سید طوسی اور اسفندیار گیلانی اور فضلان شاہ اور سعدان شاہ اور علقمہ بن جمہور اور ابراہیم بن مالک وغیرہ شاہ اور شہر بار زادوں نے سر راہ سہیل شیرسوار کو روک لیا اور عجیب اتفاق پر پیش ہوا کہ جو بقایہ سہیل شیرسوار گیلانی پیشدستی تو اہل اسلام کرتے نہیں سہیل شیرسوار بڑا بہت پہلوان تھا پہلے جسرا سکی تلوار چرمی تاودا پر داتر گئی اور وہ سردار لشکر اسلام کا زخمی ہو گیا انتہا یہ کہ وہ غصے سرداران باہن الذکر اور اس کے مقابلے اور مجاہدے کے واسطے میدان میں نکلے سب زخمی ہو گئے غصہ یہ تھا کہ لشکر اسلام شکست فاش کھا کے متفرق ہو جائے گا ہر ایک کی نگاہ جانب صحرا جو جا پڑے تو دیکھا کہ ایک سوار شل شیرمحرابی نہایت خشک بدن اور بغضب قبضہ شمشیر ہاتھ دیکھے نوادہ واجب فریب ہو بچا تو بھون نے پھاہا کہ نور حدیقہ وسالت و شہادت صاحب غم مبارزہ رزم شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خندان نو وزیر خاوری نعرہ آفتاب شرق دین پروردی ہ شہسوار کے لعل پوش خاوری ہ شہسوار پلارک افراسیابی جہ انگل میان سے لالے شل برق اگر بقایہ سہیل شیرسوار پونجا سہیل شیرسوار کے نادانستہ ہو چکا کہ اعرجل رسیدہ تو کون سے شاہزادہ خاور سپاہ نے فریاد کہ تیری جان کا ملک الموت اور داماد نقاحون ہیں

زیادہ گفتگو کرنا بیان مناسب نہیں تھا	من اینجا پے رزم و جنگ آمدیم	نہ از بہر بزم و درنگ آمدیم
زبان درکش و تنگ کش از غلات	کہ وقت سخن نیست جا مصاف	بہار انجہ داری ز مردے نشان
کسان کیسانی و گزرگران	سہیل شیرسوار گفتگو سے شاہزادہ نامدار کی حالت غیظ و طیش میں کاہنے لگا	

اور بیغہ خارا سنگات پڑے ملک قاسم کی جانب حملہ در جو شاہزادہ خاور سپاہ نے اسکی تلوار کی جگہ کو دیکھ کر بغیر سپہ گری باڑھ کو پہا بند دست اسکا پکڑ لیا اور تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر انگ جا پڑی سہیل شیرسوار نے اپنا ایک ہاتھ پنجہ نقض میں دبا جو ابیکار جو دیکھا تو حالت جوش و غروش میں دوسرا ہاتھ ملک قاسم کے کرشد میں ڈال کر چاہا کہ بزور خانہ زین سے آٹھاون شاہزادہ خاور سپاہ و نکلے بھی ہاتھ اسکی گزنجیمین ڈال دیا اور زور کشکش کا ہونے لگا طرہ میں سے لوگوں نے کہا کہ ایسا اور وہ گھوڑے تو پیران میں انھیں کیوں ہلاک کرنے ہوا اگر آئیں زور کشتی منظور ہو تو گھوڑوں پر سے اتر کے لڑو سہیل شیرسوار اور شاہزادہ خاور سپاہ نامدار دونوں میدان میں کود پڑے اور دو گھڑی کے عرصے میں شاہزادہ خاور سپاہ کے سہیل کو آٹھانے سے بے ہوش کیا اور غلظتہ السرا کہہ کر سے کیچکر زین پر مارا اور پھر چینی تمام اسکی چھانی پر ٹھیکر پڑھا کہ اس سہیل حالہ در شافقتن پروردگار عالم چہ بیگوئی سہیل شیرسوار نے کہا اس شہر بار مجھے ثابت ہوا کہ لقاسمے مشرک خدا تو تمہاری ہمارا دین اور ملت برحق ہے جو اس دین کو اختیار کرے وہ کیا کہے شاہزادہ قاسم نے کلمہ شہادت لفظیں کیا سہیل شیرسوار اندر صندق کلمہ طیبہ چرخ کے مسلمان ہو گیا تب شاہزادہ خاور سپاہ بفرج و نصرت اور بعد شان و شوکت مع شاہزادہ اسد بن کرب غاری اور سہیل شیرسوار زرتا شہر سے کوچ کر کے پل اور اقیہ پر کہ جو وہیل زرتا شہر سے تھا جا کر فروکش ہو چکا کہ کشتی افروز کے ساتھ ہمیش میں مشغول ہوتا ہے

جنگ و دلدلے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر کشور گیر جان ستان حمزہ

صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جبوقت امیر عالی مقام مع تمام سرداران لشکر اسلام قریب در بند کر سیر کے پوچھے ملک منصور نے بیٹا کر شمشیت سپر گردان کا تھا اُسے آمد لشکر اسلام کی دیکھ کر در بند کو بہت مستحکم کر کے اپنی فوج و سپاہ کو تیار کیا اور پھر ہتھاری اور خبر داری سے حفاظت و رہند میں مصروف ہوا اور بیان سلطان صاحبقران اُسی قرب میں فرد کشیں ہو کر بہ طریق سیر و رہند سوار ہوئے تھے تو ملاحظہ کیا کہ در بند نہایت بلند سر بہ فلک رسان بہت مستحکم اور جاے قلب میں ہر غرض صاحبقران اُسکی سیر کر کے پھر اپنی بارگاہ میں اگر داخل ہوئے شب کو کر شمشیت سپر گردان نے طبل جنگ بجا کے اور قلعہ در بند سے نکل کر سر میدان اپنا لشکر بقاء فوج اسلام قائم کیا نامیاں خیمہری تو میان خیمہری سیر سنگ مصری ابو شہاب لنگری یہ دونوں جو زبان ہر کا مدون کی یہ خبر کے بارگاہ سلطانی میں آئیں اور رو برو سے تخت بادشاہ اسلام کے زمین ادب کو بوسہ دیکر بعد دعا اور ثنائے شاہنشاہی دست بہتہ پکار میں سرور عالم کی عمر دواز شکر کر شمشیت سپر گردان میں طبل جنگ بجا اور کل صبح کو وہ کافر معرکہ آرا سے میدان جدال و قتال ہو گا امیر عالی مقام نے فرمایا کہ وہ ہمارے شکر میں بھی بفضل ایزدی اور شاید ربانی بچے طبل جنگ چنانچہ حسب الحکم سلطان باکرم کے بیان فوج اسلام میں بھی طبل جنگ بید رنگ بچے لگا اور تمام شب طلاسے طریق میں سے پھر ایکے لشکر دن میں بڑی جاگ اور چل پل رہی صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر صف آرا ہوئے تیاری میدان جنگ کی ہوئی منصور بن کر شمشیت سپر گردان اپنی فوج سے نکل کر گھوڑا چمکانا میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اور سے اولان اول بل عادیان پور شہناویان کینیاں کرب بن کوہ کرب پہلوان عادی اپنے گھوڑے کو صف سے ہٹ کر کے سلسلے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور اجازت طلب ہوا حضرت ظل اسر نے فرمایا اے عمر و محمد یکرب تھے کیون نہیہ کیا اور کوئی سردار نکلنے والا نہ تھا پہلوان عادی نے کہا کہ غلام کو حکم ہوتا کہ غلام ہی جاسکے اس گہر مندور کو ہنسارے اعمال ہو چاسے بادشاہ اسلام نے اپنے خیمہ آقدس میں یہ تصور فرما کے کہ پہلوان عادی ہمیشہ سے زخم نصیب ہر جنگ زخمی ہو جاسے گا خیراب ممانعت کرنا مصاحت نہیں اشارہ کیا کہ اچھا جاؤ بخدا سے لایزال سپر دیم اور پہلوان عادی اجازت لیکر بقاء منصور بن کر شمشیت سپر گردان کے ہنگامہ ہوا پندرہ قدم گھوڑا منصور بن کر شمشیت کا پیچھے ہٹ گیا اسوقت منصور بن کر شمشیت سپر گردان پہلوان عادی کے قدم و قامت اور جسامت کو کہ اسی انج کا قد اکیس گز کا دورہ کر کا سترو گز کا فاصلہ سر بہ با و صف ایٹکے کہ گھوڑا گلخان رستم کے رخس کی نسل کا اسپر آدمی جو تر قاش زمین سے باہر دونوں پاؤں زمین پر کھینچنے ہوئے گھوڑا ہزار دشواری اسکے لشکر کے بوجھ سے آہستہ آہستہ قدم گن گن کر زمین پر رکھنا یا شک ہو چا ہر دیکھ کر ڈنگ ہو گیا اور اپنے جی میں کہتا تھا کہ یہ کوئی دیونا دی جنم نہ دے دو کہ میرے مقابلے اور مجاہدے کے واسطے بھیجا ہے اور یہ کیلے منصور بن کر شمشیت نے پوچھا کہ اے پہلوان تو اپنے اس بدن کو کہ پوری تیغ نیز شل خیار ترا سے کاٹ جائیگی کیون تکلیف دینے اور خون حق اپنا میری گردن پر کرنے کو آیا ہے اور تیرا نام کیا ہے کہ بعد تیرے قتل کے اگر خداوند احق مجھ سے پوچھے کہ اُس بندہ گمراہ فرجہم کا کیا نام تھا تو میں اُس سے خیر سے یا تو یا تو ان اور قدم و قامت کی تعریف کر کے کیا تیرا نام بتلاؤں گا اب پہلوان عادی نے زبان عربیہ جواب دیکر یہ شعر چاشعر گراں ہر کر ابار سر بہت بہت و عظیم علا جش بدست من ستہ اور کہا بس زیادہ یک یک کر دیاغ خراشی نہ کر کہ ضرب اُس گہر نے کیا تو خوار رہنا یہ کیلے نہ در وقت تمام تیغ نیام سے کھینچ کر ایک ضرب بر سر پہلوان عسادی ناری پہلوان عادی نے سپر کو پناہ کیا تھا مگر نہ بہت کے ہاتھ کی تلوار بھی

سپر کو قلم کر کے کھوپڑی پر پڑی اور تار دو ابرو تر گئی پہلوان عادی نے دستانہ مارا تلوار تو جھٹاکے نکل گئی مگر ایک چادر خون
 کی ہلکے بھر بھرائی پہلوان عادی حالت غش میں جو منے لگا اسی طرح سے اور کئی سرداران لشکر اس کے ہاتھ سے زخمی
 ہو گئے تھے کہ ایک مرتبہ قبہ دین ستون اسلام شاہزادہ کرب پڑ حرب نظر کردہ امیر عرب بادشاہ اسلام سے اجازت
 طلب ہوا اور حسب الایام سے حضرت اپنے مرکب کو جولان کر کے بمقابلہ منصور بن کر شمسیت میدان میں آکر تہنگار
 ہوا اور جنگ نیرہ بازی میں شاہزادہ کرب غازی نے تیرہ منصور بن کر شمسیت کا ماتند تیر شہاب کے ہوائی کر دیا
 بس ساتھ نیرہ کے نکل جانے کے فروغ غیظ و غضب سے منصور بن کر شمسیت سپر گردان کی آنکھوں میں زمانہ
 تیرہ تار تھا اور یہ کہل کر کہ امیر باد نیرہ بازی خلال بازی عمود بازی حمال بازی شمشیر بازی راست بازی اور کھادی تو کیا
 برش میری تیغ تیر کی ہر یہ نہ کتنا کہ میں نے خبردار نہ کر دیا تھا حلقہ در ہو کے ایک دات تلوار کا بر سر شاہزادہ کرب غازی
 کیا شاہزادہ کرب دلا در نے اس کی ضرب کو رد کر کے بوقت برگشتن تیغ مارا منصور بن کر شمسیت نے سپر کو منہ کی پناہ کیا
 وہ تلوار سپر کو کاٹ کے سر پر منصور بن کر شمسیت کے گری خود کو اور دو بلغہ کو تراش کر کاسے سر میں تار دو ابرو تر گئی
 منصور نے جلدی سے دستانہ مارا تلوار تو جھٹاکے نکل گئی مگر ایک چادر خون کی ہلکے بھر بھرائی اور دونوں آنکھیں
 اس کی بند ہو گئیں حالت غش میں گھوڑے کی گردن پر سر ٹھککا دیا اور گھوڑا اپنے راکب کو باین حالت زرداری
 وعدہ گاہ مصاف سے بکرا اپنے لشکر میں پھر شاہزادہ کرب غازی نے باور بلند کیا کہ اور بھی کسی کو حوصلہ ہو تو نکلے
 لشکر کر شمسیت سپر گردان سے اسی طرح اور چند سردار بمقابلہ و بجاد نکل کر شاہزادہ کرب غازی کے
 ہاتھ سے زخم کاری کھا کر پھر گئے اور چند کفار جنم حاصل ہوئے کر شمسیت سپر گردان طبل باز گشت بجا کے
 پھر کھڑا ہوا بیان لشکر اسلام میں بھی طبل آسائش بجا اور سلطان نامور مع ویران لشکر اسلام میدان
 نرم سے مراجعت فرما کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے القصد طبل تا چند روز دوم کر شمسیت سپر گردان طبل جنگ
 بجا کے آپ میدان میں نکلا اور مبارز طلب ہو کر بہت سے سرداران لشکر اسلام کو زخمی کیا اور طبل باز گشت بجا کے
 پھر گیا اور اسی طرح سے روز دوم میدان میں نکلے لاف و گداز کرتے لگا کہ ناگاہ علمداران لشکر اسلام نے علموں
 کو جلوہ دیا اور مکرور کو بت پر پڑی ہر ایک سردار لشکر فیروزی اثر کو معلوم ہو گیا کہ آج امیر والا توفیر سلطان
 والا شان حمزہ صاحبقران عازم میدان ہوا چاہتے ہیں اس عرصہ میں دیکھا کہ زلزہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ
 صاحبقران اشرف دیوزاد کو جولان کر کے قریب تخت بادشاہ لشکر اسلام کے آئے اور اجازت طلب میدان کے
 ہوئے بادشاہ اسلام نے سلطان عالی مقام کی طرف منہ مڑ کر فرمایا کہ خدا سے لائزال سپر دیم پیر والا توفیر نے گشت
 شہادت شربت میں تر کر کے جگہ کردہ جام شربت کا تو عمر و معد یکرب پہلوان عادی کو مرحمت فرمایا اور عادی نے
 وہ شربت نوش کیا اور صاحبقران دوران اشرف کو تیر گام کر کے کر شمسیت سپر گردان سے ہنگار ہوئے بارہ قدم
 گھوڑا کر شمسیت کا پسا ہو کر پیچھے ہٹ گیا اُس وقت کر شمسیت سپر گردان نے تازیانہ اپنے مرکب کو مار کر روکا
 اور پھر خوب سنبھل کر سے مقابلہ سلطان والا شان کیا اور ایک عجیب طرح کی غفلت و صولت اور شوکت
 و شان نامیدہ اقدس پر صاحبقران دوران کے بغور دیکھ کر پوچھنے لگا کہ امیر باد در مصرع اگر شاہی نرا آخر چہ
 نام بست سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ امیر کر شمسیت سپر گردان یہ تحمل گفتگو نہیں بیان زبان تیرہ
 اور دم شمشیر اور کلمہ عمود سے بات کرنا چاہیے شعر بیارا انچہ داری زمر دی نشان و کمان کیانی و گرز گران ہر کر شمسیت
 سپر گردان نے تیرہ پکر کے سینہ بے کینہ پر سلطان نامور کے مارا امیر والا توفیر نے سنان نیرہ سے پر

کاٹھولی ایک آواز دونوں سردن سے پیدا ہوئی اور دونوں سردن کی منافون سے جنگاریان آگ کی مثل گھاسے
 آتش بازی کے نکلنے اشعار | بیدان کشیدہ شان گہرے | جیش و زار ایشان زمین | چنان تیرہ بانیرہ آتش
 شان یک دیگر در آیت | کہ برسم نہ پیچیدگان گو نہ مار | شہان را چنین کہ بود کارزار | نوبت بعد سے رسید کہ سرخون
 طعن سے سلطان والا شان نے ایک تمام پر تیرہ کرشمست سپر گردان کا گانٹھ کر ڈرا جو اشرف دیو زاد کو اشارہ
 کیا اور اشرف بوجہ ایسے امیر عالم مقام اسطرح سے مثل برق کے چمک کر چلا کہ ہمراہ تیرہ سلطان والا قدر کے تیرہ
 کرشمست کے ہاتھ سے جس طرح ہوائی گینج سے نکل جاتی ہے سو سے آسمان مانند تیرہ شہاب کے سہہ جا جا کر سرنگون
 زمین پر گرا کر شمست سپر گردان از بسکہ نہایت بہادر اور اسطرح دہر نہایت جو اس کے ہاتھ سے نکل گیا اسے یہ معلوم
 ہوا کہ یہ میرا تیرہ کیلچے کے ہار گذر گیا آتش غضب کا نوں سینہ میں مشتعل ہوئی دو دہ دماغی دماغ جان سے اس کے
 آتش مثل مار صدم بریدہ پیر و تاب کھانا اور مانند زلف و کامل مو شان پریشان خاطر ہو سکے پکارا کہ باش ای ہا در تیرہ باز
 غلال بازی عمود بازی خال بازی تیشہ بازی راست بازی بہ نہ کنا کو خبر دار نہیں کیا نہ لے ہو تیار ہو جاہ کیلچے ایک
 غریب تیغ بر سر سلطان نامور ماری صا جفران دوران نے قبضہ تیرہ غفریت سلیمانی پر ہاتھ رکھا چمک توار کی دیکھ کر بارہ
 کو بجا بائیں ہاتھ سے بند دست اسکا پکڑ لیا کرشمست سپر گردان زور دست صا جفران دیکھ کر سمجھا کہ میری کلائی
 کو تیرہ قضاے دیوچ کے ہاتھ کو محض بیکار کر دیا فرط غیظ سے کرشمست نے غم ہو کر اپنا دوسرا ہاتھ سلطان الا شان
 کی کمر میں ڈال دیا اور چاہا کہ سلطان عالم مقام کو قاش زمین سے اٹھالے صا جفران دوران نے اپنا ہاتھ کرشمست
 کی گردن میں ڈال دیا اور زور کشکش کا ہونے لگا غریب تھا کہ دونوں مرکبوں کے سینے اور پیٹ زمین سے
 لگ جائیں ایک مرتبہ طرفین سے عیاروں نے وڈ کر عرض کی کہ اے شہر بابا ان گھوڑوں بے زہانوں نے
 کیا ایسا جرم اور گناہ کیا جو انکو اس مشقت میں ڈال کر ہلاک کیے ڈالتے ہو کرشمست سپر گردان اور صا جفران
 یہ سنکے دونوں صاحب گھوڑوں پر سے کود پڑے اور گھوڑوں کو اپنے اپنے عیاروں کو پسود کر کے شعر بکین خواہی
 میان راتنگ بستہ دسلے چون سنگ در آہنگ بستہ اور باہم زور کشتی ہونے لگا اور یہ حال تھا کہ کسی سلطان
 صا جفران کرشمست سپر گردان کو دس بارہ قدم پسا کر کے نیچے پکڑ لاتے تھے اور کبھی کرشمست امیر والا تو تیرہ کو پانچ
 سات قدم پیچھے بنا لیجا تھا انتہا بہ کہ تاغرب آفتاب نیما بین سلطان والا شان اور کرشمست سپر گردان کے
 زور کشتی کا رات کو شام کرشمست نے امیر عالم مقام سے یہ کلام کیا کہ خداوند باختر نے روز ہر اسے جنگ
 اور وقت شب جت آرام و خواب بنا باہر کل پھر صبح کو ہمارے اور تمہارے اسی میدان میں امتحان درجہ ہو گیا
 صا جفران دوران نے فرمایا کہ اے کرشمست ہمارے طریق اسلام میں یہ خواہیں بندھے ہیں کہ جب تک
 حریت کو زیر نہ کر لیں یا اس سے زیر نہ ہو لیں جب تک جنگ سے دست کش نہیں ہونے کرشمست نے کہا
 تم سب خدا پرست رات کو بھی جنگ دوزم کرتے ہو امیر عالم مقام نے جواب دیا کہ فی الحقیقت ہمارے نزدیک رات دن
 دونوں برابر ایکساں ہیں یہ کیلچے جانب شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار مخاطب ہو کر فرمایا کہ تیرہ کی
 بیدان جنگ میں کر حسب الحکم عظام امیر عالم مقام شاہ عیاران عیار نے چالیس جہاز سلیمانی کہ معجزے سے حق
 سلیمان کہتے تھے اور وہ جہاز سلطان صا جفران کے اشارے کے ساتھ خود بخود روشن ہو جانے میں اور شام سے تا صبح
 سلطان اور دشمنان رہنے میں ہنگام طلوع آفتاب پھر آپ ہی آپ خاموش ہو جانے میں پس جبکہ عمر و نے وہ جہاز سلیمانی
 لاکھ میدان میں قائم کیے اور حسب الحکم سلطان باکرم وہ خود بخود روشن ہو گئے کرشمست نے اپنے لوگوں کو

حکم دیا اُسکی طرف سے بھی سوچنا نہ اور فرشی جھاڑ شیشے کے اور فانوسین اور سورج کھجان روشن ہو گئیں تمام زمین
 میدان نرم کی پرتو بھی اگر تنگ یا سوزن بھی کہیں گر پڑتی تو ہر ایک کو نظر آ جاتی غرض طول تا چند مختصر یہ کہ امیر با توغیر
 اور کرشمست سے چار ہرات زور کشتی کا را اور اسی طور سے تین شانہ روز نور کشمش کا کہو کے روز چارم صبح کو سلطان
 صاحبقران نے دونوں بازو کرشمست کے پکڑ کے اور سر اقدس اپنا اُسکے سینے سے ملا کر فرمایا کہ اے کرشمست خبر دے
 رہنا یہ کیلئے شہر اٹھارہ قدم پس پا کر کے ایک مقام پر جھکا مارا کہ کرشمست تیرے کے محل زمین پر اگر سلطان
 صاحبقران نے اپنا نامہ اُسکی کمر بنجیر میں ڈال کر فرما دیا کہ اے کرشمست تیرے کمر میں ہی زور میں کرشمست کو
 زمین سے اٹھا کر سر سے بلند کیا اور چرخ وے کمر میں پر ملا اور پھر جست کر کے اُسکی جھانی پر بیٹھ کر فرمایا کہ اے بہادر
 حالاً در شاہنشاہین پروردگار عالم پر بیگونی کرشمست نے کہا اے شہر بار مجھے ثابت ہو کہ میرا دین برحق ہے جو اس
 دین جہن کو اختیار کرے وہ کیا کہ سلطان والا اللہ عالی منزلت نے کلمہ شہادت ارشاد فرمایا کہ کرشمست پسر گردان
 از سر صدق کلمہ طیبہ پیرے کے اُس چاہ فلاحت سے نکلا بسر خیمہ ہدایت ہو نچا امیر عالم مقام اُسکی جھانی پر سے
 اٹھ کھڑے ہوئے اور کرشمست روز کر سلطان صاحبقران کے قدموں سے پست گیا اور یہ کہ کر کہ کل صبح کو زمین
 بوس اس عہدہ فلک مکرم طائفہ کا ہونگا رخصت ہو کر اپنے شکر میں گیا بیان سلطان والا شان شادیاں نوح
 کے بجوانے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے حضرت ظل امیر بادشاہ شکر اسلام نے کئی ہزار کہے زرا اور گرامیر عالم بقدر
 پر تصدیق اور شاریکے اور تمام سرداران دست جہی اور دست راستی بقاعدہ شہر اپنے اپنے رنگوں پر شکن ہوئے
 روز دوم جنونت کہ شہنشاہ شکر اسلام نے اُسکے تخت سلطنت پر اجلاس فرمایا اور سلطان عالم مقام ونگل نا وغیرہ
 پر زینت افزا ہوئے اسوقت کرشمست پسر گردان بھی کچھ تحائف بیکر خیمہ بیت سلطان والا مرتبت لرا اور پانچ تخت سلطانی
 کو ہوسہ وے کرشمست جو کہ غلام امیر دار عطیات خاقانی اور مراحم صاحبقرانی سے یہ کہ اب در بند کرنا سیدہ بن
 تشریف فرما ہو کر پھر از سر نو آباد کیجئے چنانچہ سلطان صاحبقران اہل شہنشاہ شکر اسلام کرشمست پسر گردان کو ہوا
 بیکر اُس در بند میں تشریف لے گئے اور کرشمست نے بڑی دھوم سے تیار ہی دھواں اور مہانداری کی کر کے کئی
 دن تک جشن شادانہ اور محفل خسرانہ میں امیر با توغیر کو مع تمام سرداران شکر اسلام کے یکجا بعد ازاں سلطان
 صاحبقران نے پہلوان عادی کو حکم دیا کہ اب ہمارا پیش خیمہ سمت در بند بیکیہ بیکر روانہ ہو چنانچہ حکم سلطان
 ہاکرم کے عمر و معد یکرب پیش خیمہ بیکر سمت در بند بیکیہ روانہ ہوا اور کوچ در کوچ جانے جانے ایک روز ایک ویہ میں اگر
 دیان کے نزدیک اردن اور ہفانون کو پہنچا وہ کو بکر کے ابھی یہ کہ رہا تھا کہ میرے واسطے رسد اور کھانا لاؤ آگاہ
 ایک نقابدار بیلیکینہ پوش شل شیرخان باپیل دمان بہ کمال جوش و خروش نمودار ہوا اور قریب پہلوان عادی
 کے اگر بہر شستی مانع ہوا کہ رعایا کو بیان کی خبر دار آزار نہ پہنچانا پہلوان عادی نے بھی کچھ گفتگو سے مخ کی اور تقریر
 کو طول ہوا نقابدار بیلیکینہ پوش فراغ غیظ سے شل شطہ جوالہ بھوک اٹھا اور اپنے مرکب پر سے کود کر پہلوان عادی
 سے ٹپٹ گیا اور زور کشتی پہلوان عادی کو تھوڑی دیر میں چاروں شانے چت پست زمین کر کے باندھ دیا اور
 پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے چاہتا تھا کہ روانہ ہو اس عرصے میں ایک عیار نقابدار کا آیا اور آٹھنے عرض کی کہ اے
 شہر بار نور شمس ہیکل خزانہ بادشاہ فوج اسلام کا لوٹ کر ہمراہیے قریب اسی در بند کے آپونچا نقابدار
 نے جو یہ واقعہ سنا تو عمر و معد یکرب کو اپنے ہمراہ کے لوگوں کے سپرد کر کے آپ بذات واحد اپنے مرکب کو گرم
 کر کے سمت شکر نوح درشت ہیکل روانہ ہوا اور دیا خستہ دیان پہنچ کر آمادہ شمشیر زنی اور کفار کشتی ہوا حال

ریک نوح درشت ہیکل نے نقابدار سے مقابلہ کیا اور بعد جنگ تیرہ دھم تو بشت لکشی پر پہنچی اور کوئی دو تین گھنٹہ کے زور میں نقابدار پلنگینہ پوش نے نوح درشت ہیکل کا لشکر توڑ کر اٹھا لیا اور سر سے اونچا کر کے زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کے ہدایت کی نوح درشت ہیکل بصدق دل کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور نقابدار کو مع تمام لشکر کے اپنے در بند میں لے گیا اور تیار سی نیم نشا اور جھنڈا انساڑ کی کر کے دعوت نقابدار کی کرتا ہوا اب اسکو تو یہاں اسطرح دعوت اور ممانداری میں جھجھکے

جنتیگ دو کلمے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں کہ جو وقت امیر والا توفیق و در بند کر شایہ سے بعد طر مراحل و قطع منازل قریب در بند ہیکلیہ کے پہنچے اور ایک میدان میں بارگاہ سلیمانی استادہ کرا کر اس کے تمام سرداران لشکر فروکش ہوئے ایک مرتبہ جانب سیف ذوالبدین مخاطب ہوئے فرمایا کہ ایک نامہ حضرت ظل امیر سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام کی طرف سے نوح درشت ہیکل کو لکھ کر آجنا چہ حسب الحکم قدر تو ام نشی سے نامہ لکھ کر واسطے ملاحظہ اور مزین ہوئے تہر سلطان کی پیش کیا پیشگاہ عدلت و تنگاہ سے حکم صادر ہوا کہ اس نامے کو یاد از بلند پیر ہر کر شایہ سے وہ نامہ بعد حمد خدا سے غریب مل خاق جزو دل اور نعت جناب رسالت تاب علی اسر علیہ وآلہ وسلم کے بدیمضون پڑھا کہ ای نوح درشت ہیکل بکے لازم ہے کہ نقابداری اور کفر و کافری کو ترک کر کے ملت بیضا دین اسلام قبول کر کہ باعث تیری نجات کا کو میں میں ہر اور جو اس حکم جان مطلع مطیع خاقانی میں کہ شل تبرقنا کے کسی مقام سے پھر تان میں سر موٹوئے انحراف یا کچھ عذر اور جیلہ پیش کیا تو اس طور پر توبہ عذاب الیم مارا جائیگا کہ تیرے حال پر اہل بیان در باد مرغان ہوا اگر یہ کر سکتے قطعہ اگر صلح خواہی تو ہا ہم جنگ و دگر جنگونی نہ ارم و رنگ و دم از مرزن یا بکین وہ پیام و حکایت برین ختم شد و اسلام و سلطان والا قدر عالی منزلت نے پیشانی کو اس نامے کی بہر سلطان فرین فرما کے اپنے ایک سردار کے ہاتھ وہ نامہ نوح درشت ہیکل کے پاس بھیج دیا جس وقت کہ وہ نامہ نوح درشت ہیکل نے کہ مسلمان ہو چکا تھا پڑھا پشورہ اور ایسا سے نعت ابدار پلنگینہ پوش در جواب اسکے تحریر کیا کہ امیر حمزہ صاحبقران بیان ایک ہلو ان پنجہ تاب سام و نریان ہر جو کوئی اس ہلو ان کو سرید ان ہر دانی جواب دے کیا معاف ہم سب اسکا کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو جائیں اور یہ لکھ کر خدمت سلطان والا مرتبت اسی سردار کے ہاتھ بھیج دیا بعد پہنچنے نامے کے نقابدار پلنگینہ پوش مع لشکر قلعہ در بند ہیکلیہ سے نکل کر برابر لشکر حمزہ صاحبقران نامہ کے فروکش ہوا اور اپنے خیمے میں داخل ہو کر طبل جنگ بجا دیا ہر کارہ ہا لشکر قہر دزی اثر یہ خبر سنے رو برو سے تخت نشا سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام آئے اور زمین ادب کو بوسہ دے کر بعد دعا و ثنا سے شاہنشاہی بکار سے اشعار از تاج شاہی را فروغ از تارک والا سے توبہ دے تخت شاہنشی زریاست ہر والا سے توبہ ہر والا سے کرمت ہر سارے اہم و شد فخر تخت سلطنت کا بد ہر ہر پاسے توبہ شہنشاہ عالم کی عمر و راز قلعہ در بند ہیکلیہ سے ایک نقابدار پلنگینہ پوش نے مع لشکر نکل کر سر میدان خیمہ استادہ کیا ہر اور طبل جنگ اپنے لشکر میں بجا دیا صبح کو معرکہ آرا سے میدان کا رزار ہو گا امیر و الیقمام نے فرمایا بفضل انردی اور تانید ربانی کہ وہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بکے حسب الحکم سلطان با کرم کے بیان لشکر اسلام میں بھی صد اسے کو میں جانی اور نعرہ ہا سے دزی بلند ہوا تمام صبح دریا مچ اور لشکر قہر دزی اثر میں خبر چو گئی کہ صبح کو میدان رزم ہر غازیانی میدان اور مجاہدان تو ر شاعر تمام شب تیار میدان میں مصروف رہے اور دونوں لشکر دن میں جاگ اور پڑی چو شیار ہر پڑی صبح کو طرین سے نوجین نکل نکل کر وعدہ گاہ معاف پرا کے قائم ہو میں اور بعد صفت اڑا لی نقابدار پلنگینہ پوش

اپنے لشکر سے مرکب کو چمکا کے ناف میدان میں آیا اور مبارک طلب ہو اچنانچہ ہنگام مقابلہ اور مجاہدہ نقابدار پلنگینہ پوش نے
چند سرداران لشکر اسلام کو بعد جنگ نیرہ و گرز اور شمشیر زبردستی زیر کیا اور باندھ کر اپنے لشکر میں بچھو یا اور قبل بازگشت
بجوا کے اپنے بچے بن جانے کے داخل ہوا سلطان عالی مقام بھی قبل آسائش بجوا کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے وقت شام
نقابدار نے پھر قبل جنگ بجوا دیا اور رفتہ رفتہ صبح کو پھر بدستور دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے اور نقابدار
پلنگینہ پوش مرکب کو چمکا کے سر میدان مبارک طلب ہوا اور حضرت شاہزادہ اعظم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر شاہزادہ
بریع الزمان احمد اپنے مرکب گلگون باختری کو جولان کر کے روبرو تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور اجازت پسکر
نقابدار سے جا کر تہنگاؤں ہوا اور بعد جنگ نیرہ و شمشیر دونوں زبردستی معرکہ ہوئے اور تا شام باہم خوب زور
کشکش کا رہا وقت غروب آفتاب امیر حمزہ عالی جناب نے آکر دونوں بہادروں کو جدا کیا اور طریقین سے
قبل بازگشت بجوا کے اسلحہ نقابدار مع اپنی فوج و سپاہ اور اس طرف سلطان صاحبقران مع تمام
لشکر اسلام میدان سے پھرے اور اپنی بارگاہ و خیمے میں جا کر داخل ہوئے نقابدار پلنگینہ پوش پھر اپنے لشکر
میں قبل جنگ بجوا کے صبح کو میدان میں آیا اور باد از بند کھینے لگا کہ امیر حمزہ صاحبقران سرداران لشکر کو اپنے
کیدن پر سے ہاتھ سے قتل کرنا ہی ہنر ہے کہ آج تو نکل کر سر میدان پر سے مقابلے میں آنا کہ ہر روز کا یہ خوشہ مٹ جائے
مجھے بھی دعویٰ صاحبقرانی ہے امیر با تو فیہ نے یہ نسیب نقابدار پلنگینہ پوش کی سسکے عمرو کو اشارہ کیا اور عمرو نے
ایک بار گلاہ ندی اپنی بسوسے آسمان پھینک کر باد از بند کھینا کہ امیر جو اتنان لشکر اسلام آج لرزہ کاف ثانی سلیمان
امیر حمزہ صاحبقران بسید ان معات میں بمقابلہ حریف برآمد ہوتا ہے اور ہم سب ہمہ تن چشم ہو کر تماشا کے زور
صاحبقرانی دیکھو تمام شاہ اور شہر بار اور سردار یہ آواز شاہ عباران عبار عمر و کی سسکے اور گلاہ اسکی بسوسے ہوا
آسمان دیکھ کر جانب میدان رزم دیکھنے لگے کہ کورنوبت پر پری اور علمہ اردن نے علموں کو جلوہ دیا اور سلطان
ظفر احتشام امیر حمزہ عالی مقام اشقر و یوزاد کو چمیر کے روبرو تخت بادشاہ لشکر اسلام کے تشریف لائے
اور اجازت طلب ہوئے حضرت ظل امیر سعد بن قباد بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے جام لکھ غفریت بھر کے عنایت
عنایت فرمایا امیر وہ تو فیہ نے ایک انگلی جام میں ڈال کے شربت کو چمک لیا اور باقی شربت جام لکھ غفریت کا پہلوں
عادی کو اشارہ کیا کہ اسے وہ جام اٹھا لیا اور تمام شربت نوش کیا اور سلطان صاحبقران بمقابلہ نقابدار
پلنگینہ پوش اگر بعد از جنگ نیرہ و عمرو اور شمشیر دونوں بہادر میدان میں گھوڑوں پر سے اتر پڑے
اور کشتی میں سرگرم ہوئے اشعار بہ کشتی گرفتار نہ اند سرہ گرفتہ ہر یک دوال کر دے گئے زور این کر د و گے کر د
آن بہ میدان دبی دست ہر دو جوان کہ کبھی سلطان نامہ نقابدار کو چند قدم زور پسا کر کے بچانے
کے اور کبھی نقابدار امیر عرش اقتدار کو دو چار قدم پیچھے شادیا تھا خلاصہ یہ کہ اسی طرح سے تین شبانہ روز
باہم زور کشکش کا رہا روز چارم نقابدار پلنگینہ پوش بہ کمال جوش و خروش بہ کھلے کہ امیر حمزہ صاحبقران
جوشیار اور خبردار رہنا نہ زور آخری میں کرنا جون و دونوں بازو امیر والا تو فیہ کے پکڑے اور سر اچھا سینہ
افس پر سلطان نامہ کے رکھ کر زور پسا کر کے کوئی پانچ چھ قدم پیچھے لے گیا عمرو نے یہ رنگ دیکھ کر بکا را کہ
حمزہ عجب طرح کی آج نوکستی کرتا ہے زور صاحبقرانی کمان جانا رہا یہ کنا یہ عمرو کا شکے سلطان والا تو فیہ نے لشکر
مارا کہ ہر چند پھر نقابدار نے زور کیا مطلق اقدام عالی کو امیرہ عالی مقام کے خیش اور نفرش اس
مقام پر سے نہ ہولی آخر ناچار ہو کر نقابدار نے کھانکے کہ امیر حمزہ نامہ ار میں زور کر چکا اب جو کچھ اپنا اٹھان

زور کرنا ہو تو بھی کرے امیر والا تو قیرنے فرمایا کہ اس نقابدار اب تو خبردار رہنا اور یہ کیلے نقابدار کے دونوں بازو بکڑکے
 پیچھے کو دوڑا لیچلے ہر چند نقابدار ہر ایک جا پر جاتا تھا کہ لشکر مارے اور اپنے قدم کو قائم کرے مگر کہیں نہ ٹھہر سکا
 آخر کار دس بارہ قدم بپا کر کے ایک مقام پر ٹھہرا، عالی مقام نے ادھر اشاری کہ دونوں زانو نقابدار پلٹ گئے
 پوش کے زمین سے آشنا ہو گئے سلطان والا حشم نے خم ہو کر اپنا ہاتھ نقابدار کی کمر زنجیروں ڈال کر غلطہ اندر گہر
 جگر سے کھینچا اور لشکر توڑ کر زمین سے اٹھایا اور چاہے تھے کہ سر سے بند کر کے نقش زمین اور پوند زمین کریں
 ایک بار نقابدار نے کہا یا امیر حمزہ صاحب قرآن میصرع برین مگر برین مگر شاید کہ بشناسی مراہ میرا نام عجیل ماہ رو
 بن عبدالمطلب اور تیرا چھوٹا بھائی ایک کتوں بندگان خدا سے غزوہ جمل ہوں اور دعویٰ صاحب قرآن رکھتا تھا
 اب مجھے تحقیق ہوا کہ تو برحق اور شیک عمو سے پیغمبر آخر الزمان امیر حمزہ صاحب قرآن دوران ہر سلطان صاحب قرآن
 نے یہ حال سنے بہ سہولت تمام نقابدار کو زمین پر رکھ دیا اور نقاب جو رو سے انور سے نقابدار کے اٹھا کر
 دیکھا کہ سر مو اپنی شبیہ اور عجیل ماہ روز کی صورت شکل میں تفاوت نہ پایا اسوقت نہایت اتفاقات اپنے چھوٹے
 بھائی پر کر کے بارگاہ سلیمانی میں لے آئے اور تمام بارگاہ نشینوں کو معلوم ہو گیا کہ یہ عجیل ماہ رو چھوٹے بھائی
 امیر والا تو قیر کے پین بھون نے مبارکباد دی اکثر نے نذر تہنیت گزراں سلطان صاحب قرآن نے سات روز
 جشن شادمانہ اور محفل خسر دانہ واسطے عجیل ماہ رو کے فرار دی شادمانے اور جیل بشارت کے لشکر فیروز کی اثر میں
 بچے بعد سات روز کے عجیل ماہ رو اور ان کے لشکر کو بلے مع تمام اپنے سرداران لشکر اسلام کے در بند ہیکل سے کوچ
 کر کے سمت در بند عنقا بہ روانہ ہوئے اور عرضہ راہ کو طے کر کے قریب اُس در بند عنقا بہ کے کہ اُسکو قرآن کوہ بھی
 کہتے ہیں پہنچے اور لشکر فروکش ہوا بارگاہ سلیمانی استادہ ہوئی امیر والا تو قیر مع ہادشا سعد بن قبا و امیر و
 لشکر فیروز کی اثر داخل بارگاہ ہوئے اب حال سنئے کہ اس در بند قرآن کوہ کے تین طرف تو دریا سے زحشار
 ساحل ناپید اکنار ہوا اور ایک طرف خندق بنیا سوت اسی گز کی چوڑی کہ آسمن اسی سیل ایک دوسرے کے
 مقابلے میں برابر کھڑے ہوئے ہیں اور زنجیرن فولادی آن میلون میں وصل کی ہو میں ایک چتر اسطرح کا آئینہ رکھا
 ہوا ہے کہ آمد و رفت اُس نعلے کے آدمیوں کی اسی خبر یہ میلون کے ہو کر باہر نکلنے کی ہر چنانچہ حوت عنقا وزد
 سلطان طغرا حشام امیر عالی مقام اور آمد لشکر اسلام سے آگاہ ہوا تو اُس نے اپنے نعلے سے نکل کے باج کوس کے
 قاصدے پر مقابلہ لشکر فیروز کی اثر بھیجے اور خرگاہ استادہ کرانے اور مع اپنی فوج دسپاہ دہان آکر درکش ہوا اور
 اپنے جیسے میں بشورہ اپنے اہالیان و دست اور ارکان ملک شب کو طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر لیکر ایک چوڑی
 ہر کارہ ہائے لشکر اسلام کی رو برو سے تخت شہنشاہ سعد بن قبا و آئی اور زمین ادب کو بوسہ دیکر دست بستہ
 پیکاری قطعہ ای ہر کار سے رفیق تمل ہوا بعد احدث دے گہسان تن و جان تو امیر الصمدہ لم یلد بار و دلم
 یولد بہر جاد ستیکرہ لم یکن یاری وہ نوس لہ کفو احدہ سرفد عالم کی عمر دراز عنقا حاکم در بند قرآن کوہ نے
 مع لشکر کفر و فطالت نعلے سے باہر نکل کے اپنی فوج میں طبل جنگ بجوا دیا ہوا اور صبح کو وہ کافر تہیہ فاسد
 معرکہ آرا سے نرم ہو گا سلطان والا قدر نے حکم دیا کہ بفضل انبوی چنانچہ ربانی ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ
 بجے اور بموجب حکم قدر تو ام سلطان کرم کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بید رنگ بجا تمام دلیران فوج پریشان
 ہو گئے اور رات بھر غلا سے طرفین سے چرائے تھے بری ہوشیاری اور خبر داری کے ساتھ تباری میدان جنگ
 کی رہا صبح کے وقت آمد سے عنقا مع لشکر کفار اور ادھر سے امیر والا تو قیر مع فوج دسپاہ دلیران

عمر کا رزار میں آکر وعدہ گاہ مصافح میں صفت آرا ہوئے ایک مرتبہ عقدا اپنے مرکب کو صفت شکر سے چمکا کے
 باہر نکلا اور نواف میدان میں قائم ہو کر یکارا کہ اس لشکر خدا پرستان وایزیر وستان از شما ہر کرا آرزو سے مرگت بیا
 بمیدان جنگ ساتھ اس کے لکارنے کے شکر اسلام سے بہرام شیر خوار اجازت لیکر اس کے مقابلے میں گیا اور عقدا کے
 ہاتھ سے بفرستہ بیخ بدرجہ شہادت فائز ہوا اور اسی شکل سے اکثر سرداران پنج اسلام کے اس کے ہاتھ سے کوئی بفرستہ
 تیغ کوئی بفرستہ غم و شہید ہوئے اور چند سردار زخمی ہو کر پھر سے آخر کار وقت شام طبل باز گشت ہوا کے عقدا اپنے
 جیسے میں داخل ہوا سلطان باکرم بھی غم دالم میں سرداروں کے با چشم پریم مع دلیران لشکر اپنی بارگاہ میں کے
 داخل ہوئے شب کو عقدا نے پھر طبل جنگ بجوا دیا اور بدستور درزا دلفین صبح کو دوفون لشکر میدان میں
 آکر قائم ہوئے اور عقدا اپنے مرکب کو جولان کر کے پھر سر میدان مبارک طلب ہوا ابھی پورا کلمہ عقدا کی زبان سے
 نکلے نہیں پایا تھا کہ دیکھا صفت راست میں علمداروں نے علموں کو جلوہ دیا اور انجم گروہ رستم شکوہ رفتہ
 ملک باقر صاحبقران بن صاحبقران پلوان تہن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن اپنے مرکب تیرگام خوشخام
 برق آہنگ گلگون باختری کو چمکانا نکل کر دبر و تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور اجازت طلب میدان کا ہوا
 شہنشاہ لشکر اسلام نے جام کلمہ غفریت شربت سے لبریز کر کے اپنے دست مبارک سے شاہزادہ بدیع الزمان
 کو دیا اور فرمایا اے شاہزادہ بلند اقبال بخدا سے لایزال سپردیم شاہزادہ عالی جناب نے آداب بیابا کے وجام نوک
 کیا اور سر پایا میدان کا دکھلاتا عقدا سے آکر تمہارا رہا ہو گھوڑا عقدا کا نگا در سے بارہ تیرہ قدم پسپا ہو کر ٹھہرا اور
 پھر عقدا نے مانچے اور گھوڑے گھوڑے کے کچلے پر مار کے خوب سار دک کر اسکو برابر شاہزادہ والا مروت کے لایا
 اور بعد رسم تیرہ بازی نوبت بہ جنگ عود ہوئی چنانچہ ضرب گرز سے شاہزادہ بدیع الزمان کی عنقت
 نو بجا گر عقدا کے گھوڑے کی کمر ٹوٹ گئی اسوقت عقدا نے چاہا کہ دوڑ کر شاہزادہ عالم سے بہت جا سے شاہزادہ عالم
 گھوڑے پر سے کود پڑا اور عقدا سے اور شاہزادہ بدیع الزمان سے سینہ بہ سینہ اور کمر بہ کمر اور گلہ بہ گلہ زور کشتی کا نواف
 شام ہوا آخر عقدا نے یہ لکھ کر اے ہمارے تیرے کل صبح کو امتحان زور ہو گا طبل باز گشت بجوا دیا اور میدان
 رزم سے پھر کے اپنے جیسے میں گیا بیان سلطان والا شان نے بھی بہت سارے شاہزادہ بدیع الزمان نامور کے پھر
 شہاد کر کے مراجعت فرمائی اور بارگاہ سلیمانی میں آکر داخل ہوئے اور دلمان عقدا نے اپنے جیسے میں بیٹھ کر
 سرداران لشکر سے گھا کر میں کسی صورت سے شاہزادہ بدیع الزمان کا حریف نہیں ہو سکتا اور اپنا غلبہ اس پر
 نہیں پاتا یہ لکھ کر اسی رات کے عمل میں مع اپنی فوج و سپاہ کے حملے میں جا کر اس چتر کو بیلوں پر سے توڑ ڈالا
 اور قطعہ بند ہو کر آپ فیلسفہ و دروازے پر جا بیٹھا اور برہنہ فیلسون پر توپیں چڑھا دیں اور گولہ اندازوں کو
 حکم دیا تم سب ان توپوں کے سمت لشکر حمزہ سید سے کر کے متابین روشن کر کے بہت ہوشیار اور خبردار ہر سے
 حکم کے انتظار ہو غرض تیاری مقبول اور اپنی دلجمعی قرار واقعی کر کے جب وقت صبح کا ہوا تو ایک اپنے نوکر
 کو سلطان صاحبقران کے پاس بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ اے حمزہ صاحبقران میں تمہارا سدا رہا نہیں ہوتا تم کو
 راستہ نکلیانے کا دیتا ہوں تم بیان سے پھر کر اپنے ملک عجم کو چلے جاؤ جب یہ پیغام عقدا کا امیر حمزہ صاحبقران
 دوران نے سنا تو نہایت تعجب اپنے دل میں اور فکری ہوئے سرداران بارگاہ نہیں نے عرض کیا حضور
 باعث تردد خاطر اقدس کبسا ہر کس لیے کہ ایک راستہ اور بھی ملک عجم کی طرف سے سبائل کے جانیگا ہی
 عقدا نے کہلا بھیجا ہر کہ یہ بھی میرا سلوک اور احسان ہر کہ میں اس راہ سے نکلو جانے دیتا ہوں ورنہ وہ بھی تو

میرے قابو اور میرے علاقہ اور سرحد میں ہر امیر والا تو قہر مانی وغیرہ عتقا کا دریافت کر کے نہایت درہم اور برہم ہوئے اور اس پیام بر سے فرمایا کہ توجا کے اس بے جا سے کہہ دینا کہ میرے اس سوال کا جواب جنگ ہو وہ شخص بارگاہ سے نکل کر عتقا کے پاس گیا اور جو کچھ کہ سلطان صاحبقران نے فرمایا تھا بیان کیا عتقا نے کہا خبر سمجھ لیا جائیگا مگر بیان بارگاہ سلیمانی میں صاحبقران دوران مع تمام سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر واسطے سیر اور تماشاے قلعہ اور درہند کے تشریف لے گئے تو دیکھا کہ اس خبر کو جیسے ہو کر آمد رفت تھی تو ٹوڑ ڈالا ہر باقی میل بچنے میں وہ سب بدستور اس سرے سے اس درہند اور قلعہ تک خندق میں مستحکم اور قائم ہیں امیر والا تو قہر تماشا دیکھ کر جانب سرداران لشکر اسلام مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ میں تم سب بہادر و دلیروں میں سے چاہتا ہوں کہ ایک دلاور مردانہ وار دیان کسی طریق سے پہنچ کر اس درہند کو مسخر کرے سب سردار لشکر خاموش ہو رہے اور سرنگون ہو کر کسی نے جواب نہ دیا بار دیگر صاحبقران نامہ نے باورزندہ کہا کہ ای بہادر و تم میں ایسا کوئی دلیر اور شیر ہو کہ اس حکم کی میرے تعمیل کرے ابھی صاحبقران دوران کی زبان فیض ترجان سے یہ پورا کلمہ تراش میں نہیں کرنے پاتا تھا کہ ایک مرتبہ قہر دین سنوں اسلام برہم زندہ دولت سکندر بیکلان صاحب شمشیر گران کرب پر حرب نظر کردہ امیر عرب نے برابر سلطان صاحبقران کے آگے عرض کی کہ افضال الہی اور اقبال عالی سے قہر دی جا سکے اس درہند اور قلعہ کو مسخر کرتا ہر سلطان والا مرتبت نے کرب غازی کو اپنے سینے سے لگا لیا اور جبین پر بوسہ دیکر فرمایا کہ بارک امیر ای کرب غازی تم نے خوب سری بات کو رکھ لیا مصرع آفرین باد پرین ہمت مردانہ تو یہ بس شاہزادہ کرب دلاور اسی وقت دامن ہمت کو کمر پر باندھ کر آداب بجالایا اور یاجید رکرار کے کنارے سے ایک جہت کر کے میل اولین پر پہنچا اور میل کو بیکر کے باطنیان تمام سنبھل کر اسپر چم گیا یہ خبر کسی تہکار سے نہ جا کے عتقا سے کہی عتقا بہت ہنسا اور بعد اسکے حکم دیا کہ فیصلوں اور برجون پر جو قلعے کے گولہ انداز میں اُن سے کہہ دو کہ ایک عید لاٹھ کا ہوت بنالیا بھی کچھ بڑی بات ہو ایک گولہ مار کر میل پر سے خندق میں گراد جب اُن حکم عتقا کے گولہ انداز نے نشاے ناک ناک کر گولے مارنا شروع کیے لیکن فیصل الہی سے کوئی گولہ شاہزادہ کرب غازی کے جسم پر نہیں لگتا تھا چپ و راست اگر نکلیا تھا اور شاہزادہ کرب دلاور یا اسد امیر الغالب باعلی ابن ابی طالب و در زبان کرتا جتنے وہ میل سے سب کو جبین کرنا طر کر کے اُس پار خندق کے پہنچا سلطان صاحبقران اور تمام سرداران لشکر یہ چال کی اور جرات اور قوت شاہزادہ کرب دلاور کی دیکھ دیکھ کر احسنت احسنت اور مرجہاں اور جبین و آفرین کرنے لگے ناگاہ دیکھا کہ شاہزادہ کرب غازی نے وہ دائرہ قلعہ پر جا کے نعرہ اسرا کر جگر سے کھینچا اور یہ کمال غنیمت و جلال ایک تیغ و ڈگر دیوار پر قلعہ کی باراک دیوار شق ہو گئی اور شاہزادہ کرب غازی یاجید رکرار کے اندرون قلعہ داخل ہوا عتقا بہ حال دیکھ کر ہاتھ شمشیر عمان جانب شاہزادہ کرب دلاور دوڑا اور قریب پہنچ کر بہ قوت تمام ایک ضرب تیغ سر شاہزادہ دلاور کے مری شاہزادہ کرب غازی نے بندہ دست آسکا بیکر کے تلوار چھین لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کے ایک ہی زور عتقا کو زمین سے اٹھا لیا اور جس وقت کہ چار طرف سے سرداران لشکر عتقا کے محاصرہ کر کے حوصلہ جنگ کا کیا تو شاہزادہ کرب غازی نے عتقا کو دست چپ میں بچاے سر کر کے دست راست میں تلوار لی جو گہر حلقہ در ہوا کرب غازی عتقا کو سانسے اسکی ضرب کے کر دینا تھا اس باعث سے کوئی کانفر قریب نہیں آتا تھا اور نہ گزر تیز تلوار خبر کوئی بھیجا کی ضرب کرنے کا حوصلہ کرنا تھا مگر عجیب طرح کا

شہر یوم اٹھوا۔ اور ہنگامہ تمام قلعے میں جو رہا تھا اس وقت شاہزادہ کرب غازی نے ارادہ کیا کہ اس عتقا کو خراج دیکر
 اس خندق میں ڈال دے تاکہ عتقا بکا راہی بار بار ان شاہزادہ کرب غازی نے کہا امان بشرط ایسا کرنے کہے
 کہ بعد میں سلطان ہوتا ہوں کرب غازی نے یہ کہہ سنکے اسے چھوڑ دیا اور کل شہادت یقین کیا اس تیرہ دل تارک درون نے
 اپنے جی میں یہ کہنے کو ذرا تاہیات کہ اپنے میں اس وقت تو میری جان بھی پر ازراہ کر لکھ کر لکھ کر اسلام قبول کیا اور ثیری
 و حرم سے تیاری محفل اور دعوت کی کر کے شاہزادہ نامور کو بہ اغزاز و اکرام تمام ایک صدر غریب و یکن پر بھلا یا اور طائفے
 پر اب قشاو کے طلب کر کے ہلے پلے کا کیا شاہزادہ کرب و لاور نے فرمایا کہ ای عتقا وہ چتر جیسے سب آتے جاتے
 تھے پھر ان سیلون پر نصب کرادے عتقا نے اپنا چار و چوبیس پر کرب و لاور سابق اس چتر کو بندھا دیا اور سلطان صاحبقران
 مع لشکر فیروزہ ای اثر عبور اس خندق سے کر کے شہر میں داخل ہوئے عتقا بخون جان میں شہانہ روز بڑے قلعے سے
 دعوت اور مہانداری کر کے غلامانہ دست بستہ کار و خدمت میں حاضر ہوا روز چارم رات کے وقت شیون شکر اسلام
 پرار کے سمت در بند فولاد پر فراری ہوا جو وقت یہ چتر عتقا کے شیون مارنے اور فراری ہونے کی سلطان الاشان
 نے سنی صاحبقران دوران بھی نہایت درہم اور برہم ہو کر مع تمام سرداران شکر اسلام اسی وقت سوار ہوئے
 اور تعاقب میں عتقا کے تشریف لیجئے راہ ان عتقا کا حال سنئے کہ عتقا بھاگتا بھاگتا دروازہ قلعہ فولاد پر پہنچا
 اور قلعے کے نیچے سے باور بلند کئے لگا کر بار دین عتقا نام و رہتہ قرآن کوہ کاہون حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے
 شکست فاش کھا کے ہزار سعی و جد بھاگتا ہوا ایمانک پہنچا ہون دروازہ قلعہ کا جلد کھول دیا کہ میں ان
 خدا پرستوں زبردستوں کی تیغ تیز سے جانبر ہوں فولاد سخت کمان جو حاکم در بند فولاد پر کا تھا اُس نے یہ
 گفتگو عتقا کی جو سنی تو قلعہ مار کر دروازہ قلعہ پر آیا اور کہنے لگا کہ اس عیاری سے میری مجھے دریافت ہو گیا کہ تو
 عمر و عیار ہی کیا سبب کہ عتقا نے مجھے پہلے ہی لکھ بھیجا کہ میں نے چتر سیلون پر سے اٹھو اسکے رست آمد و رفت کا
 سدہ کر دیا اور میں مع تمام فوج و سپاہ کے قلعے سے باہر نکل کر حمزہ کا سدہ ہوں کیا اب و طاقت حمزہ کی
 اور کیا نقد در شکر اسلام کا جو میری طرف ایک قدم بڑھا سکے سو اب تو یہ کہتا ہو کہ اہیں قلعے کو اور اس در بند
 تران کوہ کو جان پر نہ بردار کر کے میں بیوج سکتا دو ہی دن میں حمزہ نے چھین کر مجھے شکست دے دی
 یہ محفل جو تھوہر نوہر عتقا نہیں ہی عمر و عیار ہی میں نہ سری عیار یاں ہزار دن ایسی سن چکا ہوں میرے قریب میں
 ہرگز نہ آؤنگا اور دروازہ نہ کھلیگا اگر آج اسی مضمون کی عرضی لکھ کر خداوند مجید ہزار ملک بانتر کہیجے دینا ہوں
 وہ خداوند عالم الغیب ہی جیسا حکم دینا میں پورا لاؤنگا پھر عتقا نے نہایت عجز و انکسار سے کہا کہ میں عمر و عیار نہیں
 ہوں واسطے خداوند تعالیٰ کے مدد و جلد کھول دو اس خبر ابٹ اور یتالی گفتگو عتقا سے فولاد سخت کمان کو
 اور زیادہ مردہ و قندہ اور حساس پیدا ہوا ناگاہ صوا کی طرف سے ایک گردنایاں ہوئی عتقا نے جو اس گرد کو
 دیکھا تو یہ سمجھا کہ لاشک اور لاریب آمد فوج اسلام ہی چھین مار کر کہنے لگا کہ ای ظالم واسطے خداوند تعالیٰ کے جسد
 دروازہ قلعے کا کھول دو وہ دیکھو سنے سے شکر حمزہ غریب آپو چنا فولاد سخت کمان نے کہا میں اور دزد
 باہر ایک گردن ایک ملک پاسداریاں نہاد سے لیا وہ بیورہ نہ یک میں یقین ہوا کہ فوج کتا ہی اوچد فوات عیار یکا مصرع
 این ماہر کہے گو کہ ترا تناسدہ تو نے ایک روغن عیاری کا کتبہ برے عتقا کی شکل اپنا تمام شکر خدا پرستوں کا
 پشت پر وہ جواب نمودار ہوا ہی چھوڑ کر چھوڑی سی فوج حمزہ کی لیکر بیان اس فکر میں آیا کہ مجھے قریب دے کر
 قلعہ چھین لوں اور قلعہ گیرے جنگ مشہور ہوں سو میں میرے ان کر فر ہوں میں کبھی نہیں آؤنگا بشرطی ہی کہ

اب جلد بیان سے چلا جا رہا تھا میں ابھی لوگوں سے حکم دے کر مجھے بیان سے سنگسار کرادو تگا اور فولا دست کمان کے برہم ہو کر اس گفتگو کرنے سے وہ جو اور سردار مقربین معاجین جان تشار فولا دے گئے انہوں نے کہا کہ او سودائی عیارتیری قضا شاید بیان لائی اگر اپنی جان کی خبر چاہتا تو جلد بیان سے بھاگ تیری عیارتیری تو بیان کچھ نہیں چلی مگر ہم لوگ ذرا پیش لب میں اپنے آقا سے دلی نعمت فولا دست کمان کے ایک ہی نیم میں تیرا کام تمام کر دینگے اور یہ چند سلاح بند فوج و سپاہ کہ جو تیرے ہمراہ آئے ہیں ان سے نوبت تمہیں اس کی نو درکنار کیا ہو چنے پائیگی ان سبھوں کی ہمارے پاس نیک دعا بھی نہیں پہنچ سکتی پھر یہ ہمارا کیا کر سکتے ہیں ان ہم سب بیان ابھی پھر مارے گئے کہ انہیں سے ہزاروں مارے جائیں اور آخر سب عاجز ہو کے بھاگ جائینگے اُن وقت غنقا ایوسس ہو کر دھان سے پھرا اور اپنی فوج سے کہا کہ اب میں برقتا خداوند نقادوں سے کر آدوہ مرگ اور مہاسے قضا ہوتا ہوں اور سارے رشتے مرنے کے اور بھاگ کر کمان جاؤں اور یہ فکر ایک میدان میں آکر اپنے لشکر کو قائم کیا اور صف آرا ہو کر غنقا آمد لشکر فیروزی اثر کا تھا اس عرصے میں امیر والا قدر عالی منزلت بھی پہنچے اور سرکار دہن نے جہر دی کہ دور در غنقا مقبور اور مغرور نے زیر قلعہ فولا دیہ کے ہر چند داد فریاد کی اور چاہا کہ دروازہ قلعے کا کھول دے الا فولا دست کمان جو حاکم اس در بندہ قلعہ کا پر آئے یہ کہہ کر کہ تو غنقا نہیں ہے عمر و عیارتیری غنقا کی صورت میں کے بیان آیا ہے اور چاہتا ہے اس قریب سے ہمارے قلعے میں داخل کرے دروازہ قلعہ نہ کھولا بلکہ فولا دست کمان نے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ تو بیان سے چلا جاؤ نہ ہم بھکھو سنگسار کر کے مار ڈالینگے یہ سیکے غنقا عاجز و ناچار ہوا اور قلعے سے الگ جا کے وہ سلسلے میدان میں اپنی فوج کا پرانہ کھڑا کر امیر حمزہ صاحب قرآن و دہان نے یہ حال غنقا کا جو سنا تو متحیر ہو کے فرمایا کہ اچھا ہمارے لشکر میں بھی صف آرائی ہو چنا ہے حسب حکم حاکم نام امیر علیہ السلام صف آرا ہو کر آدوہ زرم و جنگ کھڑی تھی ناگاہ از پردہ بیابان گردے ہر فاست تیرہ تیرہ وغیرہ خبر سرگرد باسان رسیدہ پاسے گردن میں دزدیدہ تلھان و بچان چون سر زلف عروسان ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا جو اکو دامن گرد شگافہ ہوا دیکھا کہ آگے آگے چالیس فیلان مست جو سوڈے آگے سینہ در اور رنگار سے رنگ ہوئے انہر چالیس جوان خوب و علیہا سے زرنگار مرصع کار ہاتھوں میں بے پرچم آگے ہو اسے پھر پھر اسے ہوسے بڑے کر دفر سے سلج اور کل بیٹھے ہوئے فیلبان گھگھ مارنے اسطرح کو آئے ہیں بعد آگے شہری اور فیل دھمے گوجھے ہوئے بعد ازان کچھ ساندنی سوار ساندنیوں کو بطور مورینوں کے راستہ کے ستروانی اور نخلی کار چوبی جھولیں ساندنیوں کی پشت پر زنگ گنگا جمنی گردنوں میں پڑے ہوئے حجم حجم کرتی جلی آئی میں نے بعد بان بردار بر بھی بردار اور سب جاوس ہر اور دودھالی سو حاجب و رہبان بسا دل مردے جو ہر اعضاء بردا عتے شہرے روپلی مکمل بزر مغرق ہو اہر ہاتھوں میں بے تحفہ تحفہ کھڑے رانوں کے تلے دبائے جھکارتے کہ گرائے اتنا م سوار ہی کا کرتے ہوئے بعد ازان ایک جوان نقادار زمین پوش زیر سایہ علم زرنگار ایک مرکب پر بیٹھ کر گلگون عذار پر سوار اور گرد و پیش و چپ و راست آگے چالیس ہزار سوار دیران عرصے کا رزار سلج و کھس دریا سے آہن میں غوطہ مارے اگر اسی میدان میں ایک طرف صفت باندھ کر قائم ہوا ابھی کچھ آسکا حال نہ تھا کہ انہیں جوئے پایا کہ اس عرصے میں جانب دریا سے زغار کچھ کشتیاں نمایاں ہوئیں اور آگے آگے ایک جہز پر ایک نقادار فیروزہ پوش بہ کمال شوکت و شان صدر جاہ و حشمت پر بیٹھا ہوا اور ان کشتیوں میں قریب پچاس ساٹھ ہزار شجاعان رزدار اور رستمیان ہر دیار سپہن تواریں گزرتیرہ اور پھر تیرہ و کمان

وغیرہ سلاح پکڑے بیٹھے ہوئے لب دریا پہنچے اور برفِ اربعین پہ بندھوا کے وہ نقابدار فیروزہ پوش مع تمام اپنے
 لشکر کے کشتیوں پر سے اتر پڑا اور اپنے عباہ کو بڑا سے ادراک حال کہ یہ تین لشکر جو بیان استادہ میں کئے گئے ہیں
 اور یہ کیا معرکہ درمیش ہر عباہ نقابدار فیروزہ پوش کا آن واحد میں میدان رزم سے احوال دریافت کر کے گیا اور
 دست بستہ آئے عرق کیا کہ اس میں ایک لشکر و سلطان صاحبقران نامور کا ہے اور یہ دوسرا لشکر عفتا نامے حاکم درہنہ
 قران کوہ کا ہے اور تیسرا لشکر کوئی نقابدار زرین پوش ہے کہ اس کا یہ کیفیت ہے نقابدار فیروزہ پوش بھی اسی
 میدان کی سمت چلے آ کر صف آرا ہوا جبکہ تیاری میدان کی بوجہ حسن ہو چکی اور کثرت اور میدان ہر جانب سے
 میدان میں نکل کر کشتی کر کے نکل گئے تب دیکھا کہ اولان اول نقابدار زرین پوش اپنی فوج سے مرکب چمکا کے
 باہر نکلا اور غنڈہ اسد اکبر جگہ سے بھینچ کے بکا را شعرا | منم صاحبقران فی برشان | زبردستان بدست
 زبردستان گنیم جان را | از رزم بر رزمین و آسمان را | اگر رستم و گزافریاسابست | ز بیم حلاوت در غلابست
 تینوں لشکروں کے سردار نقابدار زرین پوش کی عظمت و جودت اور شوکت اور شان کو دیکھ کر حیران اور ششدر
 رہ گئے کہ ایک مرتبہ نقابدار زرین پوش جانب لشکر عفتا مخاطب ہو کر مبارز طلب ہوا عفتا بھی اس کے اپنی زندگی سے
 تنگ ہو رہا تھا میا خدہ اپنی فوج سے نکل کر مقابلہ نقابدار زرین پوش گیا اور تیغہ ابدار کھینچ کر بر سر زرین پوش حملہ
 ہوا نقابدار زرین پوش نے عفتا کی تلوار کو اپنی سپر پر گانٹ کر وقت پر گشتن یہ کھڑکھٹ تو ضرب نہ دی ضرب میں
 فوش کن ہر شادی از دل و دوش کن ہر تیغہ مارا عفتا نے جو دیکھا کہ ایک برق طع سے سر پر گرتی و عجیب حسین
 کہ میرے خرمین ہستی کو جلا دے گھبرا کے سپر کو پناہ کیا اور مرنے وقت بیفائدہ وہ کلنگ کا دھتا اپنے ماتھے پر بیاگرو برق
 شمشیر چمک کر جو گری تو لکڑی ابر سپر کو مثل ترس پیر کاٹ کر خود اور دو بٹنے کو تراش کر کانہ سر کو کاٹتی گئی اور جبر سے
 کو بیتی مرا حی گردن میں مانند قنارہ سیاب کے نہ تھیرے جلتہ اور زردہ اور مندا لا اور پر کا قلم کر کے ناف کے تلے جا اتری
 اور فاش زین کو کاٹ کر پشت پر مرکب کے پیری زیرنگ جانگلی اور فاش عفتا مع مرکب چار پر کالے ہو کر خاک و خون
 میں پھرنے لگی یہ برش تیغ اور زور دست حق پرست نقابدار زرین پوش کا دیکھ کر لشکر اسلام سے ایک شور عظیم
 و آفرین کا اٹھا اور نقابدار مع اپنے دلیران نامدار کے فوج کفار پر جا پڑا اور شمشیر زنی اور کفار کشی کر کے ایک آن واحد
 میں فوج و سپاہ عفتا کو شکست فاش دی اور تمام کفار نہایت کھانکے بھاگ کھڑے ہوئے اور بہت سے الامان
 الامان پکار کے مشرت باسلام ہوئے بعد ازاں نقابدار زرین پوش نے اپنے لشکر میں شادیانے فوج کے بچا دیے
 اور میدان معاف سے مراجعت کر کے وہیں ایک سمت اپنی بارگاہ اور فوج و سپاہ کے خیمہ و خراگاہ استادہ کرا دیے
 اور مع اپنے تمام سرداران و قہر میں اور مصاحبین بارگاہ میں جا کے داخل ہوا اور نواح دیکھنے لگا بعد اسکے نقابدار
 فیروزہ پوش بھی مع اپنے لشکر کے میدان رزم سے بھرا اور وہ بھی ایک جانب تیغ اپنی فوج و سپاہ کے خیمہ
 استادہ کے فردکش ہوا سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے بھی مع لشکر فیروزی اثر اور تمام سرداران
 فوج اسلام وہیں زیر قلعہ در بند نولا دیہ بارگاہ سلیمانی استادہ کر کے اور چیمے ویرے اسپک راؤ تیان قلعہ ربان بیچو
 جو بر کے کٹھن کے بنگلے بارہ دربان پال نیکرے سرداران لشکر اسلام کے استادہ ہو گئے امیر والا تو قہر اپنی بارگاہ سلیمانی
 میں جہونت کو نکل ناو غنیر پر جلوہ فرما ہوئے عمرو کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ خواجہ ذرا تم تکلیف کر کے نقابدار زرین پوش
 کے لشکر میں جاؤ اور خبر تولاد کہ یہ نقابدار کون ہے عمر و نے کہا حمزہ وہ شہر و شیخ سعدی شیرازی نے گلستان میں لکھا ہے
 آج مجھے معلوم ہوا کہ سچ کہا ہے شعر بس گر سنہ خفت و کس نہانست کو کیست ہ بس جان لب آمد کہ برو کس کو کیست

میں کیا حال اپنا تیرے روبرو بیان کروں صلیح جبران دوران نے فرمایا کہ خواجہ سلامت تمہارے بیان کرنے کی احتیاج
 نہیں تو تم صاف صاف جو کچھ کہو میں تمہاری توفیق کروں مگر جانا کہو فرد ہو گا عمر و سنے کہا یہ بات غیر ممکن ہے میں کبھی نقابدار
 کے لشکر میں نہ جاؤں گا کس لیے کہ جہاں انسان نے برقع جیمائی کا اپنے منہ پر ڈال لیا پھر اسکو کسی اشراف کی
 عزت و آبرو کا خیال نہیں رہتا اگر تو لاہر روپہ بھکر دیگا تب بھی میں نہ جاؤں گا امیر با تو قیر نے فرمایا کہ خواجہ ایک مرتبہ تم جلد کے
 ہوا اگر اسکا کچھ حال معلوم ہو تو اگر کدینا در شہم سے کچھ اس بات میں شکایت نہیں کرو گے کہ صاحب جماعت لشکر میں نقابدار
 کے جانے کی توفیق نہ کر کے میرا دہان جانا بیکار صلیح جبران دوران نے شاہ صفاترک خزانچی سے اشارہ کیا کہ بلایے جیسا کہ
 عمر و کو در شاہ صفاترک بیکار کے عمر و سے کہا کہ خواجہ سلامت آداب بجا لاؤ پانچزار نہ سیرج سرکار سے تلو مرتب ہوئے میں عمر و
 پانچزار اشرافی کا جو نام شہر تو شہم میں پائی بھرا یا اور سیا خندہ دور کردہ اشرافیان شاہ صفاترک سے بیکار نہ رہیں گے اور سلطان
 والا شان سے عرض کی کہ عمر و میں تیرا بند ہے وہم اور بیعت و دربار دار میں جس کام کو تو حکم کریگا مجھے اس میں غور نہیں
 اور تیار رہا میں جو ساتھ روان عالی بہت ولی نعمت اربیع دریا نوال مجھے کہاں بیگا شعر صفت نے محول کے منہ ابر
 سے کہہ لئے ترس کر مہلے دیے بے سوال حاجت مند تیری خوشنودی خاطر مجھے بجان و دل منظور ہے ہم اس میں ابھی
 نقابدار کے جیسے میں جاتا ہوں لیکن حمزہ یہ بات خلاف اپنی رہے ناقص کے ہر آن برقع پوش نقابداروں کا نقد میرے
 تازک ہے مجھے تو یقین نہیں کہ نقابدار زرین پوش کا حال شکست ہو میرا تو قیر نے فرمایا کہ جہاں تک میں بھی وہ جہاں
 ہو سکے دریافت کرنا آئندہ اگر نہ معلوم ہر توجہ آنا ہو لیا جائیگا فرض یہ کہ عمر و بہر کیف حسب الحکم سلطان باکرم کے بارگاہ
 سے اٹھ کھڑا ہوا اور لشکر اسلام سے الگ جا کر اپنی ہیئت تبدیل کی بیٹھے عمر و نے رنگ روغن جاری کا تہہ پہلی نے
 بعد ورتہ بند اسے آڑا و اڑھی سوچوں کا مصفا کیا تشقہ آزادی ماننے پر بیٹھے ایک تہہ جڑ سے لاکر سے باز ہے سحر
 تہہ اور لنگوٹ کھینچے سمجھیں وہ دونوں قانون میں شاملے ایک جھڑی، در و مال ہاتھ میں بے غر سوج رہی کہتا ہوں
 لشکر زرین پوش میں سیر کتان کوڑی کوڑی ہر ایک دوکاندار سے مانگتا قریب بارگاہ نقابدار زرین پوش کے
 جا پونچا حسب اتفاق اسی وقت نقابدار بھی کہیں اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کے اپنے لشکر کو ملاحظہ کر رہا تھا شاہ
 عیاران عیار نے نقابدار کو دیکھ کر کہا کہ کیوں اور برقع پوش کچھ بفرودن سے بھی واحد شاہد ہوتا ہوا کیا نقابدار
 یہ صدائے اپنے لوگوں سے اشارہ کیا کہ ان شاہ صاحب کو ایک توڑہ دو خواص نقابدار دور کر خزانچی سے
 توڑہ لائے نقابدار نے وہ توڑہ اپنے ہاتھ سے عمر و کو دے کر کہا کہ شاہ صاحب بسم اسرہ حاضر ہے قبول کیجئے عمر و نے
 یہ کیک بابا خوش رہے بعد تیرا بھلا کرے جو میں ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ توڑا دیر لالے ایک مرتبہ نقابدار نے جلدی سے عمر و کا
 ہاتھ پکڑ لیا ہاتھ اسی ساربان زاد سے کیا خوب جہاں سچی اور کاش تو میرے ہاتھ آگیا پھر ہر خندہ عمر و نے بہت سی نہیں نہیں
 کی کہ حاشا میں عمر و نہیں ہوں نقابدار زرین پوش نے مطلق خیال نہ کیا اور جھٹ پت عمر و کو ہاتھ حکر عیار کے
 حوالے کیا اور تاکہ تمام کہ دیا کہ خبردار اسکو خط بھرا اپنی آنکھ سے اوچھل نہ کرنا اور کسی وقت اسکی غداری اور
 مکاری سے غافل نہ رہنا عمر و تو اب عاجز اور مجبور مطلق ہو کر دہان قید ہوا اگر یہ خبر تمام لشکر میں ہوئی کہ عمر و عیار
 حمزہ نامدار لشکر نقابدار میں نیمہ عیاری آیا تھا نقابدار زرین پوش نے کس کو بصورتی سے بہ سہولت
 اسکو پکڑ کر قید کیا ہے شدہ شدہ یہ خبر لشکر فیروزی انہیں پہنچی اور امیر بن عمر و اور سارہ بن عمر و کے بھی گوشہ
 ہوئی کہ نقابدار زرین پوش نے ہمارے باب شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نامدار کو گرفتار کر لیا ہے یہ دونوں
 بیٹے امیر اور سارہ نیمہ رہائی شاہ عیاران عیار ہیئت عیاری نقابدار زرین پوش کے لشکر میں آئے

اور بعد چھوے بسیار انکو معلوم ہوا کہ نقابدار نے عمرو کو اپنی خواہ گاہ میں اپنے پنگ کے برابر بچھ کر کیا تب امیہ اور سیارہ
اپنی صورتیں فراموش کی بنا کے کوئی آدمی رات کے عمل میں اندرون بارگاہ نقابدار پہنچے تو دیکھا کہ نقابدار غافل
خواب راحت میں ہے اور بغیر خواب بلند ہے امیہ اور سیارہ نے وہ جو در چار خواص خدمتگار چھپ کر داسے باجوہ کی پس
پیشی سے اُگود و دو چار چار پھول خوشبو دار کہ انیس بیوشی لگی ہوئی تھی بطور غفدے دے کر جبکہ دیکھا وہ سب کان بھون
کو سونگ کر بیوش ہو گئے اسوقت جہان عمرو باہر جولان بیٹھا تھا امیہ اور سیارہ نے اگرچہ اہل عمر و کی بیرون اور تھکڑوں
کی سلیکھ کاٹ کر قید سے نجات دین کا ایک نقابدار کی آنکھ جو کھل گئی تو اسے دیکھا کہ تمام حصار اور موبیلوں اور کنول اور
دیوار کمریوں کی جمیعین گل میں اور چار طرف بارگاہ میں اسقدر تاریکی ہے کہ کوئی شے بھی معلوم نہیں ہوتی گھر اس کے
عمرو جہان قید تھا اس طرف جو بنور دیکھا تو دوبارہ بیوش کھڑے ہوئے عمرو کی قید کاٹ رہے ہیں نقابدار زرین پوش
یہ سہولت تمام اپنے پنگ سے اتر کے مانند زقار مور آہستہ آہستہ جا کے امیہ بن عمرو اور سیارہ بن عمرو کی پشت پر بیٹھا
اور بھی تک آن دونوں کو مطلق نقابدار کے بیدار ہو کر آنکی خبر نہیں ہوتی کہ یکایک اس نقابدار زرین پوش
نے اسی تاریکی میں بدھتی تمام امیہ اور سیارہ دونوں کے کمر بند پکڑ کے اٹھا لیا اور دونوں کی سلیکھ باندھ کر اپنے لوگوں
کو آواز دی کہ اسے کوئی حاضر ہے خواص خدمتگار جو در چار اندرون بارگاہ بھول بیوشی آغشتہ سونگ کے غافل
پڑے تھے انھوں نے جواب نہ دیا مگر بیرون بارگاہ جو جوان پیرے پر بیٹھا تھا اسے گھر کر کہا حاضر اور اس
پیرے داسے لے اور لوگوں کو جگاکے اندرون بارگاہ بھیجا نقابدار نے کہا روشنی طلب کر و حسب الحکم اسی وقت باہر
جو جو کی خانہ میں شعلہ اور شمعیں حاضر تھے سب اندر پہنچے اور روشنی کر کے دیکھا کہ نقابدار دوبارہ بیوش کو پکڑے
چل قدمی کر رہا ہے اس عرصے میں ہوا جو ٹھنڈی ٹھنڈی دھندھی و دان ہوئی تو وہ خواص خدمتگار جو بیوش پڑے تھے وہ بھی
پونگ چونک کر اٹھے اور بیوشی آنکی اتر گئی اسوقت نقابدار نے شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار کی جانب متوجہ
ہو کر کہا کہ خواجہ سلامت اب پھر کبھی اپنی ہیئت تبدیل کر کے تیسرے عیاری بیان شریف نہ لانا اور جو آنا منظور ہو تو اپنی
صورت اصل سے جب جاہتا ب خوف و خطر چلے آنا آئندہ آپ کو اختیار ہے مگر آنا یاد رکھیے گا فراموش نہ کیجیے گا اس کے
خلافت پھر کوئی بات وقوع میں آنکی با آپ یہ شکل عیاری آئیے گا تو بلا تامل مارے جائیے گا اب تو میں تم کو چھوڑے
دیتا ہوں یہ کلمہ عمرو کو قید سے چھوڑ دیا اور کئی صندوق کیسے اسے ہم ذرا مدد ملے و گوہر وغیرہ جو اس پریش بابا کے عمرو کو
مرحمت کے اور کہا کہ میری طرف سے بہ خدمت سلطان والا قدر عالی شرف امیر عمرہ صا جعفران بعد سلام نیانہ
عمر من کرنا کہ زرین پوش عبودیت کو دش نہایت مشتاق ہے کہ میرے اور امیر کشور گہر کے ایک مرتبہ امتحان ضرور ہو جائے
یہ کلمہ عمرو کو رخصت کیا اور امیہ بن عمرو اور سیارہ بن عمرو کو نجات دے کر عمرو کے ہمراہ کر دیا عمرو نے ٹھوڑی دور
جا کے بعد اسے شکران نعمت بہت سی تعریف سخاوت و عالی ہمتی کی کر کے نقابدار سے پوچھا کہ اگر شک صد حاتم
نیاض عالم تیرا نام کیا ہے تو وہ اسم و در زبان کر کے ادھات تیری جو عمرو کی اور کرمی کے بیان کیا کہ دونوں اور تانید
حیات اطراف عالم میں تیرا مداح ہوں نقابدار نے تبسم ہو کے جواب دیا کہ میرا نام نقابدار زرین پوش مشہور ہے
عمرو نے کہا کہ یہ تو برق اور بجائی گرا اصل نام آپ کا کیا ہے نقابدار نے کہا شاہ عیاران عیار تقریر نفول کے طول
دینے سے کیا حصول مختصر اپنا مطلب بیان کیجئے عمرو نے کہا میرا مطلب دلی فقط آنا ہے کہ عمر بھر تیرے نام کا مداح
رہو لگا نقابدار نے کہا تو یہی کافی ہے کہ نقابدار زرین پوش میرا نام کہنے پھر لے عمرو نے کہا کہ جسے اگر
آپ اپنا نام نہیں بتلائے تو اول کا حرف اپنے اسم اظہر کا مجھے بتلا دیجیے کہ میں بتے لگا کے اُسکو پڑھا کر دنگا

نقابدار نے کہا کہ بس زیادہ گفتگو مفائد ہر انشا را خدا تعالیٰ اگر سلطان صاحبقران جس روز سر میدان ہر آمد ہوئے میں
 اپنا نام اور نشان آپ کو بتلا دوں گا عمرو و علاج اور مجبور ہو کر امیر اور سیارہ بن عمرو کو ہمراہ لیے بارگاہ سلیمانی میں مجبور
 سلطان والا شان حمزہ صاحبقران آیا اور اپنا سارا حال اور امیر بن عمرو اور سیارہ بن عمرو کی عیاری کا مقدمہ
 اور نقابدار کے ہاتھ گرفتار ہو جانا اور پیام نقابدار کا مفصلہ اور مشروحات بیان کیا صاحبقران دوران نے فرمایا بہتر
 یہ ہوگا یا نقابدار زرین پوش سے ہمارے دل کی بات کہی اگر فضل الہی شامل ہر توکل ہم خوشنودی خاطر نقابدار
 کی کردینے اب خواجہ تم ذرا نقابدار فیروزہ پوش کی بھی خبر لے آؤ کہ یہ کون صاحب ہیں اور انکو کیا مشورہ ہوئے
 بطبع ترکہ جسطرح نقابدار زرین پوش سے حاصل ہوا فیروزہ پوش سے بھی کچھ وصول ہو رہیگا اور دروغ تو سب ہی
 جا پڑے اگر ہی بس پیش کریں تو پھر کوئی کام دنیا کا شو سعدی کہتا ہے حیت بد ریاد و منافع بشارت ہ اگر عواسی سلا
 بر کثارت + حمزہ بر احسان بیچے اور نقابدار فیروزہ پوش سے بھی جو کچھ کہتا ہے آجاسے بیچے سلطان صاحبقران
 سے کہا کہ حمزہ اس قدر زمین نے جان نشانی اور ریاض کیا اور زلت بعد کی اٹھائی مگر ابھی تک بھٹکے خیال ہو کہ وہ پانچزار
 اشرفیان میں نے عمرو کو عطا فرمایا میں کچھ اور خدمت اور کام اس سے لیا چاہیے سو مجھے کچھ غدر نہیں تیری اطاعت
 اور خوشنودی مشورہ رہینا بالقضا جانا ہوں امیر والا تو میرے فرمایا کہ اس طماع غلطک لا حول ولا قوۃ یہ کیا تو نالائق
 گفتگو کرتا ہے وہ اشرفیان کیا ملا میں نے تو فقط اس نظر سے کہ سوائے تیرے کوئی ایسا دست و دلوں میرا
 نہیں جو ایسے معاملات میں جا کر میرا اطمینان خاطر کر دے گا کچھ سے کہا ہے اور ہر حاجت جا کر اور بیچ ہزار اشرفیان
 تیرا نہ عامر سے ملے لے یہ فرما کے شاہ صفاترک سے اشارہ کیا کہ صاحب پانچ تھیلیاں زر سرخ کی اور عمرو کو دو بار
 عمرو و عا میں و تاج و ثنا امیر باکرم کی کرتا پانچ توڑے اشرفیوں کے لیکر تندر زبیل کے اور نقابدار فیروزہ پوش
 کے لشکر میں جا کے بصورت اصلی اندرون بارگاہ قدم زن ہوا نقابدار فیروزہ پوش نے حوں میں عمرو کو دیکھا بیسا ختمہ
 و نکل پڑے اٹھ کر عمرو کی تعلیم کی اور جسے اعزاز اور تکریم سے عمرو کو برابر اپنے بھلا یا اور بہت سا جواہر پیش ہوا عمرو
 کی تواضع کیا اور بعد مزاج پر سی پوچھا کہ آج آپ کا میرے کلبہ احزان پر شریف لانا کیونکر ہوا عمرو نے کہا اے نقابدار
 فیروزہ پوش شہر تیری عالی بہتی اور دربادی کا اطراف جان میں سنگ میراجی جا ہا کہ ایسے کریم اور جواد کو دیکھ
 لینا محنتات اور از جملہ واجبات ہر نقطہ تیرے دیکھنے کو میں بیان چلا آیا ہوں نقابدار نے کہا الطاف اور نوازش
 آپ کی ہر روزہ میں کس لائق ہوں اب میں ایک بات کا امید دار ہوں کہ آپ سلطان صاحبقران سے اتنا پیام برا
 کہہ دیجیے گا کہ مجھے کچھ کسی طرح کا مباحثہ حضور سے اور کسی سے نہیں ہر نقطہ مجھکو دعویٰ امتحان شجاعت سر دامن
 و سنت راست سے ہے اور مجھے مشورہ ہے کہ میں دنگل رستم اس سے لیکر اپنے قبضہ و نصرت میں لاؤں عمرو نے کہا بہت
 خوب میں ابھی جا کے یہ پیام بہر حمزہ سے کہہ دوں گا اور یہ کہے عمرو نقابدار فیروزہ پوش سے رخصت ہوا اور خدمت
 سلطان عالی منزلت اگر سارا حال بیان کیا صاحبقران دوران نے فرمایا جو کچھ ہوگا دیکھ لیا جائیگا انصہ جیکہ
 دن گذر گیا شب کے وقت نقابدار فیروزہ پوش نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجھوا دیا اور یہ خبر سننے امیر والا تو فیروزہ
 نے بھی فرمایا کہ کہہ دو ہمارے لشکر میں بھی بفضل انبوی اور تابندہ ربانی طبل جنگ بجھے حسب الاحکام عظام امیر
 عالی مقام کے لشکر اسلام میں طبل جنگ بجا اور تمام رات تباری میدان جنگ کی رہی روز دوم صبح کو سلطان
 عالی مقام ہمراہ بادشاہ اسلام مع لشکر فیروزی آرا یک سمت آکر صف آرا ہوئے دوسری طرف نقابدار
 زرین پوش مع اپنی فوج و سپاہ کے میدان میں آکر قائم ہوا دوسری جانب نقابدار فیروزہ پوش میدان میں آکر

اپنے لشکر کی صف آرائی کر کے قیام پذیر ہوا جس جگہ تیون لشکر بخوبی تمام آراستہ ہو چکے تب نقابدار زرین پوش
مرکب کو جب کھلے اپنی صف سے میدان میں نکلا اور سراپا دکھلا کے نعرہ زن ہوا کہ یا سلطان صاحبقران مجھے استہزاء
امتحان زور آپ سے ہمیں ابھی یہ کلام نقابدار زرین پوش کے منہ سے نکلنا تھا کہ امیر عالی مقام عثمان شہب
نیز گام اشعر و یوزاد سمت میدان رزم مضطرب کر کے روبرو تخت بادشاہ لشکر اسلام کے آئے اجازت طلب ہوئے
اور حضرت لعل العسیر بادشاہ اسلام سے موافق دستور قدیم رخصت لیکر نقابدار زرین پوش کے ہتنگا در ہوئے اور
جس طرح کہ میدان ادرسی سلطان باکرم کی مشہور اور معروف بھی اسی صورت سے نقابدار زرین پوش کے ساتھ وقوع میں
آئی اور تین شبانہ روز زور کشتی کا فیما بین نقابدار زرین پوش اور امیر حمزہ صاحبقران کے ربار و زجہارم برزاد میں
سلطان عالی مقام نے نقابدار زرین پوش کو زیر کیا اس وقت نقابدار نے سر اپنا اقدام عالی پر سلطان عالی مقام
کے رکھ کر نقاب اپنے منہ سے اٹھا یا امیر والا تو قیر نے جو خیال کیا تو دیکھا کہ ایک جوان خواستہ کہ ابھی تک سیر و گل
رخسار پر نمودار نہیں ہوا تہ ہر درخشان بامہ تابان خال سبز رنگ اور گہما گہما جڑ پر نور پر اس کے لمعان امیر
کشور جہانستان حمزہ صاحبقران اس جوان کے حسن و شباب کو دیکھ کر اپنے جی میں نہایت حیران ہو کر پریشان
حال ہوئے کہ اسی بہادر اپنا نام و نسب بیان کرتا کہ مجھے طمانیت ہو آئے عرض کیا کہ یا امیر والا تو قیر یہ کلام فرزند
آپ کا ہر ام بردگی کی بہن کے بطن سے پیدا ہوا اور ہاشم تنیع دن معروف ہو سلطان امیر حمزہ صاحبقران نے اپنے
فرزند جگر بوند کو دیکھ کے نہایت شادان اور خندان ہو کر چھائی سے لگایا اور زور زشار کرتے بارگاہ سلیمانی میں
لائے اور فرمایا کہ اسی فرزند تو دست راست بیٹھے گا با دست چپ ہاشم تنیع زن نے عرض کی کہ منہ دی کو
دست چپ اجازت ہو سلطان والا مرتبہ نے دست چپ زبردست شاہزادہ ملک قاسم فالبشان شاہزادہ
ہاشم تنیع زن کو ونگل بیٹھنے کو مرحمت کیا تمام سرداران لشکر اور بادشاہ اسلام نے امیر عالی مقام کو مبارکباد دی
اور سلطان والا مرتبہ نے محفل رقص و سرود کی واسطے اپنے فرزند و بلند ہاشم تنیع زن کے آراستہ کی عرض بیان تو
تیار ہی جشن شادانہ اور محفل خسروانہ ہو ہی ہوا اب اگر تو اسی پیش و نشا میں رہنے دیجیے جینک حال نقابدار فرزند تو
کاسٹھے کہ نقابدار فرزند تو پوش نے وقت شب اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا اور یہ خبر سلطان والا قدر نے سنے
حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بکے حسب حکم سلطان عالی مقام کے بیان لشکر اسلام میں بھی صدائے طبل جنگ
بلند ہوئی اور تمام رات تندی جنگ میں گزری صبح کے وقت دونوں لشکر میدان میں نکلے اور تیون نے مینہ و سیر
قلب و جناح سا لنگھکین گاہ آگے کا ہر اول پیچھے کا چٹھ اول جو دھون صغین بائیں ہیں آراستہ و سیرتہ کر دیں
آپاشی کر کے گرد و غبار کو فود کر گئے کرکیت کرکیتی کر کے نکل گئے اس وقت دیکھا کہ نقابدار فرزند تو پوش اپنے مرکب
کو جولان کر کے میدان میں نکلا اور نالہ میدان میں قائم ہو کر بکا راجھے کچھ حمزہ صاحبقران نامہ اور کسی دست چپی
سردار سے سرد کار نہیں مجھے فقط دست راستی سرداران بارگاہ نشین سے دعویٰ امتحان زور و شجاعت کا ہر
سیرہ سالاران اور سرداران دست راست سے جسکا جی چاہے وہ مقابلہ سیرے آئے ساتھ نقابدار کی آواز کے
دیکھا صف راست سے درقا سے زنجیر خوار نے اپنے رہوار کو نکالا اور روبرو تخت بادشاہ لشکر اسلام کے آکر آداب
بجایا اور اجازت لیکر مقابلہ نقابدار فرزند تو پوش کیا بعد جنگ نیر و عمود نقابدار نے تلوار و درقا سے زنجیر خوا
کی سیر چٹانہ بوقت برگشتن تیغہ ملا کہ درقا سے زنجیر خواہ کے کاسے سر سے تاودا ہر ایک زخم کاری آیا اور اسی وقت
سے جالیس سرداران لشکر اسلام کو ناشام زخم دار کر کے طبل باز گشت بجا دیا اور اپنی بارگاہ کی طرح مع لشکر و

ہوا سلطان صاحبقران بھی وندہ گاہ مصاف سے مراجعت فرما کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور سرداروں کے
جراحت کے علاج و معالجے اور نیچہ کرنے کا حکم دیا اس عرصے میں پھر لشکر نقابدار فیروزہ پوش سے آواز طبل جنگ
کی بلند ہوئی اور حسب حکم نظام امیر والی مقام کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بجا رہا دم صبح کو بہتور طریق
فوجیں لشکر میدان میں صف آرا ہوئیں اور نقابدار فیروزہ پوش بطریق زور اولین سر میدان لشکر مبارک طلب
ہوا شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے جاہا کہ آپ نکل کر نقابدار سے مقابلہ اور محاذ کر کے ناگاہ دیکھا کہ
فضل بن گیا ہو ر خون آشام اپنا سپہ تیرگام کو صف لشکر سے چمکا کر میدان میں لشکر بادشاہ اسلام سے اجا
میدان لیکر نقابدار فیروزہ پوش کے قریب جا کے ہنگامدار ہوا اور حسب قاعدہ مستمر سلطان صاحبقران نامہ آ
اس بات پر بحث اور ذکر شروع ہوئی کہ فضل بن گیا ہو ر خون آشام سوال کرتا تھا کہ نقابدار پہلے حربہ تو کر اور
نقابدار فیروزہ پوش جواب دیتا تھا کہ نہیں میں پیشہ سنی نہیں کرنے کا یہاں تو ضرب اپنی کرے بعد اسکے جو کچھ مجھ سے ہو سکے
گرد ناگاہ کار یہ بات فرمایا کہ اگر وہ اہل اسلام ہوں اور انہیں معرکہ جنگ در پیش ہو تو پھر پیشہ سنی میں کچھ مباحث
نہ کرنا چاہیے آپس میں نیرو بازی شروع ہو گئی اور دونوں بلا در یعنی فضل بن گیا ہو ر خون آشام اور نقابدار
فیروزہ پوش اس چمک دمک سے جنگ نیرو میں مصروف تھے کہ دونوں لشکر دن سے شور و محین و آفرین اور صد
احسن است اور مر جہا عد مر جہا بلند بھی اکیلا نقابدار نے نیرو فضل بن گیا ہو ر کا ہوا لی کر دیا اور فضل بن
گیا ہو ر خون آشام نے نیرو اپنے ہاتھ سے نکلوانے دیکھ کر حالت غیظ میں گزر پر ہاتھ ڈالا اس طرف نقابدار نے بھی
گزر اپنا اٹھا کر ضرب گرد فضل کو روکا اور بعد اسکے ایک ضرب اپنے گرد کی برسر فضل کی فضل نے ہر چند کہ ضرب
کو اپنے گرد پر روکا مگر ایسا صدمہ ہو چکا کہ ہلک سے ہلک جھپک گئی تھی جھپکی کا دودھ زبان پر پاؤا گیا تھا
گھوڑے کی کمر ٹوٹ گئی خانہ زین سے ہر جہتی تمام جہت کر کے زمین پر آ گیا پیادہ کھڑا تھا لیکن دونوں ہاتھ شل
ستون قائم تھے مطلق لغزش اور غم نہ تھا نقابدار فیروزہ پوش فضل کو پیادہ دیکھ کر آپ بھی گھوڑے پر سے کود پڑا
اور دونوں میں کشتی شروع ہوئی تین شبانہ روز باجم زور کشش کا رہا امیر والا تو قریب بقریب تمام ملاحظہ فرما رہے تھے کہ نقابدار
پر مقام پر کمال جہتی ہے اور فضل اب بیانی سے کشتی زریا ایک مرتبہ نقابدار فیروزہ پوش نے فضل کو اپنے آگے
کھینچا اور چھرا سی کہ فضل دوزانو سے نقابدار کے بیٹھے گیا نقابدار چاہتا تھا کہ گرد نیز فضل بن گیا ہو ر خون آشام
کی پکڑ کے اٹھا لے کہ دفعۃً فضل جو ضرب کر نکلنے لگا کہیں ہاتھ فضل کا نقاب پر جا پڑا اور جند نقاب کا ٹوٹ گیا
نقاب چہرے سے نقابدار کے گرد پڑی اور بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام اور تمام سرداران اور شاہ و پیران اور
نے دیکھا کہ یہ نقابدار شاہزادہ عمرو بن رستم نامہ اور جو با بھائی شاہزادہ خاور سپاہ ملک قائم کا پھر حمزہ صاحبقران
نے شادمان ہو کر اشقر کو نیز گام کیا اور میدان میں جا کر جلدی سے شاہزادہ عمرو بن رستم کو اپنے سینے سے لگا لیا
اور میدان جنگ سے شادمانے جو اسے عمرو بن رستم کو ہمراہ لیے بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوئے اور
دست چپ زبردست ملک قاسم برابر ہاشم تیغ زن کے عمرو بن رستم کو بھی داخل مرحمت کیا اور میں
کامل شاہزادہ عجیل ماہ روا اپنے بھائی اور شاہزادہ ہاشم تیغ زن اپنے فرزند اور شاہزادہ عمرو بن رستم اپنے پوتے
کے کہنے کی خوشی جشن نشاط اور محفل انبساط میں مصروف رہے اور تہیہ جنگ کا قلعہ فولادیہ کی ع کیا بعد ازاں ایک
سلطان عالی مقام مع تمام شاہزادگان ذوالاحرام اور سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر واسطے تماشا سے
در بند فولادیہ کے تشریف لے گئے تو دیکھا عجیب طبع کا در بند ہر کہ سات طرف اس کے سات دربانے رخا تا ملک باختر

موجزن اور روان ہیں اور ایک بہت بڑے ہار فلک ترسا پرقلعہ تعمیر کیا ہے غرض سلطان صاحبقران نے اس قلعہ در بند
 فولادیہ کو دیکھ کر مراجعت فرمائی اور بارگاہ سلیمانی میں نکل ناؤ غنیمت پر شکریں ہو کر جام مکہ حضرت کو شربت سے پیر کیا اور باہر
 اپنے نکل کے رکھ کے وہ ہر پانچ ہزار پانچ سو پچیس سرداران بارگاہ سکے اعلیٰ جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے وزیران لشکر
 اسلام تم میں سے ایسا بھی کوئی بادشاہ ہے کہ اس در بند کو فتح کرنے کا اپنا ذمہ کر کے یہ جام نوش کرے تاکہ میں پھر بیان سے
 سمت سبائل کوچ کر جاؤں کہیں بیٹے کہ بیان اس سرزمین میں استعداد وسعت اور گنجائش نہیں ہے کہ جہاں میرا لشکر
 آرام پائے اور بخوبی رہے اگر کوئی صاحب اثر اور کرم تو کیا مضائقہ میں بیان سے کوچ کر کے جہاں کوئی سرزمین اور
 جہاد ان وسیع قابل لشکر کے فروکش ہونے کے تو کیوں وہاں جا کے چندے تمام پذیر ہوں ابھی امیر والا کو قریبی
 قرار ہے میں ایک مرتبہ شاہزادہ بدیع الزمان کو لشکر شکن نے دست اوب باندھ کر عرض کیا کہ یا سلطان والا شان
 اس در بند کے مسخر کر لینے کا میں ذمہ کرتا ہوں اور یہ لشکر شاہزادہ بدیع الزمان سلطان امیر حمزہ صاحبقران
 سے رخصت ہوا اور امیر بانو قریب نے شاہزادہ عالم کو واسطے فتح کرنے در بند فولادیہ کے رخصت کر کے وہاں سے
 کوچ کیا اور مع لشکر اسلام اس در بند فولادیہ سے میں فرسنگ آگے جا کے ایک میدان وسیع انفرابن فروکش ہو
 اور بارگاہ سلیمانی اسنادہ کرا کے مع تمام سرداران بارگاہ نشین جشن نشاط میں مصروف ہوئے

جیتک دو گئے داستان شاہزادہ بدیع الزمان کے گذارش کیے جاسکے ہیں

کہ شاہزادہ بدیع الزمان امیر والا کو قریب حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کے مع اپنے سرداران ضیغ شکار اور در بند
 عرصہ کار نماز نیرد یوار در بند فولادیہ پہنچا اور نعرہ اسد اکبر جگ سے کہنچو کر یاد در بند کیا کہ اے فرقہ کفار نیرو روزگار
 تم میں سے اگر کوئی دعویٰ شجاعت رکھتا ہو وہ ہمارے قلعے سے باہر روانہ دارا مادہ زرم و بیکار نکل کر مجھ سے مقابلہ کرے پس
 جو نہیں یہ نعرہ اور آواز شاہزادہ بدیع الزمان کی فولاد ابلق سوار اور ہومان سخت کمان کہ دونوں حاکم اس در بند کے تھے
 انھوں نے سنی اور دیکھا کہ امیر حمزہ صاحبقران مع تمام لشکر اسلام تریبان سے کوچ کر گئے ایک شاہزادہ بدیع الزمان
 تھوڑی سی فوج اپنے ہمراہ لیکر آیا ہر وہ دونوں بھی اپنا لشکر ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلے اور جبے دیر سے میدان میں استاد
 کرا کے فروکش ہوئے اور شب کے وقت قبل جنگ بچا کے تباری میدان میں مصروف ہوئے روز دوم صبح کو میدان
 میں آکر اپنی فوج کی صف آرائی کی اور اسے شاہزادہ رستم شکوہ انجم گروہ بدیع الزمان بھی میدان میں صف آرا ہوا یہاں
 طول دینا نفول ہر مختصر کہ فولاد ابلق سوار اور ہومان سخت کمان دونوں سر میدان ہنگام حرب و ضرب شاہزادہ
 بدیع الزمان کے ہاتھ سے گرفتار ہو کر اندازہ ترس و خوف جان مسلمان ہو کے اور بیکر و قریب بڑے عجز الحاح سے شاہزادہ
 عالم کو تبریب دعوت اندرون قلعہ لے جا کر طائفے ارباب نشاط کے طلب کیے اور محفل رفیق و سرور کی قرار دی رات کو
 کھانے اور شراب میں بیوشی ملا کر شاہزادہ عالم کو میوش کیا اور اسوقت آنگروں کو طلب کر کے حالت غفلت میں
 اس والا مرتبت کے ہاتھوں میں شعلہ زبان پافون میں پیریاں گلے میں طوق لکڑی میں زنجیر بغل میں خار دار لٹوڑ لٹوڑ لٹوڑ
 جب وہ شب آخر ہوئی روز دوم صبح کے وقت ہومان سخت کمان مع پچاس ہزار سوار کفار سلاح بند شاہزادہ
 بدیع الزمان کو اعرابے پر چٹالے سمت سبائل بندست لقا سے مشرک خدا بچھا اور بعد طر مرحل و قطع سنازل
 کوچ در کوچ جبکہ قریب در بند سرکن کے پہنچا اس در بند کا حاکم طور سرکن تھا وہ یہ خبر سن کے ہومان سخت کمان
 کی طاقت کو آیا اور شاہزادہ نامور کو دیکھ کر کچھ کلمات سخت اور درست زبان بر لایا بعد اسکے کہنے لگا کہ اے بدیع الزمان
 خداوند تھا کو بچہ کہ باعث نجات کا ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ ہم لوگ خدا پرست اس گبر غیور ترس بادشاہ

فلاحت نوک پیکر تھارے خداوند اور اسکے پرشاروں پر لیمن کرتے ہیں طور سرگن پر گفتگو سے بیجا کا نہ سکر نہایت
 ورم ورم ہوا جو ان سخت کمان نے کہا اور طور سرگن کیا تو نے یہ بات نہیں سنی ہر کہ دست از جان بشوید
 ہر چہ در دل آرد و گوید اب یہاں اس سے کچھ باخبر کرنا مناسب نہیں ہے اسکو بخبر خداوند سے جانا ہوں وہ
 ملک ہے جیسا اسکی مشیت میں ہو گا وہ اسکے فی میں کر گیا یہ کلمہ ہوا ان سخت کمان شاہزادہ بدیع الزمان کو
 وہاں سے پیکر در بند جوڑا کوہ میں اور جوڑا کوہ سے در بند طاووسہ میں پونچا کہ وہ در بند متعلق ہے سر خار کن سے
 چنانچہ سر خار کن نے جسوقت سنا کہ ہوا ان سخت کمان بدیع الزمان پسر حمزہ کو گرفتار کر کے خداوند کے پاس
 لیے جاتا ہے اسراں لعل کلاہ اور حیران لعل کلاہ اپنے دونوں بیٹوں سے کہا کہ تم دونوں بطریق استقبال جلد کے
 شاہزادہ بدیع الزمان کو کھانا کھلاؤ اور شراب پلاؤ اور ہر بات میں پاس اور لحاظ اس شاہزادہ عرش مرتبت کے
 رہنے اور مرتبے کا رکھنا خلاف ادب کوئی بات نہ کرنا حسب الحکم اپنے باپ سر خار کن کے دونوں بیٹے اسکے واسطے استقبال
 کے گئے اور بڑے اعزاز اور اخرام سے تحفہ تحفہ کھانا اور اقسام اقسام طرح کی شراب ہمراہ لیا کہ شاہزادہ عالم کو کھانا کھلاؤ
 اور شراب پلاؤ کے رخصت ہوئے ہوا ان سخت کمان وہاں سے شاہزادہ عالی شان کو لیکر موصیے مشکبار میں پونچھا
 اور وہاں سے ایک مرضی بریغمن کہ میں بدیع الزمان پسر حمزہ کو اپنے در بند خواہ سے مراد دار گرفتار کر کے لایا
 ہوں اب جیسا حکم صادر ہو مطابق اسکے بجا لاؤں کھلاؤں کھلاؤں سو اے کے ہاتھ یا قوت شاہ جبریل درگاہ نقاکے پاس
 بھیجی یا قوت شاہ نے جو یہ خبر سنی تو نہایت خوش ہو کر قیلول پر گیا اور جنہیں یا قوت شاہ نے اسپر قدم رکھا کہ
 اس کل کے کھٹکے سے پیاختہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے بندہ قدرت میں جہت قدر کر دیم یا قوت شاہ نے عرض کی کہ
 یہاں سخت کمان عالم در بند خواہ بدیع الزمان پسر حمزہ کو جسے ملک سنجان میں بر سر گنجاب پتیر مرسل تھیں
 سنجان مارے تھے اور باعث نوال دولت اور بادی خانان پتیر مرسل کا ہوا تھا اسکو گرفتار کر کے لایا ہے نقاسے
 مشرک خدا نے جو یہ سنا تو نہایت خوش ہو کر کہا کہ سرداران باختر سب باخفاق باہم استقبال کر کے پسر حمزہ کو باغ ازاد حترام
 درگاہ خداوندی میں لائیں حسب الحکم نقاکے بڑے بڑے سردار اور امیر اور رئیس اور پلو اتان تھیں بارگاہ نقا واسطے
 استقبال کے سوار ہو کر گئے اور شاہزادہ بدیع الزمان کو اٹھائے راہ میں ہر مقام پر جلسہ ایاب نشا کا اور محفل عیش و
 انسا ط کی دکھلاتے وغیر میں کھلانے مانندی کرتے بڑی عزت اور توقیر سے چالیس دن کے عرصے میں دروازہ بارگاہ
 یا قوت شاہ پر لائے اور یا قوت شاہ نے شاہزادہ عالم کو اندرون بارگاہ طلب کر کے بڑی وحوش سے دعوت شاہزادہ
 دالامیرشت کی کی اور بعد دعوت اور ممانداری زیر قیلول شاہزادہ عالم کو اپنے ہمراہ لائے کہ اس شاہزادہ بدیع الزمان
 یہاں تھے واجب ہے کہ سجدہ کر شاہزادہ دالاشان نے فرمایا لا حول ولا قوۃ استغفر اسپر ہم لوگ سجدہ اپنے خالق اکبر
 کے سوا اور کسی کو نہیں کرتے لغت ہے نقاسے مشرک خدا پر اور اسکے پرشاروں پر یہ گفتگو شاہزادہ نیکو کی شکر یا قوت شاہ
 نہایت رنجیدہ اور کشیدہ خاطر ہوا اور شاہزادہ عالیجاہ کو سیاست گاہ میں لا کر دارالستراور دروازہ درگاہ زمریوت
 پر جان ہزار با من برت پڑی رہتی ہے اور شدت سزا ہے اور درگاہ دالاسبع کرجان ہزار دن غیر و بنگ وغیرہ
 جانوران در بند رہتے ہیں اور چاہ ماران اور بیابان محشر اور محارے رگستان اور درگاہ قذاب جان فرشتگان
 عذاب نقاعلیہ الطعن والعداب رنجیوں اور آند ہوں اور شیر دن جیتوں وغیرہ جانوروں کی کھال اپنے خائف
 سکلین بنائے گز آتشی پکڑے ہوئے قیام پذیر ہیں غرض یہ کہ یا قوت شاہ نے شاہزادہ عرش جاہ کو وہ مقامات
 عذاب جہنم دکھائے اور جانتا تھا کیا عجیب ہے شاہزادہ بدیع الزمان خود کھاکے ہم جان سے خداوند کو سجدہ کرے

مگر شاہزادہ عالم جس مقام پر گیا بجز عین اور کچھ نہ کہا قصہ کو تاہ تاجار ہو کر شاہزادہ نامور کو بالائے قیلول کے بیگیا اور
یا قوت شاہ اور تمام کفار کے پیچھے ساتون پر دون کے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا خداوند یہ بندہ عامی بدیع الزمان
حاضر ہوا ہے مشرک خدا نے اندر سے آواز دی کہ اے بدیع الزمان مجھے سجدہ کر کہ منم خداوند سجدہ ہزار ملک لقا
اور اسے باختر شاہزادہ عالم نے گالی دے کر فرمایا کہ اے خرس پیکر خاک باد بہ فطالت لغت خدا بجز اور تیرے پرستار وانی
لقا مشرک خدا یہ گفتگو شاہزادہ بدیع الزمان کی تھی فقہہ مار کر خوب ہنسا اور کہنے لگا کہ او بندہ گستاخ میں عالم غیب
ہوں تیرا مدعا سے ولی یہ کہ تو میرا جلوہ دیکھے اسلئے سجدہ ابھی نہیں کرتا ابھی لقا سوا سے اسکے اور کچھ نہیں کہنے پایا تھا
کہ یکایک بختیار تک بول اٹھا خداوند مجھے ثابت ہوا کہ خداوند کو شاہزادہ بدیع الزمان سے الفت خداوندی زیادہ تری
کیلئے کہ قاسم خود اور بدیع الزمان اسکا بزرگ ہر چنانچہ ملکہ گیتی افروز بھی جیوتی خداوند زادی تھی جو قاسم کے سانچہ
شکوے خداوندی سے چلی گئی اب دوسری خداوند زادی ملکہ جہان افروز بھی ہے اور بدیع الزمان بھی برابر یہ راز
سرستہ قدرت خداوندی کسی کو کیا معلوم کہ اے خداوند جبرئیل شیت میں ہر تیرا کارخانہ اور تیرا کھیل قدرت کا وہابی
خوب جانتا ہے وہاں کیا کیا تیری خداوندی اور جیوتی ایسی ہی ہے لقا سے مشرک خدا نے یہ گفتگو کے کتابہ آمیشتر
بختیار تک کی جو تھی تو نہایت درجہ و برجہم ہو کر یا قوت شاہ سے کہا کہ اس شیطان کو ابھی قیلول پر سے نیچے اتار دو یہاں
مراد کہ شیطان تک اسکے پرزے پرزے ہو جائیں ایک مرتبہ یا قوت شاہ اور ہر فرین خوشروان و مشہد امر زین
خوشبران اور بہت سے کافروں نے مذہب غفور جہانم اور بخشش بختیار تک کی لقا سے مشرک خدا سے کر کے عرض کی
یا خداوند یہ شیطان پر اسکے قول اور فعل کا خداوند بھی خیال نہ فرمائیں اگر اسکی یہ حرکات بد طینتی کی نہوتی تو شیطان
کیونکر نامزد ہوتا عرض یہ کہ لقا نے پاس خاطر ہر فرادہ فرامرز اور یا قوت شاہ کے کہا کہ میں نے اسے بخشا اور غفور جہانم
کیا بعد اسکے شاہزادہ بدیع الزمان کو جو یا قوت شاہ وغیرہ پیچھے ساتون پر دون کے لیے کھڑے تھے پھر ایک آواز اندر سے
آئی کہ حکم خداوندی حجاب قدرت کو اٹھا دو جوہان محافظ اور موکل تھے انھوں نے وہ پر دے اٹھا دیے شاہزادہ
بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک گرجہور جبکا سترائے کا قدر اور سترائے ایک گنبد کے اور انکھیں جسطح سے دو طاس غم کہیں
گز کی پناہی بال بال میں جا ہریش بہا پر دیا ہوا چالیس کنگرے کا تاج سر پر رکھے ہر ایک کنگرے پر ایک ایک لعل خشتانی
اور گوہر شجرانغ نصب کیا ہوا ایک تخت مکمل بجا ہوا کہ ہر ایک پایہ میں لعل اور یا قوت اور الماس وغیرہ جو ہریش بیان لگا ہوا
ہر نہایت بہریت رنگ پیکر پر سے کبر و غوث سے بیٹھا ہوا ہے اور گرد پیش تخت کے اٹھارہ ہزار کفار قوی ہیکل تو منہ
بازو ہر سے ہر سے دروست لقا پرست و نگون کر سون پر با ادب دست بستہ اور سرنگون بیٹھے ہیں اور کچھ بہ پایہ ادب
کھڑے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے ان سب گہراہ کافران ہمیشین اور مغربین بارگاہ لقا مشرک خدا کو دیکھا کہ آواز
بلند کیا کہ ہم میں دین محفل بران کے باد کہ داند خدا سے غزو مل خاق جزو و کل کے است و دین رسول اور برحق
لقا مشرک خدا نے کام شاہزادہ عالی مقام کا سنا و شل مار مردم بریدہ سچ کتاب کھا کے کھم پھر لیا اور لقا سے مشرک خدا
نے شدت غیظ و غضب میں کہا کہ اے بندہ عامی میرے دو روز نام تا دیدہ خدا سے آسانی کا لیکر تجھے دے سجدہ کیونکہ کیا
شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ سجدہ کسی خلاق کون و مکان آفریندہ جسم و جان کو واجب ہے جسے تجھ ایسے کافر انفر کندہ
جسم طیبہ العن و العذاب کو پیدا کیا اور امتد زعت عظمیٰ اور دولت غیر شربہ اور چہرہ شمت و عظمت و جرات و شان و
شوکت ملک و مال مجھے عطا کرتا ہے اور عجاہ بنفات ناپاک رو سیاہ تھاپے جی میں چھل اور منفعل اور ذلیل نہیں ہونا اور
مراخذہ فردا سے قیامت اور عذاب نار جہنم سے نہیں ڈرنا کہ بد عوی باطل قبلا ہر فرعون اور شدا واد و ایمان وغیرہ

کفار تیرہ روزگار کا کیا حال تو نے نہیں سنا نہ آں کار اُنکے یہ کیا ہو گیا تھا مشرک خدا نے یہ تو فرشتہ ہزارہ با تو فری کشنی
تو آتش غضب کا زون سینہ میں اُسکے مشتعل ہوئی اور وعدہ بد داعی و مار جان سے اٹھ کر تین بدن کو اُسکے کھل شعلہ جوالہ
بھڑکا دیا جل کر کھنکھنے لگا کہ اوی بندہ عاصی اپنی جان پر رحم کر اور تیر تیرے حق میں یہ ہو کہ مجھے سجدہ کر شاہزادہ عالم نے کہا کہ
ایر زمرہ شاہ یہ بات تو اس وقت مجھ سے کہنا کہ جو مجھے کسی نے بدوائی و جو انہوی بکریا ہوتا یہ کلام شاہزادہ عالم مقام کا
اُسکے تقاضا انجام خوب ہنسا اور اپنے بارگاہ نشینوں سے کہنے لگا کہ تم سب میں ایسا کوئی میرا بندہ خاص ہو کہ اس بندہ
گستاخ اور عاصی کو زیر کر کے اس کنگلو سے نفول اور فریر بھول سے مقبہ اور مقبول کرے یہ احکام لقاے ناکام کائن کے
ایک گہر زجاج باختری نامے سردار کزبردستان روزگار سے مشہور اور نامدار تھا اٹھ کر لقاے شمس ہوا کہ باخداوند یہ
بندہ تیرا اس خدا پرست کو ابھی اس گستاخانہ اور بدیا کا نہ بولنے کا تماشا دکھلاے دیتا ہوں اور ایک ہی زور میں اسے زیر کر کے
باندھ لیتا ہوں لقاے مشرک خدا نے کہا کہ کل باغ بہشت میں تو اور یہ بندہ عاصی دونوں کشتی لڑنا اور تمام بندگان قدرت میرے
دوبان اگر تماشا دیکھنے کے لیے حکم دیا کہ انہکرون کو بلا کے بیلیع الزمان کے ہاتھ پاؤں کی قید کٹو اور شاہزادہ رستم مولت
بیلیع الزمان والا موت نے فرمایا کہ انہکرون کا طلب کرنا کچھ ضرورت میں اشعار

گر می بازار عشق زلفت خون مست	بر سردار قضا خانہ قوغا منسم	باک نہ ارم زور دار استون مست
خانہ تار یک و تنگ بستہ در جبر عشق	بشکستہ این بند را وقت جنون مست	یہ ککھر ہاتھوں کی ہکھر بان پاؤں کی

بیر بیان گلے کا طوق کر کے خار در شوتا تھا غلبہ کشت کے نور کے جلد پھینک دے ہر ایک کا فر کے گم سے بیساختہ واہ واہ
اور تحسین قافون کی آواز نکلی غرض یہ کہ یاقوت شاہ شاہزادہ بیلیع الزمان دیش جاہ کو ہمراہ لیکر باغ بہشت میں گیا
اور ایک مقام پر جمہلا کے دعوت کی تیاری کی اور دوران بہشت کا جلسہ اور محفل نفیس و سرور کی قرار دی اور حکم دیا کہ تمام
شہر سبائل میں منادی ہو جائے کہ سرداران نامدار اور پلو انان شیر شکار اور دیران عرصہ کا نزار اور رساے جلیل لاقط
اور غیر ان سب اور شہر بیان بارگاہ خداوندہ شاہ اور شہر یار جو کہ نوادر اس ملک سبائل میں ہوں ان دن عام ہر جس کا
جی چاہے بیلیع الزمان پر حمزہ صاحبقران اور زجاج باختری پلو ان جہان بندہ خاص قدرت خداوند کی کشتی کا
تماشا دیکھنے کو کل وقت صبح کے باغ بہشت میں آئے ممانعت کسی خاص و عام کے واسطے کل صبح سے تا شام نہیں ہو دیا
باغ بہشت خداوند کے کھلوادیے چنانچہ حسب احکام یاقوت شاہ کے ہنر گرد و مر و میا رطاوس حرمین تقادھنہ ہو رہے کہ
ہمراہ لیے پھرتا تھا اور وہ دھندھو رہا تو دل پر چوب مار کے منادی کرنا اور یہ آواز بلند کہتا تھا کہ خلق خداوند کے ملک خداوند کا
حکم ہر جس کیل قدرت یاقوت شاہ کا کہ دروازہ بہشت گلزار کا کھلا ہے تعرض اور ممانعت کسی کی نہیں جس کا جی چاہے کل
صبح کو بیلیع الزمان پر حمزہ صاحبقران اور زجاج باختری پلو ان قدرت خداوند کی کشتی لڑنے کا تماشا دیکھنے کو چلا آئے
اور یہ منادی سنکے تمام شہر سبائل کے رہنے والے اپنی اپنی شاہ و گدازوں مرد و دہہ و ضلع و شریف از خدا کا کلاں از تیرا جان
کو اشتیاق شاہزادہ یگانہ اتفاق بیلیع الزمان کے کشتی لڑنے اور باغ بہشت لقاے سیر کرنے کا بدرجہ نایب ہوتا ہوں اور دوسرے
روز صبح کو کھوکھا کر رہا آدمی تماشا دیکھنے کو آج اول شام سے تیار اور مستعد سی خوشی میں سوتے نہیں گھڑیاں گھنٹے ہیں
کہ کہیں جلد یہ رات بسر ہو تو چار گھڑی پہلے چلے وہاں پہنچیں اور کوئی جامو قے کی دیکھ کر بیٹھ رہیں اور سیر کشتی کی دھین
غرض اب خلافت سبائل کو تو اسی اشتیاق میں چھوڑے اور دیکھے کہ کب کشتی ہو

جیتک اولان اول دو گلے داستان شوکت بیان نور حدیقہ و ساطت و شہادت صاحب عزم
مبارز زمرہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم محل مختار خد زری خادری سے گذارش کیے جاتے ہیں

کہ جب شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم اور شاہزادہ اسد بن کرب غازی تلوزہ تاشہ سے کوچ کر کے بل اور اقیہہ پر پہنچے
 پہلے زرتاشہ سے آگے تھا جائزہ فرنگش ہوئے ایک روز کی نقل پر شاہزادہ خاور سیاہ اور شاہزادہ اسد بن کرب غازی
 شہر طبع اپنی بارگاہ سے باہر نکلے سوار ہوئے اور سمت صحرائینہ صیدا اٹھتی جاتے تھے اتنا سے ماہ میں ایک دو بڑا فوجی پہل
 حسب شکل جو اسے آسمان سے نمودار ہوا اور سیاہی اختیار کر کے چاہا کہ شاہزادہ اسد بن کرب دلاور کو پکڑے شاہزادہ اسد
 دلاور نے جو دیو کو اپنی جانب مخاطب دیکھا دست بہ قبضہ ہو کر تلوار کو کھینچی اور بقاء بلہ دیو چاہتا تھا کہ جا پڑے شاہزادہ
 خاور سیاہ ملک قاسم نے جو پٹ کر دیکھا کہ ایک دیو سے اور اسد سے مقابلہ ہو چکا ہے چینی تمام اپنے مرکبے تیز کام
 کر کے تلوزہ زن ہوا دیو نے قاسم کو دیکھا اسد کی طرف سے پھر کے قاسم کو چاہا کہ اتنا بڑھا کہ پکڑے شاہزادہ خاور سیاہ
 نے اسکا ہاتھ پکڑ کے جھٹکا مارا کہ دیو یا تو شل رافت کشیدہ قامت حلاوت ہو کر اٹھا یا شل وال خم کھا کر شہ کے بھل گرا اور
 پھر بھل کر ملک قاسم سے لپٹ گیا اور باہم رو کشتی کا ہونے لگا پھر پھر کے عرصے میں شاہزادہ قاسم نے دیو کو اٹھا کر
 زمین پر مارا اور چاہا کہ دیو کی جھانی پر چڑھ کر قاسم کے دھچ کر مارے ایک مرتبہ دیو نے دانت اپنے ناکا لکر روزا شریع کیا اور کہنے لگا
 کہ اگر آدمی غار مجھے اپنا صدقہ کر کے آزاد کر دے ملک قاسم نے پوچھا تیرا کیا نام ہے اور کہاں سے تو آیا تھا اور ملت و نسب
 تیرا کیا ہے دیو نے کہا میرا نام دیو سحاق بن اطلاق ہے میں ابلیس رشتی کرتا تھا اب جو تو کے وہ طریق اختیار کر دن
 شاہزادہ قاسم نے دیو کو چھوڑ کر گلہ شہادت تلقین کیا وہ دیو کلمہ پڑھ کے از مر صدق مسلمان ہو گیا اور حضرت سلیمان
 بن داؤد علیہ السلام کا دین اور اطاعت منشا ہو بر وقتان ملکہ آسمان سری کی قبول کر کے مستعدی الہی حضرت
 کا ہوا اس عرصے میں مہران چار ملکہ کہنی افزوڑنے کہ گردین آلودہ اور پینے میں عرق تھا شاہزادہ خاور سیاہ کو
 سلام کر کے کہا کہ حال کشتی رٹنے شاہزادہ بدیع الزمان اور زجاج باختری پہلوان کا بلع ہشت میں تھا کہ اور
 مجمع کثیر و انبوه غفیر تاشا ہون کا بیان کیا شاہزادہ خاور سیاہ نے اس دیو سے کہا کہ اگر دیو تو مجھے بلع ہشت میں لقا
 ہے جو بچاؤ سے تاکہ میں بھی اس کشتی گیر ہمدلت کی کشتی کا تاشا دیکھوں دیو نے کہا بہت خوب اور یہ لکڑ شاہزادہ
 خاور سیاہ کو اپنی گردن پر سوار کر کے چاہتا تھا کہ پرداز کرے شاہزادہ اسد بن کرب غازی نے کہا بھائی صاحب
 مجھے بھی اپنے ہمارے پٹے مجھے ہی تھا کہ بلع ہشت اور ہامون چاہی شاہزادہ بدیع الزمان کے کشتی رٹنے کی سیر دیکھنے
 کا اشتیاق ہر جہانم ہر ملک قاسم نے دیو سے کہا کہ میرے چھوٹے بھائی اسد کو اٹھا لے دیو نے شاہزادہ اسد کو بھی
 اٹھا کر اپنے دوسرے کانڈے پر بٹھلایا اور پرداز کر کے سمت بابل روانہ ہوا

اب دو مکے داستان شاہزادہ بدیع الزمان گرد و لشکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان اور زجاج باختری کے کشتی رٹنے کا تاشا دیکھنے کو تمام خلایق شہر بابل کی مشاق
 ہو کر مزدوم صبح کو داخل بلع ہشت ہوئی اور لقا کے شرک خدایع ہر فرزند اور فرزند باہکا مادر ملک بختیارک
 اور تمام اپنے پیغمبران رسل اور پلوانان قدرت اور ستوان بارگاہ خداوندی اور سرداران باختر و عیسو کفار
 مقررین اور صاحبین کے قیلول پر آئے بیٹھا اور زیر قیلول اس قلع کے ہشت میں یا قوت شاہ انجم گروہ رستم شکوہ
 شاہزادہ بدیع الزمان گرد و لشکر شکن اور زجاج باختری کو اپنے ہمراہ لیکر آیا اور تباری اکھاڑے کی بھول ہو چکی تو دیکھا کہ
 ایک طرف سے شاہزادہ عالیقدر بدیع الزمان نامہ اپنے اسباب کشتی کا جسم اطر پاراستہ کیا اور ایک طرف زجاج باختری
 جا گھیا لنگوٹ باندھ کر اکھاڑے میں کود پڑا دونوں پہلوانوں نے اپنے اپنے نمون پر ہاتھ مارے اور کشتی میں مشغول
 ہوئے تھے کہ اسی وقت ایک مرتبہ شاہزادہ خاور سیاہ لعل خفان خونریز خاوری دیو کی گردن پر سوار اور

شاہزادہ امید بن کرب دلاوردش پر بیٹھا ہوا ہے آسمان سے پردہ زمین پر اترے اور دونوں بادروں کو
 اس پر کہ ملک قاسم کو دوست چاہتا ہے بدیع الزمان کے برابر اور اسد بن کرب غازی کو برابر شاہزادہ خاورد سیاہ
 اسی بیغ بہشت میں اکھاڑے رکھ کر دیکھنا گاہ خواجہ گزرا الدین ملک بختیار ک شوم کا فرید بن کی جو نگاہ شاہزادہ خاورد سیاہ
 کی طرف جاہری تو خوب ساپی انگریز آہنگی سرگوشی میں لقا سے کہا باخدا اذما سوت مجھو تیری تقدیرات کا حال بخوبی دریا
 ہو گیا کہ آج بہت سے کفار کی قضا تو نے تقدیر کی ہر کوئی دم بھر میں کئی سولائے مقبولوں کے بیغ بہشت میں تیرے دوست
 ہونگے مگر یہ مجھے نہیں ثابت ہوتا ہے کہ کون سا گہرا جاہل لقا مشرک خدا نے نہایت بیغ ذاب کھا کے کھا کر مردود
 بیٹھ گیا گوہ کھا کر اور بری بامین کراہی بختیار ک نے کہا اے خداوند تو نے کیا نہیں دیکھا کہ شاہزادہ قاسم بھی بہت چپ
 شاہزادہ بدیع الزمان کے صلح اور مکمل کھڑا ہو بلکہ مجھے ایک دوسرا اور تیس دوسرا اور بھی پیدا ہوا ہے مگر ایک بھینس
 بدیع الزمان اور قاسم کا نوجوان مثل شیر عریان اور بھی برابر قاسم کے ہر چند کہ یہ نہیں معلوم کران دونوں کا کوئی
 عزیز لگانہ ہر یا کون ہر وہ بھی بہر تلوار پکڑے کھڑا ہے یہ بات تو خلاف عقل اور خیال کے ہر کہ جان بہر طرہ پرست ہوں اور
 تو تیری کفار کی نولقائے جو موجب ایسا ہے بختیار ک اس طرف کو دیکھا تو واقعی قاسم موجود تھا اور برابر قاسم کے
 اسد کو بھی دیکھ کر حیرت سکتے کی صحت رہ گیا غرض اب حال سنئے کہ شاہزادہ بدیع الزمان گرو شکر شکن کا زور
 کشی دیکھ کر شاہزادہ اسد بیاختہ لمحہ بہ لمحہ دواہ سبحان اسد اور چشم بد دورا اشارہ اشارہ اسد کہ کیکے قربان اور اشارہ
 ہو رہا تھا اور ہر مرتبہ باواز بلند کستا تھا کہ مامون جان اب جلد اس حرام نواسے گہر کو اٹھا کر نقش زمین اور ہونڈ زمین
 کیجیے یہاں تک شاہزادہ بدیع الزمان نے ہر بار آواز مامون جان مامون جان کی سنکے جو اس طرف خیال کیا تو دیکھا کہ ایک
 نوجوان آفتاب طلعت رستم مولت سہراب نوان کمال شوکت و شان اور شاہزادہ خاورد سیاہ ملک قاسم یا ہم بہت چپ
 میرے کھڑے ہوئے ہیں اور وہ لڑکا نوجوان مجھے مامون جان مامون جان کیلئے یہ کہہ رہا ہے ایک بار شاہزادہ بدیع الزمان
 نے ملک قاسم کو دیکھا تو دیکھا کہ قاسم جو ش میں آیا اور ایک ہی مرتبہ دونوں بازو زجاج باختری کے پکڑے سر اپنا
 آگے سینے سے ملا کر کے بجا کرنا اور دلا رانا شروع قدم بھیجے ہٹا لگیا اس کے اپنے دھر کھینچا کہ دونوں زانوزجاج کے
 زمین سے اٹھا ہو گئے تب شاہزادہ بدیع الزمان نے کمر بند زجاج کا پکڑے ایک ہی زور میں لٹک اسکا لڑکر زمین سے
 اٹھا لیا اور سر سے بلند کر کے چرخ دے کر زمین پر مارا چاروں شانے چت گرا اور شاہزادہ رستم مولت مثل شیر عروائی جیت
 کر کے آگے سینے پر آ بیٹھا اور کہا کہ انوزجاج باختری حالہ شافض پروردگار عالم چہ بیگونی زجاج علیہ اللہ کچ کلید
 سخت کہنے کو تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے بہ مضمون اس شعر کے بہت بہ آب زمزم و کوثر سفید توان کر د
 گلیم نعت کہے را کہ یافتند سیاہ جانا کہ یہ تیرہ دل سیاہ درون کا فر انفر کسی صورت سے راہ طاست بر نہیں
 آنے کا اسوقت حالت غلط میں ایک ہاتھ سے زجاج کے سر کو اور دوسرے ہاتھ سے ٹھڈھی آسکی پکڑے لڑا اسد اکبر
 جگر سے کھینچا اور بیچ دے کر سر زجاج باختری کا دھڑے کھینچ لیا اور اتنے سگ تاباک کے سر مع زرخرہ خون چکان
 پھینک دیا لقا مشرک خدا نے یہ زور و ست ق پرست شاہزادہ بدیع الزمان گرو شکر شکن کا دیکھ کر حکم کیا کہ ہاں
 اے نندگان قدرت نہ جانے دنیا اس بندہ عامی بدیع الزمان کو چار طرف سے محاصرہ کر کے بگڑ لوزندہ ہاتھ آئے زندہ
 لادور نہ قتل کر کے اسکا سر جلد حافر کر و حسب الحکم لقا مشرک خدا جلد سو سے لکھ لکھا گہر سپرین تلوار بن پکڑ کر کے
 بجانب شاہزادہ عالی مناقب برش کر کے چلے شاہزادہ رستم مولت بدیع الزمان نے جو یہ بلوہ کفایت دل کا اپنی جانب
 آنے دیکھا تو بہ جستی تمام ایک گہر نطفہ حرام کے ہاتھ سے بہر تلوار چھین کر نطفہ اسد اکبر سے کھینچا

اور آمادہ شمشیر زنی اور کفار کشی ہو کر شل شیر نشینہ گذر نہ جس وقت جملہ دروہا تھا ہزاروں گہر ہانڈ گہر ہوش پریشان
 ہو کر بھاگتے پھرتے تھے شاہزادہ اسد بن کرب و در جو برابر قاسم کے کھڑا تھا اسے جو یہ تماشا دیکھا ایک مرتبہ سبقت
 کر کے قبل از تہیہ قاسم طنطنہ اسرا کبھی کبھی نعرہ زدن ہوا نعرہ اسد اسد مسواہم کہ در در جنگ بہ بدرم دل شیر رحیم
 شہنشاہ نام آورو کا مران اسد شیر دل ابن صاحبقران یہ نعرہ کر کے اسد شکر میں مد آیا شکر لقا کو قتل کرنے لگا
 لگا گاہ بہ گاہ سے ملک قاسم نے اس طرح نعرہ کیا نعرہ ملک قائم آفتاب شرق دین پروری اسد اسوار عمل پوش خاوری بعد
 نعرہ کرنے کے قاسم نے ہلاک افرا سیالی کو بغیر و غضب کھینچ کر شکران لقا پر حمل کیا کہ تمام فوج نابکار ہرا گندہ مغنول
 بہ ضرب تیغہ آبدار ہونے لگی وہ تلوار چلی کہ ترک ملک نے کانوں پر ہاتھ رکھے مرغ جلا دھلک گاہنے لگا بیخ اسد سے پناہ
 طلب ہوا گاؤں میں در سے شاخیں اپنی بدلتے لگی زمین خیمش میں آئی گشتوں کے پتے ہوئے سروں کے انبار تھے
 حوریا سے خون چہا طرف کشتی تن کفار دنگے بحر میں غرق سرحدت جناب تیر نے لگے بانوں گھوڑوں کے خانے خون
 میں سرخ ادھر مار مار کی صدا ادھر سے بھاگ بھاگ کی آواز بلند شعر چقا چاق خنجر گردن رسید ہر ہندوستان
 خون بہ جیون رسید یہ تلاطم اور شور و سراور یہ پرائندگی لشکر جہوت لقا سے بے بقائے دیکھی حواس منتشر
 ہو گئے پریشان خاطر مضطرب الحال ہوا دل سے کہتا تھا کہ شیریشہ صاحبقرانی بڑے ہمارے دروہا میں حقیقت میں
 بیشہ شجاعت و ہمت کے شیر میں شاہزادہ بدیع الزمان وقاصم عایشان و طفل صغیر اسد شیر دل کس جرأت و ہمت اور صولت
 و شوکت سے کارزار کر رہے ہیں کہ شمشیر زنی سے ان ہزاروں کی ٹاکر کثیر ہزاروں کی بہرنگ قدم میدان رزم گاہ سے
 اٹھے جاتے ہیں بڑے بڑے نامی و نامور ٹھہر رہیں گئے تلاطم و انتشار فوج کا دیکھ کر یہ حواس ہما اور میں ہلو ان شکر بہر میں
 منتخب کیے ایک تربیم کج گردن دوسرا طوفان شتر گردن تیسرا بہمن تیرہ نخت ان تینوں کو پاس اپنے بلا یا اور کہا کہ تم
 ایسے ہلو ان رہو دست ہو کہ شہر سے مقابلہ کرنے ہو فیصل مست کے کچے چرنے ہو جنگ کے شکار کھیلتے ہو ان تینوں کو نہیں ہمارے
 ہو کہ سے جاتے ہو بھیٹے جاتے ہو رو باہوں کی طرح دھکے جاتے ہو یہ سنکے وہ تینوں ہلو ان جوش جرأت و ہمارے
 خل آمد و مان کے غصہ سے بل کھا یا اور باقی کی طرح چٹکڑے اسوقت لقا نے تربیم کج گردن کو حکم دیا کہ تو جا
 جلد قاسم نوجوان کو گرفتار کر لے اور طوفان شتر گردن کو اشارہ کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو اسیر کنہ قضا کرنے
 اور بہمن تیرہ نخت کو لٹکا کر لے اور ہلو ان بہمن تیرہ نخت تو اسطرح جایہ جو طفل صغیر ضعیف شکار ملہ رونا مارا یعنی
 اسد شیر دل سائے شمشیر زنی شل رستم دستان بعد طوشان کر رہا تو اسکو نیچے بازو ہل میں دبوچ لے یہ تینوں
 سردار بکلم لقا سے نابکار اپنے اپنے حریت کی طرف جھپٹے تربیم کج گردن نے آتے ہی ہاتھ تلوار کا مارا قاسم عایشان
 نے خالی دیکر اپنے چچا شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف نکل دیکھا اور مسکرا کر شل برقی جندہ چمک کر تیغ ہلاک افرا سیالی
 کا جو بڑھکر ہاتھ مانع را کب و مرکب چار کڑے ہو کر دھڑے زمین پر گرا با اور قصد ہوا کہ اس رو باہ خصلت طوفان
 شتر گردن کو بھی شکار کیجے چچا جان کو خجالت دیکھے وہاں طوفان شتر گردن نے بھی اتنے ہی غصہ میں ضرب سا طور
 فرق شاہزادہ بدیع الزمان پر کی شاہزادہ بدیع الزمان نے داہنی طرف جھک کے خالی دی اور ہلو سے اگر فاشس
 تین سے اچھڑ کر اس خار حوالی کفرستان کو شل برگ خزان وہ بہرے سائبان فرودہ رنگ پھینکا اور شاہزادہ
 قاسم نوجوان کی بھی نگاہ بڑی دیکھا کہ چچا جان نے نابکار طوفان شتر گردن کو آسمان کی طرف پھینکا ہوا تلوار
 کو ل کر لپکے کہ اس بوم خصلت یعنی طوفان شتر گردن کو آسمان سے آتے آتے ضرب تیغ ہلاک افرا سیالی
 دو پر کاٹے کر کے کشتی تن نجس کو بحر فنا میں ڈبو دینا مگر شاہزادہ بدیع الزمان شیریشہ صاحبقرانی سے پھینکے اس طائر

از خم خورده کے دونوں پانوں رکابوں میں استوار کر کے خرسے جاسکے بلند ہوئے اور گرتے گرتے اس نابکار کے تیشہ آبدار
 کا ہاتھ پک کر مارا اس نے جس دشمن ہمسایہ کے دو پر کالے ہوئے نصف اور گرا اور نصف اور گرا شاہزادہ قاسم
 عایشان نے اندر سے طعن بڑھ کے آواز دی کہ سبحان اللہ چا جان میں بھی آپ کی لگک پر جان بچانے آئی آتا تھا
 پھر آپ نے اس جید اغوشکاری کر لیا کہ یکا یک شاہزادہ بدیع الزمان و شاہزادہ قاسم عایشان کی نظر اسد شیردل
 کی طرف پڑی دیکھا کہ بہمن تیرہ نجات نے اسد شیردل پر تلوار کا دار کیا اسد شیردل نے تلوار پر گاتھ کر خالی دیا جلد سے
 دہنی طرف گھوڑا لگا کر شمشیر آبدار کا جو ہاتھ مارا جس ہاتھ میں اس پلو ان زیر دست کے تلوار بھی وہی ہاتھ مثل خیار تر
 یا مانند شکر تازہ کے قلم ہو کر دھڑکا گرا تلوار اسد ناما مادھر سے پٹی ہی پٹی کہ ساتھ ہی دوسرا ہاتھ جھپٹ کر جھنڈا کر
 کا مارا کہ شکم میں ایک بند کر کا گاتھی ہوئی دوسرے بند کر سے باہر سن سے تلوار نکل گئی ظالم اعظم کے دو ٹکڑے ہوئے پر کالہ
 بالاسے جسم یعنی سر و گردن و دست و شکم کا ٹکڑا کٹ کے گھوڑے کے پیچھے سے نکل کھاسکے دھر سے زمین پر گرا دوسرا ہاتھ اسد شیردل
 جسم یعنی ہاتھ سے پانوں تک زمین اسب بدنگام پر چارہ گیار کا بون میں دونوں پانوں شکے رہے وہی جھوٹ کے ہاتھ سے
 یہ انجام ہوا کہ کافقہ تمام جوا شاہزادہ اسد شیردل نے نور انراج طفلی پٹ میں مرکب کے تلوار کا کو خنجر دیا کہ گھوڑا چلنے یا
 ہو کر بھاگا آدھا لاش اس کا فرکانین پر رہا لشکر میں ہات دوت کا غل بھاگوئی اس تماشے پر ہنسنے لگا کسی نے گھوڑے کو
 بردار گھوڑا اور دھر سے پٹ کر اُدھر گیا وہاں کسی نے تیرے کا پھل دوسرے دکھایا وہ اُدھر سے پٹ اور طرف لشکر میں دھنسا
 کسی نے شرک سے اُدھا مارا گھوڑا بیکر الف ہو گیا نصف لاشہ نجس کا ایک پانوں ان چکوں میں رکاب سے باہر نکل گیا
 دوسرا بھولی استوار حلقہ رکاب سے باہر اُدھر سے لنگر پھینک گیا لاشہ نصف کٹا ہوا زمین پر ٹپکنے لگا گھوڑا اور زیاہ بھڑکا
 کبھی وڈا کبھی ٹھہرا کبھی الف ہوا کبھی کا داکیا کبھی تھو تھنی سے ماما کبھی تگسکے پانوں سے ٹھو کر دی بھی پھیلے قدم سے پشتک
 ماری لشکر میں صفہ آرائی بھی غل بھا پھینکا چھٹنے لگیں سردار دن کی پلو ان کی غیرت سے ناگین گھٹنے لگیں شاہزادہ
 اسد شیردل شمشیر برہنہ کا دھڑے پر رکھے ہوئے جھوم جھوم کر گریز کرتے اور یہ مبادی رہے تھے کہ اُدھر تاہنجا لقا سے
 ہکر دہر دیکھا تو نے بندہ شرک نوی بدن رو میں تن کو ایک طفل روضہ صفت و نحیف بندہ پردردگار عالم غالبان نے گرفت
 و خواری سے قتل کیا کہ لاش تک اس کا فر تاہنجا کی ٹھوکر میں کھائی پھرتی پر لے آ پھر زندہ کردہ ملعون مثل مار ساد عیسے سے پوچھ
 کر کے بل کھانے لگا اور مثل سگ ابلق غیظ و غضب سے پشت دست چپانے لگا شاہزادہ اسد شیردل کی ان حرکات اظہار
 سے اور ناشائستگی صغیرانہ پر شاہزادہ قاسم عایشان و شاہزادہ بدیع الزمان شیر بربان نہیں سمجھے آخر کو وہ گھوڑا چلنے یا
 دھڑکا ہو کر گھبرا کر مثل تیرے صحرائی طرف بھاگا کہیں گوشہ اس آستانہ نہ پاپا پٹے پر ٹپک گیا اُدھر اس گھبراہٹ لقا سے
 بے بقا و بد شہار نے سرداران و سپاہ انان و انان فوج کو حکم دیا کہ اسے بادیو جو اندر و شہر بہت سے نہ پھرو ان بندگان
 خدا سے ناویدہ کو زندہ نہ چھوڑو اس میدان رزمگاہ سے صحیح و سالم نہ جانے دو نیچے ہی اس صدا سے بے خیال و بد خیال
 کے لاکھ جوانان جبرائیل و نفور و ان شہزادگان عالی وقار کے اوپر ٹوٹ پڑے اور تلوار چلنے لگی شاہزادہ بدیع الزمان
 کی تلوار خون میں سرخ کینوں سے لہو ٹپکتا ہوا اُدھر سے اُدھر گھوڑا ڈھاکا کرتے ہیں شاہزادہ قاسم عالی شان شمشیر
 خون چکان تو لے ہوئے اُدھر سے اُدھر آئے میں جو سامنے پڑا اسکو ایک ہی ہاتھ میں دو ٹکڑے کیا شاہزادہ اسد شیردل
 بعد جاہ و محل تمام عالم صغیر سنی میں تلوار میں مارنے پھرنے میں ایک ایک کو چوبنگ بنا بنے میں ترک فلک الا ان لا ان ککر
 زیر نفل شکم جیبا تاہی حسنت حسنت کی صدا و بیکر کشا ہی شیر و اسد و شیر و اسد شاہزادہ بہادر و حکم مزاج فتح مبدانت شانت
 ہر دھن خضرہ برکانت و سیا پرتغ اندر دست بہ سیاہ چو جلی کو برون آید زور باد یکا یک مغرب کی طرف سے

ایک اندھی سیاہ رنگ انھی دنوں کی کہ عظمتِ خدا قیامت چھپ گیا آثارِ قیامت ظاہر ہوئے دن شب تیرہ مار ہو گیا آسمان زمین کچھ نہ معلوم ہوتا تھا بجلی مہرِ سدوم طوفانِ آسمانی آنکھوں پر ساری بدحواس ہوئی ٹھوڑے سے ٹھوڑے ٹکرائے گئے ستاروں سے ستارے تیرن تلواریں ہاتھ سے جھوٹ جھوٹ کے گریزین شورِ بادِ تند سے گوشِ فلک کر ہوئے سنلے کی آواز سے دلِ نوح کے رہنے لگے ڈر ڈر کر جو اندرون کے وہ نکلنے لگے سب کو دن ٹھوڑے دن سے گر کر گر کر گئے جب جھونکا ہوا ہے تیز و تند کا جلا سردی سے خود آڑ آڑ کر گئے ٹھوڑے آلت آلت گئے پلو انوں کے سر بھٹ بھٹ گئے ایک ملامِ عظیم ہر پاؤں کو محشرِ نازد قائم ہو گیا دشت کا زلزلہ ہوا ہولِ خیرِ دشت انگیز نظرِ بابا اس جنگِ مغلوبہ میں مینوں شاہزادے لڑنے لڑنے جدا ہو گئے کوئی تلواریں ہاتھ میں کسی طرف نکل گیا کوئی شمشیر زنی کرتا ہوا اس سمت ہو گیا کوئی اور تیغ بازی کرتا تھا مگر جیوت وہ اندھی سیاہ انھی نواقمِ نوح ان اسد غازی کے قریب آگئے مگر بدیع الزمان عالیشان و دنوں شاہزادان دور سے لیکن خدا سے تکبرِ بزرگ پر آ رہی تھی شاہزادہ قاسم عالیشان نے اسد نامہ سے کہا اسد بیڑی خیال کر دو پروردگار پروردگارِ عالم نے شاید یہ اندھی اور یہ طوفانِ عظیم اپنی قدرت کا طرہ سے ہمارے بچانے کے واسطے بھیجا ہے مناسب ہے کہ اب نکل چلو اسد بیڑی نے کہا بھائی صاحب یہ طرہ سے آپ کی بہت درست ہر اور جار سے بھی پسند ہے دیر نہ کیجئے چل نکلے قاسم عالیشان نے فرمایا جنگ کہ چچا جان شاہزادہ بدیع الزمان نہ جانے کچھ کم کچھ جاسکتے ہیں یہ موقع دھل نہیں ہے مناسب اور غیر مناسب کو دیکھنا چاہیے اسد نے کہا کہ وہ نہایت بچہ کار ہیں ترے کار گزار سے کہ کارزار میں وہ پہلے ہی نکلے ہونگے کس وجہ سے کہ اب انکے نعرہ شیرانہ کی بھی آواز نہیں آتی جو یقین ہے کہ وہ کسی طرف سے کاؤں بدر کردار کو مار پٹ کر شریعت یگئے شاہزادہ ملک قاسم نوحان نے کہا کہ ہنر ہے ہر اسد جلوسیت ابنِ نوح و ہزار نوح دیگر از فضلِ خدا شود میرے یہ کہہ کر قاسم نوحان و اسد شیرول ذیشان تلواریں علم لیے ہوئے کفار کو مارنے ہوئے نکل گئے بعد ٹھوڑی دیر کے تیرگی کم ہونے کی اندھی جھونکے مارنی ہوئی نکل گئی روشنی ہونے لگی شاہزادہ بدیع الزمان بھی حدِ شکرِ خلافت اثر کے قریب پہنچ گئے جہتے ہیں کہ گھوڑا اٹا کر نکل جائیں بکا یک تار کی بالکل ہر طرف ہو گئی شاہزادہ بدیع الزمان نمایان ہوئے نقاسے نابکار اور سردار ان نوح کفار کے دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان برا یکبارہ کر کے آہرے چار طرف سے نرفہ کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے تیغہ آبدار کو دستِ سران سپاہ بد شکار کیا نوح میں خود ہوئے ایسی لڑائی ہوئی کہ دریائے خون جاری ہوا میں شاہزادہ روز تلوار چلی شاہزادہ بدیع الزمان بہت لڑے بہت قوت دار ہو گئے رک رک کے حملہ کرنے میں آخر کار کئی ہزار عیاران نابکار گرد شاہزادہ بدیع الزمان نامہ اس کے آگئے اور برابر سے کندہ بن اس شاہزادہ عالی وقار پر مارین بہت سی کندہ بن شمشیر آہرے آنھوں نے قطع کیں گراں کفاروں نے اس شیریشہ صاحبِ قرانی زب و زبیت بارگاہِ سلیمانی کو کندہ بن میں گرفتار کر لیا اور پاس نقاسے بے بقا زابکار کے یگئے نقاسے کیا کون ایوان تو نے اپنے میرے بندہ دن کا خون کیا اس کے عوض میں اب تجھ کو سزا سے معقولی دون یعنی نہ تیغ کو دن اور اگر تو جھلو سجدہ کرے اور خدا کے تو ابھی رہا کر کے اپنے خاص بندہ دن میں شریک سردارِ بندگان کروں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم تو کیا مردود ہے مردارِ گار میرا معبود رب و دوزخ میں سوا کے خدا سے فرزندِ جیل کے کسی کو سجدہ نہیں کرتا ہوں اور سوا کے اس کے کوئی لائقِ سجدہ و عظیم نہیں خبردار ہو وہ نہ یک در نہ زبان ناشایستہ شمشیر غضب قدرت پروردگارِ جبار و قہار سے قطع ہوئی جیوت شمشیر زبان جو ہر بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے نقاسے بے بقا نے یہ نفقات نشتر انگیز تک آئینہ نے نہایت برہم و غضب ہوا اور کہا ان کوئی حاضر کردہ جو شیر بریان نے جنگل سے بکڑ کر واسطے ملاحظہ مابعد دولت کے لاکر حاضر ہر دولت کیا ہے ابھی اس شیریشہ خوجا عان نان یعنی بے سرحزہ صاحبِ قران پر بخوت و خطر جوڑ دو

کہ پُرسے پُرسے کر کے کھایا ہے یہ جوان رہنا بد بانی کی سزا پائے سننے ہی اس حکم لقا کے سیر بانوں نے اس جگہ شیر کو
 شہزادہ بدیع الزمان پر چھوڑا وہ شہر بہمن دن کا بھوکا پیاسا شکارا انسانی کو چودہ گھنٹہ کا زمانہ ہوا مثل شہبازا جیل کے صید پر
 جھپٹا اور اتنے ہی لمحہ دست تربست ہنزلہ ٹانچہ کے لڑا اگر کوئی اندہ دسرا اس مقام پر ہوتا تو فوراً شیر نے اسکو شکار کر لیا ہوتا
 مگر سیمان اندہ شہزادہ بدیع الزمان من کیا جو اس میں اور کیا ہمت و جراحت و شجاعت ہو اور کیا قوت اور طاقت خدا داد
 ہو تو اس شیر پیشہ ہادری اور لادری نے خالی دی جیسے وہ شیر بر چوٹ مار کر زمین پر ٹھوٹے بھل جھکا تھا کہ شہزادہ
 بدیع الزمان نے بعد جستی رجلا کی دزدور قوت بزم کے ایک گھونسا مارا کہ سر اس شیر کا شق ہو گیا اور منقر شیر ناک کی
 سارہ ہو گیا اور شیر زمین پر گر کے ترپنے لگا اور بعد تھوڑی دیر کے مر گیا مدبار لقا سے بے بقا میں شور و غل بلند ہوا
 لقا کے ہوش اڑ گئے ڈر کے مارے کانپنے لگا ضیغم مذکار بدیع الزمان نامہ دار نے ٹکڑہ کھو کیا اور بھٹے میں اگر قید کو فوراً
 توڑ ڈالا لقا سے بے بقا پر جھپٹا کفایتان نایکا مدہر دلاں تا ہنچار نے چار طوت سے اگر لقا پر سینہ سپر کر لیا اور سر ہمت سے
 شہزادہ بدیع الزمان پر جو غم کیا اس فرغام کا زار نے جھپٹ کر ایک شخص کو اٹھا کر پھینک مارا اور اسکی تلوار چھین لی
 اور کفاروں سے لڑنے لگا اس گہر و دہر میں جسکو تلوار باری دو کرے ہو کر گرا سرکٹ کلک جا بجا گرنے لگے اور جسم خاک تون
 میں پونے لگے جا بجا لاشوں کے آثار ہو گئے لوگ بھاگنے لگے بدیع الزمان بڑے بڑھو کے اور تلوار میں مار مار کے جنگ کو لے
 تھے ناگاہ شہزادہ بدیع الزمان کا بانوں ایک کٹے ہوئے سر پر پڑ کر پھسل گیا وہ غصہ زہین پر گرا چار طوت سے نامور
 ٹوٹ پڑے اور شہزادہ بدیع الزمان کو پکڑ لیا شکبیں باندھ کر نعل و زنجیر میں سلسل کیا کٹان کٹان سے لقا سے
 بے بقا مردود خدا کے اس شیر کو لے لقا نے کہا یہ جوان بڑا شوم دست ہو چنانچہ اسی روز سے شہزادہ بدیع الزمان کا
 کافروں میں شوم دست لقب قرار پایا لغت ایو مارہ قون خشنماک اس فخر شجاعان مدد گاری دیکھ کر ہیبت میں آیا اور
 انگلیں جھکا کر کہنے لگا اسی جوان رہنا ایو ہمارے کتا اور سپر حمزہ بدیع الزمان اگر تو مجھکو سجدہ کر تو مجھکو قسم ہے اپنی خداوندی
 کی ابھی تیری خطا کو معاف کر دوں اور تیرے زمرہ سرداران نامہ دار میں اپنے کر دل شہزادہ بدیع الزمان نے چین چین اور
 پر غصہ ہو کر کہا اندر دور ازل وابدی میں کچھ اور تیرے پرستاروں پر بھی لعنت کر تا ہوں نقابت خفا ہوا اور باقوت شاہ سے کہا
 کہ اس عین ان کو لیا کر آتش جہنم میں ڈال دو کہ جھلک خاک ہو جائے یا قوت شاہ حکم لقا شہزادہ بدیع الزمان کو لیکر قیدیوں کے آزار
 اعرابے پڑا لکڑی سے آتشکدے کے آبادان بچم خلائی برائے تاشا سجدہ و انہما ہو کچھ لوگ نکشت نمائی کرتے ہیں کچھ خستے کچھ
 مسکراتے ہیں کچھ لوگ گت آسوس لکرتے ہیں کہ ایسا جوان رعنا حسین ہو بصورت و خمدار و ذوق زامی و نامدار کو اب اتنی تشدد
 میں ڈال دینے اور جلا کے خاک کرنے مفت ایسی جوانی مٹی ہو ملک حسن و جمال میں صاحب جزأت و حمت کا تاراج دیر باد ہوتا ہو پڑ کر تھلا
 کہ یکایک شہزادہ بدیع الزمان کو شہنیق میں رکھا جاتے ہیں کہ آتشکدے میں پھینکیں اسوقت شہزادہ بدیع الزمان کو
 اپنی زندگی سے باس عالم ہر اس ہوا اسی حالت انتظار میں انگلیں کھول کر چار جانب دیکھنے لگے کوئی یار و مددگار بخیر ذات
 پروردگار کے معلوم ہوتا تھا گوشہ منجھیں میں تریب تریب کردہ گاہ از روی من دل رجوع کیا اور عرض کرنے لگے ایو نا خدا سے
 کشتی فوج غریبان ایو مددگار انس جان ایو حاجت رسد سے دو جان ایو حلال معات اہم ایو آسان کنندہ مشکلات اہم ایو
 چہرہ مددگار عالم ایو خالق ند الکرم میں ایک ہندہ ذلیل و حقرا میدوار و شکری قدرت رب جلیل ہوں تو مجھکو اس بلا سے
 ناکامی اور آفت و پریشانی سے بجا اور اس تشدد کفر کفار سے محفوظ رکھ بہت قدرت کو دیکھتا ہوں میں رب جلیل کی

معاذ صلیح سے ہوئی جو خلیل کی شعاع	نما خرواز و دسرا جھکا کوئی بین	انجو رکھا ایسے جو ہدم علیل کا
باغ و بہار آتش نرود کو کبسا	شکل کے وقت تو ہوا حامی خلیل کا	موسی کو تیرے حکم سے دریائے عیلا دی

فرعون کو تو نے غرق کیا روئیں کا
 کوتاہیان کتہ ہر شام ہر صبح
 پشہ سے زور چل نہیں سکتا ہر فیصل کا
 پروردگار اب مری مشک کشتائی کر
 حوٹان میں تاخدا کی کشتی نوح کی
 بام مراد و شش ہر رب جلیل کا
 دیکھا تو خار و گل کا مقام ایک شلخ ہر
 نھا صاف صاف مطلب لیں لیل کا
 شاہزادہ بدیع الزمان کی ختم ہوئی تھی کہ ان تاربان ازل لقا پستان پر عمل نے مجھیں کو چکر دیکر بدیع الزمان کو اس
 آشکدہ مسنس میں بچینکا فوراً ایک بچہ زبردست آسمان سے پیدا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان ابھی تک نہ پہنچے پاس
 تھے کہ وہ بچہ بقوت تمام بدیع کر بیگیا شاہزادہ بدیع الزمان نے اس غضب کا بھوکہ اٹھایا تھا صدمہ ضبط نہوسکا ہوش
 ہو گئے بعد کھوڑی دیر کے جب ہوا سے فرحت ازخاندان دل میں پہنچی غمخوار ہر مرد و شگفتہ ہوا ہوش آیا آٹھ کھل گئی
 دیکھا تو اپنے تین بہن کی جوئی برپا یا اور ایک دیو کو دست بستہ سانسے استادہ دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کیا
 تو ہی مجھے اٹھا لایا ہر اس دیو نے کہا کہ حضور سالن یہ غلام کام آج کو اٹھا کے اس پٹا پر لایا ہر شاہزادہ بدیع الزمان
 نے بوجھا تیرا نام کیا ہر اور مجھے کس واسطے بیان اٹھا لایا ہر اس دیو نے کہا کہ نام میرا دیوسماک ہی میں برادر بچان برابر
 دیوار طالیس کا ہون میں عرضی ملکہ قریشیہ سلطان کی خدمت بابرکت امیر باتویر حمزہ صاحبقران زمان میں لایا تھا
 اسکا جواب بامصاحب حاصل کر کے لیے جاتا تھا کہ راہ میں بالاسے آسمان سے آجکوبلا میں آشکدہ سے کی گرتے دیکھا صدمہ عظیم ہوا
 دل کو تاب نہ آئی آپ کو اٹھا لایا اور ادھر سے جلتے وقت شاہزادہ ملک قاسم نوجوان محل پوش خاوری کو چاہ ماران
 سے نکالا تھا اب حضور شریف یحییٰ غلام شکر اسلام میں پہنچا دے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ قاسم کے بیان
 بہت سے شیخوں مارے ہیں میں بھی جنگ بیان سے شیخوں مارے ہوتا اور ان کفار ان بیجا کو ہلاک نہ کرونگا تب
 میں بیان سے جانے کا ارادہ نہ کرونگا ای دیوسماک اس وقت مھکھو کہ بہت شدت کی ہر تو کہیں سے میرے واسطے
 کچھ کھانا اور پانی وہ شکر دیوسماک پر رونا پیدا کر کے آتا اور باور چھانہ لقا سے بے بقا میں پہنچا کئی خزان کھانیکے
 دیان سے لیے ہوئے بانا میں آیا اور ہر ایک ڈکان سے ہر چیز عمدہ عمدہ کھانے کی قسم سے ٹھائی شیرانی کباب بالائی
 وغیرہ ملے کر آیا اور سانسے شاہزادہ بدیع الزمان کے خوانا سے طعام لذیذ وغیرہ حاضر کیے دیان پر چڑھوئیں نے ہر چیز
 انہار و ربار لقا سے بے بقا میں تھوہر کر کے حاضر کیا کہ آج باور چھانہ خداوندی سے بہت سا کھانا غائب گیا اور بازار
 میں دکانوں سے بھی ہر قسم کی چیز کھانے کی غائب ہو گئی کچھ سبب نہیں کہتا کہ کیا ہو گیا اور کون بیگیا لقا نے کہا کہ دست
 میرا دوسرے چھانہ سے کھانا اور دکانوں پر سے ہر ایک چیز اٹھا لایا ہر گر اختیار رک نے ہر فرد و فراہر سے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان
 کو کوئی دیو اٹھا لے گیا یہ کھانا وغیرہ وہی دیو واسطے شاہزادہ سے لے گیا مجھ ہی کو بیگیا ہوا اگر نہ باور ہو تو دوا ایک روز
 میں یہ حال کھل جائیگا چپ رہو اندر میں وہ خوان طعام وغیرہ جب دیوسماک نے لاکر سانسے شاہزادہ بدیع الزمان
 کے رکھے بدیع الزمان نے خاصہ نوش فرمایا آب سرد و خشک پیامجدہ شکر خدا سے غزوہ جل بجا لے اور جو کچھ کھانا
 باقی رہا دیوسماک چند نفیے کر کے کھا گیا اور دکانے لگا پھر شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا ای دیوسماک ایک کام
 اور کرتا چاہیے کہ بغیر اسکے میں کسی کام کا میں ہوں اس دیو نے کہا فرانت شوم ارشاد کیجیے جو حکم ہو غلام بجا لے
 بدیع الزمان نے کہا کہ تو میرا گھوڑا اور تھیار لادے دیوسماک نے کہا کہ سان ہوا بدیع الزمان نے فرمایا کہ
 قطعہ در بند فولادیہ میں بن کہ خانہ زاد بھی گھوڑا اور تھیار حاضر کر بگا یہ کیلے دیوسماک طرت در بند فولادیہ کے چلا
 شاہزادہ بدیع الزمان نے ایک گوشہ کوہ میں استراحت کی اور دیوسماک قطعہ در بند فولادیہ میں پہنچا اسلحہ شاہزادہ

بدیع الزمان کے آباؤ اجداد کو شاہزادہ بدیع الزمان کا نام لایا یہ دل میں خیال کیا اگر مرگیا تو شاہزادہ بدیع الزمان کے
 روضہ میں شکر پیرا خدا تھا خواستہ آفتاب کا رزار میں تنہا چھنس کر جو یہ شاہزادہ بدیع الزمان ہا گیا تو ملک فرشتہ سلطان کو
 میں کیا شکر دیکھا ونگا اس سے بہتر یہ تو کہ ایو و سہاک تو خود گھوڑا بنگرانی پشت پر شاہزادہ بدیع الزمان کو سوار کر کے جس
 معرکہ میں کہیں بھل جیوشت شاہزادہ سے پر کوئی کسی طرح کا بوجہ کفار جو چشم زخم سے بجا کر نکالی لایہ سو چکر دیو سہاک خود
 مثل اسب صبار قنار دینروم و خوش نگام پری پکر بنا اور زین پوش سلیمانی مرصع کار کا کھنٹی طلائی جبین لعل و یاقوت
 بعد حسن بڑے ہوئے ٹنگ شانی و دھڑکے کا فرین کیا دھچی پوزی جڑا و آراستہ کی رکابین ہلالی زر نگار جو اس پیش ہا
 جڑا ہوا جڑا و زور سے از تر ہا پا لہا ہوا عجیب نازد انداز کا وہ گھوڑا تھا ٹنگ طلائی سببیتن جو روش پری پکر تارک اندام
 خوش نگام بار یک جلد کہ چلتے میں خون دھڑا رنگوں میں معلوم ہوتا جو بڑبند و در تھو تھنی خوشما جھوٹی جھوٹی کامچیان
 لعل بدر کمال کیلین اختر تابندہ پیشانی ترمین آفتاب حسن میں جلیظرد و جواب سرعت میں انتخاب بس وہ دیو سہاک
 بصورت سمند فلک میر شپت زین پر چہار رکھ کر جمجم کرنا ہوا اسلئے شاہزادہ بدیع الزمان کے اکھڑا ہوا شاہزادہ
 بدیع الزمان اسی وقت خواب نوشین سے بیدار ہوا تھا گھوڑے کو مع تھیا دون کے نجا سجا یا زین پوش و غیرہ سے
 کاسا یا اور زور سے آراستہ سائے دیکھا استادہ جو بہت خوش ہوا تھیا سب جسم انور پر لگائے مسلح و مکمل ہو کر اس
 مرکب صبار قنار پر سوار ہوئے اور سمت شکر نقاسے بے بقا کے باگ مرکب تیز رکی آفتاب کی ادھل تو امان اور تل مشکبار پر
 آگے کھڑے ہوئے دیکھا کہ لشکر کفار ان حیا فرنگ و زفر ٹنگ بڑا کو سونک نوح کا اجتماع ہو بس دیکھتے ہی منہ طرف
 آسمان کے اٹھایا اور پردہ دگار عالم نالیان کی طرف دل کو رجوع کیا اور درگاہ کار ساز و بیلے نیاز خداوند و الجلال
 سے امداد طلب کی اور شہرہ کے نعرہ کو د شگاف کیا نعرہ بدیع الزمان شمع آن پہلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ
 انجسم گردہ شمشیر آبدار پیام انتقام سے لیتے ہی لشکر کفار نا ہنجا پر ماتم سا عقد شعلہ بار کے گرے اور کافران بد کیش
 کو قتل کرنے لگے ایک شور نیامست و ہنگامہ محشر ہوا چار طرف سے لشکر کفار نے بھی شاہزادہ بدیع الزمان پر هجوم
 کیا طوار چلتے لگی نقاسے بے تھا کھینچتی نما پر مٹیا تھا جب یہ غفلت دار و گیر بلند ہوا تھا گھبرا کر پوچھنے لگا جلد خبر لاؤ کیا
 معرکہ عظیم در پیش ہوا یہ شور غل کیا ہر پنجبار ک کے کنا بھکو یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے آتش و زنج
 سے نکل کر روز خون اما ہر شاید یہ ہنگامہ اور شور و غوغا اسی کا ہر اب کسی سے خبر صحیح صحیح شگایے ابھی دریافت ہو جائیگا
 نقاسے بے بقا نے کہا ابھی میں نے تقدیر جو کی تو خلاصہ حال دریافت ہوا یہ سب قدرت مائی پری ہو کہ اسکو پھر
 آتش جہنم سے زندہ نکالا سزا ب بھی ہو گیا پنجبار ک نے کنا یہ بھی تقدیر کی بولی آپ ہی کی ہو کہ بندگان خداوند
 نقاسے بے بقا ہوا یہ تقدیر بالائی ہوئی یہ کہ حکم دیا کہ ہر کوئی ایسا جو اس بندہ نافرمان کا سرکات لائے یہ شکر
 کثیرین ازرق پہلوان زبردست گھوڑا اڑا کر شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف جلا بیان شاہزادہ بدیع الزمان شمشیر
 ابدار سے تیا مست ہر پا کر رہے تھے سر کفار کٹ کٹ کر گر رہے تھے سروں کے ڈھیر لاشوں کے انہار جا بجا پڑے تھے یکا یک
 تیغہ آہار کھینچے ہوئے کثیرین ازرق خرب شاہزادہ بدیع الزمان کے آپہنجا دیکھا کہ عرصہ میدان خون سے لالہ رنگ
 ہو اس پہلوان نے نعرہ جگر خراش کر کے کلاہی ہوا ان خدا پرست تودن و ہار سے ہزار ہا بندگان خداوند نقاسے بے بقا
 کر رہا ہر بوجہ قتل و قمع ہو رہا ہر اب تو میرے ہاتھ سے بجا کر کناں جانا ہی یہ کیے بڑھ کر شاہزادہ بدیع الزمان کو تیغہ
 ابدار کا ہاتھ مارا اس شہر شہیدان جنگ یعنی بدیع الزمان خوش آہنگ نے دارا سکا تلوار خارا شگاف پر رکھا
 جھنڈے کی آواز بلند ہوئی تیغہ پہلوان نابکار کا دھڑکے ہو گیا فوراً پھرتی سے تیغہ جا گزرا اٹھوڑا و پونہ کا جو دست

نق پرست میں تھا جس سے قتل و قمع کر رہے تھے پانون رکابوں میں جا کر ایک ہاتھ سر پر غور نایکار پر ملا کہ خود کاٹ کر
کاسہ سر کاٹا وہاں سے بڑھ کے قتل آگے سے تلوار اتاری دھواڑہ قلعہ سینہ پر کینہ نایکار کا شگافہ کرتی ہوئی کمر بد کار
ہو پاسہ کر کے گھوڑے کے تنگ سے اتر کر بالشت بھریں میں دھب کے نکلی وہ منورہ دھڑکتے ہو کر نصف اور نصف اُدھر گرا
خوات و بہت نے اس ضرب کو دیکھ کر ہاتھ اس سوار میدان کا نڈر کا جوم پیا شکر میں غریب اٹھا بے شمشیر زنی سیکڑوں ٹاری
دل دل کرنی اتار ہوئے تمام دن یہ غم غم بدلا دی شجاعت اڑا کیا جب شام ہوئی صاف مار پیٹ کر نکلیا قریب اس کوہ
کے پہونچ کر گھوڑے سے اتر اور وضو آب تازہ سے کر کے عبادت خدا سے غرض چل کر نے میں مشغول ہوا ناز بڑھی دنا بہر گاہ
قافضی الحاجات کی کہ پردہ دگارا تو بھلو مام کا فران نایکار پر قیاب کیجیو ترقی دین اسلام میں مدد و پنجو جب تک شانزادہ
بدیع الزمان نے اسے فرض معبود رب و دود کی اتنی دیر میں دیو سماک بہ بیت اصلی بنکر گیا اور یہ سنو رہا سابق خوانہا سے
طعام لذیذ وغیرہ لایا اور سانسے شانزادہ بدیع الزمان کے رکھے شانزادہ نے خاصہ نوش کیا پانی پیا شکر خدا بجا لایا جو کچھ
کھانا مانی بجا دیو سماک دوسرے کر گیا بعد اکل و شرب کے شانزادہ بدیع الزمان دن بھر کھانا ماندہ نہایت خستہ ہو رہا تھا
ہزاروں کا فزون کو قتل کر کے آیا تھا فرش خواب پر آرام فرمایا دیو سماک رات بھر شانزادہ بدیع الزمان کی محافظت کرتا رہا جبکہ
مرک فلک نے خسو خاور کو جلوہ آسے پردہ شرف سے قتل چہرہ شاہد مقصود طلوع کیا صبح کی روشنی چاروں طرف پھیلی مرغان
خوشنوا و طائران زہرہ سر شاخون پر نہا لون کی چکنے لگے حد اتنی میں مشغول ہوئے شانزادہ بدیع الزمان بھی بیدار ہو کر
اتھ اٹھ دھو کر وضو کر کے دو گانہ سحری بجالائے دعاؤں سے پردہ گار کی سجادہ طاعت خدا سے اٹھ کے مسلح و کھل ہوئے
تہیاء رنگا کر اسی مرکب تیز رفتار پر سوار ہو کر سمت لشکر لغا سے نایکار باگ اٹھائی قریب فوج کفار کے بعد غزو افتخار رہا
انہار نام نامی و رسم گرامی نعرہ کر کے رزخون مارا لشکر کفار کو تہ و بالا کیا ہزاروں قتل کیے خون کے دریا بہ گئے بھاگ بھاگ
بندے گوشوں میں چھپنے لگے شانزادہ بدیع الزمان دن بھر اڑا قریب شام ابراسے بلند قامت کہ یہ بھی ایک پہلوان نامی
دشمن و راد حیم لشکر لغا میں ہزار ہر دست تھا واسطے مقابلے کے گھوڑا نکال کر میدان میں سانسے شانزادہ بدیع الزمان کے آیا
اور وار تہذو خیزیر کا جھپٹ کر گیا شانزادہ بدیع الزمان نے خالی دیکر ایک تلوار کا ہاتھ اسکی کمر پر مارا وہ نایکار مثل شاخ شجر
تازہ دھڑکتے ہو کر گرا اٹھے عرصے میں شام ہو گئی تاریکی شب پھیل گئی وہ آسمان شجاعت کو کب فلک ہمت و جرات صاف
نکلا جلا گیا ہر چند کہ سواران کفار نے تعاقب کیا لیکن شانزادہ بدیع الزمان کا سمند تیز رفتار ہا میں مارا ہوا زخمیوں کو
کچلتا ہوا کشتوں کو روندتا ہوا پہاڑ کی طرف نکلیا دامن کوہ میں جا کر شانزادہ بدیع الزمان کو اتارا شانزادہ بعد وضو عباد
پروردگار میں مشغول ہوا اور دیو سماک جا کر اسی طرح خوانہا سے طعام لذیذ لایا اور سانسے شانزادہ بدیع الزمان کے
رکھے اور عرض کیا کہ اے شانزادہ سے خاصہ نوش فرمائیے بدیع الزمان نے کھانا کھایا پانی پیا شکر خدا کیا باقیات طعام دیو سماک
کھا گیا بعد اسکے شانزادہ بدیع الزمان نے فرش خواب پر آرام فرمایا دیو سماک ہر اسے حفاظت شانزادہ کے گرد و پیش
نڈھارہا سو قشع صبح ہوئی شانزادہ بدیع الزمان خواب سے بیدار ہوا بعد اسے فرض خالق کو نبین مسلح و کھل ہوئے گھوڑے پر
سوار ہو کر لشکر کفار پر گرا اور رزخون مارا ہنگامہ گیر ہوا ریلند ہوا فوج کفار کشتہ ہو کر بیا ہوئی اور فراریوں کو توار عرصہ
کارزار میں ممکن نہ تھا آتش شعلہ شمشیر ابدار شانزادہ ذوق قاری میدان حرباہ میں برس رہی تھی لغا سے بے بقا کینہ گیتی نہا
پر بیجا ہوا تھا کینے لگا کہ دی سوم دست بھرا یا جا لوت رعد آواز اسکے پاس کھڑا تھا لغا سے اس سے کہا کہ تو ہمارے
بندہ دن سے پکار کے کہہ دے کہ یہ ہر حمزہ بچکر جانے نہ پائے فوج نے جا لوت کی آواز سکر چاروں طرف سے ہجوم کر کے حیر لیا
گھوڑا مثل بہن چندہ اس غول سے اس غول میں ادھر سے ادھر آتا تھا ادھر تو شمشیر ابدار سر قلم کرتی تھی ادھر سمند

خیمہ شکار پانوں سے کچل کچل کر اڑا تا تھا جسکو غولہ نے دو ٹکڑے کیا گھوڑے نے اسے پانوں سے پاش پاش کر ڈالا جو
 زخمی ہو کر گرا اسکو اسپ تیز روئے وہاں چل گیا ہزاروں سیکڑوں کو نوش جان کر کے کھا گیا شاہزادہ بدیع الزمان جو کہ روزِ
 و شجب ہستے تھے مگر آج زیادہ متفکر و متعجب ہیں کہ میں ہستدر کھانا بکار کو بچاؤں اور گھاس زخمی کرتا ہوں مگر ان زخمیوں
 کے جسم پاش پاش ہر ایک کشتے کی لاش زمین پر پڑی ہوئی کہیں معلوم نہیں ہوتی ہزاروں میں سے تلوار سے مارا وہ کافر خواہ
 ہو کر خواہ گھاس ہو کر خواہ کشتہ ہو کر زمین پر گرا اور غائب ہو گیا اب جو پلٹ کر دیکھا تو خون کا تھالا بھرا ہوا ہر لاش آگنی مارا کر
 شاہزادہ بدیع الزمان کو سخت تعجب ہوا کہ میں ہستدر کافر دن کو وہاں چل گیا اس کے لاشوں کو کون بیگنا عرض کر تمام دن
 لڑنے لڑنے گذرا ایسا کشت و خون ہوا کہ ترک ملک نے کافروں پر ہاتھ رکھنے پرچ کا پٹنے لگا عمار کے ہاتھ سے ظلم جھوٹ گیا
 کفار غولہ کرنے لگے فرار شکل ہوا تھوڑا سا دن باقی تھا کہ ایک ہلو ان کوڑی بن عشاق نام بیچ سے نکلا وہ غرور پر سے غصہ
 میں سائے شاہزادہ بدیع الزمان کے آیا اور اسے ہی وار تلوار کا اس تابکار سے لے گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکی ضرب کو
 زد کر کے اپنا سکہ بھایا بائیں پر گھوڑا پھیر کر ایک ہاتھ خنجر کا مارا کہ زچھا جسم اس تابکار کا کٹا تلوار سن سے کاٹ کر نکل گئی
 اور پکا ٹکڑا دھڑے زمین پر گر نصف جسم میدان پشت زمین پر کبیر ہا گھوڑا نصف کشتے کو لیکر بھاگا فریخ نقاب میں ایک شو
 حل ہوا اس تاریکی کے قتل ہونے ہوتے شام ہو گئی تاریکی شب نے غلبہ کیا مرکب مبارک شاہزادہ بدیع الزمان کو لیکر
 سید ان رزمگاہ سے طرف کوہ کے چل نکلا کوہ پر اس کے اسی مقام معینہ پر پوچھا شاہزادہ بدیع الزمان گھوڑے سے اترے جینی
 و پر جہاد خدا میں مصروف رہے آئے وہیں دیو سماک سوانق اوقات خوان طعام و غیرہ لایا شاہزادہ بدیع الزمان
 نے کھانا کھایا باقیات طعام لذیذ دیو سماک چینی کر گیا شب کو بستر خواب پر شاہزادہ بدیع الزمان سو رہا صبح کو بیدار ہو
 تھلا خدا بجالائے تو حکم اسی طرح رنڈ خون مارنے رہے بائیں دن جو روز خون مارا ارکان قبل دھان ہلو ان کا
 شیریشہ صاحبقرانی سے سامنا ہوا اثر سے زرد و شور سے اسکو بھی قتل کیا کہ مرتے ہوئے اس ہمارے شجاع کی کا تدار کو دیکھ کر
 اسکے دانت کٹے ہوئے آخر کو شاہزادے کی تیغ خانہ شگات نے اسکو مارا و فرخ کی تباہی شام کو ٹر بڑ کر نکل آئے اسی کوہ ہوا اور
 پر اس کے ٹھہرے بعد کھانے پینے کے آخر استقرائی اسپر طبع آئیں رنڈ خون مارے اور ہر روز خون میں ایک ایک ہلو ان
 ربرست نقابے تابکار کو قتل کیا اور صاف نکل آئے اور جو کچھ جنگ خلو بہر میں قتل کیے انکا شمار ممکن نہیں میدان روز
 خون میں ہلو ان خون آشام کو وہاں چل گیا اور گھوڑا اٹھا کر کوہ کی طرف رخ کیا مرکب تیز روئے بھی پڑی جدو کہ نکلنے
 کی کی گرجاوت رعد آواز پکارا تھا کہ آج جسکی طرف سے یہ شیر جو ان پسر حمزہ صاحبقران نکل جائیگا قسم خداوند
 نقاب اسکو جہنم ابی میں بھیجے گا ونگا کہ وہ ہمیشہ جلا کر بگا خاک سیاہ ہو جائیگا یہ شکر چار طرف سے شور و قتل کیا بار لیا
 لینا پسر حمزہ کو جانے نہ دینا یعنی شاہزادہ بدیع الزمان کسی طرف سے نکلنے نہ پاسے اور شاہزادہ بدیع الزمان فرزند
 جگر بند حمزہ صاحبقران لڑ رہے ہیں لاش پر لاش گرا رہے ہیں قیامت کی آج کا دن تاری محشر تازہ آشکار ہر شاہزادہ
 بدیع الزمان چاہتے ہیں کہ کسی تدبیر سے کسی طرف سے نکل چلیں مگر ابین چار طرف کی بند ہو گئی ہیں مورچے کفار سے
 سمور میں چبوتی کے نکلنے کی راہ نہیں ہو لیکن گھوڑا انکا قوم دیوار سے دیو سماک پر اب اسنے دیکھا کہ رات زیادہ آگئی اور
 اتنا دراکب بساڑنے لڑنے صبح سے اسوقت تک تھک رہا ہے بھوکا پیاسا کارزار کے جانا ہوا اور کفار سے مغرب میں لٹا ہوا
 کہ گزشتہ ہوا قتل ہو چکی بدنامی ہو گی ملکہ قریشیہ سلطان کو کیا شہ دکھا ونگا یہ سوچ کر پروردگار کشادہ کر کے پر جھاڑے
 اور غولہ طرف آسمان کے لئے اڑا ایک شور و غوغا بلند ہوا کہ اے شکر یان خداوند نقاد کچھو شاہزادہ بدیع الزمان کا وہ گھوڑا
 اڑنا جاتا ہے تاکب کو اپنے صاف نکال لیچلا اسکو گھوڑا نہ کیسے بلکہ طائر تیز پرواز ملکی کنا چاہیے تاکب سے آج شجاعت و جہاد

مکھ شہباز تیز سر و زبانی پارسے نکلے رفت ہی یہ شور یکا یک جو بلند ہوا لقا سے بے بقا بھی دریا بک گنبد گیتی نما سے
 جھک جھک کر دیکھنے لگا ہر ایک سے کتنا تھا صاف جو دیکھ لو پچان لو اس گھوڑے سے میری تقدیر کر لیتے ہر دال لگا سے من
 اگر آسن دیوائی آسانی پنے دیو سماک نے جو بھی نگاہ کی دیکھا لقا سے بے بقا سے ہلکا رہی بے بقا سے گنبد گیتی نما سے جھک دیکھ رہا ہر
 تعلیم ان کٹر و کافری کی کر رہا ہر ادھر سے آسن گھوڑے پنے دیو سماک نے اس طرح بید کی کہ سب ہم پر اس کا فرید کار لقا سے
 با بقا کے پری بلکہ کیا عجب ہو کہ درمیان منہ کے بھی گئی ہر کسو جہ سے کہ جو وقت گھوڑے سے ادھر سے بید کی اور وہ بید اسکے
 منہ کے قریب تک آئی اُس وقت تک یہ باتیں کر رہا تھا بار بار منہ کھل جاتا تھا شاید کہ رتھے نوش خان لقا سے بے ایمان
 کر گیا ہر دس لقا سے بد کردار تو بھوکے منہ کو اپنے پر چھنے لگا اور شرمندہ اور نام ہو کر ستر درجہ گنبد گیتی نما کے پہنچ گیا
 جس طرح سے کہ ماریا غار سے سر نکالتا ہو اور شہت سر کو بی سے سر کھینچ لینا ہی بھیا رک شوریدہ بخت نے اور زخم سمیٹنے
 حیالت پر تک چمکا کا کام طعن آئینہ منس ہنسر کے ارضہ اور لقا اب اس اسپ بیاک و شیخ مزاج کو نہیں جانتے ہیں
 یہ گھوڑا ہی دیو ہی ہو شاہزادہ بدیع الزمان کو ان شک سے نکال بیگیا تھا اور ہی ہر روز خوانا سے طعام خداوندی
 و اشیاء سے دوکانا سے بازار سے اٹھا لیتا تھا اور در شاہزادہ بدیع الزمان کو یہ دیو بہ شکل سمند باد صرصر نکلتا ہی شہت
 پر سوار کر کے رز خون مارنے کو لاتا تھا لقا سے مردود نام ہو کر چپ ہو رہا بیان وہ گھوڑا شاہزادہ والا شان بدیع الزما
 کو شہت پر لیے ہوئے دامن کوہ میں پہنچا اب شاہزادہ بدیع الزمان پر حال کھلا کہ یہ گھوڑا اصل نہ تھا بلکہ دیو سماک
 بہ شکل اسپ بھگوا اپنی شہت پر سوار کرنا تھا شاہزادہ سے نے کہا ای دیو سماک میں نے بھگوا پچان لیا اب تو اپنی صورت
 اصلی بن تو نے بڑا غضب کیا کہ بھگوا یہ نام کیا آج تک کوئی جری دلاور میرے خاندان کا کسی دیو کی مدد سے نہیں دکھار
 نہیں ہوا اب تو جلد جا اور گھوڑا میرا بھگوا لادے اور اس وقت بھگوا ثابت ہوا کہ جس قدر لاشے کافران کے میدان جنگ
 سے غائب ہوئے تھے وہ سب تو ہی کھا جاتا تھا یہ شک دیو سماک اپنی حیثیت اصلی پر آیا اور کہا ای شاہزادہ والا خشم
 آپ اگر چاہیں سو دن تک رز خون میری شہت پر سوار ہو کر کفار دن پر مار بن جنگ میرے دم میں دم ہر خدمت
 جس شہت حضور سے کبھی جدا نہ لگا شاہزادہ بدیع الزمان یہ شکر دیو سماک پر بہت خفا ہوئے اور کہا بس باؤ
 باتیں نہ بنائیں تیری اس حرکت سے خوش نہیں ہوں بلکہ ناراض ہوں دیو سماک خاموش ہو کر سامنے سے چلا گیا
 اور موافق دستور ہر روزہ باور چنانہ لقا سے اور بازار سے کھانا واسطے شاہزادہ بدیع الزمان کے لایا شاہزادہ بدیع الزما
 نے کھانا نوش فرمایا جو کچھ کھانا باقی رہا وہ دیو سماک نے کھا لیا بعد اسکے دیو سماک گیا بارگاہ یاقوت شاہ پر پہنچا دیکھا
 کہ ایک گھوڑا نہایت چست و چالاک کسائیا سجا سجا باور بارگاہ یاقوت شاہ پر کھڑا ہو سائیس باگڈر پکڑے بیٹھا ہو
 سماک قریب آسن گھوڑے کے جلے پٹ میں ہاتھ ڈالے لے آسا سائیس نے باگڈر ہاتھ سے نہ چھوڑی وہ بھی گھوڑے کے
 ساتھی بند ہو کے چلا اور سرے سائیس نے دڑ کر مانگ پکڑی وہ بھی بلند ہوا میرے سائیس نے کہ بہت بڑا جوان زوردار تھا
 جب پٹ کر سائیس ثانی کی مانگ پکڑی غور کیا کہ کیا جان کیا جاسے مادی بیان کرنا ہو کہ اس طرح تے اور سات سائیس
 ایک کے بعد ایک مانگ پکڑے سمت آسمان بند ہوئے گویا ایک ٹری جسم انسانی کی بندھی ہو کر گنبد گیتی نما کے
 دیکھو گھوڑا خود بخود اٹھا جاتا ہو اور سائیس بھی اسکے ساتھ جاتے ہیں یاقوت شاہ یہ خبر شے باہر نکل آیا کہ یہ تماشا بھی قابل
 دید ہو کہ اور گھوڑا آسمان کی طرف اڑا چلا جاتا ہو اور ساتون سائیس لگا ہوئے ہوا پر چلے جاتے ہیں یہ تماشا لقا سے
 بے بقا بھی دیکھنے لگا اور حیران اور پریشان تھا اتنا سے راہ میں جو لشکر بہت ہوا باگڈر کی کیا بساط تھی ٹوٹ گئی
 اور ساتون سائیس منہ کے بھل ایک کے اور ہر ایک گرا لقا سے جو سائیسوں کے گرنے کی خبر پائی اور سنا کہ

باکدور کے ٹوٹنے سے سائیس سائیس ہونے لگے ہاتھ پاؤں ٹوٹ گئے نقانے کہا اس بات کا تعجب کیا میں نے ہی تو گھوڑے کو آسمان پر بھیجا ہے پتیا کہنے کے کہا یا خداوند شاہزادہ بدیع الزمان کے واسطے گھوڑا بہ وہی دو بیگیا جب شاہزادہ سوار ہو کر میدان کا دربار میں آئے آپ غافلہ کو بھیجے گا نقاسے بے نقانے ہنسکر تختیارک کے سر پر ایک دھول ماری اور کہا کیا کتا ہے جب رہا اور دیوسماک نے گھوڑا لیا کر سائیس شاہزادہ بدیع الزمان کے حاضر کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اور دیوسماک تو اب جا بھلا اسی جگہ رہتے دے میں بغیر ان کفاروں کے قتل کیے نہ جاؤں گا دیوسماک شاہزادہ بدیع الزمان سے رخصت ہو کر مرت پروردہ قاف کے روانہ ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان سر بند شغل و روزیوں میں مصروف رہا کیا شاہزادہ نقاسے رست و کفاروں کو واصل جنم کیا اب انظرین والا تسکین پر واضح ہو

دو کلمے داستان شوکت بیان ہو چکا در بند فولا دیہ بر مالک اسرار کا امیر با تو قیر حمزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ حاجتقران کے حکم سے

پلا سائیس بادہ جنگجو	ار اس معرکے میں بڑے آبرو	دی جام دے ہر جوا غلام سے	کو شمشیر تیزان ہر حسین کی لہر
ہوان نکت ہو کون نہ پیرستان	کہ بادہ کا جو قدر دان کہ جانا	نہ کس طرح بیخا نہ آبا و ہو	کہ ناشاد دل پیکے موشاد ہو
بجھے بھی کوئی جام بہر نیردے	کوئی دم نے نہ دشت انگیز دے	ہولی دیر باب نشہ کا ہر آثار	لباب یلا بادہ مشکبار
اسی کو سے چھلکا دے جام پلو	طبیعت کو نہ رخت ہودل کو ستر	سحر سحر سر ہر وہ یک بیک	ہون چکر میں خم خانہ فلک غزل
بر نہین سہا کین صیاد پر کھلے	بکر نفس کو آگے رکھا جو کھلے	شیشے شرب کے ہر بن ٹھون پھلے	ایسا کہے کہ بھڑکے بھی بزر کھلے
اصناف کو میں بد اہل نظر کھلے	برزہ آٹھما کے پردہ شمس فخر کھلے	زنگ زنگی دکان میں سحر میں ہزار	طرودہ ہر جویا کی دستا پر کھلے
فغان جزا سے جھڑے تیری تیغ کو	زخموں کے منہ کھلے نہیں جیت کے کھلے	فصل ہارانی ہر چلتا ہر دور جام	موی دکان شام کھلے با سحر کھلے
کیف شرب تاب کا انجام ہو بخر	شلوار بند سانی رنگ نر کھلے شعر	کشائیدگان حصار قتل	رقم کردین راہ جاہ و ختم

قلعہ کشایان مضمون مسرت مشون مکہ والی و محموران عبارت بر مضامین والا لیکن قدر دانی ظہر حقیقہ کو مدد نہ ہو قرطاس پر یون رو ان کرتے ہیں کہ زنگ قاف ثانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ حاجتقران زمان مع باداران گردنشان بصد غرودشان بارگاہ فلک جاہ میں رونق افروز ہے اور ہر ایک سردار نامہ اربعد عز و افتخار اپنے اپنے مقام فلک چشم بر سر ہو نکل شوکت تھا کہ یکایک ہر کاروں نے آگے بھاگنا فلک اشتیاء پر قدم مارا اور دماغے از دیاد عمر و دولت و اقبال و شہت و اجلال و بکرت دست بستہ عرض کرنے لگے کہ اس نامی نامہ ان سلطان سلطان و شاہان شاہان امیر با تو قیر حمزہ حاجتقران زمان شاہزادہ بدیع الزمان کو بادشاہ در بند فولا دیہ نے بد فاد مگر گرفتار کر کے پاس نقاسے بے نقاسے بھیجا اور فوج نے شکست کھائی ہر طرف سب متوق ہو گئے کوئی کہیں گیا کوئی کہیں گیا حمزہ حاجتقران عالیجاہ یہ خبر سنکر کمال آرزو خاطر ہوئے اور فرمایا کہ اس سے پہلے قاسم گیا ہر اسکی خبر ابھی تک مفصل نہیں معلوم ہوئی اب فلک پر نے اس کی رعنا شاہزادہ بدیع الزمان کو بھی جیسے چھڑا یا پھر بعد طیش و غضب سرداران لشکر جاسکی طرف دیکھ کے کہا کوئی ہر ایسا کہ انکی خبر لائے مفصل کیفیت شاہزادہ بدیع الزمان کی سائیس اسوقت مہتر قران نے دست بستہ عرض کیا کہ غلام بھی شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر لائے امیر با تو قیر نے اسی وقت خلعت سے سرفراز کر کے رخصت کیا مہتر قران تلاش شاہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوئے بعد چلے جانے مہتر قران کے امیر با تو قیر نے فرمایا کہ اے بادشاہ و دیہ و دیہستان شجاعت کے شہر دیہ میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے ایک دلاور جا کر در بند فولا دیہ کو فتح کرے اور قلعہ کو اپنے قبضے میں ضرور شمشیر ابدار دے یہ سننے ہی مالک اسرار بعد کرد فرما اپنے دنگل سے آٹھ کھڑے ہوئے اور سائیس حمزہ حاجتقران والا تبار کے آئے

اور دست بستہ عرض کیا کہ جو لشکر شاد فیض فیاد ہوا سوقت امیر باتو قیر نے مالک اثر در کو قریب بلا با اور بدست خود خلعت پر کھنکھ سے مخلص کیا اور دھارے حفاظت دے کر اس نامور بیٹے مالک اثر در کو خلعت کیا مالک اثر در لشکر کو دفعہ ہوا لیکر بہت قلعہ در بند فولاد یہ روانہ ہوئے غرض کہ مالک سپہ سالار دست چپ طرہ اعلیٰ قطع منازل کرتے ہوئے در بند فولاد یہ پر ہو چکے قلعہ سے ہٹ کر خیمے برپا کیے بارگاہ فلک جاہ مالک اثر در بعد کوفہ استادہ ہوئی اس میں مالک اثر در رونق افروز ہوئے سب لشکر اپنے اپنے جھون میں اترا سرداران لشکر ظفر اثر نے کرن کو لیں اور معروف فریاد ہوئے اسطورت فولاد ابلق سوار کو خیرداران نے خبر دی کہ نائب حمزہ صاحب قرآن نامور بیٹے مالک اثر در بعد کوفہ لشکر گران پکران لیکر واسطے فتح کرنے قلعہ در بند فولاد یہ کے اسطورت اسلئے میں اور زبرد قلعہ جیسے استادہ کر کے بڑا ڈالا یہ وہ اب دو ایک دن کے بعد قلعہ پر حملہ آور ہوئے اور در بند فولاد یہ کو فتح کر کے قبضہ کر لینگے فولاد ابلق سوار یہ خبر وحشت اثر شکر نیا بت لشکر و مشرود ہوا اور بھائی اسکا ہومان سخت کمان اس کے قریب بیٹھا تھا اسکی طرف دیکھ کر کہنے لگا کہ برادر بھان برادر ہومان سخت کمان صفدر دولا در مالک اثر در نامور بڑا زبردست مددگار صفت لشکر جبار ہے ہم اس سے کبھی عہدہ برائی نہ پاسکیں گے اب مناسب یہ ہے کہ جلد قلعے کا بھاگ بھاگ کر اور بیل خنہ خنہ قی اسٹوار و پانی کھائیوں میں بھر وادو کیونکہ قلعہ تو چار طرف سے بہت مستحکم ہے ہومان سخت کمان اسلئے نامے فولاد ابلق سوار کی پسند خاطر کی اور حکم اس کے دروازہ قلعے کا بند ہو گیا قفل پر گیا بیل خنہ اٹھا لیا خنہ قی بھاگ کر دی اس قلعے کے بارہ بیچ شل ہرج فشکی لگے آہر نوہ میں بڑھادی گئیں اور سیکڑین درست ہو گیا گولہ بارود میں کراہی باخج کو برون پر اور حوالی قلعہ پر ساتھ بند و بہت کے پیچیدہ با آپ سب کے سب قلعہ بند ہو کر بیٹھے اور فطر جنگ و جدال آمادہ پیکار رہے اور مالک اثر در نے لشکر ظفر اثر کو حکم دیا کہ چاروں طرف سے قلعے کو محاصرہ کر لو اور زفرہ کر کے دھاؤں اور آب تھوری سی بوج ظفر بوج لیکر گولے کی زد سے قلعہ بڑا ڈالا اور ہر ایک نام لشکر نے دم لیا وقت سپہر مالک اثر در رہوار پر سوار ہو کر قلعے کے سلسلے کیا دیکھا قلعہ بند ہی مل خنہ اٹھ گیا نوہ میں چار جانب سے گولہ اندازہ غلامی ذخیرہ آراستہ و پستہ میں مالک اثر در نے ہر کار سے گولہ کے گنا جاؤ فولاد ابلق سوار و ہومان سخت کمان کو ہما ہما پیام دے گا اگر اپنے حق میں تیرا پیاسہ ہے جو ہاتھوں کو اپنے مدد مال سے ہاندھ کر حاضر ہو کفر پرستی چھوڑ دینا پر رخصت کر دیا ہاں ساتھ دھارے ہاتھ پر درکار کے لاؤ صدق دل سے مسلمان ہو ورنہ طرہ ایمن میں ظفر فتح کر لوں گا ایسی خواہش مار ونگا کہ خون کا دریا بہیگا سیکڑین ہزاروں کے سرن سے آندہ ونگا ایک کو زندہ نہ چھوڑ ونگا ایسی حکم حکم امیر باتو قیر زلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن امان اور نچھو سے بہت زندہ ہیں یہ نچھو سے بہت بڑی خطا سرزد ہوئی ہے کہ پسر حمزہ صاحب قرآن امان سے ہاتھ نہ لایا بیخ امان کو تو نے دھارے گرفتار کر کے پاس لقا کے پیچیدہ باہر اگر میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا تو نہ پھر یہ قلعہ فولاد یہ ہو گا نہ فوج لشکر ہو گا اور نہ تم میں سے کوئی زندہ نہ بچے گا ہر کار سے یہ حکم سننے ہی شل باد صحر کے قلعہ فولاد یہ میں داخل ہوئے اور فولاد ابلق سوار سے پیام مالک اثر در بیان کیا اس کا رخا سر نے جواب دیا کہ خداوند لقا ہمارا دگا رہی ہم کو کسی کی کیا پروا ہے کچھ تیسے ہو سکے وہ کر کسی امر میں تصور نہ کر دیم ایسی ایسی گدڑ بھیکوں سے ڈر رہے ہیں ہر کار سے یہ سننے فوراً واپس آئے جواب پیام سامنے مالک اثر در کے حوت حوت عرض کیا مالک اثر در یہ لشکر اپنے خیمے میں آیا اور حکم دیا کہ طبل جنگ لشکر فیروزی اثر میں بیکے انشاں اسلئے کل صبح کو بتائید اپنی دی کھڑے کھڑے اس قلعے کو فتح کر دینا اور پھر لشکر اسلام میں بعد انتظام طبل جنگ بجا زمین بھراں آسان کا پناہ لگس طبل کی قلعہ فولاد یہ میں پچی ہو گا زفرہ بھی نقارہ زرمی بجا یا مات بھر ہر ایک دہل گڑ گڑا با تمام شب کا قرآن بجا آراشکی سلاح جنگ میں مہر و شہر

گوئی تو اگر کو صاف مینفل کرنا تھا کوئی تیر و گمان کو لیس کرنا تھا کوئی اسباب جنگ درست کر کے رکھنا تھا آپس میں ایک ایک سے کتنا تھا کہ دیکھیے کل کیا ہوا ہے کون کون آپ قضا سے ہم سے شہر و حوٹا ہے اب کوئی امید ہو تو اپنی زندگی کی نہیں ہے جو جب

قول سعدی علیہ الرحمہ تعظم	کوس رحلت بوقت دست اجل	اور دو چشم وداع سر بکنید	بر من افشادہ دشمن کام
آخر ایروستان خند بکنید	اگر کفت دست و ساعد و بازو	ہم تو دینے یکدگر بکنید	روزگارم بشد بنا دانی
من نکردم شمس اقدر بکنید	جس وقت شمشاد ماہ چار و مع فوج کو اکب دیار گان	قلعہ مغرب میں محصور ہوا اور خیر خواہ	

ہمراہ سپاہ شجاع شہب روزگیتی اور وزیر سوار ہو کر معرکہ میدان فلک پر افرورزندہ ہوا اور صبح کی دروی بھی ادھر غازیان مجاہدین فریقہ سحری ادا کر کے لے رہا تھے فتح دی لشکر اسلام میں مصروف ہوئے سب صفوں و جوار غازی و سپہا ر ہو کر مسلح و مکمل ہوئے مالک اتر در بعد کرد فرات اپنے سمنہ باد و مرہر پر سوار ہو کر یکہ و تنہا سامنے قلعہ کفار کے آئے اور سب فوج ظفر مرغ کو پشت پر میدان جنگ میں آڑا تہ کر کے اسادہ کیا اور عمود گران سنگ کو ہاتھ سے گردش دیتے ہوئے فریب خندق کے محاذ سے میں در قلعہ کے ٹھہرے اور فولاد ابلق سوار اور ہومان سخت کمان دونوں قلعہ پر مستعد جنگ بیٹھے تھے اور دوسرے میں سے دیکھ رہے تھے جب مالک اتر در کو شل شیر زبرد کرد فریکہ و تنہا نفس نفیس قلعے پر گئے دیکھا ہوائی دافع دی تو میں سب تیار تھیں تو ناگوار انداز میں نے تو یوں برنی دی اور تمام لشکر بان کفار تیر و تفنگ و بان و سنگ مالک اتر در کی طرف پھینکنے لگے زمین ہلنے لگی جگر دھنسنے لگے شور و داد و گیر و غنہ ہوا مالک اتر در نامی و نامور جبار و صفہ فضل خدا پر نظر کر کے گود گولی و تیر و تفنگ وغیرہ کو رو کرتے ہوئے لب خندق پہنچے اور قلعے کے پھاٹک پر ایک نعرہ جگر خراش کوہ شگاف کیا نعرہ مالک اتر در شہم مالک اتر در نامور کی دیکھ کر فولاد ابلق و ہومان سخت کمان ہانکار نہم بھکو نہیں جانتے ہونم مالک اتر در غلام نبی جا کر حیدر کشندہ لشکر کفار بد اختر اب میرے ہاتھ سے بچے کمان جادو کے میں آہو بچا دیکھو اس گر و گران سنگ سے کس کس کو بوند زمین کرتا ہوں اس تیر و گمان جاگیر سے کس کس کو غریب کرتا ہوں اس تیغہ آبدار و خوار سے کس کس کا خون ریح قلعے میں بہتا ہے یہ رعب داب اور حولت و سطوت اور ہمت و شجاعت اور صفہ ری و بہادری مالک اتر در نامور کی دیکھ کر فولاد ابلق سوار اور ہومان بکا گھبرا گئے ٹٹھ پر ہوا تیان چھٹنے لگیں کلیے سبنون میں دھڑکنے لگے ہاتھ پانوں سر ہو گئے کھٹنے لگے اب کسی طرح یہ پہلوان خدا پرست زندہ نہ چھوڑے گا ہر گز ہر گز اس دلاور کے ہاتھ سے کوئی نہ بچے گا افسوس نقاسے بے بقائے ہماری کچھ بدو نہ کی شاید وہ مرد بھی شور گیا ہنر یہ ہے کہ اب چلو اور اطاعت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران کی منظور کردین اسلام بصدق دل قبول کر دیہ ککر و دونوں بھائی فولاد ابلق سوار و ہومان سخت کمان بھاٹک قلعہ کا محول کے باہر لے اور واک اپنے اپنے ہاتھ باندھ کے قدم مالک اتر در نامور پر گر پڑے اور عرض کیا کہ جنے تون کی پرستش کو ترک کیا اور نقاسے بے بقا پر لعنت کی بصدق دل مسلمان ہوئے کلمہ طیبہ تعلیم کیجئے عرض کہ دونوں از سر صدق مسلمان ہو مالک اتر در نے کلمہ طیبہ تعلیم کیا تمام لشکر اسلام اور مالک اتر در نامور کو دونوں بھائی فولاد ابلق سوار و ہومان سخت کمان ہرے اغاز و اکرام سے اندر قلعے کے لیگئے اور دعوت کا سامان کیا جلتے عیش و عشرت آڑا تہ کیا باج رنگ بھندھٹ دست ہوا میں تن تک دعوت مالک اتر در کی مع لشکر خیر ذی اثر کے قلعہ فولادیر میں فولاد ابلق سوار نے کی روز چارم مالک اتر در نے ایک عرضی بخدمت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران اس مضمون کی روانہ کی عرضی گو ہر دریاے شجاعت و فضل بے ہاسے معد ہمت و جرات ماہ آسان دلاوری خورشید فلک صفہ ری امیر باوقیر صاحب فضل و تدبیر ملک گیر و کشورستان انور سلاطین جہان شاہان شاہان سلطان سلطان زریں قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان خلد اسد مملکت

بعد ادا سے آداب تعلیمات و کوششوں کے تحت خدمت فیض حاشیہ بوسان بساط فیض مناد حضور گہبان طور میں خانہ زاد
 دیرینہ یون عمری پرواز پر کہ بافضال ایزد متعال ہو باقبال نام نامی و اسم گرامی امیر باوقیر کے غلام نے قلعہ در بند فولادیہ کو
 فتح کیا اور حاکم قلعہ در بند فولاد اہلق سوار اور اس کے بھائی ہومان سخت کمان کو مع فوج و ملازمین طبع کیا اور دونوں
 نے بصدق دل اسلام قبول کیا اور کلمہ طیبہ پڑھا اور وحدانیت پروردگار کے معبود سے ایک کسی طرح کا خلش بیان نہ باقی
 رہا مناسب ہے کہ اب حضور قدیم ہیئت لزوم سے کاشانیہ قلعہ در بند فولادیہ کو بحال بیتال چہرہ نورانی منور جلوہ افروز
 فرمائیں کہ نور دین اسلام سے کاشانیہ دل سیاہ بختان روشن ہو جائیں اور مدح دین اسلام کا بخوبی ہو شعرائی آفتاب
 دولت و جاہ و شہرت تابدہ شل جلوہ ماہ و زیادہ حداد یہ عرضی بھون سرست شمعون عمر پر کر کے موقوف بہ عقائد
 کر کے خدمت بابرکت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران نان میں روانہ کی اور بیان سات دن جشن اور دعوتیں ہو اکیں
 و بان نامہ بر ملازم سرکار فیض آثار کا مالک آرد زمام کی عرضی بکر بارگاہ فلک جاہ حمزہ صاحبقران عالم پناہ میں
 پہونچا آداب و قواعد شاہانہ بجا لایا اور عا سے آرد یاد دولت و اجلال دست خیمت و اقبال دیکر عرضی مالک آرد زمام
 حاضر کی امیر باوقیر حمزہ صاحبقران نان نے وہ عرضی مالک آرد مدد کی خود بھی پڑھتے ہی خوشی حاصل ہوئی
 اور فرودہ فتحیابی قلعہ در بند فولادیہ سب سرداران و نام آوران شکر فیروز کا اثر کو شایا اور نور کوج کا حکم دیا کوش حاصل
 شکر اسلام میں بجا صبح کو امیر باوقیر حمزہ صاحبقران بہمت قلعہ در بند فولادیہ روانہ ہو گئے بعد طومر اصل قطع منازل
 قلعہ در بند فولادیہ پر پہونچے ستنے ہی جزرت اثر شریف آمدی امیر باوقیر حمزہ صاحبقران مالک آرد در در و در
 فولاد اہلق سوار زبور قار ہومان سخت کمان عالیشان مع سرداران صف شکن و جہار براسے پیشوائی حمزہ صاحبقران
 زمان بعد غرضان و قلعہ پر حاضر ہوئے اور زور قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران کو بڑے فروختنامہ سے قلعہ در بند
 فولادیہ میں لائے اور شہری دھوم و دھام سے دعوت و مینافت مع سرداران و شکریاں مہیا کی اور جلسہ عیش و نشاط آرمستہ
 کیا تین دن تک دعوت و مینافت اور باج رنگ قلعہ در بند فولادیہ میں رہا بروقت عیش و عشرت کا سامنا سامان دی
 و بہت مہیا سے دن رات در بند خانا کے امیر باوقیر کوج کر کے روانہ ہو گئے ملازمین والا ٹیکین پر واقع ہو کہ امیر باوقیر
 حمزہ صاحبقران کو تواب راہ میں جوڑے دیکھے مندرل مقصود پر یکب ہو چکے

دو گئے داستان جبرٹ بیان جانا مقرران کا شکر ظفر پکر امیر باوقیر حمزہ صاحبقران سے واسطے دریافت
 کرنے جو جزرت اثر شریف ازادہ بدیع الزمان و قاسم عالیشان کے

یلا سا قیادہ سے شکو	کہ دلوں سے جلی پر جنو	اسی کو کی ہر دم بھگولاش	کہ حاسد کا دل جسے ہوا پاش
نہ کرا تودیتے میں پہلو تھی	کہ لازم ہے بخوار دگی دل ہی	بکھے جلوہ دخت رنگی جسم	کو کی جام دے صوڑ جام جم
تہ اب بھی دیا کر کوئی تو نے جام	تو شجائیگا بسکہ و لا کام	لازم میں سب سے زندان	ز سے خمیں چشم پوشی ہر زہر
یہ ہر دہین سامان شیخون کرد	سیو و خمہ شبشہ خون بھون	دکھا تا ہون رخ زبا کی گل	سے لاد گون کی سرت سے چا
زیادہ لعلی نہ کرا سر	کہ رہتا ہر کالی میں اک شب تر غنزل	چاک ہوتا ہر گریان تابہ دامان آجکل	جو ماسا زبہن سر و چراغان آجکل
رنگ پر سیر جنون کا ہر گلستان جکل	رنگ لوبا ہر پناہ سوز بہان آجکل	ہو رہا ہر تاتار اپنا گریبان آج کل	کیا سبب جامہ میں پہولا سوتا ہی بسین
بھر بارائی ہر پھر خوش جنون کی فصل	فصل گل میں خمیں گان شہر گل شہر	بلیقن تھی گلشن میں غزل خوان آجکل	فصل گل میں پھر مجھے خشت کی فیضان ہوئی
شکل گل وہ ماہر در ہما ہر خندان آجکل	اہر سیر حال بہر تہا ہر گریان آج کل		

بھوننے چاک کر ڈالا زبان آجل | بیت | کشائندہ دفتر بے نشان | رقم ابن خبیر کرد این داستان
 جسکو گندگان مضامین فصاحت آید و میخان جمال خیال چہرہ شاد معنی پر کلین دفتر تازہ زمین کو مفضل نشاط سرا با بساط
 میں براسے مشاغل قلوب یوں کھولے ہیں کہ جب مہتر قرآن عباد پر غیر قرار واسطے خبر لائے شہزادگان عایقہ در بیستے
 شہزادہ بدیع الزمان وقاسم عابدان کے حکم امیر باوقر حمزہ صاحب قرآن زمان لشکر ظفر پیکر سے روانہ ہوئے بعض قطع منار
 بنا خیر و طو مراحل حشت انگیز خیزد زمین ملک سبائل میں پہونچا گر اپنی صورت اصلی کو تبدیل کر ڈالا اور غیر فرحت اثر
 شہزادوں کی دریافت کرنے لگا ہر ایک سے معلوم ہوا کہ شہزادہ قاسم عابدان ایک مدت تک روز بخون مارا گیا اور
 باغ نیشتان میں ملکہ گیتی افروز کے ساتھ بعد عیش و عشرت رہا ہر خید کفار تلاشی رہے مگر گرفتار نہ ہو سکا آخر کار ملک
 گیتی افروز کو ہراہ لیکر کسی طرف کو چلا گیا اور شہزادہ بدیع الزمان جیسے قید سے رہا ہو کے آیا اور روز بخون مارا گیا مہتر قرآن
 نے دلین خیال کیا کہ شہزادہ بدیع الزمان کو تلاش کروادو حدیث میں اسکی حاضر جو قیمن ہے کہ بیان سے قریب کسی مقام پر
 ہو گا یہ سوچ کر مہتر قرآن صحرا اور ہر مقام پر تلاش کرتا چلا جائے جلنے ایک کوہ پر پہونچا دیکھا کہ ایک مقام پر شہزادہ
 بدیع الزمان بیٹھا ہے اور چٹان پر فرش خواب کیا ہے ناظرین پر واضح ہو کہ مہتر قرآن پاس شہزادہ بدیع الزمان کے آموخت
 پہونچا ہے کہ دیو سماک گھوڑا دیکر شہزادہ بدیع الزمان کو جاچکا ہے اب شہزادہ والا ختم شہزادہ مہتر قرآن بھولی بیجا کر تسلیات
 بجا لایا اور عرض کیا کہ اسی شہزادہ بدیع الزمان شہزادہ امیر باوقر حمزہ صاحب قرآن آپ کے واسطے نہایت مہر و دین آب
 انشرف یحییٰ شہزادے نے کہا اے قرآن مد لعل پوش خادری دوست سے بخون مار کے مٹی کو لقا سے بے بقا کی
 بیگیا ہی میں بھی چاہتا ہوں کہ لقا کی دوسری جی کو اپنے جیسے میں لا کر نکلیاؤں اور اپنی توجہ ہی میں نہ رہے روز بخون مار
 میں اور جانتا کہ ہر سیکہ روز بخون لہر دنگا مہتر قرآن نے کہا بستیور لیکن اس شہزادہ والا ختم روز بخون سوا سے آپ کے
 کہ جسک کسی نے نہیں مارے یہ ایجاد آپ نے کیا اقلہ بعد شب گذرنے کے صبح کو شہزادہ بدیع الزمان گھوڑے پر سوار ہو کر
 مع مہتر قرآن شکر لقا سے بے بقا پر دفعہ اگر گرا اور نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان نعم ان ہلوان رستم شکوہ بدیع الزمان
 شہزادہ ابکم گروہ یہ نعرہ جگر خراش کرتے ہوئے توار کھینچ کر شکر کفار پر جاڑے اور مہتر قرآن لگا مارا باش ای نامزد میں
 تھلا دی سر کوئی کرنے کو پہونچا شمشیر ابار سے شہزادہ بدیع الزمان نے ندی ہو کی دم بھر میں بہادی کشتی تن کفار کی
 فرق خون ہو کی صورت جاب سرجس کہنے نہ رہے لے بھر شکر میں غلام ہو گیا میں شمشیر و خچان کی لہریں دریا سے آجل
 کی دیکھانے لگی سوئے و وزخ ہر ایک جان جانے لگی شکر کفار میں غلطہ جانا دی جا طرف سے دور سے شہزادہ
 بدیع الزمان پر نعرہ کیا اور پشت پر مہتر قرآن موجود تھا پندہ آنا نے ہوئے رستم تھا کسی کو ہرگز بدیع الزمان پاس
 جانے نہ دیتا تھا لاش پر لاش گرا رہا تھا لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما پر بیٹھا دیکھتا تھا شور غل جو بنا اختیارک سے کہا
 کہ شاید وہ شوم دست ہو آگیا اختیارک نے کہا کہ اس خداوندیہ بڑا باد زبردست و جماع ویر ہو آئے ملک سنجان میں
 کیسے کیسے بخون پر بخون مارے میں یہاں روز بخون اڑا ایجاد کیا ہے لقا نے کہا کہ لوح میں اسکو قتل کرنا ہوں آج ایسا
 ہلوان اس کے مقابلے میں بھیجا ہوں کہ جسکی ضرب تیغ سے پناہ نہیں لقا کے ایک ہلوان زبردست کوہ پیکر جسم
 و جسم شل نیل ست ہمیر و رستم تو مندی میں بلیقن نام اسکا خطیر شیر افکن تھا لقا نے کہا اے ہلوان تو جا کہ بدیع الزمان
 کو زندہ کرتا کر لایہ حکم لقا سے بے بقا دہ شنی ہی قتل ہوں سے بچے آرا اور صفوں کو چیرا ہوا اور اسن مہتر قرآن
 شکر کفار بھاڑتا ہوا قریب بدیع الزمان کے آکر چنگاڑا دی ہر حمزہ اگر چھو اپنی جان بچاتا ہو میرے ساتھ چل میں
 میری خطا خداوند لقا سے معاف کرادو لگا بیری جان بچاؤنگا شہزادہ بدیع الزمان نے توار نو لکر یہ جواب شمشیر

زبان سے دیا کہ ادکار فراموش کیا یہودہ گنہگار ہوا اور اس نے اپنی توہین کیا اور اس نے سانس تیری چڑھ گئی ہر کھٹ سے مثل سبک غنہ کے
 جاری ہر فرق عرق خجالت پہلے ہی سے ہوا جاتا ہے کوئی دم میں نہ جھکو بھی تہ تیغ ابد کرنا ہوں ملک درونج تیرا منظر ہر شعلہ سے آتش
 جہنم تیری طرٹ پیک لیکر آتے ہیں فرشتہ عذاب کے جھکو لہانے میں انشا را دستہ سے خدا تھا لے لے تھا کا بھی سرخس تن سے کا ستر
 یہ فتنے سے زبان شاہزادہ بدیع الزمان کے شکر باد سے چھانے لگا فتنہ سے انکھیں دنوں خون کبوتر ہو گئیں نامور نے جھپٹ
 تہہ خونخوار کا دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان نے سپر کو خبر سے کی بناہ کیا تہہ نابکار بچوں پر سپر کے بڑکھن سے آواز آئی شاہزادہ
 بدیع الزمان نے سپر کو ترجیا کر کے ادھر رہا ہی تہہ خیر شیر افکن کے ہاتھ سے نکل کر سپر میں الجھتا رہ گیا شاہزادہ بدیع الزمان
 نے اس نامور کا تہہ پھرنی سے چھین لیا اور لیکر ہاتھ خیر ابد ار کا نامہ اور غازی کی اس نامور کے شانے پر پڑی تر جھی
 کا تھی ہوئی نکل گئی وہ کافر دکان سے ہو کر زمین پر گر ا جالی اس کافر پکیش کا کھڑا نام اسکا تعابضت پر شاہزادے کی
 جھپٹ کر آیا چاہتا تھا کہ تلوار بدیع الزمان پر مارے مگر قرآن نے دیکھا کہ دشمن شاہزادے کے قریب آگیا ہی تو اور مارا چاہتا ہی
 و ذکر کر مقرر قرآن نے بعد ازاں کمر برائے نامور کے پڑو بارہ ہو کر وہ پڑو عمل گرا شور غل بلند ہوا کہ خطیر شیر افکن اور خطیر ملین
 و دنوں مارے گئے لقا سے مودوں نے خجالت سے سرور پچھ کے اندر کھینچ لیا شاہزادہ دن بھر ڈرا گیا جب شام ہوئی اور تاریکی پھیلی
 شاہزادہ بدیع الزمان اور مقرر قرآن روتے ہوئے کفار کا خون بہانے ہوئے صاف نکلے چلے گئے مگر مقرر قرآن چھپے رہ گیا
 شاہزادہ بدیع الزمان کو یہ ہو چکے اور مقرر قرآن اُدھر سے ملک سائل کو چلا گیا وہ ان سے کھانا وغیرہ لیکر شاہزادہ بدیع الزمان
 کی خدمت میں کوہ پر حاضر ہوا شاہزادہ بدیع الزمان کو کھانا کھلایا گھوڑے کو دانہ گھاس دیکر باندھ دیا شاہزادے نے نماز پڑھ
 شہر کے آرام کیا مقرر قرآن بھی سو رہا جب صبح ہوئی شاہزادہ حجاج فریدی سے فرست کر کے مسلح و کمل ہوا گھوڑے پر سوار ہو کر
 لشکر کفار بدستار برآ کر گرا اور چلنے لگی مقرر قرآن بعد ازاں لیکر ساتھ شاہزادے کے روتے لگا دی غفلت پر ہوا سڑٹ سے کفار زخم
 کر کے قتل ہوئے لگے گریخت سے کوئی نزدیک شاہزادے کے نہ تھا شاہزادہ خود گھوڑا اٹھا کر سر غول پر جا پڑا تھا مقرر قرآن بھی
 سایہ کی طرح جدا ہوتا تھا غالب کیتی نما پر بیٹھا ہوا تھا دیکھتا تھا شاہزادہ لڑ رہا تھا بختیار کہ رہا تھا یا خداوند کل خطیر شیر افکن
 اور اسکا بھائی مطہر آئے ہاتھ سے اما کیا آج کیا ہو گا اور کون اس سے مقابلہ کرنے جا یگا شاہزادہ آپ کے سب بندو کو آواز داتا ہی
 لقا نے کیا اور شیطان درگاہ ہو جو کہ مجھ سے خوف ہو وہ زندہ اس کے ہاتھ سے نہ بچے گا کہ اپنے پلو انوں کی طرف دیکھا اور کہا کہ
 کوئی ایسا بہادر جاس عیار کا سر کاٹ لائے اور سپر حمزہ کا خون بہا غراب غریب چشم اپنے دنگل سے اٹھا اور کہا کہ میں اسکو مار کے
 سر کاٹ لاتا ہوں یہ کہلا جازت حربا لقا سے بدخواہ سے لیکر قیلولوں سے آڑا اور اپنے ہمراہیوں کو ساتھ لیکر میدان میں گئے
 لگا لگا رہا جو ان حد پرست نو نے عجب قیامت برپا کی ہو ہزار باندگان خداوند تھا کو قتل کیا ہی اب مجھ سے بچ کر کہاں جا
 میں نیز قاتل ہوں خبردار دھوشیار ہو کہ میں اپونجا خداوند تھا نے تقدیر کی ہر کوئی سے ہاتھ سے مارا جائے میری قرب گران
 سے بچنا نیز اشک ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ او مردک ناہنجار تو کیا یہودہ گنہگار تیرا خداوند تھا کیا جھک اترا ہی یہ
 شکر غراب غریب چشم جھلایا اور کہا ارے ابد زبان یہ کلمہ بیات خداوند تھا کی شان میں تو کتا ہی ہر شرط کہ جھکا و ازہ خونخوار سے
 مثل نیم خشک چیز دالوں اور جھکو آتشکہ غضب خداوند تھا میں جھینکوں پیکر ارہ پشت تنگ شاہزادہ بدیع الزمان
 پر مارا اور تلوار ابدار شاہزادہ بدیع الزمان کی چلی ازہ مثل شکر کے قلم ہو کر وہ درگرا ظالم تیغ خجالت سے کٹر عاری ہوا دستہ
 اسی ارہ کا اس مرد کے ہاتھ میں تھا بدیع الزمان کو کھینچ کر مارا وہ بھی شاہزادے نے سر بجا کر خالی رہا پھر شاہزادے نے فوراً کاہ
 میں بانوں جلنے تلوار غراب غریب چشم کے سر بنگانی وہ تلوار کا سہ سر ظالم جس کا تھی جوئی زیر تنگ فرس کے آرائی زمین پر
 ہوسہ دیکے اٹھی غراب غریب چشم دکان سے ہو کر زمین پر گرا سب میشرنی و نوح و کبر مثل کڑم نشہ قدر کے ساتھ نکل گئی تھا نے

کما غاب عقیقہ خیم کو اپنی جرات پر کمال لگان تھا بلکہ برے غصے سے شاہزادے کو قتل کرنے گیا تھا بلکہ وہ کسی کا بند نہیں
 ہم خداوند میں اسوجہ سے ہنسنے اسکو دشمن کے ہاتھ سے قتل کرادیا شاہزادہ بدیع الزمان اور ہترقران دن بھر لڑا جبکہ اور شام
 کو تاریکی میں ایک طرف تلواریں مارنے ہوئے نکلے اسی دامن کوہ میں جا کر بدیع الزمان نے قیام کیا اور ہترقران ملک
 سپاہی کو وہاں سے جاسکے برائے شاہزادہ بدیع الزمان کھانا لایا شاہزادے نے خاصہ نوش کر کے آرام کیا
 دو کھلے داستانِ دوزخوں مارنا اسد بن کرب فارسی کا اور کسی جنگ میں ملاقات ہونا شاہزادہ بدیع الزمان سے
 کہ جب اسد بن کرب فارسی شاہزادہ قائم عابیشان سے جدا ہو کر چلا آئے راہ میں بقیان دیو قارہ ملازبان خوش کردار سے
 ملاقات ہوئی ان سب کو اپنے ساتھ لیا اور شب کی شب بھر اسے ہنر و تار میں بعد خطرات قیام کیا صبح کو اسد شیردل مع رفقاء
 عالی منزل شکر نقاسے بے بقا پر اگر اور نعرہ شیرازہ اسد شیردل نے ملو کھینچ کر بلند کیا نعرہ اسد اسد سوارم کہ در در جنگ وہ بد
 دل شیر و جہم پلنگ و نمہ نیر و امیر با تویر حمزہ صاحب قران زمان اسد بن کرب فارسی عابیشان باشندہ کفار پر دغا میں
 کہ پونجا یہ کھنکر تلوار میان سے نکالی اور قتل کرنا شروع کیا شاہزادہ کفارہ شعار کو قتل دارا ہوار کیا غلام عظیم بر پا ہوا کھنکر کنگ
 گرنے لگے جیسے اولے آسمان سے گرنے میں خون برسنے لگا جیسے سادون بجا دون میں زور سے پانی برتا ہی اسد شیردل جھٹک
 تلوار مارتا ہر کفار کے شکر زبرد زبرد کر رہا ہی جسکو برحکے ہاتھ مارا مع مرکب چار کر کے ہو کر گرا کر یکایک ایک سمت سے نعرہ جگر خروش
 بلند ہوا کفار کے گلیجے دل گئے نعرہ بدیع الزمان نیم آن پہلوان رستم سکودہ ہر مع الزمان شاہ انجم گروہ نعرہ کرتے ہی تلوار
 کھینچ کر کفار پر پڑا وہ روز خون ماما کہ اچھے پہلوانوں کے جی چھوٹ گئے دل ٹوٹ گئے ہترقران بھی بعد ایکے ٹرنے لگا آثار قیامت
 ظاہر ہوئے اور وہ تلوار چلی کر ترک فلک دہل گیا زمین ہلنے لگی خون کے دریا جاری ہو لاش بر لاش گری ملن بولنے لگا طائر
 روح سر ایک کا ڈھکے پر تو نے لگا چار طرف ایک شور مچا کہ آج بہت سے خدا پرست آگے ایک طرح سے وہ فراق بھی جو جان
 بچا کر اسد شیردل کے ساتھ سے بھاگ گئے تھے وہ بھی شکر پر اگر سے ہیں ایک طرف وہ جہان بھی جو روز خون مارتا ہر بڑے شیرازی
 گروہ ہا ہی لاش بر لاش گری ہی ہر کفار چھو کر زمین آگے گرا تے ہیں یہ غلام برپا تھا کہ کافر لمخوش تیردار نے اسد شیردل کی پشت پر
 دار کیا اسد شیردل چپک دیکھ کر فوراً پھرتا خود تو بجا گھر گھر سے کے تھے پر پڑا بھلا وہ گھر گھر سے کا غلام ہو گیا اسد شیردل جلدی
 سے کود پڑا اور چھینک تلوار لمخوش تیردار کے ماری کہ پرائس گیزا بنجار کے پیری دو کوفے ہو کر وہ سے زمین پر گرا اسد شیردل پایہ
 جنگ و جدل کرنے لگا خنیا رک نے کہا با خداوند نیر و حمزہ یعنی اسد شیردل پایہ زردی عیار کو حکم دیکھے کہ کند بن
 مار کے اس باور ہے بدل کو گرفتار کر لین نقاسے بے بقا نے گروہ در و در و در و در حکم دیا کہ جاؤ اسکو کندہ دن میں گرفتار کر لاؤ
 وہ دونوں نامہ و ہیار د کو ساتھ لیکر گئے اور چار طرف سے حلقہ سے کندہ اسے اسد شیردل کو گرفتار کر لیا مگر شاہزادہ بدیع الزمان
 گرفتاری اسد شیردل کی خبر نہیں ہو وہ آدھر کے محل میں لڑ رہے ہیں شہوت سے صفت کفار سے آگے لڑنے کے بدیع الزمان
 اور طرف کو نکلے جو رفقا کہ اسد شیردل کے ہمراہ تھے وہ بھی متفرق ہو کر لڑائی میں لڑنے ہوئے اور آدھر ہو گئے تھے لفظ اسد
 شیردل کو غل دوزخ میں بقیہ کو کے سامنے نقاسے نے اسد شیردل سے بطریق اسلام سلام کیا لقا نے کچھ جواب نہ دیا اور زیادہ
 برہم ہوا پوچھا کہ تو حمزہ کا کون ہو اور کیا تراث رکھتا ہی اسد شیردل نے کہا کہ او گیدی میں امیر حمزہ صاحب قران مان کا واسا ہوں
 نقاسے نے کہا تو مجھکو سجدہ کر تو بچ جائیگا ورنہ شاہزادہ کا جان سے مارا جائیگا اسد شیردل نے کہا او گا زلفت ہی تیرے اہل وادریہ سے
 پرستاروں پر کیا مجال ہی تیری بوسہ بال بیکا کر کے نقاسے نے کہا مجھکو تیری عقلی و کسبی پر رحم نہ آتا ہی تیری کیا عمر ہی تیرے حق میں
 بس ہی تیری کہ جہالت کو چھوڑ دے مجھ کو میں ہتھ غریزہ رکھو نگار و شکر کرونگا اسد شیردل نے جب دیکھا کہ اس کا رتہ جانبری
 بہت مشکل ہو تو تینہ غاسری جان پچاسے کے واسطے نقاسے بے بقا پر دل میں نصت کر کے کہا کہ اچھا مجھکو سنو ہر معلوم کیا

دینے کہ تو خداوند ہی میں طاعت سے تیری با نسیمن من تقاضا فرما دے ان جلد اسکی قید دور کر دینے سپر رحم کیا قصور
 کا سناٹ کیا کیا توڑا آشکر آئے اور قید شانہ زوہ اسد بن کر پ غازی کی کاٹی تھی سو وقت اسد سپر شہید و لاوری جعفری نے دیکھا
 کہ قید سے چلے رہا ہائی والی نقابے بے بھانگے پاس آیا اور اسکی ڈاڑھی زور سے کھینچے ایک طمانچہ باز کہ خسار پر اسکی پانچوں انگلیوں کا نشان
 لگیا بلکہ پانچوں انگلیوں نے کام شمشیر ابدار کا کیا اور لٹکا کر کہا اور کافر انفر و پستے میں خدا کو دانا ہر جیسر ہزار لغت ہی یہ کہتے ہی چھاپڑ
 سے کفار مذہب سے بختیار کنگ چک کے بھاگ گیا لٹکا کر سمجھوں کہ اسے تو کو خدا ن بقا کو بچا دے سکر سب دیوگ بھی دور سے اور
 چاہا کہ اسد شیر دل کو گرفتار کریں اسد شیر دل نے ایک تار کو ڈھکڑا کر طمانچہ بازہ منہ کے بھل زمین پر گرنا اسکی تلوار چھین لی اور کفار سے
 ٹھٹھٹھا جس محل میں دھنسن جاتا ہر وہ متفرق ہو کے بھاگ جاتا ہر کوہ حبش کے دو ستر غول پر جا پڑتا ہر اوہر کے کفار سمٹ کر غول
 بلا عکرو دوسری طرف سے گھبرائے ہیں اوہر کے کفار متفرق ہو جاتے ہیں اسد کو کفار دم نہیں دیتے اسد شیر دل لاش پڑش گزار ہائی منوں
 کے انہار نگار ہر دو ہر سال نہیں اسد شیر دل زندہ کفار سے ڈر گیا مگاہ ایک لاش پر پانوں اسکا پڑا ابھکر گرا کفار ٹوٹ پڑے اس ستر
 میدان شجاعت کو کپڑا بیا تھا جھلا یا ہوا تو تھا کہا کہ اسکو اس گنبد گیتی نما پر سے پھینک دو کہ نوکھ جائے گھر اسے نہ کیا یا خداوند اسکو
 دار پر چڑھ کر تیرا مان بھیجے اور سمجھوں کو بھی عبرت ہو تو اسنے سفید کیا یا قوت شاہ سے تقاضے کیا کہ کچ رات کو اسے قید سخت میں رکھو
 اس صبح کو اسے تیرا مان کر ڈنگا یا قوت شاہ اسد شیر دل کو لیکھا رات بھر محبس میں بے آب دانہ بند رکھا ہنگام صبح میدان میں تیار
 جو ادما ستادہ کی گئی شادی نے نام شہر میں ندا کی کہ آج نیرہ حمزہ اسد بن کر پ غازی دار پر چڑھا کر تیرا مان کیا جائیگا جسکو
 تماشا دیکھنا ہو میدان خولی میں زیر گنبد گیتی نما آئے اور تماشا تیرا مان ہر نے اسد شیر دل نیرہ حمزہ کا دیکھے کسی کی مالعت نہو گی
 حکم عام تقاضے ناکام کا ہر غم کہ جلا و کشان کشان اسد شیر دل کو زیر گنبد گیتی نما ملے تقاضے گنبد گیتی نما پر بیٹھا تھا اور بختیار کنگ
 بھی تماشا دیکھنا تھا سب سر دہم ہی تھا کہ کھڑے تھے حکم تقاضے بے بقا ہوا کہ اب اس نیرہ حمزہ اسد بن کر پ غازی کو دار پر
 چڑھا دے جلا و ثریت اور چاہا کہ اسد کو دار پر چڑھا دیں اسد شیر دل کو عالم مضطر رہی اسی تیواری میں سرفراز آسمان کے بلند کیا اور دل
 پر مع کر کے دعا کی کہ اے رب جلیل اے مبدع انش جان اے مدگار یکساں تو عالم دو دانا ہر کہ یہ بندہ حقیر ذلیل تیرا بیٹھا ہر اپنی قدرت
 کا لہ سے بھیکو اس بلا سے نجات دے آفت ناگہانی سے بچا لے میں بھوکا پیاسا جھلا سے بلا جاننا ہر جون بندہ صیبت میں گرفتار قلم
 اے کر کے کہ از خزانہ غیب گہر و ترسا و خلیفہ خور واری تو درستان را کجا کنی محرم تو کہ باد نمان نظر ہاری بیت

سو وقت میں کوئی نہیں سیر کفیل ہر رب جلیل تو یہ بند ذلیل کی گھر ناخدا آتھی غازی خان کون کرے پھر اسکی ہر ہار
 یہ دعا اسد شیر دل کی بھی تمام مولی بھی کہ تیرا عادت مراد پر ہو یا یا ایک صحت سے تیرا شیرازہ ہوا کہ جلیل تھے کفار دیکھنے کے نعرہ
 بدیع الزمان شہم آن ہوا ان شہم شکر بدیع الزمان شاہ انجم گروہ ز نعرہ کر کے تلوار کھینچ کر پڑے کفار متفرق ہو کر کیا کہ دارا ستادہ ہر شہر
 بلند ہر کہ جلد نیرہ حمزہ اسد کو دار پر کھینچ کر تیرا مان کر دیا اور شہرے اس شہر مولے دل جوار ہوا اب نہری گھوڑا دیکھا کے
 تلوار کھینچے ہو اسے صرف آہرے کفار سب بھاگے جو ہاتھ آئے انکو تشیخ ابدار کیا میدان صاف ہوا دیکھا کہ اسد شیر دل سلسل غل و
 رنجیز زوردار کھڑا ہر متفرق ان بھی سانچہ ہی شانہ زوہ بدیع الزمان حقا آتش زری دھما ہوا ہر بچا جو کفار طشت اسے انکو حبش کے قید امارا
 دھکڑے کر کے دھرت زمین پر گرا دیا شانہ زوہ بدیع الزمان گھوڑے سے کہو کے حبش پت قید اسد شیر دل کی توڑی لگے سے لگایا پشانی
 پر بوسہ یا متفرق ان نے حبش کے ایک سو اور کو قہر آتش زری مارا وہ سو اور دھڑلے میں گھبرا کے گھوڑے سے گرا متفرق ان اسکو جیسر کے
 جلا داس نا بکار کے دھکڑے ہو قہر کے تلوار اسکی چھین لی اور چور اسکا لے با اسدا مارا بن کر پ غازی بلند اقتدار کی خدمت میں ہار
 حاضر کیا اسد اس محض سے بر سر آہر جواب بدیع الزمان اسد دونوں ملکر شکر تقاب کرے اور شب پران دنوں کی متفرق ان بقہ سے
 ٹوٹے گا ان دنوں تلوار چلنے لگی گھسان پڑنے لگا کتنے کفار کے پستے ہو گئے ہنگامہ دلو گھر بلند ہوا بختیار کنگ و یا قوت شاہ بھاگ کر

گنبد گیتی نما پر چرخ گئے بیان خون کے دریا بننے لگے ناگاہ لقا نے دیکھ سے نکال کے گنبد گیتی نما سے دیکھا کہ اسد شیر دل آیا ہو گیا بدیع الزمان
 اور اسد نے قیامت برپا کر دی ہو وہ غضب کی تلوار چلی سی ہو کر زمین و آسمان سے رنگین ہو لقا نے قتل فیضان بندہ نبی سے کہا کہ تو دیکھتا ہوں کہ
 بدیع الزمان اور اسد جنگ کر رہے ہیں تلوار میں تیرہ فرسنگے مارے ہیں تو جاکے قتل نہیں کرتا جاؤ دونوں کے سر کا قاتل و قاتل ہو گیا قاتل
 سے اتر کر گردن پر سوار ہوا اور میدان رنج و غم میں بدیع الزمان اور اسد کے آیا اور کہا اے سر حمزہ تو نے بڑا سنگامہ ڈالا ہوا اب میں تجھے قتل
 کرتا ہوں نہ نہ چھوڑ دنگا اس پر میرا ہاتھ سے بچلے کہاں جا گیا اس نغمہ خوار سے امان پائیگا اب پناہ پانی و دونوں کو شکل ہو گیا کمر تنقہ
 اور خوار کا آسنایا بکارتے اور گمشا سزاؤ بدیع الزمان نے سر کو جگر کی پناہ کر کے خالی دیا اور کہا اور میرے شعور تو غریبے زدی غریب میں
 کمن نہ ہوتا دی اترو دل فراموش کن وہ درخت کے تلوار اسی خود سزا بکار پر ماری کہ صدمہ دکر گمانی گھر سے کے نکل آئی وہ کافر پر
 مع رہوار و کونہ ہو کر گرا کر اک شہر بند ہوا کہ قاتل و قاتل بدیع الزمان بدیع الزمان گردن سوار ہوا گیا پھر دونوں شاہزادہ مقتدر قرآن ملائم ہر لشکر میں دگر
 تلوار مارنے لگے موج ہمیشہ بے پناہ نے کافروں کو غرق دریا کیا گیا بیکردن کو قتل کرتے ہوئے اس سر سے اس سر سے نکل گئے شاہزادہ
 بدیع الزمان اسد شیر دل سے کہا اب تم ہو گیا شام فریک ہو چکی مناسب یہ ہو کہ میں اب نکل چلو اسد شیر دل نے کہا کہ کاموں جان ابھی تو
 جھگڑے کا قاتل کر رہے ہو بانی میں بھی کہاں جا گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں تم ابھی ترائی کے دھنگ سے وقف نہیں ہو بدیع الزمان
 تمہارے تمہارے قاتل کرتے ہیں اور بکلیات میں ت کو تھکا ماند سے خستہ رام یعنی میں صبح کو پھر جنگ جہل کرتے ہیں اسد شیر دل نے کہا جو
 کچھ خوشی آجی میں تو یہ چلتا تھا اگر ان سب کو قتل کر کے ایک ہی نعہ میں بیٹھے تھے کفر پرستی پاک کر دینے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا موقع اب
 نہیں ہو مناسب یہ حال نکل چلتا ہو اسد نے کہا تیرہ پہرے کر کے دونوں شاہزادہ کی شب میں تلوار میں مارنے سے کھمبات نکل چلے گئے
 دامن کوہ جنگ ترکے ہم بیا رہا ہوا روٹ اتر کر کمر میں دونوں شاہزادہ کے کھولیں مقتدر قرآن جہل کے ملک سبائل سے کھانا یا لہن دونوں
 ہمارے روٹ کھا لیا ابھی بیا گھر و کچھ دیر گھانسنے یا با گین تار کے گھر و کچھ چھوڑ دیا ان دونوں اور روٹ کھا لیا کوئی کوہ پر سوار
 کی صبح کو دونوں شاہزادہ کھیل کھیل کر مع مقتدر قرآن بھیجا روٹ اترانے ہو کر گھر و کچھ دیر سوار ہوا اور بیکر مارا لے لشکر کفار کی طرف یعنی
 بدیع الزمان کے کو بدیع الزمان اور اسد مع مقتدر قرآن چلے آدھر سوار روٹ کھا شاہزادہ قائم کو خبر دی کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو قاتل قہر کیا
 تھا وہ شیر مرد قہر اس توڑ کر نہ ہر شمشیر آوار لشکر کفار کو قتل کرنا نکل آیا اور مذخون تار ہو ہوا اس شہزادہ کے اسد اور مقتدر قرآن بھی میں
 مذخون لشکر کفار پر چھوٹی بہادر مار کر تے ہیں قائم جو ان بغیر تھے ہی اٹھ کھڑے ہو مظفر اور جہر وند کو ساتھ بیکر مسلح و کھل ہو کر وند لشکر
 قہار کے روئے ہو بیان شاہزادہ بدیع الزمان اسد میں کرب غامی مع مقتدر قرآن کے لشکر اقبال طبعین علم کر کے لشکر کفار پر گرے شاہزادہ
 بدیع الزمان اسد شیر دل ان میں بھیجے کافر کو قتل کرنے کے قرآن کے لئے کشتوں کھینچے ہوئے کھیت پر گئے ملائم عظیم رہا ہوا
 آثار قیامت کفار کو ظاہر ہو گیا ایک ایک عورت سے نعہ ہوا نعہ قائم آفتاب شرق دین بروری و شمس و اقبال پوش خاوری و حجاب
 اقبال و بجاہ چشمہ صفہ قائم عالی ہم اس کا زمانہ بجا ہوا اب انکاران بر و غامین سر کبی کر نیو تھاری آہو بجا اب میں غم میں ایک
 زندہ نہ چھوڑ دنگا و بغیر کر دنگا زمین کھل اب کہاں بھاگ کر جاوے یہ کھینچے ہوا کھانے کو تیم ہتھام سے کھینچا ہوا کافر و نکو قتل کرنا شروع کیا
 بدیع الزمان اور اسد پہلو پہلو لڑنے لگے اور قرآن ان دونوں کی پشتیبالی کرنے لگا اور کافر و کفر سے مارنے کا قائم مظفر ایک طرف تلوار میں
 مارنے لگے اور جہر وند بھی کروٹے پر وند مارے ہر کے لشکر بیکر کے جوانوں کو قتل کرتے لگا تھا گنبد گیتی نما پر کے بھٹا تھا شور گیر و در و سناں کیا
 اختیار کرنے لگا اے خداوند قائم دو بہادر و کچھ بھرا دیکر جنگ کرنے آیا ہوا بدیع الزمان بھی حسب معمول مع اسد قرآن لڑ رہے ہیں شورش
 گمار رہے ہیں زمین پر کراچ آیا کوئی بندہ زندہ نہ بچکا تھا نے ہینکے اپنے مژدوں کی طرف کیا اور کیا اتر لوگ بیان کیا کر رہے ہوں ان شہزادہ شیر شہ
 حاجت قرانی لشکر کا خاتمہ کیے دیتے ہیں ہینکے سب مژدہ کھڑے ہو دیو لوگوں آتے گرے مژدہ اس گردہ شہزادہ نکھر میدان کا زار قلعے میں
 ان شیر کے آئے خورشید آہن پوش لگا رہا ہوا بدیع الزمان کے خلیل یا اور جلا یا اے سر حمزہ تو نے بڑا سنگامہ ڈالا ہوا ابھی کچھ بھرا کیا حال کرتا ہوں

وہاں ہی طرف اس نامزد کے اگر اور ہاتھ قبضہ شمشیر پڑا کر دوسرے ہاتھ سے نچکی مار کے تلوار اس پر غور کی چھین لی فوراً اپنی تلوار اور
 اس ظالم کی تلوار دونوں ہاتھ میں لین واسطے ہاتھ سے گزرتا ہوا اس ظالم نے پیر کی تمام کرتھڑے سے اٹھایا اور زمین چکر دیکر
 زمین پر بارادہ مغرور یا بیسنہ پر کینہ زمین میں غرق ہو گیا کاسہ سر جو چور ہوا آتش غرور دور ہوا بھڑک کر دم نکل گیا ایک شہ راسوت ہوا
 کہ خورشید آہن پوش مارا گیا اسوقت الکوس تبر و زنا بکار بد شعار نے جھٹک کر شہزادہ قاسم کے خالی اگر سا طور مارا قاسم نے سا طور
 اس ظالم کر کے پلاؤگ کا ہاتھ مارا دو کڑے ہو کر وہ نامزد زمین پر دھڑ سے گرا یہ دیکھتے ہی جہاں اثر در گیر نے اسد شیر دل کے سامنے آکر تلوار
 خولی اور ہاتھ بلند کر کے چاہتا ہے کہ اسد شیر دل پر وار کر دے اسد شیر دل نے بھرتی و چاہ کی سے جھٹک کر ایک ہاتھ شمشیر
 آجہ ار کا زیر بغل اٹھکے مارا تلوار اسد شیر دل کی سینہ پر کینہ کا شکر یون سن سے نکل گئی جیسے مابون سے تار بار یک آہنی
 ڈو بکر نکلیا تاہم وہ نامزد دو کڑے ہو کر گرافا سق اثر در گیر مظفر دیر پیل سنگ بوانہ جھٹک کر اٹھا مظفر نے بھرتی سے جھٹکے بالٹ کا
 ہاتھ مارا دونوں ہاتھ میں ظالم ظلم کی شل نیکر تازہ کے فلم ہو گئیں وہ بریدہ پاگرا چاہتا تھا کہ دو ہاتھ سر پر مارا کاسہ سرکٹ کر اب دم
 شمشیر حلق سے اٹل بکار کے اتر گیا تازی زمین پر گر کے اٹھتا ہوا گیا بکتر خون آشام دڑ کر ہتر قرآن ہزار سے بھٹ پڑا حلقہ
 میں دو زمین ہاتھ تلوار کے نامزد نے مارے ہتر قرآن نے خالی دیے گرا ایک ہاتھ ادھما سا جل بھرتی ہتر قرآن پر پڑ گیا لگا سا
 پور کا تلوار کا لنگا میں چار نکل کا ہتر قرآن نے بعد انان کر حار اسر پاش پاش ہوا وہ بھی زمین پر گر کر فی النامہ لہر ہوا الیہا
 جبر و از تلوار کے چکر و تباہ و امروند کے مقابل آبا اس سے بھی در جا رہا ہاتھ تلوار کے چلے مدھن نے بھرتی سے وار د کر دے ہر وند نے
 بائیں ہاتھ سے خیمہ کر کے کھینچا اسنے منہ کے تلوار کا جلوہ دکھایا بائیں ہاتھ سے پہلو پر خیمہ آبدار مارا ظالم جھٹکے زمین پر گرا گھوڑے
 و دونوں اگلے سم سینہ نابکار پر رکھ دیے ظالم ٹرپ کر مر گیا بختیار ک نے نقاسے کہا باخداوند جھون بھون ہارے گئے نقا
 نے کامین نے انکی نقد براسی طرح کی تھی یہ میری نافرمانی میں بھگے جو میری اطاعت میں کی کرنگا وہ بونہیں مارا جائیگا غرض کہ
 چاہے وہی قیامت کا ہنگامہ رہا شام ہونے ہی لشکر کفار میں روشنی ہوئی جہاں دشمن چلنے لگے شہزادہ بدیع الزمان اسد
 شیر دل و ہتر قرآن تلوار میں مارے ایک طرف لاش پر لاش گرا تے صاف نکلے چلے گئے شہزادہ قاسم کا پیشان اور مظفر و
 ہر وند ایک جانب رتے بھرتے نکل گئے کفار بد شعار نے میدہ و دانستہ دی اودان سب کو نکل جانے و پاشا ہزارادہ
 بدیع الزمان و اسد شیر دل میں جنگ کوہ میں آئے ہتر قرآن نے اپنے زخم میں مانگے دیے مریم سلیمانی کا بچا ہاتھ چا دیا
 شہزادہ بدیع الزمان نے کہا ہتر قرآن کیسے سے جا کے کھانا لاؤ ہتر قرآن نے کہا اے شہزادہ سے ظالم بسبب زخمی ہونے
 کے مجبور ہوا اسکی اذیت سے دل درد مند و عالم مجبوری ہو چکا معاف کیجئے صبح کو جس طرح ممکن ہو گا حضور کے واسطے کھانا لاؤ گا
 حضور کو کھلاؤ گا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا اے ہتر قرآن میں تو صبح کو رتے جاؤ گا ہتر قرآن نے کہا کل روز خون
 نہ مارے پر سون بھی لیجئے گا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا اے ہتر قرآن وہ ٹرکے ٹھک جسم بقیہ بہ کلبوش خاوری
 قاسم آیا ہوا ہے وہ غرور لشکر نقا پر گرے گا اگر میں نہ جاؤ گا تو خدا معلوم وہ اپنے دل میں یثا خیال کرے گا اور کیسا کچھ گامین
 غرور لشکر نقا پر رن خون مارو گا اسد شیر دل نے کہا کہ مامون جان میں جا کر کھانا لاؤ ہون آپا تمھواری دیر وقت خرلیے شہزادہ
 بدیع الزمان نے کہا کہ تم آدمی اور طرح کے ہو مجھے نگو جانے دینا اچھا نہیں معلوم ہوتا ایسا نہ کہ تم وہاں کچھ شر و فساد کر آؤ ہم فیکری
 سے بیٹھے رہیں اور ہم وہاں گرفتار ہو جاؤ تو بھرتی کیا کروں اسد شیر دل نے کہا حضور کا اقبال اور فضل خدا شامل حال
 چاہیے کیا مجال کسی کی جہانگ لاسکے بھلا ہم سے کون ٹرکتا ہے آپ خاطر جمع رکھیں میں ابھی تو آتا ہوں شہزادہ بدیع الزمان
 نے کہا دیکھو غبردار جو چیز لینا تو دم دیکر بول لینا اسد شیر دل نے کہا ست خوب جیسا آپ رشادہ دے رہے ہیں یہاں ہی عمل میں
 لاؤ گا یہ کہہ کر اسد روانہ ہوا جب شہزادہ میں آیا دیکھا کہ شہر سب اٹل نہایت آستہ و پیرا ہر شہر تاشا دیکھا ہوا ایک مفروش کی دکان پر

انکے دو گلابیان شراب کی بین وہاں سے آگے چلا تھا اسے کار بختیارک کے باور چنانے کے پاس پہنچا دیکھ کر بختیارک ایک
 گری زمین پر بیٹھا ہوا تھا ناچو اریح سامان دعوت یاقوت شاہ بن معروف و اسد شیردل نے پاس بختیارک کے جا کر
 کہا اری ملک جی آج کبھی دعوت کی نیاری کر رہے ہو بختیارک نے سر اٹھا کر دیکھا کہ اسد شیردل ہی تھا مگر چپ ہو رہا تھا سر کا
 لگا جان نکل گئی دل میں کہا کہ ملک الموت سر پر آگیا ہوتا تھا کہ کسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ زہے نصیب اس خانہ زاد
 کے کہ آقا سے ولی نعمت نے کفش خاتمہ پر قدم رنجہ فرمایا پیر و مرشد یہ خانہ زاد آپ کا غلام در غلام ہی اور یہ سب حضور کا صدقہ ہی
 اسد شیردل نے کہا کہ ملک جی تم میرے بد ذات ہو اس دن ہمارے قتل کرانیکی کیا کیا میسوں بنا رہے تھے اور خوب اشتیاق
 دے رہے تھے وہ مردود آقا سے بے بقا تھا اسے کہنے پر عمل کرنا تھا اب اس وقت ہر شرط کہ ایک ہاتھ تلوار کا ماروں کہ تم بھارا
 بھٹا سا لٹکر اُدھر جاؤ گے ابھی کو جسم وصل کردن اس وقت بختیارک ثابت خوف زدہ ہوا اور سوچا کہ ایسا نو بیہوش شدہ دواوی
 مجھ کو قتل کر دے اسد شیردل کے قدموں پر گر پڑا اور طبعین پاسے مقدر و قبا بازی پرناک رگڑنے لگا اور ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ غلام
 کی کیا مجال ہو آپ میری خطا کو غفویگیجے آئندہ غلام ایسی جسارت نہ کرے گا آپ مالک و مختار ہیں جاہن قتل کریں جاہن جانبر
 آئیں اسد شیردل نے کہا کہ خبردار اب کبھی ایسی حرکت ناہق نہ کرنا اور ہمیشہ مجھ سے ڈرنا رہنا اگر کبھی ایسی حرکت تجھے مرزد ہوئی
 تو فرور قتل کرونگا اور زندہ نہ چھوڑوں گا بعد وہاں سے دو ایک خوان کھانے کے بیکر روانہ ہوئے وہ بختیارک کو دیکھ کر دروازے سے نکلے
 یہ سوچ کر چلا کہ یاقوت شاہ کو اسد شیردل کے آنے کی خبر وہاں اس خیال میں دروازہ پر یاقوت شاہ کے پہنچا اور دیکھ کر
 یہ باتیں کرنے لگا تھا کہ اسد شیردل بھی ایسی طرف سے گذرا کہ ابون کے بریان ہوئی ہو جو ناک میں آئی نہایت گہرا ہوت
 یاقوت شاہ اپنی محبت میں بیٹھا ہوا ہر وہ شراب چل رہا ہر یاقوت شاہ بی رہا ہر مزاج دہائی کے کہا بے کادل گرما گرم تیار کر کے
 پہنچا جاتا ہر یاقوت شاہ ادا کے سمجھت کی نے بن اسد شیردل کے خیال میں یہ کیا کہ تھوڑے سے کہا بے مومن کیواسے
 چلے اسلئے ان تباہین نگاہ بختیارک بر پری طکارا کہ اوٹکرام نو میری خبر کر بیکو بیان آیا ہر بیکے اسد شیردل نے تلوار کھینچی اور کہا
 کہ میں اری مرید ہر شرط کہ مجھ کو جسم وصل کردن بختیارک دھڑکرا اسد شیردل کے قدموں سے پٹ گیا اور عرض کی کیا مجال خانہ زاد
 ہو کچھ شہو سے نکالے اسد شیردل نے دیکھا کہ اسے پانچا سہا پنا جس کیواسے پشاپ خطا ہو گیا اب خوف سے روح ہلکی نسا
 ہو جائیگی اسد نے تلوار بیان بن کر کے کہا کہ نو میرا گھوڑا لیے ہوئے ہیں کھڑا رہ جہاں بیان سے حرکت نہ کرنا جب تک میں آؤں
 کہیں نہ جاؤں اندر جانا ہوں یاقوت شاہ سے کچھ کہتا ہر بختیارک نے ہاتھ باندھ کے کہا غلام کی کیا طاقت اور کیا مجال
 ہی جب تک حضور بارگاہ سے باہر تشریف نہ لائینگے یہ غلام کہیں نہ جائیگا اسد بن کر ب غازی مرکب باور قمار سے اترے اور
 باگ ٹھوڑے کی بختیارک کے ہاتھ میں دی اور دلیلا نہ بارگاہ یاقوت شاہ میں داخل ہو بطریق اسلام سلام کیا یاقوت شاہ
 نے نوراً اسد کو پہچان لیا پوچھا کہ اری اسد آج بیان آپ کا کیوں آنا ہوا اسد شیردل نے کہا کہ بیٹھوں تو کون یاقوت شاہ نے
 اس وقت ایک کرسی نورنگا رنگارنگ کرسی نورنگا پر جلوہ افروز ہوا یاقوت شاہ سے فرمایا کہ اس وقت
 میں ہندامو جان کے واسطے شراب لینے کو آیا تھا جب شراب لیکے چلا تو تمھاری بارگاہ کی طرف سے گذرا ہوئے کہا ب سیر و نام
 میں آئی دل نے کہا کہ اگر دستیاب ہوں تو مومن جان کے واسطے لینے چلیے اری یاقوت شاہ اُتر تو بخوشی کہا ب دیکھا تو ہندامو
 بھر کہا ب تو نگاہ یاقوت شاہ نے اسد شیردل کی شکل غضبناک دیکھ کر کہا کہ اری طفل جو اُتر د غازی ابھی نوشام تک تھا پرتون
 سے ٹر بھر کر گیا اور اب تن نہا بیان چلا آ رہا ہے کچھ خود اپنی جان کا نہ پایہ نہ سمجھا کہ بیان سب دشمن نشہ خون میں نشہ
 د شمنی سے مست ہو رہے ہیں دیکھیے کہ آج میں آئیں اپنے سردار کردن فرار تھیں و جاننا زبان نیچے بن سب کو تو
 مار دیا گیا یہ سن کے اسد بن کر ب غازی شیرجازی سے کہا کہ اگر تم سے ایک نے بھی مجھ پر ہاتھ ڈالا تو یہ سمجھ لیتا کہ بھربان ایک

کو بھی زندہ نہ چھوڑ دنگا یا قوت شاہ نے جاہک اپنے سرداروں کو حکم دے کہ اس دیوانے کو پکڑ لین محفل میں اسد
 کے اس کلام سے سب سردار دست بقیہ ہو گئے تھے مگر حکم کے منظر سے ادھر اسد شیر دل نے بھی بقیہ شمشیر بہاؤ والا
 کہ ناگاہ قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی اندر بارگاہ کے آیا اور پوچھا کہ یہ کیسا شور و غل اور کس بات کا ہنگامہ ہے کہ
 تمام سردار دست بقیہ بیٹھے ہیں یا قوت شاہ نے کہا کہ یہ دیوانہ بیٹھے اسد شراب و کباب لینے آیا ہے چاہتا ہے کہ میں زبردستی
 لیجاؤں اور میں چاہتا ہوں کہ اسے گرفتار کر دوں قمرش بن غنتر نے کہا کہ تم لوگ نا انصاف ہو اور کچھ جرات نہیں رکھتے ہو کیوں ہی
 بہادری اور دلادری چاہیے کہ بخوف و خطر کیہ و نہاتم ایسے دشمنوں کی بارگاہ میں چلا آئے اور تم اسے گرفتار کرو حلات جرات و
 جوانمردی کے ہی اور حیت و مردت سے بعید ہو اسوقت جو کوئی اس بہادر کو گرفتار کرنے کا قصد کرے گا میں اسکو قتل کرونگا اور
 جو کوئی اس شیر مرد سے دغا کرے گا ضرور اس سے تلوار چلیں گی اسوقت کسی کی رعایت نہ کرونگا پھر اسد شیر دل سے کہا اے
 بہادر آپ شریف لیجاؤں طعام اور شراب و کباب حاضر کیجیے پھر خند خوان طعام لذیذ اور خند کشیان شراب و کباب
 منج ماہی کی ہمراہ اسد شیر دل کے گردین اسد بن کرب غازی بارگاہ یا قوت شاہ سے باہر آیا تختیارک سے مرکب لیکر
 سوار ہوا اور خوان کشیان ہمراہ لیکر جانب کوہ چلا گیا تختیارک تو بڑا بد ذات اور نہایت مفسد ہر داری ہتھ گرد مرد سے
 کہا کہ تم اسد کے تعاقب میں جاؤ ورنہ کچھ آگ کس بہار پر پیغمبر قمرش گرد و عقب میں اسد شیر دل کے چلا اور حال نیلے نمازین
 پر واقع ہو کہ جب اسد وہ دروازے کا لینے کے چلے تھے قمرش زن بھی چھپے چھپے چلا تھا کوس بھڑایا تھا کہ آواز رنگ کی کان میں
 قمرش قرآن کے آگے قمرش قرآن ایک جھاری میں پوشیدہ ہو رہا اس خیال سے کہ دیکھوں کون عیار آیا ہے اور کہاں جاتا ہے جب
 قریب جھاری کے وہ آیا تو قمرش قرآن نے پچا نا کہ مہر و عیار قائم کا اپنے آقا کے واسطے کھانا ہے جانا ہی جست کر کے اس کے پاس
 آیا اور کہا کہ اے مہر و عیار آدھا کھانا تو بھجو دے جا کہ میلا شاہزادہ بھوکھا ہے اور میں زخمی ہوں طاقت چلنے کی نہیں کہ جا کر ملک
 سبائل سے کھانا لاؤں اسواسطے چاہتا ہوں کہ تو آدھا کھانا بھجو دیدے اور آدھا تو لیجاؤ اسے کہا کہ میں بڑی مشقت سے
 کھانا لایا ہوں کیونکہ ہو سکتا ہے کہ مجھے دیدوں میں تو اس میں سے ایک دانہ بھی نہ رہے ناگاہ قمرش قرآن نے کہا میں مجھ سے زبردستی
 تو ناگاہ قمرش کھانا زیادہ ہوئی بد گفتگو سے طول و طویل نوبت حرب و ضرب کی آگے قمرش قرآن نے قمرش سے کھینچا مہر و عیار نے بھی
 قمرش ناگاہ لڑائی ہونے لگی بڑی دیر تک جباروں میں خبر بازی ہوئی آخر کار مہر و عیار زخمی ہوا اور کھانا بھجو کر دیا قمرش قرآن
 کھانا لیے ہوئے پاس شاہزادہ بدیع الزمان کے آیا شاہزادہ نے پوچھا کہ ایسا جلتا مکان سے کھانا لے آیا ہے سچ بتا دے
 قمرش قرآن نے ساری کیفیت شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کی بدیع الزمان نے کہا یہ کھانا میں نہ کھاؤنگا یہاں
 مہر و عیار قمرش قرآن کے پیچھے پیچھے لگا ہوا آیا تھا یہ سب کیفیت مکان تمام شاہزادہ بدیع الزمان دریافت کر کے پاس شاہزادہ
 قاسم کے آیا اور سب کیفیت بیان کر کے کہا کہ مجھے قمرش قرآن نے زخمی کیا اور کھانا چھین لیا شاہزادہ قاسم یہ سن کے
 ثابت برہم ہوا اسی وقت سوار ہو کر مہر و عیار کو اپنے ہمراہ لیکر پیچ کر برآیا شاہزادہ بدیع الزمان دیکھنے ہی قاسم کو
 آٹھ کوسے ہوئے اور کہا کہ کھانا تمہارا بھجوا رہا ہوں اگر میں کھانا نہ لیتا تو فساد کرنا چاہیے تھا اسبڑھی بڑی بدنامی
 کا باعث تھا تمام عالم میں مشہور ہوتا کہ اولاد حمزہ کھانے پر رشتے شاہزادہ قاسم نے کہا میں کھانے کے واسطے نہیں آیا ہوں
 بلکہ قرآن کو سزا دینے آیا ہوں کہ میرے عیار کو زخمی کیا اور کھانا بھی چھین لیا قمرش قرآن چھپا ہوا کھڑا تھا یہاں میں سنکر
 دست بستہ سامنے آیا اور کہا آپ جو چاہیں مجھے سزا دیں یہ گنگا حاضر گر انصاف شرط ہے اے شہر یار میں زخمی تھا کھانا
 اس سبب سے میں نے ناگاہ مجھ سے ملک سبائل تک جایا نہیں جانا تھا میں نے کہا کہ آدھا کھانا مجھے دیدے کہ میرا
 شاہزادہ بدیع الزمان بھوکھا ہے اسنے نہ دیا مجھے بڑا معلوم ہوا اتنا بیشک غلام خطا داری کہ لڑکر کھانا چھین لیا اب تصور

میرامعات فرمائیے ورنہ آپ مالک و مختار میں سے کسی سے غور کیجیے مجھے یا قتل کیجیے لیکن گناہگار کی بالکل خطا نہیں ہے شہزادہ قاسم عابیناب نے بعد غلط و عتاب کچھ نہ جواب دیا غصہ میں تو بھرا ہوا تھا جاہل کہ تلوار کھینچ کر ایک ہاتھ ماروں شاہزادہ بدیع الزمان نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ نظر کر دے شاہ مردان شیر خدا علی مرتضیٰ ہو امیر با تو میر بھی اسکی بری خاطر کرتے ہیں اور نہایت ابرو سے پیش آتے ہیں بقول سعدی نظم بادشاہے کور واداد شتم پر زیر دست و دستارش روز سختی دشمن زود آدرست و باریت صبح کن از جنگ خیم امین نشین و از انکہ شاہنشاہ عادل را رعیت لشکر از قاسم عابیناب نکو مناسب ہے کہ مترقران کی خطامعات کر دے شکر شاہزادہ قاسم نے مترقران کی خطامعات کی اور فرمایا کہ عمو جان آپ نے بجا در شاہ فرمایا قطعہ ہر کہ در خردیش ادب بہ کنی و در زہری فلاح از در خواست و خوب تر از چنانکہ خود ای وجہ و نشو و خشک جز بآتش راست و شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ مجھے تشریف رکھیے غصہ کو جانے دیجیے کچھ حال بیان کیجئے شہزادہ قاسم عابیناب غصہ دفع کر کے بیٹھے اب اپنا اپنا حال آپس میں بیان کرنے لگے شہزادہ قاسم نے ہر وہ نہ اپنے عیار کو مترقران سے بھائی دل ملو ادیا اس آئینہ میں اسد شیر دل بھی آہو بچا اور وہ انساے طعام لذیذ اور کشتبان شرابہ کیاب کی سائے شہزادہ بدیع الزمان کے رکھو امین اور تمام کیفیت بیان کی شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ قہر ش کے باعث سے تم بھگئے اب ایسی حرکت کبھی نہ کرنا اسد شیر دل شکر چپ ہو رہا پھر سب نے کھانا کھایا اور بعد اسکے شغل شرابہ کیاب ہوا ناگاہ قرآن کی نگاہ گرد و گرد بر پری دیکھا کہ دخت کی آئین کھڑی جھپٹ کر اسکے پاس آیا اور نہ کیا اور مکارنا بکار تو جاسوسی کرنے کو آیا ہر اسے چاہا کہ بھاگ جاؤں جان اپنی بچاؤں مترقران نے اسکو پکڑ لیا گرد و گرد نے کہا میں تو تم سب کو آگاہ کرنے آیا تھا کہ اس امر سے خبردار کروں کہ کیا بون میں بیوشی ملی ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا بون کچھ بھلاؤ اور اس سے آواز نہ لکھو اگر چہ پور دیا کہ ہمارا اس مقام کا افشاے ساز نہ کرنا گرد و گرد وہاں سے یا قوت شاہ کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ میں اسد شیر دل کے ساتھ چلا گیا تھا نہیں معلوم وہ غار میں کوہ کے گھس کر کدھر چلا گیا میں تمام کوستان میں تلاش کرتے کرتے پریشان ہو گیا جب کہیں سر بیخ نہ ملا تو چلا آیا اور خلوت میں جا کے یا قوت شاہ سے کہا کہ بیشہ مرفوع میں شاہزادہ بدیع الزمان اور اسد شیر دل اور قاسم نوجوان سب بیٹھے ہیں یا قوت شاہ یہ حال گرد و گرد سے سنکر لقاے بے بقا کے پاس چلا مترقران بھی پیچھے پیچھے گرد و گرد کے اس واسطے آیا تھا کہ دیکھوں گرد و گرد یا قوت شاہ سے کیا کتابی نورانہ کب انورہ مترقران و سر بیخ السیر چون باد ہساری و جان سر ہنگ در خجور گزاری پیداں اندر و آتش نشام و شتم مترقران شیر زیانم و او چلو رتو نے افشاے ساز کیا حالانکہ اقرار نامہ لکھ آیا اس مضمون کا کہ میں ہرگز سرگز افشاے ساز نہ کروں گا اور پھر تو نے یہاں آنکر بیان کیا اب میں مجھے کب چھوڑنا ہوں یہ کیسے ایک بھدانا ملوہ زخمی ہو کر گریا قوت شاہ نے لکھا ماناں بان اس شوم دست مترقران کو ہار لو پکڑ لو کہ گرد و گرد کو زخمی کر کر جاتا ہوں اسی حالت میں پٹ کر مترقران نے یا قوت شاہ کو بھی بندے سے زخمی کیا اور بائیں چار ظالم و کفار کو جان سے مار کر صاف مترقران نکلا چلا گیا یا قوت شاہ کچھ ایسا زخمی نہ تھا کہ اٹھا بیٹھا نہ جاسے لقاے بے بقا کے پاس آہستہ آہستہ آیا اور کہا یا خداوند بدیع الزمان و اسد شیر دل اور قاسم نوجوان بیشہ مرفوع میں بیٹھے ہیں گرد و گرد جاکے خبر آیا ہر لقاے بے بقا نے اسی وقت سنبل یا شازہ سیل لفظ انداز و طلب کر کے حکم دیا کہ تم جاکے بیشہ مرفوع میں آگ لگا دو کہ وہ غسدان سپر حمزہ وغیرہ وہاں بیٹھے ہیں جل کر خاک ہو جائیں یہ دونوں ندی حکم پانے ہی لقاے بے بقا سے اپنے عمل ہوں کو بیکر مدافہ ہوئے مترقران و نوجوی کو دربار لقا میں موجود تھا بجز سنکر کمال چلا کی وہاں کے شغل باد و گرد و گرد ہوا یا دیکھا کہ تینوں بادریئے شاہزادہ بدیع الزمان اسد شیر دل و قاسم عابیناب غفلت تمام بیٹھے ہر

آپس میں باتیں کر رہے ہیں مہتر قرآن نے آتے ہی عرض کیا کہ اے شہزادہ اب سب کا خدا جلد بیان سے نکل چلے کہ سنبل آتش باز
 و سنبل لفظ انداز بیشہ مرفوع کو جلائے آتے ہیں لقا کو خبر آپ کے بیان تمام کی ہو گئی تھا انہی حکم دیا کہ بیشہ مرفوع کے چار ہفت
 آگ لگا دو کہ سب خدا پرست جل کر خاک سیاہ ہو جائیں چنانچہ وہ قریب آگے اور حقہ پاسے نشین برسا یا جاتے ہیں جلد آگ سے
 اور نکل چلے شاہزادہ بدیع الزمان کو نہایت فک ہوئی کہ اب اس وقت کیا کرنا چاہیے شاہزادہ قاسم نے کہا کیا ڈر ہی بیان آنکو
 آئے دیکھئے نکل کر سب کو مارنے میں اسد شیر دل نے کہا وہ کافر کیا رنگ میں ایسی تلوار میں مارو لگا کر آنکو بھاگنے راستہ نہ ملے گا
 شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اچھا دیکھا جائیگا اب مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے جلد نکل چلو پھر سمجھ لینا غرضکہ بیون
 کہا وہ بیان سے اور طرف سے اور طرف کو چلے گئے دم بھر میں ایک محراب سے سبزہ زار میں چائے آقا سے پذیر ہوئے جہاں کا سبزہ زار
 لائق دید تھا کہ جسکے دیکھنے سے دل کو ہنسی اور راحت حاصل ہو غنچہ خاطر پر مردہ وہاں کی ہوا سے شگفتہ ہو چار سمت
 سے ہوا سے خست کے جھوٹے چلے آتے ہیں نگہت گھما سے خود رو داغ دل کو مٹ کر رہی ہو اور وہ نرم نرم سبزہ ب جس سے
 فرش محل کا شانی شہر کا لطف تما ہی ایک نہر اسی درمیان سبزہ زار کے ہے کہ جسکا پانی نہایت صاف و شفاف مثل گوہر ہے بہا
 شیرین بہار شہد و نبات و قندہ ہر سرد و برف سے زیادہ اگر دو نواح جا بجا و رختان میوہ دار ایسے کہ جن میوہوں کے کھانے
 سے عمر بھر سیری رہے اُس محراب میں ان خدا پرستوں نے قیام کیا اور وہاں آتے ہی سنبل آتش باز و سنبل لفظ انداز وغیرہ
 نے بیشہ مرفوع میں آگ لگا دی تمام بیشہ جلنے لگا جزبہ و جزبہ وہاں کے کچھ تو آزار کے نکل کر بھاگ گئے کچھ جل جل کے کہا
 ہو گئے یہ کفار بیشہ میں آگ لگا کر چلے آتے ہیں لقا نے ٹہری خوشی کی نو تین بجو امین جلسہ عیش و عشرت رات بھر ہوا کہ
 بیون بنفسہ بیشہ مرفوع میں جل کر خاک سیاہ ہو گئے اسی جلسہ عیش و عشرت میں لقا گنبد گیتی نما پر بیٹھا ہوا تھا کہ لقا
 گداسے تنگ چشم کی آلی اور لوگوں نے حال اس کے مارے جانے کا لقا سے بیان کیا لقا نے لاش اسکی دریا رحمت میں
 اپنے بھنگوادی اور غنچہ بن سہم شیر شکار سے کہا کہ توجا کے شہر زرتاشہ کو خراب و تباہ و برباد کر دے اور سب کو قتل کر کے گیتی افرو
 کو بیان لے آوہ کافر لشکر گران اپنے ہمراہ لیکر بائیں کی راہ سے روانہ ہوا اور دو منزلہ سے منزلہ کرتا ہوا جلد جلد جاتا تھا بیان لقا
 نے سنبل آتش باز و سنبل لفظ انداز کو ہلا کر کیفیت بیشہ مرفوع کی دریافت کی دونوں نے عرض کیا اے خداوند ہم سب خدا پرستوں
 کو جلا آئے وہ سب کے سب چلایا کیے اور پکا مایکے کہ بڑا ہے خدا سے باختر میں نہ جلا دینے کچھ نہ مناسب کو جلا کے خاک سیاہ
 کر دیا تھا یہ شکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اے بختیارک شیطان درگاہ کچھ تو نے سنا کہ وہ بندگان گنہگار سب جل گئے بختیارک
 نے کہا کہ یا خداوند انہیں سے کوئی نہیں جلا کس سبب سے کہ مہتر قرآن بیان آیا ہوا تھا اُسے جا کر ان سب کو خبر دی ہوگی
 وہ وہاں سے چلے گئے ہونگے دوسرے یہ امر ہے کہ خدا پرست مرنے ہی میں لقا بہت برہم ہوا کہ اونا لائق تو ہر اہد ذات ہی
 بختیارک ہوا کہ آپ کو آجکل میں معلوم ہو جائیگا کہ وہ خدا پرست جلے یا نہیں جلے بیان کا حال سنئے کہ صحرائے سبزہ زار میں
 شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم و جواں اور اسد شیر دل بیٹھے ہوئے ہا ہم باتیں کر رہے ہیں کہ مہتر مرفوع و بدیع جہاں سے
 آکر کچھ کان میں قاسم عالیشان کے کہا قاسم خبر دشت اثر شکر پریشان ہوئے اور تلوار ٹیک کر آٹھ گھڑے ہوئے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے کہا کہ کیوں کیا یہ خبریت تو ہی شاہزادہ قاسم نے کہا کہ میں ابھی آپ کے پاس سے نہ جا آکر ناچار ہوں کہ
 غنچہ بن سہم شیر شکار زرتاشہ کے خواب و تباہ کرنے کو حکم لقا گیا ہے اور فوج کثیر اس کے ساتھ ہے میں ملکہ گیتی افرو کو دم میں چھوڑ
 آیا ہوں نہیں معلوم کیا جواب میں اُس کافر کو سزا دینے جا ہوں یہ کلمہ مرکب صبار رفتار پر سوار ہو کر وہاں سے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے ہر چند اصرار کیا کہ میں بھی تمہارے ہمراہ چلتا ہوں مگر قاسم عالیشان نے نہ منظور کیا اور کہا کہ میں بہت جلد
 آپ کے پاس حاضر ہوتا ہوں آپ نہایت سے چلے شاہزادہ بدیع الزمان خاموش ہو رہے تھے مجھوری قاسم عالیشان کو چاہے دیا

و دکنہ داستان عجائب بیان امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان کا کوہ جزا پر مع لشکر آنا اور گم ہونا ہاشتم
تینغرن کا اور حال ہاشم کا دریافت کر کے عمر کا آنا کہ وہ گرفتار ہو گئے ملک بیت الحرام کے درہ کوہ میں

اور مقابلہ امیر کا اور گرفتار ہونا سرداروں کا	ارے بے نشان گشتان دیکھے	بلا دے مجھے ساغر مشکو	کدھر تو اسی سانی چنگو
زلزل سے ارغوان دیکھے	دل میکشان جس سے پن پر غراش	طبیعت کو بے نشہ سی برہی	شکر بادہ لالہ گون میں کمی
مین ہون یکا شائہ میکشان	عطا کر مجھے ساغر ہوشان	مجھے ساقیادل سے بھجوتویا	رہے تیرا سخا نہ آباد شاد
اگر ہوشار سے ہوا جواب	طبیعت کو جودت ہو پھر حیا	کوئی جام دے تاکہ ہو کچھ سرد	کھڑا ہون اگر کب تیرے حضور
سحر ایسی باتوں سے کیا ہر حال	اگر اب نشان کے زیادہ نہ طول نظر	ہو مخمور کا ایک لشکر سکران	زبان ظلم بھی ہو جلد ہی رودا

لکھنا جہاں ہی ہو سوانح پر عالم ہر جن کا
جو دھول کے چتر سے مین اٹھا باوجود سون کا
رہا کرتا ہی اسکی نیم میں جھک نہ کیوں کھٹکے
اترا پھر نہیں جب زہر چڑھ جاتا ہی ناگن کا
طریقہ اپنے مذہب کا زائے سے زلا ہی

اے گلگون بلا دے ساقی سو سم ہر سامن کا
ہوا ہر شوق بھٹکوا آج کل جو سیر گلشن کا
رقیب رو سیہ ای دوسرو کا شاہی گلشن کا
لگا طوار قاتل تشہ جام شہادت ہون کا
انہ بندہ بیخ کو مانے نہ قاتل ہر برہمن کا شعر طر ازندہ دستہ بیکران

نراکت میں نہیں تائی کوئی اس شکر گلشن کا
کیا کرتا ہون نظارہ کسی کے رو روشن کا
ہمارے سر سے سودا تیری ماکل کا نہ جانیگا
اتر جائے گلے سے گھونٹ جلدی آب ہن کا

نو تہند نمایاب این داستان نہ قتا جان حصار ملک معانین ملا جواب دلعہ کشایان اقلیم عبارات انتخاب ستر عالم نعت
رقم سے داستان شوکت بیان سلطان کشور گیر امیر باوقیر زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان دیون عویر کرانے
جین کہ جب شایان شاہان سلطان سلطان حمزہ صاحبقران در بند فولاد یہ سے کوچ کر کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و
طی مراحل در بند جو را کہ پر بعد فرد ختام ہو چکے تھے بارگاہ میں اشارہ ہوئے شکر خضر پیکر امیر باوقیر بارگاہ میں اگر تھے ہاشم
کو نہ پایا اور شاہ کیا کہ ہاشم کمان میں جیسے شاہزادہ بلع الزمان اور شاہزادہ قاکم غائب ہوئے مین امیر باوقیر ہاشم کشور گیر کو
بست غنیمت کہنے مین اس سب سے اگر ہاشم ٹھوڑی دیر بھی اوچھل ہو جائے مین امیر باوقیر تلاش کرنے مین غرض کہ پوچھا امیر باوقیر
حمزہ صاحبقران نے کہ ہاشم کو مین نے جبری دیر سے نہیں دیکھا کمان میں سردار دن نے عرض کیا کہ ہاشم در بند سیاہ گوشان
کی طرف لشکر کھینٹے گئے مین امیر باوقیر نے عمر دے کہا کہ خواجہ جلد جاؤ اور ہاشم کو اپنے ساتھ لے آؤ خواجہ عمر دن امیر ہنری
اسی وقت روانہ ہوئے جلے جلے ایک درہ کوہ کے پاس پہنچے وہاں ایک شخص سے دریافت کیا کہ ہاشم کو تو نہیں
دیکھا ہی اس شخص نے کہا کہ اسی درہ کوہ میں گئے مین خواجہ بھی اسی درہ کوہ میں داخل ہو چند قدم چلے گئے کہ بوسے خون پاک
مین آئی اس کے ٹہرے تو دیکھا ہر اسیان ہاشم کشتہ ہوئے پر سے مین جبران ہو اور چند قدم ٹہرے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہی
اسمیں ایک چوڑا سنگ سفید کا بہت عمدہ اور زیاب ہی اور گرد اس چوڑے کے تختہ کلاہ شگفتہ دیر بہاری اور چوڑے پر
فرش مغل سرخ کا بیج مین اس فرش کے اوپر ایک کرسی زرنگار مین ہی اس پر ایک جوان نقابدار سرخ پوش بعد جاہ و شہ
تسکین ہی اور گرد اس کے رفق اور سردار کرسی پاسے نہیں پر تھے مین اور ہاشم تینغرن مسلسل بہ زنجیر آہنی قید ہو گرا ہون ہاشم تینغرن
کا پانوں سے شہر کے بند حاکم اور نقابدار سرخ پوش بار بار کراہت ہاشم تینغرن کی طرف دیکھا ہی خواجہ عمر دن امیر ہنری
کو یہ سانچہ دیکھتے ہی تاب نہ رہی ہمارے غصہ سے سرخ ہو گیا آنکھوں مین خون کترا آیا اثرہ کے نعرہ کیا نعرہ عمر دن امیر ہنری
عمر دم کہ کلاہ از سر قیہر ہر دم خال رخ بختک بد اختر ہر دم در مغل خسروان جو گرم سانی جام دفع و سب و ساغہ ہر دم
نقابدار کو لگا را کہ اور جل رسیدہ یہ تو نے کیا غضب کیا کہ فرزند جگر بند امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان کو اس ملت و خواری

قید کیا ہی پاسے شیرمین اندھا ترس اسی میں خبر ہو کہ ہاشم تغزل کو چھوڑ دے ورنہ امیر حمزہ صاحبقران زلزلہ قات ثانی
 سلیمان قیامت ہر بار کو دیکھنے لگو اور تیری دریت میں سے ایک کو زندہ نہ چھوڑینگے نقابدار نے ہاتھ قبضہ شیرمین والا
 اور پکار کر کہا اور ساربان زادے تیرہ رزگار میں تیری اور تیرے حمزہ کی کیا حقیقت سمجھنا ہوں اگر وہ بھی میری سرحد میں ہیں
 تو انکو بھی گرفتار قید شدید کروں اور لشکر کو تہ تیغ کروں اس نقابدار کے مطیعان بے پرستار ہانگی موجود تھے اسے
 نقابدار نے کہا کہ اس مقصد پر دراز کو نوپلے پکڑو اسی جوان کے پاس اسکو بھی قید کر دو ہانگی ورنہ اسے ادھا ہاکہ پکڑ لیں
 خواجہ دہان سے بھاگ گئے خدمت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران میں جانے لگے راہ میں بہرام گرد خاقان چین اُدھر سے آیا
 تھا خواجہ عمر کو جو بدحواس تھے دیکھا کہ اس خواجہ جبریت نوہر آپ کہاں سے آئے ہیں خواجہ عمر نے کہا کہ امیر بہرام گرد خاقان
 چین کیا کہوں جو اس وقت مجھ کو مدد عظیم پر دل مضطربینہ میں قیاب ہی ہاشم تغزل کو اس وقت عجب حال خواب سے
 دیکھ آیا ہوں جاتا ہوں حمزہ صاحبقران سے بیان کر دنگا بہرام گرد خاقان چین نے خواجہ عمر سے کہا کچھ حال ہاشم کا بیان
 تو کر دیکھو دیکھا ہی کہاں ہیں خواجہ عمر نے کہا وہ سلسلے درہ کوہ دکھائی دیتا ہی وہاں ایک نقابدار سرخ پوش رہتا
 ہی اسے ہاشم کو قید کیا ہی پاسے شیرمین بندھا کھڑا ہی بہ سسکے بہرام خاقان چین جانب درہ کوہ چلا خواجہ عمر و اُدھر
 روانہ ہوئے بہرام گرد خاقان چین جب درمیان درہ پہاڑ کے گیا دیکھا کہ نقابدار سرخ پوش کرسی زرنگار پر بیٹھا ہی
 اور گرد سب سرداران زرنگی میں امیر ہاشم تغزل پاسے شیر سے بندھا مسلسل بہ زنجیر ہی دیکھتے ہی غصہ سے تاب قبضہ
 باقی نہ رہی نعرہ شہساز نہ کیا نعرہ شہساز بہرام گرد جوان و شجاع و قوی و جری پلوان و پھر لٹکا رہا باش اوچر و سر گیا غصہ
 کیا تو نے فرزند رشید حمزہ صاحبقران کو بہ گرفتاری دلیل کیا اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہی بہ سسکے نقابدار سرخ پوش
 کرسی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ تو اس جوان کا حاجتی بکرا آیا ہی بہرام گرد خاقان چین نے جواب دیا اور مرد و مجھ تو نہیں جانتا
 میرا یہ مالک مختار ہی یہ رعایا مقدار اسکا فخر شجاعان رزگار ہی نقابدار سرخ پوش نے کہا ابھی مجھ کو معلوم ہو جائیگا یہ کیکے نقابدار
 نے نیرہ ظلم کیا بہرام نے بھی نیرہ ہاتھ میں اٹھایا نقابدار نے نیرہ مارا بہرام نے نیرہ نیرہ برد کا نقابدار نے نیرہ اٹھا کر جھٹکا مارا
 بہرام کے ہاتھ سے نیرہ کل گیا جھٹکا کے تلوار میان سے کھینچ لی جھپٹ کر ہاتھ نقابدار سرخ پوش کو مارا نقابدار نے سپرد
 تلوار بہرام گرد خاقان چین کی بھولوں میں سپرد کرکے ایک گنی نقابدار نے قبضہ تلوار پر بہرام کے ہاتھ ڈالکر تلوار بہرام خاقان
 چین کی چھین لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالکر بہرام گرد کو اٹھایا اور بہرام میان بہرام کو تلوار کھینچ کر قتل کرنا شروع کیا بہت سے قتل
 ہوئے اور کچھ باقی رہے وہ بھاگ کر خدمت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوئے بیان خواجہ عمر و حال گرفتاری ہاشم
 امیر باوقیر حمزہ صاحبقران سے بیان کر رہا تھا کہ عید بہرام کا بدحواس مضطربان سلسلے امیر باوقیر کے آیا اور حال
 گرفتاری بہرام گرد خاقان چین بیان کیا امیر باوقیر بہت غصناک ہوئے خواجہ عمر سے پوچھا کہ وہ درہ کوہ کتنی دور
 خواجہ نے عرض کیا کہ حضور میں کوس پر فرمایا ابھی لشکر کشی کر رہی کچھ جو جاے پلوان عادی کو مع خیمہ و خرمگاہ و حور و دانہ گیا
 جس وقت سامنے درہ کوہ کے پہونچے خیمے بارگاہ میں ابتدا کہیں اور میں چلی بھرا دیا صبح کو زلزلے کا سامان ہوا نقابدار سرخ
 پوش درہ کوہ سے صبح فوج زرنگی کے نکلا اور میدان میں آکر لٹکا کہ تم کون ہو چلے جاؤ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو بارگاہ میں چلے
 خالی کرو اور اپنا ساتھ بکرو ورنہ بڑی شکست فاش کھاؤ گے تم سب کے سب قتل ہو جاؤ گے پلوان عادی شل شیر
 غصناک کے پھر نقابدار سرخ پوش سے بڑھ کے سامنا کیا نقابدار نے تلوار میان سے کھینچی پلوان عادی سامنے بھی
 تلوار کھینچنے ہی بڑھ کے ہاتھ مارا نقابدار نے خالی دیا اور جھپٹکر وار کیا پلوان عادی زخمی ہو کر گرا فوج شکست کھا کر
 بھاگ گئی نقابدار بارگاہ میں خیمے چھین کر اُدھر دیا گیا پلوان عادی مجروح ہو کر مع لشکر خدمت امیر باوقیر

من آیا اور حال سارا اثرائی کا بیان کیا امیر خشتاک ہوسے اور خود بنفس نفیس مع لشکر فخری کوچ کیا جب قریب آج ہانگے پہونچے
 ورنہ کوہ پشتر میت الحمران کے میدان وسیع میں پڑاؤ ڈالا اور ارگاہ ہشامی استاد کرائی گردا سن ارگاہ فلک ہ کے خمام لشکر کو
 خبر دینے جا کر ملک زردمان شاہ کو خبر دی کہ ای بارشاہ صاحب ترقی و جاہ امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان لشکر بکران قریب درہ
 کوہ کے آترے ہیں آبادہ بچنگ آئے ہیں یہ سنکے ملک زردمان شاہ نے بھی اپنے مع نوج روئے کے مقابلہ امیر میں بھی جہہ شاہ
 ہوسے ملک زردمان شاہ فوج قلعہ میت الحمران سے بکریمون میں اگر فروکش ہوا امیر باوقیر نے چاہا تھا کہ اپنی ملک زردمان شاہ کے
 پاس ہمیں کہیں شکی ملک زردمان شاہ نے بجا دیا امیر باوقیر نے فرمایا کہ ابنا سے کی کیا حاجت ہے تو خود آئے نقارہ زری بجا دیا
 ہمارے لشکر میں بھی کوس جلی بکے دونوں لشکر میں دست بھرتیاری جنگ جلد کی رہی جب سچ ہوئی دروی لشکر دن میں بھی غازیان
 دین و مجاہدان اٹھ لیکن عبادت و فریضہ سحری سے قانع ہوسے ہو کہ کارزار میں نہیں آراستہ ہو میں ملک زردمان شاہ کے درپٹے تھے ایک
 قہر طویل قامت ایک زہر طویل قامت بڑے بہادر و جرات لشکر شکن تیغ توند طانت دار تسم و اسفید یار کو میدان حرب گاہ میں
 نزال سے بھی کتر سمجھنے تھے بڑے بڑے ہلوانوں کو زیر کیا تھا غریب سے مقابلہ کرتے تھے جسوقت لشکر آراستہ ہو کر آبادہ پیکار ہوا
 اُسوقت قہر طویل قامت بڑا میا ملک زردمان شاہ کا اجازت لیکر بادشاہ سے میدان میں گھوڑا چھپر کر آیا اور مبارز طلب لشکر
 اسلام سے ہوا فوراً مری زبان خراسانی بادشاہ اسلام سے خدمت حرب لیکر میدان جنگاہ میں آیا پہلے تو گفتگو سخت دریا
 میں آئی پھر دونوں میں خبر بازی ہوئی مری زبان خراسانی زہر طویل قامت کا نکال لیکر قہر طویل قامت نے تلوار
 کھینچی مری زبان خراسانی نے بھی تلوار میدان سے لی تلوار چلنے لگی آئے اسکا داور دکا آئے اسکی ضرب کو خالی دیا ایک مقام پر
 قہر طویل قامت نے جھکائی دیکر ایک ہاتھ تلوار کا سر مری زبان خراسانی کے اما مری زبان نے سر کو چرے کی بناہ کیا تلوار قہر طویل
 قامت کی سپر پیری کا تھی تاد و ابر و اتر کی مری زبان خراسانی نے دونوں ہاتھوں سے سر کھینچا اور تیرور اگر قہر طویل قامت
 نے بعد غرہ جوم کر نعرہ کیا اور کہا کہ اور کوئی دلیہ میرے مقابلہ کو آئے یہ سنکے اسدا اردہ ادم صفت لشکر سے گھوڑا اڑا کر نکلا اور آئے ہی میدان
 میں قہر طویل قامت سے تلوار خوب چلی آخر کا اسدا اردہ ادم بھی ختم کھا اگر اسطرح قہر طویل قامت نے کئے ہلوان بہادر حسی زخمی
 کیے چنانچہ بعد اسدا اردہ ادم کے اسدا شیر گیر اڑا وہ بھی زخمی ہو کر گرا بعد اسدا اسدا ان بجا اسدا نور و دگیر قہر طویل قامت سے لڑا
 اور جنگ ستانہ کر کے زخمی ہو کر گرے پھر تو قہر طویل قامت کو جوش بہادری میں شہ بانہ غرہ جہاندرہ کر کے آواز دی ای مسلمانو ای
 خدا پرستو کیسے ہوسے ہلوان کو برے مقابلے میں بھیجے ہو کہ جیسے ایک ہاتھ تلوار کا بھی نہیں رک سکتا کسی دلیہ بہادر جو اندر شیر موت
 صاحب ہمت کو کچھ سے لڑنے بھیجو کہ کچھ لطف شجاعت کا لے اور اثرائی کا حامل ہو یہ سنکر جوش بہادری و دلولہ صفدری قہر طویل قامت
 اسلام کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر سدا صر انخاب علی ابن ابی طالب بادشاہ اسلام سے پیر نصرت ہو کر سپہ منعم شکار کو
 اثر سے ہوسے مقابل اس جگہ کے آئے اور میدان نہ بگاہ میں کھڑے کو کا دے پر لگا یا نیزہ بعد ہرندی بلایا مگر ناخون اٹھ لیکن
 کو آگاہی ہو کہ جب سچ کو دونوں لشکر ہم مقابل ہوسے تھے سورہ کوہ سے نقابدار سرخ پوش چندہ ارمیوش اپنے ہمراہ لیکر باہر آیا
 تھا قہر طویل کی اثرائی کا تا شاہ دیکھا کیا اور اکثر ملک زردمان سے بکا کر کہا ای ملک زردمان یہ خدا پرست بڑے زبردست ہیں
 تھے اپنے بیٹے کو کیوں میدان زردمان میں بھیجا میں ان سے بھی لیتا ملک زردمان نے کہا مجھ کو آپ کے آئی کی خبر نہ تھی اتنے میں نقابدار
 سرخ پوش بولایا خبر سمجھ لیا جائیگا خواجہ عمر و نے حمزہ صاحب جوان زبان سے عرض کیا کہ ای شیر یار ہی نقابدار بہ ذات چو کہ تھے
 بہرام گردا و سدا شتم تیغزن کو گرفتار کیا ہے صاحب جوان نے فرمایا کہ شیر میں بھیجا کہاں جائیگا انشا اللہ میرے ہاتھ سے سزا
 پائیگا الغرض کہ کرب غازی شیر میرا ہے جاننا زری بقابلہ قہر طویل قامت نابکار کے آئے قہر نے کبر و نخوت بوجھا کہ ای جوان تیرا
 کیا نام ہے کرب غازی نے نعرہ جگر خراش کیا کہ لشکر کفار کے دل میں گئے زمین مخرائی نعرہ کرب شمسو ادم بل نامہ

نظر کردہ شیر سرد و گارہ کرب غازی نے نعرہ کرتے ہی تلوار کھینچ لی قمر طویل قامت نے بھی تیغہ کر کے نکالا قمر طویل قامت نے کرب غازی پر وار کیا کرب غازی نے خالی دیا چونکہ تیغہ ناپاک رہجاری تھا ہاتھ جو خالی گیا کلائی پر ضرب ہو چکی شانہ جھوٹا پڑ گیا بائیں ہاتھ سے وہ ہاتھ پکڑ لیا جس میں تیغہ تھا یہاں کرب غازی نے رکابوں میں پانوں استوار جھاکے جو ہاتھ تلوار کا مارا مع مرکب وہ نامرد و دکنڈے جو کزین پر دھو سے گرا کرب غازی نے تلوار کا خون رومال سے پاک کر کے تیغہ کشید چوم کا ندھے پر رکھ کر مروانہ دار جھوم کر کہا کہ اور کوئی نامرد مقابلے کو نکلے یہ سنکر زہر طویل قامت بھائی کی محبت کے جوش میں غصہ سے ہونٹھ جیٹا موصاف شکر سے نکل کر سامنے کرب غازی کے آیا اور کہا ادوان خدا پرست تو نے میرے بھو بھائی شجاع و دلیر کو قتل کیا ہے کہاں میرے ہاتھ سے اب بچکر جائیگا کوئی دم میں بھکوتہ تیغ ابدار کرتا ہوں یہ کہہ کر اس نامرد سے کرب غازی پر وار تلوار کا کیا کرب غازی نے دھاری چاکر تلوار کے قبضہ کو پکڑ کے جھٹکا دیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے نکل آئی کرب غازی تلوار چھین لی دہشتا ہاتھ کزینچیر میں ڈال کر بڑی دوزخ بھجیے نامرد کو دڈا بیگنے مرکب دونوں بھک کر ٹپھ گئے کرب غازی گھوڑے سے گود پڑے زہر طویل قامت کو بھی جھٹکا دیکر بچے مرکب کے آثار لائے اور لڑنے لگے قریب شام آئے زیر کیا کفار کے لشکر میں طبل بان بجاؤں اپنے اپنے خیموں میں بھر گئے ملک زردمان شاہ لاس بیٹے کی اٹھو ایا زمین میں گاڑ دی نقابدار سرخ پوش گما کرا ملک زردمان تم طبل جنگ بجاؤ کل میں ان سے سچو لونگا ملک زردمان شاہ نے نفاذ جنگی بجاوا اور صا جعفران زبان نے بھی کوس جلی بجاوا چار پہرات تباری کا زرارہ آراشکی میں تھپساروں کے بسر جلی دم سحر دونوں لشکر معرکہ آرا بنے ہوئے نقابدار سرخ پوش دھات سے نکلا زنگیان جو تلوار اس کے گرو تلوار میں کھینچے تھے جب رچے دست ہو چکے مضمین راستہ ہو میں نقیب بیٹے کے لشکر کا دل بڑھانے لگے پلوان تلوار میں تل تو کڑ بڑھنے لگے یہ دیکھ کر نقابدار سرخ پوش میدان میں آیا اور پکارا ای خدا پرستو مسلمانو تم بڑے مغرور ہو آج ولیم یہ جلتے ہو کہ ہم سب جگہ غالب آئیں گے مگر بھیجے چڑھ کر لڑنے آئے ہو مگر یہ مقام وہ نہیں ہے کہ جہاں تم نقیاب ہو یہ جگہ اور ہر بیان بڑے بڑے باداد و لغز آگے زبر جو میں ہم سب خدا پرست مار جاؤ گے گرفتار ہو گے ہتھ پر یہ کہ خداوند تھا کہ سجدہ کرو تو تمھاری سب کی جانبری ہو جائیگی سنکر جمہور جانسوز ناوچ کھا کر بادشاہ سے اجازت لیکر میدان میں آنا نقابدار سے تیرہ بازی ہو گئی دونوں برابر رہے جمہور نے تیرہ ہر ہر میدان میں گاڑ دیا اور تلوار کر کے کھینچ لی نقابدار آگے جمہور کے ہر جمہور جانسوز نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے کلائی پر ہاتھ بڑھانے کی بجائے دی تلوار جمہور کی پٹ پٹری قبضہ پر ہاتھ ڈال کے تلوار جمہور کے ہاتھ سے نکال لی جمہور نے نقابدار کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور گھوڑے سے کود پر نقابدار بھی مرکب سے اتر پڑا اور بڑی دیر تک کشتی ہوا کی نقابدار نے شکر توڑ کر جمہور کو اٹھا لیا اور شکستن باندھ کے زنگیوں کے والہ کیا یہ دیکھتے ہی فرامرز عاد مغربی غضبناک ہو کر نقابدار کے سامنے آیا اس سے بھی تلوار چلنے لگی تگادر کل کی طرح بھرنے لگے فرامرز عاد مغربی نے ایک بار جھکا لی دیکر تلوار کا ہاتھ مارا نقابدار نے دھاری چاکے تیغے پر ہاتھ ڈال کر چاہا کہ تلوار چھین لوں مگر ممکن نہوا آخر کشتی ہونے لگی قریب شام نقابدار نے فرامرز کو زیر کر کے باندھ لیا اور طبل بان زنگشت بجاوا د دونوں لشکر اپنے اپنے خیموں میں پھر گئے امیر با تو قیر بھی بارگاہ شامی میں آئے خواجہ عمر و کہا ای شہزادہ دیکھا آپ نے جمہور و فرامرز ایسے بادار سے کہ آپ کے انکون دن میں زیر کیا تھا نقابدار کبسا جوی و دلیر و طاقتور ہے کہ اسے دو پہر میں دونوں کو زیر کر کے باندھ لیا امیر نے فرمایا ای خواجہ جا کر نقابدار کی خبر لاؤ کہ یہ کون ہے خواجہ عمر و نے کہا کہ میں برگزیدہ جاؤنگا اول تو یہ کہ اندر در آ کوہ کے زنگیان خود تلوار رہتے ہیں دوسرے یہ کہ نقابدار جادوگر معلوم ہوتا ہے امیر با تو قیر حضرت صا جعفران مان فرمایا ہم تلوار پہنچا رہے ہیں دیکھو جو یکونم خبر دو گے خواجہ عمر و نے کہا کہ مجھے جان ضایع کرنا منظور نہیں بادشاہ نے فرمایا جو کوئی دیکھ کوہ سے نقابدار کی خبر لے گا میں چلعت زہر سوز کر دنگا ابوالفتح اصفہانی اور گلباد عرفانی نے عرض کیا کہ غلام خبر نقابدار کی جا کے لائیں بادشاہ نے دونوں کو بے چلعت و زہر سوز فرما کر رخصت کیا دونوں طرف

دارہ کو کہہ روانہ ہوئے خواجہ عمر و بھی گھبرائے اور وہ بھی اپنے اس دونوں کے چلے ابوالفتح اور گلیا دونوں درہ کو دین میں داخل ہوئے
 نقابدار کو ڈھونڈتے ہوئے چلے جانے لگے کہ شور و غل ہو اگر ان مقصدوں کو جانے نہ دینا ابوالفتح اور گلیا دونوں جست
 کر کے بھاگے تھے کہ زنگیوں نے چار طرف سے گھیر کے پکڑ لیا اور نقابدار کے سامنے بیٹھے خواجہ عمر و وہاں سے بھاگے امیر باتو قیر
 سے کہا کہ ابوالفتح اور گلیا دونوں گزدار ہو گئے نقابدار نے ان سب کو قید کیا غر فک پھر پھیل جنگ بجا میں کو دونوں لشکر
 ہم ہر دو کریمہ ان ندرگاہ میں اکرمیت آتا ہوئے سالانہ حور نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ اے شہر یار بیچ مجھے
 تیری جہت پر کہ دربار گاہ ہشامی پر میل گزرد و حرا رہتا تھا رات کو وہ گز گاہ و سر غائب ہو گیا امیر باتو قیر نے فرمایا اے بھائی تمہارا
 گزرا آٹھانے والا کون ہے بیان تو یہ باتیں نہیں کہ وہ نقابدار سرخ پوش درہ کوہ سے باہر آیا گز لند حور کا ہاتھ میں اس کے
 تھا لند حور سے لشکر والوں نے کہا اے لند حور تم اپنا گز دربار گاہ امیر پر تلاش کر رہے ہو گز تھا نقابدار سرخ پوش کے
 ہاتھ میں ہے لند حور اور امیر باتو قیر نہایت تعجب ہوئے جہان ہو کے کہتے تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے گز زبان سے کہنے لگا کہ نقابدار کو
 دید یا غر فک نقابدار میدان درگاہ میں آیا اور یکا مال لند حور کمان پر تاج میرے مقابلے کو آئے لند حور یہ سنتے ہی کھڑا ہو گیا
 قیل مست پر سوار ہو کر میدان میں آنا نقابدار سرخ پوش کو لاکھا مارا کہ وہ نقابدار کیا ایک یہ بھی خون پہا گری اور نبادری
 میں ہے کہ سپاہی کا تنہا چرکا اور جو بکر غازی و لاؤں نقابدار کے توڑی بیجا ہی نقابدار نے ہنس کر کہا اے لند حور جیتل مال ہے
 وہ سب میل ہی مال ہے اب مجھے بھی پکڑ لیا دنگا اور حمزہ کو بھی باندھ لوں گا لند حور کو غصہ آگیا خشناک ہو کر ہلکا دایچیا سری پوری
 کر کے بلرسانا کرنا ہی اور سرودہ بکنا ہی کیا مجال تیری جو حمزہ صاحبقران زمان سے آگے لاسے نقابدار نے جھنجھاکا کر دی گز لند حور
 پر مارا لند حور ضرب گز گران سے بے ہوش ہو گیا نامی لند حور کا مگر گیا یکا یک خاک اڑی عیار لند حور کے دھڑے نقابدار بھی
 جیسا مان لند حور پر غوا کھینچ کے چھٹا عیار سب بھاگ گئے نقابدار نے لند حور کو گزدار کر کے درہ کوہ میں بھجوا دیا اور پھر لاکھا
 کہ اور کوئی پہلوان مجھ سے مقابلے کو آئے مالک آرد دربادشاہ سے رخصت ہو کر گھوڑا دھڑا کر مقابلہ نقابدار میں آئے نقابدار نے
 جھٹکے تیرہ لاکھ مالک آرد و زنیو سے تیرہ نقابدار کو ٹانہ لگیا وہ تابکار یہ دیکھ کے ششدر رہ گیا اور غصناک ہو کر غوا کھینچ کے
 دار کیا مالک آرد نے دار نقابدار کا رو کر دیا پھر جھٹ کر مالک آرد نے ہاتھ غوا کا مارا نقابدار نے ٹوہر بکھری ماری اور
 ہاتھ ٹال دیا زور ہونے لگے آخر کو دونوں گھوڑوں سے آترے کشتی ہوئے لی المختصر فریب نام نقابدار نے مالک آرد کو زیر کر کے
 گزدار کیا پہلوان زگشت ہو کر نقابدار درہ کوہ میں داخل ہوا بیان حمزہ صاحبقران بھی بارگاہ ہشامی میں شریف لائے اور
 عمر و غیرہ سے فرمایا داسد شیک یہ نقابدار سر سبز کال ہے در نہ مجال رکھتا تھا جو مالک آرد کو اس طرح زیر کر کے شکیں پانہ کر
 بیجا سے خواجہ عمر و نے کہا اے امیر آپ بیچ اور بھی فرماتے ہیں انصاف چند یہ انداز یوں میں بہت سے سرداروں کو نقابدار نے
 اسیر گزدار کیا حمزہ صاحبقران زمان نہایت جہان و پریشان غلبین و مضطر دنگر مند بارگاہ میں بیٹھے ہوئے خواجہ عمر و سے فرمایا
 تھے اس خواجہ غضب ہوا لشکر تباہ ہوا جاتا ہی تم بھی کوئی نہ میرا بد عیادی نہیں کرتے خواجہ جواب دیتے تھے اے شہر یار امیر کیا اختیار ہے
 میں کیا کروں صابر میں امیر باتو قیر کے بی ذکر و نہ کو رہے تھے ناگاہ عجیل ماسر و اپنے دنگل سے آٹھا اور حمزہ صاحبقران کی
 آنکھ بھا کر بارگاہ سے بہ کشتا ہوا امیر چلا گیا کہ میں ابھی نقابدار کو پکڑے تھا ہون بہ ککر مگر کب پر سوار ہو کر روانہ ہوا بعد ٹھوڑی دیر
 کے امیر کی ناگہ عجیل کے دنگل پر پڑی دیکھا دنگل عجیل کا خالی ہے وہ عجیل ماسر و اپنے دنگل پر لوگوں نے عرض کیا کہ
 نقابدار کے گزدار کرنے کو گیا ہے عجیل ماسر و کو تو گئے ہوئے تیری دیر ہوئی آپ نے اب ملاحظہ فرمایا امیر باتو قیر نے خواجہ عمر و سے
 فرمایا کہ عجیل کو سمجھا کر دلاؤ عمر و اسی وقت روانہ ہوئے اور بہ عجیل پہنچے ہوئے تھے اس وقت پہنچے کہ عجیل ماسر و درہ کوہ میں
 داخل ہو چکے ہیں خواجہ پکار سے اے عجیل تم کو سودا ہوا ہے کیوں عذاب میں پھنسا چاہتے ہو جان بو جھٹکے لاکھ خریدتے ہو

نقابدار کو بیان تلاش کرتے ہوئے آگے جو عجیل نے کیا اسے خواجہ بیان و نقابدار کا نام و نشان بھی نہیں دیا خواجہ یہ مقام عجیب پر رضا اور بہار پر چار طرے عجیب کیفیت کا ذکر کرتے ہوئے چار گہری سیر کرکے توجہ دلون تم بھی اس گلشن پر بہار کی ہوا کھاؤ عمر و سہ کی گنجائش یہ مقام نہایت پر خطر ہے مجھے بیان شعر نے ہوسے خوف معلوم ہوتا ہے میں تو جا ہوں بیان میں بہار نہ شعر و نگارم بھی جلد چلے آؤ اپنے سین بلا میں نہ بھٹاؤ عجیل نے کیا کہ خواجہ یہ مقام بہت دلچسپ ہے ایک دم بھر شعر کے چلے چلیں عجیل ماسرودمان فرش بچھا کر بیٹھا اور شراب خواری کرنے لگا اسقدر عجیل نے شراب کے جام چوہاٹے کہ استغراق ہو گیا ناگہ ایک صدا سے بہت عجیب غریب آئی کہ اوبے ادب تو نے غضب کیا کہ بیان ایسی حرکت ناشائستہ کی نکلو قضا دان سیکر ہو کر بیان ملی ہے عجیل بھر کر دیکھنے لگا کہ یہ آواز کدھر سے آئی مگر فوراً آنے ہی آواز کے خواجہ عمر و گلیم عیاری اور ح کے غائب ہو گئے لیکن ایک درخت کی آڑ پر کے خواجہ عمر سے دیکھا کہ ایک اردو سار کی طرح سے آیا عجیل پر دوا عجیل نے تو اس کی پیروی اور اردو کی طرح چھٹے اردو شعلہ ہائے آتشیں نہ سے نکالے تمام چہرہ و پرندہ بریان ہو کر کباب ہو گئے پھر آواز کے نفس کشی کی دم چیننے کے ساتھ نام نکلتے پھر آواز کے پٹ میں آگے عجیل کا بھی فکر ٹوٹ گیا سر کے بھل اس آواز کے نہ میں جا پڑے وہ آواز دوا عجیل کو ننگر نہ بیان انسانی گویا ہوا کہ اسی میرا بیان عجیل عجیل ماسرود سے تو ہاتھ دھو دبا ہی جان کی خیر مالگوں میں تم سب کے سینوں نکل جاؤ نگاہ آواز کے میرا بیان عجیل ہاں سے بھاگے اور خواجہ عمر و نے سب کیفیت عجیل ماسرود کی مدد میں اگر حمزہ صاحب جو زمان سے بیان کی امیر با تو قیر کو نہایت رنج جو تاسف کر کے کہنے لگے کہ عجیل نے ناقص حالت میں اگر جان ہی نہ ذکر کیا کہ نقابدار نے بھل چکی جو آیا شکر اسلام میں بھی کوس حربی پر جو بڑی مسیح کو شکر و دنوں ہم مقابلہ ہوئے نقابدار سرخ پوش مرکب چمکا کر میدان میں آیا مہماندہ طلب ہوا جو گان بن حمزہ بادشاہ سے خدمت بیکر تعالیٰ نقابدار سرخ پوش کے آئے نوبت حرب و فریا آئی نقابدار نے سب حربے روکے جھپٹ کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کشتی ہونے کی بعد حمزہ بیاد نقابدار نے زبر کر کے پاندہ لیا اور رنگیوں کے حوالے کر دیا نقابدار پھر مہماندہ طلب ہوا اب اسقدر یا رگیدانی گھوڑا دوڑا کر سامنے نقابدار سرخ پوش کے آیا وہ بھی گرفتار ہوا اس زند نقابدار سرخ پوش بایس سلیمان جنگ آزا کو گرفتار کر لیا اس طرح روز دراز اکیس سردار دکن نقابدار پکڑ لیا ایک دن میں میں میں میں سرداران شکر اسلام گرفتار ہو کر اسیر ہو کر امیر با تو قیر بہادر دکن خالی ہو گیا اب فقط شکر اسلام میں حمزہ صاحب جفران و بادشاہ حجاز اور مقبیل و فادار اور دو ایک سردار باقی ہیں اسوقت بادشاہ نے خواجہ زادہ کو بلایا اور کہنے لگا کہ آپ علم نجوم سے بخوبی حال دریافت کریں کہ مال اس جنگ کیا ہے انھوں نے روز تاج صاحب جفران زبان کا نکالا جو خواجہ نیر مجھ کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اس میں تحریر تھا کہ نقابدار کے ہاتھ سے حمزہ پر قرآن صعب ہے مگر آل اسکا بغیر ہی پھر علم نجوم سے دیکھ کر عرض کیا کہ ایک ہفتہ کی مدت نقابدار سے طلب کیجیے اور بد رگاہ فاضی الحجاز و حلال مہات رجوع کیجیے فردی کی فتح ہوگی بادشاہ نے چار دن بھائیوں کو چار توڑے اشرفیوں کے دیے اور خلعت عطا کیے اور صاحب جفران زبان سے فرمایا اگر آپکی ماسے ہو تو میں اپنی نقابدار کے پاس بھیجوں اور مدت طلب کروں حمزہ صاحب جفران زمان نے فرمایا اگر اسے ملت نہ دینی تو میری سبکی ہوگی یہ ذکر آپس میں ہو رہا تھا کہ چوبار نے بعد دعا سے دولت و ترقی و تہال کے عرض کیا کہ ایک اٹھی نقابدار سرخ پوش کا ہمہ بیکر آیا ہو حکم کیا کہ بلا وجہ عباد نقابدار کا سامنے بادشاہ اسلام کے آیا بقوا عدشا انہ آداب بجا لایا اور نامہ سلطنت امیر با تو قیر کے پیش کیا امیر نے منشی سے فرمایا کہ بڑھو منشی نے بعد ادب وہ نامہ پڑھا اس میں تحریر تھا کہ ای امیر با تو قیر حمزہ صاحب جفران زمان میں تمہارے تمام سرداران شکر کو اسیر کر چکا ایک نقطہ تم اتنی ہو اور تم نے مجھ کا نام پیا کیا ہے ملک ملک تمہارا سکے جاری ہے زور و قات ثانی سلیمان تمہارا لقب ہی میں نکلو ایک ہفتہ کی مدت دیتا ہوں اگر اسل شاہ میں تم نے میری اطاعت قبول کی اور خداوند نقا کو سجدہ کیا تو تمہارا ذمہ ایک طرفہ آئیں

اٹھا ہے جب تل ہو امان اور تل شکیبار پر پہنچے شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ شہزادہ کیا کہ جاؤ شکر کفار کے دل گئے مدین حسین
 نعرہ کا پٹنے لیکن نعرہ بدیع الزمان منہم آن پہلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجم گردہ ساتھ ہی بدیع الزمان کے
 نعرہ اسد شیر دل کا ہوا کہ زمین منہ زل ہو گئی آسمان نے جا کر کھایا شکر کفار تل مردار دیکھنے لگا نعرہ اسد ہند سسوام کہہ رہا
 جنگ بہ دم دل شیر جوم پٹنگ ہمتہ قرآن جی بعد انوکے لکارا نعرہ مریم السیر جو آن بادبازی جان سرنگ درخیز گزاری
 میدان آرد آتش فشانم ہنم ہمتہ قرآن شیر بیا نامہ ایک وہ دھرم فام روزگار دوسرا ہمارے غنیم نامہ از میرا شیریشہ عیاری
 تو را شکر کفار پر تلوار بن کھینچا آپرے اور تل کر کے ہمتہ قرآن پشت پر تل کی بجائے ہواے جو زہر پڑیجے سے آیا آئے
 مار کے والد باہنگہ محشر پیا ہو گیا نقاسے بلحاظ گنبد گیتی نما پر میٹھا تھا شور غل سنکر پوچھا کہ اب یہ کیا شور قیامت اور
 برآفت ہو بختیار کس نے کہا یا خداوند بدیع الزمان واسد شیر دل وغیرہ آتش غضب سے آپ کی نکلے بن دی آپ کے بند و کو
 قتل کر رہے ہیں نقاسے کہا کہ یہ خدا پرست قوم ساحوان سے ہیں کہ آگ سے زندہ نکل آئے اب اور فیصلح کی موت ان کے
 واسطے تقدیر کیا گئی پھر سردار کی طرف مڑ کر دیکھا اور چار پہلوانوں کو منتخب کیا ایک امیر گرد اور دوسرا محبت وریا باری
 تیسرا طاہر ہل گردن اور چوتھا بھیل خشت اندازان چاروں سے کہا کہ جاؤ ان خدا پرستوں کے سر کاٹ لاؤ وہ چاروں کفار
 صورت اربعہ عناصر میدان حرب میں آئے ترک فلک بختیں ان کے غور پر پٹنے لگا محبت سے آواز دی امی چاروں پہلوانوں
 ہفت روزہ نھاری کب سے منظر میں جلد چلو ملک بلار باہو بیان بدیع الزمان نامہ واسد شیر دل جہاں رزے رزے علوہ
 ہو گئے ایک طرف بدیع الزمان تلوار بن مار رہے ہیں ایک طرف اسد شیر دل لاشوں پر لاشیں گرا رہے ہیں کہ امیر گرد واسد
 شیر دل کو لگا کر چھٹا اسد نے تلوار باری اسے باڑھ بجا کر تلوار اسد کی چین لی اور گھوڑے پر سے اسد کو اٹھا لیا
 بدیع الزمان نے جو دیکھا اور واہ واہ کا شور بھی سنا کہ اسد گردنار ہو گیا یہ دیکھتے ہی مانتہ شیر گرسنہ کی صفیں چپے ہو کفار کے سر
 قلم کرنے ہوئے جھٹ کر تو آئے اور لٹکا مارا کافر بکیش میں آپو بجا اب مجھے زخم کب چھوڑتا ہوں میرے ہاتھ سے بچے کہاں جاؤ
 ظالم بدیع الزمان کی آواز سنکر گھبرا گیا بدیع الزمان نے اسد شیر دل کے بند کمر بن ہاتھ ڈال کر جھٹکا دیا اسد ہاتھ سے اس
 نامہ کے چھوٹ گیا ہمتہ قرآن نے اسد شیر دل کو جلدی سے گھوڑے پر سوار کیا امیر گرد نے تلوار شہزادہ بدیع الزمان کے سر پر
 باری بدیع الزمان نے تلوار کا پشت خمیر ابدار پر اپنی رو کا تلوار ظالم کی کر گئی دغا سے تل آری کے پڑے بدیع الزمان
 نے گھوڑے سے گھوڑا مار کر ایک ہاتھ جو تلوار کا مارا ظالم نعرہ مع گیند سے کے جا کر گڑے ہو کر گرا اور اسد شیر دل پر محبت وریا باری
 گیند سے کو دھڑا کر اٹھا اسد نے تلوار کا ہاتھ مارا نامہ دے سپرد کا میر کے دھڑکے ہوئے ظالم نے اپنے سین بہت بجا یا
 گھر زخمی ہوا چہرہ شکر بان نقاسے نظری ہوا دوسرا ہاتھ اسد نے اور مارا ظالم نے بھرتی سے خالی دیا وہ تلوار گیند سے کے پھیلے
 دھر پر پڑی گیند اگر محبت وریا باری زمین پر کو دگیا گیند آکر پڑ گیا محبت وریا باری دغا کے اسد سے بٹ گیا اسد کو
 گھوڑے سے اٹھا کر بھاگا اسد شیر دل نے آواز دی کہ مامو بجان مجھے بچائے بھوکوم شوم نے دو جاہی شہزادہ بدیع الزمان سے
 اسد نامہ شکر جیسے صوت برق چل کر آپرے محبت وریا باری نے اپنے جہاز سے کہا کہ اس طفل کو لینا ہمتہ قرآن نے بڑھ کر
 ہاتھ سے اسے اسد کو لیا محبت وریا باری جلدی سے وہ گیند سے پر سوار ہوا اور بدیع الزمان کے فریب کے مار کیا شاہزادہ
 بدیع الزمان نے سپر کو چہرے پر پناہ کیا پھر شاہزادہ بدیع الزمان نے تلوار بلند کی اور سر تبا کر جھکا دی اور جھٹکا کر کا ہاتھ مارا ظالم
 شکر تازہ دھر کے دھڑکے ہو کر گرا اور دوسرا گیند غل ہوا کہ وہ پہلوان امی مارے گئے بیان بدیع الزمان محبت وریا باری
 ٹوہنے سے اور طاہر ہل گردن نے بھی دھڑا کر اسد کو گھوڑے سے اٹھا لیا پھر اسد شیر دل نے بدیع الزمان کو آواز دی کہ
 مامو بجان ڈرے آج یہ کیا معرکہ بدیع الزمان نے لٹکا لٹا کر اسد کو گھوڑے سے اٹھا کر بدیع الزمان ہل گرد

کی طرف چھٹے طاہر ہوا۔ گردن نے اسد کو چکر دیکر بدیع الزمان پر چھینک مارا۔ شاہزادہ بدیع الزمان نے شاہزادہ اسد شیردل کو سعلق روک لیا اور قرآن کے سپرد کیا۔ طاہر نے جھٹک کر بدیع الزمان کو مارا۔ بدیع الزمان نے ہر چال کی تلوار سے قلم کیا۔ پھر گارون میں پہر جا کر ایک اتھ تلوار کا مارا۔ ظالم مع گنڈے چار کمرے ہو کر زمین پر گر کر اسد شیردل کو متہر قرآن نے پھر گھوڑے پر سوار کیا۔ تجل خشت انداز زیب اسد شیردل اگر لگا را اسد نامہ دار نے برابر اس ظالم پر زن زن تلوار کا جھکا ہاتھ دیا اس نابکار کو رید کتا دشوار ہو گیا۔ قرآن نے پشت سے آواز شاہباش مر جہا اے اسد شیردل تو نے تو ہوت سادہ ہمداد کی جھری ہاتھ دی شعریں پڑنے میں شل ابر غازی اپنے دشمن پر ہجری سادہ کی شل ابر باریدہ ہو مہدال میں ہا ناگاہ تجل خشت انداز نے ایک جگہ پا کر خشت جرمی اسد شیردل کے سینہ پر پڑی گھوڑے پر مجھم کو بیوش ہو گیا۔ خشت انداز چاہا کہ دوسری خشت اور ماروں کہ اسد کا کام تمام ہو کہ بدیع الزمان نے اسکو لگا را باش ادا مار دیا۔ کراہی ہجہ کو خشت مارا ہجہ ہمدار میں آپو بجا خشت انداز نے وہی خشت شاہزادہ بدیع الزمان پر ماری بدیع الزمان نے پھرتی سے ہاتھ اٹھا کر خشت روک لی اور وہی خشت اس مغرور کو ماری سر اس بد مغرے کا شق ہو گیا۔ چرخ کھا کر زمین پر گرا۔ نو پکر مر گیا۔ پھر نو کفار کے محلے پست ہو گئے۔ کوئی سانس بدیع الزمان کے نہ آیا۔ شام تک سیطع جدال و قتال کرنے سے اٹھا رہا سرداران نامی کو قتل کیا اور انہو میں ہیکر و ن زخمی اور قتل ہوئے۔ جب تاریکی شب ظاہر ہوئی صاف نکلے چلے گئے کسی سے دیروں کو رد کا نہ گیا۔ بدیع الزمان نے ماہ میں اسد شیردل سے کہا کہ اے فرزند آج میں بہت سے کافر کو قتل کرتا اگر تمہارے سب سے کچھ نہو سکا اسد شیردل بولا اگر جناب مامو بجان صاحب میں اپنی کزری سے ناچار ہوں نہیں تو چار دن نابکاروں کو جو رنگ کرتا یہی بائیں کوٹے ہوئے دین کوہ میں آئے متہر قرآن ملک سبائل سے کھانا لیتا آیا تھا۔ دونوں شاہزادوں کو کھانا کھلایا۔ آپ بھی کھایا۔ بعد کھانا کھانے کے بدیع الزمان نامہ دار اسد عالیہ تارا اور متہر قرآن عید کوہ پر بیٹھے۔ بڑے کیفیت خوب ماہ دیکھ رہے ہیں اور بائیں اسی جنگ جدال کی ہو رہی ہیں کہ ایک طرف شگاف کوہ میں روشنی معلوم ہوئی بدیع الزمان نے متہر قرآن سے کہا کہ وہ روشنی شگاف کوہ میں کسی معلوم ہوئی ہو ذرا جا کے دیکھو تو یہ کیا رہا ہے متہر قرآن اسی شگاف کوہ کی طرف چلا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ دریا کا شاعر بندہ ہی ہو آپر جاناں روشن میں اور فرش سفید مثل چاندنی شگاف کوہ میں چاندنی ماہ چار دہ کی شب کو جھٹکی ہوئی ہو اور اس فرش پر دو مسندین بزرگت ملا تھیں۔ ایک مسند پر ایک حسین سفید پوش بعد حسن جمال بیٹھی ہو چہرہ اسکا ایسا نورانی ہو کہ جو چو رات کا چاند شرمندہ ہو۔ نگہیں رخ سے اس کے آخر تانبہ جھللا رہے ہیں گیسو سے تابدار مثل ماریاہ دوش پر لہراتے نگہیں انکی بہ از مشک و عطر ساما ہر محفل فیض منزل خوشبو سے انکی مٹی ہوئی ہو دوسری مسند بزرگت پر ایک نازنین نور شیدہ نقا بعد ناز واداسہ پوش خضر زلف بدوش تاج مہر سر پر رکھے ہوئے مثل طائوس طنائے کے جلوہ افروز ہو اور ایک نازنین نگہیں منہ نگہیں حسین مہر حسین سبزہ رنگ نگہیں نرگس شہلا زخار گلہا سے شکفتہ دندان گوہر ابدار گیسو سنبل سجان سپین تن غنچہ دہن پوشاک و لباس عمدہ زیب بدن ایک کرسی جو ابر نگار پہلے کزری شکر ہو و حسن و جمال بیشال اسکا کہ نگاہ خیر لگ کر لی ہو متہر قرآن اس زمین سبزہ رنگ پر ہزار جان سے عاشق و فریقہ ہو گیا۔ دلقہ ایسا جو جمال بیشال حور جمال ہو کہ بہت کی طرح اس منہم ذی حشم کے سامنے کھڑا رہ گیا اب خبر لیکر کون جاسے خود فراموش ہو عشق حیرہ زیب عور دوش میں بیوش ہو نظارہ ہو و جمال جان آرا کا کراہی و مہم لب براہ مرد آنکھوں میں اشک گرم میں عشق کا دم بھرا ہو کبھی سکوت ہو کبھی ہر حال پر عجب اس شعرا

کبھی ہر حال پر عجب اس شعرا	دل جو حسن بخت گرہ گیر ہو گیا	دیوانہ وار بہتہ نہ بھر ہو گیا	سطح صفت بانوں کی زنجیر ہو گیا
کوچے میں یا کوئین میں گیر ہو گیا	خوجھی نظر کے مارا تا رہی ہے	بیوجہ خون عاشق دگر ہو گیا	اس ترک شیم کا کوئی دیکھ تو باطن
سے کا خط کھنچا ہوا شمشیر ہو گیا	بانج جان ایسی گئی کہ شگفتگی	پلو میں دل بھی غنچہ تصویر ہو گیا	توس فرج کو توڑ گیا سیل شہزادہ

آروں کے بارگاہ شکر ہو گیا | بیان تو مقرر قرآن عشق جہاں بری ہے کہ جن کو صورتِ آئینہ حیزان میں وہاں شہزادہ بدیع الزمان
 منتظر خبر روشنی میں کہ مقرر قرآن آئین کو کچھ کیفیت معلوم ہو گئے تھے کہ روشنی کچھ رو نہیں آئی کہ مقرر قرآن انکسار پھر گئے آئے خبر
 کچھ نہ لائے نہیں معلوم کیا وجہ ہوئی اسد شیر دل نے کہا کہ مامون جان آگاہ فرمائیے کہ میں کچھ خبر لاؤں شاہزادہ بدیع الزمان
 نے منع کیا اسد نے نہ مانا جس طرف روشنی دکھائی دیتی تھی اُدھر چلا جب پہونچا دیکھا مقرر قرآن چپکا کھڑا ہوا اما شاہزادہ کو رہا ہوا اسد
 شیر دل نے بکا مارا مقرر قرآن غم خوب خبر لینے آئے تھے تم کو تا شاہزادہ حسن محفل زحمت منزل ہو گئے وہاں مامون جان تمہارے
 منتظر ہیں مقرر قرآن نے کہا اسد شیر دل آپ بھی میرے پاس تشریف لائیے ملاحظہ فرمائیے کہ جب سے ہاں دید ہوا اسد شیر دل نے
 جو اس جلسہ کو آگے بڑھ کے دیکھا جیسا خندہ حسنت کے ہاتھ سے دل پکڑ لیا آہ سرد دل سے کھینچی دل سے بے اختیار پڑا کہ
 اس نازنین سفید پوش کے پاس چکر ٹھیکے چوٹل آہ کال سند نورانی پر جلوہ گر ہو اور دیا سے موزا میر میں سراپا غرق ہو
 یہ دل دادہ و فریقہ حیرت زدہ کھڑا رہ گیا جس وقت اسد شیر دل کو بھی آئے میں دید ہوئی شاہزادہ بدیع الزمان گھبرائے
 اور کہا کہ خدا جانے وہاں کیا سرکہ ہو کہ جو گیارہ دہن کا ہو گیا شعر صنم خانہ حقیقت میں عجب شعر خوشنشان ہو کہ جو جاتا ہو
 اُدھر کو پھر اُدھر پھر کر نہیں آتا یہ کیکر شاہزادہ بدیع الزمان اٹھ کھڑے ہوئے اور جہر مدنی معلوم ہوئی تھی اس سرت جلیب
 قریب اس روشنی کے پہونچے دیکھا کہ مقرر قرآن اسد شیر دل کو تا شاہزادہ حسن جہان جہان میں صودت تصویر سکوت
 میں کھڑے ہیں شعر جلوہ رخسار جانان دیکھتے ہی دیکھتے عشق یہ پیدا ہوا جو تا شاہزادہ بدیع الزمان نے آواز دی اس
 اسد شیر دل دای مقرر قرآن کیا تا شاہزادہ دیکھتے ہو ہم تمہارے منتظر تباہ رہے تم نے اس قدر دیر لگائی رد دل سرد و متفکر
 ہوا کہ خدا جانے کیا سرکہ گدرا جو دونوں نہیں آئے کس بلات میں بھٹس گئے خبر لینا چاہیے اسد شیر دل نے کہا مامون جان
 آپ بھی تشریف لائیے ملاحظہ فرمائیے مقرر قرآن نے کہا اسد شیر دل آگے بڑھ آئیے یہ نگاہ غور دیکھئے قدرت خدا کا نو نہ ہو صانع
 ازل کی صنعت کا غور ہو چند سر درخشان سے چہرہ ہائے تابندگان کا نور ہو شاہزادہ بدیع الزمان قریب مقرر قرآن کے جا کر
 دیکھنے لگے نگاہ آلودہ عشق نازنین حور العین نہر پوش تاجدار پیری دل مالِ جمال یہ جان آیا ہوا استقلال کا مطلق نہ یارا
 ہوا آہ سرد دل پرورد سے کھینچ کر یہ شعر پڑھا شعر شہر عشق حسن بیخ بیکال نے دل کو کیا نگار و دیوار ہو گیا آہ سرد سے
 آخر عشق نور چہرہ پر نور کی چھوٹ پڑنے ہی دکھ کو بخت طاری ہوئی جب ہوشیار ہوئے مقرر قرآن سے کہا کہ غضب ہوا تو نے
 بھوک کس چیز کا نظارہ کرایا کہ دل نے عالم بخودی قبول کیا نہیں معلوم یہ کون شعلہ خور کی اور کسکی دختر ماہر ہو مقرر قرآن نے کہا کہ
 شہزادہ ابھی توقع فرمائیے معلوم ہو جائیگا اسد شیر دل نے کہا مامون جان آپ اہل کیوں کرتے ہیں چلے اپنے معشوق
 حور نقا کے پاس بیٹھئے اور کبھی آپ اتنے شکر پر نور و خون مارنے میں بیان چلتے ہوئے آپ ڈرتے ہیں بدیع الزمان
 نے کہا بیٹا تم ابھی بچے ہو کہ جو عشق کو نہیں جانتے روش راہ عشق علیحدہ ہو شجاعت کا کو چہ اور ہو معشوق چہرے سے
 پاتا تو نہیں آتا ہو یہ اپنے سین میں منظور نہیں کہ معشوق و مغرب کو بیچ دیکھے ایسا نہ کہ میں اس کے پاس جا بیٹھوں اسکو
 میں محبت میں کسی سے شرم و لہذا مانع ہو اس کے خلاف ہو پھر قرآن سے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ تم جاؤ ذرا یہ نو در بات
 کرو یہ کون ہو اور کسکی دختر ماہر ہو مقرر قرآن یہ سنے آگے بڑھا چار طرچہ کھتا ہو کر دیکھنے لگا مسج رہا تھا کہ کس سے حال دریافت کرنا
 لگا کہ ایک عورت نازنین پری پکر مشاب کرنے کو محبت سے اٹھ کر باہرائی اور فضا کی اثر میں بیٹھا تھا یہ مقرر قرآن
 بھی پیچھے پیچھے اس نازنین کے آیا جب وہ فراغت کی مقرر قرآن سامنے آئے کہا اور سلام کیا اس مردوش نے جو اس شب آہ
 لہن ایک آدمی سیاہ قام موٹا مارہ تو مند بالو قد تصویر غلت کہہ کوٹل دیو کے دیکھا ڈر کر دل گئی گھبرا کر کہا اسے تو کون
 ہو مقرر قرآن نے پھر شکر کے جواب دیا آپ کا غلام تلاء آپ کچھ ڈیرن نہیں میں قسم ہاں سے نہیں ہوں بلکہ انسان ہوں کچھ بھلا

آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ یہ تاجدار ہندوستان کیسے ہو گا؟
 و خیر ہندوستان کو یہ تاجدار ہندوستان کیسے ہو گا؟
 ماہ جبین سقید پوش کون ہو گا؟
 کہ وہ میری نازنین سہیل من گلزار کسی کی؟
 ہمت قرآن نے کہا کہ یہ مرد عالم اس کی؟
 ہمت قرآن نے کہا کہ یہ مرد عالم اس کی؟

عشق کرتا ہوں کی پامالی	عشق کرتا ہوں کی پامالی	عشق کرتا ہوں کی پامالی
عشق کرتا ہوں کی پامالی	عشق کرتا ہوں کی پامالی	عشق کرتا ہوں کی پامالی
عشق کرتا ہوں کی پامالی	عشق کرتا ہوں کی پامالی	عشق کرتا ہوں کی پامالی

ہر بلیغ الزمان ہر حقیر صانع ہر عارف ہر عاشق ہر مہربان ہر
 ہر ناکہ پروردگار ہر سنا تھا وہ شیریں مروت کی تیر ہو کر آیا تھا اب اسے رہائی پائی ہر روز خون مارا کرتا ہر مات کو کسی کوہ کی طوفان
 نکل جاتا ہر ملک جہان افروز کسی روز سے اس مقام پر فروکش ہر اس خیال سے کہ شاید وہ محبوب خوش اسلوب ادھر آئے طاق
 کامل ہوا و نسیم دل مضطر کہ حاصل ہر ہمت قرآن نے یہ شکر کہا کہ تم ملک جہان افروز سے کیا علاقہ رکھتی ہو اس نے کہا میں کو کاہون
 ملک جہان افروز کسی روز سے اس مقام پر فروکش ہر بدیع الزمان کو بیان ملے آئین تو کچھ ہمیں دو گی ملک کی کو کاہنے ہنسر کہا
 کہ قد موسیٰ شہد منہ لایے بیوہ نہ یک نہ سے نام پر پانچ جوتیان خستے کا پانی بھلا تو کیا جانے شانزادہ بدیع الزمان کو اور
 کہاں پانچا ہمت قرآن نے کہا کہ ملک کی کو کاہنے اترا دینیں چرخ سنہا سے رہو آدمیت کی بات کرو دین شانزادہ بدیع الزمان
 خوب واقف ہوں اسے کہتا ہوں بدیع الزمان سے کیا خصوصیت ہر ہمت قرآن نے ہنسر کہا میں جبار ہوں شانزادہ کا اور بھوکا
 نہ اختیار اسے تو تو دیکھ بے بدیع الزمان وہ سانسے کھرازم ملک سے پوچھو آؤ شانزادہ کو بچوں وہ عورت بیٹے کو کا ملک کی ڈوکی
 ہوئی خدمت میں ملک جہان افروز کے آئی ملک اس وقت اپنی افسوس خلیوں سے یہ کہہ رہی تھی افسوس ہم عجب بد نصیب ہیں
 گردش فلک کچھ قمار میں پڑے ہیں کچھ مکر عشق و غریب ہمارے ریب کی تلاش میں نکلے ہیں میں روز سے کوستان میں بیک
 ہوئے ہیں گرا اس گل نوید گلشن صاحب قرانی کا کہیں تیار نگاہ ہر مذہب و طوائف لیل لال باہ و نغان فراق میں اس گل خندان
 کے ہر شعور و زبان کرتے ہیں شعر و صبا گلشن جان اگر بھی گزری وہ وفاقت جیسی نقل زنجیری و ادھر جاری ہمیشہ صاحب ملک
 گیتی افروز تو محبت و صل عشق کے نئے آزاری میں ہم بد نصیب صدمہ پھر محبوب میں قتل ہیں یہ کہہ کر آہ سرور دل پرورد
 کچھ چھٹا چھٹا سے چشم نم سے گرائے لی کہ کو کاہنے ہر حشر دم کیا اور کہا کہ اس ملک مبارک ہو شانزادہ بدیع الزمان شریف لائے
 ہیں سرانجام موتیوں سے ہم دیکھتے یہ خبر فرحت آرزوئی نے سنائی ہر شہزادہ ہمارے دل پر مردہ لائی ہر ملک میا ختہ ملی ایو اتیرے
 شہ میں ملی شکر کہاں میں ہر چند مجھ کو اپنے طالع کو سے توقع نہیں لیکن شاید گروہ استاروں کی بدل گئی ہو کہ جیسے جی میں اس
 سب سے زمان کو دیکھ لوں ہوا چ کیونکہ جو جو شہر نشینی دل کے لیے کسی ہر باج کی آئینہ میں اس نے کہا کہ آپ کے ملک کی قسم اور
 اپنے دونوں دینوں کی قسم میں اپنی آنکھ سے دیکھ آئی ہوں اگر حکم ہو تو جا کر بلاؤں ملک نے کہا جب تک میں اپنی آنکھ سے
 دیکھ نہ لوں گی ہر کہ نہیں نہ آئینا اگر تو بھی ہر توجا میرے دل کو لاسکے میرے پلو میں تمھارے اس نے کہا آپ محبت عشق و طرب
 آواز کیجیے میں آپ کے معشوق کو لے آئی ہوں یہ کہہ کر وہ ہمت قرآن کے پاس آئی کہا کہ ملک منظر جلوہ خورشید برج بہشت
 و شجاعت ہر تو مجھے جھوٹا نہ کیجیو جل میرے ہر ہر کردے ہمت قرآن ملک کی کو کاہنے لے لے پاس بدیع الزمان نے
 آیا بیان بدیع الزمان سے اسد شیر دل کہ اتنا کہ سو بھان آپ ان بنوں نازنین میں سے کس پر مال ہر

شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں تو مشتوق منبر و شہادہ پر رائل ہوں اس لئے کہ میں گونا گویا زمین سفید پوش پر عاشق ہوں اتنے میں مقرر قرآن ایک عورت کو ہمراہ لے ہوئے آبا اور بدیع الزمان سے کہا اے شہر یار مردہ باد یہ نازنین منبر پوش تاجدار بیٹی ہر لقا کی اور آپ کے عشق میں یہ دہ مار بھرتی ہر ادھر بھی شائق و مدار آجی آئی ہر اور یہ ملک کی کو کا ہر جسوقت نگاہ ملک کی کو کالی چہرہ بیکال بدیع الزمان چہرہ پر ماہ کامل کو جلوہ گر رکھا خدا کی قدرت نظر آئی سر سے پاک بلابین لینے لگی کسا کہ حضور علیہ آجے فراق میں ملک جہان افروز نے اپنا حال تباہ کیا ہر ابے ہر نہ کیجئے شریعت پہلے شریعت و مدار سے تشنہ فراق کو سیراب کیجئے گلشن حسن ملک جہان افروز خان دیدہ سر سبز و شاداب فرمایئے ہر شے شاہزادہ بدیع الزمان ملک کی کو کا کے ساتھ چلے ہندو شہر لے گئے کہا میں بھی آپ کے ہمراہ آتا ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا تم بہن بھو دین بان جا کر نکو بلا لونا گاہ کہ کسکے محبت عشرت ملک کی طرف آئے جسوقت ملک جہان افروز نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا سند سے اٹھ کھڑی ہوئی دڑ کے ہاتھ شاہزادہ بدیع الزمان کا پکڑ لیا اور لاکھ سند زر نگار پڑنے پہلو میں بٹھا یا سامان موت بیا کیا اور جام گردش میں یا ملک نے ساغر زر نگار اپنے ہاتھ سے بریز لیا اور شاہزادہ کو بدیع الزمان نے شراب جام ہاتھ سے نہ لیا اپنے من انکار کیا ملک نے کہا اے شہر یار ای آرام دل بیقرار میری خوشی یہ ہر کہ سیر ہاتھ سے ایک جام بادہ گلنگ نوش کرو شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا تم کا درہ غیر شراب ہو یہ شراب ہو چوینا حرام ہر اگر مگو ہم سے علافہ و محبت دلی ہر تو وحدانیت خدا کا اقرار کرو اور نور دین اسلام کو دین جگہ دوزگ کفر کو آئینہ قلب و جگر سے دھو مسلمان ہو ملک جہان افروز نے کہا میں مسلمان ہوں ہوں کو سجدہ کر نیکو موجود ہوں آئین اسلام تلقین کیجئے زوال شرک بن اسلام بلا کہ بدیع الزمان نے کہا سجدہ انسان کو کرنا منع ہر لاقی ہو در سجود ہر ہم راہ سجدہ بتائے کو اللہ تلقین طریق اسلام تعلیم کر نیکو موجود میں غر ملک ملک جہان افروز بصدق دل مسلمان ہوئی تقابیر رخت کی اور ملک طیبہ زبان پر جاری کیا اور حسی ساتھ دایمان تبیین ان سب کو مسلمان کیا اب در بادہ گلنگ چلتے گئے آپس میں زفر و کتاب کی باہن ہونے لگیں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ باہر ملکہ بھانجا اسد شیر دل اور عیار میل مقرر قرآن دنوں کفر سے ہن کر بھی ہوا ملک نے کو کا کو اپنی بھیجا وہ جا کر ہو بھی بیان اسد شیر دل ہر مرتبہ قصد کرنا ہو کہ محبت میں چلیے کہ ماہو بھان کو در بیت ہوئی مقرر قرآن رو کتا ہو یکا یک کو کا ملک کی آئی اور کہا کہ چلیے آئیے ماہو بھان بلانے میں اسد شیر دل اور مقرر قرآن آئیے ہمراہ چلیے جب مغل عشرت میں ہو چکے ملک جہان افروز اور شاہزادہ بدیع الزمان ایک سند زین پر بے تکلف بیٹھے شل کتاب کتاب کے دیکھا گو باقران سعدین نظر پڑا اسد نامور نے ملک جہان افروز کو سلام خدا نہ کیا اور پاس ملک ہر افروز کے سند زر نگار پر جلوہ افروز ہوئے ملک ہر افروز بھی اسد شیر دل کو دیکھتے ہی بدل و جان شینقتہ و فرغتہ ہوئی گر چہ کی بھی رہی ملک جہان افروز نے اپنی کو کا سے کہا کہ اسد شیر دل و ملک ہر افروز کو علیحدہ بجا کر بھیجا وہ کہ غلیہ ہو آپس میں طفت تر سے جوانی کے انھیں ملک کی کو کا نے ایک خلونخانہ بلا سے اسد شیر دل و ملک ہر افروز کے تیار کیا دوا کو بجا کر وہاں سند زر نکلف پر بٹھا یا سامنے جام شراب آیا ملک نے ہاتھ میں لیکر اسد سے کہا اے شہر یار نوش فرما بے اسد شیر دل نے کہا کہ اگر تم مسلمان ہو وحدانیت پروردگار کا اقرار کرو تو میں یہ جام بادہ گلنگ تمہارے ہاتھ سے پی لوں ملک ہر افروز بصدق دل مسلمان ہوئی لکڑی حاسجدہ شکر خدا بجا لائی تقابیر رخت کرنے لگی محبت بخش و عشرت گرم ہوئی دوش گناہ ہونے لگا اور مقرر قرآن نے ملک شور انگیز سے کہا کہ اے صاحب بنم کیوں مضمحل اور افسردہ شل گل تر شہر مردہ بھی ہو آؤ چلو علیحدہ چلیں ہم تم شغل بوس و کنار کریں ملک شور انگیز نے کہا کہ میری قسمت بن کا یا آہوس کا کندہ تصویر عکاسات ہا بھی کا پھر رکھا تھا مقرر قرآن نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا ملک نے کہا موندی کا لے کچھ شامت آئی ہر محکو ہاتھ نہ لگا دور سے بات چیت کر میں ایسے چلے ہوئے سوئے نو بسند نہیں کرتی مقرر قرآن نے کہا غصہ نہ کیجئے گرمیاں رکھائیے محند ہی محند ہی آٹھکر چلی آئیے منزے آئیے ان گرام گرم ہاتھوں پر مقرر قرآن کی ملک شور انگیز نہیں ہی شاہزادہ

بدیع الزمان نے کہا اے ملک شورا انگیز یہ عیار میرا بادشاہ ملک جیش ہر اسکے باہر کوئی نہیں اور یہ اتنا تک کسی پر رائل نہیں ہوا خدا
جائے کیا سبب ہو کہ اسکو تھے الفت ہوئی تم نے اسپر کوئی منی دم کی یا کوئی افسون پر جاہ مقرر فرماں تم پر عاشق ہو گیا یہ کیسے
بدیع الزمان نے مقرر فرماں سے اشارہ کیا کہ ملک شورا انگیز کو گود میں اٹھا لیا مقرر فرماں جب سے ملک شورا انگیز کو گود میں
اٹھا لیا گیا ہو کہ ملک شورا انگیز بھی مقرر فرماں پر رائل بھی مگر یہ سب ظاہر کے خیرے تھے فرسک لیا مقرر فرماں نے ملک شورا انگیز کو بھی
مسلمان کیا اور جام شراب پیکر مشغول باحتلاط ہوئے اب غلغله ملحدہ مینون محبت آراہین رات بھر عیش و عشرت دیوں کنہ
و لطف وصال و دیدار میں رہے تا کہ نور سحری پیدا ہوا سلطان شرفی نے اظہار ملک پر طلوع کیا مسیح ہوئی تھنہ می ہوا چلنے لگی مرغان
کو شنوا چکارنے لگے یلو جہا آہی میں مشغول ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان داسد شیر دل نے غسل کیا ناز سحری بجائے ملک
جہان افروز سے بدیع الزمان نے کہا اے ملک خدا حافظ اب ہم شکر تقابرا جا کر خون مارینگے تو سپرد خدا کے جانے میں اگر زب
رہینگے تو انشا و امیر بھلا فاک کرینگے ملک جہان افروز انگوٹوں میں آنسو بھر لائی اور کہا اے شہر بار بقولے کہ آدمی کو پر شہی
چہ بیانی و چہ سیروی و در ذریعہ لطف محبت نہ اٹھا یا اجمعی طبع جی بھر کے نہیں دیکھا میں ہرگز جہاد کو نہ جانے دوئی شہار

یچون پیر مجھے تر پاسے گا	اشک خون آنکھوں سے رو بیگا	اب جو پہلو سے مرے جا بیگا	آکے زندہ نہ بچے پائے گا
چاند سی شکل یہ اے راہ نقا	دیکھنے کو بچے تر سائے گا	جانے میں آپ اگر تو بہتر	یہ تو فرما ہے کب آئے گا

شاہزادہ بدیع نے کہا اے ملک ہر چند کہ بکو بھی تمہاری جدائی بہت شاق ہو مگر تم بھارہ فراق ہو کر کیا کرین قول مردان
جان دارد کہ جو شہ سے کہا ہو اسکو بنا ہنا چاہیے ہی میں کہ چکا ہوں ایک میرا ہم خیم شاہزادہ قاسم ہوا آئے یہاں اتنا ایس
شیخون مارے ہیں بھی اتنا ایس روز خون شکر تقابرا مار لوں گا تو چین لوں گا اب میں کسی طرح رک نہیں سکتا ہوں کہ دیر
ہوئی ہو یہ شکر ملک جہان افروز باہ و زاری دہانہ راٹھکاری شاہزادہ بدیع الزمان سے پٹ گئی مسدس

جانے جانے ہی کی قدر ہو بہت خوب اچھا	اے قسم کہتے کہیں تجھ سے کہ مدد جا	باتا ہی نہیں کہنے کو میرے تو اھلا
تھکویہ دھن جو تو ہم نے بھی جی پر اٹھا	پھینک دینگے ابھی ہم چیر کے پلو اپنا	تھکویہ نابو نہیں دل پر تو ہر قابو اپنا

یہ شکر مخزون و مالان شاہزادہ بدیع الزمان تواریک کے آنکھ کھڑے ہوئے اسد شیر دل بھی چلے کو تیار ہوا ملک ہر افروز نے
کہا کہ اے شہر بار ہم کمان چلے شاہزادہ بدیع الزمان کو جانے دو ہم میرے پاس رہو اسد نے کہا اے ملک ہر جان کہیں شمع سے جدا
ہو کے رہ سکتا ہی بلبل گل کو کب چھوڑنی ہو شمع تر سے غلغله نہیں ہوتی شعر جاؤں نہ ساتھ فصل کا بالکل تصور ہو رہا ہوں
کو چھوڑ دوں بہ حیرت سے دور ہوں اے ملک نظر خدا رکھو انشا اسر اگر جیتے رہے تو پھر ہا مو بجان کے ہمراہ آئینگے خاطر جمع رکھو
عوض فکر و تردد کے دعا کر مقرر فرماں بھی گجرا کر اٹھا دیکھا کہ آفتاب طلوع ہوا ہو عرض کی اے شاہزادہ بدیع الزمان کیا آج
روز خون مارنے نہ چلے گا شاہزادہ نے فرمایا چلو چیتے میں وقت تمشیر زنی کا آگیا نشہ جرات و بہت کا جوش ہو دین و دنیا
فراموش ہو ملک شورا انگیز نے کہا اے آخر فلک عیاری او کو کب ہر طاری و خیر گذاری یہ کیا تو بھی چھوڑ کر کے چلا جا بیگا بعد
وصل مدد فراق دکھا بیگا ارے موسے سندے اگر چھو جانا ہی تھا تو کیوں اور زیادہ کھلا لایا کہ اٹھا تو ہو گیا ارے
موندی لائے جھڑا زمین تو مجھ سے بھاگتی ہی تھی چھو کیوں الفت کے عذاب میں ڈالنا بیچ پڑنا ایسے سے بالاشعر ایسا بوجھتی
تو کبھی بات نہ کرتی وہ اسکر میں تجھ سے ملاقات نہ کرتی مثل اب چچاے کیا ہوا ہو جب جڑیاں چگ گئیں محبت مقرر فرماں نے
ہنسر شورا انگیز کو گلے سے لگایا اور کہا اے جان جہان اے راحت دل مشتاقان تمہاری بھولی بھولی بانیں بھلی لگتی ہیں مجھ میں
اپنے دل میں متغنی کر دیر و ناز داری کے خلاف ہو کہ آقا جلال و تعالیٰ دشمنوں سے کرنے جائے غلام بیلو میں معشوقہ کو لیے ہو
چرا رہے دل کیونکر قبول کرے علاوہ اسکے نکو ہم سے پھر کیا امید ہوگی یہ ذکر تھا کہ شورا انوار بلند ہوا بیت برہم نام محبت

عشاق ہو گئی۔ وہ اس میں نہ جو جمع کرنے چھپا بسا، اتفاقہ شاہزادہ بدیع الزمان ملکہ جہان افروز کو اسد شیر دل ملک
 ہر افروز کو مہتر قرآن ملکہ شہور انکار کو مضطر و مالان باویدہ اگر ان حیران و پریشان چھوڑ کر روانہ ہوئے یہاں صبح کو باقوت شاہ
 جبریل قدرت کو خبر ہوئی کہ ملکہ گنتی افروز تو غائب ہو چکی ہے اب ملکہ ہر افروز اور ملکہ جہان افروز اساتھ اسکے شور انگیز وغیرہ
 بھی ہیں صحرا سے سنہرہ زار کی طرف گئی ہیں باقوت شاہ سدا جوامع چند ملا سوزن کے اسی صحرا سے ہر فرما میں آیا جہان کہ ملک
 ہر افروز وغیرہ نے جلسہ عیش و نشاط کیا تھا رکھا کہ نازنین بہ جینان پہنچی ہوئی آپس میں منس بول رہی ہیں ہشتین ہشتین
 مذاق کی باتیں کر رہی ہیں باقوت شاہ اسکے پاس آکر متوجہ ہو جائے سب یہاں کیوں آئی ہو ان سب نے کہا کہ ہمارا دل گھبراتا
 تھا ہمارے لفرع طبع اور صحرا سے سنہرہ زار میں چلے آئے کہ کچھ دل پہلے باقوت شاہ نے کہا کہ اب مکان کو چلو آج کل خدا پرست
 روز خون مارنے آئے ہیں اب اسنو کہہ دو کہ بھی منزل کریں غرض کہ باقوت شاہ سب کو سمجھا بھگا کر لے گیا کہا اگر تمہارا دل ایسا ہی
 گھبراتا ہے بہشت کی سیر کرو تب سو ہو دل ہلاؤ اپنی بھویوں سے کھلو کو دور گر کہیں جاؤ یہاں شاہزادہ بدیع الزمان اسد شیر دل
 و مہتر قرآن لوا رہن کہیں کھڑے کرتے ہوئے لشکر لقا سے بے بقا پر روز خون گری لو اور چلنے لگی دریا سے خون بہنے لگے کشتوں کے
 پستے سروں کے ڈھیر ہوئے ملائم عظیم پر ہوا وں بھرے سیکڑوں کفار قتل کیے جب شام ہوئی تاریکی پھیل شام کو پھر اسی کوہ کی
 طرف آئے ہر ایک دامن کوہ و صحرا میں تلاش کیا اگر ملکہ جہان افروز وغیرہ کا کہیں پتا نشان نہ ملا نہایت حیران و پریشان مرد
 و تنہا ہوئے کہا الہی یہ کیا مکر ہے کہ دفعہ سب کے سب غائب ہو گئے اسد نے کہا کہ اب بوجان معلوم ہوتا ہے کہ لقا سے بے بقا نے
 آدمی بھیجے ہوا یا یا یہاں بھی جا کر لقا کر ایسر کرنا ہوں اور اکی مشدہ ملکہ جہان افروز کو ساتھ لے آتا ہوں بدیع الزمان نے کہا
 یہاں یہ کام سنوئی سے نہیں نکلنا ہر نہ میرے ہوا مہتر قرآن نے کہا اگر شہر بار ملکہ باغ بہشت لقا میں ہوگی میرے خیال میں ایک
 بیماری سوچی جو ساتھ نہ ہر اور عقلمندی کے ہوگی میں فرشتے کی صورت ہوں اور تم شاہزادے و دونوں ہاتھ باندھ کے توبہ کرتے ہو
 میرے پیچھے چلاؤ جب دروازہ بہشت پر پہنچیں گے تو دربانوں سے یہ کہیں گے کہ بشتہ مرفوع میں آگ لگی تھی اندون بننے توبہ کی
 دین لقا قبول کیا تم بہ حکم لقا انکو اندر باغ کے لیے جاتے ہیں کوئی دروازہ پر نہ روکے گا اسی صورت سے اندر باغ بہشت کے
 چلے چلنے ملکہ جہان افروز و ہر افروز کو ڈھونڈ لینگے یہ نہ ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے بہت پسند کی اور کوہ سے مہتر قرآن جہا
 شاہزادہ بدیع الزمان کا پسرال فرشتگان دونوں شاہزادے ہاتھ باندھ کے چلے آگے آگے مہتر قرآن اور پیچھے پیچھے اسد شیر دل
 اور شاہزادہ بدیع الزمان جس وقت درباغ بہشت پر پہنچے دربانوں نے کہا اگر فرشتے غریب درگاہ خداوند لقا کے یہ کیا مکر ہے
 فرشتے نے کہا اگر دربانوں انکو نہ روکے یہ عذاب خداوندی تقاب میں آئے تھے بشتہ مرفوع میں حکم خداوند لقا سے آگ لگادی گئی
 تھی تا یہ گنگا ریل جا میں جب انھوں نے توبہ کی اور دین خداوند لقا قبول کیا پاس خداوند لقا کے آئے انکے گناہ بخشے
 گئے مجھ کو حکم خداوند لقا ہوا کہ یہ دونوں تارہ گناہ بخشش یافتہ قابل رحمت ہیں انکو باغ بہشت میں پہنچاؤ و خازن بہشت
 خداوند لقا سے کہہ دینا کہ انکو نہ روکو جانے وہ دربانوں نے کہا اگر فرشتہ مغرب جا لجا ان دونوں کو اگر آگے بڑھ کر شکر پر
 دورا ہو کر ایک راہ زمانے بہشت کی طرف لگی ہو اور ایک راہ مردانے بہشت کی طرف تم زمانے بہشت کی جانب نہ جانا یہ سنکے وہ
 فرشتہ نقل باغ بہشت خداوند لقا میں داخل ہوا جاتے جاتے جب غریب زمانی و یورحی کے پہنچے تو ایک عورت قصر باقوت سے
 اٹھی مہتر قرآن نے اسے پہچانا چھپکا اسکے پاس آیا کہ ملکہ کہاں ہیں وہ عورت وہی ملکہ کی کو کا بھی آئے مہتر قرآن کو پہچان کر
 کہا اگر تمہارا مان عباد مہتر قرآن ناما ملکہ ہماری بادشاہزادہ بدیع الزمان میں مضطر و بیدار ہیں رو رہی ہیں یہاں کیسے تم
 کیلے آئے مہتر قرآن نے کہا دونوں شاہزادے بھی میرے ہمراہ آئے ہیں وہ دیکھو سامنے کھڑے ہیں یہ سنکے وہ عورت خوش
 ہو کر دوڑی آئی جا کر ملکہ ہر افروز و ملکہ جہان افروز کو مردہ جان بخش خبر آمد بدیع الزمان و اسد شیر دل و مہتر قرآن وغیرہ

کامیاب کیا اور ملکہ متہ قرآن عیاری کر کے فرشتہ مقرب درگاہ خداوند تعالیٰ شکل بنکر ان سب کو اپنے ہمراہ لایا یہ خوش خبری پاتے ہی ملکہ جهان افروز ملک امیر افروز ملکہ شورا نگیزہ کھڑی ہوئیں فوراً قصر باقوتی سے باہر آئیں اشارے سے شاہزادہ بدیع الزمان اور اسد شیر دل و متہ قرآن کو بلا یا جب یہ مینوں قریب آئے وہ ڈر کر پٹ گئیں ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے اپنے قصر میں لے گئیں قصر باقوتی میں ملکہ جهان افروز شاہزادہ بدیع الزمان کو لیکے داخل ہوئیں اور قصر مردار میں ملکہ امیر افروز اسد شیر دل کو لیکے آئیں اور قصر زبرجد میں ملکہ شورا نگیزہ متہ قرآن کو لیکے پہنچیں ہر قصر میں محبت عیش و نشاط برپا ہوئی دود و جام بادہ گل رنگ کے پیے اختلاط کی باہن ہوئے گئیں شعلہ بوس و کنار میں معرکۂ جام بادہ وصال کا سنا ہوا تمام شب اسی عیش و عشرت میں بسر ہوئی جب صبح کا تارہ چمکا وہ مجاہد عابد و زاہد اس فرش انبساط سے اٹھے نماز سحری پجالا سے حمد و ثناء اکیں میں معرکۂ ہوسے بعد دعا سے فتح و نصرت بدیع الزمان نے ارادہ کیا کہ جا کر روزِ عون لشکرِ تقدیر میں ملکہ جهان افروز نے صاحبِ ہمت و شجاعت کو نہ جانے دیا کہا کہ اے شہرِ یار میری خوشی یہی ہے کہ آج آپ نہ شریف بجائیے لڑائی کو پھر میں نہ تیرا بیٹے شاہزادہ بدیع الزمان بھی چپ ہو گیا اور ملکہ کے کہنے کو منظور کیا اور نہ گیا بیان خادمانِ بہشت بختیارک کے پاس آئے اور کہا کہ بدیع الزمان پسرِ حمزہ صاحبِ قرآن اور اسد شیر دل کو فرشتہ مقرب درگاہ و حدایت اپنے ساتھ بہشت میں لے گیا وہ دونوں توبہ کرنے ہوئے بلعِ بہشت میں داخل ہوئے بختیارک نے اپنے دل میں کہا کہ بدیع الزمان ملکہ جهان افروز پر متورع عاشق ہوا اور متہ قرآن عیاری کر کے بصورتِ فرشتہ ضرور آسکو لے گیا بیان تو بختیارک یہ خیال ہی کر رہا تھا کہ شاید ایسا ہوا ہو گا کہ سپاہیِ زمانہ دیورچی کے دس پانچ ہاشم لائے اور کہا کہ بدیع الزمان نے قتل کیا ہے اور اب داخلِ قصر ملکہ جهان افروز ہوئے ہیں یہ سنکر بختیارک اٹھا کہ جا کر خداوند تعالیٰ سے حال بدیع الزمان بیان کیجئے بیانِ نقاسے بے بقائے شرابِ نیر و تند طلب کی کہ کچھ نشہ بانی جا کر گنبد گیتی نما پر جارفونِ تقدیر میں اپنے بندگانِ خداوندی کی گردن آسوت تک کوئی مددگار نہیں حاضر نہ تھا جسوقت نقاسے بے بقا گنبد گیتی نما میں آیا بختیارک حاضر ہوا اور ادب بجالایا عرض کیا یا خداوند ایک راز مخفی گنوارش کرتا ہوں کہ ملکہ گیتی افروز توبہ تھامے جا چکین اب دوسری صاحبزادی ملکہ جهان افروز بھی جا پا جاتی ہیں جلد خبر لیجئے غفلت نہ کیجئے اور ملکہ امیر افروز کا بھی سارا چمکا چاہتا ہے جبریل قدرتِ یاقوت شاہ کا شانہ صدر آبِ عظمت کدہ ہو گا اور ملکہ شورا نگیزہ دخترِ گردِ مرو بھی جوش میں آئی ہو آسکو بھی دریا دلی سے ہر مسلمان کی ہرین نے معتبر خبر پائی ہو کہ شاہزادہ بدیع الزمان پسرِ حمزہ صاحبِ قرآن اور اسد شیر دل نیرۃ امیر باوقار و متہ قرآن عیاری بدیع الزمان داخلِ باغِ بہشت ہو چکے ہیں قصر باقوتی سے علیٰ نورِ جمال سے منور ہیں عیش و عشرت میں زینتِ بخشِ خلوت کدہ ہر جینان میں نقاسے بے بقائے کیا اور شیطان مجسم کیا کہ ہر بختیارک نے کہا کہ دریا مان باغِ بہشت یہ خبر لائے ہیں انھوں نے بیان کیا ہر نقاسے کہا میں نے تقدیر میں کی توجہ نہ کیا ہر بختیارک نے کہا اگر آپ فرما میں تو میں جا کر دیکھ آؤں نقاسے کہا جا دیکھ اگر خبر دار اگر تو لے کوئی بات جو نہ کہی تو میں بہت بُرے پیش آؤنگا یہ سنکے بختیارک وہاں سے جلدِ قہرِ باغِ بہشت تھا ہو کر قصر ملکہ جهان افروز میں آیا دیکھا کہ پردے زربفتی پوسے ہیں اندر سے صدا سے رقصِ سرور دیکھی ہی ہو پردہ اٹھا کر دیکھا کہ بدیع الزمان و اسد شیر دل و متہ قرآن اپنی اپنی معشوقہ سے اختلاط میں مشغول ہیں جلسہ عیش و ارشہ میں یہ دیکھتے ہی پردہ چھوڑ کر بھاگا متہ قرآن نے جھپک آدمی کی دیکھی کہ کوئی شخص جھپک کر بھاگا گیا جلدی سے پردہ اٹھا کر باہر قصر کے آیا دیکھا کہ بختیارک بھاگا جاتا ہے ہر جھپک کر بھاگا اور بختیارک مجسم خبردار بھاگا جاتا ہے بھاگا جاتا ہے ہر دو توجہ نہ کی کہ بختیارک اور شاہزادہ بھاگا متہ قرآن جت کر کے اسکے پاس پہنچا بختیارک کس ہاتھوں پر متہ قرآن کے گھر پر متہ قرآن بختیارک کو پکڑ لایا شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا

اس مقام پر برعکس کیفیتیں نظر آتی ہیں کہ نخل سرسبز و شاداب ہیں سنہرے ترو تازہ لہک رہا ہے ہر گل ٹلپیاں دکھا کر مکتا ہوا ہر طائر
جانبی خوش الحانیاں کرتے ہیں دم و صنانیت باغبان نفاذ و قد کا بھرتے ہیں عمر و نئے کھا کر امیر اسی جگہ عجیل نے فرش بچا کر
بنوشتی کی اور استغرائے آنسو اسی جگہ ہوا اور اسی مقام سے اردو با سے مسب پیدا ہوا اور عجیل کو نکل گیا القصد امیر با تو قیہ
سرسام سے بعد نماز حاجت دے کر مانگنے کو بھیجے سرسبز بنہ کیا اور ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے انکس حسرت و باس جھٹک چشم
گم ہر بار سے جاری ہوئے اور راز دل اس نے نیاز رب کا رساز سے بیان کرنے لگے اور بیلہا کر یہ دے کر مانگنے لگے قطع

اگر کسی کے کہ از خزانہ غیب	گہر و ترسا و خیفہ خور داری	دوستان را گنج گنجی خرم	تو کہ باد شمنان نظرداری دیگر
توئی بہت بخشنده و ماحبان	توئی را حمایت کن یکسان	نگہدار مارا ز راہ خفا	خطا در گذار و مودا ہم نسا

ایر سمیع و عظیم اگر غفر الرحمن اگر جناح عظیم مشکلات جن و بشر اید و کار مجبور و یکسان و مضطر یہ عامی عجم سے ملتی ہے کہ اس بلا
سے جلد نجات دے اور نکلے تیرا سب کر تو خوب عالم و دانا ہو کہین ترقی دین اسلام کے واسطے تمام کوشش وسی کرنا ہوں اب
اس دشمن سخت سے پہلے ان جلد اس بند عذاب عظیم سے میرے سر و بدن کو رہا کر اس طرح چار پہر رات حمزہ صاحب
نے درگاہ خدایین دعا مانگی آثار صبح ظاہر ہوئے ناز سحری بجا آئے اور پھر چاہا کہ مشغول دعا سے ہر درگاہ رب اکبر ہوں یک
دیکھا کہ ایک آواز آئی کہ کون سے نسل و مان غار و کوہ عینق کے سامنے چلا آتا ہے جب اردو با قریب آیا ایک آواز آئی کہ حمزہ
تو تھکے ہیں اس آواز سے کہ آیا آندیشہ نہ کر امیر با تو قیہ نہایت سیران ہوئے کہ گھر کس پر چار طرف تیرے دیکھنے لگے تو پھر آواز آئی کہ حمزہ
تو نے بڑے بڑے عظیم فتح کیے اردو ہوں کے شہ میں کو دا اور اس مقام پر تو خائف ہوتا ہے کچھ مطلق خوف نہ کر جاتا مل
تو شہ میں اس آواز سے کہ چلا آ مطلب تیرا جلد حاصل ہو گا یہ سن کر عمر و سے امیر با تو قیہ نے کہا کہ میں تو تھک رہا ہوں اس آواز سے
کہ جاتا ہوں مجھ کو یقین کامل ہے کہ عجیل بھی زندہ ہے یہ کیکے جھپٹ کر شہ میں آ رہے کے در آئے عمر و دیکھ رہے ہیں کہ پھر
آواز آئی کہ اگر خواجہ تم بھی دین اردو میں داخل ہو کچھ نہ ڈرو عمر و بھی آنکھیں بند کر کے دین اردو میں کود پڑے بعد تھوڑی
دیر کے ہوش ہوا کیا باغ بہشت آئین میں اپنے تئیں پایا دیکھا کہ چار طرف گھلائے رنگارنگ گلے ہوئے ہیں اشجار میوہ دار
جمجم رہے ہیں بار بار صنائی باغبان ازل پر وجد کرتے ہیں سنہرے نوخیز لہلہا رہا ہے ہر غنچہ سر بہتہ ملک رہا ہے سنبل لعل پیچا
دوش پر ڈالے ہی ہر گل ہیرا بن سیم آلود کو سنہاٹے ہر گیس اشارے کر کے بلانی ہر سوسن خود بخود مسکراتی ہے سرایک پہاڑوں
سے پشیرائی کو گھرا ہوا خوشادول آثار کا جنتہ اگر اہر غنچے مسکرا کر ضبط کرنے میں مگر ہنسی سے دانت نکلے آتے ہیں یہو شاخوں
پر پھول پھول خوش الحانیاں کر کے حمد و ثناء سے باغبان نفاذ و قد کام بھرتے ہیں سورج کو رقص تازہ دکھاتے ہیں
دیکھنے والوں کا ہچکچاہٹ میں چار طرف دہاوردن پر انور کی یلین تاک رہی ہیں حور و شان باغ جنت نظیر کو جھانکھی ہیں
نہوں جا بجا جاری ہیں نور سے جھومتے ہیں تناسے گوہر بے ہاسے دل مشتاقان روتے ہیں ہج میں اس باغ مضر کن باغ
کے ایک گنبد بلور نور سے معمور ہوا در سائے اس کے ایک بنگلہ چوب مندل کا آراستہ ہے دیکھا کہ چند آدمی ہر شکل نورانی
پیدا ہوئے اور انھوں نے کہا کہ حضور چلیے حور سے جہی آپ کو بلانی ہیں امیر نے پوچھا کہ یہ گنبد کبسا ہوا انھوں نے عرض
کیا کہ یہ چلہ خانہ سلیمانی ہے حور سے جہی اسکی مجاور میں عمر و نے کہا اس گوشہ نشین کا کیا اچھا باغ ہے گویا بہشت بقا ہے
اس کیفیت کا چمن تازہ رنگ کیسے نہیں ہوا میر نے کہا خواجہ یہ مقام بزرگ تر ہے اسے باغ بہشت نقا سے مناسبت نہ در
یہ ذکر تھا کہ ایک آواز آئی کہ حمزہ اس بے ادب کو اپنے ساتھ نہ لانا صاحب قرآن نے کہا اب اس سے ایسی خطا نہ ہو گی
غرض کہ وہ لوگ امیر با تو قیہ کو ہمراہ لے ہوئے قریب گنبد نورانی کے پہنچے دیکھا کہ دروازہ صحن خارجی گرد آسکے چوڑے پتھر سے
بنایا ہوا تیار ہے گرد و گھبرا آسکے ہا کار نگا ہوا اور پھول ہوا ہر کے اس میں جڑے ہوئے ہیں انکی روشنی سے تمام باغ

مشورہ عمر و نے پھر کیا اور امیر یہ باغ بہشت زمرہ شاہ باختری سے کہیں بہتر صا جعفران نے کہا اور خواجہ پھر نے یہی کلمہ
 کہا چپ رہو گیا بہشت لقا اور کجا گلشن تبرک مصرعہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک و اور خواجہ یہ بھی اس کا چلہ خانہ ہو اس کی
 بزرگی کو کہ بہشت تھا پہنچ سکتا ہی کیا ایک پھر اور آئی اور حمزہ نم آو اور اس نے ادب کو خبردار نہ لاو یہ نا لائق بیان نیکی قابل
 نہیں ہو صا جعفران نے عرض کیا کہ غفر کیجیے اب اس سے ایسا گناہ ہو گا اور عمر و سے کہا خواجہ میں نہیں منع کرتا ہوں تم نہیں
 ماننے ہو عمر و نے کہا مجھ سے تصور ہوا الغرض چلے اندر گنبد کے قدم رکھا دیکھا کہ ایک پیر زوال بہ لباس سفید معطر بہ ازبوسے عبیر
 و سارا کمر سی و زنگار پر جلوہ افروز ہو نور چہرے سے شل ماہ چہارہ کے ہو یا رعب و داب چہرہ پر آب اب پرانہ سیلچان مان پر یاد
 امیر با توفیر نے سلام کیا اور اسے جنی واسطے تعظیم حمزہ صا جعفران کے انھیں اور مسند پر صا جعفران مان کو بٹھایا سامان و عو
 میا کیا خواں سونے کے کھانچے چاندی کے خواں پوش زلفی و گھواری ہوا رقیش کی گرد حاشیہ جو اہر کا لعل و یاقوت زمر
 دیکھراج و نیم و ہیرا نصب کیا ہوا و سر خواں کا رجبی گرد آسکے جہاں مونیوں کی پیالے یاقوت و ہیرے کی رکابیان میں مردکی
 سامنے حمزہ صا جعفران کے بعد تکلف رکھی گئیں عمر و نے جو یہ سامان دیکھا کہا کہ یا امیر میں تو اسے گوشہ نشین سمجھا تھا یہ
 بادشاہ ہفت اقلیم سے بھی زیادہ ہو کہ یہ سامان اسکو بھی بس نہ ہو گا اسے گوشہ نشین نہ کیے شاہنشاہ عالم جاہ کیسے حور آجنی نے
 کہا کہ بکو منع کیا کہ ایسی باتیں نہ کرو نہ مزایا بیگا امیر نے کہا اور اسے جنی ہاں ہاں گناہ ہو معاف کروا لی بار جو خطا کرتے تو آپ
 سزا دیکھیے گا عمر و نے کہا اور حمزہ بیان عجیب تماشائی ہو حورین تعریف سے خوش ہوئی ہیں خدمت سے راضی ہوئی ہیں کس قسم کی حورین
 میں انقدر کھانا کھانے میں معروف ہوئے عمر و نے سب کی آنکھ بجا کر ایک پیالہ زمرہ کا اور ایک کالی یاقوت کی اور ایک چھوٹا سا
 کا چرا کے بغل میں رکھ لیا جب کھانا کھا چکے اور دسر خواں بڑھایا گیا بکا دل نے جو خردن شمار کیے میں خردن نہ پائے حور سے
 سے بیان کیا وہ عمر و کی طرف دیکھ کے بولیں کہ خواجہ یہ بات اچھی نہیں وہ تینوں طرف جو چاہیے ہیں دیدہ عمر و نے کہا میں جو چاہوں
 میں نہیں جانتا کیسے خردن حور سے نے کہا کہ اسکی تلاشی لو ان لوگوں نے کپڑے عمر و کے آثار سے بغل سے تینوں خردن نکلے
 حور سے نے کہا کہ جبکہ جبکہ سزا سنو گی تو ہرگز نہ مانگا حور سے نے لوگوں سے کہا کہ عمر و کی شکیں باندہ و دان جہوں کے عمر و کی شکیں
 باندہ و دان امیر با توفیر چپکے دیکھ رہے ہیں کہ جو گناہ کیا تو سزا پائی پھر حور سے نے کہا کہ عجیل کو لاؤ اسے پہلے گناہ کیا ہو لوگ گئے اور عجیل
 ماہر و کوسرہ پابریہ کشان کشان لائے پھر حور سے نے کہا کہ شیر و کوجا کو لاؤ اور پھر شیر و کوسرہ اور پھر چوڑا بادہ شیر لپٹ کر عجیل ماہر و
 اور خواجہ عمر و کو لینگے کہ بے ادب سی سزا کے قابل تھے امیر نے حور سے جنی سے کہا کہ خوب کیا تم نے کہ ان دونوں نالائقوں کو
 شیر و کوسرہ کو کھلا دیا یہ کہ کرا شکیار ہوئے حور سے جنی نے کہا اور حمزہ اب غم نہ کھاؤ ہم آجکے آزمائے تھے آپ صا جعفران زبان میں
 آجکے غصہ ہم سنا ہی ہم سمجھ گئے کہ آپ نے بہت بزرگی اس باغ کے غصہ نہیں کیا آپ عمر و اور عجیل کو ہم سے بیچے گا اور لوگوں سے
 کہا کہ جلد جا کر بغیر حرم و دونوں کو لاؤ بعد لمحہ بھر کے امیر با توفیر نے دیکھا کہ عمر و اور عجیل تخت پر سوار چلے آئے ہیں ان دونوں
 نے صا جعفران کو سلام کیا امیر نے حور سے جنی سے کہا اب خطا الکی معاف کر دیجیے انھوں نے کہا کہ آپ مجھے زیادہ شرمندہ
 نہ کیجیے اور آپ بہت خوش اعتقاد ہیں بیشک آپ صا جعفران زبان میں درین آگوست ذیل کیا اسکے عرض میں اپنی و عمر و عجیل
 کو دیتی ہوں کہ لعل افروز بری اسکا نام ہو اور کوا اسکی مشکل بری عمر و کو دیتی ہوں در وہ خردن تقری و طلالی و جو اہر جو
 عمر و نے چرا سے گئے وہ نگو اگر عمر و کو دے دیے اور پھر لازموں حکم کیا کہ حکم لعل افروز اور مشکل بری کو لاؤ طاز میں امین چاند عروسی بنا کر
 زیور صرغ کار و جہان نگار سے مقرر کر کے لائے عجیل ماہر و کا عقد لعل افروز کے ساتھ امیر با توفیر نے پھر حور و مشکل بری کا عقد
 عمر و کے ساتھ ہوا پھر حور و سی تیار کیے گئے امین علیحدہ علیحدہ دونوں کو بھیج دیا اور جشن عیش و عشرت کا حکم دیا باغ رنگ سے چوڑا
 بارگ سلامت کی دھوم ہوئی وہاں خلوت کدہ عروسی گرم ہوا بوس بکنا رہیں مشغول ہوئے عجیل ماہر و اور خواجہ شراب صال

میرا جو خورشید تابان برج محل میں آیا نور جمال جہان آرائے مقام کیا لعل افروز کے بطن سے سلیمان ثانی پیدا ہوگا اور شکل بری
 بطریق عیاثر برید تو نہ ہوگا غرض کہ بعد از جشن شادی کتھانی لعل افروز مشکل بری امیر باتو قیر نے کہا اور حور اسے جینی میں
 نقابدار سرخ پوش سے نہایت عاجز آیا ہوں کہ اسے تمام میرے سردار اسیر کر لیے اب سو بادشاہ کے اور کوئی باقی نہیں ہے اب تم کوئی
 امیر ایسی بتاؤ کہ میں اسے شہر سے محفوظ رہوں حور اسے نے کہا کہ اسے صاحبقران زمان یہ نقابدار سرخ پوش بلا سے بے درمان آفت
 کا پرکار ہے آپ اس کے عمدہ برہنوں کے باپ کا اکثر حضرت سلیمان سے لڑا کیا اسے ہم غلام بھی اسے پڑا پڑا کر لیا اس کے پاس ہر قسم کے کڑے
 بھر کا حربہ اسے پڑا پڑا نہیں کرتا ہر اس کے باعث سے اسکو قوت طاقت بہت ہے کوئی اسے غالب نہیں ہو سکتا امیر بولے تم پہنچ کہنی ہوں
 ہم غلام بھی آزا چکا اکثر سرداروں پر دم کر کے میں نے نقابدار سے لڑ دیا مگر کچھ نہ ہو سکا نقابدار اسیر کر کے بیگیا تم کوئی تدمیر بتاؤ کہ میں
 امیر غالب ہوں حور اسے نے کہا کہ اب غصہ نہ ہوں خاطر جمع رکھیے میں اسکی نگرانی کرتی ہوں یہ کہے ایسا صندوق الماس تراش کا
 لنگوٹا اسے کھو لکر اس میں سے زرہ بکتر اور چار ایندہ اور خود اور کمر بند اور تیغ بہت جوشن نکالا امیر کو دیا کہ اگر وقت جنگ سے چنکر
 سامنا کیجئے گا نقابدار اس سب کو بچا بیگا اور کیگا حور اسے نے بھیج دیا اس سے سمجھو لگا مجھے کچھ اسکی دشمنی کی پروا نہیں ہے
 اور ایک لوح دی کہ اسکو اپنے بازو پر باندھ لیجئے گا کہ سو اسکا آپ پڑا پڑا کر لیا امیر یہ اسباب لیکر اس سے رخصت ہو کر حور اسے نے
 دیا کہ آپ اس عوض میں اپنے سب ہمراہوں کو ساتھ لیکر کوہ پربت عجیل و غریب اپنے اپنی مشوقہ کو دین چھوڑا امیر کے ہمراہ حور
 میں کو دے بعد چھوڑی دیکرے ہوش آیا آج کو دین پایا جہان و عمارت کو مجھے سے پھر وہاں سے لشکر اسلام میں آئے بادشاہ سے
 حال بیان کیا بادشاہ نے کہا اسے صاحبقران آپ کے جانب سے بعد نقابدار نے بڑی بڑی بدعتیں کہیں میں گنس گنس گنس سرداروں کو
 بیگیا یہ لشکر امیر باتو قیر نے حکم دیا کہ طبل جنگ بے انشا اور تعالیٰ کل بعد زندانی رہنا بد بختی ایک کو زندہ نہ چھوڑو لگا ہو جب
 حکم امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان طبل جنگ بجاؤ دھر بھی بانگ کوں جہنم دشت نبرد میں گونجنے لگی رات بھر تیری جنگ
 میں سرور رہے صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے نقیب نقابت کرنے لگے جوانوں کا دل بڑھانے لگے قہقہوں
 پر ہلواناں نبرد آرائے ہاتھ ڈالے سانیں چلیں چہرے نشانوں کے کھل گئے تیر چلیں میں کمان کشوں نے جوڑے نقابدار سرخ پوش
 کھوڑا چکا کر میدان میں آیا لاکھ لاکھان میں حمزہ صاحبقران جنگا نقب زلزلات ثانی سلیمان ہر جنگی دھاگ قات سے تارنا
 ہر یہ سنتے ہی امیر کشور گیر بعد غرت و تو قیر بادشاہ مجاہد سے رخصت ہو گیا بیکر میدان قتال میں گھوڑا اڑاتے ہوئے آئے اور وہ
 جگر خراش و کوہ شکاف ملہ کیا نعرہ امیر حمزہ باتو قیر امیر عرب ضیفم روزگارہ کند صف شکن خسرو نامارہ زیر غم میدان جنگ
 آ زمان وہ ہر سو شود الامان الامان نقابدار نے نعرہ کر کے کہا اور حمزہ کمان جاکر حبیب رہے تمھاری تلاش میں تھا اور
 ڈھونڈتا ہوا آتا تھا اگر آج تم نہ آتے تو میں بادشاہ کو اسیر کر کے لیجاتا امیر باتو قیر نے فرمایا ادسگ ناپید تو نے میرے لشکر پر بڑے
 بڑے ظلم و ستم کیے ہیں انشا اور آج اسکی جگہ سزا مقبول دینگا نقابدار سرخ پوش یہ کلمہ سنکر بہت قہقہہ مار کر ہنسا کہ کہ تو مجھے مزا
 دینگا خیر بھی معلوم ہوا جاتا ہے اور حمزہ اگر آج صاحبقرانی تیری خاک میں ملا دی تو نام اپنا نقابدار سرخ پوش منہ ہستی پر نہ رکھا اقصیٰ
 بعد گفتگو سے عند قیر کے نعرہ بانی ہونے لگی نقابدار نے جو بند نیرہ طویل کا باندھا امیر باتو قیر نے بفضل ایزدی فوراً ناخن جرات
 شجاعت سے داکھا آخر کار نقابدار نے ایک بند باندھ کر نیرہ کو لے کر قدس پر امیر کے نکان دی فوراً صاحبقران زمان
 سے بھرتی کے ساتھ چوب نیرہ تیغ سلیمانی سے مثل نیشکر خام کے ظلم کی اور گھوڑا چڑھا کے نصف ڈانڈ نیرہ کی ہاتھ سے نقابدار
 کے جھٹکا مار کے چھین لیا نقابدار تھجڑو کر چہرہ نورانی امیر باتو قیر دیکھنے لگا تیغ بہت جوشن بھی اور سب اسباب سلاح جنگ
 کے بچانے کہا یہ جھکو اسباب حور اسے جینی نے دیا ہے خیر اس سے بھی سمجھو لگا وہ پیر زل امیر سے ہاتھ سے کمان جا بیگی امیر
 باتو قیر نے نعرہ کر کے فرمایا اونا بکا رجب تو میرے ہاتھ سے بیگیا تو اس سے سمجھ لینا یہ سنکر وہ نہایت غضبناک ہوا

اور تلوار میان سے کھینچی صاحب جعفران زمان بھی گھوڑے پر درست ہو بیٹھے نقابدار نے چھٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا امیر باتو قیر نے
سپر کو چرسے کی پناہ کیا ورنہ نقابدار کا رد ہوا صاحب جعفران زمان نے پھر ہر حکم ہاتھ تینہ ہفت جوشن کا مارا نقابدار نے
جلدی سے سپر کو کٹھن پر بیا تینہ ہفت جوشن حمزہ صاحب جعفران سپر کے دو ٹکڑے کر کے سر نقابدار کا کاٹتا آدوا بروا تر گیا نقابدار
نے جلدی سے دستانہ مارا کہ تینہ سر سے نکلیا نقابدار نے زخم سر کو باندھا مگر خون جاری رہا گھوڑا پھیر کر سانے سے حمزہ
صاحب جعفران کے بھاگا مگر یہ کتنا جانا تھا کہ یار زندہ محبت باقی پھر سمجھو لگا یہ کتنا ہوا چلا جانا تھا کہ عیار زرد پوش درہ کوہ سے نکلا
اور امیر باتو قیر سے کہا کہ اب تعان بن جائے امیر تجھے نقابدار کے گھوڑا مار کر شل شیر غنڈاک کے اُس دباہ زخم خوردہ ہر چھٹے جب
قریب نقابدار کے پہنچے نعرہ شیراز کیا نقابدار دل گیا لشکر زردمان شاہ سے کہا کہ حمزہ کو مار دو سب نقابدار صاحب جعفران زمان پر
ٹوٹ پڑے امیر باتو قیر سے غور چلنے لگی اور لشکر اسلام بھی عقب میں امیر کی کمک کو پہنچا اب جنگ مغلوبہ ہو گئی برابر رکٹ کٹے
تھون سے گرنے لگے جسموں کے پٹارے ہو گئے اور خواجہ عمر و کرب غازی کو لیکر زندہ اٹھا کر آئے موکلان زندان کو مارا اپنے سب
سرداروں کو مارا کر بیا اور امیر باتو قیر نے ہوسے زردمان شاہ کے قریب پہنچے زردمان شاہ نے جھوٹے ہی ہاتھ تلوار کا مارا
امیر باتو قیر حمزہ صاحب جعفران زمان نے بارہ بھاگے ہاتھ قبضہ شیر زندمان بڑا الدیاد دوسرے ہاتھ سے پھکی دیکر تلوار چھین لی اور
زردمان شاہ کو گھوڑے سے اٹھایا شکیں باندھ کر خواجہ عمر و کے حوالے کیا فوج کفار شکست فاش کیا مگر بھاگی تمام مال و
اسباب و خیمہ لشکر زردمان شاہ کو وٹ بیا نقابدار بھاگا اور درہ کوہ میں آیا امیر باتو قیر نے خواجہ عمر و سے کہا کہ اے خواجہ سمجھ
عیار حواسے جنی کا کہ گیا ہے کہ نقابدار کا تعاقب نہ چھوڑنا عمر و نے کہا کہ اے میر بھڑال کیا برسم اسر چلے امیر باتو قیر نے درہ کوہ
میں گھوڑا والا پیچھے پیچھے سب لشکر اور سرداران لشکر بھی چلے ٹھوڑی دوزک گئے تھے کہ دیکھا کئی سترخوں سے گئے ہوسے پڑے بن امیر
نے عمر و سے کہا کہ خواجہ جلد خبر لا کہ یہ آدمی کیوں کر مارے گئے عمر و دبا ہوا چلا جب پاس اُس درے کے پہنچا دیکھا کہ ہاڑدو طرے
ن گئے بن اور ایک زنجیر میدان میں اُنکے آدیان پر اسمن ایک خنجر نکاسا ہر جان کوئی آدمی آیا اُس زنجیر میں مسلسل ہوا خنجر
سے اُسپر بڑا کہ سر اسکا کٹ گیا عمر و یہ حال دیکھ کر بھاگا اُنکر امیر حمزہ صاحب جعفران سے بیان کیا یہ منکر صاحب جعفران زمان مرکب
بڑھا کر چلے کہ میں تو دیکھوں سردار سب پیچھے چلے آئے تھے جب قریب آئے امیر نے چاہا گھوڑا بڑھاؤں عمر و نے ہاگ گھوڑے
کی تھام کر رک لیا کہ میں نہ جانے دو لگایاں طلسمات کا کارخانہ ہر ساحر بیان رہتے بن جالت سے کہا فائدہ پہلے برد و گار
عالم سے رجوع کیجیے مدد بھی طلب فرمائیے بعد اسکے جانے کا ارادہ کیجیے امیر باتو قیر حمزہ صاحب جعفران زمان خیر کھڑے دیکھ رہے
ہیں کہ لندھور نے کہا اے شہر یار میں جانا ہوں ایک گرز زنجیر و خنجر پر مار دوں گا کہ کڑے ٹکڑے ہو جائیگی یہ کھنجر ٹھوڑی دور چلا تھا کہ
ایک پنجہ لندھور کو اٹھا لیا امیر کو بڑا فسوس ہوا عمر و نے کہا دیکھا آپ نے اے امیر میان کارخانہ عجائبات ہر ہی ذکر تھا کہ
وہی عیار زرد پوش پیدا ہوا امیر کو سلام کر کے عرض کیا کہ وراے جی نے یہ اسم ریاہی کہ اسے پھر ہراپے اور ہم کر لیجیے اور سپر
سر پر رکھے چلے جائے زنجیر پٹنگی اور خنجر سر پر بڑیگا آپ تینہ ہفت جوشن سے قلم کر کے چلے جائیے گا امیر باتو قیر حمزہ صاحب جعفران نے
بوجہ تعلیم عیار زرد پوش وہی کیا زنجیر کو بھی کاٹا خنجر کو قلم کیا اگر درہ کوہ میں داخل ہوے اور لشکر بھی پیچھے آیا ایک پھر پھر کے بعد
درہ کوہ سے باہر آئے ایک میدان وسیع نظر آیا کو سون سایہ درخت نہ تھا نازت آفتاب بے انتہا و چوب منزلون از حد زمین
مثل تائبہ آہن کے جل ہی ہر آسمان سے گویا آگ پستی ہر درہ میدان کوہ ناریا سے نگاہ مردک میں دیکھنے سے جھالے پڑنے
میں گھوڑے سراپا عرق میں غرق پسینوں کی بوندیں جلتی ہوئی ٹپک رہی میں ٹھوڑی دور چلے تھے کہ امیر باتو قیر کا پیاس کے
مارے حال خیر ہوا مگر کون نے زبانیں باہر نکال دیں لشکر حمزہ پریشانی نے غلبہ عظیم کیا اب جو خیال کرنے میں سیکڑوں منزل تک
کھینچے نہ جمیل نہ تالاب نہ چاہی پانی آیا اب سوکھی ہوئی نام گیا ہر لشکر سے صاحب جعفران کے بہت سے بے لاش آئے غرق

ہو گئے دو رنگ پانی کی تلاش میں نکلے رکھا کہ سامنے ایک چشمہ پرانی آسکا دیکھنے میں بہت صاف و شفاف بہت سے لوگ
 اسی پانی کی طرف دوڑے اور جاتے ہی پانی پینے لگے جسے وہ پانی پیاسہ گھون ہو کر غرق ہو گیا اس چشمے کے پاس ایک پتھر پر
 ایک مرد بیٹھا ہوا تھا وہ بجا رہا تھا جب بہت آدمی پانی کی کر غرق چشمہ طلسم جیسے اس پیر مرد نے زور سے نثار ہوا بجا کہ خدا
 سے اُسکی پانی نے جوش مارا وہ لوگ جو غرق ہو گئے تھے اوپر اُٹھ آئے پھر موج نے اُس چشمے کی آن آدمیوں کو نکال کر باہر پھینکا
 اب جو خیال کیا تو وہ سب آدمی تھرکے تھے باقیات آدمی یہاں سے بھی خائف ہو کر بھاگ آئے اور امیر سے یہ سب کیفیت بیان
 کی امیر باتو قیر نے عمرو سے کہا کہ جاؤ جہلاؤ کہ یہ کیا طلسم ہے عمرو و ہاں آباد کیا کہ حقیقت جو کیفیت سنی تھی وہ سچ ہے اور ایک طرف
 تو اس چشمے کے ایک گنبد ہے کہ اس میں سے آواز رسنے کی آ رہی ہے عمرو اس پاس اُس گنبد کے پھر اُٹھ کر کہیں دروازہ آسکا نہ پایا
 مگر ایک درخت عظیم قریب گنبد کے دیکھا کہ شاخیں اُسکی گنبد پر من عمرو درخت پر چڑھ گیا دیکھا سقف میں اُس گنبد کے ایک
 سوراخ ہے اس سوراخ میں آنکھ لگا کر دیکھا کہ اندھو زنجیر آتش سے بندھا ہے اور سون کا پتھر اُسکے سینے پر رکھا ہے عمرو نے اندھو کو
 پکارا اندھو آواز عمرو کی پہچان کر دے لگا اور پکار کر کہا کہ اے خواجہ جلد ایک حقہ آتش مارو کہ میں جل جاؤں اس غذا کے
 نجات پاؤں عمرو در دنا ہوا امیر کے پاس آیا اندھو کا حال بیان کیا اندھو کا حال سُکر امیر بھی رو دے لگے ہر اہ عمرو کے
 چلے جب باہر اُس گنبد کے پہنچے دیکھا کہ ایک عورت سخت پر مٹی جوتی تصویر میں دیکھ رہی ہے جب امیر اور قریب گئے وہ عورت
 کھڑی ہو گئی امیر کو سلام کیا کہا آپ کے نصیبے نے یادی کی کہ مقام ساحران سے گذر کر بیان شریف لائے فرمایا مجھے ساحران کے
 کچھ اندیشہ نہیں ہے یہ تاکہ تو کون ہے اس عورت نے کہا کہ میں ملک شام کی رہنے والی ہوں ساحر مجھے یہاں آکھلائے ہیں
 میں اُن سے رخصت ہو کر اس مکان میں آکر رہی ہوں امیر نے کہا میں بھوکا ہوں وہ اندر گئی اور کھانا لائی امیر باتو قیر کے سامنے
 رکھ دیا امیر نے فرمایا تم بھی ہمارے ساتھ کھاؤ اُس نے کہا کہ میں بھی مسلمان ہوں تمہارے ساتھ کھانا کھاؤ گی امیر نے ارشاد کیا
 کہ اگر تم مسلمان ہو تو کلمہ پڑھو اُس نے تال کیا وہ مکارہ بھلا کلمہ کیا جانے چاہیے امیر سمجھ گئے کہ یہ عورت بھی ساحرہ ہے مجھ سے
 کمر کرنی ہے فوراً نعرہ کیا کہ باش او مکارہ نکاتہ وہ عورت زبردست شہر بنی بنگلی اور امیر باتو قیر پر چھٹی امیر نے پھرتی سے تینہ ہفت
 جوشن کا نام مارا کہ کمر پڑاؤ کمر پڑاؤ کمر پڑاؤ ایک شور مچا جو اُن کی چھا گئی بعد تھوڑی دیر کے آواز الی کمر کشی مر اُٹام من
 مکارہ جادو بود ہوس مردیم و مطلب خود تریب بریم عمرو نے مال و اسباب اُسکا لیکر سب داخل فرمایا امیر باتو قیر گنبد کی طرف
 چلے عجب تماشائے طلسم نظر آیا جو ان جوان امیر باتو قیر آگے آئے میں گنبد بھیجے جتا ہے دور ہوتا جاتا ہے عمرو سے کہا خواجہ یہ کیا اسرار ہے
 عمرو نے عرض کیا کہ امیر خدا معلوم یہ کیا ہے یہ گریز امیر وہ جو ساحرہ کو آپ نے قتل کیا ہے اُسکے اسباب میں ایک ڈبا بھی تھا
 وہ میں نے رکھ لیا ہے میں نے فرمایا لاؤ وہ ڈبا کہاں ہے میں دیکھوں خواجہ نے وہ ڈبا امیر باتو قیر کو دیا امیر
 نے وہ ڈبا کھولا دیکھا کہ اس میں ایک محل میں بیٹھا ہے اور اُس پر ساکنہ میں امیر باتو قیر نے وہ اسما سے اُکی پڑھ کر دم کے اور
 دُشک دی وہ گنبد طلسم غائب ہو گیا اور جو لوگ امیر کے لشکر کے پانی کی کر پھر گئے تھے وہ سب انسان ہوئے اور دُشک کے
 آدمیوں سے امیر کے پٹے امیر اُسے سب حال پوچھ رہے تھے اور بیان کر رہے تھے کہ جہاں زرد پوش پیدا ہوا سلام کیا اور
 کہا کہ آپ غافل ہیں جادو گر آپ کو بچے امیر نے دیکھا کہ وہ ایک گروہی ہے جب وہ دامن گر و چاگ ہوا دیکھا کہ ایک مرد پیر
 اونٹ پر سوار آگے آگے اور پیچھے چار بزار اونٹ پرانہ بارہن ہیں جب وہ مرد پیر سامنے آیا امیر کو سلام کیا کہا کہ میں اچھی ہوں
 بلا جان جادو کا عطار دھرم جی رہا ہوں اے امیر یہ مال بلا جان نے بھیجا ہے اسے صرت میں لائے امیر نے فرمایا کہ عرض میں
 اس مال کے جو لوگ لشکر کے میرے تیرے یہاں امیر ہیں انکو ہار کر دے کہ میں انہیں لیکر بلا جان آؤں اُس نے کہا کہ قاعدہ
 بلا جان جادو کا یہ ہے کہ جسکو گرفتار کرنا ہے مار داتا ہے امیر نے کہا کہ اب ان چند و فن کو کھولوں دیکھوں تو کہ اس میں کیا ہے

آئے صندوق کو لے دیکھا کہ صندوق میں بار و غریب بھرے ہوئے ہیں وہ سب ننگے امیر پروردہ امیر نے کہا اور مکار کیا لایا
 ہر گروئے کا جلد آپ ہم غم پر جیسے امیر نے اسی وقت ہم غم پر حکم کیا وہ بار و غریب شتر غائب ہو گئے امیر باتوقیر عطار و جادو
 تیغ بہت جو شتر کھینچ کر چھپے وہ پیر مرد بقوت سحر آرد بانگر چھپتا امیر نے تیغ بہت جو شتر کا بڑا حکم نہ مارا اور وہ کھڑے ہو کر گرا اٹھا
 غلام آیا تار کی بھیل گئی شور مچا برپا ہوا آواز آئی کشتی مرانام من طوفان جادو بود اندوس مردیم و جان را ویم وہ مطلب خود
 نرسیدیم جب وہ شور و غل موقوف ہوا اور تار کی بھیل ہوئی دیکھا کہ لاشہ اسکا غائب ہو گیا بھر دی عبارت زر و پوش پیدا ہوا
 اور امیر سے کہا کہ اگر شہر بار جلد یہاں سے روانہ ہو جائے کنارے دریا کے اور توجہ حصار بندی کے ہو جیسے اور لوح اور کسب سبام
 سے غافل ہو جیسے گا اگر یہ جاتا رہے گا تو غضب ہو جائیگا اور اب میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا امیر باتوقیر نے کہا کہ بارک کاسر
 تو نے مجرا احسان کیا مگر اپنے نام سے آگاہ کر اسنے کہا کہ ابھی صحت رکھتے نام میرا بھراپ کو معلوم ہو جائیگا یہ ککر چلا گیا امیر
 وہاں سے کنارے پر دریا کے آئے دیکھا کہ بیچ میں دریا کے ایک قلعہ بلند ہر گز اس دریا میں سب سے پہلے قافل سمرقندی
 اور سر پر ہٹھنشی آگے آئے تھے وہ دونوں کشتی پر سوار ہوئے اس ارادے سے کہ بار آتر جائیں کشتی وہاں سے روانہ ہوئی
 بیچ و حارے میں جب کشتی پہنچی کشتی نے چرخ کھایا اور برق چلی بھر چو نیال کیا تو چھپنے کشتی پر سوار تھے سب کے سر کٹ گئے اور
 ایک صدائے مہیب بلند ہوئی اور پوست اور گوشت آنکے کھل گئے تھے فقط استخوان کشتی میں پڑے ہوئے تھے امیر باتوقیر
 جہاں پریشان دریا پر کھڑے ہو کر دیکھنے لگے کہ عجب تماشا ہر جو کسی نے نہ دیکھا تھا

جب تک دو قہرے داستان مصیبت بیان جنبوشی کرنا بدیع الزمان اور اسد کا اور متفران کا باغ بہشت لغامین
 ساتھ جہاں افروز کے اور گرفتار ہونا لقا اور یاقوت شاہ اور گرد مراد و نخبیادک کا باغ بہشت میں اور عیاری
 متفران چلے جانا اپنی اپنی معشوقہ کو لیکے پھر تعاقب لشکر کفار کا اور گرفتار ہونا مع قاسم کے اور عرضی گہرے
 کے بھیجا حمزہ کے پاس

دکھا سا فیما جنوہ آفتاب	موت نہ سے ہر مجھے اجنباب	اسی مری موت سے ہر تاکاب	دکھا سا قیاد سے بہت العتب
مرا رعمان کی مجھے جاہ ہر	سی دوستی کی فقط راہ ہر	لہجہ ای مرے شہ سے جلدی لگا	چلا سیکدے سے میں اب سابقا
ایک سا غر تو بس سابقا	تین جام جم کی ہوس سابقا	سحر کیا ہر یہ بادہ مشکبہ	ہر غر شیدہوں کی اب جنوا شعا
استانہ ہو گیا اپنا محس نوہ کا	آب داسنے دھوا یا کھرین نیسا کا	ہو ملہ کیا غدا لب خانان بربا کا	اسان کو شوق باقی رہ گیا بسدا کا
رو سے گل پھولے جو شہ دیکھے مرے صبا کا	گردش چشم بتان سے ملک امین خاں میں	بار عشق آئے اٹھایا اور سیلی کی نہ آنکھ	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
وصف چشم ہو کر تاجر خدا قران میں	گلشن فردوس میں بھی دل ہر صبا کا	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
ہو ملہ نوہ کچھ شہ خاک کی نیا کا	قد کشی کو باغ میں جاتا رہا بال بلند	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
روان سا نکلک حاتم حریب ہر تم کردہ اندرین بیان عجیب	دہر ہر وہاں سازل بے کار وہاں مڑے صدیق و مو کشندگان	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
مرا حل پر آشوب تدبیر مسافر کلک جو اہر سلک کو منزل تغیر و تحریر پر یون روان کرنے میں کہ شاہزادہ بدیع الزمان داسد	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
ماورد متفران بلبلہ عیش و عشرت خلوت کہہ باغ بہشت لقا سے بے بقا میں ساتھ ملک جہاں افروز و مراد و نخبیادک	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
کے شغل نا و نوش میں شغول ہیں اور یاقوت شاہ اور گرد مراد و نخبیادک بندھے کھڑے ہیں اور لقا سے بے لقا ہیں	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
بیشمار بید بھوری ویر کے بدیع الزمان نے متفران سے کہا کہ اب تدبیر چلی کی کیا جاوے لقا نے کہا کہ میں نے تقدیر کی ہر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
کہ تم اپنی اپنی معشوقان پر ہی حیرہ کو بیان سے بے جا و بدیع الزمان نے کہا اور مکار تو جانتا ہے کہ ہم یہاں سے نکلیں اور تو	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر
بہین نوح بھیج کر گرفتار کرادے متفران نے کہا کہ آپ اسے چھوڑ دے گا نہیں میں اسکی تدبیر کرنے کو جاتا ہوں پھر خواجہ سرائی	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر	کاشنا منظور ہر اس شوق کو شہاد کا شعر

مہرورت بنکر تختیارک کو ساتھ لیا اور اس سے کہا جو میں کہوں تو بھی وہی کہنا اور اگر کوئی بات تو نے خلاف کسی تو اسے موت تکو
 بارڈالونگا تختیارک نے کہا کیا مجال جو خلاف حکم کے کوئی بات تھو سے نکالوں مہرقران اسے بارگاہ قوت شاہ میں لایا اور
 گنجاب سے کہا کہ خداوند تعالیٰ نے تقدیر کی ہر کہ چار گھوڑے با ساز مرصع اور سو گھوڑے اور دروازہ بہشت پر بھجوا دو اور ہٹنے
 دربار برخواست کیا سب اپنے اپنے گھروں کو جائیں خداوند تعالیٰ بہشت میں سیر کرنے تختیارک نے بھی کہا کہ جلدی گھوڑے
 بھیج دو کہ خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہر اسی وقت گنجاب نے گھوڑے اٹکے ساتھ کر دیے مہرقران گھوڑوں کو ہمراہ لیے ہوئے
 دروازہ بہشت تھا پر آئے اندر جا کر بدیع الزمان سے کہا کہ میں گھوڑے لایا ہوں تشریف لیجئے بدیع الزمان نے ملکہ جہان فرود
 سے کہ نام ہمارے یہاں چلو نہیں تو لقا تلو زور اب لگا ملکہ سوچی کہ شاہزادہ سچ کہتا ہے لقا سے کہا کہ اے پیر نامدار بدیع الزمان مجھ کو اپنے
 ساتھ لیے جاتے ہیں لقا نے کہا کہ دو دختر میری تھیں ایک کو قاسم لیکھا تھے بدیع الزمان لیے جاتے ہیں اب میں بے اولاد ہوں
 میں نے تقدیر نہیں کی کہ تو بدیع الزمان کے ساتھ جاسے اسد شیر دل نے نعرہ کیا او گیدی سحر کی کرنا ہی شرط کہ ایک ہاتھ تلو اور اسکا
 مار دن کہ سر تیرا مثل برگ خزان دیدہ کڑ جاسے لقا سے جلتا زور دے لگا بدیع الزمان نے مہرقران سے کہا کہ ان سب کو سونپ
 لیکر دیکر پانچ دو مہرقران نے لقا اور قوت شاہ اور تختیارک اور گرو مرد کو بانڈ دیا اور ملکہ جہان فرود اور مہرقران فرود اور
 آشور انگیز کو مع چند کینز ان خاص اور دایہ وغیرہ کے مرکبوں پر سوار کر کے چلے اور جو اہرات پیش بہا بہت سا ہمراہ لیا اور سوار
 ہو کر شہر سبائی سے نکل کر صحرا کو روانہ ہوئے تختیارک نے لقا سے کہا کہ خداوند اب تقدیر کیجئے کہ قید سے نجات ہو لقا نے کہا
 ہر چند تقدیر کرنا ہوں مگر ربانی نہیں ہوتی اب یہ البتہ تقدیر کی ہے میں نے کہ کوئی اگر حیرا سے اس قید سے رہا کرے اس وقت
 تختیارک چلایا اسے کوئی اگر ہم سب کو چھڑا دے ہوسے جو میں کھول دے کینزین آواز شکر و ڈیرین آن کر ان چاروں کو کھولا
 قید سے رہا کیا لقا قیطو لون پر اگر بیٹھا نقارہ دربار کا بچا تمام ارکان دولت و ایمان ملک حاضری و بداد لقا ہوسے جس وقت
 دربار آستہ ہو چکا تھا پکا لایا بند گاہ میں میں نے تقدیر کی ہر کہ سب سلج و کمل ہو کر جائیں اور بدیع الزمان و اسد شیر دل
 و مہرقران کو مع جہان فرود اور مہرقران و آشور انگیز کے گرفتار کر لائیں یہ شکر اسی وقت گنجاب و قمران عم و سال
 آرد و گیر و قمرین سال و قمرش بن ملک سو کیا سے طوفانی وار جل خشت انداز و سنبل آفتاب و حارث
 بن نسوات و فاروت لفظ انداز شکریہ پایاں حکم القاسم سے بے تھا ہمراہ لیکر تلاش میں بدیع الزمان وغیرہ کی روانہ
 ہوئے اور بدیع الزمان و اسد و مہرقران ملکہ وغیرہ کو ہمراہ لیے ہوئے دامن کوہ میں پہنچے وہاں اکثر گھوڑوں کو
 گھانٹیں وغیرہ دی اسد نے کہا بھائی جان کچھ دل میرا گھبراہٹا ہے ایک ہول سا ہے بدیع الزمان نے پوچھا کیا سبب ہے اسد نے
 کہا کہ کچھ نہیں معلوم خود بخود دل گھبراہٹا ہے بدیع الزمان نے مہرقران سے کہا کہ میں نے اسد و اسد شیر دل کو کبھی مٹھ نہیں
 دیکھا ہے یہ نہ کہ تھا کہ سامنے سے ایسی گرو آ رہی کہ بکروں نے سڑک پر کھینچا نہ انتیرہ ہو گیا فلک و دود و دھواں چپ گیا جہاں گرو
 جاگھا تھا دیکھا سامنے سے شکریہ پایاں کھاروں گا آ رہی بدیع الزمان جلدی سے گھوڑے پر سوار ہوئے اور اسد شیر دل نے
 بھی زمین پر کھپ ہزار قمار کو زینت دی اور لوہارین کھینچ کے کفار پر جاڑے لڑائی ہوئے گئی اور مہرقران بچا لیکر پیچھے رہ گئے
 چچ میں ملکہ وغیرہ کو کیا لیکن مہر وند عیار قاسم عالیشان خبر کے واسطے ملک سبائل میں آیا تھا اسے دیکھا کہ بدیع الزمان اور
 اسد شیر دل اور مہرقران سے لڑائی ہو رہی ہے کفار سے تلوار چل رہی ہے شکریہ کفار کا ہجوم یہ یہ دیکھے مہر وند بھی لگا اور جلدی سے
 جا کر قاسم عالیشان سے احوال بیان کیا قاسم نے زرا سب خبر دیکھی کہ قاسم نے لڑائی ہو کر فرار ہو گیا شاہ
 دریا نشین میں جاؤ اور آپ لشکر ہمراہ لیکر بدیع الزمان کو اپنے دھن سے نعرہ کیا کہ دل شکریہ کے دل کے نعرہ قاسم

اور تلوار کھینچ کے لشکر کفار پر گر مارے تلواروں کے فوج کا ستھرا کر دیا کشتوں کے پٹے ہوئے سردن کے انبار تھے ملک قاسم
عایشان نے ایسی شیرازی کی کہ لشکر کفار سپاہیوں اور ملک جہان افروز وغیرہ کو ہمراہ اپنے لوگوں کے قلعہ ہوشنگیہ کو روانہ کر دیا
اب حال شاہزادہ بدیع الزمان کا سنئے کہ یہ بھی اس مجمع کفاران میں بڑے شہرہ کے دارخوار کا کر رہے تھے اُنہا سے جنگ میں خمی
ہوئے گھوڑا مارا گیا ملک قاسم عایشان نے جب سنا تلواریں مارنے ہوئے بدیع الزمان کے پاس پہنچے دو گھوڑے پر سواری کیا
پھر کفار سے قاسم اور بدیع الزمان لڑنے لگے دوا مردانگی دے رہے تھے کہ ناگاہ دوسرا گھوڑا بھی بدیع الزمان کا قتل ہوا
پیادہ ہو کر لڑنے لگے کئی زخم کھائے قاسم نے جو دیکھا کہ بدیع الزمان پیادہ ہو قاسم بدیع الزمان کی طرح جھپٹے قاسم جنگ آدرین
بدیع الزمان کو کفار نے کندہ کر گزنا کر لیا قاسم نے چاہا کہ زخم کر بدیع الزمان کو رہا کریں ایک زخم نیزہ اور ایک تلوار کا لگا کر
محوئے نگاہ کیا ایک گھوڑا قاسم کا بھی مارا گیا قاسم عایشان پیادہ ہو گئے کفار نے حلقہ کندہ کر قاسم کو بھی گزنا کر لیا ہندو شیر دل
علحدہ ٹر رہا تھا اسکو تنہا کر کفار سب ٹوٹ پڑے اسکو بھی حلقہ کندہ میں گزنا کر لیا مترقران لڑتا ہوا انگلیاں فوج قاسم عایشان
نے شکست کھائی متفرق ہو کر سب علحدہ علحدہ نکل گئے کفار نے اسی جگہ جیسے برپا کیے گنجاب نے چاہا کہ بدیع الزمان اور قاسم
اور اسد کو قتل کرے قمرش نے کہا کہ میں خداوند کے پاس ایجاد لگا خداوند تقابو ہنر جاننے وہ حکم تقدیر کر کے دینگے میں انہیں بھی
قتل ہونے دوں گا سردار مجبور و ناچار وہاں سے روانہ ہوئے ارم زاد نقیشتی نے خبر لقائے بے ہوا کو دی کہ بدیع الزمان اور قاسم و
اسد کو گزنا کر کے لائے ہیں نقابست خوش ہوا کہا مدت سے یہی تقدیر کی تھی جلد لاؤ میرے سامنے انہوں نے مجھے بڑی بڑی
لہریاں دیان کہیں میں آج انکو بغیر قتل کیے کب چھوڑا ہوں گہرا یہ کلام بد انجام تھا لشکر بہت پریشان ہوا اپنے دل میں کہا کہ یہ شاہزادے
ماحق مارے جانے میں غمت انکی جان جانی ہر دست ادب باندھ کر عرض کرنے لگا اے خداوند تقابو جو خدا پرست قید ہو کر آئے ہیں انکا
قتل کرنا مناسب نہیں ہے انکو قید رکھیے کبھی کبھی کھڑے ہا جعفران بدیع الزمان کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور حمزہ بھی قریب ملک
سبا کی آپ کے میں اگر سینگے کہ فرزند جگر بند میرا قتل ہوا اور نواسے بھی قتل ہوئے بڑا فساد ہو گا خون کے دریا بہنے لگا فغان عظیم اٹھ گیا
اگر ملک باختر کو ہمارے کھو دینا مشورہ ہر خواجہ بے جہت حکم قتل بدیع الزمان جاری ہوا اسی وقت خبر حمزہ صاحب جعفران کو ہوئی
وہ خشم و غضب میں بیٹھ گیا شاہزادوں کو رہا کر لیا اور ملک کو تباہ کر دیا وہ ایسا زبردست و شجاع و دلیر ہو کر آئے تھے بہت ہی خدا
خداوند کی شادین ملک چین کو بڑے شیر چین لیا زمرہ شاہ نے کہا یہی صلحت مناسب ہے میں نے بھی تقدیر کی ہے گہرا نے کہا کہ
ایسا نہ ہو کہ بختیارک شیطان آیکو صلاح دوسری دے اور آپ اسے کہنے پر عمل کریں تو پورا ہو گا لقائے کہا کہ تقدیر میری کی ہوئی
بدیل نہیں ہوتی یہ ذکر تھا کہ بختیارک آیا عرض کیا قیدی حاضر ہیں کہا کہ لاؤ میرے سامنے یہ لشکر کفار کسان کسان بدیع الزمان
اور قاسم عایشان اور اسد شیردل کو دربار عام میں لائے اور خدا پرستوں نے بطریقہ اسلام سلام کیا لقائے کہا مجھے سجدہ کرو
تو ہمیں قید سے رہا کرو دن ہر چند کہ تھے بہت بڑی خطائی ہو گئی تھی بخشدون ان خدا پرستوں نے بہت سی لعنت و لعنت
کی بختیارک نے کہا کہ جلد انکو قتل کا حکم کیجئے آپ ایسے کلمات ناشائستہ کیوں سننے میں لقائے بہت برہم ہوا کہا تو کون ہے
ہو دخل و مداخلت و تباہ تو اپنی شیطانی حرکتوں سے باز نہیں آنا ان خدا پرستوں کو میں قید کر دنگا اور امیر حمزہ صاحب جعفران
سے دربار صلح ہو لگا اور اگر تو زیادہ کیسا تو بجو و زنج میں ڈال دوں گا بختیارک تو فساد یا ہو بھی گیا کہ گہرا نے خداوند تقابو کو پہلے ہی
سبق پڑھا دیا اب کیا ہوتا ہے چپ ہو رہا لقائے حکم دیا کہ ان خدا پرستوں کو قید خانے میں لے جاؤ اور دعوت مجلس بدیع الزمان
اور قاسم عایشان اور اسد شیردل کو قیلول جاریم برقیہ کیا مگر وہ شاہزادے اپنے اپنے معشوقوں کی جدائی سے نہایت
محزون و غمگین تھے ہر شب نالہ ہر ذراہ و زاری کرتے تھے مگر جب مترقران جبار بدیع الزمان نے خبر گزنا کر لیا یاں ایک روز
شب کو صیوت خود نگار کی بکر گہرا سے آخر شمس کے پاس مترقران آیا اور غلیہ میں اپنے تین غاہر کیا اور کہا کہ میں

چاہتا ہوں کہ شاہزادوں کو قید سے رہا کر دوں کوئی تدبیر تلبیہ گہرا لے لیا کہ بالفعل تو میں نے ان شاہزادوں کو قتل ہونے سے بچا یا ہر اور ابھی خبر داری اور ہوشیاری چوکی پر سے وائوں کی بہت ہر بختیار ک سادھن انکے در و قتل ہر ابھی انکا چھوٹا شکل ہر میں بہتر یہ ہر کہ تم خدمت امیر با تو قیر حمزہ صاحب جفران میں جاؤ اور عرضی میری لیتے جاؤ جیسا حکم وہ دینگے وہ سب اگر نا مہتر قرآن نے کہا بہت خوب عرضی تحریر فرمائیے یہ شکر گہرا سے اختر شناس نے کاغذ و قلم و دو ات لیکر یہ عرضی لکھنا شروع کی عرضی اسے تاج بخش سلاطین جان و اعز زیر کنندہ سر فرزان دوران و امیر شاہشاہ کشور بہت و شجاعت و اعز خسرو خردان ملکیت صورت و شوکت امیر با تو قیر کشور گیر صاحب شمشیر شاہان شاہان سلطان سلطان زرتکرات ثانی سلیمان حمزہ صاحب جفران زمان زریکم اسد اقبال کم و اچلا کم حقیر یہ تفصیل کثرین عقیدت گزین گہرا سے اختر شناس جوم اندوہ دیاس یہ عربیہ اکام زلفیہ بختیت حاشیہ ہوسان بساط فیض شاذ قلم معصیت شیم سے یون تحریر کرتا ہر کہ غلام اطاعت انترام کمال شتاق جمال بیشالی ہر شوق قد موسی حضور موزال سرور صاحب جاہ و جلال ہر دیگر کہ شہزادہ بیج الزمان نامدار و شاہزادہ قاسم و الابار و شاہزادہ اسد شیر دل جسوار حکم لقا سے ہر کردار قید میں بلکہ اسی روز ارادہ اس نامہنجاہ کا جنون شاہزادوں کے قتل کر نیکا تھا مگر میں نے حکمت علی اس وقت تک بچا یا اور جانتا کہ یہ ہو سکیگا حفاظت میں ان شاہزادوں کے کوشش کرونگا لہذا عرضی ہذا بخدمت نامی نامدا عالیشان حمزہ صاحب جفران زمان پیش کر کے اسد دار ہوں کہ جبکہ جلد شریف و امین کہ صورت حسانی کی ان شاہزادگان بلند مکان کی ہر زیادہ حداد اب انہی آفتاب دولت و اقبال و کوکب جاہ و جلال مدام تابندہ و درخشندہ رہے اس مضمون کی عرضی گہرا سے اختر شناس بلند تیاس نے تحریر کر کے نفوت کی اور مہتر قرآن کو دی اور کہاتم جلد خدمت امیر با تو قیر میں جاؤ اور میری عرضی پہونچا و مہتر قرآن نے پھیل تمام بعد قطع منازل و طر مراحل شکر امیر کشور گیر میں پہونچے تاکہ حمزہ صاحب جفران زمان درہ کوہ میں شریف لیگے میں مہتر قرآن بھی درہ کوہ کی طرف روانہ ہوا ایک چشمہ آب حیات و نایاب پر پہونچا دیکھا کہ چہ بیان بہت سی پتری میں پر چھا لوگوں سے یہ ہدیہاں کیسی میں انھوں نے کہا یہ ہدیہاں مسلمانوں کی میں اور تھا بہار مسخ پوش نے شکر اسلام پر بلا نازل کی ہر تمام شکر حمزہ صاحب جفران بوقت میں ہر ہر مہتر قرآن نے کہا کہ میری جہ خدمت حمزہ صاحب جفران زمان پہونچاؤ ان لوگوں نے کہا کہ ہلکو منع کر گئے میں کہ کوئی اندوہ کوہ کے نہاؤ سے مہتر قرآن یہ شکر لاچار خود درہ کوہ کے جلا ناظرین والا تکلیف کو رافع ہر کہ احوال امیر با تو قیر تحریر کیا جاتا ہر

اب و دکلے داستان شوکت بیان امیر حمزہ صاحب جفران کے بیان کے جالے میں

پلاسا قیاب شراب طلسم	کہ ہر در و اب شیمالی کا اسم	خسوں ساز کیا تو بھی ہر ساقیا	نہ اب تک کوئی جام تو سے دیا
طلسمات کا کار خانہ ہر سب	نظر آئے میں شجہ بیان عجب	خبر اشجدہ باز ساقی ہر تو	طلسمات کے میں یہ جام و بہر
سحر طعن و تشنیع سے کیا چھوٹا	انہ رسد داستان سلسل کو طول	عشر	دل بیل کو نہیں باغ میں آرام کہیں
خلش خار کہیں ہر کشش دام کہیں	میری حقیر کہیں ہولی ہر اگر ام کہیں	عمر مباد کہیں خطرہ گھد ام کہیں	یاس کتے میں کہیں عاشق بد نام کہیں
فصل گل میں نہیں بیل کو کوئی دم آرام	دیکھو اچھا نہیں ہر روز کا آنا جانا	گھر مشہور کہیں ہر تو یہ اسلام کہیں	شادی وصل کہیں ہر تو کہیں نہ خراف
ایک آغاز کہیں ہر تو بہر انجام کہیں	تجھ سے قاصد ہیں کتے تباہوں کیلے خط	بلوغ و صحرا میں کسی طرح نہیں جی لگتا	صحبت غیر میں جو جاؤ نہ بد نام کہیں
آپ کے عشق نے در نام جان میں پائے	انمودہ این داستان راز قسم	پلے لینا نہ خبر دار مر نام کہیں	پلے لینا نہ خبر دار مر نام کہیں
دل عشاق کو تباہ نہیں آرام کہیں		طلسم کہنایان معنی عیا مان رنگین ہر تو	طلسم کہنایان معنی عیا مان رنگین ہر تو
بیت طرازندہ و مستردی شہر			

گنبد گان افسون تازہ صفایں قلم سحر تم کو معنیہ بلا خیر و خشت اغیر پر یون وان کرے میں کہ زرتکرات ثانی سلیمان حمزہ صاحب جفران

زمان نے ایک روز شب کو اسی عالم طلسمات میں روش خواب انتخاب پر جو آرام فرمایا چشم خوابیدہ کو بیداری کا عالم نظر آیا عین
 خواب عالم مدیا میں شاید یہ کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان قاسم عایشان واسد شیردل گرفتار ہوا ہوئے میں کفار نے قید کی
 نہایت مضطر و بیتاب میں اور مقرر قرآن کو دیکھا کہ حیران پریشان نگین زمان جلا آتا ہے امیر باتوفیر یہ خواب پریشان دیکھ کر فوراً
 بیدار ہو گئے اور خواجہ عمر سے کیفیت روایا سے عادیہ بیان کی اور کہا کہ ای خواجہ جلد جلاؤ لشکر سے خبر لے کہ شاید مقرر قرآن کیا ہے
 اور حال کچھ بدیع الزمان وقاسم نوجوان واسد شیردل کا بیان کرے عمر و اسی وقت حکم امیر کشور گیر روانہ ہوئے تھوڑی
 دور بھی چلے گئے کہ دیکھا مقرر قرآن بحال پریشان مضطر و ناان چلا آتا ہے عمر و ٹھہر گئے اور آواز دی مقرر قرآن و ذکر کردہ ہوں سے
 عمر و کے پشت کیا خواجہ عمر و نے مقرر قرآن کو گلے سے لگایا اور مزاج برسی کی اور سامنے حمزہ صاحب قرآن زمان کے لئے امیر
 باتوفیر کو مقرر قرآن نے سلام کیا امیر نے فرمایا ای مقرر قرآن میرے نزدیک کی کیا خبر لایا ہے مقرر قرآن نے عرض کیا کہ حضور گرفتار
 بلا میں لقاسم بے بقائے شاہزادہ بدیع الزمان وقاسم عایشان واسد شیردل کو قید کیا ہے پہلے قاسم عایشان دختر
 لقاسم ملکہ گیتی افروز پر عاشق ہوئے بلع شبستان میں ہمیش و عشرت رہا کیے اتالیبس شیخون مارے بھر ملکہ گیتی افروز کو نکال کر
 لے گئے شہر زرتاشیہ میں رکھا ہے اور بدیع الزمان نے چالیس روز خون مارے اور دوسری دختر لقاسم جہان افروز کو عاشقی
 مکال لے گئے اور اسد شیردل بن کرب غازی بدیع الزمان کے شریک تھے وہ دختر یا قوت شاہ ملکہ مر افروز پر عاشق
 ہوئے مگر گردش فلک کج رفتار سے اب وہ مینون شہزادے ایک جگہ قیلولون پر قید ہیں اور گہرا سے آخر شناس کہ ہر دو ملکہ
 اور وزیر عظم لقاسم بے بقا کا ہے آئے ان شہزادوں کو قتل ہونے سے بچایا ہے اور یہ عرضی آپ کی خدمت میں روانہ کی ہے یہ سننے
 امیر باتوفیر حمزہ صاحب قرآن زمان کو نہایت رنج ہوا اور لقاسم جاک کر کے عرضی پرسی اور مضمون مصیبت شیخون سے آگاہ ہوئے
 خدمت عظیم رکھو ہوا کمال آبدیدہ ہوئے فرمایا کہ پروردگار انکا نگہبان ہے ای بھائی میں بھی اس بلا میں مبتلا ہوں بیان سے
 بجات باؤن تو اُدھر جاؤں مگر ای قرآن میں حیران ہوں کہ کیا کروں خدا معلوم اس دریا میں کیا بلا ہے کچھ دریافت نہیں
 ہوتا مقرر قرآن نے عرض کیا ای شہزادہ میں جانا ہوں اور خبر لانا ہوں امیر نے منع کیا اور کہا کہ ای قرآن تمہارا جانا اس دریا پر
 مناسب نہیں ہے قرآن نے نہ مانا اور سلام کر کے صاحب قرآن کو روانہ ہوا جب تک کنارے پر اس دریا سے بیکسار قلم زخم و خار کے
 پہنچا ہو جا کر تیار دیکھ کر حیران ہوا و ہشت سے دل پانی پانی ہو گیا وہ ملاطم آب وہ شور کا دھار اس پر ایک شمشیر ابدار سے ہر جناب
 مثل منقلب نہ سہر کفار ہر ایساں بے آب گل نکل کر سب ساحل میں ٹوٹے نگین مقرر قرآن تیر و تیر و کھڑا ہو ماہیت اُس کی کچھ
 نہیں معلوم ہوئی مقرر قرآن سے کہہ رہا ہے کہ تو ناق اس رہا پر ایہ خبر چند فکر کرنا ہے مگر کوئی تدبیر نہیں ہوتی اسی فکر و تردید میں شاہزادہ دریا
 کی گردش کرتا ہوا اگر وہاں خبری میں غرق ہوا اور ناخدا کی زور و قوت شب یعنی حساب کج سیارگان خج زریجدی بر طالع ہوا غرق شدہ
 رات آئی دیکھا کہ دور ایک فانوس روشن ہے اور کچھ لوگ بہت فانوس چلے جاتے ہیں مقرر قرآن بھی انکے ہمراہ سے دریافت احوال چلا آئے
 و نگین کتا تھا کیا سانچہ ہے کچھ حال نہیں کھلتا خیر جو کچھ ہو گا دیکھا جا بیگا مصراع بر سر زرد آدم ہر جہ آید مقرر قرآن اُس فانوس کے
 شتباقی میں کو سون چلا کر اُس فانوس تک پہنچا وہ فانوس شعاہ تھا یا تیر شہاب تھا کہ مقرر قرآن دوڑتا ہوا چلا جاتا ہے اور وہ فانوس چمکے
 ہشتی جاتی ہے جب بہت دور مقرر قرآن نکلیا دیکھا کہ ایک قلعہ سر فلک کشیدہ چاروں کونوں پر برج عایشان یواریں مثل دیوار ہا
 قلعہ کے ہیں مقرر قرآن اُس قلعہ کو دیکھ کر مثل آئینہ تجر ہو گیا کہ دیکھا جا بیے ہے کہ اس قلعہ بند کا دروازہ کس طرح ہے چار طرف پھر اگھر
 دروازہ اُس قلعہ کا کہیں نہ پایا اور زیادہ حیران ہوا مگر جب زیر قلعہ ٹھہرا تو سنا کہ صدائے نالہ و زاری بعد یقاری آتی ہے
 آواز آہ و درد کی سن کر بہت مضطر و پریشان ہوا دیوار قلعہ پر کھنڈ ماری اور قلعہ پر چڑھنے لگا کہ نہ قائم نہ ہوئی مقرر قرآن اور سے گرا
 مگر چوٹ سے محفوظ رہا اور مجبور ہو کر زیر قلعہ نقب کھودنا شروع کی ابھی مقرر قرآن نے تھوڑی سی نقب کھودی تھی کہ اندر سے

نقب سے آواز آئی اس شخص نقب زن زیر قلعہ کیا کرتا ہے غیر علمہ اسی میں نقب زنی کرتا ہے کیون تیری تضاد انگیز یہ بہت بڑی
تفسیر ہے اسی میں بترا ہے کہ جادو و جود نہ باہر نقب سے نکلیگا تو کھا جاوے گی مقرران یہ آواز سنکر بہت گھبرایا آگے پیچھے دیکھنے لگا
کوئی نعرہ آیا تب تو نقب میں جانب فرار ایک چوڑا سوراخ کیا آہیں سے جھانک کر جو دیکھا ایک ساحرہ معلوم ہوئی اسی جگہ
سے نقب کا سرہ پھیر کر اُس ساحرہ کی پشت کی طرف نقب کو دے لگا آہستہ آہستہ نقب کھودتے کھودتے اُس ساحرہ کے پیچھے نقب
نوڑ کر مقرران نکلا اور جادو گر نے نقب کو دیکھ کر کہتی گھسی بھی اس شخص نقب زن اگر سو برس تک نقب میں بیٹھا رہیگا تو کیا
ہوگا اگر کبھی تو نقب سے باہر نکلیگا اسی وقت جبکہ کھا جاوے گی مقرران یہ سنکر دل میں ہنسا اور کہا او کا فرہ سو برس کون نقب میں بیٹھا
ہے میں ابھی تیرا کام تمام کرتا ہوں یہ کہہ مقرران دہے ہاتھوں چپکے چپکے اُس ساحرہ کی پشت کے قریب پہنچا اور بندھ کھینچ کر
برابر سے پشت پر ملا کہ سینہ پر کپٹہ حاسدہ سے بار ہو گیا وہ ساحرہ کچھ کے بھل گری مقرران نے نعرہ کیا نعرہ مقرران

سراج السیر چون باد بہاری | جان سرنگ در جگر گذاری | بیدار در در آتش فاشم | نسیم متفرقان شیر زبانی
قلعے کو پیش ہوئی وہ ساحرہ سہم اصل ہوئی زمانہ تیرہ و تار ہوا آگ آسمان سے برسی زمین کو زلزلہ ہوا متفرقان نقب میں کودنے
پتھر رہا بعد محو سی ویر کے آواز آئی کشتی مرانام میں زنبور جادو بود انوس مریم و جان داویم و مطلب خود رسیدیم جب تاریکی
سر طرت ہو گئی اور زمانہ روشن ہوا متفرقان نقب سے نکلے باہر آیا اب وہانہ قلعہ طلسمی کا نمودار ہوا قرآن جمعیت کو دروازے پر
قلعے کے آباد کیا کہ دروازے میں قلعے کے بہت بڑا قفل لگا ہوا ہوا متفرقان نے بغل کا لکڑی کا قفل پر مارا قفل ٹوٹ کر پتھر سے گر پڑا دروازہ
قلعے کا کھوکھلا کر اندر گیا دیکھا کہ ایک جوان غنا بعد شوکت زیبا غل و زنجیر میں سسلا بیٹھا ہوا اس گرفتار سلسلہ زنجیر نے جو متفرقان
کو اندر قلعے کے آنے دیکھا روح تانہ آئی گویا مردے سے زندہ ہوا پوچھا ای بھائی تو کون ہے اور اس قلعے میں کیونکر تیرا گزر ہوا کہ قلعہ جھا
سحر میں بند ہوا متفرقان نے کہا کہ میں زنبور جادو کو مار کر بیان آیا ہوں اور یہ میری ساحرہ کا پردہ جو ان بہت خوش ہوا اور کیا ہی
بھائی تو نے بڑا کار نمایاں کیا ایسے ساحرہ کو تو نے قتل کیا ہے کہ جو سحر سازی میں اپنا نظریہ رکھتی تھی متفرقان نے کہا کہ تم اب اپنا
حال کو تم کو کون ہمارا کیونکر گرفتار ہوئے کیا جرم تھے ہوا اس جوان نے کہا کہ میں بھائی ہوں بلا جان جادو کا مریخ جان جادو میر
نام ہے میں مسلمان ہو گیا ہوں جب میرے مسلمان ہو نیکی خبر میرے بھائی بلا جان جادو کو ہوئی بھگو قید کیا اور اسی زنبور جادو کو
پھر پھر کیا ستر ہیں کا نشانہ گندہ کہ میں اسی قلعہ طلسمی میں بند ہوں معلوم ہوا کہ اب عمر قید طلسم کی میری تمام ہوئی کہ تو نے اگر زنبور
جادو کو قتل کیا گداڑی برادر ہائی میری اس قید طلسم سے جب ہوگی کہ امیر باوقر حمزہ صاحب قرآن زمان جہوقت بیان شریف
جائے تم جا کر جلد صاحب قرآن زبان کو ہمراہ اپنے لڑکے وہ مجھے رہا کریں اور میں انکو راہ دیا اور تالاب کی ادھر شہر نہ بن حصا رکی
تالاب میں بھائی میری میں بہنیں تھیں ایک سوسن ایک نسترن اور ایک نسیرن اور وہ میری بہت دوست تھیں مجھ سے
بال محبت رکھتی تھیں نسیرن و نسترن کو قتل کیا اور سوسن بلا جان کے پاس آئی اور ہم دونوں بھائی بیٹھے ہیں غمو دین عماد
و نوحہ دار کے کہ وہ ابلیس پرست تھا اسکو حضرت سلیمان بن داؤد نبی اللہ نے بہت سی آزمائیاں دیں مگر عظیم سر کر کے مسلمان کیا تھا
اور چار سو جادو گر اس کے ہمراہ رکاب رہتے تھے کہ ان جادو گروں کا سحر سازی میں مثل و نظیر نہ تھا وہ ہرے زبردست سحارتھے
انہوں نے طلسم باندھا تھا متفرقان مریخ جان جادو سے یہ سب حال سن کر خدمت بابرکت صاحب قرآن میں دوڑتا ہوا گیا
اور سب کیفیت مریخ جان جادو کی بیان کی اور اس نقشہ گز زنبور جادو کا آگے حمزہ صاحب قرآن کے رکھ دیا یہ منکر امیر باوقر
مت خوش ہوئے اور متفرقان کو خلعت و انعام دیا اور نور سوار ہو کر عمر و متفرقان وغیرہ کو ہمراہ لیکر اسی قلعہ میں آئے اور
بابا کہ مریخ جان جادو کو رہا کریں کہ یکایک دیو چنگا سہ چنگاڑا ہوا دندا اور حمزہ صاحب قرآن کے لکھارا ای حمزہ تو نے بہت بڑا
غضب کیا کہ میری زنجیر زنبور جادو کو قتل کیا اب تو کہاں جاتا ہے میں مجھے کب چھوڑتا ہوں یہ لکھرا اس دیو نے دار شمشاد و ماری

حمزہ صاحبقران نے سوجھا کر خالی دی اور تیغہ ہفت جوشن پر اسم اعظم دم کیا اور رکابوں میں استوار یا نون جاکر ایک ہاتھ اسی تیغہ ہفت جوشن کا مارا سر جس سے کاشا ہوا چار انگشت زمین میں اتر گیا وہ دیو سیہ رو دو کڑے ہو کر گرا خاک اُڑی زمین کو زلزلہ ہوا ایک طوفان برپا تھا زمین سے آسمان تک اندھیرا ہو گیا بے انتہا شور و غل اٹھا بلند تھوڑی دیر کے وہ تاریکی بھی دور ہوئی اور شور و غل موقوف ہوا صاحبقران آگے بڑھے پاس میں مرغ جان کے آئے اور چاہا کہ مرغ جان کو قید سے رہا کر میں مرغ جان نے عرض کی کہ میرے بازو پر ایک مرد بندھا ہے اسے کھول کر مجھے اور مجھ پر دم کیجئے زمین رہا ہو جاؤں امیر باتو قیر نے جلدی سے مرغ جان کے بازو سے مرد کھولا اور جو کچھ اس میں اسم اعظم تحریر تھا اسکو بہ فصاحت و بلاغت پڑھ کر مرغ جان پر دم کیا مرغ جان نے رہائی پائی اور صفت دینا امیر باتو قیر کی مرغ جان کرنے لگا اور وہ اسے دولت و اقبال و جاہ و جلال کی دینے لگا جب مرغ جان نے قید سخت سے رہائی پائی حمزہ صاحبقران اسکو ہمراہ اپنے لیکر چلے کہ یکا یک نقابدار زر و پوش پیدا ہوا دیکھا امیر باتو قیر نے کھولا اڑا کے ہوئے چلا آتا ہر اور سامنے حمزہ صاحبقران کے آکر نعرہ کیا کہ یاش او حمزہ تو نے بڑا غضب کیا کہ بلا سے بید رہاں اور آفت روزگار و قتنہ پر دراز نہاں کو قید سے رہا کیا اسی ظالم کے سبب سے بلا جان اور ساحران طلسم بے غر و خواب رہتے تھے او حمزہ اب میں تجھے کب چھوڑتا ہوں کہ تو اسے اپنے ہمراہ لیجا کے یہ لیکر نقابدار زر و پوش نے شمشیر سحر آلود کا صاحبقران پر وار کیا امیر باتو قیر نے اسم اعظم دم کر کے ہر کو چہرے کی پناہ کیا تو ان نقابدار زر و پوش کی پٹ پڑی جھلنے کی آواز آئی پھر حمزہ صاحبقران نے بڑھ کر تیغہ ہفت جوشن کا ہاتھ مارا نقابدار زر و پوش کے دو کڑے ہوئے ایک تیز زل غلیم ہونا مار کی پھیل گئی بعد تھوڑی دیر دیکھا کہ لاش نقابدار زر و پوش کی غائب ہو گئی مرغ جان بہت خوش ہوا اُد کے قدم مبارک صاحبقران سے پٹ گیا اور ہاتھ چوم لیے اد کا شعر ان دست زبردست کہ قربان شوم + روحم بعد طاقت مردانہ را + امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان مرغ جان کو ہمراہ رکاب سعادت انتساب لیکر اپنے شکر ظفر پیکر میں آئے اور مرغ جان سے پوچھا کہ یہاں سے شہر بلا جان کتنی دور ہے مرغ جان نے دست بستہ عرض کیا کہ شہر بلا جان کا سات منزل ہے ہر اور نام اس شہر کا شہر بلا ہوا شہر زرین حصار بھی اسے لوگ کہتے ہیں اس شہر بلا میں تین لاکھ ساحر با کمال رہتے ہیں کہ جنکا نظیر پر وہ دنیا پر نہیں ہر سب وہ ساحر علامہ روزگار قتنہ ساز ہستی ناپائیدار ہیں انکا مقابلہ بہت دشوار ہے امیر باتو قیر نے فرمایا کچھ اندیشہ کی جگہ نہیں مدد انیروی محافظت کو موجود ہے معین معاون وہ مسودہ پہلوان عادی سے حکم کیا کہ جلد پیش خیمہ ہمارا لیجاؤ ویر نہ کرو پہلوان عادی ہو جب حکم حکم امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان پیش خیمہ ہمراہ لیکر اسی وقت روانہ سمت شہر زرین حصار ہوئے بعد اسکے شکر فیروزی اثر امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان کا روانہ ہوا پھر بعد زلزلہ قات ثانی سلیمان امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران بعد جاہ و چشم و شان شوکت شاہانہ جانب شہر زرین حصار تشریف لیچے اور سرداران نامی و پہلوانان گرامی ہمراہ رکاب نفا انتساب تھے اقبال غائبہ بردار ظفر کے آگے نقیبانہ چپ و راست رقب و دبدبہ و تہر و تہجاعت حاضر امیر باتو قیر اس سامان جلوس بارادہ جہاں و قتال چلے جاتے ہیں کہ راہ میں ہمدردوں نے خبر دی حضور کی ترقی دولت و اقبال و ازاد جاہ و جلال ہو لشکر جادوگران ہمدرد رستی ساز و سامان سحر و ساحری بارادہ جمال و قتال چلا آتا ہے صاحبقران نے فرمایا کیا خوف ہو خدا سے مانہر گ ست نامورین والا لیکن برداشٹ ہو کہ بعد فتح قلعہ طلسمی اور قتل ہو جانے زہر جادو اور خپکا سہ جادو اور نقابدار زر و پوش کے ترانہ ہمار نے بلا جان جادو سے جا کر کہا کہ زہر جادو اور خپکا سہ جادو اور نقابدار زر و پوش کو حمزہ صاحبقران نے قتل کیا اور مرغ جان جادو کو رہا کر کے امیر اپنے ہمراہ لشکر اسلام میں لیگے امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران نے شہر زرین حصار پر لشکر کشی کی ہر سحر پہلوانان نامور و سرداران پر جگر آئے ہیں بلا جان نے جین جین ہو کر کہا کیا پروا ہو سب کو میں قتل کروں گا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑوں گا دیکھنا کہ اس صحرا سے بلا خیر میں کیا معرکہ پڑتا ہے کیسا دریا ہے خون ہٹا ہر مثل جباب کے نظر آئیں من

گشتی طوفانی ہو جائیں پھر بلا جان جادو نے علامہ جادو کی طرف دیکھ کے کہا کہ تو آفت روزگار اور نہایت کار پر روزگار گیر و دار لشکر
ساحران ہمارے اپنے لیکر جا اور کسی صورت سے حمزہ کا کام تمام کر یا تو سب کو زندہ گرفتار کر لانا یا قتل کر دینا یا اسے علامہ جادو کو سحران
کامل ہمارے لیکر طوفان لشکر اسلام کے روانہ ہوا اور اپنے معراجوں اور ہراسوں سے بلا جان جادو نے کہا کہ لشکر حمزہ کی کیا حقیقت ہو گی
امیر جادو کو ان علامہ جادو ان سب کے قتل کرنے کو بہت ہر وہی ان سب کا کام تمام کر لیا غرض کہ علامہ جادو لاکھ ساحران
نبردست سے درہ کوہ میں جا کر اترا اور پہلوان عادی جو پیش خیمہ لشکر حمزہ صاحبقران کا لیے ہوئے لشکر سے چلا تھا چاہا کہ کسی
درہ کوہ کے قریب خیمے استاد کرے اور سرکار ان لشکر ساحران جفاکشان نے علامہ جادو کو یہ خبر نہایت آن کر دی کہ بارگاہ
ہشامی حمزہ صاحبقران نامی اور خیمہ اسے لشکر اسلام بعد انتظام قریب لشکر ساحران استاد ہوا جاتے ہیں یہ سننے ہی علامہ جادو
پچاس ہزار فوج لشکر ساحران سے لیکر باہر اس درہ کوہ بند کے آیا اور آتے ہی میدان میں نعرہ کیا کہ اس خدا پرستو یہاں کیوں
جھے استاد کرتے ہو خبردار اس مقام سے چلے جاؤ یہاں بارگاہ استاد کرو ورنہ بہت ذلیل و رسوا ہو گے سب کے سب بکا سو میں
بھروسے پہلوان عادی بہ شکے غصہ میں ہوا اور ہاتھ قبضہ نشیں سر رکھ کر نعرہ کیا اور ساحران بد کردار اور کفار بد شعاریہ بارگاہ
ہشامی امیر کے حکم سے استاد ہوئی ہر اسمن شہنشاہ عالیجاہ جلوہ افروز ہوئے تمھارا بیان اجارہ تر ٹکوں خود چاہیے کہ تم لوگ اس
مقام سے چلے جاؤ اور جگہ اترنے کی دو اگر بہ زیادتی و ظلم و جور پیش آؤ گے بہت بڑی سزا ہو گے یہ لشکر علامہ جادو غیظ و غضب سے
لگ بولہ ہو گیا اور گیند اتر ہا کر میدان میں آیا اور لٹکارا اس خدا پرستو کیوں تم سب اہل ریسہ ہو کر آتے ہو پس چلے جاؤ ورنہ سب
قتل کر دینا عادی یہ لاف و گداز علامہ جادو کی لشکر مقابلے کو آیا و دونوں طرف تواریں کھینچ کھینچ چلے لیکن آخر
پہلوان عادی زخمی ہوا اور کئی بھائی اس کے حقیقی مخرج بہ زخم کاری ہوئے بری شکست کھائی پہلوان عادی کے سرداروں کے
میدان سے قدم اٹھ گئے علامہ جادو قریب پہلوان عادی کے آیا سحر کرنے لگا عادی نے تینہ آبدار کا چھت کر دیا کیا علامہ جادو
نے خالی دیا اور ہر حکم ہاتھ نہ بھر کر میں ڈال دیا پہلوان عادی نے ہر چیز نہ ور کیا مگر کچھ نوسکا علامہ جادو نے لشکر اکھاڑ کر اٹھایا
اور زمین پر اس زبرد و شور سے مارا کہ پہلوان عادی غرق زمین ہو گیا باقی تمام فوج عادی کی بھد اضطراب و بیقراری شکست خورد
فراری ہوئے خدمت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان میں آئی اور کیفیت سردار کی بیان کی امیر با تو قیر نے بعد غیظ و غضب
ارشاد فرمایا کہ ان ملعونوں ساحر دون کو قتل کرے اور خیمے استاد کرے یہ لشکر کرب غازی بہ ارادہ جانتا ہی اٹھ کر دے
ہوئے اور سلیم بجا کر کہا اگر حکم عالی ہو تو جا کر ان کفار کو سزا سے کامل دون اور خیمے برپا کر اون امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان
نے انھیں خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا اور دعا سے حفظ جان دیکر رخصت فرمایا کرب غازی اپنے خرافان جو اندر کو ہمارے لیکر بعد
کر دئے آئے اور سامنے درہ کوہ کے خیمہ استاد کیا علامہ جادو کو خبر ہوئی کہ سردار امیر با تو قیر کے کرب غازی نامی و نامور بعد کو دئے
آئے ہیں اور سامنے درہ کوہ کے خیمے استاد کیے ہیں علامہ جادو تادیب غصے سے کھا کر درہ کوہ سے مع لشکر ساحران باہر آیا اور
مقابلے لشکر کرب خیمہ اپنا استاد کیا اور شب کو شراب خواری میں مصروف ہوا جب نشہ بادہ نخوت سے ہر دست ہوا جھل جنگ
بجوا یا جیتا نہ گرفتار نہ کرب غازی کو خبر دی کہ لشکر ساحران میں طبل زج رہا جو کرب غازی نے بھی تقارہ حربی کے بچنے کا
حکم دیا رات بھر سامان جنگ میں بسر ہوئی جب ترک مشرقی نے میدان نیلوزی پر جلوہ آرائی کی یعنی زیر عظم آفتاب حجاب
طلوع ہوا و دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے صفوں جہاں و قتال آراستہ ہوئے مورچے بندیاں ہو گئیں سب صفیں
برابر سے ٹٹ گئیں جیوٹی کے بھی لکٹنے کا راستہ نہ رہا عقب تعاقب کرنے لگے جو ان کے دل کے دوسے بڑھانے لگے علامہ جادو
میدان میں بعد کبر و نخوت گیند اتر ہا کر آیا مبارز طلب کیا کرب غازی اس کے مقابلے کے واسطے گھوڑا اڑا کر آئے علامہ جادو نے
چین چین ہو کر کہا کہ تھے یہاں خیمہ کیوں کیا ہوا بھی خیمہ اکھڑا بجا و حکم شاہ جادو ان بلا جان جادو نہیں ہر کہ یہاں کوئی

خیمہ برپا کرے پہلوان عادی کو انجی من گرفتار کر چکا ہوں اور فوج کو اس کے مار کر بھگا دیا اب تم میرے مقابلے کو آئے ہو تم کیا کر سکتے
 آئیں بہتر ہو کہ چلے جاؤ یہ رحمت نہ اٹھاؤ ورنہ مارے جاؤ گے و ام بلا میں پختہ ہو گئے یہ کلام اس بیوہ کو کانٹا کر ب غازی
 بعد جاننازی بہت پیش میں آئے اور منہ سے سے سرخ ہو گیا اندر کیا نعرہ کر ب کر ب سوار میں مل نامدار ہذا نگر و شیر بردار
 اور لائق یہ لاف و کذا ف ہر طرف کہ زبان تیری گدی سے پھینچ لوں اور خیر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان نے صد ہا شہر
 تجھ سے جاؤ گروں کے تباہ و برباد کر دیے ہیں اس ظلم کی کیا مل ہو انشاء اللہ تعالیٰ اس حصار ظلمی کو بھی شکست کرینگے
 اور فتحیاب ہوئے غر فک بعد گفتگو سے بسیار اس نابکار سے لڑائی شروع ہوئی مگر کر ب غازی ہر طرف جاننازی کرتے ہیں
 کوئی حربہ اس ساحر پر کارگر نہیں ہوتا کیونکہ سحر اس ساحر کا زبردست ہو لیکن کر ب غازی بھی اس نابکار سے غلوب ہیں ہوتا
 کہ یہ شیر بیشہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان اور نگر و غلبہ کل غالب اسد اسد الخالب علی بن ابی طالب ہر علامہ نے
 جنملا کے ایک نابیل ہر کار کر ب غازی شیر عیازی بر کھینچ مارا کر ب غازی پر سحر نابکار نے اثر کیا زمین شق ہوئی اور کر ب غازی
 عرق زمین ہو گیا علامہ جادو نے جا پا کہ اب فوج کر ب غازی اور فوج متفرق ہو گئی سب بدحواس ہو نہایت ہجوم پاس
 ہوا ہاتھ جان سے دھو کر عازم فرار بعد اضطراب سے اور سب بدرگاہ قاضی الحاجات یہ مناجات کرنے لگے اے رب اے دستگیر
 بیکان اے چارہ گر مجبوران ہمارے سردار آقا کو اس سنگسار سے گرنے گرفتار ہو کر کیا اب بے یار و نون کہ ہم کیا کریں کیونکہ جنگ جدال
 کریں تو قادر و توانا ہو مدد کر اس بلا کو در کر بیان یہ ذکر تھا کہ یکایک ایک سمت سے نعرہ کوہ شگاف جگر تراش ہوا کہ زمین ہل گئی
 آسمان ٹھوڑا یا کچھ سا گردن کے پٹنے لے نعرہ امیر حمزہ صاحبقران ہر عرب ضعیف روزگار ہر کندھ صفت شکن خسرو نامدار ہر
 تر نیم میدان جنگ از ما ہر سو شود الامان الامان نسمون نے دیکھا بعد شان شوکت امیر با تو قیر رزقہ قات ثانی سلیمان
 جان حمزہ صاحبقران زمان مع لشکر ظفر پیکر و سرداران نامور ہوئے مگر اسوقت امیر سوچے ہیں کہ دن تمام ہو چکا تھا علامہ
 جادو نے بل باز گشت بجا دیا اور درہ کوہ کی طرف لشکر کو خیموں میں حکم اترنے کا دیا امیر با تو قیر بھی بارگاہ میں داخل ہوئے
 لشکر فیزی انہی خیموں میں فروکش ہوا لیکن کر ب غازی کے گرفتار ہونے کا حال سنکے بہت متاسف ہوئے اور امدد نہ کیا کہ شب
 بیدار رہے بند نہ آئی بلکہ خاصہ بھی نہ تبادل فرمایا مگر علامہ جادو نے جو لشکر اسلام کی جمعیت بشمار کچھ بہت حیران پریشان ہوا اور
 نہایت خوف کیا کہ ایسا نہ ہو کیا رہا ہے لشکر یہ حمزہ اپنا لشکر لیکر آپرین تو پھر تیری ہوگی اسامے سحر زبردست پڑھ کر گرد اپنے لشکر کے
 دھماکے پھینچا اور دستک دی کہ کوئی لشکر میں آئے نہ پاسے اور پھر خیمے میں آکر شرابخواری میں معرود ہو جب نشہ بادہ نخوت سے
 جو مار بدست ہوا بل جنگ ہو یا اور بھی لشکر اسلام کے بادشاہ کو خبر نہیں جنگ سحران ہوئی حکم کو اس حربی ہوا نقارہ رزمی پر
 جو ب پیری رات بھر نیاری جدال و قتال رہی جب سردار کاروان ہجوم خسروانچم پاد قلعہ مغرب میں محصور ہوا اور شہنشاہ گیتی افروز
 بعد نور شمع مہری میدان فلکی پر جلو آرا ہوا دونوں لشکر مسلح و کامل ہو کر ہجوم جدال و قتال میدان میں آئے اور فیصلہ ہونے
 نقیبان بلند آواز لغابت کر کے دل جو انان درہ پوش پہلوانان دی ہوش کا بڑھانے لگے حال بہادران ماسینی و دلیران

گذشتہ کا سنائے دولے قاریوں کے دونوں کچھ جھانے لگے استعار	یوانان دی ہوش جنگ آزما	دلیران و لشکر شکن بے ریا
کرد کام ہنگام ہر کام کا	بزرگوں کا تم نام روشن کرو	کہ لاشوں سے میدان رزمی بھڑ
ترانے میں کوئی نہ کام آئیگا	فقط نام ہی نام رہ جا بیگا	جہان میں بڑا ہر شجاعت کا نام
ہو انا مور رستم پہلوان	لڑائی میں جہات کا گارانتا	ہوا جنگا دنیا میں غزو و قار
آنکھوں پر سے مہر کے سر کیے	تہ تیغ میدان میں لشکر کیے	سیاہی جو کھیلے تو تلواری سے
شجاعت بھی ہر کار عمدہ سحر	کہ بیکار ہیں جس سے سارے نہر	و میدان نرنگا میں آیا لشکر
الغرض اس طرف علامہ جادو	و میدان نرنگا میں آیا لشکر	و میدان نرنگا میں آیا لشکر

اسلام سے باز طلب ہوا مالک اُردو بادشاہ سے اجازت حرب بیکر بنانہ علامہ جادو آئے اور نعرہ شیرانہ کیا نعرہ مالک اُردو
منہ مالک اُردو پلوان نہ رہے بنگام پیکار شیر زریاں و اوند نہ رہا اشکات تان کر علامہ جادو پر مارا علامہ جادو نے اسم سحر
پر حکم دم کیا اور دستک دی نیرہ طویل دست نہ بردست مالک اُردو سے نکل کر دور جا کر مالک نے چھٹلا کر نوازیان سے لی
اور حبیب کر ایک ہاتھ سر سحرنا بخار پریا نوازیان سے مالک اُردو کے چھوٹ کر گری مالک متعجب ہو کر رہ گیا علامہ جادو
مالک اُردو کی زنجیر کر مین ہاتھ ڈاکر اٹھا لیا اور چرخ و دگر زمین پر مارا خاک اُردو زمین تنق ہوئی مالک اُردو زمین میں ساگنے علامہ
نے پھر ملک کار اجاڑ طلب کیا فریاد حال و اقبال علامہ جادو شکر سے نکل کر میدان میں آئے بعد گفتگو سے بسیار نرائی ہونے لگی
علامہ جادو نے سب حربے فرما دیے خان کے روک کے انھیں بھی بڑھ کر گرفتار کر کے بارادہ بھی غرق زمین ہوئے انھیں اس طرح
علامہ جادو نے سب حربے چالیں مزاران نہ بردست اور میدان و زمین کو بڑھ کر غرق کر دیا جب شام ہوئی طبل باز گشت بجا کر اپنے جھے میں
پھر گیا دوسرے روز پھر میدان و میدان میں آئے ان بھی بڑھ کر گرفتار کر کے سردار دن کو گرفتار کر کے بیگیا انھیں سات
دو تک میدان جنگ میں بنایا اسے بر دھام با چار سو سردار ویر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے شکر کے علامہ نے گرفتار کر لیے
انھیں روز حسب دستور پھر میدان جنگ میں علامہ جادو آیا اور ملک کر پکارا اور خدا بر ستودیکھا تھے کہ میں نے سات روز میں
تمہارے شکر میں قلم الہی ایسے ایسے سرور و دل کو بکریا کیسے کیسے بہا دے دن کو زیر کیا اگر تم اب بھی سامری کو سجدہ کر دو تو بہتر
ہو ورنہ سب کے سب مدے جاؤ گے میت آٹھارے غازیان شکر اسلام و مجاہدان فوج خوش انجام نے آواز دی کہ اونا بکار
نعت ہر پھر اور نیرے سامری بر علامہ جادو کو غصہ پھر میدان میں شکر اسلام سے باز طلب ہوا یہ سنے امیر با تو قیر حمزہ
صاحبقران زمان امم عظم دم کر کے چلے گئے کڑے کو جلاں کیا علامہ جادو پکارا اڑی جان کیوں تو اپنی جان کے پیچھے پڑا امیر نے
نعرہ کیا نعرہ صاحبقران و امیر عرب شغیم روزگار و بدو وصف شکن خیر و نامدار و ز تیغ میدان جنگ آزما بہر سو شود الامان
الامان و فرایا اونا بکار تو اب میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گا بھی بھگوتہ شمشیر ہمارا کرنا ہوں یہ شکر علامہ جادو نے سحر کیا
برق چمک کر صاحبقران پر گری امیر با تو قیر نے امم عظم پر حکم دم کیا کہ برق و ریت گئی علامہ جادو اُردو ہانکر دو انقلاب آئین
شہ سے چھوڑا صاحبقران زمان کے پچھ امم عظم پر حکم شمشیر پر دم کیا اور حبیب کر ہاتھ مارا اُردو ہے کے دو کڑے ہو گئے زمین پر اُردو
نکل کر اپنے نگاہوں کا تھلا بھر گیا اندھی سیاہ آنکھی زمانہ تیرہ و بار ہوا علامہ جادو کے بیرون کا شور و فل چار طرف بلند ہوا بعد ٹھوکی
دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من علامہ جادو پورا فوس مر دیم و جان دار یک مطلب خود نہ رسید ہم جوت علامہ جادو فی النار ہوا
امیر با تو قیر شکر ساحران پر جا پڑے امم عظم و در زمان تھا شمشیر ابدار سے چل کر ناسرور کیا شکر اسلام بھی لکک کو آگیا و نوازیان
چلی کہ خون کے دریا بہ گئے ہاشون کے انہار ہوئے مردن کے جی و حیرت گئے برکت سے امم عظم کی ساحرا بنا سحر بھول گئے آخر کا
شکست فاش شکر نہریت اثر کفار نے کھائی ایسا بھاگے کہ جانے کا راستہ نہ ملا بہت سے ہارٹوں سے ٹکرا کے مر گئے نہ شمشیر صاحبقران
ہوئے آخر جو کچھ باقی رہے بھاگے مگر سرداران شکر اسلام جو اسیر بلائے سحر ہو گئے تھے انکو بھی ساتھ لیے چلے گئے اور لاش علامہ جادو
کی بیجا کرانے بلا جان کے رکھ دی اور کیفیت معرکہ و حالات نہریت بیان کیے بلا جان نے سرداران شکر اسلام کو فید کیا اور نرائی
موقوف کی اور قسم بند ہو کر بیٹھا خبرداروں نے یہ سب اخبار میں کیفیت بلا جان جادو بیان کی اور عرض کیا امیر اب بلا جان جادو
آپ سے نہ ڈرے کا طسم بند ہو کر منجیا حمزہ صاحبقران زمان نے مرغ جلان جادو کو بلایا اور فرمایا کہ اب کیا نہ برکے مرغ جان
نے عرض کیا آپ نہ گھبرا ئے خاطر جمع رکھیے اس حصار کی آٹھ سات دیوارین سحر سے بنائی ہیں میں سحر و سحر پر حکم دیواران سحر معدوم
کر دوں گا اور وہاں اس سحر فطیری بیل میں لکھا ہوا ہے اور مدت آٹھ گھنٹے کی یہ سحر کہ روز اول یہ امم گلاب خاص بر دم کر کے
کر میل فولادی پر طاؤس نہرین بال بیٹھا کر بال کر رہا پڑا سپر چکر کو نگارہ حصار نہریت ہو جائیگا و سحر نہریت امم شکر تازہ پڑے

دم کر کے دیوار پر مار دوں گا تیسرے روز عرق کیوڑہ خالص پر پڑھوں گا اور جو کچھ روز زعفران عمدہ پر پڑھوں گا اور پانچویں روز عسبر پر دم کروں گا اور چھٹے روز عود یا باب پر پڑھوں گا اور ساتویں روز عطر خالص پر دم کر کے لہڑنگا بفصل نیروی و تائید احدی ساتون یواریں سحر کی معدوم ہو جائیگی چنانچہ جب حمزہ صاحبقران زمان سے نصرت ہو کر مرغ جان جلا خبرداروں نے بلا جان جادو کو خبر دی کہ مرغ جان بڑا شکستن حصار سحر آتا ہے بلا جان جادو نے گھبرا یا بیان مرغ جان جادو ہم باطل السحر پڑھ کر دیوار حصار سحر معدوم کرنے لگا بیابانک کہ چھ دیواریں حصار سحر بلا جان جادو کی معدوم کیں ایک دیوار باقی رہی خبردار نے بلا جان جادو کو خبر دی کہ ایک دیوار حصار طلسم اور باقی ہے چھ دیواریں معدوم ہو چکیں بلا جان یہ شکست نہایت مضطرب نشان ہوا کہ کل یہ بھی دیوار معدوم ہو جائیگی حصار برطوت ہو جائیگا لشکر خدا پرستان اندر قلعے کے آجائیگا پھر ٹہری شکل ہوگی کوئی ایسا نہیں کہ مرغ جان جادو کو کچل لائے اسوقت ترانہ عیار آیا اور عرض کیا کہ آپ رنجیدہ نہوں میں مرغ جان جادو کو گرفتار کیے لانا ہوں بلا جان جادو بہت خوش ہوا کہ انکو اپنے عوض بہت کچھ انعام و اکرام دوں گا ترانہ عیار بلا جان جادو کو سلام کر کے روانہ ہوا اور اپنی صورت ایک فرش کی بنائی جس جگہ مرغ جان بیٹھا تھا وہاں آیا اور فرش کی نوکری بدلا دی دوسرے فرش کی جگہ پر آپ بدلی کر کے آپ ہی شب کے وقت سانسے مرغ جان کے روشنی کی اور بیٹھی اڑائی مرغ جان کی ناک میں جو دھواں بیٹھی کا بھر مرغ جان جادو فوراً بیہوش ہو گیا ترانہ عیار نے زبان میں مرغ جان کی سوزن دیا اور حلقہ کند سے شکیں باندھیں اور پتارہ باندھ کر نے نکلا جلد وڑتا ہوا آیا اور بلا جان کے سامنے آکر وہ پتارہ رکھ دیا بلا جان جادو بہت خوش ہوا اور کہا کہ اے ترانہ عیار سی ای کا نام ہے تو بڑا خوش تدبیر دہی نہیں ہے کیا کتا پھر اس کا ترانہ عیار کی صفت و ثناء کر کے خلعت زرین دے دیا اور مرغ جان جادو کو بوش میں لاکر کہا کہ اونا ہنجا تو اپنی بزدالی سے باز نہیں آتا ظلم و بدعت سے ہاتھ نہیں اٹھاتا مسلمانوں سے جا کر ملا گیا انکو ہاتھ آیا میرے شانے کی تدبیر کی ہے یہ بھی گردش تیری نقد پر کی ہے تو کچھ بچتا یگا بڑی طرح مارا جائیگا مرغ جان نے کچھ جواب نہ دیا بلا جان جادو نے مرغ جان کو قید کیا اور محبس کے داروغہ سے تاکید کی کہ یہ مجھ بڑا زبردست ظالم ظالم ہے اس سے بہت ہوشیار رہنا کبھی راحت نہ دینا قید شدہ بدین رکھنا اگر یہ چھوٹ جائیگا قیامت پر پا کر یگا پھر ہاتھ نہ آئیگا اسکو بڑی شکل سے گرفتار کر لیا ہے پھر بلا جان جادو نے ترانہ عیار کو خلوت میں بلایا اور کہا اے ترانہ تو پھر عیاران عیار تو نہایت شجہہ کردار ہے بھگو خواجہ عمر دین امیرہ فخری ساربان زادے سے بڑا اندیشہ اور دفعہ غم ہے اگر تو کسی حکمت سے کسی تدبیر سے یا کسی عیاری سے یا کسی شجہہ ہاری سے عمر کو کچل لائے تو میں تجھے بہت خوش کر دوں مالا مال کر دوں برابر عمر کو بھاسریش بہانہ لکر بھگو دوں یہ شکست ترانہ عیار ناہنجا نے عرض کیا بہت اچھا ابھی جاتا ہوں اسکی تدبیر لگاتا ہوا اگر بن پڑتا ہے تو عمر کو گرفتار کیے لانا ہوں یہ کہنے بلا جان جادو کو سلام کیا اور شکر امیر باتو قیر حمزہ کی طرف روانہ ہوا اور حاکم حال بنے کہ جب مرغ جان جادو یہ عیاری ترانہ عیار ناہنجا گرفتار ہوا امیر باتو قیر کو فوراً خبر ہوئی کہ مرغ جان جادو نے چھ دیواریں حصار سحر کی معدوم کیں ایک دیوار باقی تھی جو ترانہ عیار بلا جان جادو نے مرغ جان کو گرفتار کیا اور بیگیا اب مرغ جان جادو بکلم بلا جان جادو قید شدہ بدین حمزہ صاحبقران نے یہ شکست پڑا کر بہت متاسف ہوئے خواجہ عمر سے فرمایا کہ کوئی تدبیر شہر بلا کے لینے کی نکالو تم نشاہ عیاران عیار جو ہم اس فن میں نامداد و نمودار ہو تمھارے سامنے نعمان بھی طفل کتب ہے بفراموشی ایک بتدی ہے اسکو کی کیا حقیقت ہے نعمان مجھے دفتر عیاری کا درس فلاطون تھے برسوں پڑھے سوائے تمھارے کوئی ایسا نہیں ہے کہ شہر بلا پر مشغول کرے اگر تم اپنی کوشش و سعی سے شہر بلا میں قید کرو تو نصف مال بلا جان جادو کا میں نکروں گا خواجہ نے کہا اے امیر سب یونہی کہتے ہیں مگر کوئی بوجہ اقرار کے دیتا نہیں قول کی پابندی بہت مشکل ہے دینے کا دل کسی پاس نہیں ہے امیر باتو قیر نے کہا کہ میں اقرار اس امر کا کرتا ہوں جیسا جو عہد و پیمان یلوں میں کبھی اپنے اقرار سے نہ بھروں گا جو کتا ہوں اتنا ہی کہہ دوں گا عمر و نہ ہنس کر کہا کہ اچھا آپ ایک پرچہ کاغذ پر اقرار نامہ لکھ کر رجسٹری کا مل کرادیں تو کیا مضائقہ ہے امیر باتو قیر نے

فرمایا ابھی ابھی میں تحریر کرتا ہوں غرض کہ حمزہ صاحب جعفران زمان نے کاغذ پر از نامہ لکھ کر میرا بی بیٹہ کرادی اور حاشیہ پر عمر و سنہ
 سرداران لشکر اسلام کی گواہیاں کرالیں بختہ کاغذ لکھو اگر قرور نامہ داخل نہ میں کیا اور امیر باتوقیر سے نصحت ہوا چاہتا ہوں کہ یکا یک
 پہلوان عادی اندر بارگاہ امیر کے آیا اور عرض کیا اور امیر باتوقیر ترانہ عیار بلا جان جادو حافر در دولت فیض شہرت ہی امیدوار بلربالی
 کا ہر اسکو کیا حکم حکم ہوا امیر باتوقیر نے پہلے تو سکوت کیا اور پھر فرمایا کہ امیر پہلوان عادی ترانہ عیار بلا جان جادو کو میرے سامنے بلاؤ
 پہلوان عادی پہلے پہلے کے بعد بارگاہ سے آیا اور ترانہ عیار بلا جان جادو کو اپنے ہمراہ لیکر داخل بارگاہ فلک جاہ امیر باتوقیر ہوا
 ترانہ عیار روبرو سے حضور ہی حضور فیض بنجور ہو کر بحر گاہ سلطانی پر جھکا اور آداب سلام بہ تواعد شادانہ بجا لایا اور دعا سے دولت قبائل
 اور حمد و ثناء سے حمزہ باکمال میں مصروف ہوا اور دست بستہ خدمت پایا ان بساط فیض مضبوط حضور سلیمان حضور میں یہ عرض پر دراز ہوا کہ
 اے سلطان سلطان اے شامان شامان مرز کہ قاتلانی سلیمان جہان امیر باتوقیر حمزہ صاحب جعفران زمان اس غلام ناکام نے آج
 شب گذشتہ یعنی کل کے روز شب کو عالم مردا میں بسبب بیداری طالع بخت خفہ ایک نیر گوار مقول صورت کو اس ہیئت مبارک
 سے دیکھا ہے کہ قبا و جہاد جبہ دربر عمامہ سفید بر سر حریب ہاتھ میں نورانی صورت ریش سفید دراز کٹھنہ مردار بدلیے ہوئے یون فرما کے
 میں اس ترانہ پند غفلت کو گوش کفر و نیش سے نکال دیکھو اب ہوشیار ہو ذرا غفلت سے بیدار ہو زمانہ عمر تمہارا سوچو دین اسلام قبول کر
 کج ادائی کو چھوڑ راہ راست اختیار کرو ورنہ من نہ جل نور دین اسلام سے دیمہ دل روشن کر یہ کلام خوش انجام و فطرت بندان برگزیدہ
 باری تعالیٰ کے شکر کا پختہ نگاہ چشمہ چشم سے اشک حسرت و ندامت بننے لگے نیری شعلہ سے آتش ورنہ سے دوزخ تمام شل چوبید
 کے عمر تمہارا پناہ نہیں نیر گوار نے میری پشت پر ہاتھ پھیرا لگو کسی قدر تقویت ہوئی انھوں نے آئین دین اسلام تلقین فرمائے اسی
 عالم مردی سے عادی میں یہ غلام اسلام لایا بصدق دل سلمان ہوا بیدار رہنے ہی خیال میں آیا اب تیرا اس کفر شان میں کیا کام ہے تیرا
 تریک انجام ہے اگر بیان اب تو تمہارا بلا جان جادو کو تیرے سلطان ہونکی خبر ہو گئی نودہ بجو قتل کر لیا اب خدمت امیر باتوقیر
 حمزہ صاحب جعفران میں جل ہذا تر صد ہوں کہ نیر قدم ہیئت لزوم امیر باتوقیر حمزہ صاحب جعفران زمان میں اپنی عمر بسر کروں امیر حمزہ
 صاحب جعفران زمان چونکہ نیک خلعت خاص طبیعت میں آئے فرمایا کلام نہ سمجھے کہ یہ عیار شہیدہ کرو اور فریب دینا ہر آخر کو فنا کر لیا
 ترانہ عیار سے یہ ثرودہ ترقی اسلام سکے بر چند کہ بظاہر تماہت خوش ہوئے ترانہ عیار کو خلعت و یا خشت زرین نشین کیا وہ ضلالت شعار
 بد کردار نابکار ترانہ عیار حضور ہی امیر باتوقیر میں یون عرض رسا ہوا کہ اگر خواجہ عمر و عیار نامہ از نو دار میرے ہمراہ شہر بلا کو شہرت بھلیں
 تو میں بلا جان جادو کو گرفتار کرادوں امیر باتوقیر حمزہ صاحب جعفران زمان نے اسے اس ترانہ عیار کی پسند کی اور عمر و سے فرمایا
 ای خواجہ تم ساتھ اسکے شہر بلا کو جاؤ اور موافق اسے ترانہ عیار کے کارروائی گرفتاری بلا جان جادو کی کرو کہ موقع بھی اچھا ہو
 یہی مناسب ہے اس سے بہتر بھر وقت ہاتھ نہ آئے گا اور جو کچھ ہمارے تمہارے عہد و پیمان ہے بوجہ تحریر از نامہ محل میں آئے گا خواجہ
 عمر و نے یہ سنکر مر جھکا لیا اور یہ شعر پڑھا شعر دوست دشمن میشود صائب بوقت عاجزی خون زخم آہوان رہ میر و صباد را اور
 امیر باتوقیر میں عرض کیا کہ اے صاحب جعفران زمان میں ساعدون سے ہیئت کرتا ہوں نیک رہ آغا ز و انجام خوب سچ لیجیے مجھ کو
 جانے میں کچھ انکار نہیں مصرع بر سر زند آدم ہر چہ آید بگذر دہ امیر باتوقیر حمزہ صاحب جعفران زمان نے فرمایا کہ خواجہ میں سچ چکا ہوں
 انشا اللہ بہتری ہو گا بسم اللہ جاؤ مائل نہ کرو خواجہ عمر و یہ سنکر مجبور و ناچار بنابر حکم حمزہ نامہ از نو دار ہمراہ ترانہ عیار ضلالت شہار
 روانہ ہوئے بعد قطع منازل دلی مراحل ساتھ ترانہ عیار نابکار کے شہر بلا میں پہنچے دیکھا شہر بہت آراستہ و پیراستہ و طرفہ دکھا
 خوشنما شکرین بختہ دوکانہ از خوش و خرم رحبت آباد ہر چیز بازار میں جیسا نامہ از نو دار عمارات پر نکلتا خواجہ شہر کو دیکھنے میر کرتے
 چلے جاتے ہیں کہ ترانہ عیار اپنے مگر پر عمروں امیرہ فخری کو بیگیا بہت خاطر و عمارات سے پیش آیا مکان کے اندر بھاسکے بیٹھا
 ادب آپ دہان سے بلا جان جادو کے پاس آیا اور خوشخبری سنائی کہ میں عمر و کو فریب دیکر اپنے گھر تک لایا ہوں خاطر و مدار

کے مکان کے اندر پہنچا آیا ہوں بلا جان جادو یہ خرد فرحت افزا سکر نہایت سرور و شاد ہوا اور ترانہ عیار سے کہا اے ترانہ
تو نے بزمِ امارت بانی کیا عمرو کو فریب دیکر لایا یہ تیرا ہی کام تھا کیونکہ میری جگہ کو مسلمان اپنا دشمن جانی سمجھتے ہیں اور دشمن کے گھر میں
ہمراہ لازم دشمن کے اسکے کینے سے چلے آتا بہت مشکل ہو نہیں معلوم تو نے اسی کو نسی عیاری کی کہ وہ تیرے ہمراہ جلتا لال آیا اور
امیر نے اسے ریا ترانہ عیار نے کہا اے بلا جان جادو امیر نے خود حکم کر کے بھیجا ہر بلا جان جادو نے کہا اے ترانہ عیار تو بھی بلا
میدرمان اور آفت روزگار پر کہ ایسے جانبدار اور گرم و سرد عالم کشیدہ فائقہ نیکین شیرینی دروزگار چشیدہ زبان دریدہ کو فریب میں
ایسا لایا کہ وہ ہر ضا و رغبت شہر بلا میں آیا اب میں حمزہ کو مع لشکر اسلام و سرداران خوش انجام کے گرفتار کروں گا وہ کھٹکا اور دغہ
ہو میرے دشمنی تمہا سب مٹ گیا یہ ککر بلا جان جادو نے یہیں سے سو کیا اور تنگی سی خواجہ عمرو و عمر میں ترانہ عیار کے سحر میں قیلا
ہو گئے بلا جان جادو نے ترانہ عیار سے کہا کہ اے ترانہ جادو عمرو کو دربار میں حاضر کر ترانہ عیار مکان پر اپنے آیا اور ساتھ تمام عیار و
بھی لایا خواجہ عمرو مکان میں ترانہ عیار کے بیٹھے ہیں مگر سحر میں ایسے مبتلا ہیں کہ کچھ خبر سرو پا کی نہیں ہر ترانہ عیار نے ہسولت خواجہ
عمرو بن امیہ قمری کو گرفتار کیا اور مسلسل بغل درخیز کر کے سامنے بلا جان جادو کے ترانہ عیار نے خواجہ عمرو و مادر کو حاضر کیا
بلا جان جادو بغیض و غضب وہ بہر و نخوت کینے لگا اے عمرو تو نے دیکھا کہ میں کیسا زبردست ساحر ہوں کہ تجھ سے عیار طراخیز گزار
کر کر لایا اب تجھے کب چھوڑتا ہوں ایسے عذاب شدید سے بھکوتل کروں گا کہ سننے والوں کو عبرت ہو اور مجھ سے خوف کرین مدھا ک
الشکر اسلام ہو یہ کیکے حکم کیا کہ بلا و جلا دون کو ساحر بوج حکم اپنے سردار کے دوسرے جلا دسم ایجاد کو بلا کر اسے جلا د سامنے بلا جان
جادو کے حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کرنے لگے کہ غلام حاضر ہیں جو حکم سرکار جلال شہار ہو یا میں جسکو حضور فرمائیں اسکو ابھی
قتل کریں میں کیا غدر ہر بلا جان جادو نے حکم دیا کہ ایجاد اس نایا عیار ساربان زادے کو قتل کر دو ورنہ لگاؤ کہ پیر ہر ساحر کشش
ستم رسیدہ کافران ہر جلا د بے فیاد نے ہر حکم خواجہ عمرو کا غصے سے ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور نکلے پر لجا کر پھرایا اور تیغہ خونخوار چور سے
پیشے کا بیان سے نکالا اور ہاتھ سے بازہ کو دیکھا خواجہ عمرو نے صورت اس جلا د خونخوار کی بھرت باس کی یہی وہ جلا د مریخ چشم رحل
ہست غریب طبیعت سنگدل آتش مزاج خواجہ عمرو سے کینے لگا اے ساربان زادے تو نے ظلم و ستم کیے ہیں مدد با ساحران زبردست
تو نے قتل کروائے گریبان بلا جان جادو کے ہاتھ سے بھکوا جانی ہوئی کہ بڑا قتال دشمن ہر جلا د یہ کیکر تیغہ خونخوار تو لکر سر پر عمرو کے منتظر
حکم اخیر بلا جان کا کراہد عمرو اس عالم باس میں فکر کرنے کرنے سوچا کہ اے خواجہ بھکوتل ہر فن میں کامل ہر الحان داد دی میں بھی
دخل بخوبی رکھتا ہر سو چکر سفت پیوند کی چوڑی زمیں سے نکال کر بجا نا شروع کیا اور گانے لگانا پڑن والا لیکن پر واضح ہو کہ یہ وہ گانا
بجانا ہر کہ جسکی تاثیر سے ہر موم ہر پانی ہو کر رہ جاسے تو لا دہری پیدا کرے انسان کی کیا اہل و حقیقت ہر جلا د تو سنتے ہی وہ گانا بجانا
بت نہ کر کھرا گیا اب اسامح ہو کہ تیغہ ہاتھ سے چھوٹے پڑا بلا جان جادو آواز پر خواجہ عمرو کی ایک دل کیا ہزار جان سے عاشق ہو گیا
ہر جلا د کو کہ نہیں نہد کر لین اس طرح جھوم کر سر بلانے لگا جیسے کسی پر بھٹنا چڑھ بیٹھا ہر اور جھپٹتا ہر اسی عالم بخودی میں جلا د کو
منع کیا کہ اس عیار طراخیز وادہ دل نا تکیب کو قتل نہ کرنا یہ دوا سے دل رنجوران ہر پھر خواجہ عمرو سے پکار کر کہا اے عمرو اگر تو میرے
سامنے ہر روز گایا بجا کرے تو تیرا تصور معاف کر دوں اور تیرے خون سے درگزر کروں اپنے پاس بھکوتل ہر جلا د خواجہ عمرو نے جب
بلا جان جادو کو بخودی دیکھا اور اپنے اوپر ہر بان بدرجہ کمال پایا جواب دیا کہ اے بلا جان جادو بھکوتل تھا کہ تو بھکوتل کرتا
ہر میں تو شل نقش جب دل بشر میں بننے کے قابل ہوں مگر خبر اتنی گردش طالع نار سنا تھی جو تیرے سلسلے ہتک ہوئی بلا جان جادو
نے کہا اے عمرو بھکوتل ہے اس فن و کمال کا حال مطلق نہ معلوم تھا جی تو حمزہ بھکوتل غریزہ میں کیا جانوں کہ تو ایسا صاحب
کمال ہر فن میں پیشاں ہر جنگ انسان کا انسان سے سابقہ نہیں پڑا اسکا عجب ہر نہیں ظہر ہوتا عورتوں کی شل شور ہر شل
سونا جانے کیسے اور آدمی جانے کیسے ۴ دوسرے شیخ سعدی کا بھی قول بہت درست اور ٹھیک ہر قول سعدی تا مرنخن گفتہ باشند

عجب و نہر شہنشاہتہ باشد و در شہ گمان میر کہ خالیست و شاید کہ پلنگ خفته باشد و خواجہ عمر و نے جواب دیا و بلا جان جادو تو
 بیج کتا ہو اگر تو مجھ پر رحم و لطف ہو تو میں بھی حکم سے باہر نہیں ہوں علاوہ اس گمانے بجائے اور خد شگناریوں کے واسطے بھی
 موجود ہوں بلکہ تو اس شکل و شمائل سے دیکھ کر حیرت سمجھنا من سپاہ گری بھی جانتا ہوں فوج قاہرہ سے بھی مقابلے کو بند نہیں ہوں
 تو شمشیر میں بھی جاہک ہوں عیاری میں بیباک ہوں تو میری صورت دیکھ کر گمان تبدیل بھی بقول سعدی آن من بام کہ روز
 جنگ منی پشت من و ان نم کاندریان خاک خون منی سر سے و ہر کہ جنگ آرد بخون پیش بازی میکند و روز میدان انگہ بگریز و خون
 شکری و بلا جان و کلام مسرت الیام خواجہ کے شکر بیت سرور و شاد کام ہوا قید سے نورا رہا کیا خلعت فاخرہ دیا اپنے ہمراہ لیکر بستر
 عزیزوں کے داخل محل خاص ہوا خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نے جو مکانات و قصر عالیات پر نگاہ کی دیکھا نہایت آراستہ و سیرستہ میں چھت پر
 زربفتی پر نکلتے ہوئے دیواروں پر رنگا مینری آب طلائی کی تصویرات نفی جابجا کھینچی ہوئی جنکو دیکھ کر بزرادمانی حیرت میں آئیں
 ایسے محو ہوں کہ فلم مصوری ہاتھ سے چھوٹ جائے چاروں آئینہ بندی شدت آلات پر نکلتے موقع محل پر سجا ہوا ہوا اسباب عیش و عشرت
 محل زندگاری کا بھجا ہر جہ میں ایک منہ ہوا ہر نگار اس پر ایک ناز میں جو ہر پر پر شامال محل سے رخسار کسی چشم زلفین

سنبھل تابدار و مشکبار و دندان گو ہر پیش باب طبلین یا توت کے ٹکڑے اشعار	رنگت گلاب کی ہر گلابی ہر مہر احمی داد
مستانہ جسم میں ہر خوشی کا خمار	سینہ وہ چاند سا گندہ چہ نہا
کشتی بن طبلین کہ ہر عالم بار کا	اسد ری تانہ کی منہ جہان زیب کی
	بار گران ہر پٹ یہ کرنی کرینا
	تد سر دہج حسن ہر اس گلخندار کا
	لباس فاخرہ زیب جسم انوری

و حوب جہاد ان کا پانچا مہر معالج لگا ہوا پانچا چکی چاروں سیا ہوا دھانی آب روان کا ڈوٹہ بنا ہوا چھوٹے کپڑے جامدانی
 و کاہ ال کے آہر بیکر سجا ہوا
 ہاتھ میں پانچے دونوں جو اٹھائے اکبا
 چمکیوں میں دم رفتار آریا اسنے
 جنبش جسم سے آنجل کا جو پچھا لچکا
 قلعہ برق سے سورج کی کرن پر مارا
 کامالی کی سراسر بھی نئی تیساری
 حال میں سونے کی چڑیا جو پھنسی پر باندھا

سرخ اطلس کا وہ پچامہ سجا ہونے دار
 کستہ رجاے سے باہر ہوا وہ رشک ہوا
 اک ڈوٹہ دیا شبنم کا پھر اس گل کو اڑھا
 جامدا بر میں بجلی کو ترپنے دیکھا
 محبک پوشاک عجب پنے ہوئے نخی ساری
 بیٹ بر کرنی نے جالی تو جولی گلکاری

زبور مرصع کار سے مفرق بنی ہوئی سرسراؤ پر چھکا ہوا نہایت مخزون و نالان
 طبلین و بریشان بھی ہو خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نے اس حور و ش کو دیکھ کر کہا کہ یہ کون اور کیوں سرسراؤ سے چہرہ پر چھکائے
 ہر بیت سر چھکائے ہوئے سیر دو جان کرتی ہو کہ کونسی شہر ہو آئینہ زانو سی ہو اسکو ضرور دریافت کرنا چاہیے ہر کہ یہ کیا ہو کہ
 ہر مشورہ کس خاندان عالیشان سے ہو اور کیسے زاق میں شجر و رنجیدہ ہر جہرہ اسکا نہایت مکرر ہر کیسے ہر کا غم و الم
 اس کے دل پر ہو خواجہ عمر و بن امیہ ضمری یہ اپنے دل سے باتیں کر کے بلا جان جادو کی طرت متوجہ ہوئے اور پوچھا کہ یہ حسین
 مر جبین کون ہو اد کس خاندان عالیشان سے ہے ہر شکر بلا جان جادو ہنسا اور کہا ہو خواجہ عمر و نے اس پر بزراد کو نہیں
 پہچان یہ ماہر و مہشی یا قوت شاد کی ہو اور نام اسکا ملکہ ہر افرور میں اس مر جبین پر عاشق ہو کر ملک سبائل سے
 آٹھا لایا ہوں مگر یہ حور و ش مجھ سے ماضی نہیں ہو وصل میرا شکر نہیں کرتی کوئی بات مجھوں نہیں آن دل بیتاب اسکی آتش
 عشق سے جلتا ہر شعلہ ہر سے جگر کیاب ہو رہا ہوا وصال آفتاب روکی آٹھ ہر فنا ہو دیکھیے کب ساحل مراد زردق آرزو
 ہو بیکے گو ہر وصل طریم حال پری شمال سے کب ہاتھ لگے ہو خواجہ بن ہر وقت قول و غلیں رہتا ہوں چشم چشم گو ہر بار سے
 روئے تنہا اپنا دھوکا الم طوفان ہر ستا ہوں خواجہ عمر و نے جو یہ کلام عشق انجام اس ناکام بلا جان جادو سے سنے

سکر اگر کیا کیوں گھبراتے ہو دلہا الم فراق سے ہو خاطر جمع رکھو میں اسکو بہت جلد راضی کر دوں گا این بات کی کیا حقیقت ہے میں نے کچھ
جیسا میں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں جیسے پاس طائر خیال نہ پہنچ سکتا تھا اسکو راضی کر کے بلوایا ہے اور ہم بھری سے سرگرسا ہے
بلا جان جادو نے کہا اے خواجہ اگر تم اسے راضی کر دو گے تو تمام عمر منوں احسان ہوں گا خط غلامی لکھ دوں گا خواجہ عمر واد بلا جان
جادو بھی پائین کرتے ہوئے آہستہ آہستہ اس نازنین کے پاس گئے بلا جان جادو ملکہ عمر واد فرزند کے پاس بیٹھ گیا جو نہیں پہلو ملکہ
عمر واد کا زانو بلا جان سے دبا ملکہ پیچھے ہٹ گئی خواجہ عمر واد بھی سامنے بیٹھے ہوئے بیٹھ گئے بلا جان جادو نے کہا اے خواجہ کچھ
کا کوئی غزل درو آئینہ ساز کو دل بھنسا ہوا زلف جہان کا ہر پریشانی از حد اٹھا رہا ہے یہ سنکر خواجہ عمر واد نے جوڑی ہفت

محبت کا سری آخر بڑا انجام ہونا تھا
مری تقدیر میں آخر اسیر دم ہونا تھا
رہن محرم تیسے مست اک جام سبوحی کو
نری تلوار سے سفاک قتل عام ہونا تھا
ادھر تو نے صدادی وصل کی شب بھنیں ابل
اسی منزل پہ دنیا کا سفر انجام ہونا تھا
پوچھ کر تا گیا بے سوجان آخر کھولی اس دل نے
مسافر کو اسی منزل پہ سفر انجام ہونا تھا
خیال رخ میں گزرتا ہوا بھون بادی
دہا دل ہو جاتا مست بین آرام ہونا تھا
خواجہ عمر واد آئینہ ضمری نے جو لحن

یونہی نکالی اور الحان داؤدی سے یہ غزل گانا شروع کی غزل
بھنسا ہوا دل ہر اک سوے پیچھے بچھڑ گیا
یہی اس عشق کے آثار کا انجام ہونا تھا
ہوئے دو چار ہی اس ابرو خدا کے کشتے
تھا نام ہونا تھا ہمارا کام ہونا تھا
رہینے تا قیامت قبر میں تم یہ نہ سمجھتے تھے
ہمارے اور تمہارے تلمذ و پیغام ہونا تھا
عدم سے آئے دنیا میں تھا ہے سوچو غم کیا
تھا دل وصل مجھ کو موت کا پیغام ہونا تھا
محبت کے خواب سے میں ادبایا یہ ایذا
اسی میں کلام اسکا ایت خود کام ہونا تھا

نہیں شہور ہونا تھا مجھے بہ نام ہونا تھا
مرے دلوں ہماری سے حقیقت ہو گئی وصل
یہی دور میں تیرے ساقی گلفام ہونا تھا
چلے آئے جو زو وصل یہ تھا اتر تقدیری
تجھی برون ملا اے رخ بے ہنگام ہونا تھا
بھلا یا ایک فلم جاتے ہی تھے اپنے عاشق کو
چراغ زندگانی گل قریب شام ہونا تھا
نہ یہ سمجھا تھا میں تیرے تہن آخر جان کی
یہی صبح ہونا تھا یہی ہر شام ہونا تھا
میں جان خرین جو پاس کی تیری محبت

داؤدی سے یہ غزل بعد جوش و خروش گائی اور ہفت یونہی نال سر سے ٹھیک بجائی سماں بندہ گیا اور بلا جان جادو
محو ہو کر جوئے لگا آنکھوں سے اشک حسرت بننے لگے روئے روئے بھکی لگ گئی خواجہ عمر واد نے جانا دم ٹوٹ رہا ہے سرگ فانی
کوناری چھوڑتا ہے جسوقت خواجہ عمر واد نے گانا تو توت کیا بڑی دیر کے بعد بلا جان جادو کو ہوش آیا وہ اس درست ہرے اور ملکہ
عمر واد بھی خواجہ عمر واد کا گانا شکر شگفتہ خاطر ہو گئی غزل سرائی خواجہ عمر واد سے نہایت خوش ہوئی سر اٹھا کر خواجہ عمر واد کو دیکھنے لگی دل
میں کتنی تھی کہ یہ خوش آواز ہی بہ لحن داؤدی خواجہ عمر واد کی زبان سے منے سن کر تھے مجھے کہ سوا ہے خواجہ عمر واد کے کوئی مرد ایسا غزل سرائد
ترانہ ساز مسلمانوں میں نہیں ہے کیا تعجب ہے کہ یہ خواجہ عمر واد آئینہ ضمری عیار طرار حمزہ صاحب قرآن زمان ہو فیض ای ملک جسکی بیٹھی
رہو آپ ہی معلوم ہو جائیگا الغرض بعد تھوڑی دیر کے خواجہ عمر واد نے بلا جان جادو کو اشارہ کیا کہ تم اس محبت سے اٹھ کر باہر
چلو تو میں کچھ پائین ملکہ عمر واد سے رضا مند ہو چکی کروں بلا جان جادو اشارہ خواجہ عمر واد کا سمجھ گیا اور وہ ان سے اٹھ کر باہر
آئے تھر کے چلا آیا اور میں مشغول ہوا عمر واد نے جب ملکہ عمر واد کو نہا پایا تو پوچھا اے ملکہ تم بیان کیوں کر آئیں گے جو کیفیت اپنی
بیان کرو کہو تھے یہاں یا نہیں ملکہ عمر واد نے ایک آہ سرد دل پرورد سے کہیں کہہ کر کہی تو نہیں پہچان کر عقلیہ ثابت ہوتا ہے کہ
آپ خواجہ عمر واد آئینہ ضمری عیار طرار حمزہ صاحب قرآن زمان میں خواجہ عمر واد نے ہنس کر کہا کہ جب تم نے مجھ کو
پہچان لیا تو کس واسطے پریشان خاطر ہوئے ہو تو شگفتگی سے بات کرو اشارہ اس پر ہم تم ملے اس کا فریبیدین بلا جان جادو کا کام
تمام کرنے میں تھوڑا ہی عرصہ اور باقی ہے اب تم اپنے آنے کا بیان حال کہو کہ اس کا فرے بھندے میں کیوں کر پھنسین ملکہ عمر واد
نے ہر سرٹ غنچہ لب و لکھا تھو سے پھول جھرنے لگے شعر کسی کے عشق نے دیوانہ ایسا کر دیا مجھ کو بھلا یا دین و نیا کو اسی کی یاد گاری نے

اسی خواجہ بن عاشق نزار فریقہ گل رخسار میرزا امیر توفیق زلز قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب جوان زمان اسد جوان ان بیشت
 لقا سے اسد شیر دل کو نکال لائی تاب مغارت محبوب خوش اسلوب نہ لاسکی راہ میں لشکر لقا سے بے بقائے اس پیشہ صاحب جوانی
 گھر لیا اسد جوان سے تلوار چلنے لگی جھکوا اسی ہو کر کارزار میں سے غافل پا کر ایک بچہ اٹھا کر سوسے آسمان بند ہو گیا میں اس عالم
 اضطراب میں بیہوش ہو گئی جب میری آنکھ کھلی اسی صحن میں اس رشت رواد بر تو بلا جان جادو کے ہادیوں میں نے اپنے سینہ پایا
 ناہنجار سے کاربجہ سے طالب وصل ہوا اس وقت تک تو میں نے اپنی آہرو کو اس سنگ ناپاک سے بچایا ہر گز اس ختم کش جہاں بلا جان
 جادو نے اب بہت سڑکٹھایا ہر آہر دیکھتی نہیں معلوم ہوتی اسد کی محبت میں میں اپنی جان دو گئی اسکا وصل کسی طرح نہ منظور کروئی
 اس خواجہ کیونکر اس گہرا ہنجار سے ہم محبت ہونا گوارا کروں میں سلیمان ہوں دین اسلام پھیل دیندہ ان امیر حمزہ صاحب جوان
 قبول کر چکی ہوں یہ ساحر کا فریب خلق پرست ہر خواجہ عمر و بیت خرمین دل رقی ظلم و جور سے پامال ہوا آہر و ہجاسے گرتا
 تقدیر جان کیا مال ہر خواجہ عمر و نے یہ سب کیفیت سنکر ملکہ ہر افروز سے کہا کہ میں تو کہ چکا بیٹے ہی تم سے تم کیون بھارتی ہوں بھارت
 شرمیکہ حال ہر طرح ہوں خدا کو یاد کرو اسکی شان کبریا کی نظر رکھو ملکہ ہر افروز خواجہ عمر و کے کہنے سے اس سیاہ رو بلا جان جادو
 کے ساتھ ہم پیالہ دیم نوالہ ہوا کی ایک نوا خواجہ عمر و نے ملکہ ہر افروز سے کہا کہ آج میں اس نابکار رشت بلا جان جادو کو بیہوش کرنا
 ہوں اب سیردیکھو کہ کیا ہوتا ہے یہ کیکے محبت ملکہ ہر افروز میں شراب بیہوشی کی تیاری کی اور بلا جان جادو کو پلا دی جب بلا جان
 جادو بیہوش ہوا کیر سے سب اسکے آمار کے ایک صندوق میں بند کیے اور فضل بہت بھاری اس صندوق میں لگا دیا اور اسکو اس
 سبب سے قتل نہ کیا کہ ہنگامہ برپا ہو گا یہ راز مخفی اقسا ہو گا فرغ شد وہ صندوق ایک کوٹھری کے گوشہ میں اٹھا کر عمر و نے رکھ دیا ملکہ
 ہر افروز نے کہا کہ اس خواجہ میں ایک مکو فردہ سرست انیز رحمت انگیز اور ثانی ہوں ظلال مکان بن سرداران لشکر اسلام تبدیلہ قیہ
 شدید میں پھر ایسا وقت ہوتا ہے کہ آئینا ہر محلہ صاف رہ جائیگا ان سب بچارے سرداران لشکر اسلام کو ہمارے صاف نکل جاؤ خواجہ
 عمر و ہر افروز کی یہ بات سنکر نہایت خوش ہوئے اور فوراً روانہ ہوئے عقب دیوار زندان اگر کندہ ماری اور بالاسے دیوار زندان
 آگے دیکھا کہ سرداران لشکر اسلام بچارے مخزون نام کام سب کے سب موقوف سلسل شیعہ میں خواجہ عمر و اندر زندان خانہ کے اتر گئے
 تمام سرداروں کو اس قید شدید سے رہا کیا اور سب سرداروں کو ہمراہ لیکر رہی ہوئے چند قدم چلے گئے کہ دیکھا ساتھی سے تڑانہ عیار
 بلا جان جادو دوسو عیار رفتہ انگیز ساتھ اپنے لیے ہوئے گشت کرنا ہوا چلا آتا ہر خواجہ عمر و نے سرداروں سے کہا غصہ ہے انہیں مقابلہ
 ہو گیا دیکھیے کیا انجام ہوتا ہے تڑانہ عیار مع عیار ان ہمراہی کے جب قریب پہنچا عمر و کو اور سب سرداروں کو جو قید تھے بچا نا ادا
 لگاڑا اونا عیار یہ تو نے کیا کیا بلا جان جادو کے قیدیوں کو جو تڑیا کمان جاتا ہے میں آپہنچا یہ کیکے تلوار کھینچ کر جھپٹا خواجہ عمر و
 نے نیم کھینچا تلوار چلنے لگی عیار زخمی ہو ہو کر پسا ہونے لگے کچھ دیر سے گئے جب وہ چار گھنٹی گزری گزشتے ہوئے تو تڑانہ عیار بلا جان
 جادو ان عیاروں کو تڑیا ہوا چھوڑ کر بے حاشہ ہماگا کتا تھا شاید بلا جان جادو کو عمر و نے مار ڈالا یا قید کیا جب تڑانہ عیار دھڑنا
 ہوا ملکہ ہر افروز کے محل میں آیا دیکھا کہ ملکہ بھی پابہ رکاب شعی ہر چکر قید تھا صاف پہچان گیا کہ ملکہ کا بھی ارادہ عمر و اور سرداروں
 کے ہمراہ بھاگ جانے کا ہو بالکل آمادہ ہر تڑانہ عیار بلا جان جادو نے جو یہ کیفیت دیکھی بلا جان کو تلاش کرنے لگا مگر
 کہیں نہ پایا نہایت مضطرب پریشان ہوا کہ بار بار یہی کتا تھا کہ اگر بلا جان جادو مارا جاتا تو فوراً حال دریافت ہو جاتا یقین ہے کہ
 عمر و نے کوئی عیاری کی ضرور بیہوش کر کے کہیں چھپا دیا ہو یہ دل میں اپنے سوچ کر کونا کونا اس قدر کا دھونڈھنے لگا جب کوٹھری
 کے اندر پہنچا دیکھا ایک صندوق مقفل رکھا ہر دل سے کہا اس تڑانہ عیار بلا جان جادو اس صندوق میں بند ہو جلد ہی سے
 اس صندوق کو کھولا اس پرست و سیاہ رو بلا جان جادو کو اس صندوق میں بیہوش پایا تڑانہ عیار نے بلا جان جادو کو
 صندوق سے امانتاً نکالا بیہوش میں لایا اچھی طرح ہوشیار کیا ساری کیفیت بلا جان جادو سے تڑانہ عیار نے بیان کی وہ سیاہ رو

بلا جان جادو یہ سنتے ہی دھن سے بھرنے لگا آخر ایسا سمجھ گیا کہ عمر واد سب سردار فریادیں ہو جو گر گر کر رہے اور ایسی فحشت کی
بیوشی سواری ہوئی کہ خیاردن کے سب کو مع عمر واد باندھ کر قید کر لیا اور خوشی خوشی سانسے بلا جان کے سب سردار کو مع عمر واد
گرفتار کر کے لائے اُس نے بکارنے پھر از سر نو ان سب کو مسلسل و مطلق کر کے قید سخت میں رکھا جب دوسرے دن محل میں کیا ملک
مہر افروز کو نہایت مکدر خاطر پایا دکنورجی دالم ہوا قاعدہ ہر کہ جسپر عاشق اور فریقہ و شیفہ موجب اسکو کوئی حد نہ ہو گا اپنے ختم
بھی اُس سے زیادہ اندوہ و ملال ہو گا بلا جان جادو ملک مہر افروز کو رنجیدہ خاطر و کچھ کر سبت مضطرب پریشان ہوا اور ہاتھ گردن
نازنین میں حائل کر کے یوں کہنے لگا اے آرام بھان غمزدگان داور راحت رسان دل شائقان تم تجر و سقدر مکدر و رنجیدہ کیوں ہو
حد نہ ہو تم پریشان و مضطرب و غمگین ہو میں نے توکل سے آج تک تم سے دل نازک پر ملال لانے کا کچھ ذکر بھی نہیں کیا کہ ایسا نہ ہو میں
کچھ تذکرہ معرکہ بے عنوانی کا کروں اور خلاف خاطر نہ داسرہا جہین ہو تو میری مسرت اور چین میں فرق کہے گا اگر اس مقام پر کوئی
اور ہوتا اور ایسی حرکت ناشایست کرتا تو میں بہت بھری طرح اُس سے پیش آتا مگر تم سے کچھ نہیں کہہ سکتا کہ میں تم پر عاشق ہوں اور
مکو دپاسر دار چالی سمجھتا ہوں اب یہی بشر کہ میرا اصل تم منظور کرو اور مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کرو دل عاشق جانسوز کا نہ طول کرو
ملکہ مہر افروز نے سر جھکا کر جواب دیا کہ بلا جان جادو دہی مجھ سے بھری خطا ہوئی نقطہ میں نے تقدیر آزمائی کے واسطے یہ حرکت
کی تھی اور اگر کچھ بوجھتا ہوں تو اس امر میں عمر واد کا مطلق تصور نہیں ہو کیونکہ وہ مجھ کو منع کرتا رہا کہ اے ملک مہر افروز ایسا امر نہ کرنا چاہیے
اس کام کا انجام بد ہو گا مگر میں نے اُسکے کہنے پر مطلق عمل نہ کیا اور ایسی خطا کی بلا جان جادو اس غدر و مغدرت ملک مہر افروز
سے بہت خوش ہوا اور جو کچھ کہ خیال فاسد و ملین اُس رشتہ پر بلا جان جادو کے تھادہ بالکل نکل گیا اور تعین کامل ہو گیا
کہ خواجہ عمر وین امیہ فہری کی کچھ تفسیر نہیں ہو آیت وقت خواجہ عمر و کو زندہ اٹھانے سے طلب کیا جب خواجہ عمر و سانسے بلا جان
جادو کے آئے ایسی دلچسپ باتیں کہیں اور کلام مذاق آمیز کہے کہ بلا جان جادو ہنسنے لگا اور دوبارہ خلعت سے خواجہ عمر و کو خرا
کیا خواجہ شریک محبت تخلیہ خاص ہوئے و در شراب چلنے لگا بلا جان جادو نے کہا اے خواجہ کچھ گاؤ دل ہمارا کوئی غزل اچھی سی
سننے کو چاہتا ہوں خواجہ عمر و نے یہ سننے بلا جان جادو سے جو یہی ہفت ہونڈی نکالی اور مڑا بھر دین کی دھن میں ایکٹان آرائی اور

یہ غزل عاشقانہ سخن آؤدی گالی غزل	زبست میں بن پنے مرنے پر عیش غناک تھا	کیون نہ آخر خاک ہوتا ابتدا سے خاک تھا
وصل میں فرقت کا درد تھا ہر من غناک تھا	جہین سے عاشق ترا گسدن تہا خاک تھا	عشق میں جو تھادہ دیوانہ تھا یا وحشی مزاج
کوئی غافل تھا نہ کوئی صاحب ادراک تھا	لوگ گلشن میں گل حد برگ سمجھے تھے جسے	اصل میں وہ گل نہ تھا میرا دل حد چاک تھا
اکا بکلیں شانوں پہ لڑائی نہیں کاوون کی طرح	یار تھا میرا کہ اپنے وقت کا فناک تھا	دیکھ کر قاتل کو یہ حالت دون کی ہو گئی
کوئی بسمل تھا تو کوئی بسنہ نہراک تھا	دور سے دیکھ آتا تھا جا کر کسی محبوب کو	بھر میں بسنت تھا بڑل مرا جاوگ تھا
وچھوڑ کر مجھ ناتوان کو پاس غیر و کج گئے	کیون جایا یار نے کیا میں جس خاشاک تھا	ایکے باعث بار سے کہن وصل میں گستاخان
میں تو تھا محبوب لیکن دل مرا جیاک تھا	یار کو دیتا تھا بسیم بقراری کی جسیر	بھر کی شب دستونامہ ہمارا ڈاک تھا
ہو شکر کیون نہ کرتا میرے ظلم پر	دل مرا کیون چاک ہوتا کیا سری پوشاک تھا	عشق میں رسوا ہوا عاشق بھی اور مستون بھی
وچھان اسکا گریبان اسکا دامن چاک تھا	یہ عجیب قتل کرتے تھے کیون قاتل رکا	میں مہیا سے تھا تھا اور وہ سفاک تھا

خواجہ عمر وین امیہ فہری نے جو یہ غزل بالجان داؤدی گالی بھر دین کی دھن کا سانک کھایا رنگ جایا ملک مہر افروز بھر اسد زوہا
میں ایسی بقرار ہوئی کہ حجاب بچہ خانی منہ پر رکھ کر رونے لگی باوقامت محبوب نے دل دکھایا جلد وصل اپنا یاد آ یا گل نر گس طرہ نیم
اشک حد نہ ختم سے نکلا شکر گئے کچھ کچھ بہر گل عارض ملک مہر افروز بڑھ چل کر آئے لعل لب یا بارہ باقوت مر حیا کہ فحشہ سوسن
کی طرح ہو گئے کیونکہ سر میں خشم سے جواشک حسرت ہے مہا ہی سر بہ دہانہ دار کی خسار دکن لب جان بخش عشاق تک دوری

عجیب کیفیت اسوقت جمال بیتال چہرہ ملک مراد فرزند خوش مقال نے دکھائی گویا بنی حسن پر عجائب بہار کی خواجہ شمل شامل ملک
 مراد فرزند کی دیکھ کر سکھانے لگی اور بلا جان جادو کا توبہ حال ہوا کہ بے تیغ تیغ ہو گیا غزل منے ایسا عالم محبت ہوا کہ مراد فرزند
 پر دے مارا حقیقت میں عشق نوبلا سے جان آفت زندگار ہوا جس سمان شوق کا بندہ جاتا ہر کچھ آگے سے نہیں سوچتا ہر ہر
 ملک مراد فرزند سے بٹا جاتا تھا تاہم گردن نازنین میں حائل کے دینا تھا ملک پیچھے ہی جاتی تھی غیرت سے گرمی جاتی تھی غرض کہ برائی
 کے بعد بلا جان جادو جائزہ لسانی میں آیا ہوش و حواس درست ہوئے ناظرین دانا ٹکین پر واضح ہو کہ ہر روز یہی جلسہ عیش و
 عشرت رہتا ہر بلا جان جادو مشتاق وصال ملک مراد فرزند ہر چہ میں شمل ماہ روز اول کا سیدہ ہوا جاتا ہر چہ روز دوم میں درد
 آگیا جس پر ہم دیر جو دم و غم دالم کوئی نہیں چہم ایسا نہیں کہ اس نازنین بہ چین کو دل پر راضی کرے کب تک صدمہ فراق یار
 جانی و محبوب جادو دانی اٹھا سے اب صورت ہر کہ بلا جان جادو وکل یا رخصتہ دنا چار خردن و کلین رہتا ہر دیر غم شوق حال
 اس نازنین بیتال کا ستا ہر پہلچ کئی دن گذر گئے خواجہ عمر و روز بلا جان جادو کو گمانا سنا کرتے ہیں غلط فہم سے میں ملک
 مراد فرزند کا دل بٹا کر کے ہیں جب ملک مراد فرزند کئی ہو کیوں اس خواجہ کیا ہو گا روز فراق سے شب وصل محبوب کا کب بدلہ ہو گا
 کس طرح اس دم صیاد ظلم ظالم سے رہائی ہوگی دیکھئے کب دور شب جدائی ہوگی خواجہ عمر دیکھتے ہیں اس ملک مراد فرزند گھبراہٹ میں مضطرب
 ہو یا اسد نوجوان بن نہ نہ خدا کو یاد کر دے اکبر سے طلب امداد کر دے پروردگار عالم کئی صورت بہتری کی نگاہیں انفرض
 ایک روز خواجہ عمر و ہر اسے تفریح طبع مکانوں اور ملاک وغیرہ کی سیر کرنے کو چلے سیر کرتے پھرتے تھے خوشنایان کار بگردن کی
 اور صنایع ان مصلحتان طلسم کی اور غبت کاربان مکانات کی دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک مکان میں وارد ہو کر دیکھا وہ
 مکان نہایت خوشنما تھا ہر اور کام نقاشان خشتی نے ایسا بنایا ہر کہ روح ہزار دہائی اسکی سیر کرنے کو آئی اور معارفوں نے آئین
 ایسی استاد ی ختم کی ہو کہ نعر فلک کی کارنائی نگہ سے گر گئی ہو مگر وہ مکان خالی پڑا ہر کوئی آئین نہیں رہتا ہر آراستگی مکان
 کی اسبیل سے کہ جیسے کسی رئیس کے رہنے کے واسطے بنے ہیں لیکن اس مکان کے ایک گوشے سے آواز گریہ و زاری
 آ رہی تھی راری کی چلی آئی ہر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری آواز سنکے حیران و شجب ہوئے اور اس آواز کی طرف چلے جب گوشے میں
 پہنچے دیکھا کہ ایک جوان عورت حسین شکیل طرز از خوش خیم خوش وضع قید آہن میں گرفتار سوزن زبان میں مضطرب
 و پریشان بیٹھا ہر اور عجیب و مدد آہ سے روتا ہر خواجہ عمر و اس کے قریب آئے اور پوچھا اس شخص کو کون ہر اور کیا نام بیٹا ہر کچھ کیفیت
 اپنی بیان کر اس جوان رعنائی اشارے سے کہا کہ میں اس قید شدہ میں ہوں کیونکہ تم سے حکام ہوں کوئی لکڑی
 اٹھا دو تو اس سے زمین پر ٹھکرتا دوں خواجہ عمر و نے ایک لکڑی اس جوان کو اٹھا کے لادی اس جوان نے زمین پر ٹھکرتی
 سے اپنا حال اور نام و نشان بتا لکھہر یا کہ میرا نام میری جان جادو ہر اور میں خدمت امیر حمزہ صاحبقران میں شمل چاکر ہوں
 حاضر رہا کرتا تھا یہاں میں حکم امیر کشور گیر و طلسم بردار سم باطل اسوہ صدمہ کرنے کو آیا تھا چنانچہ چھ دیوارہ بن سحر کی میں نے
 صدمہ دیا لیکن ایک دیوارہ رانی تھی جو بلا جان جادو کو خبر ہوئی اسنے حرا نہ عیار کو بھیج کر گرفتار کرایا ہر جب سے اس قید
 شدہ میں ہوں کچھ پس نہیں عالم بے بسی اور مجبوری میں تڑپتا ہوں اور درد الم سے روتا ہوں کوئی میرا صدمہ و غموار
 نہیں کہ مجھ کو رہا کرے اور اس بلا سے مجھ سے خواجہ عمر و نے کہا اس میری جان جادو اگر تورا رہا ہو جائے تو کیا کار بہ عاری دکھا
 اور کیا کرے اسنے پھر زمین پر لکھ دیا کہ اس سیاہ مد بلا جان جادو کو خبر ہوئی اسنے حرا نہ عیار کو بھیج کر گرفتار کرایا ہر جب سے اس قید
 ضمری نے خوش ہو کے کہا کہ اگر تو اسکا اقرار کرے اور قتل بلا جان جادو برا ماہ ہوا وہ میں اسلام قبول کرے مسلمان
 ہو جائے تو میں ابھی تجھ کو اس بلا سے قید آہن سے رہا کر دوں میری جان جادو نے پھر زمین پر لکھ دیا کہ میں خود مسلمان
 ہو جاؤں گا اور وہیں اسلام قبول کر دوں گا اور اطاعت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران سے سربازی نہ کروں گا شمل غلامان غلام و

چاکران چاکر حاضر ہونگا جو کارا ہم در پیش ہوگا آسمین بدل دجان کو شش گردنگا اور کبھی دغا سے نہ پیش آؤنگا خواجہ عمر و میر شمس
 اس سے بہت خوش ہوئے اور چاہا کہ سوزن اشکی زبان سے نکال لیکن اور مریخ جان جادو کو رہا کرین کہ مریخ جان پہرین لکھنوی
 کہ میں تمہاری کوشش سے رہا ہوں لنگا خواجہ عمر و نے کہا اے مریخ جان جادو کیا سبب ہے تو نے مجھے نہ پہچانا میں خواجہ عمر وں امیر فہری
 ہوں عیاظرا میر باتو قیر حمزہ صاحبقران کا مریخ جان جادو یہ شک اندازہ خوش ہوا اور کہا کہ مجھے سحر زبردست بلا جان جادو کا
 حاوی ہر سوا سے فیروز جادو کے کوئی سحر مجھ سے رد نہیں کر سکتا اے خواجہ اسطرح سے میں پہلے بھی گرفتار ہو کر قید ہو چکا ہوں یہ بلا جان
 جادو میرا بھائی ہے اور میں نہیں میری نہیں دسٹرن دسٹرن دسٹرن دسٹرن کو اسنے قتل کیا اور سوسن
 اس کے پاس ہرین بھی سحر و سحر ہی میں زبردست کچھ بلا جان جادو سے کم نہیں ہوں بلکہ بلا جان جادو مجھ سے ہمیشہ خوف کرتا تھا
 پہر کہ ابسا نو کہ سحر اسکا مجھ پر حل جائے اور دھام میری تاک بن رہا کرتا تھا غرض کہ ایک روز بلا جان جادو نے مجھ کو غفلت میں پا کر اپنا
 سحر کیا اسکا حربہ کار گر ہو گیا تو راجھو گرفتار کر کے سوزن میری زبان میں دب دی اب جو زبان بند ہو گئی تو میں کیا کر سکتا مجھ کو قید
 کر کے زہور جادو کے حوالے کر دیا اسنے مجھ کو لپکا کر ایک قطعہ طلسمی میں قید کیا اور وہ طلسم ایسا تیار کیا کہ انسان تو کیا ہر طاقتور و عظیم کا بھی
 پہنچنا محال ہوا میں نہایت حیران پریشان ہوا کہ وہ زاری بے یار و مددگار کی ایک گوشہ تنگ تاریک میں بڑا رہتا تھا زندہ گی کے دن پورے
 کرتا تھا کوئی نوٹس یا پیش و پس جب دراست بیت حال دل کس سے کہتے کوئی نہ تھا ہاں فقط بخشین بھی نہ تھا اسی قطعہ میں
 ایک عمر گزری کہ سرس قید رہا جب پروردگار نے صورت رہائی کی دکھائی اسکا سامان اسطرح بندھا کہ مترقران نامہ ارجیہ طرار
 خبر گیری قطعہ طلسم کو آیا اس سے ادل زہور جادو سے مقابلہ ہوا مترقران نامہ مارنے اس ملک و ساحرہ کو زبردستی آبدار عیار سی
 قتل کیا اور سر اسکا کاٹ لیا جسوقت زہور جادو قتل ہو چکی سحر اسکا ٹوٹ گیا مترقران قطعہ اعلیٰ میں آتا تمام قطعے میں بھر اچوب
 میری بعد اس کے ایک گوشہ میں مسلسل چل وز مجھ کو کچھ میں نے ساری حقیقت اپنی اور نام و نسب اپنا اسکو بتایا اسنے بھی آہی
 طرح سے چاہا کہ سوزن میری زبان سے نکال لے اور مجھ کو قید سخت سے رہا کرے میں نے اسکو بھیجا کہ امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران
 کو بلوایا جب امیر باتو قیر شریف لاسے بڑا معرکہ عظیم ہوا زہور جادو کا شوہر چنگا سے جادو کو خبر ہوئی کہ زہور جادو ہاتھ سے مسلمانوں
 کے قتل کی گئی وہ اپنے مقام سے دوڑا اور امیر باتو قیر کو گھیرا امیر باتو قیر سے چنگا سے جادو نے مقابلہ کیا چنگا سے جادو زہور جادو اور
 اسکو بیک ضرب تینہ آبدار قتل کیا دو گڑھے ہو کے گرا تو جنم میں پہنچا امیر حمزہ صاحبقران مجھ کو رہا کرنے کو آگے بڑھے دیکھا کہ اسنے
 نقابدار زرد پوش ہے اس سے امیر باتو قیر سے مقابلہ ہوا اسنے بھی بڑے بڑے سحر کیے امیر نے بقوت و قدرت پروردگار عالم زہور
 اعظم سب سحر نقابدار زرد پوش کے باطل کیے آخر کار تینہ آبدار سے اس نقابدار زرد پوش کو بھی قتل کیا حمزہ صاحبقران زبان
 جب میرے قریب آئے میں نے اہم رہائی بتایا امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زبان نے وہ اہم بڑے بڑے سحر مجھ کو اس قید و بلا سے سخت سے
 رہا کیا میں نہایت ممنون و مشکور ہوں کیا یہ احسان کم ہے انسان کو لازم ہے کہ سر سے تنکا اتارنے کا احسان مانے اور حمزہ
 صاحبقران زبان نے تو میری جان بچائی ایسی بلا سے سخت سے نجات دی ہے اگر میرے دم میں دم تو دم مبارک امیر باتو قیر حمزہ
 صاحبقران زبان کے کبھی نہ چھوڑ دنگا انکے پسینے پر اپنا خون گراؤنگا اے خواجہ تم ایسا کہہ سکتے ہو کہ مجھ سے دغا نہ کرنا مر دو جنم سے کہتے
 ہیں وہ کرتے ہیں بقول مجھے قول مردان جان دار دم مجھ کو رہا تو ہونے دو دیکھو تو سہی بیان کسی آفت برپا کرنا ہوں تمہارے حکم سے
 کبھی باہر ہونگا جو کہو گے وہ گردنگا گریہ رہائی تمہارے ہاتھ سے تو کسی طرح ممکن نہیں ہاں تمہاری کوشش کرو کہ فیروز جادو کو بلا لاؤ تو وہ اگر
 مجھ کو رہا کر لگا خواجہ نے یہ سنے کہ اے مریخ جادو فیروز جادو کو کون ہے مریخ جان نے پھر لکھی سے زمین پر لکھ دیا کہ فیروز جادو ایک معصوم
 طلسم ہے کہ وہ تصویر میں بنایا ہے جسکو مجھ کو بلا جان جادو کے قہر پر تصویر میں جو لیکن میں وہ سب اسی کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہیں
 ایسا خوشنامہ صوفی کہ ہزار بھی اگر ہوتا تو اس کے ہاتھ کو جو ہم بنایا ہے ستر خواجہ عمر و زبان سے روانہ ہوا مریخ جان جادو سے کہ آئے کہ تو

خاطر جمع رکھنا میں تیری رہائی کی ضرورت نہ کرتا ہوں یہ لکھ کر اس مکان سے خواجہ عمر و باہر آئے تھوڑی دور چلے گئے کہ ترانہ عیار بلا جان جادو کو سنانے آئے دیکھا خواجہ عمر کے ترانہ عیار نے کہا ایسا خواجہ عمر و تم کہاں گئے تھے اور کہاں سے آئے ہو خواجہ عمر نے کہا کہ آج بیٹھے بیٹھے کچھ دل گھرایا تھا مکانات بلا جان جادو کی سیر کو نکلتے تھے اسی طرف سے سب دیکھتے چلے آئے ہیں ترانہ عیار نے کہا کہ آؤ چلو تھوڑی دیر میرے مکان پر قیام کرو خواجہ عمر نے کہا بسم اللہ ترانہ عیار خواجہ عمر کو ساتھ اپنے لیے ہوئے مکان پر آیا خواجہ عمر و گر اندر مکان میں لا کر بچا دیا دعوت کا سامان کیا گلابیان شراب کی لا کر سامنے خواجہ عمر کے رکھیں اور قابین کباب گرا گرم کی حاضر کیں اور کھانے طمع طمع کے لایا دسترخوان بچایا کھانا چنا خواجہ عمر کو کھلایا اور بعد طعام لذیذ و آب لطیف کے جام شراب حاضر کیے کباب بطور گزک کھلانے ترانہ عیار نے بھی کھانا کھایا پانی پیا اور شغل ناؤ نوش یعنی شراب بھی ہوا بعد فراغت طعام و ناؤ نوش سرد انعام خواجہ سے کہا کہ ایسا خواجہ عمر و اسوقت تمھاری دعوت کر نکلیا باعث ہوا کہ میرا جی چاہتا تھا کہ آپ کا گانا سنوں کیونکہ آپ کی خوش آوازی اور ترانہ سازی کا تمام شہر و بلاد میں شہر ہے اگر آپ میرے کئے سے سرفراز نہ کرنا تو خوش فرمایا اور شراب کباب کا بھی شغل کیا تو میری خاطر سے کچھ گائے بھی کوئی غزل عمدہ کسی شاعر غزل کی سنائیے کہ دل محفوظ ہو خواجہ عمر و مجبور ناچار ہوئے کہ ترانہ اچھا سن بہ کئے تھوڑی بخت یونہی نکالی اور جو رگنی عمدہ دھن کی اسوقت پہلی معلوم ہوئی سر لا کر تھوڑی اور یہ غزل گانے لگے غنزل

تو کرتا رہوں پر ایسی قہر صبا و کی وہ صبا تو نے ہماری خاک کیوں برباد کی تشنہ جام شہادت مجھے پاسے رہ گئے مجھ سے یہ گریبان نہ اٹھینکی کبھی صبا کی دور کتاب ہر نفس میں کے گھاسے میں رہ گئے دل تمام کردہ میں نے جب یاد کی سیکڑوں نہ سیریں کرتا ہر جلائی کی پرے حال رہ مجنون کا کیفیت یہ ہر فریاد کی	میں نفس میں سب سے زہری تیلیان فوہ کی چپ رہوں کیونکہ میں بیدار پر صبا کی کشتہ رہے آب یہ تلوار ہر جلا کی جس جگہ دیکھا آجائا آشیان اسے مرا رہتی ہر مجبور عنایت اندون صبا کی بانع میں ہو گا خرا مان جبکہ وہ سرد سی کچھ کس سے شکایت اس ستم ایجاد کی لاکو ضبط ناک کرتا ہوں مگر رکتا نہیں	اسکے کپے سے اڑا کر بھلی بیداد کی میں تصویر جون عادت نہیں فریاد کی نصل گل میں بھی یہ ہناتا ہر جھکو بیڑیان باغبان میں ہو گئی تو آج گل صبا کی ناتک عاشق نے انا تو اثر سپد کیا خاک میں لمبا یگی یہ تدکشی شمشاد کی آسنے کی صحرانوردی یہ بہاروں میں ہا کیا کروں میں جھکو عادت ہو گئی فریاد کی
---	---	--

خواجہ عمر نے جو غزل برا بھلاں داؤ دی گائی ترانہ عیار کو خوش آوازی ہو گیا اور بہت محفوظ و مسرور ہوا خواجہ عمر تھوڑی دیر کے ترانہ سے رخصت ہو کر چلے گئے مگر پھر اسی مکان کی طرف آئے اور اندر داخل ہوئے دیکھا کہ مرغ جان جادو اسی حال زار میں بیٹھا ہوا خواجہ نے کہا اسی بھائی تو کہہ تو میں بھوکا ہے ہاتھ سے رہا گردن مرغ جان جادو نے زمین پر لکڑی سے لکھ دیا کہ ایسا خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری میں سے کسی طرح رہا ہوں گا میرا کھانا اگر فیروز کتاب دار کو آپ کسی طرح بلا لائیں تو البتہ میری رہائی ہو جائے اس امر میں آپ کو شش فرما میں خواجہ یہ کلمہ سنکے وہاں سے فرافور کے پاس آئے ساری حقیقت مرغ جان جادو کی بیان کی ہر فرور نے کہا کہ میں فیروز کتاب دار کو ابھی بلواتی ہوں یہ لکھ ملکہ نے حکم دیا کہ کوئی فیروز کتاب دار کو جا کر بلا لاسے اور یہ کہہ دے کہ تصویر بن لیتے آئیں انحضرت حسب الحکم ملکہ کے فیروز کتاب دار تصویر بن بکر حاضر ہوا تصویر بن مشکیش کین ملکہ اور خواجہ تصویر بن کی سیر کرنے لگے تھوڑی دیر کے بعد فیروز رخصت ہوا خواجہ بھی پیچھے پیچھے اسکے چلے جب وہ اپنے مکان میں داخل ہوا خواجہ پھر کے چلے آئے دن عیش و نشاط میں بسر کیا جب رات کا وقت ہوا خواجہ فیروز کے مکان میں آئے فیروز نے سامان عیش میا کیا اسوقت خواجہ سب حقیقت مرغ جان جادو کی بیان کی فرور نے کہا کہ خواجہ سلامت میں حاضر ہوں لیکن جینک بلا جان جادو ہوشیار رہی مجھ سے کچھ سوچنا خواجہ نے کہا کہ یہ ایسی بات ہو اسکو گرفتار کیے جتنا ہوں دونوں آدمی ہم مشورہ کر کے فرافور کے پاس آئے فیروز تو ایک مکان میں پوشیدہ رہا ملکہ نے پایا سے خواجہ بلا جان جادو کو طلب کیا جب وہ آئے شریک محبت ہوا خواجہ

شراب بیوشی آلود بلا کر اسے بیوش کیا اسوقت فیروز جادو باہر آیا بلا جان جادو کے بازو میں ایک تعویذ بندھا ہوا تھا اسے کھول کر
 اور خواجہ کو چھوہ بیکے مرخ جان جادو کے پاس کیا تعویذ کو پانی میں دھو کر مرخ پر چھڑکا پھر زبان سے نکال دیا مرخ جان جادو نور
 قید سے رہا ہوا تو انائی آگئی سب وہاں سے پھر کے فیروز کے پاس گئے باہم مشورہ کر کے خواجہ فیروز کتابدار مرخ جان
 جادو فیروز شکر اسلام میں چلے آئے امیر حمزہ صاحبقران سے ساری کیفیت بیان کی امیر حمزہ صاحبقران یہ سب حال
 شکر نہایت خوش ہوئے اور آدھ صبح کو بلا جان جادو کو ہوش آیا دیکھا تو ملکہ اور خواجہ کا پتا نہیں گھبرا کے کینڑوں سے دریافت
 کیا کہ ملکہ اور خواجہ کہاں گئے انھوں نے کہا کہ ہم خود انھیں ڈھونڈ رہے ہیں اور چار طوط تلساشی ہیں کہ ملکہ کہاں تشریف
 لے گئیں بلا جان جادو یہ شکر نہایت متروک اور متفکر و پریشان ہوا کہ کہاں ڈھونڈھوں اور کہاں جاؤں پھر سوچ کر باہر آیا اور اپنے
 پیر دیکھ کر کہا کہ جلد جاؤ اور جا کر خبر لاکو کہ ملکہ اور خواجہ کدھر گئے ہیں یہ سن کر پیر اس کے بہت جلد جا کر خبر لانے کہ ملکہ فیروز اور
 فیروز کتابدار مرخ جان جادو اور خواجہ عمر و عمار بہ سب شکر اسلام میں موجود ہیں بلا جان جادو یہ خبر شکر نہایت متو خوش اور
 پریشان و حیران ہوا کہ اب کیا کروں کیا نہ کروں کونسی تدبیر کروں بلا جان جادو تو ادھر اس فکر میں متروک تھا اور آدھ شکر اسلام
 میں مرخ جان جادو و مرخ بلا جان جادو میں معرفت ہوا بلا جان جادو نے سات دیوار بن سحر کی بنا کر سہ ماہ کین بھین کن دیوار بن
 کو مرخ جادو نے بروز سحر برط کرنا شروع کیا چھ دیوار بن تو انھیں سے بروز سحر برط ہو گئیں اب ساتویں دیوار کو برط کرنا شروع
 شروع کی مگر اس مقام پر ناظرین کو خیال رہے کہ مرخ جادو نے پہلے ہی امیر حمزہ صاحبقران سے عرض کر دیا تھا کہ اے امیر باتو قیر
 آج کی شب میری حفاظت بت لازم اور نہایت پر فرود ہے اسلئے کہ کین ایسا نوک سخت میری ضائع و برباد ہو جائے یہ سن کر امیر حمزہ
 صاحبقران نے ارشاد فرمایا تھا کہ اچھا کیا مضائقہ ہے تمھاری حفاظت کا بند و بست بطور کافی کر دیا جائیگا اسی وقت متصل و قریب
 غیر خواہ سرکار کو بلا کر ہوشا فرمایا تھا کہ تمھیں لازم ملکہ لازم ہے کہ آج شب مجھ مرخ جادو کی حفاظت اور نگہداشت بطور کافی
 کرو اور نہایت ہوشیار اور بیدار رہنا اور خبردار غفلت شعاری کو کام میں نہ لانا مقبل سے یہ ارشاد فرما کر رخصت کر دیا تھا ان فرض
 مقبل وفادار امیر باتو قیر سے رخصت ہو کر حاضر خدمت مرخ جادو و انھما مرخ جادو تو اپنے جیمے میں بیٹھا اور دوسرے میں مشغول رہا
 اور مقبل وفا شعار تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے حفاظت اور پاسانی اور نگہداشت مرخ جادو کی کر رہا تھا آٹھ تو اس حال میں
 چھوڑے اور اب کچھ حال بلا جان جادو کا سنئے کہ اسکی کیا حالت ہے جب بلا جان جادو نے یہ تماشا دیکھا کہ میں نے جو سات دیوار
 سحر کی بنا کر سہ ماہ کی تھیں اور جس پر مجھے یقین کامل اور پورا وثوق تھا کہ ہرگز انھیں سے ایک دیوار کو بھی کوئی برط نہ کر سیکے گا اور
 اس مقام پر ایسی کسی کا سحر کار گز نہ ہو سیکے گا انھیں سے چھ دیوار بن تو برط ہو چکیں اور اب ایک دیوار باقی ہے تو جسے چھ دیوار بن
 برط کر دین آسکے نہ دیکھیں ایک دیوار کا برط کر دینا کیا بات ہے حد سے زیادہ متفکر اور متروک ہوا اور کمال درجہ رنج و ملال نے آکر
 اسکو گھیر لیا عقل اسکی تشریف لیگئی سوچ رہا ہے کہ اب کیا کر کروں اور کیا تدبیر کروں الغرض ایک سحرزیر بست کر گیس جو نامے کو سنئے
 بلا کر کہا کہ اے کر گیس جادو جسطرح تجھ سے ہو سکے آج ہی رات کو جا کر کسی نہ کسی طرح مرخ جادو کو باندھ لا اگر تو آج رات ہی ماتا اسکو گزند نہ لگا
 تو میں تیرا بہت زیادہ ممنون بہت و احسان ہو لگا یہ سن کر کر گیس جادو جلد جلد روانہ ہوا جاتے جاتے ٹھیک دہرات گئی تھی کہ خیمہ
 مرخ جادو کے برابر پہنچا اور خیمے کے برابر آکر جا بٹا تھا کہ سحر کرنا شروع کر دے نفا سے کار آمد اتفاقات روزگار مقبل وفادار کی نظر
 کر گیس جادو پر جا پڑی کہ کوئی سازناک لگاے ہوئے خیمے کے برابر کھڑا ہوا پس نظر کا پڑنا تھا کہ مقبل وفادار نے تیر چہ کمان میں جوڑ کر بھونڈ
 ایسا تاک کر مارا کہ تیر دوسرا ہو گیا اور کر گیس جادو کی پشت سے نکل گیا اس کے گریٹے بعد بڑی دیر تک ایک غل و شور اور ہنگامہ عظیم برپا رہا
 جب ہنگامہ برط ہوا غل و شور موقوف ہو گیا تو ایک آواز لی کہ مارا جان کشتی نام من کر گیس جادو بود یہ آواز
 خیمے میں مرخ جادو نے بھی سنی سنتی ہی اس آواز کے مرخ جادو اپنے خیمے سے باہر نکلا یا اور غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ

اگر کس جادوگر کو پڑا کر کس جادو کو مردہ دیکھ کر مزخ جادو نہایت خوش و مسرور ہوا اور اپنے قبضے میں جا کر دیوار مقیم کے بر طرف
 کرنے میں پھر مشغول ہوا اور امیر حمزہ صاحب قرآن کو خبر ہوئی کہ مزخ جادو جو دیوار میں گر چکا ساتویں دیوار کے گرانے میں مصروف
 ہے بلا جان جادو نے کس جادو کو مزخ جادو کے گرفتار کرنے کو بھیجا تھا اسکا کام مقبل نیک نام نے تمام کیا امیر حمزہ صاحب قرآن
 خوش ہوئے اور مزخ جادو نے دیوار مقیم کا بھی فیصلہ کیا وہ بھی نسبت نابود ہوئی اب جو یہ رنگ بلا جان جادو نے دیکھا کہ
 اگر کس جادو بھی پھر نہ آیا اور یہاں ساتویں دیوار دن کا خاتمہ ہو گیا معلوم ہوتا ہے کہ کس جادو بھی مارا گیا اور بلا جان جادو
 اپنا کام بخوبی انجام دیا قلعہ کو توپے تنگ در اسلحہ جنگ سے خوب درست و آراستہ کیا اور ہر طرح کا بند و بست کر کے لڑائی کا پیام دیا کہ یہ
 جیسے بازیان تو ہو چکے ہیں سحر ساریاں ختم ہوئیں لیکن اب اگر آپ کو دعویٰ مردانگی کا ہو اور غرہ صاحب قرآن ہی تو بسیم الصمد اللہ
 میں نیکلے اور تیغ و تیر و گرز و تیشہ سے ہمارا مقابلہ کیجیے یہ سنکر امیر حمزہ صاحب قرآن نے فرم باجوہ کر دیا کہ ہم خود تھا جا کر زبان تیغ سے
 اسکو جواب دینگے اور جو کچھ ہو گا سچے لینگے یہ مرد و دانی اور مشہور سردار اپنے دل میں سمجھا کیا ہے جو اسطرح کے کلام لغو اور بیوقوفانہ
 سے نکالتا ہے اسرا سکی بھی یہ مجال ہے جب امیر کشور گیر کا یہ ارادہ مستحکم مزخ جان جادو اور فیروز کتابدار کو معلوم ہوا فوراً دونوں کے
 دونوں حاضر خدمت فیضہ رجت ملازمان الاشراف امیر حمزہ صاحب قرآن ہوئے اور بعد اوب گذارش کیا کہ ہمارے نزدیک یہ فرم
 صاحب قرآن کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا اسواصلے کہ حضور یہ قلعہ اہلی ہے سحر کا قلعہ نہیں ہے حضور کو اس امر میں سمجھو جو حکم قدم اٹھانا
 چاہیے اور بہت احتیاط سے چلنا چاہیے امیر قلعہ گیر نے انہماں مزخ جادو اور فیروز کتابدار کو سنکر قبول فرمایا اللہ اپنے ارادے سے
 باز رہے لیکن بلا جان جادو پر چون جون دیر گذرتی ہے خواب و غور حرام ہوتا جاتا ہے اور نہایت پریشان حال اور مختل الحواس ہو کر
 اب کیا فکر و تدبیر کرے آخر اسی پریشانی میں ترانہ عیار کو بلا کر کہا کہ اے ترانہ یہ وقت تمہارے خاموش رہنے کا نہیں ہے اے ترانہ یہ
 وقت مدد ہے اور تمہارے حوصلہ اور عالی ہمتی سے یہ امر بہت بعید ہے کہ تم خاموش بیٹھے رہو اے ترانہ اگر آج رات کو تم جا کر کسی طرح امیر کو
 گرفتار کر لاؤ تو فریاد و لطیف عیاری ساری ہو رہے سب کچھ پہنچے ہو اگر تم امیر حمزہ صاحب قرآن کو گرفتار کر لاؤ تو نیک نام کیا
 میں نہیں ایسا مال کر دوں گا کہ تم بھی حد سے زیادہ خوش و مسرور ہو گے دولت دنیا سے ایسا مال کر دوں گا کہ تمہارے پاس رہنے
 کی جگہ نہ ملے گی ترانہ نے یہ سنکر کہا کہ خبر نہ سے تو نہ کوں گا اگر جو کام کر دوں گا اسے آپ خود دیکھ لینگے یہ سنکر اسی وقت بلا جان جادو سے رخصت
 ہو کر رانی رانا قلعے سے نکل کر داخل لشکر اسلام ہوا اور اپنی صورت تبدیل کر کے خیمہ خواہ گاہ امیر حمزہ صاحب قرآن کے برابر آیا اور آنے کے
 ساتھ ہی خیمہ کر سے نکال کر سراج کو جاک کیا اور خیمہ صاحب قرآن میں داخل ہوا اور امیر با توفیق کے پلنگ کے برابر آکر بیٹھ گیا اور بلہ عیاری اس
 ہاتھ میں پسند کرتا تھا کہ چرب کر کے اور کچھ میں داسو بیوشی رکھ کر امیر کشور گیر کے دماغ سے ملا دیا جب امیر حمزہ صاحب قرآن نے نفس
 کشی کی تو داسو بیوشی دماغ میں چڑھ گئی بس بیوشی کا دماغ میں چڑھنا تھا کہ ترانہ تو توٹ مار کر امیر کے پلنگ کے نیچے چھپ گیا اور
 ادھر امیر حمزہ صاحب قرآن کو بڑے زور سے چھینک آئی آنکھ کھول کر دیکھنے بائیں نظر کی جب کسی کو گردا گرد نہ پایا پھر تکیہ پر سر رکھ کے آنکھ
 بند کر لی اور بیوشی و مدح اس ہو گئے بس امیر کا بیوش ہونا تھا کہ ترانہ عیار امیر کے پلنگ کے نیچے سے نکلا اور پلنگ کے نیچے سے نکل کر
 اپنے بازو سے حلقہ ہائے کند کھول کے امیر با توفیق کو باندھ لیا اور کند میں باندھ کر جادو عیاری میں لپیٹ کر پستارہ بدوش کر کے صحیح
 و سلامت اسی سراج کی راہ سے جیسے خیمہ سے چاک کیا تھا صاف بے ہوئے نکلیا اور یہاں کسی کو مطلق خبر نہ تھی اور رانی رانا چلنا
 شروع کیا جاتے جاتے صبح ہوئے داخل قلعہ ہوا یہاں بلا جان جادو تیرہ روز بعد آئند انتظار ترانہ عیار میں گھرا ہوا تھا کہ
 ترانہ سامنے سے پستارہ بدوش نظر آیا بلا جان جادو ترانہ کو دیکھ کر آگے بڑھا اور جا کر ترانہ کے قریب چپکے سے پوچھا کہ کیوں ترانہ
 غیر تو ہی جلد بیان کر کہ اپنا کام کر آیا یا نہیں ترانہ نے جواب دیا کہ آپ اسقدر پریشان کیوں ہو میں امیر بلا جان جادو مبارک ہو کہ
 میں امیر حمزہ صاحب قرآن کو جا کر گرفتار کر لیا اور صاف نکلا ہوا چلا آیا کسی کو خبر بھی نہ ہوئی بلا جان جادو نے پوچھا کہ اے ترانہ

کہتے ہوئے لاش پر لاش گراتے ہوئے نکلی جاتے تھے اور علی اور اہل نعلیہ باہر سے شہر اندر بند کر رہے تھے کہ گنبد فلک میں رہا تھا اب جو باقی ماندہ
 ساحر وغیرہ تھے انھوں نے یہ خیال کیا کہ بھلا بلا جان جا دو ایسے ساحر زبردست سے تو امیر باوقیر کا بال بیکانہ ہو سکا قید بھی کیا زندان
 بھی دکھایا سب جو صلی پور سے کرنا چاہے مگر پھر بھی کچھ ہو سکا اور آخر کار مارا گیا اور اپنے ساتھ لے آئے ساحر اور عیار دن کا خون کر دیا
 تو بھلا ہم لوگ کب امیر حمزہ صاحب قرآن سے عہدہ ہر آجوتے اگر اپنی جان بچا ماری اور خیریت سنانا تو بتیرہ ہر کہ اطاعت حمزہ اختیار کرو
 اور سائے حمزہ کے چکر سر طاعت جھکا دیہ سوچ کر کیا رگی سب نے شور الا مان الا مان یا امیر حمزہ صاحب قرآن بلند کیا یہ شکر امیر
 جواب دیا کہ امان بشرط ایمان تمام ساحر دست بستہ خدمت میں امیر باوقیر کشور گیر کی نہایت ادب سے سر جھکا کے ہوئے حاضر ہوئے اور
 حسب ہدایت و ارشاد فیض بنیاد امیر حمزہ صاحب قرآن گیتی ستان مطیع اسلام ہوئے معلوم ہوا کہ وہ نقابدار سرخ پوش بھی بلا جان
 جاو تھا امیر سجدہ شکر بدرگاہ رب العزت نہایت عجز و انکسار سے بجالائے تمام مال و اسباب اور زر و جوہر قلعہ کا اپنے قبضہ میں
 کیا اور چند روز وہاں قیام فرما کر مہر افروز کو سپرد خواہن معتمد کر کے کوچ فرمایا اور درندہ خوار کیا کاراستہ لیا اب بہان سے امیر حمزہ
 صاحب قرآن کو نوہین چھوڑ دیجیے اور حال و حال کا گوش دل سے سماعت کیجیے کہ شاہزادہ بدیع الزمان اور مہتر قرآن اور اسد نوجوان
 باغ بہشت میں جان افروز وغیرہ سے اور صحبت میں اور لقائے رویہا معیت بختیارک و گرد مرود یا قوت شاہ شریک
 صحبت عیش و ناز ہو رہا ہو طبلہ بر تعابیر پر رہی ہر جام و ارغوانی گردش میں ہر راگ مالے چھڑ رہے ہیں رہا ہے مرغسنگ رہا ہے
 نہایت عیش و نشاط کی صحبت ہر سب کے سب نشہ میں جو رہیں کہ اسد نے تھا سے خطاب کیا کہ اذیرہ سر شاہزادہ بدیع الزمان
 کو تو اپنی دامادی میں قبول کرے شکر آئے جو اب دیکھا کہ اچھا میں نے بھی تقدیر کی اور بختیارک سے کہنے لگا کہ اور بختیارک بہت جلد
 جہان افروز کا نکاح شاہزادہ بدیع الزمان کے ساتھ ہر وہ بختیارک نے فوراً منیعہ عقد کا پڑھ دیا نکاح نامہ لکھا گیا قرآن
 اس وقت پر تھا کہ مہر کرداں جب شاہزادہ بدیع الزمان کا نکاح جہان افروز کے ساتھ ہو گیا اور سارا مرحلہ عقد طر ہو گیا شاہزادہ
 بدیع الزمان نے یا قوت شاہ سے خطاب کیا کہ تم مہر افروز کو اسد نوجوان کے ساتھ مفرد کر دیا قوت شاہ نے بھی اس امر کو
 بطیب خاطر قبول کیا اور بختیارک سے کہا کہ مہر افروز کا عقد بھی اسد نوجوان کے ساتھ ہر وہ و بختیارک نے مہر افروز کا منیعہ عقد
 نوجوان کے ساتھ پڑھ دیا جب دونوں عقد نکاح واقع ہو چکے تو اب پس میں یہ صلاح بولی کہ یہاں سے جہان افروز اور مہر افروز کو بھلیے
 تو نہایت مناسب ہے مہتر قرآن نے یہ سن کر کہا کہ یہ کونسا مشکل ہے اور اس میں کیا دقت ہے میں ابھی سے چلتا ہوں بات ہی کیا ہے پس ان
 یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور بختیارک کو اپنے ساتھ لیکر وہاں سے چلا باغ بہشت سے نکلا تھا کہ مصطل کا راستہ لیا اور بختیارک سے راہ
 میں کہا کہ اسی بختیارک میں تو مصطل کو جاتا ہوں تم بھی میرے ساتھ جلو گر کچھ کہنا سننا نہیں اور جو کچھ میں داروغہ سے مصطل کی
 بات چیت کروں تو تم آنا کرنا کہ اسکی تصدیق کر دینا اور اگر بختیارک نے اسے کچھ بھی خلاف کیا تو یہ سمجھ لو کہ جان ہی سے مار ڈالو
 اور زرا بھی تامل نہ کرو نکاح اب اس وقت میں ہوں اور تم جو کسی کو یہ خبر بھی نہو گی بختیارک نے کہا کہ میری کیا مجال جو میں اپنی عدول
 حکمی اور خلاف ورزی کروں آپ ہر طرح سے اطمینان رکھیے جو کچھ آپ داروغہ مصطل سے ارشاد فرمائیں گے میں فرور اسکی تصدیق
 کروں گا مجھے اس میں غدر ہی کیا ہے آپ چلیں تو سہی عرض مہتر قرآن اور بختیارک باغ بہشت سے نکلا کہ مصطل من آئے اور داروغہ
 مصطل سے مہتر قرآن نے کہا کہ بہت جلد سو گھوڑے تیار کر کے خاصہ کے مجھے دو میں حکم نقابان آپا ہوں تعویق نہ کرو داروغہ جہان
 ہوا کہ بھلا اس وقت سو گھوڑوں کا کیا کام ہے جہان ہوا کہ صورت دیکھنے لگا کہ بختیارک نے کہا کہ تمہیں اس امر میں کیا مداخلت ہے اور
 مضرب گلہ بان حکم ہے خداوند تھا کہ جسے گھوڑے مہتر قرآن مانگیں آئے گھوڑے مع ساہی براق درست کر کے اسے حوالے کر دے
 تعویق نہ کرو یہ سن کر مضرب گلہ بان نے کہا کہ اگر حکم خداوند تھا کہ تو پھر مجھے اس میں کیا غدر ہے میں ابھی سو گھوڑے کیا اگر دو سو
 گھوڑے کہیں تو تیار کر کے حوالے کر دوں ان عرض مضرب گلہ بان نے اسی وقت سو گھوڑے مع ساہی براق درست کر کے مہتر قرآن

کے حوسے کر رہے مہتر قرآن خوش خوش و مہربان ہوتا رہے ہوسے مع اختیار کچھ بڑے بہشت میں آیا اور بدیع الزمان اور اسد سے
 غرض کیا کہ ہسم اسد اچھے کرین نے سامان راہ روی جیسا کہ لیا اب جو بدیع الزمان نے غور کر کے دیکھا تو لھا اور گرد و مرد اور یا قوت شاہ
 اور اختیار ک کو لھا پایا سب کے سب اپنے اپنے تھانے پر آئے جلد چکے تھے بس وقت فرشتہ کو غنیمت جانکر وار دے بیٹھی اُڑائی
 دے سب کے سب بیہوش ہو کر گرے بس جھٹ پٹ مہتر قرآن اور اسد و جوان اور شاہزادہ بدیع الزمان نے لقا اور اختیار ک
 اور گرد و مرد اور یا قوت شاہ کو کس کس کر ستون سے باندھ دیا اور ہر فرد اور جہان افروز کو ان کے مال اور اسباب اور کنیزوں
 سمیت اپنے ہمراہ لیکر بلخ بہشت سے نکلے اور مرکبان جبار قنار اور ہر دم پر سوار ہو کر شہر سے جلد جلد باہر آئے اور کوہستان کا راستہ
 لیا جب مہتر قرآن اور اسد اور بدیع الزمان مع ہر فرد جہان افروز اور کل ساز و سامان جلد کے توبہ تھوڑی دیر کے لقا
 کو ہوش آیا اب جو دیکھتا ہوں تو وہ بھی ستون سے بندھا ہوا ہے اور گرد و مرد اور یا قوت شاہ اور اختیار ک بھی ستون سے بندھے
 ہوئے ہیں یہ دیکھ کر لقا بہت ہی گھبرایا کہ اسے یہ کیا غضب ہوا اور اسی حالت میں جلد یا کہ اسی بندگان میں عزادار یا بند لقا کی بہ
 آواز سننے کے ساتھ ہی ہر چار طرف سے ساکنان بہشت آؤں پڑے اگر کیا دیکھتے ہیں کہ خداوند ستون سے بندھے کھڑے ہوئے ہیں
 اور میان یا قوت شاہ اور اختیار ک اور گرد و مرد بھی ستون سے کسے ہوئے کھڑے ہوئے ہیں جہان ہوسے کہ یہ کیا معرکہ ہو غرض
 جس طرح ہوا لقا اور یا قوت شاہ اور اختیار ک و گرد و مرد کو ستون سے کھولا جب میان لقا اس تید بند سے آزاد ہوئے تو یہ جلدی
 تمام دہان سے قیطون برائے اور آئے کے ساتھ ہی تقار و دربار کا بجوایا تقار و درباری کے بجتے ہی تمام سردار اور عیار و غیرہ غریب
 بارگاہ آکر حاضر و ہر ہوئے جب دربار جمع ہو چکا اور سب سردار آچکے تو لقا نے گنجاب اور فرمان عجم اور ار جل حشت انداز اور
 قمر بن خنجر سو کیا سے طوفانی اور ہیل آتشبار و غیرہ سے خطاب کیا کہ اے سرداران نیک اطوار و نکو اران و خادار سرکار میں بحسن حکم دیتا
 ہوں کہ جلد یہاں سے جاؤ اور بدیع الزمان اور اسد اور قرآن نور خالص علیہ قدرت جہان افروز کو بلخ بہشت سے لیکر بجا لائی
 و نیز ہستی نکل گئے ہیں انھیں جا کر جلد گرفتار کر لاؤ ورنہ عذاب و عقاب خداوندی میں مبتلا ہو گے اور کہیں کے نہ رہو گے یہ حکم حکم سنئے
 گنجاب اور فرمان عجم اور ار جل حشت انداز اور قمر بن خنجر سو کیا سے طوفانی اور ہیل آتشبار مع اختیار ک و لقا اور گرد و مرد
 و عیاران زہدست و چالاک پیت فوج بیشمار تعاقب میں مہتر قرآن اور اسد اور بدیع الزمان کے روانہ ہوئے لیکن طرف بدیع الزمان
 اور اسد و مہتر قرآن جہان افروز اور ہر فرد و غیرہ کو لیے ہوئے دہن کوہ میں پہنچے سب آپس میں بیٹھے ہوئے بیٹھ بیٹھتے تمام
 باتیں کر رہے تھے کہ کیا کیا سدا تو بیٹھا ہوا تھا یا گھر کر اور بدو اہل ہو کر آٹھو کھڑا ہوا اور متوحش کھٹنے لگا بدیع الزمان نے جو یہ حال
 دیکھا قرآن سے کہا کہ اے مہتر قرآن میں نے اسد کو کبھی ایسا سزا نہیں دیکھا جیسا کہ اس وقت اسد بدو اہل اور پریشان ہو گیا ہوا
 دیکھو اسکا حال کیا ہے یہ باتیں ہوسے رہی تھیں کہ سنانے سے گرد و عیار کا ایک تنق اٹھا اور گنجاب وغیرہ شکر لے ہوئے ہوئے اور
 چار طرف سے آکر گھیر لیا اور آواز دی کہ اے معصوبان خداوند لقا جو شمار ہو جاؤ کہ اہل تمہاری تمہارے سر پر آگئی ہمارے جاؤ گے
 اگر کچھ دعویٰ مردی ہو تو ہمارے بیچے آؤ ورنہ ہم دہن آکر تمہیں گرفتار کر لینے اور نہایت ذلت و خواری سے سائے خداوند لقا کے
 لے جائینگے جب یہ آواز بدیع الزمان نے سنی تو قرآن سے کہا کہ اسد نے شاید سواد شکر دیکھا تھا اسد سے معطل ہو گیا ہوا چھاپ
 اب بتاؤ کہ تمہاری کیا ماسے ہو قرآن نے کہا کہ بہتر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے نیچے آکر چلین اگر نسا آکے برابر ہوئی ہو تو یہاں بھی آئیگی
 اور وہاں بھی اور اگر فوج ہوئی تو جو کیا کنا ہو اور اگر یہاں سے نہ چلتے تو وہ سب یہاں ضرور جڑے آتے پھر اس امن کو دہن اتنی ہی جگہ نہیں ہے
 کہ جہان ٹر بھی سکیں گرفتار ہو جائینگے دل کا وصل مل ہی میں رہ جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ ہمارے نیچے چلے چلو اور خدا پر کلیہ کر کے لڑنا شروع
 کرو اگر نصرت کسی شامل حال ہو جائیگی تو یہ فوج کیا ہو اگر اس کے گنی اور چو گنی بھی سنانے آئی تو اسے بھی مار کر مٹا دینگے یہ شورہ بلند آیا اور
 اسد اور قرآن اور بدیع الزمان ہمارے نیچے آئے فوج لقا تو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے کھڑی تھی ان کے آتے کے ساتھ ہی سب کے سب

نوشت پر سے اور چاہیں سے تو این کھنچ گئیں جنگ پرستہ ہو گئے تو اور چلے گئی اسد بدیع الزمان درمتر قرآن نے زمانہ شروع کیا بیان اسد
 اور بدیع الزمان درمتر قرآن نے رہے بن انگو اسی حال پر رہا چھوڑے ادب حال شاہزادہ خاور سپاہ کا سینہ کہ جو بیان سے شہر زرتاشہ
 کو روانہ ہوا تو اسے جا کر شہر زرتاشہ بن عتیق بن سیم شہر شکار کو قتل کیا اور بعد قتل عتیق بن سیم شہر شکار زرتاشہ سپاہ نیرہ دار سے جا کر ملا
 کی اور اس سے کہا کہ اگر زرتاشہ سپاہ نیرہ دار میں تمہارے پاس ایسے آباہوں کہ میں نے عتیق بن سیم شہر شکار کو قتل کیا اب تم ملک
 گیتی افروز کی حفاظت کرو اسکی نگہ دشت بدو سکانی عمل میں لاؤ میں ملک میں کو جاتا ہوں کہ میرا بچشم شاہزادہ بدیع الزمان وہاں
 موجود ہے میرا قیام اب بیان میں ہے سو وہ زرتاشہ سپاہ نیرہ دار نے بہ شکر عرض کیا کہ آپ خاطر جمع رکھیے اور آپ شریف بجائیے میں ہر طرح
 قلعہ کی اور ملکہ کی نگہداشت کروں گا کسی کو آگے نہیں جی کر کے قلعہ زرتاشہ کی طرف نہ دیکھنے دوں گا یہ شکر شاہزادہ خاور سپاہ ملکہ گیتی افروز
 کے پاس آیا اسے بعد اشتیاق گلے سے لگایا اور بہت سی تسلی دلا دیا وہ چار روز وہاں قیام کر کے ملکہ گیتی افروز سے رخصت ہو کر
 بیعت سواران جوار کہ جنگی تعداد سات ہزار سے بھی کچھ زیادہ تھی روانہ ہوا جلد منزل منزل راہ کو وہ چل کر آیا ہوا تھا آتا تھا آتا تھا
 اسوقت وہاں پودنچا کہ جسوقت بیان شاہزادہ بدیع الزمان اور اسد زہوان درمتر قرآن مع چند عورتوں کے ہزار ہا کفار کے حلقہ میں
 گھر سے ہوئے تھے برابر ہوا چل رہی تھی یہ جنہاں جوار اس ہزار ہا کی جمیعت میں اسطرح بخوت رہا اس ہزار سے تھے کہ ذرا بھی خیال نہائی
 نہ تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا اپنے ساتھ بھی ہزار ہا کی جمیعت ہے اگر افسے کچھ زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہر کسی طرح کی شکستگی دہر اس چکر بہ
 نہ تھا یہ بیٹوں بہادر اور سے آدم اس غول سے اس غول تک اس پر سے اس پر سے تک اسطرح ہوا رہا یہاں سے ہوئے نکلا جاتے تھے کہ اسطرح
 شیر فہیناک جمیعت رو بہا پر چلے اور ہوتا ہوا شوگر ہو دار بند تھا آواز بگیر نہ بن گنبد فلک کو بلار ہا تھا خون کا ایک دریا بے مرج بہ رہا تھا
 لاش پر لاش گر رہی تھی کشتوں کے پستے اور لاشوں کے ڈھیر لگ گئے تھے جون جون لاش پر لاش گرتی تھی دون دون انکی جراثیم
 اور بڑھتی جاتی تھیں اور بڑھ بڑھ کے ہزارین مدہ سے تھے لیکن اس موقع پر بدیع الزمان عجیب کام کر رہا تھا کہ ناموس کی حفاظت
 کر رہا تھا اور برابر بڑھتی رہا تھا جب کوئی ناموس کی جانب بڑھا تو راقران نے ناموس کو پس پشت کر لیا اور آپ سینہ سپر ہو گیا برابر
 مارنا شروع کیا جو سلسلے آتے تھے مار کر انکو پس پا کر یا اسطرح ہاتھ سن سن برابر چل رہا تھا کہ گویا ہاتھ میں توت برقی کا پورا اثر آگیا تھا
 یا ہاتھ اسکا برق کے ساپکے میں ڈھال دیا تھا ہاتھ برابر چل رہا تھا سیکڑن کفاروں کو دھل جنم کر رہا تھا آگیا تھا اکتا جاتا تھا نظم
 سز مع السیر چون باد باری جہان سرنگ و خیمہ گذاری بلا سے جان و جسم کا فراغ غلام جسد و روح متفرقا تم
 اور بدیع الزمان عالی شان کا ندرہ شیرانہ بلند عہد پر نیم بسے ملک اسلام شدہ کہ سرفتنہ باختر نام شدہ ہونا ہونا دکان بھاگ کر
 جاؤ گے اور کمان بیری تیغ بیدار سے تلو تلو ہنگی اگرچہ یہ سب بڑی ہادی سے لڑ رہے تھے سیکڑن کے ہارے تیار سے کر رہے تھے
 مگر اس لشکر کثیر اور جم غفیر میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک ہزار میں سے ایک کم ہو گیا کچھ معلوم بھی نہ ہوتا تھا مگر اس پر کیا یہ ہے ہوئے
 یہ جبری برابر لڑ رہے تھے اور افسے بڑھ رہے ہوئے ہوا کر رہے تھے اور اپنے خدائے استعانت چاہتے تھے کہ یکایک قاتل کے جو یہ ہو کر وہ کچھ
 کہ اسد درمتر قرآن اور بدیع الزمان مع چند عورتوں کے جس فوج کڑے سے لڑ رہے ہیں کہ جسکا اور چھوڑی نہیں معلوم ہوتا اب باقی
 نہ رہی بس کھینچا ہلا کر افرا سیابی ندرہ کر کے کفار پرانہ اور صفوں کو درجم برجم کرنا ہوا مارنا پھینکا جس طرح ہو سکا بدیع الزمان
 کے پاس آیا صاحب سلامت ہوئی تلو اور کھینچ کر مع فوج یہ بھی ٹوٹ پڑا انصافے کار اتفاقات روزگار یہ توڑنے میں مصروف تھے کہ
 ایک پنجہ آسمان سے گرا اور گر کے ہی ذخریا قوت شاہ یعنی ملک ہر افروز کو نہایت پھرتی اور چالاکی دھت سے اٹھا لیا قاسم
 نے دیکھا کہ ہر افروز کے غائب ہو جانے سے جہاں افروز نہایت ہی مضطرب و پریشان ہوا اور گھبرا گیا اور ہر چار طرف بہ نگاہ حسرت و
 یاس دیکھ رہی ہو کہ یکایک یہ کیا سانچہ ہوا کہ میری صاحب اور ہم راہ کچھ سے جدا ہو گئی قاسم نے خبر نہ سے کہا کہ ایہ ہر روز جس طرح
 ہو سکے بہت جلد جہاں افروز کو بیان سے بچا کر لیا اگر نہ صبح سلامت باسیاں آرام ملک جہاں افروز کو نکال بیجا لگا اور

کسی قسم کا رنج و غم نہ جہاں ان فرزندوں پر پھیلا تو میں بے کوبت تمام عالم دونوں اور مجھ سے بہت خوش ہو گیا۔ حکم قاسم کا سکر ہر روز آگے
 بر جاتے بہت جالا کی اور تیرہویں سے ملک جہاں ان فرزندوں کو مع اسکی نیز ان چاہی اور سب سب ہمدردی کے صاف نکال دیا اور مظلومین غنیمتوں
 انعام کے ہمراہ کیا مظلوم سے کہ ان ملک جہاں ان فرزندوں کو بہت جلاوطنی و بے کاری سے تعلق نہ رہا تھے جن میں ہر چاروں کو حکم قاسم کا کہ کسی قسم
 کا صدمہ اور رنج و دکھان ملک جہاں ان فرزندوں کو نہ پہنچے مظلوم ملک جہاں ان فرزندوں کو نہ رہا تھے۔ یہ خبر ختم بھی ہوئی تو وہاں
 تو اب باطنیان تمام تر شریعت کیا اور چاروں آدمی ایک جگہ جم گئے بے پناہ باتوں کو اس کے پڑنے لگے پوری طمان کی آرائی ہونے لگی کہ
 آٹھ سال جنگ میں کھوئے بدیع الزمان کا، ان کا قاسم نے ہر روز کی طرف دیکھا کہ اس کے جلد کوئی مرکب کہیں نہ جاکر آئے۔ یہ سننے کے ساتھ ہی
 ہر روز ایک کیا اور بہت جلد ایک مرکب نیز زخار عباد ہم جم ہو چکا کہ اسے باوجود بہت بدیع الزمان میں حاضر کیا بدیع الزمان نور اُس
 نیز تمام ہر سو اور ہر طرف کا زور دے نہایت جرات و شہادت سے مقابلہ کیا مگر قلیل ہی اُس نے فوج کثیر اور جم غفیر کا کیا شک مقابلہ کرتے
 آخر کار رشتے مرنے جیسے ہمدردی شاہزادہ قاسم کے نئے رہسب ہارے گئے اور جو چند لوگ بچ گئے تھے وہ اب مقادمت نہ لاسکے اور ضرور ہونے
 یہ ہر سو چاروں دلاوریکہ و نہایت باقی رہ گئے اگر اب یہ بھی ٹوٹنے لگتے تھے، چنے بن کر بختیار کو نے گنجاب سے کہا کہ اب یہ چاروں
 خدا پرست بھی یہاں سے جایا جاتے ہیں جہاں ان فرزندوں کو جاسی ملی ہر سطح ہر ان چاروں کو گرفتار کر لینا چاہیے اگر اب ذرا بھی تعویذ و
 تامل کیا تو یہ صاف ٹھکر جاتے اور پھر کسی سے نہ رکھیں تو اس دست ناست ملنے کے کچھ ہاتھ نہ آئیں گے اور عتاب خداوندی میں ان کا
 مبتلا ہونے جلد کسب میں ہرگز ان کو گرفتار کر لیا اب راستہ کسکا دیکھتے ہو کہ عیار راج کہ جلد حلقہ ہاسے کند کو لکر ان مفسدوں کو بکریوں
 ان فرض ملک بختیار کو سکر گرد و مرد و ادا ہم زرا ایک چار سو عیاروں کو ساتھ لیکر حلقہ ہاسے کند کشادہ کر کے اگر سے قضا سے کار
 اتفاقات موزن کار قاسم اور بدیع الزمان داسد تو گرفتار ہو گئے لیکن مقرر خزان میں تیرہ ہفتہ ہاسے آئیں ان کا ہوا صاف اُس ہنگام
 سے اٹھ گیا اور کوئی مال بیگانہ نہ لے گا وہ تو آخر تک لیا گنجاب نے جا با کہ قاسم داسد اور بدیع الزمان کو اسی جگہ قتل کریں کہ مقررین غنیمت
 سو کیا سے طوفانی مانع آیا کہ خبردار عیار اسانہ کرنا وہ نہ خطا پاؤں کے بیان قصہ قتل نہ کر دہے سلسلے خداوند کے پھلوں جیسا کہ میں عمل کرو
 خداوند کو اختیار ہے کہ چاہیں قتل کریں یا غنیمت کو ہم لوگوں کو اس میں کوئی مداخلت نہ ہونا چاہیے کیونکہ ہم پابند حکم ہیں میں حکم گرفتار
 کر لیا ہے گرفتار کر لیا خود مانی سے کچھ حاصل نہیں ہو گا موجب عتاب خدا ہے اگرچہ یہاں قتل کیا اور خداوند لقا کے یہ امر خلاف
 ہوا تو بتلاؤ کہ پھر کیا ہو گا ان فرض یہ اسے غنیمت کیا سے طوفانی کی سب کو پسند آئی اور ان کو گرفتار کر کے وہاں سے پھر سے اور قاسم
 و بدیع الزمان کو نہ رہ گیا کہ یہی نہالائے اور لقا سے ہر کی کہ اور خداوند قیدی حاضر میں لقا نے حکم کیا کہ اچھا ہے یہاں سے لے آؤ قاسم اور
 بدیع الزمان داسد کو ساتھ لقا کے لائے لقا نے ان کو دیکھا حکم کیا کہ ان میں ان کی گردنیں ماری جائیں کہ ان کو بہت بڑی خطا
 اور گستاخی جاری جناب میں کی ہے ہر روز لاق غنیمت میں جب گھر اسے خیر شام دیکھا کہ اب انکی گردنیں ماری جانی ہیں ان کی سطح
 جان انکی نیچلی کو نہایت ہی جبران ہوا کہ کیا فکر نہ ہو کر دن کہ جان انکی بچ جائے ایک لمحہ کے لمحہ غور کیا بعد غور کے لقا سے کہا کہ یا
 خداوند ایک امر میرے ذہن میں آیا اگر اجازت پاؤں تو گذارش کروں لقا نے کہا کیا مضائقہ ہے بیان کرو کیا کہتے ہو گھر لائے انہماک
 کیا کہ خداوند میرے نزدیک یہ مناسب ہے کہ خداوند بھین قتل نہ کریں پھر یہ کہ پسران حمزہ کو قید کیجیے کہ واسطے کہ حمزہ فریب ملک
 سیال کے آچکا ہے جس وقت وہ بیان لگا تو آپ اُس کے گلا پیچھے لگا کہ اور حمزہ اگر تو مجھ کو سجدہ کرے تو میں ابھی میرے فرزندوں کو رہا کرے
 رہا ہوں اور اگر تو مجھ کو سجدہ نہ کرے گا تو میں انہیں ہر روز قتل کر دے گا حمزہ بدیع الزمان قاسم کو بہت دوست رکھتا ہے اور نہایت چاہتا ہے
 کہ ان دو حمزہ کو ان فرزندوں سے نفرت ہو فرود آئے اور آپ کو سجدہ کر لیا اور یہی ہمارا مطلب اہل ہے آپ اس قدر بغیر و قیاب کیوں کرتے ہیں
 محبت نہ کیجیے یہ شکر لقا نے کہ ان نہایت مناسب ہے کہ کوئی مضائقہ کی بات نہیں ہے اور میں نے بھی شہزادہ میں پیشتر ہی تعذیر کی تھی یہ شکر
 گھر لائے انہماک کیا کہ یا خداوند کہیں ایسا نہ کہ شیطان بارگاہ خداوندی بختیار کو خداوند کا من ارادہ سے باز رکھے اور ان کو قتل کر دے

لقائے شکر و یادگار ہو گئے۔ تم گھر و زمین آروہ سلطان بارگاہ اہل جاہ و جاہلیہ کو کیا ہو سکتا ہے کہ کین تقدیر بھی بدل سکتی ہے جو تقدیر ہو گئی
 سو ہو گئی نہ تم جہان کو کہ حکم دیا کہ جاؤ بجاؤ ان خدا پرستوں کو زنگار شاہ اپنے پاس قبول جام میں قید رکھے اور بعد ب بعد اب
 شدید کر کے یہ خدا پرست نہایت ہی فدا و لسان و وسیع انفس ہوئے ہیں اگر لاکھ لاکھ منشا غازی کریں مگر ایک ساعت نہ بچاؤ تیرہ دفعتاً
 میں غفلت نہ کیجئے و نہ در صورت خلاف و زری عدل علمی استحقاق فدا و قلوب خداوندی پیدا ہو گا جو دار ہمارے حکم کے خلاف نہ کیا جا
 وہ بجاؤ زنگار شاہ کے پاس قبول جام میں قید بقید شد یہ ہو گا اور زنگار شاہ نہایت سختی سے پیش آیا بعد اسکے اس مصلحت پناہ سے
 یا قوت شاہ سے خطاب کیا کہ اسی قوت شاہ بہت جلد غم خون آشام ہو گیا بن عینکوس کو ایک لاکھ سواران ہمارے ساتھ کر دو کہ وہ بہت جلد
 بجاؤ شہر زرتاشہ کو تاخت و تاراج اور بالکل پامال کر آئیں اور گیتی افروز جہان افروز نور خاص چکندہ قدرت کو پامال کر لائیں یا قوت شاہ
 نے اگر حکم تھا گا غم خون آشام ہو گیا بن عینکوس کو نور آستانہ و دونوں ایک لاکھ سواران ہمارے جمعیت کو ہمراہ بیک شہر زرتاشہ لکھ لاکھ
 ہوسے مہر و نہ چار ہشت تک بیان ہو جو دیکھا مضطرب ویشان و حیران ہو کر بیان ہوا گا کل حال جاہل گیتی افروز سے بیان کیا کہ اسی ملک
 آپ کیا نامل بھی ہوئی میں شکر تھا گا غم خون آشام ہو گیا بن عینکوس بیکر بیان ہو گیا ایک لاکھ سواران ہمارے جمعیت کے ساتھ ہی
 معلوم ہوا کہ حکم نقایہ کر رہا کل شہر زرتاشہ کو تاخت و تاراج کر دو اور بالکل کسی کی مدد و عایت نہ کرو و سطح تباہ کر دو کہ دخت ملک کاٹ ڈالو اور
 ملک گیتی افروز اب کیا نہ ہو کر دن اور کیا فکر کروں کہ یہ بلا کسی طرح سے ٹپے اے ملک میرے نور و روشن حواس خستہ و پرانندہ ہو گئے ہیں شکر ملک گیتی افروز
 بھی حیران ہو گئی اور کہنے لگی کہ اے مہر و نہج میری بھی عقل حیران ہو کر کیا فکر کروں مگر ان ایک مہر و نہج میں ان اس وقت بدلتی ہو کر ایر خرفہ
 کی خدمت میں طلب لگ کے بلے و غیفہ لکھون مہر و نہج میں اس راکہ بہت پسند کیا اور کہنے لگا کہ ہاں اے ملک میرے نزدیک بھی یہی مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ مہر و نہج صحت و صحت ہا جعفران میں و غیفہ و ادب کیے ملک گیتی افروز نے کہا کہ بہتر ظلم و دات نہ لگاؤ مہر و نہج نے ظلم و دات کا فدا کرنا
 کیا ملک نے فدا کرنا شروع کیا کہ بجا خدمت و خدمت بلند مرثیہ امیر حمزہ صاحب قرآن دام اللہ الرحمن مدظلہ سبحان بعد از اہد
 ہمایا تسلیم نصیحت کریم و جامع مراسم تعلیم خدمت ان منبع عطوفت و کرم سر شہد رافت اعطاف تم گذارش نہ کر ملک گیتی افروز یہ کہ حضور
 اس زمانہ میں یہ کفر ایسی خطر و بریشان ہو کہ جسکا اظہار بیرون از حد بیان ہو حضور مہر و نہج پر سوخت امداد لگ جائے لازم ملک لازم مجھے
 انوار عالم دہم کی جرحائی ہو غم خون آشام اور سیم بن عینکوس بشکر مبارک جسکی امداد ایک لاکھ سواران ہو چکے تھا بیکر غم زرتاشہ پر
 اسکے میں و تعلیم ہوا کہ حکم تھا غم خون آشام اور سیم کہ یہ کہ سطح شہر زرتاشہ کو تباہ ویران و تاخت و تاراج کر دو کہ کسی کا نشان نہ باقی رہے
 دخت ملک اس شہر کے کاٹ کے پھینک دو اور کسی قسم کی رعایت نہ کرو میں حضور کو ہماری حفاظت اور ان کفار اشرار کے شر سے نگہداشت لازم
 ہو اور سو حضور کے میں ہوت کہ جس سے گذارش کروں اور کون ایسا حامی و ناصر ہو کھانا و ان نوش فرمائیے اور ہاتھ اگر تلوار زرتاشہ میں
 و جوئے و تسلیم یہ عرضی ٹھکرانی صر کی بار غافلہ بند کر کے مہر و نہج کو دیا اور کہا کہ اے مہر و نہج تو بہت جلد اس خط کو امیر کشور گیر تک پہنچاؤ
 نامل نہ کر مہر و نہج اس خط کو بیکر شل یک مبارقہ کے طر شکر خضر بیکر امیر حمزہ کے مدد و ہوا اب مہر و نہج خدمت امیر میں جاؤ

اب دو گئے داستان مہر قرآن کے سبے

کہ مہر قرآن جو اس جنگ سے بھاگا تو پوشیدہ گہرا کے پاس یا اور کل کیفیت کہ اسے بیان کی کہ قاکم اور بدیع الزمان امیر سہلان
 کفار کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے آپ نے سنائی ہو گا اور کل کیفیت معلوم ہی ہو گئی مگر اے گہرا میں مری کو شمش سے حقہ یا آتشیں تار ہوا
 نکل آیا اور تم تک پہنچا ہوں اب بیان کرو کہ قاکم اور بدیع الزمان کس حالت میں رہے اور ان سے اور لقا سے کسی نبی گہرا نے کہا کہ ہاں جب قاکم اور
 بدیع الزمان اس گرفتار ہو کر تھا کے ساتھ کئے تو لقا کے حکم قتل یا تھا بالکل تو میں نے اس جیل سے انکو پالیا کہ اے لقا جتو امیر بیان
 آئیں تو ان سے کھلا بھیجنا کہ اے حمزہ اگر تم جکو جھوٹے دوس میں بھی تم کو فرزند و ن کو مجھ سے دینا ہوں نہ قتل کر دنا تھا کہ میری پسند
 آئی ہو اور بھی تو لقا نے انکو زنگار شاہ کے پاس قید کر دیا اور قتل سے انکو دست بردار ہو گیا و آئندہ دیکھا جائیے کہ اب کیا ہوا مگر اے

قرآن میں ایک عریفہ لکھا ہے جس طرح ہو سکے اس عریفہ کو امیر کے پاس پہنچا دو مقرر قرآن عریفہ لکھا ایک طرف شکرا امیر روانہ ہوا اگر چہ چلتے چلتے ایک چالاک بڑی عیاری سے یہی کہ پہلے اور پہلے دونوں لفظ کے بھانجے ہیں انکو عیاری حلقہ ہائے میں گرفتار کر کے ظہم عیاری میں پستارہ باندھ کر اپنے ساتھ لے گیا کہ یہ دونوں بھانجے لفظ کے امیر حمزہ کے پاس قید رہیں اور جلد جلد راہ کو طر کر آجوار روانہ ہوا اور بیان لفظ آخر ہوئی کہ مقرر قرآن بڑی عیاری کر گیا کہ چلتے چلتے پہلے پہلے گرفتار کر لیا اور ان کے بستر خواہاں سے باندھ لیا یہ سنکر لفظ کو بہت غمزدہ ہوا کہ بانی چلتے چلتے اسے بڑی چالاک کی اور کس بہت سے دونوں گرفتار کر لیا اور انھوں نے کسی کو مطلق خبر نہ دی مگر کچھ سوچ کر گرد مرد اور مراد کو حکم دیا کہ تم جا کر دیکھو تو مقرر قرآن ہی انکو اٹھا لیا یہاں اور کوئی غائب کر لیا گرد مرد اور مراد جو پہلے اور پہلے کی جوابگاہ میں آئے تو معلوم ہوا کہ تیرا مقرر قرآن کا یہ جا کر لفظ سے عرض کیا کہ یا خداوندیشکبہ کام مقرر قرآن تھا اسی کا بیڑا معلوم ہوتا ہے وہی یہ عیاری ان دونوں کو امیر کر لیا یہ لفظ نے گرد مرد اور مراد سے کہا کہ میں نے خدیجی کی کہم دونوں جا کر پہلے پہلے کو چھڑا دو اور ان دونوں کو خلعت دے کر خدمت کیا گرد مرد اور مراد دونوں اپنے عیاری کے اپنے جسم پر راستہ کر کے روانہ ہوئے مگر منزل و قطع مراحل کے جب شکر میں پہنچے تو اپنی صورتیں تبدیل کر لیں در ایک نئے شخص حال کیا معلوم ہوا کہ پہلے اور پہلے دونوں گرفتاری کے شکر میں عیدین عرض بوقت شب یہ دونوں جہاں پہلے اور پہلے کے وہاں آئے اور دوسرے کھڑے ہو کر ہوا کا رخ دیکھ کر آدھ بیوشی آڑنا شروع کی تمام ہاسان اور محافا بیوشی سو گھر بیوشی ہو گئے ان دونوں نے اسی حالت بیوشی میں گرد میں ان سب ہاسانوں کی کاشت ڈالیں کہ پہلے اور پہلے کو چادریاں میں باندھ کر پستارہ بدوش ہو کر در لفظ کی راہ لی اور پستارہ باقی تھی کہ شکر اسلام سے نکلنے جب صبح کو امیر کو خبر ہوئی کہ کوئی اکرات کو کرب کے شکر سے پہلے اور پہلے کو چھڑا لیا تو تمام محافظوں کو بھی ماروا امیر باتو قہر نے خواجہ عمر کو طلب کیا جب خواجہ سامنے آئے اس نے عرض کیا کہ ارشاد ہوتا ہے امیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ نے کچھ شکر بیان کیا ہوا خواجہ نے عرض کیا کہ حضور ارشاد ہو کیا ہوا غلام کو تو کچھ معلوم نہیں امیر کشور گیر نے فرمایا کہ او خواجہ کوئی ذات شریف اکرات کو پہلے اور پہلے کو شکر کر کے چھڑا لیا اور ساتھ لے محافظوں کو بھی ماروا خواجہ اس کے بعد جیسا ارشاد ہوا امیر نے کہا خواجہ جلد ریافت کر نہ کہ انکو کون ہوا لیا اور کس کا کام یہ خواجہ کے پاس آئے اور جا کر دیکھا تو تیرا گرد مرد اور مراد کا پہچانا امیر سے عرض کیا کہ یہ امیر تیرا گرد مرد اور مراد کا معلوم ہوتا ہے شکر دیکھو خواجہ کی کہ جلد پہلے اور پہلے کہے آؤ کہ وہ میرے پاس ہوں تھا ہم اور بدیع الزمان کے بندھے گرد دونوں چھوڑ کر لفظ کے پاس پہنچ گئے تو لفظ امیر نے بیرون فرزند کو مار کر لیا اور خواجہ جس طرح ہو سکے جلد جاؤ اور جا کر ان دونوں کو ان غصہ و کناہ سے چھڑا لاؤ یہ شکر خواجہ عمر نے عرض کیا کہ بہت مناسب غلام جاتا ہے اور رات کے عیاری کے اپنے بدن پر راستہ کر کے بیان چلتے لفظ قرآن نے خواجہ کو جانے دیکھا خواجہ سے کہا کہ استاد ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں اور امیر سے عرض کیا یا امیر میں بھی استاد کی مدد کو جاتا ہوں امیر نے ارشاد کیا کہ بہت مناسب نصہ خواجہ و روانہ ہوا اور قرآن بھی کچھ عیار و رنگو ساتھ لے کر تھامب میں گرد مرد اور مراد کے روانہ ہوا لیکن عمر و بیت جلد جلد جاتا تھا قرآن سے پیشتر جا پہنچا دیکھا کہ گرد مرد اور مراد دونوں چند عیاروں سے پستارہ سے بچے چلے جاتے ہیں خواجہ نے کہا کہ ادنا بکار و کمان چاؤ گے تم امیر کے قیدیوں کو لیکر بھاگے ہو دیکھو تو کیسی نرا دیتا ہوں گرد مرد اور مراد نے جو آواز کر دی سنی جان نکل گئی عیار و کناہ سے کہ بڑا غضب ہو گیا وہ منصفہ پر در آ پہنچا سب نے چھا کہ کون گرد مرد لکھا کہ خواجہ عمر و عیار یہ شکر سمجھ گئے کہ کچھ کیا خوت یہ اکیلا ہی تو یہ کیا کر سکیگا اسے ماریجے یہ بانی ہوئی رہی بھین کہ خواجہ آ پہنچے کھینچ کر نیم آن نابکاروں پر رواہ کا فر بھی چار طر سے ٹوٹ پڑے نیم چلتے لفظ خواجہ بھی تیرے زور میں ڈر رہا ہے نہایت سو درد لا در جی سے نیم نہنی کر رہا ہے مگر تنہائی سے نہایت ہی پریشان ہو ایک ٹھوڑی دیر گزری تھی کہ مقرر قرآن بھی چند عیاروں کے آ پہنچا اور گرد مرد لفظ ان کا فروں پر گرا اب تو خواجہ اور ان دونوں شریک ہو گئے مگر سب عیار و رنگو بھاگ دیا اور پہلے پہلے کو چھین لیا گرد مرد بھی بھاگا مگر مراد گھرا ہوا تھا ٹوٹے ٹوٹے جب آئے دیکھا کہ جان نہیں بچتی ہر سدنے ایک کنواں تھا اور مراد دیکھ کر یہ جلدی تمام دھم سے اس کنوین میں کود پڑا جلد جلد اس کنوین کو نکل کر تھرا اور مٹی سے پاٹ دیا مگر مراد نقب نہنی کر کے اس کنوین سے لفظ کی خدمت میں روانہ ہوا اور مراد و قرآن

اور خواجہ انس کنوین کو باٹ کر سلیج اور سلیج کو چھین کر امیر کی خدمت میں آئے بار دہرائی و فون کو قید میں کر کے درخیز خار کیہ کو ردانہ ہو
 اب دو کلمے داستان حیرت بیان امیر حمزہ صاحب قرآن کا درخیز خار کیہ پر بیونیا اور سر خار کن کا مزاج ہم ہونا بیان کیا جاتا ہے
 کہ جب بعد از بیانی امیر حمزہ درخیز خار کیہ پر پہنچے اور سر خار کن کو معلوم ہوئی کہ امیر حمزہ درخیز خار کیہ پر آئے ہیں تو اس نے دروازہ قلعہ
 کا بند کر لیا اور قلعہ کو توپ تفنگ سے آراستہ کیا امیر حمزہ درخیز خار کن کو حال سر خار کن کی دریافت کیا کہ آخر سر خار کن کا قصد کیا ہے اور اس
 یہ مسلمان قلعے کی درستی کا کیوں کیا ہے درخیز خار کن نے اس کو بیان کیا کہ امیر حمزہ کو یہ سمجھے تھے کہ سر خار کن درخت سے مسلمان ہو حضور جبریل
 بیان تشریف فرما ہوئے سر خار کن خود دروازہ قلعہ کا کھول دیا کہ خدمت میں حاضر ہو گا نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ وہ حضور کی خدمت میں
 نہیں آیا امیر یہ سن کر خاموش ہو رہے اور یہ کہ خود سوار ہو کر سامنے قلعے کے آئے امیر کا قلعے کے سامنے آنا تھا کہ وہاں ایک دروایک گولے چلے
 امیر گولے کی زد سے ہٹ گئے اور ہر کار و کار کو سر خار کن کے پاس روانہ کیا کہ وہ جا کر سر خار کن کو یہ پیام دین کہ تو در مسلمان ہو بعد ازاں بیان
 لایا کہ سر خار کن کو یہ کیا سبب ہے کہ تو نے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اور ہمارے پاس آیا انفرض ہر کار و کار کے سامنے ہوتے دروازہ قلعہ کے پونچے پیغام امیر کا
 سر خار کن کو پہونچا کہ امیر سر خار کن پر نے یہ پیغام دیا کہ امیر سر خار کن ہم کو بھی مسلمان سمجھے تھے یہ کیا سبب ہے کہ تو نے دروازہ قلعہ کا
 بند کر لیا اور ہمارے پاس آیا سر خار کن نے یہ پیغام امیر کا سن کر جواب کیا کہ میری جانب سے خدمت میں امیر کی گزارش کر دو کہ مجھے جہ سے استفسار کرنا
 میں اگر حضور اسکا جواب دیتے تو میں آپ کی اطاعت اختیار کروں اگر ابھی دروازہ قلعے کا کھول دے تو مجھے آپ کی اطاعت کچھ غدر نہیں ہے یہ سن کر
 ہر کار و کار سر خار کن سے کھلا بھیجا کہ جو مسئلے کو استفسار کرنا ہوں وہ تم لکھ کر ہو دو ہم اسے امیر کی خدمت میں لے جاؤں اور جواب باحوال لے آؤں
 لا دین مرنے سے امیر نے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اور خدمت میں آئے اگر تم خود چلے آئے اور اگر ان مسئلوں کو چھوئے تو کیا وہ مسئلے حل ہوں
 انفرض سر خار کن نے چند مسئلے ایک گند پر لکھ کر ان ہر کار و کار کو دیے ہر کار اس کا غد کو بے جو خدمت میں لے آئے امیر اس کا غد کو کھولا اور فرمایا تو
 اس میں چند مسئلے لکھے ہوئے ہیں مسئلہ اول تھا کہ میں حجت خدا ہوں کیا ہوں میں کو کسی حجت ہے کہ جس بندہ کو زیر کرنا ہو وہ اس سوال پر تھا کہ میں
 کو شہدائے فوج کے کھانا ہوں امیر سوال تھا کہ میں نے نکاح و نوحہ کی ہوئی عورت سے مباشرت کرنا ہوں میں کو کسی عورت ہے کہ بے نکاح و نوحہ مباشرت اس سے
 درست و جائز ہو چو تھا مسئلہ نہ تھا کہ میں نماز ہے و نوحہ کیے ہوئے تھا ہوں بعد اسکے تھا تھا کا امیر اگر آپ ان مسئلوں کا جواب باحوال دیتے فرمائیے
 اور امیر فرمایا میں نے جو چاہا تو میں نے جان لی آپ کی اطاعت اختیار کر دوں گا اور دروازہ قلعے کا کھول دے گا مجھے غدر و مال فوج کا جنت امیر سے مسئلہ چھوٹے
 تو قلم در آٹھا کہ ایک گند شروع کیا کہ جواب مسئلہ اول ہے کہ وہ حجت الہی جس سے لوگ بھاگتے ہیں یا شہد ہے کہ جب بانی شہادت لوگ اپنے مکاتوفین
 چلے جاتے ہیں اور زیر آسمان کھڑے نہیں ہے جواب مسئلہ دوم ہے کہ وہ جانور کہ گوشت جسا بلا ذبح کچے ہو حلال ہے وہ بھیجی ہے جواب مسئلہ سوم کا یہ ہے کہ
 کہ وہ عورت کہ جس کے ساتھ بغیر نکاح و نوحہ مباشرت جائز ہے کہ نہیں ہے جواب مسئلہ چارم ہے کہ وہ نماز جب ہے وضو پڑھی ہوئی ہے وہ نماز درست ہے امیر نے
 یہ لکھ کر ہر کار و کار کو دیا کہ جلد جا کر سر خار کن کو دے آؤں ہر کار گئے اور جا کر وہ کاغذ سر خار کن کو دیا جب سر خار کن نے وہ جواب باحوال پڑھا تو
 سکت ہو اور اس وقت سے نال دروازہ قلعے کا کھول کر قلعے سے باہر آیا اور خدمت امیر میں حاضر ہوا اور شرف قدوسی حاصل کیا امیر کی دعا کا سامان
 کیا قلعے میں لگیا کل اہل قلعہ کو طبع اسلام کیا خزانہ تھا اس کی تحویل میں تھادہ غنیمت سر جو حال کیا امیر کسی روز قیام کیا اور خار کیہ طاعت کیا
 اب دو کلمے داستان امیر حمزہ کا درخیز خار کیہ پر بیونیا اور سر خار کن کا واسطے رہا کہ نے بدیع الزمان اور قاسم کے جانا
 جب امیر مع لشکر اسلام درخیز خار کیہ پر پہونچے بارگاہ برائی ہوئی تھا شاہ اسلام نے سخت برعلیہ فرمایا اور اخیر رنگل صاحب قرآن کو بڑی بخشی جلد مرد
 کر بیون پر کن جو امیر کی نگاہ قاسم اور بدیع الزمان کے خالی و نگون پر تیری انگوٹھیں آنسو بہنے اور مرد و دیکھا کہ شاد کیا ہمارے بیون کون لیا
 ہمارے کہ جو جا کر شاہزادہ کو چھوڑ دے غرض کیا کہ امیر دونوں بزرگوں کے ساتھ آیا قاسم اسد بھی قید ہے شکر فرمایا کہ کوئی آن بیون چھوڑا
 ہو گا میں سے دولت کا مال کر دوں گا یہ سننا تھا کہ قرآن سننا یا عرض کیا کہ غلام اجازت ہے و شاد بزرگوں کو چھوڑا آتا ہوا اجماع اور اس وقت خلعت
 ملو اگر وہ قرآن میں لکھ لیا میں نے چھوڑ دیا ہوا بندہ چند دن کے سائل میں بیون چھوڑا اور شکر تھا کہ سر خار کن چلا آتا تھا تھا کا گھر در در فرمایا

چلے آئے تھے برابر پہنچے نگاہ آئی نفیرون کے غول پر جو جبری نگاہ اولین میں گرد مرد اور مرزا نے پہچان لیا کہ بقیہ جو سب کا سر
نشاہ ہے یہ معتز قرآن ہر اور جو پوسٹیں پوش ہر یہ گلبنا و غراتی ہر اور وہ جو سرخ کفنی پہنے ہر وہ برق فرنگی ہر سطح سب کو تار لیا اور
اس میں کہا کہ کسی طرح گرفتار کیا جائے گرد مرد کے کہا کہ بلا سے بے دربان اور آفت جان بھلا کے ہاتھ آئیں مار پیٹ کر نکلی جائیں اس
بشر ہر کسی کو اُنکے پیچھے پیچھے بھیجو کہ وہ انکا مسکن دریافت کر لے جس وقت انکا ٹھکانا دریافت ہو جائیگا عیار دن کو ساتھ لیا کے
گھیر کر انہیں گرفتار کر لیں اور مرزا نے اس بلا سے کو بند کیا اور معتز نام ایک عید کو کشا گرد ہر گرد مرد کا اُنکے پیچھے پیچھے روانہ کیا کہ
یہ جان جا کر اتریں بان کا ٹھکانا دیکھ آئے لیکن معتز قرآن تو ایک بلا کا عیار ہر اسے گرد مرد اور مرزا کے نقش خمیں مدعا انکا
دریافت کر کے اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ ان حرا زادوں کا یہ لہادہ ہر سمجھوں کہا کہ خلیفہ جی پھر جیسی آپکی صلاح ہو رہا ہے کیا جا سے
معتز قرآن نے کہا کہ سمجھا جائیگا یہ لکھ روانہ ہوا اور سب کے کہا کہ تھر کے اندر تو قیام مناسب نہیں ہر کہ اگر گھر گئے تو مفت میں ہر
جائیں گے گرفتار ہو جائیں گے سب نے کہا کہ پھر علیہ صحر میں قیام کیجیے قرآن نے کہا کہ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اسے بھاگ جائیں اور قطع نظر
اس کے قاسم اور اسد اور بدیع الزمان کے رہا کرنے کو اُنکے من جسطح بنے انہیں چلا کر چھوڑے ساتھ والوں نے کہا کہ پھر خلیفہ جی جو کچھ
ہم سے کہیں ہم آپ کے ساتھ میں جان چاہے رہے انہیں قریب دروازہ تھر کے طمٹس شاد ابدال کا ایک تکیہ تھا قرآن سب کو
لیکر اسی تکیہ پر آیا اور ابدال سے صاحب سلامت کی کہ عشق الصوری دوست آئے کہا کہ آؤ یا با اسد اور عشق ہر قرآن نے اپنے سا
والوں سمیت دین بشار لگایا منتظر رہے جا کر گرد مرد اور مرزا کو خبر دی کہ عیاران شکر اسلام طمٹس ابدال کے تکیہ پر آئے
ہیں ہر دونوں شکر بہت خوش ہوئے اور عیار دن کو جمع کرنے لگے کہ چلا کر عیاران اسلام کو لانا رہیں اور ٹوک کر گرفتار کریں گے
ہاں جو معتز قرآن تکیہ پر آئے ہٹھا بھی رہی طرح بشر سے نہ لگائے تھے کھانے کی تیاری بھی نہ کی تھی کہ ایک شخص نے اگر معتز قرآن
کو سلام کیا اور کہا کہ آپ کھانا نہ پکائیے جو کچھ چھو آتش اس ذمہ بے مقدار کو میسر ہے چلا کر ناول فرمایے بلکہ مکان میرا حاضر ہر اس میں
رہے تکیہ پر کیونکہ تکلیف اٹھائیے اس شخص کی آواز شکر ابوالفتح نے پہچان لیا کہ یہ انھی مسجد میرا ہے قرآن سے کہا کہ خلیفہ جی
یہ میرے باپ میں چلے چین سے انکے مکان میں آرام کیجیے اور یہی عرض انھی سعید سب کو لیکر اپنے مکان میں آیا اور پشیدہ
نہ خانے میں بٹھایا تمام لازم ضیافت ادا کیے کھانا کھلا یا سب بعد کھانا کھانے کے سو رہے اور ادھر گرد مرد اور مرزا کو کسی ہزار
عیار ساتھ لیے ہوئے تکیہ پر آئے دیکھا کہ تکیہ پر فقط طمٹس ابدال اور ایک دو چار رہے تھے جو سے میں طمٹس ابدال سے طمٹس چسے
کہ بیان چند فقیر اگر آئے تھے وہ کیا ہوئے اور کہاں گئے آئے کہا کہ بابا وہ لکھ بھربان تھر سے تھے کہ ایک شخص آیا اور اپنے
ساتھ انہیں لیکر گرد مرد نے کہا کہ جنگل کی طرف گئے باشندہ کی طرف جانے دیکھا ہر فقیر لگے اُنکے کہا کہ شکر کی طرف گرد مرد اور مرزا وہاں سے پھر اور
اپنے عیار دن سے کہا کہ تلاش کر دو کون انکا دست ایسا ہر کہ جس نے ہمارے دشمنوں کو اپنے بیان امان دی ہر عیار دن
نے چار طرف جستجو کرنا شروع کی اور معتز قرآن کو انھی سعید کے مکان میں ہزار روز ہر اور ابھی تک کوئی تدبیر میں نہیں
جبری ہر لفظ یہی فکر ہر کہ کیونکر اسد اور قاسم اور بدیع الزمان کو رہائی کیجیے کہ دفعہ آواز نقارہ شادمانی کی بلند
ہوئی معتز قرآن نے انھی سعید سے پوچھا کہ ای بھائی انھی سعید نقارہ کیسا ہر رہا ہر اور بوقت نقارہ بچنے کی کیا دھڑی
انھی سعید نے بیان کیا کہ سنو بات یہ ہر کہ سال بھر میں دو روز نوروز کے قرار دیے گئے ہیں ایک نوروز کو چک اور ایک نوروز
بزرگ نوروز گلان میں تو تھا اپنا دیدار سب کو دکھانا ہر اور عالم عالم اور جوق جوق خلاق مشتاق دیدار لقا ہو کر آتی ہر
اور شہر جمع کثیر اور جم غفیر ہوتا ہر کہ یک عبا کا بھی گذر و شو ہر جاتا ہر اور ہر روز نوروز کو چک تمام سرور ان و اقا قدر
اور افسران سرکار اپنی اپنی و عزراں ناخدا کو کمال و در شان اور نہایت بناؤ سنگار سے آراستہ دہراستہ کر کے باغ بہشت
لغایں لائے ہیں اور تھا بھی اُس روز وائل بہشت ہوتا ہر اور باغ بہشت از سر نو آراستہ کیا جاتا ہر اور لغایں سب و خزان

تاکہ خدا کے ساتھ مشغول عیش و عشرت و اختلاط ہوتا ہے جسکو وہ پسند کرتا ہے اور اسکی نظر رغبت ثمری پر اسے اپنے نصرت میں لایا ہے پہلا باب
 نوحیہ میں امر کو بول کر کہا ہے اور اپنے اپنے جس میں تفاخر کرتا ہے کہ میری بیٹی آج کے روز نظر کرو خداوند تعالیٰ جیسا کہ آج کے روز
 نوروز کی چنگ ہے یہ اسی کا نظارہ بجا ہے یہ منکر متفرق ان کے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ کل جلوز را اس نماندے کو بھی دیکھو آئین اور اس
 نوروز کو چنگ کی بھی سپر کر آئین دیکھو تو یہ کیا ہر ایک چلنے پر آمادہ ہو گیا عرض رات کی رات تو متفرق ان کے دین ہسری صبح
 کو باغ بہشت میں نوروز کی تیاری ہونے لگی متفرق ان ان چالیسوں عبادتوں کو لیکر صومریں تبدیل کر کے باغ بہشت کے دروازے
 پر اکھڑا ہوا دیکھا گیا ہے کہ ہر ایک سوار یاں سیران عظام اور دس ساسے بندہ احتشام سرداران و الاقدار انسران بادقار کی دھڑولنا
 کو چلی آتی ہیں ہر ایک سوار کی کے ساتھ وہ وہ ترک و احتشام ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوار یاں ہسری ہسری جلیل القدر را حلیل ایشا
 شاسزادیوں کی ہیں اور ہر ایک داخل بہشت ہوتی چلی جاتی ہیں گویا پردہ قاف میں ہر ایک چلی آتی ہیں اتفاق کار گرد و مرد عیار
 کی بیٹی شورا انگیز قلندر تماشہ میں ملک جہان افروز کے ساتھ بھی گرو مرد و جہد فعل نوروز اپنی دختر کو ملک جہان افروز کے پاس سے
 جا کر بدقت تمام جہاں لایا تھا اسکی بھی سواری بہت ہی ساریوں کے بعد ہر ترک و احتشام سے گزری کہ ہزار ہا عیار جہاں سے
 اور تمام ساز و سامان امیرانہ ہر ایک سوار کی دروازہ بہشت کے قریب پہنچی ناگاہ ایک چھوٹا ہوا کا آبا پر وہ محالے کا آگیا گیا
 نگاہ متفرق ان کی شورا انگیز ہسری ایک نور سابق ہی سے عاشق تھا آج خوب آراستہ و پیرستہ دیکھا تو ہزار جان عاشق ہو گیا
 یا تو ایک حدیث عشق تھا یا ہزار حصہ ہو گیا دل بکڑ لیا ہزار ہی سے حال تباہ کیا ہر چند ضبط کیا مگر کہہ نہ سکا غش کھا کے گریہ راستہ والوں
 کے پوچھا کہ استاد کیا ہے جبکہ جواب نہ دیا معلوم ہوا کہ غش کر گیا پانی چھڑکا جب ہوش آیا کہ خلیفہ یہ کیا ہوا اپنے ایسا حال آپکا کبھی
 نہیں دیکھا قرآن نے دیکھا کہ یہ جو محلے میں گرو مرد کی بیٹی بیٹی ہر ایک ہسری بہت دنوں سے عاشق ہوں اسوقت ہوا ہر نظر ہر گئی
 تاب ضبط بانی نہ رہی سزا ہو گیا دیکھے حضرت عشق ہمارا کیا حال بنائے ہیں بہشت لقائن جانی کا قصد ہر دیکھے آئندہ پھر کر آئے ہیں
 یا دین مکرر وہ جاتے ہیں اور میں تو بغیر معشوق کے لیے ہوسے ہرگز نہ پھر دنگا یہ کہہ کر کہا کہ تمہارا خدا نگہبان میں تو باغ بہشت میں جاتا
 ہوں اور اپنی محبوبہ کو لایا ہوں سب نے کہا کہ خلیفہ جو حال آپکا وہ ہمارا ہم تمہا کو نہ چھوڑے گئے القصد سب فردا فردا داخل باغ بہشت
 ہوسے جا کر باغ بہشت میں کیا دیکھا کہ عجب محبت ہر چار طرف تلخ ہو رہا ہے سارے چھڑ رہا ہے انجمن عیش و عشرت ہر پاس اور ایک نصر
 عالیشان میں تمام امرا و رؤسا کی بیٹیاں زرنگار کرسیوں پر جلوہ گر ہیں دین شورا انگیز بھی بیٹی ہر قرآن ایک گوشہ میں کھڑا ہوا
 بہ نگاہ حسرت و یاس شورا انگیز کو دیکھ رہا ہے اور اپنے دل میں یہ سوچ رہا ہے کہ کس طرح شورا انگیز کو لے بھاگے مگر کچھ بن نہیں سکتی اور کوئی
 بات سمجھ میں نہیں آئی کہ کیا کرے اور کیا کرے کہ اسی آئین اور مراداد و حوسے آنا تھا اسنے قرآن کو دیکھو پایا کہ قرآن ایک باغبان
 کی صورت بنا کھڑا ہوا ہے یہ دیکھ کر قفا سے جا کر عرض کیا کہ با خداوند متفرق قرآن بہشت کے اندر ایک گوشہ میں بصورت شاہ باغبان بنا
 ہوا کھڑا ہے اور اس تاک میں ہے کہ شورا انگیز کو لے بھاگے قفا پوچھنے لگا کہ کیا یہ وہی قرآن ہے کہ جس نے مجھے گرفتار کر کے ریون
 سے باندھ دیا تھا اور مراداد نے عرض کی کہ حضور ہاں وہی متفرق قرآن ہے قفا کہنے لگا کہ میں نے تقدیر کی کہ میں اس سے کچھ
 تعرض نہ کروں گاہے منکر اختیار کرنے عرض کیا کہ با خداوند اسوقت تو آپ اسے چھوڑے رہتے ہیں مگر پھر ایسا وقت نہ ملے گا
 جس طرح ہوا سے قفل کیجیے یا گرفتار کر لیجیے مصرع گیا وقت پھر آتا آنا نہیں قفا نے یہ سننے لگا کہ آجھا میں نے تقدیر کی کہ اس
 بندے معصوب کو جلد بکڑ لادو یہ منکر مراداد بھا سے زبردست عیار ساتھ لیکر جلا اب و بان کا حال سنئے کہ متفرق قرآن تعزیر
 جہت بنا ہوا سامنے ملک شورا انگیز کے بے خون کھڑا تھا کہ چار جانب سے جیسا طان کفار اور گہران ناہنجار نے قرآن کو گھیر لیا
 نتیجے بکڑ کر کے قرآن پر دھڑ سے قرآن نے جو یہ دیکھا کہ ان حرامزادوں نے چار طرف سے زفرہ کر لیا ہے اور چلے کیا جاتے ہیں
 بکڑ کے ہندیا علی ابن ابی طالب کہ قرآن ان پر گرا اور ہر ایک شریع کیا جسکے بعد اپڑ گیا وہی ٹکڑے تھا ایک دو ٹکڑی کا

عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ دس مہینے عیار جان سے مارے گئے اور دس مہینے عیار ایسے زخمی ہوئے کہ اٹھنے بیٹھنے کی قوت باقی نہ رہی
ایک نعل شور اور ہنگامہ عظیم پر پا ہو گیا تمام نازنینان حسین اور حبیبان مہر نکسین اٹھ اٹھ کر بجائیں ملکہ شور انگیز عی اٹھ کر ایک طرف
چلی گئی قرآن پڑھتا پڑھتا رہتا پڑھتا رہتا ایک گنبد کے نیچے پہنچا تو جا کر کیا دیکھا کہ لقادبان کھڑا ہوا تھا شائستگی کا دیکھ رہا ہو لہذا
نظر نہ تھکا کہ ساری لڑائی بھڑائی چھوڑ کر با علی یا ولی لکھ کر جو ایک جست کرتا ہی تو گنبد کے اندر تھا اور ایک نعرہ کیا کہ او گہر ناہنجا رہا
میں تجھے کب زندہ چھوڑ دلا کھڑا تو رہا کمان جاتا ہو لقا نے آواز دی کہ میں نے یہ تقدیر نہیں کی ہے کہ تو مجھے قتل کرے گا یہ لکھ لقا وہاں
بھاگا اُسکا بھائی تھا کہ قرآن بھی اُسکے تعاقب میں چلا جانے جانے ایک مقام پر ایک دروازہ کھلا ہوا دکھائی دیا قرآن اُس دروازہ
کو دیکھتے ہی اُس دروازے کے اندر داخل ہوا اور اندر سے کبھی اُسکی چڑھا دی اب جو اُسکے بڑھان دیکھا دیکھتا ہے کہ ایک بڑی سی ڈھالی
کو سردن کی بنی ہوئی قرآن جلدی سے اُس ڈھالی میں محسوس کیا ہر چند اُن عیاران ناہنجا رہے جسکو کی اور ہر طرف ڈھونڈھا
لیکن قرآن کا کہیں پتا نہ ملا مجبور ہو کر پھر گئے اور جا کر لقا سے عرض کیا کہ با خداوند قرآن غائب ہو گیا ہے اور اُسکا کہیں پتا نہیں لگتا
یہ سن کر بھتیارک نے عرض کیا کہ قرآن کہیں گیا نہیں ہے جا بگا کمان میں کسی گوشہ میں باغ کے چھپر رہا ہے کوئی چالاکی ذہن میں آئی
ہے اُسکے لیے میں کسی کونے میں پوشیدہ ہو رہا ہوں دیکھ لینا میں سے نکلیگا اور خداوند نے یہ سن کر کہا کہ تم تو ڈھونڈو اُسکے کوئی جگہ ایسی
میں چھوڑی کہ جان نہ ڈھونڈھا ہو تم تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئے اب ملک جی آپ چلیے اور چکر ڈھونڈیے آپ بھی اپنا
حوصلہ مٹائیے یہ سن کر بھتیارک نے کہا کہ میں تو اُس سے نہایت خائف ہوں اور خداوند نے لگتا تو میں بیشک جانا اور ڈھونڈو لاتا اور خداوند
کہا کہ غی اللہ در میں نے ڈھونڈتے میں کمی نہیں کی ہے اور ہر طرف ڈھونڈو آیا مجھ کو تو کہیں نہیں ملا اب پھر جاتا ہوں اور جا کر تلاش کرتا ہوں
اب بیان حال متر قرآن کا سنئے کہ انھوں نے دن تو اُس کو ترخانہ میں بسر کیا اور رات کو بھوکا ہو لگی تو اُس ڈھالی سے کھانے کی
تلاش میں نکلے جیسے ہی وہاں سے نکلے دیکھتے کہا بن کہ لقا کیوں سے منع ہے کباب تیار ہو رہے ہیں اور خاص شراب زمرہ شاہ کے پینے کی
تلاش میں بھری رکھی ہوئی ہے یہ دیکھنے کے ساتھ ہی قرآن جھپٹ کر ایک چوبدار کی شکل بن کر کباب و شراب لیکر وہاں سے چلتے ہوئے
اور پھر اُسی ڈھالی میں آ گئے وہیں جھپٹ کر کباب کھا سے اور خوب شراب چوری کی پی بیان تو متر قرآن اپنی ڈھالی میں بیٹھے
ہوئے شراب و کباب اڑیا کیے اور وہاں دوسرا چوبدار آیا کہ لقا نے شراب طلب کی ہے اور کباب مانگے ہیں جلد لاؤ لوگوں نے کہا کہ ابھی
تھوڑی دیر ہوئی ہے کہ ایک چوبدار شراب بھی لے گیا اور کباب بھی لے گیا اب کباب کمان اب اور تیار کیے جائیں تو ہوں اچھا جاؤ تیار
کر لیں تو بھیج دیے جائینگے اس چوبدار نے لقا سے کہا کہ کباب تو ایک چوبدار پہلے ہی لے آیا ہے اب وہاں کباب تیار نہیں ہیں تیار کیے جائے
میں تیار ہو لیں تو آتے ہیں یہ سن کر لقا نے کہا کہ میرے پاس تو نہ شراب آئی نہ کباب آئے نہ میں نے کسی چوبدار کو بھیجا تھا بھتیارک
یہ سن کر کہنے لگا کہ میں نے تو عرض کیا تھا کہ متر قرآن میں کسی گوشہ میں باغ کے چھپر رہا ہے میرے ذہن میں تو یہی آئی ہے کہ اُسی کو
بھوکا لگی ہوگی یہ شراب و کباب چوبدار کی شکل بن کر وہی لے گیا ہے اُسی کا یہ کام ہے ورنہ اور کسی مجال ہے کہ خداوند کے کھانے پینے کی
چیز اس طرح لیجاسے کہ پتا نہ لگے یہ سن کر لقا نے کہا کہ اے شیطان درگاہ تو اس وقت ہے کہ ان عقل تیری کہ حرج نے گئی ہے اسے متر قرآن
بیان کمان اُسے تو میرا دست قدرت اٹھا لے گیا شرق با مغرب کسی طرف ڈال آ بگا بھتیارک نے کہا کہ خداوند یوں ہوا آپ
بجائے مانے ہیں اب سنئے کہ بیان یہ گفتگو ہو رہی تھی اور وہاں جو متر قرآن نے شراب و کباب اڑا سے تو خوب نشہ ہوا اس نشہ کے
عالم میں تصویر خیالی اپنی مشوقہ و لغویہ کی نظروں میں پھرنے لگی تو عجب حال ہو گیا دل دھڑکنے لگا آنسو دکاتا رہندہ گیا
اور اپنے دل میں یہ خیال کرتے لگا کہ شاید میری قسمت میں وصال محبوب نہیں ہے جب تو لا کہ لا کہ تدبیر میں کرنا ہوں کوئی تدبیر کارگر
نہیں ہوتی خداوند اور با تو مجھ کو فراق ملکہ شور انگیز میں نہ ترپا اور جلد وصال محبوب سے کامیاب کر دے اور اگر وصال محبوب
میری قسمت میں نہیں ہے تو مجھ کو دینا سے اٹھا لے کہ اب مجھ سے حد نہ فراق ہاں میں اٹھ سکنا اور وہ قتل و کرب ہے متر قرآن

کہ ایسا تو بے آخر کار اسی عالم سقراری اور قیالی میں جہت اس ڈھالی سے نکل کر بار لقا کی طرف روانہ ہوا ایمان جو اگر دیکھا تو کیا دیکھتا
ہو کہ جہت پیش و عشرت برپا ہو رہا ہو اگر دیکھا تو لقا کے تمام سوار اور کل عیاران نامدار بیٹھے ہوئے ہیں اور اس وقت ملک شور انگیز
سانے لقا کے تلخ رہی تو تمام حضار محفل تعظیم کر رہے ہیں اور ہر شخص کو با ایک وجہ کے عالم میں جہوم رہا ہر لقا بھی محد ہوا ہو
ایک عجیب پیش و عشرت کی صحبت گرم ہو رہی ہو دیکھ کر مترقران کو بھلا کب تاب رہتی ہو متباب ہو گیا اور چپکے چپکے لوگوں کی آرمین پوشیدہ
ہو کر شور انگیز کے پاس پہنچا اور اس سے چپکے سے ہنگے بڑھ کے کہنے لگا کہ اسی بار جانی اور اسی محبوب جادو دانی میں تو تیرے عشق میں
از حد متباب و تعمیر ہوں یہاں تک کہ خوف و خطر سوار ہو کر بیان چلا آیا اور مطلق اپنی جان کا خوف نہ کیا اگر کچھ بھی مجھ سے کچھ
محبت ہو اور مجھے چاہی ہو تو بسم اصرار کمر سری گردن پر سوار ہوئے میں مجھے ملے بھاگوں پھر کسی کی اتنی مجال نہیں ہو کہ مجھے مجھ سے
یجا کے شور انگیز و مترقران پر بعد دل فریفتہ تھی ہی اسے یہ موقع قیمت معلوم ہوا جلدی سے جہت کر کے قران کی گردن پر
و بیٹھی مترقران چلتا ہوا ایک نموری دور پر جا کر آواز دی کہ اے قران ناہنجار وای سا حراں نابکارا گاہ ہو شعر منم آتش خرمن
ا قران ہانم مرقی جاسوز مترقران ۴ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو میں اپنی معشوقہ کو ایسے جاہوں اب دیکھو تو کس میں اتنی
تاب طاقت ہو کہ جو ملک شور انگیز کو مجھ سے ملے بھاگوں اس آواز کا پوچھا تھا کہ ایک غلطہ اور ایک شور برپا ہوا ایمان لقا تو ڈر کے
مارے دم بخود ہو گئے مگر اور لوگ قران پر دوڑ پڑے قران ایک طرفہ ایمین میں بتوں کو مار کر صاف نکل آیا اور اسی کہو ترخانہ میں
آپ بھی گھس با اور شور انگیز کو بھی دین بھاگا اور کہنے لگا تم اب تو اس ڈھالی میں بیٹھ رہو جب یہ شور و غل ہو چکے گا تو اس وقت
بانع بہشت سے نکل چلیں گے وہ کہنے لگی کہ تمہیں اختیار ہے جب چاہو جب ملے جلوسری جان تمہارے ساتھ ہو اب یہاں کا حال نیلے کہ جب
قران غائب ہو گیا تو بختیارک نے لقا سے کہا کہ باخداوند ملاحظہ کیا آپ نے کہ قران شور انگیز کو کس طرح ملے بھاگا لقا نے جواب دیا کہ
یہ تقدیر میں نے نہیں کی تھی اے بختیارک یہ تقدیر باہ کی تھی اور یہ کمر حکم واکل عیار جانیں اور دو حوڑہ میں تلاش کریں جان
کیمن قران ملے اسے پکڑ لائیں یہ حکم شکر عیاران لقا نے جا کر دو حوڑہ حنا شروع کیا ہر چند کہ لاکہ ٹکریں کہیں کوئی جگہ ایسی نہیں
تھی کہ جہاں نہ دو حوڑہ عام ہو لیکن کہیں تباہ لگا کر لقا سے عرض کیا کہ خداوند ہم ہر طرف دو حوڑہ آئے کوئی جگہ ایسی نہیں ہو کہ
جان نہ دو حوڑہ عام ہو لیکن میں تو کہیں تباہ نہیں گتا خدا جانے کس طرف محبوب رہا ہے بختیارک نے کہا کہ باخداوند مترقران ابھی تک
بانع بہشت سے باہر نہیں گیا ہے کچھ ایسا حکم بند و بست کیا جائے کہ وہ بہشت سے نکل کر باہر نہ جانے پاسے یہ شکر لقا نے کہا کہ تقدیر
کی میں نے کہ تمام دروازے بہشت کے بند کر دے چاروں طرف سے پھرے قائم کر دو کہ قران نکل جائے نہ پائے اس حکم کے سنتے ہی اس وقت
سب دروازوں پر بند و بست ہو گیا جو کی پھرے سب قائم کر دیے گئے خوب چچی طرح ہر جانب بند و بست ہو گیا اب ادھر کا حال نیلے کہ تقدیر
مع فاکہ شور انگیز کے اس ڈھالی میں بیٹھا ہوا تھا کمر صبح ہو گئی کہو تر باز کو دو حوڑہ آئے وہ آواز دے ڈھالی کا کھولا کہ کہو تر باز کو لگا لگاے اور دوازے لگاے
سانے ڈالے پانی دے کے قران نے ہاتھ ڈھالی سے نکال کر کہو تر باز کا ہاتھ اس زور سے پکڑ کر کھینچا کہ وہ ہتھ کے محل گر پڑا اسکا گرانہا کہ
قران ڈھالی سے نکل کر اسکی چھاتی پر پڑے اور کمر سے خنجر نکال کے اسکی گردن پر رکھ دیا کہو تر باز کے واسے جانے رہے ہوش اڑ گئے کہنے لگا کہ
تو کون ہے قران نے جواب دیا کہ آگاہ ہونم مترقران سر بندہ کا قران اگر تو سلطان ہو جائے اور دین حق کو قبول کرے تو بھلا میں مجھے ابھی
رہا کیے دیتا ہوں اور اگر اسلام نہیں قبول کرتا تو میں ابھی تجھے مار ڈالوں گا وہ کہو تر باز یہ شکر کہنے لگا کہ بہت اچھا آپ اس قدر
رحم کیوں ہوتے ہیں میں نے لقا پر لعنت کی اور اسلام قبول کیا یہ شکر مترقران نے اس کہو تر باز کو چھوڑ دیا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور
قران سے کہنے لگا کہ اب یہ فرمائیے آپ کا ارادہ کیا ہے مجھ سے کچھ کہیے تو اوڑھنے میرے ساتھ غریب خانہ پر جنگ مزاج
مبارک میں آئے تشریف رکھیے جنگ کوئی راستہ نکل جانے کا نکلے اس وقت تک میرے غریب خانہ پر رونق افروز ہو جے خانہ
من خانہ شہاست مترقران اس کہو تر باز کے ہمراہ اسکے مکان میں چلے گئے لیکن یہ جزائی اٹنی یا قوت شاہ کو پہنچی کہ مترقران مع ملک شور انگیز

بہرام کو تر باز کے مکان میں یہ خبر سنکر یا قوت شاہ خود بہرام کو تر باز کے مکان پر آیا اور بوجھا کہ کیوں بہرام نے مقرر قرآن اور شورا انگیز
 کو اپنے بیان چھپایا ہے اگر چھپایا ہو تو جلد بتلا دے ورنہ میرے لیے بہتر ہوگا بہرام نے کہا کہ ایسی خبریں تو صرف کبسا میں خداوند کا
 دشمن ہوں کہ خدا پرست کو اپنے گھر میں چھپاؤنگا آپ کو میری جانب ایسا گمان میں نہیں جو سکنا کہ کنا تک نہ رہا ہوگا اور اگر کسی نے
 آپ سے ایسا بیان کیا تو بالکل جھوٹا اور محض مجھ پر افترا اور نام نہان باتوں کا قوت شاہ کو نفیس ہو گیا کہ اسکے گھر میں قرآن ہرگز نہیں ہے
 اور وہاں سے واپس آیا قصہ کو تاہ دن تیرہ گزرات کے وقت بیان مقرر قرآن ایک خواجہ سرا کی صورت میں اور بہرام کو تر باز
 کو بھی ایک خواجہ سرا کی صورت بنایا اور شورا انگیز کو ایک برقع اڑھا کر دونوں کو اپنے ساتھ لیا اور باغ بہشت سے لے کر چلا آئے آتے
 جب دروازے پر پہنچے دروازوں نے قرآن سے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ عورت تیرے ساتھ کون ہے قرآن نے جواب دیا کہ میرا
 نام خواجہ آہن پوش ہے اور یہ عورت طاؤس شاہ کی بیٹی ہے اسکے پیٹ میں وہ اٹھا ہے جو حکم لقا میں اسکو اسکے گھر لیے جاتا ہوں
 وہاں یہ سنکر چپ ہو رہے اور قرآن وہاں سے چلتے ہوئے اس طرح بیان کر کے پانچوں دروازوں سے جلد جسد
 گذرتے ہوئے چھٹے دروازے پر پہنچے وہاں اتفاقات روزگار قصاے کار ارزاؤ بخشی بیٹھا ہوا تھا قرآن سے اور ارزاؤ سے جو
 تقریر دینی ارزاؤ نے پہچان لیا کہ خواجہ آہن پوش کبسا یہ تو مقرر قرآن ہے شورا انگیز کو لیے جاتا ہے انکا شورا انگیز کے پاس آیا کہ
 زبا میں اسکی صورت تو دیکھوں طاؤس شاہ کی بیٹی کو تو میں پہچانتا ہوں یہ خیال کر کے شورا انگیز کے پاس آکر چاہا کہ میں اسکے
 برقع کو اٹھا کر صورت دیکھوں جیسے ہی ارزاؤ شورا انگیز کے پاس آیا کہ مقرر قرآن نے لہو کیا کہ اور ارزاؤ سے بھلا تیری یہ طاقت ہے
 کہ تو طاؤس شاہ کی بیٹی کو بے پردہ کر دے گا یہ کہہ کر ایک عصا اسیرار کہ رستم کے بھلے سانے آیا اٹھا کر اٹھا کہ ایک دوسرا عصا دھڑ سے
 اور اسکے سر پر جھپٹا کہ سر اسکا شق ہو گیا عمار دوزیر سے ارزاؤ کو اٹھایا اور قرآن سے کہا کہ آپ خفا نہ ہو جیسے اسے بھانپے قرآن
 ملک شورا انگیز کو لیے ہوئے زن زن کرتے ہوئے انہی مسجد کے مکان میں پہنچے تمام عیاران اسلام وہاں موجود تھے قرآن کو
 دیکھ کر ان سب نے بوجھا خلیفہ جی آپ کہاں تھے ہم نے آپ کو چاروں طرف ڈھونڈا تھا جب ڈھونڈ ڈھونڈ کے تھک گئے اور کہیں آپ کا
 پتا نہ لگا تو مجبور و ناچار باغ بہشت سے نکل کر بیان چلے آئے یہ سنکر مقرر قرآن نے کہا کہ تم سب نے نہایت مناسب اور بہت بہتر کیا کہ
 یہاں چلے آئے غرض مقرر قرآن جیسے آپس میں زمین ہونے لگیں قرآن نے تمام حال بیان کیا بہت خوش و خوش رہا دینی
 رات بھر خوب ہنگامہ نہایت بلند رہا اور وہاں کی بیٹی کے جب صبح ہوئی ارزاؤ کو لیے ہوئے لوگ لقا کے سامنے آئے سب سرگدشتہ
 کی بختیارک خوب آچھلا خوب کوا اور بکا کہ اچھی صورت وہ خواجہ آہن پوش نہ تھا مقرر قرآن تھا کہ شورا انگیز کو لے کر نکل گیا اگرچہ
 سہر کے باہر نہیں گیا اگرچہ خبر لیا گئی تو شاید وہاں لگ جاسے لقا کا کہ اور ارزاؤ سن نہیں سمجھے اپنی خدائی کی کہ اگر تو نے قرآن کا
 سراج لگا دیا تو تو خیر و نہ تو میرا در کھتا کہ میں تجھے و ذریعہ جاریہ میں دو اور دو لگا اور سلق کسی امر کا خیال نہ کر دنگا ارزاؤ نے یہ سنکر
 بہت سے عیاروں کو اپنے ہمراہ لیا اور ہر چار جانب ہر ایک کھلی کوچہ میں ہر طرف میں تلاش کرنا شروع کیا ہر روز ڈھونڈتے جاتا
 تھا اور محروم واپس آتا تھا ڈھونڈتے ڈھونڈتے پریشان ہو گیا ایک روز اچھی مسجد کے مکان کے نیچے سے گذر ہوا
 دیکھتا کیا ہے کہ اچھی مسجد کے مکان کے نیچے مرغ کے پٹے چر رہے ہوئے ہیں اس روز تو ارزاؤ دیکھتا ہوا چلا گیا مگر کچھ
 جی کھٹک گیا دوسرے روز پھر اسی طرح سے گذر ہوا پھر اسی طرح ڈھیر مرغون کے پردوں کے دکھائی دیئے کہ اچھی مسجد کے
 مکان کے نیچے پڑے ہوئے ہیں جب یہ دیکھ کر دو روز ارزاؤ نے دیکھا تو ایک روز اچھی مسجد کے پاس آیا اور بوجھا کہ میں نے دو
 برابر دیکھا کہ تمہارے مکان کے نیچے مرغون کے پر بہت پڑے رہتے ہیں تمہارے گھر میں ہتھ مرغون روز بچ ہو کر گیا ہوتے ہیں
 اچھی مسجد نے کہا کہ پھر نکلو اس سے کیا بحث ارزاؤ نے کہا کہ کچھ نہیں یونہی پوچھتا ہوں خلافت عادت روز بہرہ جو تمہارے بیان
 اس کثرت سے مرغون کے پردے دیکھتے تو پوچھتا کہ آخر تمہارے بیان کیا کام ہے جو اس قدر مرغون ہر روز بچ ہوتے ہیں اچھی مسجد نے کہا کہ پوچھا

پھر مرنے کا بلاؤں کا رکھنا ہوں کچھ مرنے کے کیا بے خود آیدن یہ سکر اور چوب ہو باکر اور مراد کو جو شبہ گذر تھا اور جی خشک
 کیا تھا تو کامل طینان ہو اور انھی سعید کے بیان پر کچھ ذوق نورات کے وقت ایک نہایت تیز اور چالاک عیار کو جو فن عیاری میں
 نہایت کامل تھا اور مراد نے بلا کر کہا کہ اسی عیار جہد جا آئی سعید کے مکان پر اور اس کے کوٹھے پر کند ڈال کے خرچہ جازر آؤ تو وہ نے کہ
 مقرر قرآن تو انھی سعید کے مکان میں نہیں ہے یہ سکر یہ عیار اسباب عیاری تیار کر کے اور جادو عیاری اور حکرا انھی سعید کے مکان پر
 آبا اور آتے ہی انھی سعید کے کوٹھے پر کند ڈال کر خرچہ گیا کوٹھے پر سے جھک کے جو دیکھا تو کیا دیکھا کہ میان مقرر قرآن اپنے پاس ہستیا
 عیار دن کو بیٹھے بیٹھے میں خوب شرب آ رہی ہے خرچہ کے کیا بکھا رہے ہیں گانا بجانا ہو رہا ہے جنود راجہ پر اس ملک شور انگیز خوب
 ملک ملک کے گارہی ہے مقرر قرآن اس وقت جو رہے ہیں اور عیاری نشہ میں جو رہے ہیں شور انگیز کی نو فین کر رہے ہیں کہ وہ
 وہ شور انگیز وہ کیا کتا ملک شور انگیز بھی جھوم رہی ہے جو رہے ہیں وہ عیار نو فین کرتے ہیں شور انگیز اور قیامت کی تاج پڑی
 اور خوب جی توڑ توڑ گستاہی ہے کہ درو دیوار است جو رہے ہیں یہ ان سے ابالاسے ہو ٹھہر گئے اور شور انگیز کے گانے سے عالم دہیز
 اگر جھوم رہے ہیں یہ عیار صاحب خوشی لگنے لگے تھے ساری عیاری بول گئے اور وہ خیال بالکل زوچر ہو گیا یہ بھی المست ہے
 غرض ایک ٹھوڑی دیر کے بعد جب وہ عیار ہوشیار ہوا تو اسے قصہ کیا کہ اب وہاں سے پھرے اور جا کر اور مراد کو خبر کرے کہ میں اس
 مقرر قرآن سے متعدد عیاروں کے انھی سعید کے مکان میں بیٹھے ہوئے ہیں اور شور انگیز بھی وہاں موجود ہے یہ قصہ کر کے نہ مرنے والی
 تھا کہ مقرر قرآن کی نظر اس عیار پر پڑ گئی وہاں سے جو کہ کے جت کرتے ہیں تو کوٹھے پر سے اڑاتے کے ساتھ ہی ایک بفرہ
 یا علی ولی کہ کر جو اس عیار کے سید کیا تو وہ دگرے ہو گئے وہ اس عیار نابکار کی آٹھائے کسی مقام غنی پر گاڑ دی اور وہاں جا
 پھر رات اور مراد اس عیار کے اظہار میں عیار واجب وہ عیار بھر کر آبا اور رات ساری گذر گئی تو اور مراد کو فین ہو گیا کہ ضرور بفرہ
 عیادمان اسلام انھی سعید کے مکان میں جمع ہیں اور وہ شاگرد تیرا مارا گیا دن تو افسوس و فتن میں بسر کیا جب رات میں تو وہ
 اور مراد انھی سعید کے مکان پر اس کے کند ڈال کے کوٹھے پر آبا پھر رات بانی تھی کہ دیکھا نام عیادمان اسلام سے مقرر قرآن کے غیر نامک
 پھیلے سے رہے ہیں یہ دیکھ کر دہلے پاؤں کوٹھے پر سے اڑا اتنی رات تو چون توں بسر کی بے بیج ہوئی تو اور مراد نے جا کر لٹھا کو
 خبر کی کہ مقرر قرآن سے چالیس عیادمان اسلام کے انھی سعید نام پر کے مکان میں موجود ہے اور شور انگیز بھی مقرر قرآن کے ساتھ
 ساتھ ہے یہ سکر بختیار کس نے کہا کہ اسنے آگے بھی ملک اصفہان اور ملک ترکستان میں دکان کھولی تھی اور وہاں بھی عیادمان
 اسلام کا بدکار رات تھا تو غم و گاہ بنوئی یہ بظاہر تھا پرست ہے اور باطن نہ پرست ہے یہ سکر تھا اسے حکم دیا کہ اسی وقت آتش باز
 جائیں اور انھی سعید نام پر کے گھر میں آگ لگا دیں اور کچھ عیار جا کر ان عیار و کوٹھے میں بھڑک لگا ایک بارہ ہزار عیار لگا
 لگا بکار اور بکراں ان عیار ایک دم سے چلے اور جا کر انھی سعید کے مکان کو چار طرف سے گھیر لیا اور انھی سعید کو آواز دی کہ او
 مان پڑ نکل تو وہی اسے مرد آج تیرا حال تا کیہ مال ہم پر شکست ہو کہ ظاہر میں تو نے دھم توڑ دیا کہ ظاہر تھا پرستی کیا تھا
 اور باطن میں نہ پرست ہے اور بچوئے و خطر عیادمان اسلام کو اپنے گھر میں مخفی کرنا ہے دیکھ تو آج تیرا کیا حال ہو گا اور ہم کیا حال
 ہیں دیکھتے کہ تو بھی یاد کرے کہ مکر و دزد کی منزلی ہی ہوتی ہے نکلا ہے تو نکل ورنہ تیرے مکان میں آگ لگا دی جائیگی کہ تو جل
 جھنڈا رہی مکان میں خاک ہو کر رہ جائیگا بس انھی سعید گھر سے باہر نکلا تو آتشا زدن نے اگر چار طرف سے آگ لگا دی
 مقرر قرآن نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ چار جانب سے آتش بغض و عناد بھڑکنے لگی اور اگر اسی مکان میں بیٹھے رہیے نہ بزرگ جانبر
 آسے نہ بس یہ خیال کر کے ان چالیسوں عیادوں کو اپنے ہمراہ لیکر کوٹھے پر آبا اور آتے کے ساتھ ہی آتشیں ان عیادوں
 کا بکار پر دھواؤں بارنا شروع کیے کہ زمانہ تیرہ دار ہو گیا اندھیرا ہوتا تھا کہ ان چالیسوں عیادوں کو مقرر قرآن لیکر کوٹھے سے
 کو دے اور بچوئے تیرا دہندہ لیکر ان عیادوں کا کار اور گبران تانجا پر جو گھر سے تو ایک طرف ایں میں بہت سے عیاد کو جان

لو کہ کیا ان دونوں کو زخمی کیا ہوتا کہ بتنے کا فرخا سر پہ آئے سب کو قرار دے لیں گے اور جتنے طاقت سے بچے
 آئے سب بھاگے اور لقا کو ختم کی کہ محترم قرآن نے تمام عبادوں کا سینا نام کر دیا اور ہمارا کوئی دشمن نہیں ہے چل سکا یہ شکر لقا
 نے حکم دیا کہ اب برقی انداز جائیں اور گھر کو آئی سعید کے جہادین یہ شکر برقی انداز آئی سعید کے مکان پر گئے اور
 پیادوں پر گئے سے اس کے مکان کو گھر کے عبادان اسلام کو لگا کر سے کہ ای بد بخت ہو شیار ہو جاؤ اگر تم کو کچھ دعویٰ ہو تو نکل آؤ
 یہ یاد رہے کہ ایک تمہارا ہی جائی نہ ہو گی لقا تمہارے سے یہ لگتی خداوند لقا کا حکم ہے کہ ہم کو جہاد کرنا کہ کر دین اگر دعویٰ ہو
 تو نکل آؤ اور شہر پر کر جائیں اور دشمن تو اسی مکان کے اندر جا کر رہ جاؤ گے یہ شکر تمام عبادان اسلام علی علی کر کے مکان
 آئی سعید کے باہر بیٹے اور خدا کا نام لیکر آئے شہر سے نکلے اور تنگ چلے گئے اور سے بھی عبادان اسلام سے
 اور یہاں دشمن ہاتھوں میں لیکے خوف و خطر نہا شہر سے کیا لیکن یہ کل چالیس عبادین اور دھڑ برقی اندازوں کی جمعیت بارہ ہزار
 بھی کچھ زیادہ ہے ایک کا جواب ایک ہزار زیادہ سے زیادہ ایک کا جواب ایک ہزار زیادہ سے زیادہ ہزار کا جمع ہے
 یہاں پر ہی دل کر رہا ہے عبادان اسلام مضطرب ہو اس میں کہ خدا ہی عزت رکھے اور وہی ان نابکاروں کے شر سے امان دے تو دے ورنہ
 کوئی صورت جہاد کی معلوم نہیں ہوتی کہ خدا کو یاد کر رہے ہیں اور جہاد تک فوت یاد رہی دے ہی ہے برابر کر جائے ہیں اور آئی سعید
 اپنے مکان کے اندر دعائیں مانگ رہا تھا کہ تو ہی ان نابکاروں کی شر سے بچا جائے تو بچ جائیگا تیری آسٹری اور تیری طرف رجوع ہے ہم
 سب اللہ خداوند اور اسطہ اپنی خدا کی کا تو بھلو اور ان سب عبادان اسلام کو ان کفار بد کردار سے امان دے اور اپنی پناہ میں اور عبادان
 اسلام کو ان بھیاؤں پر قہار کیا وہاں سب کو دھل جہنم فرما اور عبادان اسلام کو محفوظ رکھو یہی اس ہنگامہ عظیم میں ان کا مفاد و کیا
 ہے کہ یہ سب ان کفار سے تیری راہ پر گزر رہے ہیں اور تیرے ہی نام پر ان بھون نے اپنی جانوں کو بیچ بیچ لیا ہے اگر تیری نظر اتفاقات ہو جائے
 اور کوشش لگائی تو قبول کرے تو سارے کام بن جائیں خداوند اگر نصرت تیری ان کے شامل ہو جائے تو ابھی یہ سب محفوظ و محفوظ ہیں
 اور اس دم ان کفار ان قہار پرست کا کام پل تمام ہے پھر کیا قدرت ہی ان کی کہ دم بھر ٹرسکیں آئی سعید تو ادھر یہ دعائیں مانگ رہے
 ہیں اور ادھر محترم قرآن ان سب عبادان اسلام کو جرات دلا رہے ہیں خبردار امیر مردان جہاد بہت نہ ہارو کہ نصرت و فیروزی منجانب
 اللہ تمہارے شریک حال ہے تم ضرور قہار ہو گے اس بات کا خیال نہ کرنا کہ یہ کفار بد کردار کثرت میں بھائیوں کو من فیستے قلیتہ کثیرہ
 اکثر ایسا ہوا ہے کہ جب نصرت و فیروزی من جانب اللہ شامل حال ہو جاتی ہے تو بہت تھوڑے سے آدمی بہت بڑی جماعت پر غالب آجائے
 ہیں کچھ خوف و ہراس کا مقام نہیں ہے کہ ان اللہ منہا خداوند عالم جیسے نام پر ہم کوشش کر رہے ہیں وہ ہمارے ساتھ ہے یہ نصرت
 محترم قرآن کا سن سنکر وہ چالیس ہزار جو اندر جان توڑ توڑ کر گزر رہے ہیں محترم قرآن بھی بگدہ ہاتھ میں لیے ہوئے گزر رہا ہے ایک ہزار
 ہنگامہ عظیم پر ہا ہے بڑی محنت کی لڑائی ہو رہی ہے کہ اتفاقات روزگار گہراے اختر شناس جو اپنے فن میں نہایت کامل اور
 مدیم المثال تھا اور وہاں سے قریب رہتا تھا اسکو جو اس ہنگامہ کی خبر ہوئی عباد سے کہا کہ تو اپنے شاگردوں کو ساتھ لیکر آئی سعید
 کے مکان میں نقب کئی کر کے جلد پہنچ اور آئی سعید کو اس کے ساتھیوں سمیت میرے گھر میں لے آ کہ وہ بہت تھوڑے ہیں اگرچہ بہت ہی توڑوڑ
 کر گزر رہے ہیں لیکن کہا تک آخر ہمارے جائینگے تھکوت بہت سا انعام دوں گا یہ سنکر وہ عباد اپنے شاگردوں کو لیکر آئی سعید کے مکان
 کی طرف چلا اور جھٹ پٹ نقب زنی کر کے آئی سعید کے مکان میں آباد کیا کہ آئی سعید دعا کر رہا ہے اور قرآن بھی نہایت جہرا
 و پریشان ہے کہ اب کیا کرے اور کیا نہ کرے نہ تو اس لشکر کثیر سرائے سے آدمی پنجاب ہو سکتے ہیں نہ کوئی اور راہ نکلنی معلوم ہوتی
 ہے اگرچہ یہ سب ہی توڑ توڑ کر گزر رہے ہیں مگر کہا تک ٹریٹے آخر ہمارے جائینگے اس خیال میں قرآن تمہاری کہ دفعہ طبقہ زمین کا
 توڑا اور ایک شخص خاک آلودہ اس نقب سے نکلا قرآن کو تو فوراً یہ خیال گذرا کہ یہ کوئی ہمارا دشمن ہے نقب کھود کر آیا ہے چاہا کہ
 جبر حکم اس پر حملہ کرے کہ اسے آواز دی کہ بائیں قرآن کیا کر رہے ہو اسے میں تمہارا دوست ہوں دشمن نہیں ہوں بلکہ تمہاری

جان بچانے آیا ہوں آؤ میرے ساتھ نقب میں چلے چلو اخی سعید نے جو اسکی آواز سنی پہچان گیا کہ یہ شخص گہرے اختر شناس کا عیار ہے ضرور ہماری کمک پر آیا ہو گا یہ سوچ کر قرآن سے کہا کہ تم کچھ خیال نہ کرو اور بخت و خیر بجا تکلف اس کے ساتھ نقب میں چلے چلو اور یہ تو گویا نایب غیبی ہے اسکو غیبیت ہی سمجھو پس یہ سنتے ہی اختر قرآن مع شورا تکثیر اہتمام عیاران اسلام کے اسکے ساتھ ہوئے اور اخی سعید بھی مع مال و اسباب ان سب کے ساتھ اس نقب کی راہ سے گہرے اختر شناس کے مکان میں داخل ہوا اور صرہ نقب کا بند کر دیا اور میان کا حال دیکھنے کے لیے باہر نکلتے تھے کہ سب عیاران اسلام اور اخی سعید اور اختر قرآن مکان کے اندر بھاگ گئے یہ سمجھ کر اخی سعید کے گھر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور بہت ہی خوشی خوشی آکر لقا سے بیان کیا کہ ہم نے تمام گہرے اخی سعید کا چھوٹا بچہ اور تمام عیاران اسلام جل بہن کر خاک سیاہ ہو گئے یہ سن کر لقا بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ میں نے تو کئی ہزار برس پیشتر سے یہی تقدیر کی تھی کہ یہ سب جل بجھ کر خاک سیاہ ہو جائیں گے یہ سن کر بختیارک نے کہا کہ میں نے یہ تقدیر نہیں کی تھی کہ کوئی خدا پرست جلا دیا جائے یا خداوند اگر ایک بھی انہیں کا گرفتار ہو کر آتا یا کسی کی لاش وہاں سے آتی یا کوئی زخمی آتا تو مجھ کو یقین آتا اور جل کر مر جانے کا فیصلہ بھی ہوتا وہ سب زندہ و سلامت ہیں کسی نہ کسی طرف نکلے ہو چلے گئے ہوئے ایک بھی جل کر خاک سیاہ نہیں ہوا لقا نے کہا کہ اور بعد از مقول تو میری تقدیروں کو رد کر دیتا ہے اور ہمیشہ میرے برعکس کہا کرتا ہے دیکھ ایک نہ ایک دن اس برعکسی پر ضرور بالفرد و جنم میں ٹال دیا جائیگا بختیارک تو اتنا لکھ چکا ہو رہا کہ خیر آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ میں جو کتنا صحیح ہی باتھو تو یہ بیان تو یہ بائیں ہو رہی تھیں

اب دد کے داستان میر حمزہ صاحب قرآن کے سہیلے

گہرے صاحب قرآن نے چند روز تک تو اختر قرآن کا انتظار کیا لیکن جب اختر قرآن بھر کر نہ آیا تو رد کر دیا کہ انہوں نے ان فرزندوں کی قسمت میں رہائی نہیں ہے خدا جانے اختر قرآن کس بلا میں گرفتار ہو گیا عمرو نے جو صاحب قرآن کو آبدیدہ پایا کر سی بد سے اٹھکے آداب بچا لایا اور ملتحمس ہوا کہ اگر شہر بار آپ پر غیبہ نمودن میں جا کر مینون شاہزادوں کو چھڑائے لائے ہوں امیر نے خوش ہو کر اسے خلعت دیا اور اسے ہزار تھوڑے انعام کے دیے اسوقت عمرو نے اپنے بھائی کے اپنے بدن پر آراستہ کیے اور اسے شاطری مارا ہوا ملک سبائل کو مدانہ ہوا اور درز کی رہروئی میں تمام مسافت طر کر کے داخل ملک سبائل ہوا چونکہ سابق ازین عمر ملک سبائل کی سیر کر چکا ہے اس سبب سے ہر گلی کوچہ سے واقف تھا تمام شہر میں بھرتے بھرتے اخی سعید کے مکان پر پہونچا دیکھا کہ تمام مکان جل بہن کر خاک سیاہ ہو گیا ہے نہایت آنسوؤں کیارات کے وقت گہرے اختر شناس کے پاس ایک خدمتگار کی صورت بنکر پہونچا گہرے ملاقات کی چپکے چپکے حال اپنا اسپر انداز کر کے اختر قرآن اور اخی سعید کا حال استفسار کیا کہ آپ کو کچھ معلوم ہے کہ اخی سعید کیا آفت پڑی اور اختر قرآن اس تمام پر قاتم اور بدیع الزمان کی رہائی کے لیے آیا تھا اسپر کیا گزری اگر آپ کو کچھ حال اسکا معلوم ہو تو بتائیے گہرے نے کہا کہ تم گھبرائیں خواجہ وہ سب میرے مکان میں موجود ہیں اور بفضل خدا صحت سے ہیں تمام حصہ درگاہ اختر قرآن کی ابتدا سے انتہا تک بیان کی جدائے جس جگہ اخی سعید اور اختر قرآن اور تمام عیاران اسلام بیٹھے تھے وہاں عمرو کو لایا سمجھوں نے اس کے ملاقات کی خواجہ نے سب کو گلے سے لگایا اور اخی سعید کو بہت سا دلاسا دیا کہ تمہارا اگر جل گیا ہے تو جل جانے دو کچھ آسکانیج و طلال نہ کرو تمہارے لیے ادا میں سے بہتر گھر مجھایا اور قرآن سے کہا کہ سنئے اخی سعید کا گھر خاک سیاہ کر دیا تمہیں اس سے کیا فائدہ ہوا اور کیا تمہارے ہاتھ آیا قرآن نے یہ سن کر جواب دیا کہ استاد مال و اسباب اخی سعید کا سب برقرار ہے ایک چیز بھی ضائع نہ ہوئی ہے ہوائی گھر شیکل میں گیا تو اس کے عوض میں گہرے اختر شناس نے اور گہرے سے دیر پا ہے آپ استعد رتہ دیوں میں عمرو نے کہا اچھا یہ تو سب صحیح ہے مگر اختر قرآن یہ تو تم بتاؤ کہ تم یہاں عشق و عاشقی کا دم بھرنے آئے تھے یا شاہزادگان والا تہذیب کو رہا کرنے قرآن نے کہا کہ استاد میں اپنی فکر سے کسی وقت غافل نہ ہو رہی ہوں مجھ کو ہر وقت وہی فکر

اور یہ واقعہ تو شد فی صحابہ پیش آگیا عمرو نے کہا کہ اگر قرآن سنو حمزہ صاحب قرآن قاسم اور بدیع الزمان کی جدائی میں بہت ہی تفرق
 میں ناراض رہا اور ہمارے رویہ کرتے ہیں یہ سنا قرآن نے کہا اچھا استاد پھر صی آپ ارشاد فرماتے اور یہ تدبیر نکھرا ہے ہم طرح
 موجود ہیں عمرو نے گہرا سے اختر شناس سے پوچھا کہ تمہیں یہ بھی معلوم ہو کہ قاسم اور بدیع الزمان کس کے پاس قید ہیں اور انکا
 کیا حال ہو اسنے بیان کیا کہ ان مجھے معلوم ہوتا تھا انہیں اپنے خاوند زنگار خون آشام کے سپرد کر دیا عمرو نے کہا کہ اگر اسے
 اختر شناس میں ایک زن حبیبہ بیدل اور بے مثل کی صورت بتا ہوں تم مجھ کو کسی طرح زنگار شاہ کے حوالے کر دو اور اس کے آگے
 میری بہت سی تعریفیں کر دو کہ یہ عورت ہر ایک فن میں ذل رکھتی ہو گہرا نے اقبال کیا کہ اچھا میں اسکی تدبیر لکھتا ہوں اور جس طرح ہو سکتا
 ہو تمہیں زنگار شاہ تک پہنچا دیتا ہوں یہ کہہ کر دوسرے روز زنگار شاہ کی دعوت کی اور زنگار شاہ کو اپنے گھر میں بلا کر
 ایک نازنین مہربین کی صورت بنکر سامنے زنگار شاہ کے آیا اس طرح ناچا اور اس طرح گایا کہ زنگار شاہ نہایت ہی محظوظ ہوا اور گہرا
 اختر شناس سے پوچھا کہ کیوں وزیر علم کی کنیز آپ نے کب بولی ہو اور کس قیمت کو ہاتھ لگی ہو گہرا نے اختر شناس سے اسکی تعریفیں
 کرنا شروع کیں کہ یہ تو عجب خوش کروا رہا ہے اور عورت ہر کہ قابل بیان نہیں ناچنے گانے میں لاجواب ساتی گری میں انتخاب
 انسانہ گوئی میں ہیشال مصاحبت میں بالکمال زنگار شاہ نے جو یہ وصف سنے وہ دھڑکنے لگا کہ جو بصورت ایسی خوش بہت ہی گہرا
 اختر شناس سے کہا کہ اگر اس کنیز کو تم مجھے بخش دو تو نہایت احسان کرو گہرا نے کہا کہ اگر کسی کو تو میں ہرگز نہ دیتا مگر آپ خاوند سے قدرت
 خداوند میں شوق سے لے جائیے اور اپنی خدمت میں رکھیے اور اپنے کام میں دے دے زنگار شاہ نہایت گہرا سے اختر شناس کا ممنون
 ہوا اور اس کنیز کو اپنے گھر میں لایا اور اسنے ہی صحبت عیش و آرام کی جام مزاج وانی گردش میں آیا عمرو نے اٹھکر اپنی ساتی گری
 دکھائی شراب پلائی اور خوب ناچا اور گایا زنگار شاہ نے عمرو کو اپنے پاس بٹھایا اور غلیہ کر کے عمرو سے شہول اختلاط ہوا اب
 باہم شراب چلنے لگی کہ اب اڑنے لگے عمرو نے کئی جام شراب پیو شہی آلود کے زنگار شاہ کو پلاسے یہاں تک کہ اس کا فریاد مست
 کو سنی سو بھی اور عمرو کو اپنی گود میں کھینچ لیا چھاتیوں پر انھوں نے الدیے دیکھا کہ سینہ بالکل صاف ہو یہ دیکھکر بہت ہی حیران ہوا
 پوچھا ایسا نازنین مہربین یہ کیا کہ سینہ تیرا بالکل سیاہ ہوا اسنے کہا کہ پھر اسے صاحب تمہیں شہاب کسی امر کا ہے ابھی میرا سن ہی
 کیا ہے کوئی گیارہ سو سال ہو گیا ہے سننے ہی زنگار شاہ اور جی رباہ خوش ہوا کہ خوب یہ تو بابرہ ہے ابھی چیریلی اب پھر اختلاط کرتے
 کرتے اڑا رہند پر جو ہاتھ ڈالتا ہو تو ایک عمو دہانہ میں آگیا اب وہاں بھی گہرا یا پوچھا کہ ایسا نازنین یہ کیا ہو عمرو نے کہا کہ یہ خنجر طلائی ہر وقت
 بیوقت کے واسطے لگا رکھا ہے عرض زنگار شاہ نے چاہا کہ ہاتھوں میں دبا کر باجمہ اسکا اتارے کہ عمرو نے کہا کہ اسکی بھیل سے
 نکل گیا زنگار شاہ اٹھکر دوڑا کہ بائیں جانے صاحب کہاں جانی ہو میری جان تمہارا ایک ذرا ٹھہر دے شکر عمرو اور دور بہت گیا
 زنگار شاہ ایک چند ہی قدم چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گر پڑا اس اسکا بیہوش ہو کر گرنا تھا کہ عمرو نے جھٹ سے اسے اٹھا کر پلنگ کے
 نیچے ڈال دیا اور خود زنگار شاہ کی صورت بنکر در زندان خانہ پر آیا اور قریبے شراب کے ان دربانوں کو دیے در زندان خانہ پر چار سو
 محافظ تعین کئے ان سب نے وہ شراب خوب پی اور پی پی کر خوب بیہوش ہوئے انکا بیہوش ہونا تھا کہ عمرو زندان خانہ کا دروازہ
 کھول کر زندان خانہ میں داخل ہوا اگر کیا دیکھا کہ اس قید خانہ میں قاسم اور بدیع الزمان اور اسد زو جان مایوس بیٹھے ہو آئین
 جاتین کر رہے ہیں کہ انھوں نے افسوس ہم تو یہاں اس حال پر اختلال میں مبتلا ہیں اور امیر کشور گیر نے ہماری خبر بھی نہ لی کہ ہم
 کیا گذر گئی خواجہ عمرو کو ہماری رہائی کے لیے بھی نہ بھیجا کاش خواجہ ہی کو بھیج دیتے افسوس ایسی ساعت سے امیر جو کھے
 کہ آج تک کوئی شکل رہائی کی نہ لگی اور جو نہ نصیب ہوا انہیں یہ بائیں موہی رہی نہیں کہ ایک شخص کو دیکھا کہ خنجر برہنہ ہاتھ میں لیے
 جو سے آیا اور پکارا کہ میں حکم زمرہ شاہ آیا ہوں کہ تمہارے سر کاٹ کر لے جاؤں انھوں نے کہا کہ ہم خود آمادہ مرگ اور میا سے قضا
 بیٹھے ہوئے ہیں تم شوق سے ہمارے سر کاٹ کر لے جاؤ بلکہ اگر تم ہماری گردنوں سے یہ ہار سڑا مار لو گے تو ہم تمہارے ممنون ہونے

گمراہان البتہ وصیت ہماری یہ ہو کہ اگر لشکر امیر حمزہ صاحبقران میں تمہارا گذر ہو جائے تو بعد سلام آتنا پیام ہمارا کہدینا کہ قاسم اور اسد نوجوان اور بدیع الزمان ہے اور یاور عام عیسیٰ بن مرے گئے ہیں فاتحہ خبر سے فراموش نہ کرنا اور ایک ایک سورہ فاتحہ سے روح کو ہماری شاد کر دینا اور ہمارے خون ناق کا عوض لقا سے فرد لینا یہ کلمہ کہ یہ اختیار رو دیے ان کے رونے پر ہر چند عمر و ضبط کیا اگر کسی طرح ضبط نہ ہو سکے اور ایک پنج مار کر دو بار اور دو کر دو لون شاہزادوں سے پست گیا اور کہا کہ امیر شاہزادہ و جہر او نہیں اور رو نہیں میں تمہارا غلام خواجہ حمزہ بن امیر حمزہ ہوں حکم امیر ہماری رہائی کے لیے آیا ہوں اسد و قاسم اور بدیع الزمان بھی بہت خوش ہوئے اور خواجہ سے پست گئے خوب گئے ہیں باتھ واکر روئے جب روئے سے اتفاق ہوا تو خواجہ نے انھیں زمیل میں ڈال لیا اور زندہ انھانہ سے لٹل کر جلد جلد اتنی راہ طر کر کے گہرے اختر شناس کے مکان میں لا باسا حال اس سے بیان کیا اسی شب کو کل عیاروں کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت امیر حمزہ صاحبقران میں روانہ ہوا جلد جلد بعد نماز اور قطع مراحل جب تریب لشکر اسلام کے پہنچا تو بدیع الزمان اور قاسم اور اسد نوجوان کو زمیل سے نکالا اور بعض عیاروں کو حکم دیا کہ تم جلد جا کر امیر حمزہ صاحبقران کو خبر کرو کہ بفضل خدا سے تعالیٰ شاہزادے رہا ہو کر آئے ہیں عیار ڈوسے اور جا کر امیر حمزہ صاحبقران کو اطلاع دی کہ حضور شاہزادے رہا ہو کر آئے ہیں امیر نے تمام سرداروں کو حکم دیا کہ سب کے سب شاہزادوں کے استقبال کو جائیں یہ حکم سننے ہی تمام سردار بہت ہی خوش خوش گئے اور جا کر شاہزادوں کو استقبال کر کے لائے قاسم اور بدیع الزمان اور اسد نوجوان نہایت خوش و مسرور خدمت بابرکت امیر کشور گیر میں حاضر ہوئے شرف لازمت حاصل کیا ڈوکر امیر باتوقیر کے قدموں پر گر پڑے امیر نہایت مسرور اور خوشنود ہوئے ایک ایک کو گلے سے لگایا کئی روز نرم عشرت اور حشمت برپا ہوا سب کے سب کیسے خوش و مسرور ہوئے امیر نے سمیوں کو افعام و اکرام اور خلعت سے سرفراز کیا جب کئی روز پیچ حشمت ہو چکا تو امیر باتوقیر وہاں سے کوچ کر کے طر مراحل اور قطع منازل کرتے ہوئے مع لشکر خرمیچ بیشہ فیض رسان میں تشریف لائے خواجہ عمرو و برسم ہا لدوی آگے نکل آیا آئے آئے ایک دامن کوہ میں پہنچا دیکھا کیا ہو کہ اس دامن کوہ میں ایک پائربط ابگنہ اور فرحت خیز گلہاے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں طرح طرح کے درخت لگے ہوئے ہیں چشمہ ہائے آب نہایت پر ضیا اور مصفا بر زیر میں ہوا سے سرسبز بخش آ رہی ہے کہ جس سے دل میں توت اور آنکھوں میں تراوٹ پیدا ہوتی ہے ایسی خوشبو چلی آتی ہے کہ جس سے دماغ تاندہ ہوا جاتا ہے اور شام جان کو راحت پہنچتی ہے یہ دیکھ کر عمرو چار و موہد بھرتے بھرتے سیر کرنے کرتے غافل نیرنگ فلک ہو گیا اور ایک درخت کے نیچے آکر لیٹ رہا تھندھی تھندھی ہوا کے جھونکے جو آئے لگے تو عمرو کو بند آگئی اور بیہوش ہو کر سو گیا اب نیرنگی گردون سینے کے ایک عیار نیر و طر غول زرنہ جنگ برادر شیوہ عیار ریشہ والا فلک ہا مان دران کا سیر کرتا ہوا اسی مقام پر آیا اور عمرو کو زبردخت خبر سوتا پایا اور پہچان گیا کہ یہ نوافلی ہے تیر سے بھائی کا بن عمرو کو فوراً بدوشی سنگھا کر حلقہ ہائے کند میں گرفتار کر کے اور چادر عیاری میں باندھ کر پتارہ بدوش ہو کر روانہ ہوا ارغنون اور ارغون اس کے آواز سے بچے غفائے یغزن جو اتھ سے ہاشم یغزن کے در بند عتقا کو پور قتل مہاتھا اس کے بیٹے تھے ان کے پاس بیکر جلا جوت سانسے ارغنون اور ارغون کے پہنچا پتارہ عمرو کا سانسے رکھ دیا ارغنون اور ارغون نے استفسار حال کیا غول زرنہ جنگ نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک بیان کیا جب انکو یہ معلوم ہوا کہ یہ خواجہ عمرو ہیں تو وہ بہت مسرور ہوئے اور غول زرنہ جنگ سے نہایت خوش ہوئے اور خواجہ کو ایک چاہ تار یک میں بند کیا اب یہاں کا حال سنئے کہ امیر باتوقیر نے جو یہ رنگ دیکھا کہ کئی روز گذر گئے کہ عمرو کا کہیں تباہ نہیں ہے نہایت تردد ہوئے کہ خواجہ کہاں چلا گیا اور کیا آفت و مصیبت خواجہ پر گذر گئی در نہ یہ بھی ممکن تھا کہ خواجہ کو بے میرے دیکھے چین آتا اور وہ میرے پاس نہ بھی آتا کچھ دال میں کالا ضرور ہے یہ سوچ کر امیہ اور سیارہ سے کہا کہ اے امیہ و سیارہ جاؤ اور اپنے باپ کی خبر لانا و دیکھو تو وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے یہ دونوں حکم کے ساتھ ہی بانے عیاری کے تن پر آراستہ کر کے روانہ ہوئے جاتے جاتے نفص کسان لشکر میں ارغنون اور

ارغون کے پوچھے اپنی صورتیں بدکردار خلیہ لشکر موسے حال خواجہ کا دریافت کیا معلوم ہوا کہ غول زرینہ جنگ ارغنون اور ارغون
 کا عیار بکرا لایا ہوا اور وہ کئی روز سے یہاں قید ہو یہ لشکر امیر تو ایک بار چچی کی شکل پر شکل ہوا اور سیارہ ایک ان پر کی صورت بنا اور
 اس لشکر میں ایک دکان نہایت پر تکلف کھولی اور رات کے وقت نقب زنی کر کے زندان خانہ میں عمرو کے پاس پہنچے جا ہوا کہ عمرو کو
 چھرا لکھن زرینہ جنگ پہنچا اور حلقہ ہاسے کند امیر و سیارہ ہر مارے امیر تو اسیر ہوا گیا لیکن سیارہ تڑپ کر نکل گیا
 غول زرینہ جنگ نے شکیں امیر کی باندہ میں اور عمرو کے پاس قید کر کے روانہ ہوا اب حال سیارہ فاسینے کے زندان خانہ سے
 نکلنے ہی یہ تو اپنی دکان پر آیا اور بہت سا کھانا پکا کر مارے سے تندہیوشی آغشتہ کر کے زندان خانہ میں لایا کھایا کھانا ارغون اور ارغنون
 بھیجے کہ وہ جو لوگ رات بھر قیدی کی حفاظت کرتے ہیں ان کے لیے بچاؤ ان سب گھبراؤن نے وہ کھانا آپس میں تقسیم کر لیا اور چوب
 پٹ تان تان کے کھایا ایک دو ٹوٹری کے بعد سب کے سب بیوش ہو کر گرے بس حجت پٹ سیارہ نے دروازہ زندان کا کھول کر عمرو اور
 امیر دونوں کو رہا کیا اور اسی وقت رہا ہوا سے لشکر اسلام کا راستہ لیا جلد جلد راہ طر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ قضاے کار غول
 زرینہ جنگ آپہنچا اور فرہ کیا اسے نا عیار دکان جاتے ہو میرے ہاتھ سے چھوٹ کر کمان بھاگو گئے میں آپہنچا اور نیچے کپڑے دوڑا عمرو
 نے اس کے کئی شاگردوں کو مار ڈھیر کر دیا اور غول زرینہ جنگ کے ایسے دو چار پیڑھارے کہ انکس اسکی پیڑھائیں اور عمرو کے سلسلے
 سے بھاگا عمرو اس کے تعاقب میں چلا آئے آئے ایک عظیم الشان دریا غول زرینہ جنگ تو اس دریا میں کود پڑا عمرو وہاں سے پھوٹا
 جلد جلد راہ طر کو کے خدمت امیر حمزہ صاحب قرآن میں پہنچا اور تمام حال از ابتدا تا انتہا بیان کیا اور کہا کہ امیر با توفیر دونوں بیٹے
 خنقاے یغزان کے لشکر اپنا لیے ہوئے سر راہ پڑے ہوئے ہیں کہ لشکر اسلام کا سد باب کیجئے اور اگر کسی طرح نہ گذرنے دیجئے یہ لشکر
 صاحب قرآن نے مقبل سے کہا کہ بہت جلد ایک چوکی لاکر بچاؤ اور ایک خلعت نرنا اور ایک شمشیر اور ایک جام شربت اور ایک خیرابان
 کا لاکر اس چوکی پر رکھو مقبل نے ہو جی ارشاد فیض نبیاد امیر با توفیر جلد جلد وہ سب اشیاء لکھو لیا کیے جب وہ سب سامان دست ہو چکا
 تو امیر لشکر گیر نے غازیان دینہ اور مجاہدان سور شعار سے خطاب کر کے فرمایا کہ ای جاناں باہمت اور ای بہادران پرصوت تم میں سے کون
 ایسے دربار میں کہ جا کر ارغون اور ارغنون کو زندہ پکڑ لاؤں یا ان دونوں کے سر کاٹ کر لے آؤں پوری بات ابھی امیر با توفیر کے منہ سے
 نہ نکلی تھی کہ ادھر سے شاہزادہ رشتم شکوہ انجم گروہ سرفتنہ ملک باختر بدیع الزمان نامہ اپنے دنگل سے اٹھا اور ادھر سے قبہ دین ستون
 اسلام کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر شرق و غرب اپنی جگہ سے اٹھ کر آہوا اور دونوں نے دست بستہ اگر خدمت صاحب قرآن
 میں عرض کیا کہ اگر حکم والا شربت اصدار پاسے تو ہم دونوں غلام جا کر اس میں ہم کو سر گر لائیں یہ لشکر صاحب قرآن نے شاہباش و مر جا کہا
 اور فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے جادوق سبحانہ تعالیٰ تمہارے ارادے میں برکت دے اور یہ کھڑا اسی وقت شاہزادے بدیع الزمان
 اور کرب غازی کو خلعت و انعام دیکر روانہ لشکر ارغنون اور ارغون کیا ان دونوں غازیان جبار اور بہادران کرار نے جلد جلد
 راہ طر کی اور سامنے لشکر کفار بدکردار کے بارگاہ اپنی استاد کرائی ہر کاردن نے یہ خبر ارغنون اور ارغون کو پہنچائی کہ کرب غازی
 اور شاہزادہ بدیع الزمان لشکر اسلام سے مقابلہ کے لیے آئے ہیں یہ سنا تھا کہ نوراحکم دیدیا کہ قبل جنگ ہماری جانب سے ہوا یا
 جاسے صبح کو ہم ان دونوں کا مقابلہ کرنے کے حسب الحکم اسی وقت قبل جنگ ہوا دیا گیا اور شاہزادہ بدیع الزمان اور کرب غازی
 نے بھی سامان جنگ مہیا کیا صبح کو دونوں لشکر مقابل ہوئے اور نقارہ زری پر چوب پڑی جانبیں سے صفیں آراستہ ہو گئیں
 اور میدان تیار ہوا نقب نیب دیکر نکل گئے ارغنون ارغون سے رخت ہو کر کرب بر سوار ہوا اور گھوڑا چکا کر میدان میں
 آیا اور بدیع الزمان بھی نکل کر مقابل ارغنون کے ہوا اور سے بدیع الزمان نے نرہ کب نعرہ مہ برج غازی مشہ انجمن
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن بہ تیغ بے ملک اسلام شدہ کہ سرفتنہ باختر نام شدہ اور سے ارغنون نے بھی جواب
 دیا انرض بعد گفتگو سے سیار ارغنون نے بدیع الزمان کے نیرہ والے کیا بدیع الزمان نے نہایت ہی پھرتی سے

اسکے تیرہ کو اپنے نیزے پر روکا اور چند ہی طعنوں میں برجھا ارغنون کا ہاتھ سے گر گیا برجھے گاگزنا تھا کہ اُس گہرنا ہنجر نے نہایت غیظ میں آکر بدیع الزمان پر تلوار مار دی بدیع الزمان نے اُسکے وار کو اپنی سپر پر رک کے لپک کے اس زور سے اُسکی کلائی مقبوضہ پکڑی کہ ہاتھ اُسکا فشر وہ ہو گیا اور تلوار اُسکی جھوٹ کر زمین پر گر پڑی اُسکے ہاتھ سے تلوار کاگزنا تھا کہ بدیع الزمان نے اب جو ایک تھوڑا سیلچھے شکر ادا کیا اعلیٰ ککر ایک وار تلوار ادا کیا تو صاف اُس گہرنا ہنجر کے دو ٹکڑے ہوئے اور مرکب سے بیچے گر پڑا بس اُسکاگزنا تھا بھائی نے بھائی کی لاش جو دیکھی خون آنکھوں میں اتر آیا اور تاب بانی نہ رہی اسب دور کا بہر سو اور ہو کے لگا کرنا ہوا دُعا اور سے کرب غازی بہت ہی جلد جلد گھوڑے پر سوار ہو کر بدیع الزمان کے قریب آئے اور کہا اے بدیع الزمان اب تم بچ جاؤ شاہباش دلا دے ایسے ہی کام کرتے ہیں اب تم تھک گئے ہو انے بڑے کافر کو گرایا اب میں اس مردہ دزل کا مقابلہ کرونگا ہر چند بدیع الزمان نے انکار کیا مگر کرب نے کسی طرح نہ مانا اور بدیع الزمان کو قسین دیکر بھربا اور آپ بہ نفس نفیس ارغون کے مقابلہ کو کرا اور سے کرب غازی اور اُدھر سے ارغون سلتے آیا ارغون نے آتے کے ساتھ ہی کرب غازی پر ایک تلوار لگائی کرب غازی تلوار اُسکی روک کے اب جو باعلیٰ دل ککر تیز کر سوس کا ایک وار کوئے میں نوح راکب و مرکب جاڑ کر تھے بس ارغون کا مارا جانا نوح ارغون وارغنون کی دڑ پڑی اُدھر سے شاہزادہ بدیع الزمان اور کرب غازی کے ساتھی بھی دور سے اور تلوار میں کھینچ کھینچ کر اُس لشکر پر حملہ آور ہوئے بڑی جنگ مغلوبہ ہوئی اگرچہ وہ لوگ بھی بڑی دہری سے لڑے مگر انکا مقابلہ کب کر سکتے تھے آخر شکست کھا کر بھاگ نکلے جب میدان لشکر مخالف سے خالی ہوا تو بدیع الزمان اور کرب غازی اپنی فرود گاہ میں آئے مذہبین فتح کی گزرنے لگیں بدیع الزمان اور کرب غازی نے فتح نامہ کی عرضی امیر حمزہ صاحبقران کی خدمت میں ارسال کی کہ الحمد للہ واللہ غلاموں نے باہر اُدھار اور باقبال حضور فتح پائی ارغنون اور ارغون مارے گئے لشکر انکا مفرد ہوا جیسے ہی یہ ناما میر کو پہونچا پہلے امیر بانو قیر سجدہ شکر درگاہ جناب باری بجا لائے اور بعد اُسکے خلق ہائے بیکلف اُن دنوں کے واسطے روانہ کیے اور بعد روانہ اُنکی خلقوں کے خود بھی مع لشکر ظفر بیکر دین تشریف لائے بدیع الزمان اور کرب غازی کو بار و گر خلعت سے سزا دیا گیا اور دونوں کو گلے سے لگایا پھر عمرو سے ارشاد فرمایا کہ خواجہ در ملک سبائل کی توجہ لاؤ خواجہ امیر سے کئی ہزار روپیہ بیکر ملک سبائل کی طرف روانہ ہوا غافل اپنی دھن میں راہ مل کر زما ہوا چلا جانا تھا کہ غول زرینہ جنگ اگر پشت پر سے عمرو کے پٹ گیا اور بغل میں داب کر لے چلا خواجہ نے اُسکی بغل میں ایک بیا خیر رسید کیا کہ غول زرینہ جنگ بقرار ہو گیا اور ہاتھ اُسکا ڈھبلا ہو گیا اُسکا ہاتھ ڈھبلا ہوا تھا کہ عمرو و ترب کے اُسکی بغل سے نکل کر ایک طرف کو رہا ہی ہوئے غول زرینہ جنگ بھر عمرو کے پیچھے دوڑا عمرو نے پٹ کر حلقہ ہائے کیند اُسکے بانوں میں ڈال دیے کہ وہ غول باد یہ فطالت ابھل کر اُسکاگزنا کہ خواجہ جھٹ جھٹ جھٹجھٹ اُسکے سینہ پر سوار ہوئے دیکھا کہ اُسکے مردہ کی کمر میں ایک نامہ ہے اُس نامے کو لگا اور نکال کر پڑھا تو ارغنون اور ارغون نے لقا کو لکھا تھا کہ میرے عیا غول نے خواجہ عمرو کو گرفتار کر لیا ہے اور میں نے اُسے قید کر دیا ہے اب جیسا حکم ہو دیا اعلیٰ میں ملاؤں کیسے زندہ مقید خدمت عالی میں روانہ کروں اور اگر حکم ہو تو سر اُسکا کاٹ کر روانہ لشکر ظفر بیکر کروں اُس نامہ کو تو عمر و نے اپنے پاس رکھا اور اُس غول باد یہ فطالت سے کہا کہ اگر تو مسلمان ہو جاے تو تو میں سمجھے ابھی چھوڑے دیتا ہوں ورنہ مجھے مار ڈالوں گا اور ہرگز نہ چھوڑوں گا اُس نے کہا کہ میں نے اب کی اعانت قبول کی اور تقابیر عنت کی بھلہ تھا پرستی سے کچھ سرد کار نہیں خواجہ نے کہا کہ مجھے ہرگز تیری بات کا اعتبار نہیں ہے اُس نے قسین کہا میں اور کہا کہ اب آپ نہیں ہی جا میں کہ مجھ سے کبھی خطا نہ ہوگی عمرو نے کہا کہ اچھا تم نہیں زمین میں گاڑے دیتے ہیں تم میں رہو جدوت ہم اُدھر سے پھرنے کو نہیں رہاں سے رہا کرینگے یہ ککر عمرو نے زمین کھود کے اُسے کمرنگ کاڑ دیا غول زرینہ جنگ نے کہا کہ مجھے کوئی دزدہ اگر کھا جائیگا یہ شکر عمرو نے چند رنگ اُسکے گلے میں ڈال دیے اور کہا کہ جب کوئی جانور تیرے پاس آئے تو گردن اپنی بلانا رنگ کی آواز سے وہ بھاگ جائیگا یہ ککر عمرو و بان سے روانہ ہوئے طر مہال اور قطع شار

کرتے ہوئے جب قریب ملک سبائل کے پہنچا تو اپنی صورت کو شکل غول زرینہ جنگ بنا کر داخل شہر ہوا اور سیدھا بارگاہ
 یاقوت شاہ میں آیا اور وہ نامہ جو غول زرینہ جنگ سے ہاتھ لگا تھا وہ یاقوت شاہ کے ہاتھ میں دیا یاقوت شاہ اس نامہ کو
 پڑھ کر نہایت خوش ہوا اور اسے خلعت و انعام دیا اور وہ نامہ لیکر لقا کے پاس آیا اور وہ نامہ لقا کو دیا لقا بہت خوش ہوا اور
 کہنے لگا کہ ہنسنے تو کئی لاکھ برس پیشہ یہی تقدیر کی تھی جلدی جاؤ اور ارغنون اور ارغن کے عیار سے کہو کہ عمر کو زندہ ہمارے پاس
 لے کر آؤ یہ حکم سنکر یاقوت شاہ چلا ہی تھا کہ تختیا رکھنے لگا کہ یا خداوند اس عیار بد کردار کا بیان زندہ آنا میرے نزدیک
 کسی طرح مناسب نہیں ہے عمر کا سر ہی طلب کیجئے تو میری یہ سنکر لقا نے یاقوت شاہ سے پکار کر کہا کہ اے جبریل قدرت اچھا
 اسکو زندہ یہ بیان بلوانا اچھا نہیں ہے تم سر ہی آسٹا لگو اور تو میری یہ حکم سنکر یاقوت شاہ لقا سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں
 آیا اور غول زرینہ جنگ کو حکم حکم لقا کا سنایا غول زرینہ جنگ نے جو یہ حکم سنا کہ بہت اچھا نہیں گیا اور سر آسٹا ابھی لایا
 آپ اطمینان خاطر رکھیں اب سیتے یہاں تو یہ گفتگو ہو اور وہاں حال غول زرینہ جنگ اعلیٰ کا سنبھ کہ بیان زمین میں گر کر ہوا چھوٹا
 اور بریشان کھڑا ہوا تھا کہ لقا سے کار انعامات روزگار بچہ ہیزم کش وہاں آئے کہ لکڑیاں درخون میں سے کاٹ کر لے جائیں
 ان سب کو دیکھ کر غول زرینہ جنگ نے آواز دی کہ اے میرے صاحبو مجھ کو ایک ظالم زبردست نے زمین میں لگا کر دیا ہے میرے خدا
 مجھے اس بلا سے نجات دے اور زمین سے لگا کر آسٹا کی آواز سنکر پہلے تو وہ لوگ مدت ہی خائف ہوئے کہ معلوم نہیں اس امر سے
 حق و دن میں یہ کوئی بدعت ہو یا پرست ہو کون بلا ہو کون اس کے پاس جاسے بعد اسکے سب نے آپس میں یہ صلاح کی کہ اچھا جو کچھ
 ہو خدا جل کر سب ملے دیکھو تو یہ کون آخر ہم بھی اسے آدمی ہیں ہمارا بنایا گیا اور اگر کسی طرح کی گزند پہنچانے کا قصد کر لگا تو ہم بھی
 مارینگے اگر واقعی کوئی آدمی کسی بلا میں انعامات روزگار سے قتل ہو گیا اور کسی ظالم کے ہمدے میں پھنس گیا تو تو میری الی امیر
 کسی کی جان بچانے میں ہر جواب ہو اب جو اگر دیکھتے ہیں تو نہ ہی وہی امر ہے جیسا کہ آئے پکار کر کہا تھا انرض ان سب نے زمین
 سے آئے لگا لگا اور اس بلا سے نجات دی یہ بدعت بیان سے رہائی پاتے ہی بارگاہ یاقوت شاہ کی طرف روانہ ہوا جلد جلد راہ طر
 کرتا ہوا چلا جاتا تھا اور اپنے دل میں کہتا جاتا تھا کہ اے غول زرینہ جنگ معلوم نہیں کہ عمر و نے یاقوت شاہ کے دربار میں پہنچ کر
 کیا مکاری کی ہوگی اور کیا آفت برپا کر رکھی ہوگی ضرور باغیر و میری شکل بنکر یاقوت شاہ کے دربار میں گھسا ہوگا اور نہیں معلوم
 کیا کیا حرکات کر رہا ہوگا یہی منصوبہ کاٹھا ہوا ملو منازل کرتا ہوا چلا جاتا تھا جب دربار یاقوت شاہ میں پہنچا تو جا کر کیا دیکھا
 کہ عمر و یاقوت شاہ کے دربار میں اسی کی صورت بنا غافل بیٹھا ہوا باتیں بنا رہا ہے پس مجھے سے آئے کے ساتھ ہی عمر و کے پیٹ
 گیا اور اسے گرفتار کر کے شکیں خوب مضبوط باندھ لیں خواجہ بہت ہی حیران ہوا کہ یہ کیا ہو کہ ہوا پٹ کے جو دیکھتا ہے تو غول
 زرینہ جنگ کھڑا ہوا اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ اسے برا غضب ہوا یہ کہنت آج پہنچا مگر دل کڑا کو کے پکارا کہ اے یاقوت شاہ
 یہ عمر و کہ میری شکل بنکر میرے دربار میں آیا ہے اور مجھے غافل پا کر گرفتار کر لیا ہے غول زرینہ جنگ نے آواز دی کہ اے جبریل
 قدرت یہ بالکل غلط کتاب ہے بلکہ یہ عمر و کہ میری صورت بنکر میرے دربار میں آیا ہے اور میں غول زرینہ جنگ اعلیٰ ہوں اس
 جبریل قدرت اس کہنت کے انتشار راہ میں سبھے گرفتار کر لیا تھا اور مجھے جان ہی سے دے ڈالتا تھا جب میں سنے
 بظاہر اسلام قبول کیا تو یہ کہنت محکوم کر زمین میں گار کر بیان چلا آیا محکوم تو ہیزم کشوں نے جب لگا ہے تو میں یہاں تک آیا
 ہوں ورنہ وہیں مگر رہ جاتا اور کوئی مدد نہ آکر کھا جاتا اگر آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو مجھ کو اور اسکو دونوں کو گرم پانی
 سے نسلو ایسے حال کھل جائیگا کہ اصل کون ہے اور نقل کون ہے انقصہ یاقوت شاہ نے پانی گرم کر دیا کہ دونوں کو نسلو اب عمر و
 اپنی صورت اصل پر لگا اور غول زرینہ جنگ اپنی ہیئت اصلی پر نکل آیا یاقوت شاہ نے جا کر لقا سے بیان کیا کہ وہ قاتل
 جو نامہ ارغنون اور ارغن کا لیکر آیا تھا وہ خواجہ عمر و عیار تھا اب غول زرینہ جنگ ارغن اور ارغنون کا عیار بد کردار

تو انش جنم من ٹو لو او دنکا نختیا رکسا ڈر کچپ جو رہا خواجہ عمر و نے کہا اگر آپ بھکھو امیر با تو قر کے لینے کے لیے بھیجے من تو اس سامان و
 نرک سے بھیجے کہ دیکھنے والوں کو رشک آئے من انکی صفت و ثنایاں کر دینا امیر کو میرا سامان و قمار اور جہاد و نجل و بکھر و حملہ
 ہو گا لقاے کیا یہ بندہ درگاہ بیچ کتنا ہر آئے حکم دیا کہ او اور سب سامان ابھی درست کر داند من خلعت زمین خواجہ عمر و کے
 ریب جسم کیا تاج جو امیر نگار عمر و کے سر پر رکھا شکر مرصع کار فرین بہ کمر کیا تاب الماس تراش کی لگائی و لانی بہت عمدہ خواجہ
 عمر و کو دی شامانہ طور پر عمر و کو آتہ و سپرستہ کر کے تخت جو امیر نگار پر بٹھایا لکھا دون کو در دیان کار چو بی پنادین کچھ نقیب کچھ خواص
 عمر اور طارم ہا سے خدمت خواجہ عمر و کے ساتھ کیے ڈنکا با جاوردی کا ہمراہ اور بارہ سو سوار زہرین پوش مرصع کلاہ ہمراہ رکاب
 سعادت اقتساب خواجہ عمر و من امیر فہری کر دیے وہ سوار کہ جنگی پوشا لیکن زرق برق تھیمار چمکتے ہوئے کھڑے آگے چلتا چلاک
 ابھی دس رنگ کیست و سمند سوار سب کے سب خاص اردل کے جوان تھے جو ہر وقت دربار گاہ خاص خداوند لقا سے بے ہفتا پر
 رہا کرتے تھے خواجہ عمر و کی سواری کے ساتھ ہوئے خواجہ عمر و تخت پر سوار کمرشل پر زرادان تخت کو اٹھائے ہوئے چلے ہائے
 دردی کے بیچے ڈنکا ہوا سواری خواجہ عمر و کی جلی چپ و راست پیش و پس سوار تخت کو گھیرے ہوئے نقیب آگے آگے نقابت
 کرتے ہوئے اس شان شوکت و جاہ و نجل سے سواری خواجہ عمر و من امیر فہری کی فلک سبائل سے من بانار سر جوک ہو کر
 نکلی لوگ ناشے کو دستہ کھڑے ہو گئے آپس میں سب بلاری اور ڈکا نڈا رکھتے تھے کہ یہ سواری کس شہنشاہ کی ہوئے ایسا جاہ و
 چشم شان و شوکت و قمار و نجل کسی کا نہیں دیکھا نقیبان بلند آواز رکھتے جاتے تھے کہ او اہل قمر سبائل و امیر شایانان بازاری
 خیال کر دیا گاہ ہو کہ یہ غر و شرف چشم و خدم و دگا خداوند لقا سے آجنگ کسی کا نہیں خواجہ بندہ تازہ بندگان خداوندی شہنشاہ عباد
 چار سلطان طرہان طرار خواجہ عمر و من امیر فہری عیار ناماری غر و کھاس سامان و شمت و اجلال سے سواری خواجہ عمر و کی شہر
 سبائل سے نکلی قطع منازل و طومر حاصل کرتے ہوئے دوسری منزل پر پہنچے بارگاہ خواجہ عمر و کے واسطے استاد ہوئی اور خیام
 و غیرہ فوج و سواران زہرین پوش کے لیے نسب یکے سب اپنے اپنے خیموں من انہرے خواجہ عمر و بارگاہ میں داخل ہوئے سب
 سرور و سواران حسب معمول آنکر بیٹھے اسوقت خواجہ عمر و نے کہا کہ بھائیو ہم سے بہت خوش اور ماضی میں اب جسوقت اُدھر سے پھر
 چلیں گے تم سب کے عہدے خداوند لقا سے ککر کر جائیں گے اور ہم کو کون کی نئی کرائی گے مگر اسوقت ہمارا دل چاہتا ہے کہ کوئی چیز عمدہ
 ہو کہ ہم بھی خوش ہو اور تمام عمر ہمارے احسان کو فراموش نہ کر دے تو ہم بھی باد و در آن سب سرداروں نے کہا ہم آپ کے
 تابع ہر من آپ ہمارے مالک و خدام ہیں آپ ہماری تو قیرین رہیں رہا میں تو جاسے تعجب ہو وہ چیز عمدہ کیا ہے جو آپ فرماتے ہیں اسے
 حریت کہیے اسکی صفت و ثنایاں فرمائیے خواجہ عمر و نے کہا میرے پاس شربت سامری ایسا نایاب دوا جواب ہو کہ کوئی اسکو
 ہے اور سرور جان تارہ کی قوت آجاسے اور جو چالاک اور عقل و دانشمندی و حیا رہی تھی من یہ وہ سب اسکو حاصل ہو یہ کہ کے
 زمیں سے گھڑے شربت کے نکالنا شروع کیے ایک ایک گھڑا ایک سرور دیا اور کہا اپنے اپنے جگہ من جا کر بلاؤ اور ہم بھی خوب چودے سب
 افسر گھڑے شربت سامری کے اٹھا لیگئے اور سب کو بلا تا شروع کیا اب شربت کم ہوا پھر آئے اور خواجہ عمر و سے کہا کہ اتنے آدمی اور
 باقی من خواجہ عمر و نے ایک ایک گھڑا اور تقسیم کر دیا تو گنجب میں کہ خواجہ عمر و میرا صاحب کمال ہے کہ گھڑے شربت سامری کے پھیلے
 سے نکلنے چلے آئے من جبکہ مطلب کر موجود من پھر کاروں کے صرا کو بلا یا اور ایک گھڑا شربت سامری کا اسکو بھی دیا کہ لیا
 ہم کبھی اٹھے محروم رہی لو پا کر دے پھر ایک گھڑا خواصوں کو بھی دیا اور ایک نقیبوں کو دیکر کہا کہ تو ہم پر بھی نظر و جہ ہماری ہو
 یہ شربت سامری ہو اور خوش و خوش سب کو خواجہ عمر و نے وہ شربت بلا تا خوش ذائقہ جو معلوم ہوا تو وہ لوگ ایک جام
 بد سے دودھ میں من جام بھر جائے انہما ہندھون کو نہ سوچا کہ کیا ہو گا یہ شربت تلخی جان بکریا رنگ دکھائیگا غرض کہ گردش
 فلک کا ان سب کے واسطے سامنا ہوا تا نفع شب سب پر ہوشی نے اپنا اثر کیا وہ پڑا و لشکر کا شہر خاموشاں ہو گیا گویا سب

اور یاسے خواب عدم میں غرق ہو گئے خواجہ عمر و بارگاہ سے باہر نکلے تمام سواروں کے جھون کی طرف آکے سیر کی دیکھا کہ سب بیہوش
 ہیں کسی کو مطلق خبر نہیں سب سواروں کے کپڑے آٹار سے اٹھ چھپا دیے داخل زمیں کیے پھر کسادوں کی طرف آکے سب کی
 وردیاں بگڑیاں آئیں اور دھوئیاں کھولیں زمیں میں رکھیں پھر اسی طرح خواصان خاص اور نقیبان بلندہ آواز جھپٹے طارن
 ہمراہ تھے سب کو برہنہ کر کے ڈال دیا اور کپڑے آٹار کر داخل زمیں کیے امداد بھی اپنا داخل زمیں کیا اور متواضع آبدار
 نکال کر سب کی ڈار حیاں اور بچپن مراثی کر بھینک دیں اور ایک پرچہ کاغذ قلم تیز رقم سے تحریر کر کے انسر کلان کے سر کے بالوں
 میں خوب جکڑ کر باندھ دیا اس پرچہ کاغذ میں یہ مضمون تھا کہ ادم و دود ازلی اور کافر ابدی زہر و شاہ باختری نقاسے
 بے بقادر کو ختم شہشاہ عیاران چار و سرور و خوار و خوار گزراں نرشدہ پیش بقا پرستان و سرکوب کا ذراں جہان خواجہ عمر و بن امیہ فہری
 یوں عیاری شایانہ کر کے نکل آئے ہیں بھلا دیر سے پرستان پر ہزار ہزار لعنت کرنے میں وہاں اجل اور اجلہ فریبہ بد عمل سجدہ میں
 اپنے پروردگار عالم کو کیا تمنا تو کیا مرید و غائبان و نیکار و سرکوب فطالت شعاع قدح منون میں سے بعد جاہ و تحمل بہ شوکت چشم
 محاسن و بھون پر تازہ پیرتے ہوئے چلے آئے ہیں انفضل خدا سے غرور بال بھی نہیں کیا ہوتا بس نقد زیادہ العین طالعذاب یہ پرچہ
 کاغذ کھڑکے سر انسر کلان سواران نقاسے جا بیان میں باندھ دیا اور سب گھوڑے کھولے اور ایک ایک گھوڑے کی بال بال یک
 کی دھبی میں باندھ دی اور آگے کے گھوڑے پر آپ سوار ہوئے سب گھوڑوں کو سر پٹ آڑا سے ہوئے راہ گہروں کو تاشا و طحائے ہوئے
 بارہ سو گھوڑے آگے پیچھے دوڑنے چلے آئے ہیں ایک تن گرد آستان تک بلند ہوئے اس شان و شوکت اور بعد کرد و فر دلائی تو نے ہوئے
 طرقت شکر غفریکر امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان کے زمانہ ہوئے بعد قطع منازل خوش و خرم جب خدمت فیض رجت ازاد قاف
 ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن میں پہنچے تمام کیفیت غول زرین جنگ کی بیان کی اور اپنا گرفتار ہونا اور حال ربائی کا
 انہی اور عیار یوں کی سب امیر با تو قیر سے عرض کیا اور گھوڑے امیر کو دیے صاحب قرآن نیت شے اور خواجہ عمر و کو خلعت دیا اور
 حال سننے کو خواجہ عمر و بن امیہ فہری تمام سواران انسران خواصان و نقیبان و کمان و تھمر و کویوش کر کے اور کپڑے وغیرہ
 آڑ کے شکار اور ناد سب کو کر کے طرف امیر با تو قیر کے روانہ ہو گئے وہ سب کے سب مات بھر بیوش پڑے رہے صبح کے وقت ہوشیار ہوئے
 آنکھیں کھلیں گویا خواب عدم سے بیدار ہوئے تھے تین از ستر یا پرہ پابا اور آدھ دیکھتے ہیں کپڑے کا نام نہیں نہ اسباب نہ دریاں
 نہ گھوڑے نہ تخت و تاج وغیرہ ہر بار گاہ عمر و میں سنا پڑا ہر بھیردن ناچنا ہر اپنے اپنے افسروں سے کہا واہ واہ کیا خوب خداوند
 نقاسے تقدیر کی بھی عمر و نے عیاری کر کے کیا رنگ دکھایا سب کو شکار کے چلا گیا اب بنا دیکھا کہ یہ کھڑکے سائل تک جائیں
 پھر ان کس سے مانگیں اس جنگل میں کون کبھی خبر ہے یہ کھڑکے چروں پر جو تھم پیرتے ہیں کسی کی مونچھ میں ایک بال نہیں
 ریش پریش کا دال نہیں اور زیادہ گھوڑے کھاؤ عمر و سب کے چہرے بگاڑ گیا ہر ایک کو فرد شدا کر گیا یہ کیا غضب ہوا اب
 شہر سائل میں کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہے کیا کریں اور کیا کریں انسر تمام خاموش اٹھ شہر و حیران دل
 پریشان ہر سکت لب پر شعر نہ سکتے ہیں خاموش نہ کہہ سکتے ہیں کہ گریہ کی طرح سے بیٹھے ہوئے تھے میں آخر کار وہ تابکار شست
 بنیاد نکلے اور زاد سطر پر آگے پیچھے ہاتھ رکھتے سب کے سب ایک بار اٹھ کے کھڑکے سائل کا راستہ بیا جب دروازے دروازے
 تھک جانے تھے دفعتاً سب کے پیچھے جانے تھے تھوڑی دیر دم بیکر پھر اٹھ کر دوڑے پھر کوس بھر چلے ایک جگہ پہنچے گئے جو کوئی
 راہ گیر آنا جانا دیکھتا تھا اور درے درے کے مارے بھاگ جاتا تھا کتنا تعایہ کیا جانا نزل جہلی یہ بھنوں کا شکر کہاں سے اٹھ آیا
 کس بیات سے پیری پہ شکل انسانی بنکر نکل آئی بھاگو بہن مانس ایسا نہ کہ آدمیوں کو کھا جائیں ہر فریبہ میں ہر تھپے میں ہر دہن
 جو شخص انکو دیکھ دیکھ بھاگا آئے ہر جگہ تلاطم ڈال دیا جملہ میں شرک پر گانون نے انہیں سے سب لوگ عورت مرد بچے جوان بوجھ
 نکل نکل کر درے درے بھاگ گئے گانون کے گانون خالی کر دیے ایک تلاطم عظیم اس سحر سے تامل سائل برپا ہو گیا

ہو گیا تاہم وہاں تکین پر واضح ہو کہ سب سوار مع سردار پیادہ اس ہیئت عجیبہ غریب سے اٹھ کر دوڑتے تھے کیونکہ یہ لوگ خائف ہو کر
 لنگو دیکھ کر بھاگتے تھے کہ دوڑ جہاں موچھیں نہاد و خرد مند سے بال سر کے بڑے بڑے آنکھیں غلے سی قد بے تار سے تنگ سنگ آگے
 تھانہ پیچھے تیا ہاتھوں سے آگاہی چھپا چھپاے صحرائی خاک چو دوڑنے میں اڑا کر جسم پر سب کے پٹری تھی اور ہیئت بدل گئی تھی مہانت
 بختوں کی شکل معلوم ہوتی تھی اس شکل و شمائل کے غول کے غول دیکھ کر کیونکہ شہری اور ہتھالی دوڑ کر بھاگتے مگر واضح ہو کہ سب تو
 عین کمار کی قوم بہت بیباک بے شرم ہوتی ہر کوئی اس قوم کو گانے اور ناچنے اور شکر کی کچھ غیرت نہیں ہر اکثر راہ میں بھی جہانجی ہر گ
 جہا کرنا چھو اور شکر کے میں اور جب کمار ہجوم دس بیس ملکر سفر کو جلتے ہیں تو اپنے اسباب کے ہمراہ جہانجی ہر گ خرد و ساتھ لیکر لگتے ہیں
 کہو اس کے بعد فراغت کرنے کا رو بار سرکاری کے رات کو فرصت کے وقت شطیہ پر جا کر ٹہری جاتے ہیں کہ فدا دل سے چنانچہ کمار بھی
 اپنے جہانجی ہر گ ساتھ بے گئے تھے جب خواجہ عمر و سب کو بیوش کر کے اسباب اور کچھ دیکھنے دیکھنے لگے تو جہانجی ہر گ خواجہ عمر و نے نہیں بے
 وہ میں چھوڑ دیے کہ یہ مل چیز ہر اسکو وہ لیکر کیا کرنے چنانچہ کماروں نے اور کچھ اسباب اپنا اور دیان وغیرہ تو نہ یا تین مگر ہر گ بڑے
 تھے اٹھالیے اور اکو راہ میں بھانا شروع کیا اور شکر شکر کر گانے اور ناچنے چلے گئے دوڑے کچھ اچک کر ایک جگہ ٹہر گئے تھے میں اور
 در ایک تاشا پیداد ہوا ہستی دالے ٹکرون ہر چہ چہ کر غول کے غول غٹ کے غٹ ان بوساے غٹ و شوم کی سیر کرنے لگے دیکھ سب
 ہر نفس دیکھ کر تباہان بھانے تھے عجیب کیفیت تھی کبھی کسی نے نہ دیکھی اور نہ سنی الغرض اس طرح وہ سب بارہ تیرہ سو آدمیوں کا غول ہیئت
 عجیب تنگ و چرنگ سر سے پاک آگے چھپے گرد و فبار میں آلودہ خود مند سے بنے ہوئے غول کے غول کمار آنکے جہانجی میں گاتے بھانے ناچتے
 شکر سبائل میں داخل ہوئے لوگ دیکھتے ہی گھبرانے لگے بڑے عورت موڑ کر بھاگنے لگاں اپنی اپنی دکان میں کھلی چھوڑ چھوڑ کر
 آٹھ کچھ سے ہوئے شہر میں ایک ملاطیم عظیم ہو گیا بھگدڑ کا سامان نظر آیا لوگ نل بھانے لگے اسے انکو مار دینا کا وہ بختوں
 کا لشکر کمان سے شہر میں گھس آیا ہوا خداوند لقا کے فرشتوں کی فوج کہیں سے شکست کھا کے بھاگ آئی یہ لوگ تنگ و چرنگ ایک
 ایک سے پکار کر کہتے ہیں اسے بھائیو تم لوگ ہم سے کیوں دوڑتے ہو باقی خون کرنے ہونے ہم لوگ بھٹنے میں نہ خداوند لقا کے فرشتے ہیں تباہ
 کردہ فلک بے پیر میں ہم سب لوگ وہی سوار ہیں جو عمر و کی سواری کے ساتھ ادھر سے گئے تھے عمر و نے بیوش کر کے شکار دیا آپ جلا گیا
 اب ہم تباہ و برباد ہو کر شکر بھاگے چلے آئے ہیں یہ لوگ سب کہتے ہیں سمجھانے میں مگر ہر من انکی کوئی نہیں سنتا لوگ دور سے دیکھتے
 پھر انہیں مارنے میں باب وہ بھارے آفت کے مارے زخمی ہو کر اور زیادہ بھاگنے لگے جب شہر سبائل میں یہ ہنگامہ ملاطیم ہر ہوا
 شدہ شدہ لقا سے بے بھا کو بھی گنبد گیتی نا پر خبر ہوئی کہ آج شہر سبائل میں عجیب ملاطیم عظیم ہر ہوا نہیں معلوم بختوں کا لشکر کمان سے
 آگیا ہوا آپ کے فرشتوں کی فوج شکست کھا کر مسلمانوں سے بھاگ آئی ہر عجیب ہتھاک شکلیں میں کہ دیکھتے سے جھکوئے معلوم ہوتا ہر
 لقا سے بے بھانے ان خبرداروں کو جھکر دیا کہ کیا بیوہ بکتے ہو کیا جھک مارے ہو دور ہوسانے سے ایسی خبریں واپس آتا نہ لایا کرو
 میرے شہر میں بختوں کا کیا کام ہر اور میرے فرشتے شکست کھا کر کہیں بھاگنے لگے میرے فرشتے کیا ایسے ہوئے ہیں کہ مسلمانوں سے
 شکست کھا کے بھاگینگے وہ میرے بھادرون سے بھی نہیں دیتے میں مجھ ایسے خداوند کے فرشتے ہیں میرے فرشتے بغیر میرے
 حکم کے کسی سے لڑنے کو کیوں جلتے لگے پھر لقا نے بختیارک سے کہا کہ اے شیطان و گاد میں جا کے خبر وہ کہ یہ کیا ہو کہ ہر بختیارک نے
 کہا اے خداوند مجھ کو عقل سے یہ ثبوت ہوتا ہر کہ وہ جو آپ نے سوار اور کمار وغیرہ عمر و کے ہمراہ رکاب کیے تھے شاید راہ میں کچھ انہر افتاد ہو
 عمر و نے شاید کچھ عیاری کی ہر وہی بھاگے ہوئے آئے ہونگے بختیارک تو بڑا جہانبدہ و بوسیدہ آفت کا پرکاش ہوتی ہوئی خبریا کو بھاننا
 ہر بختیارک ابھی یہ لقا سے بے بھانے کہ رہا تھا کہ زبر کبند گیتی تھا ایک غلط فہم ہوا را با نہ ہنا بکر لینا کی صدا آئی لقا گھبرا
 بختیارک سے کہا جانا نہیں دیکھنے خبر لیجئے کہ یہ کیا آفت ہر بختیارک یہ شکر بھلوون پر سے اتر لقا نے خود و سچا گنبد گیتی تھا
 سے دیکھا خداوند شل غول بیابانی کے بختوں کے مانند بال تھے اور زاد موچھیں و ارجہان نہاد و خاک میں لوٹے ہوئے

آگے پیچھے کو اپنے ہاتھوں سے جھپٹے ہوئے چلے آئے ہیں اور کچھ لوگ شل کناروں کے شرک بچاتے گاتے ناچتے اچکنے ٹکنے آتے ہیں انکو کچھ غیرت ننگے کھلے کی نہیں ہر سب بندگان خداوند بننے میں لقا سے بھی دیکھ کر ضبط نمودار آخر کو نہیں دیا ان سبھوں نے دہائی دیکر غل بچایا کہ ہم لوگ وہی سوار زین پوش ہیں جنکو خداوند لقا نے عمر و کے ہمراہ کیا تھا جنگل میں عمر و نے ہلکو بیوشی کا شربت پلا کر لوٹ لیا باختر جہان کو بچھین تک کاشٹا لیں ہم سب کے سب ننگے ماورزاد منزلوں سے بھاگتے ہوئے آئے ہیں ہم ہاشائے راہ میں لوگ پھتیاں کھتے تھے واہ واہ کیا خداوند نے اچھی تقدیر کی خوب اپنی قدرت دکھائی کہ اس دہائی کو ہوشی کے اثرات تک نصیب نہیں کہ شتر و جاننے بختیار کرنے دست بستہ عرض کیا یا خداوند خوب آپ نے ہندو تازہ عمر و کی بارہ سو برس پیشتر تقدیر کی تھی کہ آئندہ یہ رنگ تو دکھایا این بچاروں کا یہ حال بنایا لقا نے کہا یہ سب ہند سے میرے راندہ درجاء تھے نا فرمانی خداوند کی کرتے تھے ایسے ہنگے واسطے یہ تقدیر کی گئی تھی اب اپنی سزا کو بوجھتے جاؤ کہ وہ ان سب کی خطا معاف کی اور اسباب گھور سے جوڑے اور انعام اکرام رحمت ہوئے سب لوگ نہاد ہو کر کٹرے پنکر مغز ہو گئے نامی شہر میں اس واقعہ کی سینوں اسپین ہنسی دل لگی رہی بختیار کرنے کا یا خداوند میں نے جو اسوقت گذارش کیا تھا آپ نے مجھو جگر دیا تھا میں خاموش ہو رہا تھا کہ کیا ہونے عمر و کے واسطے ایسی ہی تقدیر کی اور ان بندگان کے واسطے اسطرح کی تقدیر کی اگر ابی عمر و گرفتار ہو کر آگیا تو اسکو تقدیر کے قتل کر دینا

ابجد دو کلمے داستان امیر باوقیر کے بیان کے جاسے ہیں

یہ ساقیا بادہ جست گجو	شکست ہاتھ سے ہونے جام ہو	نہ کر میرے دینے میں بد بھلائی	کہ ہر دخت رزاج کل منہ رہی
بڑھائی ہر مردوں کی میناں ہر	یہ جنگ وجدل ایک بیانیہ پر	حم و کند سے میں کہ سیلاب ہی	کہ میناں میں بحر خون تاب ہو
یہ ہر مطلب جام یا میں حساب	یہ دریا ہونا ہر یا ہر شراب	شراب برق کی بوتلوں سے نکلے	ہر ایک سو جہ و ہر قی شود
سو میں اب اپنے مطلب پہ تر	مضامین اعلیٰ کر جستجو	یہ اس ترک کی شایم جو صفت تم	خیر زبان میں گئی نیزہ تسلیم ہوا
گستاخ ہاتھ گردن و لہر میں خم ہوا	خدا واد سے شوق کا باہر قدم ہوا	بے یار باغ خانہ ہمار ہو گیا	بھوہ جو غنچہ میں نے یہ سمجھا اور ہوا
پیر ہمارے قتل کا یوٹوٹا تھا دنگ	کسکر کر بندھی ہو تو در دشکر ہوا	وقت اخیر خبر بد دل کھینچ آجھا	دیکھینگے روسہ بار جو کھو نہیں دم ہوا
تو نے میں کو کشتہ نیزاب ہر قدم	کاشوں پر آٹوں سے ہارے شکم ہوا	نکلی بنام سے تو گلے پٹی اپنے تن	چھوٹا کان سے تیر تو ہم پر کرم ہوا
بچر کے سے بھی کیا نہ کبھی بکو مرزا	اقالی کی تیغ میں نہ تواضع کا خم ہوا	بیت نظر اندہ معنی لا جو اب	رقم کرد این داستان انتخاب

پیغام رسان نامہ بہر شہر زبان سخندانہ بخبران و فخر طبع رسائی و جودت ذہن نکتہ دانی قلم نیرنگ کو صحت قریاس فلک اساس پر یوں اراد کرتے ہیں کہ جب ہر وند عیار طرار بعد تیر زقاری عرضی ملکہ گیتی افروز فور چکیدہ قدرت دختر زمر و شاہ باختری لقا سے بے بھائی یک برات لشکر امیر باوقیر تانی سلیمان حمزہ صاحبقران کے روانہ ہوا شل صر و تیر وند کے چلا شعر ہوا کے گور سے یہ جہت میں سوار ہوا ہر ایک آہو سے باد ہوا شکار ہوا ہر بوجب حکم ملکہ گیتی افروز کے صر وند عیار طرار آنا سے ماہ میں ایسا اچکنا دوڑتا چکا کہ جو دیکھتا وہ یہ کہتا کہ یہ ساماں ہے پر شل طائر تیر ہوا آڑنا جانا ہو کہ قدم بسکا ہوا بھی نہیں پاسکتی شعر یہ تیر وند چلا ایک میرا خط ڈال دیا نہ پائی گردنم بھی ہوا کے گور سے نہ وہ بعد قطع سائل و طو مرا حل صر وند عیار تیر زقار لشکر حمزہ نامدار میں ہو بجا اور عرضی ملکہ گیتی افروز دختر زمر و شاہ باختری کی صاحبقران زمان کے سامنے پیش کی امیر باوقیر نے بعد لقا چاک کر کے عرضی کو ملاحظہ فرمایا تجر تھاکہ اتر صاحب شمت و اقبال دایہ دختہ کوکب شوکت و اجلال بخشندہ تاج و تخت سلاطین ملکہ زمان تعلیم صر وند میں سلطان سلطان و شاہان شاہان زرتہ قات تانی سلیمان امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زید اسد اقبال کرم جلال کرم پس از قواعد آستان بوسی بخدمت حاشہ بوسان بساط فیض مناط حضور سلیمان طوہر زبان خانہ ادب شمار عرضی پر دانا ہون کہ یہ کنیز ناچیز و سوزنم اندوز ملکہ گیتی افروز خادمہ خاص فیض اختصاص نامی نامہ ان فخر سراب و رستم دوران شاہزاد

فلک قاسم نوجوان اس کشاکش میں بھجان ہر سہرے
یہ گردش غلکی غم سننے دکھائی ہے | نہ جان جانی ہر سیر نہ ہوتی ہے |
نہاں بھجے سب کچھ مگر ہر سیر | نہاں بھجے سب کچھ مگر ہر سیر |
نہاں بھجے سب کچھ مگر ہر سیر | نہاں بھجے سب کچھ مگر ہر سیر |

ایک سر پرست بھورانی ایسا دگا رگیان فلک دور و دور اور چرخ تا بخار اب یہ بلقا فاسے والا ہر آفت تازہ لسنے والا ہے یہ خادمہ بار غم فراق بھج
نوش سلوب راحت جگر و جان حمزہ صاحبقران زبان اٹھانکی تحمل نہ تھی مگر کیا کرے چار و ناچار صد نہ سجدہ لدا رک کو خاشہ دل میں جگہ
دی روح کو تودہ بنا کر سینہ میں دفعت تصور ناوک شتر چشم یا رجائی کیا نصاب سنا ہے کہ ضیف غم خون آشام اور رستم اشکیوں میں سہا بر باد ی
قلعہ زرتاشہ و تاراجی مال حرمت ناموس جگر گوشہ صاحبقران زبان یغے شاہزادہ قاسم عالیشان آتے ہیں مسر سس
کتنی بون چرخ سے نہ ستم کروا تا بس | ماتد زلف یار نہ تو سانپ بنے دوس |
سامان کچھ اور ہو گیا تھی دل میں کچھ ہوس | ظالم نہ ظلم کر کہ ہر دنیا مجھے قفس |
مین آب مرری ہون یا بن ترس ترس | مینا ہون راس چپ ہر کوئی اور پیش ہوس |

ایک سالار کا مدان بہت و شجاعت دای خسرو خسروان ملک صولت و شوکت یہاں تباہی سیری مقبول بارگاہ فلک جاہ حضور فیض گنجور ہو
کہ میری حرمت کا آکھو خیال و پاس فرد چاہیے اگر استعت یکسی میں میری ملک نہ کی تو اپنی جان دو لگی اور ملک حریت گورانہ کردی
نقہ زیادہ حدادب تحریر گستاخانہ کو محاط فرمائیے گا مصرعہ شاہان چہ عجیب گریزانہ گدا مارا یہ مضمون مصیبت انگیز درد آمیز عرضی ملکہ
گیتی افروز غم رسیدہ عالم اندر کا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زبان نے جو پڑھا بیساختہ پر خاشہ خراج ہوئے پس میں یہ چین ہو کر
بغضہ شہر بنے نظیر کی طرف دیکھا اور شربت شیرین دھات جام گلہ غریب میں بھوکا کردہ بار عام فلک اختشام میں رکھا فرمایا ای بادشاہ
کمالی شہزادہ دای دیران فلک مرتبت تم میں سے کوئی ایسا جری و دلیر ہے کہ یہ جام شجاعت نظام نوش کرے اور ملکہ گیتی افروز دختر لقا
یے بقا کو قلعہ زرتاشہ سے بعد رفت و جلات وہ حرمت و غرت ہمراہ ہے یہ کلام شجاعت خراج امیر باوقیر حمزہ صاحبقران کا سنکر
شاہزادہ عا دمنزل دشاہزادہ ہاشم تغزل نے قصہ اٹھنے لایا امیر باوقیر نے فرمایا ای بیوہ ہاے نخل گلشن شجاعت دای گلماسے
جن بہت تمہارا جانا مناسب نہیں ہے یہ سنکر وہ دونوں شاہزادے ساکت رہے اسوقت ہمسرا اب درستم دستان و ہم نبرد
مستمن و نریان خویلان جہان مالک آرد و پلوان و نخل سے اپنے اٹھ کھڑے ہوئے اور عرض کیا کہ ای افتخار شجاعان عرب و عجم
دای صاحب وقار و چشم و خد م ای امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران زبان میں اس خدمت بفسد رجت کو بسر و چشم بجا لاؤنگا اور
ملکہ گیتی افروز دختر مرد شاہ باختری کو بعد اعزاز و اکرام و بجز اختشام بخصاقت تمام ہمراہ اپنے لاکر داخل محلات معلی کرونگا
یہ کہ کردہ جام شربت شیرین بعد غزوہ یکن اٹھا کر لی لیا اور امیر باوقیر سے اسی وقت رخصت ہو کر دربار فلک اقتدار امیر
باوقیر سے چلے آئے اور اپنے ہمراہیان فوج جہار کو حکم کر بندی دیا کیا بجال بھی کہ دیر ہو فوراً فوج جہار تیار ہو کر مسلح و مکمل ہو کر
کریح پر آمادہ ہوئی ایک لاکہ اسی ہزار نیزہ دار ہمراہ رکاب مالک اثر دینا مار ہوئے وہ نیزہ باز جنگی جلات و تہور سے مرتخ
فلک کا پسا خورشید کو لرزے کی تپ چڑھی ایک ایک جوان صف شکن غازی و جہاز نمودار و نامدار وہ نیزے اُنکے جنکے سائے
خط و شعاعی فجل ہو لڑان رستم سے پلوان کامل ہو وہ پھل نیزوں کے چکے ہوئے جنکے آگے کرن خورشید کی شرمائی تھی بڑی
جندہ و شہر پ کریدہ جاتی تھی وہ ستائین و بنائین دل سنگ سخت کو بہائین بھلیان چمک کر شرمنا جائین سب جو اندر نیزہ بازی
میں آتش و ہزاروں بند نیزے کے یاد گوارے اُنکے المنی و کیت و سرنگ زبیران عجیب سچ و جج کے سب جوان سرداران جوان و نکل
مالک اثر دینا مار جو کلمہ آرد و کو چیر مائے فوج کو شکست دے پلوانوں کو زیر کرے سر پر مٹی زرتاش کی بانہ سے ہوئے
تلوار کمر سے لگی ہوئی نیزہ دوسرے ہاتھ میں منفری بہ سلاح جنگ فوج غفر مچ کو ہمراہ لیکے طوف قلعہ زرتاشہ روانہ ہوا آگے بھی
سردار نامدار نیزے سے لیے ہوئے اپہا سے تیز رفتار پر سوار نیزے سے برقی مثال ہاتھوں میں لیے ہوئے تلوار میں ڈابوں میں پڑی
ہوئی گھوڑوں کو روہن اڑاتے ہوئے شان و جہات و شوکت دکھاتے ہوئے مثل شیران غضبناک کے چلے تاظرین پر

دراغ ہو کہ مالک اثر درنا مورع لشکر ظفر یک ایک ہا کہ اسی ہزار نیزہ داروں سے بعد کروفر موجب حکم امیر با تو قہر حمزہ صاحب جوان
طرف قلعہ زرتاشہ کے روانہ ہوئے

اب دو کلمے داستان قلعہ زرتاشہ کے بیان کیے جاتے ہیں

پہلا سا قبا اب وہ محکوم زلال	کہ دیکھوں تاشاے جنگ جلال	چلے دوہرہ دور پیاسے کا	دگرگون ہوا ب رنگ بھانسنے کا
ارے جلد پلوا ہر حالت سقیم	کوئی دم میں ہونی ہر جنگ عظیم	بچے کچھ بہ نسبت الغیب کی خبر	ہو یا دن کے جرگہ پر اُسکی نظر
	سو کار طر اسکی اسناک ہو	غیب کی وہ علامت مہیاک ہو	

کوئی گھغام جلائے دل نا شاد آیا | اقل کرنے کو کوئی فیرت شمشاد آیا | اٹھ من نکاتھا کہ کلیمین بے بیدار آیا

کہا بھکر میں سوئے گلشن ایجا د آیا | اشیان بھی نہ بنایا تھا کہ صبا د آیا

ہوئی وحشت جو سوئے رخ میں نا شاد آیا | نظر آنکھوں کو نہیاں بھی وہ پر نزا د آیا | دم ابھنے لگا دل ہر سر فریاد آیا

سلسلہ کیب سے جہان کا بچے یاد آیا | دوش پر دام جو ڈالے ہوئے صبا د آیا

کیا بتاؤں دل بیابانے مدد جو سہا | کوئی ہمال جو اخون کسی عاشق کا سہا | دنگ بیل بھی ہوئی کبک بھی حیرت میں ہا

وہ خرامان جو ہوا باغ میں سب سے یہ کہا | دیکھو طاووس میں بکے پر نزا د آیا

ہسکہ ارمان تھا سے آمد فصل گل کا | مست اسطرح ہوئی نشہ ہو جیسے تل کا | نہ ریا جین کا رہا ہوش نہ بھر سنبل کا

نفس تنگ میں خون ہو گیا دل بیل کا | ہاتھ میں دستہ گل بیلے جو صبا د آیا

آنکھ کھلتے ہی نفس ہو گیا بس اپنا وطن | ہوش آیا تو اٹھا کر ستم جبرخ کسن | کیون نہ جاری ہوزبان پر سر ہر دم یمن

مجھ سا جبرت زدہ ہو گا نہ کوئی مرغ عین | شاخ گل تک بھی نہ ہو نچا تھا کہ صبا د آیا

بیت تراز زدہ نکتہ شوخ و شنگ : نمود نمود تمام این حال جنگ : صفت آرایان میدان رزمگاہ جبارت رنگین دہر آریان مضمون
جدال و قتال جرات آئین شمشیر تلک کو معرکہ کارزار صفیہ قرطاس پر یوزدیت طبع سے حدت ا نشان کرتے ہیں کہ جب ضیغم خون آشام اور
رستم اشکبوس مع لشکر کفار سید و پیشاں حکم ز موشاہ باختری لقاسے بے بقا قریب قلعہ زرتاشہ کے پہنچے سائے قلعہ کے کچھ فاصلے
پر میدان میں جیسے برپائے سرداران جوانان و پهلوانان نام آوران لشکر کفار کے مع سوار و پیادے بعد کبر و غرور وہ کہہ زور اترے
اور خون میں داخل ہوئے بیان طلک گیتی افروز و خرقا کو بھی خبر ہوئی مظفر بن ضیغم خون آشام کہ یہ رفیق شفیق شاہزادہ قاکم
نوجوان کا ہر اور ہزار بار و دلاور زبردست ہر ملک نے مظفر کو بلایا اور کہا : مظفر بن ضیغم خون آشام تیرا باپ بربادی زرتاشہ کو آیا ہے
اور جو کچھ تبار کر کے بچا گیا میری حرمت میں فرق آیتکا مظفر نے کہا : اے ملک دوران کیا مجال اور کیا تاب و طاقت رکھتا ہے جب تک
میرے دم میں دم ہو کوئی تمھاری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا اگر شیشی بھی تیسے دشمنی کا ارادہ کرے کچھ کر چھینکے دن آپ نہ گھبرائے
انشاء اللہ تعالیٰ میں اسکو زیر کر دنگا اور مظفر و منصور جو نگاہ کیلے اٹھ کھڑا ہوا اور سلاح جنگ سے آراستہ ہوا فوج کو حکم کیا کہ
باہر قلعہ کے مقابلہ میں لشکر کفار کے خیمے برپا کر مظفر بن ضیغم خون آشام مسلح و مکمل ہو کر مع فوج قلعہ میں آئے اور چھپ کر ہر پاس
حاکم قلعہ زرتاشہ کے بھی فوج اپنی پیچیدی اور سرداروں سے کہہ دیا کہ مظفر بن ضیغم خون آشام کے ہمراہ جنگ و جدل میں ہنا
مظفر نے کہا کہ ہمارے بیان بفضل ایندی طبل جنگ کے ضیغم خون آشام اور رستم اشکبوس نے بھی طبل جنگ بجا دیا
رات بھر سب پهلوان دوران و جوانان جنگ سامان جلال و قتال میں مصروف رہے صبح ہوئے ہی دونوں طرف کے لشکر
میں صفت آریان اور مورچے ہندیاں ہونے لگیں دونوں لشکر جبار طرف شل ابر سیاہ و سرخ و زرد کے چھانگے اور پهلوانان
جبار مضمون سے میدان جنگ میں ٹکرائے اندر دے کے گرجنے لگے سانوں کی بھلیان ملو اور دن کی برقیں چکیں کہ رستم اشکبوس نے

لقا سے نکال کر لایا ہوا میدان میں آیا باہر طلب ہوا اور سے مظفر بن ضیغم خون آشام نعرہ کر کے صفت جنگ سے شبدر
 ملک سیر کو بھیڑ کر کے نکال کر بعد کشکو سے بسیار سیہم اشکیوس نے نیر سے کا بند باندھا مظفر نے ناخن جرات سے وہ بند نیر سے کا
 کول دیا سیہم اشکیوس نے جھجھلا کر نیرہ تان کر بیٹے پر مظفر بن ضیغم خون آشام کے مارا مظفر جو اندرون اپنے نیر سے نیرہ
 سیہم کا ہوائی کر دیا سیہم اشکیوس نے دیکھ کے رو گیا مظفر نے کہا اور سیہم کیا تمہارے دیکھتا ہوں تواریبان سے لے کوئی حوصلہ بیا گیا
 نہ رہ جائے سیہم اشکیوس نے تلوار کھینچ کے دار کیا مظفر نے خالی دے کے تلوار تاربان سے لے اور چھٹ کر ایک ہاتھ رکھا ہون
 میں پانوں استوار کر کے مارا سیہم اشکیوس نے جلدی سے سپر کو چرسے کی پناہ کیا مگر وہ تیغہ ابدار مظفر بن ضیغم خون آشام
 کا سیہم اشکیوس پر پڑا سیہم کے دو گڑھے کر کے ادا بردار دیا سیہم اشکیوس نے داستانہ مارا کہ تیغہ جتنا کر نکل گیا سیہم
 اشکیوس اگر اعیار کفار جلدی سے سیہم اشکیوس کو اٹھا لیگئے یہ دیکھتے ہی ضیغم خون آشام مثل مثل مست کے چنگاڑا ہوا صفت
 لشکر کفار سے نکال میدان رزمگاہ میں اگر نیرہ زمین پر گارا اور لگا کر کہا اور مظفر یہ کیا تو نے حرکت ناشایستہ کی کہ خداوند
 لقا کی اطاعت و پرستش سے ہاتھ اٹھایا اور مسلمانوں کا شریک ہو جسطرح فصل بن گیا ہون خون آشام نے لشکر بدیع الزما
 کا شریک ہو کر بدیع الزمان کا ساتھ دیا اسی طرح تو بھی ملک قاکم کا مطیع ہو کیا تجھ کو ہاتھ آیا جو خداوند لقا سے پھر گیا خداوند
 لقا تجھ کو بخشش و انعام دیتا تھا خلعت سے سرفراز کرتا تھا دیکھ اب بھی میرے کئے پر عمل کر میرے ساتھ چل میں خداوند لقا سے
 تیری خطا بخشا و دلا و انعام داکرام و خلعت و زور و لوا و دنگا مظفر نے کہا اور ضیغم استوت میں پاس و لحاظ پدیری نہ کر دنگا تو مجھ کو
 بہت ہنگامی راہ ماست سے نہ پھر دنگا کیوں زیادہ باتیں بنانا میری رشتہ الفت پدیری کو قطع کر رہی گویا میدان ہونیرہ ہاتھ
 میں اٹھا تلوار تاربان سے کھینچ دو دو ہاتھ تلوار کے چلین دم میں فیصلہ ہو جو خداوند سے وہ لے لے سکے ضیغم خون آشام نے بڑھکے
 نیرہ زمین سے اکھاڑا مظفر نے بھی نیرہ اٹھا باب بیٹے میں نیرہ بازی ہوئے لگی ضیغم خون آشام نے از دے طعن کیا اور مظفر
 میں جانتا ہوں جس بل پر تجھ کو ساما گھنڈ سپاہ گری کا ہو تو نے نیرہ بازی اور شیر نزل ملک قاکم سے خوب سیکھی ہوگی آج اسکا
 کچھ نہر دنگا مظفر نے کہا تو مجھ پر کیا طعنہ زنی کرتا ہو شہزادہ ملک قاکم عالی شان کی خدمت گزار سی اور فرمانبرداری کی بدولت سب
 ہنر جنگ اور سپاہ گری اور بہادری کے حاصل ہیں دیکھ تو آج پروردگار کیا کرتا ہو یہ سیکھے ضیغم خون آشام نے بڑھکر ایک بند
 باندھ کے نیر سے کا ہاتھ زکا لا مظفر نے رہ بند کول کے نیر سے سے نیر سے کو آڑا یا ایک جھٹکے میں نیرہ ضیغم خون آشام کے ہاتھ سے
 نکل آیا اتنی سے اتنی لڑی چنگاڑا بان اُڑیں ڈانڈ ڈانڈ سے ملی گویا دو سانپ گھنے ہوئے ہوائی ہوئے نیرہ ضیغم خون آشام
 کے ہاتھ سے جھوٹ کر گئی نیر سے بھر کر انشک میں بحین و آفرین کا شور ہوا مظفر بھی مسکرائے لگا کھانے پکار کر کہا کیا خوب
 بیٹا باب کا نیرہ اُڑا لے گیا ضیغم خون آشام غرت سے کھجا جھکڑا اب سے تیغہ خونخوار کھینچا اور کہا اور مظفر ابھی تک خبر تیار
 تو ہاتھ باندھ کر میرے پاس چلا آ میں تجھ کو سینے سے لگاؤں فقیر تیری بھل کر دون خداوند لقا سے تیری خطا بخشا و دنگا
 خلعت و انعام دلا و دنگا ورنہ تو میری سزا پائیگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا دنیا میں لوگ تجھ کو برا کہیں گے اگر تیری خطا نہ سمجھیں گے شکر
 میں ہی چرچا ہو گا کہ بیٹے کر باب نے ارٹا لکچ پاس فرزند سی نہ آیا مظفر نے کہا کیوں زیادہ کلام لا طائل کو طول دیتا ہو لے
 اب تلوار کا ہاتھ لگا مجھ کو عیث لکچ دے کے بھگاتا ہو اب میدان جنگ میں تجھ کو کب چھوڑا ہوں ضیغم نے کہا اور مظفر کیا تجھ کو سودا
 ہوا ہو کیوں اپنا خون میرے ہاتھ سے کرتا ہو مظفر یہ سیکھے حین بہ حین ہوا تلوار تاربان سے کھینچ لی اور بڑھکر دار کیا ضیغم
 خون آشام نے خالی دیا تلوار مظفر کی خالی گئی ہاتھ چھوڑا پڑا گیا ضیغم نے کر لی جھکا لی دیکر سر پر مظفر کے ہاتھ مارا مظفر نے
 پھرتی سے سپر کو چرسے کی پناہ کیا مگر تیغہ ابدار ضیغم خون آشام ہو مارا سر پر مظفر کے بیٹھا کہ سپر کو کاٹ کر خود نوادی کو چاک کیا
 ابدار بردار گیا مظفر نے چاؤ کی سے سپر شکستہ کو پھینک کے داستانہ مارا کہ تیغہ ابدار جتنا ہوا سر سے لٹک کر بدن رجا پر پڑا

سرکب منظر دلاور کشا گیا منظر زمین پر گرا ضیغم خون آشام نے جاہا کہ دوسرا ہاتھ تیتھ آباد کا مار کے منظر کا کام تمام کر کے شکر
 منظر تلوارین کیچنگ آٹھ منظر کو لوگ ہاتھوں ہاتھ قلعہ میں اٹھا لینگے گر جاوے خون کی منظر کے شکر پر ہا برگر رہی نہیں غشی
 کا عالم ہو گیا بیان شکر کفار بھی تلوارین کیچنگ کے ہر حاجنگ منظر ہو گئی تلوار چلتے لگی خون کے تھالے بھرے دونوں طرف
 کے جوان زخمی ہوئے بہت سے مارے گئے تلام عظیم برپا ہوا تلواروں کی جھنکار میں فلک تک پہنچیں مرغ فلک گھبرا اٹھا
 نے فلم اٹھ سے رکھ یا شکر منظر نے شکست کھائی بے سردار کی فوج کیونکر ہو سکتی تھی بہت سے جہاز مارے گئے بہت سے لوگ
 شہر ق ہو کے جوا کی طرف نکل گئے بہت سے بھاگ کر قلعہ میں چلے گئے قلعہ کا بھاگ بند کر لیا بل تختہ اٹھا دیا خندق پر آب
 کر دی منظر بن ضیغم خون آشام جب زخمی ہو کر قلعہ میں آیا حاکم قلعہ زرتا شہ کو شکست کی شکر کی خبر ہوئی قلعہ کا بندوبست
 کر دیا مگر تلام عظیم برپا ہو گیا کینزوں نے ملکہ گیتی افروز سے کہا کہ اے ملکہ منظر بن ضیغم خون آشام بہت زخمی ہوا خدا اُسکو
 بچا دے اور پہلو اناں شکر بھی زخمی ہوئے سپاہی بہت سے قتل ہو گئے کچھ لوگ شکر کے قلعہ میں بھاگ کر آئے ہیں بھاگ
 قلعہ کا بند کر لیا ہی بل تختہ اٹھا کر خندق پانی سے بھر دیا ضیغم خون آشام شکر کفار بیکر ب خندق آ پہنچا خندق کو
 بھاننا چاہتا ہے اب بھاگ قلعہ کا توڑ کر شکر کفار قلعہ میں گھس آئے ملکہ گیتی افروز نے شکر گھبرا گئی بدحواس ہو گئی ہاتھ پاؤں
 کے ٹوٹے اڑ گئے طائر ہوش و حواس پر داز کر گئے اشک گرم آنکھوں میں پھر لائی ایک آہ سرد دل پر درد سے کیچنگ کے یہ
 لمحہ بحالت جانگزا پڑھا شروع کیا لمحہ ہی کما تھا دل بفر سے پہلے ۵ تڑپ کے آہ کر اس حال زار سے پہلے ۵
 نہ ابھرا خندق دل ہاسے خار سے پہلے ۵ نہ فکر کرنے دی کچھ انتظار سے پہلے ۵ سزار حیف کہ موت آئی یار سے پہلے ۵
 کینز میں بھی ملکہ دوران کے ساتھ زونے لیکن اشکوں سے منہ دھونے لیکن ملکہ گیتی افروز کو اب سوار کے کچھ بڑ
 پڑا کہ گیسو سے تابدار مثل زہن بیلے شب کھول کر بھرا دیلے اور سوئے آسمان دونوں ہاتھ بند کیے کینزوں سے
 کہا میں دعا کرتی ہوں تم آہن کو پھر زبان عجز بیان سے ہر نضر و زاری درگاہ جناب باری بن دیون التجا کرنے لگی کہ اے کریم
 کار ساز دای رب بے نیاز اے خالق کل مخلوقات، دای آسان کنندہ مشکلات و مصائب رحمت کاملہ اپنی نازل کر
 کہ یہ ملاقاں قلم آفات دفع ہوا و روح غویان اس کینز کی تودہ ہی ہوئی گشتی کو بچالے اس شعلہ آتش ناریان پر
 و غل سے نجات دے پھر جو شش عشق محبوب جالی و خیال چرہ یار جاودانی میں یہ اشعار مصیبت آشکار

پچا جو ہر سے وہ وصال یار دیکھتا	جو اس خزان سے بچکا ہمارا دیکھتا
یہ وقت ہے کہ نہیں اشک چشم گریان میں	ار سے بلا پہ بلا کیسی باغبان آئی
ابھی ملکہ گیتی افروز بعد سوز دل درگاہ جناب باری میں باہ و زاری دلیہ	

بیتقراری دعا کرتی تھی کہ تیر دعا بدست اجابت پر پہنچا بیان ضیغم خون آشام شکر کفار کا کام لے کر لب خندق آ پہنچا
 چاہتا ہے کہ گھوڑے کو اڑائے خندق کے پار جائے کہ ناگاہ جانب دشت سے ایک تن گرد اٹھا اور مثل بادند کے وہ عیار
 روڑتا چلا آتا ہر جسطح سے سادوں بھا دون میں کوہ سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھتی ہو اور ہوا کے زور پر اڑتی چلی آتی ہو جینہ
 یہی کیفیت ظاہر ہوئی اور اس ابر میں ہزاروں بھلیان چک رہی ہیں مثل برق جندہ تڑپ تڑپ کر بجاتی ہیں شکر کفار کے لوگ
 پشت زمین مرکب پر کھڑے ہو کر تعجبانہ دیکھنے لگے جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا کہ نیر و برق و ایشیا راتق بکست دس رنگ ہوا
 مثل صرصر نیر و زمار سریش باگین اٹھائے چلے آتے ہیں ڈاڑھ بیان نہ میں دبا سے ہوئے تلوارین زیب کر کیے ہوئے نیر سے
 ہاتھوں میں تانے ہوئے سناہن انکی مثل برق کے چلتی ہوئی آگے سب کے سردار تابدار مثل شیر فہناک کوہ بیکر ہمسر
 رستم دلاور بعد کروفر نیرہ بلاتا ہوا رد میں گھوڑا اٹھائے چلا آتا ہر بیان یہ معرکہ عظیم جو نظر پڑا دم میں سے نعرہ گیسو

نعرہ مالک اوردنم مالک اوردن چلو ان ہنگام پیکار شیر زبان و خبردار او گرتا ہنگام کمان جاتا ہر من آپونچا
 آگاہ ہونم مالک اوردن شیر غنم غلام ہی جا کر حیدر بھی بجو اس ظلم کی سزا دیتا ہوں تہ تیغ بیدریغ کرتا ہوں یہ نعرہ
 اور اش ضیفم خون آشام شکر لپٹا کر جو دیکھا مالک اوردن جوش شجاعت میں لگا کر اچلا آتا ہر ضیفم نے خندق کی جانب
 سے ہلک گھوڑے کی پھیری میدان پر تیکے نیزہ ہانے لگا مالک نے کہا اودھنم میں خبروں سے سن چکا ہوں کہ آج صبح سے
 تو نے بلا لاطم فوج میں ڈالا ہر مظفر کو بھی تو نے زخمی کیا کونجکوا اپنے فرزند کا بھی پاس نہ آیا شکر کو شکست دے کے بھاگا دیا
 اب میرے ہاتھ سے بچ کر کمان جا بٹکا اوشعال شل میدان خبر بجو گرتا کرتا ہوں تیرے ہمراہیان شکر کو سزا سے سخت دیتا ہوں
 دم بھر میں شیر آبدار سے خون کے دریا بہنے کے سر شل جاب سیل فنا میں غوطہ زنی کرینگے کیا حقیقت ہو اس شکر کی کہیں
 پتا بھی نہ لگیگا اشار الہر ایک ایک سردار گوشہ پناہ دھونڈتا ہر ضیفم یہ کلام سخت مالک کے شکر نہایت پیش میں آیا
 غصے سے ہونٹوں کو چایا صبر تار سیاہ غلط سے ہل کھا کر نیزہ ہاتھ میں اٹھایا مالک کو ایک بند زبردست ہاندہ کر نیزہ
 لگا مالک نے تیرے پر نیزہ کو روک کے ایک ایک بند ناخن جرات سے کھول دیا اور ڈانڈ کو ڈانڈ میں اٹھا کر جھٹکا مارا
 کہ نیزہ ضیفم شل جو آئی ہاتھ سے جھوٹ کر ہوا ہو گیا ضیفم یہ دیکھ کے رنگیا دل میں بہت خفیف ہوا کہ بہادری میں نہ لگا
 سکے ناموری مٹ گیا دیکھے اب نقد جان پر کسی جی ہر گردل کو قوی کر کے تیرے آبدار بیان سے نکال لیا اور بڑھ کر مالک
 اوردن کو بکا راکہ اسی مالک نے نوتا دھاری آنکھ پر مٹی زرتاش کی کس واسطے چرمی ہو گیا آنکھ دھاری بیکار ہر مالک اوردن
 نے تلوار تول کر کہا او کو رباطن تو پناہ اندھا ہو گا بجو پروردگار عالم نے وہ آنکھ اوردن حاشم شیر خوں عنایت کی ہو کہ
 ایک نگاہ غضب سے میری بڑے بڑے ہمارے دل کر مر گئے ہیں اگر ابھی مٹی آنکھ سے کھول کر نگاہ ڈالوں تو اور
 تیرا شکر دہل کر مر جائے شیردن کا زہر آب ہو ضیفم نے کہا کیوں زیادہ ترنگ بہادری کی جتانے ہو ابھی حال کھلا
 جاتا ہر یہ لکڑی ضیفم نے چھپ کر ہاتھ تلوار کا مارا مالک نے خالی دے کر کمر زنجیر ہاتھ ڈال دیا ضیفم کو فاش زمین سے
 اٹھا لیا اور ہاتھ سر سے بلند کر کے آواز دی کہ ادا فرادی و عدایت پروردگار میں کیا کتاب اس نقاب پرست نے کچھ
 ہوا اب ہاتھ دیا مالک نے کہا ہر شرط کہ زمین پر ملے دن کہ تو پیوند خاک ہو جائے ضیفم نے گردش سخت دیکھی مالک نے ضیفم کو
 اپنے جباروں کے واسطے کیا عیسا مان مالک نے ضیفم کو لاکر شکر میں قید کیا اودھن مالک نے کفار پر حملہ کیا مد ہار خمی ہو
 سزاردن قتل کیے کفار کے بانوں اٹھ گئے ساکھ کے سپاہی بھاگ نکلے ناب جنگ نہ اس کے سپہم اشکیوس زخمدار
 کو بیکر رہی ملک سبائل ہوئے ملکہ گیتی افروز زریب مد غلہ سر کھولے ہوئے دھا کر رہی ہو ابھی دعائے تمام تھی کہ ایک
 فیر نے اگر خبر دی اکی بی بی مبارک ہو تمھاری دعا مقبول درگاہ خدا ہوئی شکر اسلام ملک کو آیا سردار اسکا مالک اوردن
 ہر ایک لاکھ اسی ہزار سوار سے آکر ضیفم کو گرتا کیا شکر کفار کو شکست دی تیری خور تیری ہوئی ہاتھ اند بھاگ گئے
 اب مالک سردار شکر اسلام بعد کرہ فرخوش و حرم جانب قلعہ آتا ہر یہ شکر کے سجدہ شکر کیا بھاگتے تلوار کا کھلا دیا
 پل تختہ خندق پر ڈال دیا تمام سردار و قفا سے مظفر پیشوائی کر کے مالک اوردن کو بڑے جاہ و حشم سے قلعہ میں لے گئے
 مالک نے جو مظفر کے سر پر زخم کاری دیکھا ان کے دوا کے پتی مریم سلیمانی کی بڑھائی ملکہ گیتی افروز سے کس اسی
 مخدومہ شہزادہ مالی شان داری ناموس قاسم نوجوان آپ مع ملکہ جہان افروز کے سوار ہو کر شہریت لے چلین مسہ
 یا تو قیر حمزہ صا حقران نے با دفرمایا ہر یہ شکر ملکہ گیتی افروز د ملکہ جہان افروز بہت خوش ہو میں محانے طلب کیے
 سوار ہو کر مع کبیران بری رویان روانہ ہو میں مظفر ہر چند کہ زخمدار تھا مگر سوار ہو کر ہمراہ جلا اور حاکم قلعہ زرتاش
 بھی پیاس ہزار فوج جوار سے ہر اسے محافظت ناموسان شہزادگان ساتھ ہوا مالک نے یث عرب و جارت عرب کو

مع پچاس ہزار تیرہ دار کے ہزار کر کے محافون کو روانہ کیا اللہ حکم دیا کہ تیرہ دار ہر وقت گرد محافون کے راہ میں رہیں محافون کا
 ہزار خیال رہے کیونکہ یہ ناموس بقیس عصمت سلیمان شرف شہزادگان عالی شان و نور ویدہ صاحب قرآن کی ہیں اس پر
 و جب بیش و پس فوج ظفر سوچ پچ میں محافون نے منہ لین طر کرنے چلے جاتے ہیں پیچھے پیچھے فاصلہ سے مالک اثر و در حاکم قلعہ
 و منظر حالت زخم داری میں بسوکت شکار کھیلنے خرم و مسرور آئے ہیں یہاں حارث عرب و لیث عرب دونوں سردار
 نامدار لشکر ہزار ہمارے ہوئے گرد محافون کے زیر کوہ فلک شکوہ پوچھے ناگاہ درہ کوہ سے ایک نقابدار نمودار ہوئے
 بعد خوش و خروش جلوہ گر ہوا اور دین سے نعرہ شیرانہ کیا کہ اسی تیرہ داران لشکر بشیار دای پلوانان ہزار اس کوہ کی
 طرف سے نہ آؤ اور کوہٹ جاؤ ورنہ سزا سے معقول پاؤ گے حارث عرب و لیث عرب نے کہا کہ شاہراہ عمام پر کسی کا
 اجارہ نہیں ہیں کون روک سکتا ہے خبردار اور حاکم اٹھا کر نہ دیکھنا ہمارے ساتھ ناموس شہزادگان عالی حسب و اہل
 جگر گوشہ امیر عرب نزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن زمان کے ہیں یہ لشکر وہ نقابدار نمودار پوش غصہ سے آگے
 بڑھا اور لشکار کر پکارا خبردار آگے قدم نہ اٹھانا بس ہنر کی کہ پیچھے ہٹ جاؤ اور دوسری طرف سے راہ لو لشکر حارث
 عرب و غرہ نے نہ مانا نقابدار نمودار پوش پھر حکم قریب محافون کے آیا حارث عرب و لیث عرب نے ملو اور
 کھینچیں چاہا کہ دونوں طرف سے نقابدار نمودار پوش پر آئیں نقابدار نمودار پوش بجزات و ہمت آگے بڑھا اور دونوں
 سرداروں کو دونوں ہاتھوں میں قاش زمین سے اٹھا لیا اور دو دو چوکے دیکر زمین پر بٹھا دیا اور لشکار کر پکارا کہ کیا
 لشکار ماروں جاؤ اپنے سردار حمایتی کو بلاؤ و حارث عرب و لیث عرب دونوں بھاگے ہوئے مالک اثر و در کے پاس
 گئے مگر جو اس بعد یاس با حال پریشان غلگن و نالان تھے سردار نامدار مالک اثر و در ہزار سے کہنے لگے کہ وہ سامنے درہ کوہ
 سے نقابدار نمودار پوش باہر آیا اور آئے ایک مرتبہ ہم دونوں کو زیر کر کے ایک ایک بندوق قاش زمین سے اٹھا لیا اور زمین پر
 بٹھا دیا اور لشکر کو محافون کے گرد سے شادابا اور محافون پر قبضہ کر کے درہ کوہ میں لیگیا بہ سننے ہی مالک اثر و نہایت غضبناک
 ہوا منظر بن ضیغم خون آشام کو بھی غصہ آیا مگر حالت زخم داری میں ہر حاکم قلعہ زرتاشہ بھی گھبراہٹ سب سے جمیل تمام گھوڑوں کی
 دوڑانے ہوئے لشکر میں آئے اس نقابدار نمودار پوش نے بعد شوکت و شان محافون کو لجا کر درہ کوہ میں داخل کیا اور
 دونوں شہزادوں کو دیکھ کے کہا اے فرزند اس بارہ جگر تم نہ گھبراؤ نام میری دونوں آنکھیں نہ ملکہ گیتی افرزد ملکہ جہان افرزد
 نے سلام کیا نقابدار نمودار پوش نے بہ شفقت تمام ہر گانہ مثل فرزندوں کے دونوں کو سینے سے لگا لیا ایک مالک اثر و
 نے آئے ہی نعرہ کیا نعرہ مالک اثر و در شہزادگان ہر ہنگام پکارا شہزادگان کہان ہر وہ نقابدار نمودار پوش
 کہ جو محافون ناموسان شہزادگان عالی وقار کے درہ کوہ میں لے گیا آئے مقابلے کو دیکھیں تو وہ کپسا زبردست ہر گانہ
 ناموس بیگانہ پر قبضہ گیا بہ آواز سننے ہی نقابدار نمودار پوش درہ کوہ سے باہر آیا اور ملکہ گیتی افرزد ملکہ جہان افرزد
 ہر اسان ہو کر درگاہ جناب باری میں عرض کیے لیکن اگر پروردگار عالم یہ کیا مصیبت ہو گیا اگر دوش بخت بد کردار
 ہو کہ ایک بلا سے ابھی نجات پائی تھی حواس بخوبی نہ درست ہوئے تھے کہ دوسری آفت میں مبتلا ہوئے تو بد و کر
 اور بغیر و حرمت لشکر امیر باوقیر میں ہو بخاک و دھول تو دعا میں مشغول ہو میں یہاں نقابدار نمودار پوش نے
 نکلے ہی درہ کوہ سے نعرہ کوہ شگاف کیا مالک اثر و در نے کہا اے نقابدار یہ زیادتیان کہ بیٹھے ناموس پر
 قبضہ کر کے درہ کوہ میں لے گیا یہ کام رہنروں کا ہے شریعت ایسا فعل نہیں کرتے ہیں ابھی اسکا مزا چکھا ناہوں یہ
 کس تیرہ سنبھالا نقابدار نمودار پوش نے کہا اور زبان دریدہ ہمارا مال تھا ہم نے گئے ہیں اختیار ہو تو کون ہو بس
 زیادہ کلام نہ کرنا تو کیا مزا چکھا بیگانہ ابھی تھک رہی مرگ سے آشنا کرنا ہوں یہ کس تیرہ خلی تان کر مارا

نشان نیرہ تیرہ سے پرتیری چنانچہ ایک سو ستائیس طغین آپس میں زد و بدل جو کین ایک مقام پر مالک نے نشان نیرہ سے سستان
 نیرہ کو ہوائی کیا نقابدار ازہد پوش نے ترچھے ہو کر واٹر پر گواہد ماری مالک اثر در کا نیرہ دو کڑے ہو کر گرامالک نے ٹرہر
 گریبان پر اتھ ڈال دیا نقابدار ازہد پوش بھی دست و گریبان ہوئے آخر کار دونوں گھوڑوں سے کود پڑے زور ہونے لگے
 جو بیچ نقابدار نے ہاندھا مالک نے اسکا توڑ کیا جب مالک نے اٹھانے کا قصد کیا نقابدار کا لنگر اکھڑنے سے تمام لشکر کھڑا
 ہوا غماشا دیکھ رہا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خیر غصہناک کھٹے ہوئے ہیں یا وہ خیل مست تر ہے ہیں اسی حال میں دور و زبرابر
 گزرتے کہ لشکر مالک اثر در کے عیدار مثل طائر تیز پر از در سے گئے اور امیر با تو قیر زلزہ قاضی ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان
 سے جا کر سب ر و داد اول سے آخر تک بیان کی اور عرض کیا اور خیر شجاعان رزگارا و خسرو تاجدار عالی وقار امیر با تو قیر
 حمزہ نامدار ہے آپ کے شریف پچاسے ہوئے بہم سزائی ناموس سزا دگان خلک نشان درہ کوہ میں داخل ہیں یہ سنتے ہی
 امیر با تو قیر گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اشقر دیو زاد پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اور سزا دہ بدیع الزمان و ملک قاسم نوجوان
 و عمر بن امیہ ضمری اور سردار و غیرہ بھی ہمراہ رکاب خلک انساب ہوئے جلد جلد گھوڑے اڑاتے ہوئے مثل صرصر تیز و تند
 کے ہوئے قریب درہ کوہ کے ہجوم لشکر مالک اثر در کا دیکھا نیرہ کیا کوہ خیش میں آگیا زمین کو زلزلہ ہوا آسمان گردش میں
 آیا نعرہ صاحبقران امیر عرب ضیغم روزگار و منہ صفت شکن حمزہ نامدار و زمینم بہ میدان جنگ آزان و ہر سوشود
 الامان الامان و حمزہ صاحبقران کے ساتھ ہی نعرہ بدیع الزمان عایشان جو اکہ دشت بلا خیر لرزے لگا
 نعرہ بدیع الزمان بدیع الزمان کہ در زدن کہین و تو انم زدن آسمان بر زمین و بعد اسکے نعرہ ہوا سزا دہ و نشان ملک
 قاسم نوجوان کا کہ جنگل کو بجھے گا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری و شمسوار لعل پوش خاوری و صاحب قبال
 و جاہ و ذی شتم و صفدر انم قاسم عالی نجم و یہ نعرہ شیرانہ سنتے ہی عیار طر از تراشندہ ریش کفار عمر و نامدار نے بھی
 نعرہ کیا نعرہ عمر و عمر و کلاہ از سر قیصر بیرم و خال رخ بختک بہ آخر بیرم و از محفل خسروان جو گردم ساقی و جام و
 قمع و سب و ساغر بیرم و اسی طبع سے اور سرداران تاج و پہلوانان پر جگر نعرے کرتے ہوئے ساتھ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران
 کے ہوئے مگر لندھور بن سعدان کہ یہ کسی وجہ سے پیچھے رہ گئے تھے فوراً خیل مست کو ہونے مثل رعد گر بجے برق کے مانند
 آئے دین سے نعرہ کیا نعرہ لندھور جزیرہ اسے دربار اگر قتم تابہ بند وستان و اگر نام فیدماند نم لندھور بن سعدان
 امیر کشور گیر میدان رزگارا میں جو ہوئے دیکھا کہ مالک اثر در اور نقابدار ازہد پوش دونوں کھٹے ہوئے زور کر رہے ہیں کبھی نقابدار
 ریل کر لیتا ہے کبھی مالک آگے کھینچ لیتا ہے حمزہ صاحبقران زمان بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے اور سب بھی اس زور آوری
 و کارنایان کے ناشائی ہو گئے مگر لندھور بن سعدان بنابر بلاق و مزاج ہر بار کہتے ہیں ہاں بھائی یک چشم کیا کتنا
 تمہارا کیا نہ کر تمہاری یہ آنکھ کا تصور ہے جو لشکر نقابدار ازہد پوش کا ہیں اٹھ سکتا ہے مالک اثر در یہ جواب دینے
 میں بس جو کچھ نہر کھو زیادہ ریزہ کر دیا بھی ہانپتے لانیپتے آئے ہو زوراد پر دم لود کھو میں ابھی نقابدار کو زیر کیے یقیناً
 ہوں مگر امیر با تو قیر خیال کرنے میں تو اب مالک اثر در بعض مقام پر زور مان جاتا ہے کیونکہ عمر بھی دور و زکا ہوا ہے کہ ہر بار
 زور کرتا ہے لشکر نقابدار کا جان پر کھیل کر اٹھتا ہے مگر نقابدار ازہد پوش زمین سے خیش بھی ہیں کتاب صاحبقران
 زمان سوچے کہ ایسا نہ کہ نقابدار مالک کو ریل کر لیتا دے تو بڑا غضب ہو گا مالک اثر در لشکر میں بہت خفیت ہو گا
 کیونکہ کیستہ زرد کی کرنے لگا ہے یہ سوچ کر امیر با تو قیر اشقر دیو زاد سے کوہ سے نکیر دن کی مدد میں دونوں طرف سے
 بلند ہوئے یا حیدر گار کی آواز آئی امیر با تو قیر دل میں کہتے ہیں کہ یہ نقابدار ازہد پوش بھی اہل اسلام سے معلوم ہوتا ہے
 یقین معلوم یہ کون بندہ خدا ہے غرض کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے ٹرہر دہنا اٹھ نقابدار پر ڈالا اور بایان اٹھ مالک

سب سامان ضروری میا ہو چکا اور ہر ایک ساتھ والا چلنے پر آمادہ ہو چکا تو تمام پیش خیمہ لے کر شروع ہوا اور کوچ کی تیاری ہوئی شہر لے کر پیش خیمہ بعد و حرم و حمام و کہکبیل چری بر سر روم و شام و تمام سامان اپنے ہمراہ لیکر پیلوان عادی مع نموری سی فوج ضروری کے طرف در بند عقابہ کے روانہ ہوئے جیب پیلوان عادی روانہ ہو چکے تو اب امیر کشور گیر کے بھی چلنے کا سامان دست کیا جب پیر خارا کن کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ پیش خیمہ امیر باوقیر کا روانہ ہو چکا ہے اور آگے بھی جانے کا سامان کر رہے ہیں اور غریب شریف نے جائینگے تو آسوت پیر خارا کن بصد ادب دست بستہ خدمت امیر میں حاضر ہوا ۱۱ امیر کو بجا کیا اجازت بیٹھے کی ملی جب پیر خارا کن بیٹھ گیا تو آسوت آستے عرض کیا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ حضور کا پیش خیمہ بہت در بند عقابہ روانہ ہو چکا ہے اب حضور بھی عنان قصد روانگی کو طرف در بند عقابہ کے شعلت فرمائینگے تو ایسے امر میں غور کو بہ نظر غور خاہی بہ عرض کرنا ہے کہ حضور حاکم در بند عقابہ کا طیران زربین بال ہوا کا فرشتہ قدرت کلاتا ہے اور ساحر بھی بلا کا در دست ہے کہ جو سے جو سے زبردست ساحر اس سے پناہ مانگتے ہیں وہ بہتر ہے کہ حضور قبل از روانگی کوئی تدبیر اسکی بھی ضرور غور فرمائیں اگرچہ اقبال حضور سے ہی توفیق ہوتی ہے کہ وہ کجست کیا کر سکتا ہے مگر احتیاطاً شہر ہریشہ گمان مہر کہ غالبست و شاید کہ ہنگ خضہ باشد و یہ شکر امیر باوقیر نموری و ریزیک و ریاسے فکر میں غور فرما رہے اور بعد اس کے خواجہ عمرو بن امیہ فہری کو طلب فرمایا جب خواجہ سامنے امیر کے کھلے تو آسوت و رشاد فرمایا کہ امیر پیر عیاری و طلب نیک بخیر گذاری بار اقراسے اردو سے ملائے صاحبزوانی چار طرار شکر سلطانی ہوا و کر خواجہ عمرو عیار فرم بالہزم ہمایہ ہے کہ اب ہم در بند عقابہ کی طرف عنان غربت کو شعلت کریں پیلوان عادی پیش خیمہ اور بارگاہ سلیمانی لیکر روانہ ہو چکا ہے گراہوت غیر خواہ سرکار پیر خارا کن نے اگر یہ بیان کیا ہے کہ حاکم در بند عقابہ کا طیران زربین بال ہوا کا فرشتہ قدرت نہایت زبردست ساحر اور بڑا کافر خاسر ہے اسکی تدبیر پہلے سے لازم و لازم ہے کہ وہ کجست خیمہ کے پہنچے ہی کوئی آفت نہ برپا کرے اور کسی قسم کی رختہ اندازی نہ کرے پس بہتر اور مناسب توجہ ہے کہ اس تدبیر کے واسطے آپ شریف یہاں سے اور اس امرام و دشوار کو آپ انجام دیجیے کہ اس امر میں ہماری بے حد خوشنودی ہے اور تمہارے واسطے ہماری خوشی سے بڑی بیہودی ہے جب عمرو پر سب کلام امیر باوقیر کا سن چکے تو عرض کیا کہ میں نے اس حفرہ صاحبزوان اب مجھ کو آپ اس امر میں سات رکھیں اور کسی اور شخص کو اس کام کے لیے جو نیز زاکر و دانش فرمائیے میں تو متعدد نیہات پر ہلکے سرکار جا چکا اب وہ لوگ جو سیکڑوں اور ہزاروں کی خواہیں پائے ہیں اور مجھ سے جو سے جو سے حراہ اور دلاوری کے فرماتے ہیں وہ جائیں اور انہیں حکم کیجیے کہ اب وہ اس کام کو انجام دیں اور حق نیک کو ادا کریں اور امیر پیر سے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے آپ خود ہی واقف ہیں کہ سرکار سے مجھ کو بھی پورا ماحواری پیادوں کی خواہی ہے چلیبے تک میرے گھس چلے ہیں بار میرے تک ٹوٹے جاتے ہیں کپڑا تک پھٹ گیا ہے کوئی حیثیت درست نہیں ہے یہ منشی منشی جو تمام شکر سے آپ نے معین کیے ہیں اور یہ میں روپیہ بہتہ جو خزانہ سرکار سے ملتا ہے اس میں میری کیا بھر ہو سکتی ہے فقط حضور کی محبت اور بچنے کا ساتھ مجھ کو تاکہ جہاں حضور بھیجتے ہیں بے غدرو شامل چلا جاتا ہوں مگر حضور کو ہمارا خیالی بھی نہیں ہے حضور کے بیان سے سیکڑوں گمانے ہیں اور شہداء زرو مال پایا کرتے ہیں وہ آخر کس دن کے واسطے ہیں اور کس دن کے لیے انکو رکھا ہے میں اب نہ جاؤنگا اور اگر جاؤنگا تو ہمراہ رکاب میں رہوں گا اور خداوند ایکس تو میں ساحر دن سے ڈرنا ہوں میں جا کر کیا کر دنگا اور دوسرے میں کیا میری ہستی کیا اگر دل پر جبر کر کے چلا بھی جاؤں تو وہ اتنا بڑا ساحر نہ ہر دست ہے کہ اس کے مقابلے اور دوسرے کے لیے بڑے بڑے لوگ جانا چاہتے ہیں نہ کہ مجھ سا خیر اب جب امیر نے یہ دیکھا کہ عمرو اب باتیں بنائے جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ آجکل غلط ہے کچھ روپیہ کی بات ہے

فردرت جو اب پہنچے کہ کیا نہ میر جو کہ یہ جلدی سے جاے اور اس کام کو انجام دے اور اسکی ضرورت بھی رفع ہو جاے
 انفرض بہ شہرہ بادشاہ اسلام امیر کشور گیرنے عالم و اٹ کاغذ منگو اگر پرچہ لکھا کہ جو اس مہم کو جاکے سر کرے اور طیران زین
 بال کو جاکے پندرہ لاکھ ہم دس ہزار روپیہ اور ایک خلعت بیش بہا اور ایک تلوار اجداد ضایت قیمتی اسے عطا کرینگے اور یہ پرچہ
 لکھ کر تمام عیاروں کو بلایا اور سرداروں کو بھی جمع کیا اور کھڑے ہو کر ارشاد فرمایا کہ جو کوئی اس کام کو انجام دے اور اس مہم
 اہم کو سر کرے وہ اس پرچے کو اٹھائے اور رقم مندرجہ پرچہ ہذا کا مستحق ہو اور علاوہ اس رقم کے ہماری خوشنودی اور اپنی
 پیسودی کا مستحق ہو یہ اگر اس پرچہ کو اس طرف کن بد کے کر اڑایا کہ جدھر خواجہ عمر و کھڑے ہوئے تھے اور بھی عیار اور سرداروں
 لشکر امیر بیکے اور قصد کیا کہ اس پرچے کو پھر حکم اٹھالیں اور ختمنا سے زمین سے اچک اچک کر دوڑے کر یہ لالچی اور طماع زر
 خواجہ عمر و کب جو کئے ہیں اور کب اس پرچے کو چھوڑنے ہیں یہ جو بچے تو فقط اسی کے تھے کہ امیر بانو قمر سے کچھ قبول الین تو پھر
 اس کام کو انجام دین اب جب دیکھا عمر و نے کہ مطلب تمہارا تو حاصل ہو گیا اور جو چاہتے تھے وہ گویا مل گیا ہر فوراً عمر و آگے
 بڑھے اور ایک کر بھلت تمام ہاتھ بڑھا کر اس پرچے کو روک ہی تو لیا اور ان سب عیار اور سرداروں سے لٹکار کر کہا کہ اد
 نا ہنجا رو جو تارگو نا عیار و کیوں کہ خیتان آئی بن کیوں اپنی شایین بلوانے ہو اور عدا اجل کے شے میں جاتے ہو اور موت
 کا طعہ ہونے ہو شہرے شہر تم کیا کر سکو گے اور جا کر کیا بناؤ گے ارے جائینگے تو ہمیں جائینگے اور اس کام کو انجام دینگے تو
 ہمیں دینگے اور اس مہم کو سر کرینگے تو ہمیں سوا سے ہمارے اور کسی بن بھی تم میں سے اتنا جہہ ہو کہ اس مشکل کے ہاتھ کو اپنے
 سر پر اٹھائے اور اس ہوجھ کو سنبھال لے اس کام پر کیا ہو اور اتنی اتنی مہوں میں کون گیا اور کس نے اپنی جان کو کچھ نہ سمجھا
 سوا سے ہمارے کیسا جہہ اور وصلہ ہو کہ جو ادھر کا رخ کریگا بس لے بس جائیے آپ سب صاحبان اپنے اپنے تھانے پر اپنے بیٹھے اور
 یہ لکھ کر اس پرچہ کو لیے ہوئے امیر کے سامنے بڑھے اور کہا کہ اے امیر اگر یہ سچ ہو تو میں یوں نہ مانوں گا اس کاغذ پر اپنی مہر ثبت فرمائیے
 تو پھر میں ابھی جا تا ہوں قبلہ بندہ قلاب دم بھرنے شہر لگا بس آپ نے مہر کی اور بندہ روانہ ہوا گھڑی بھر کی بھی دیر نہ لگی یہ لشکر امیر
 بانو قمر بیٹھے اور پرچہ کو لیکر انگشت مری آمار کر اپنی مہر اس کاغذ پر ثبت کر دی اور خواجہ عمر و کے حوالے کر دیا خواجہ عمر و عیار
 اس کاغذ کو لیکر روانہ ہوئے قنطورہ زربفتی چٹا بہ سفر فانی گوہن عیاری اپنے بدن پر چست کر کے در بند عقابیہ کی راہ
 لی اور عیار بھی عقب میں خواجہ کے روانہ ہوئے جلد جلد منسل بہ منزل راہ کو وہ جبل طو کرتے ہوئے جاتے ہیں

لیکن اب بیان پر دو کلمے داستان طیران زین بال کے بیان کر دینا مناسب ہے کہ وہ گہرنا ہنجا رو اور ساحر
 بد کردار کس حال سے ہر اکسیر کیفیت میں ہے

جب طیران زین بال نے خبر آمد پیش خیمہ صاحبقرانی کی سنی کہ لشکر فخر بیکر امیر حمزہ صاحبقران نے اس در بند
 کی طرف قنات غریب جولان کی ہے اور غریب پیش خیمہ صاحبقرانی بیان پر جلوہ افروز کیا چاہتا ہے تو اس کے ہوش و
 حواس غمبہ جاتے رہے اور ساری سحر و ساحری بھول گیا اور دماغ رنج و جگر ہو گیا عقل باختہ ہو گئی اسی گہراست میں
 ننگہ عریضہ جو کہ طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی تو اس سے کہا کہ اے ملک عربہ جو پیش خیمہ امیر حمزہ صاحبقران اس طرف
 آتا ہے اور غریب کردو سے سلائے صاحبقرانی اس طرف تندرل اجلاں فرمایا اے ملک عربہ جو تو بت جلد جا کر پیش خیمہ امیر
 اور عیاران اسلام کو جسطرح جو گرفتار کر لے اور جس طرح ہو سکے در بند عقابیہ کو اس بلا سے نجات دے کہ تیرے سوا اس کام
 کے لائق اور دوسرا کوئی شخص میرے ذہن میں نہیں آتا اگر تو اس کام کو باخیر و خوبی انجام دے گی تو یہ باعث خوشنودی
 ہمارا اور تمہاری مہبودی کا ہو گا اے ملک عربہ جو یہ وقت اس قسم کا ہے کہ تم جاکر اس مہم اہم کو سر کر دو اور

اس بلا سے بے دربان کو بیان سے ٹاوا کی ملک اگر اس امر میں کچھ بھی تعویق اور تاخیر تھے کیا اور یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کچھ بناسے نہ
 فیصلی اور سوائے دست ناست لٹنے کے کچھ نہ تھا نہ آئینہ نگار ابھی لشکر صاحب قرانی وادھی میں ہر اور سرحد و رہند عقابہ نہیں ہو چکا
 ہر اب غریب آباہی چاہتا ہر وہی ایک منزل یاد باقی ہر ایک ہی آردہ دن میں بیان آجائینگے اور ہم شہ و کھنکر رہ جائینگے
 یہ لشکر ملک عربہ جو کے سامان سفر اور عیاری وغیرہ درست کر کے اپنی راہ لی اور طیران زمین بال سے کہا کہ اے طیران
 زمین بال منہ سے کچھ نہ کہوئی مگر خیر جو کچھ کام کروئی وہ تم خود ہی دیکھ لو گے تو میں جو اس لشکر کو ناخت و تاراج نہ کروں
 اور نہیں تو اپنا نام بھر سے بدل ڈالوں آج تک میں نے کسی بات کو منہ سے نہیں نکالا اور خیر اب جس بات کو منہ سے نکالا ہو یا تو
 اس سے بڑا کر آؤ گی اور یا پھر تم نہ دکھاؤ گی یہ باتیں کر کے طیران زمین بال کے پاس سے اٹھی اور جلد جلد اپنا سبب اسباب
 درست کر کے حاشہ سفر خواہ میں نہایت چست و چلاک کہ وہ قریب قریب اپنے فنون عیاری اور ساحری اور عربہ جوئی وغیرہ
 میں ملک عربہ جو کے برابر تھیں اپنے ہمراہ لیکے روانہ ہوئی اور ایک دس بارہ کوس درہند عقابہ سے نکل کر ایک باغ تھا
 نہایت پرنفعا اور طرب خیز اور فرحت انگیز آسپین جاکر فروکش ہوئی اور ایک شخص تھا آہوان جادو نام وہ ملک عربہ جو کا کوکا
 تھا اور نہایت فنون ساحری اور عیاری اور شعبہ بازی میں شائق بلکہ جگہ آفاق تھا شعل و نظیر اپنا نہ رکھتا تھا اس باغ
 کے قریب قیام پذیر تھا اسے کسی کو بھیج کر طلب کیا اور کہلا بھیجا کہ آؤ آہوان جادو میں ایک نہایت اشد ضرورت ہے اس جگہ
 فروکش ہوئی ہوں اور تمھارا آنا بیان پر ضرور اور اجابات سے ہے پس تم کو چاہیے کہ اپنا ساز و سامان عیاری و ساحری درست
 کر کے جلد میرے پاس چلے آؤ کھانا دیاں کھاؤ ہاتھ بیان دھو دین تمھارے انتظار میں بیان ٹھہری ہوئی ہوں تم آؤ تو کوئی
 شور نہ مٹھو اگر اور کوئی بات قرار دے کر کار بند ہوں جب آدمی ملک عربہ جو کا آہوان جادو کے پاس پہونچا پس اسی وقت
 وہ اپنا ساز و سامان درست کر کے اس باغ کی طرف روانہ ہوا جب اس باغ میں پہونچا اور ملک عربہ جو سے ملاقات ہوئی سارا
 سال ملک عربہ جو کے بیان کیا کہ آؤ آہوان جادو لشکر امیر حمزہ صاحب قران کا قریب پہونچا ہو طیران زمین بال نے بھگو
 روانہ کیا ہو کہ میں پہونچا ہوں اور اس لشکر کو روکوں اور عیاری و ساحری کو گرفتار کروں تو آؤ آہوان جادو میں نے
 تم کو اس واسطے بلایا ہے اور اسلئے تکلیف دی ہے کہ میں تو اس جگہ ٹھہری ہوں اور تم آگے بڑھ کر محل مناسب دیکھ کر ایک چوکی
 آہوان سحر کی تیار کرو اور خود بھی شکل آہو سے سحرائی بنکر اپنے کو اس گدہ آہوان سحر میں ڈال دو اور غور کرتے رہو کہ جب لشکر
 اسلام تمھارے قریب آجائے تو تم بروہی زرد آسکو کسی نہ کسی طرح گرفتار کر کے اپنے قابو میں کرو اور تم کو خبر کرو میں تمھارا پیغام
 سنتے ہی بہت جلد پہونچ جاؤ گی آگے تمھاری جیسی راسے ہو یہ لشکر آہوان جادو نے جواب دیا کہ بہت مناسب اور نہایت انسب
 ہے کہ آپ یہیں قیام فرمائیے میں آگے بڑھ کر ایک چوکی آہوان سحر کی قائم کرنا ہوں اور آپ کے ارشاد کے موافق اپنے شہن بھی
 اس گدہ آہوان میں ڈال دوں گا اور آپ کو وقت ضرورت خبر کروں گا یہ لشکر آہوان جادو نے ایک چوکی آہوان سحر کی آگے
 بڑھ کر قائم کر دی اور خود بھی ایک آہو کی شکل اسی گدہ آہوان میں چھپ رہا اب اسکو تو اس حال پر چھوڑیے اور حال خواہ
 عمرو بن امیہ ظہری کا گوش دل سہاقت فرمائیے کہ خواجہ عمرو بن امیہ ظہری جب بیان سے روانہ ہوئے تو مہتر قران حبش
 اور ہون فرنگی اور فرغام شیردل اور ابوالفتح اصفہانی وغیرہ کو ساتھ لیکر چلا بھاگا دھند اور سہ منزلہ
 برابر طے کرنے ہوئے اور راہ دشت و جبل علی الاتصال قطع کرنے ہوئے چلے جاتے ہیں اور جو منزل ایک دن میں طے کر نیکی
 ہی آسکو وہی پہرین طے کر لیتے ہیں کسی مقام پر قیام نہیں جب سانھی بہت ہی ٹھک جاتے ہیں اور طاقت رفتاری باقی
 نہیں رہتی اور وہ نہایت مجبور کرتے ہیں کہ خواجہ اب تو برا سے خدا قیام کیجیے اب طاقت رفتاری نے بالکل جواب دیدیا
 ہر گز یہ کسی کی نہیں سنتے جب خود ہی کچھ سہو کو معلوم ہوتی ہے اور ساتھ دالے حد سے زیادہ مضطرب ہوتے ہیں تو ایک دم کے دم

کسی مقام دلکش اور فرحت افزا میں قیام کرنے میں اور جو کچھ سودا خانہ جنگی مل جاتا ہو یا اور جو کچھ از قسم غذا میسر ہو جاتا ہو اسے
 کھانی کر شکر خدا بجاتے ہیں اور پھر آگے چلتے ہیں استدر تیز چلے کہ اگرچہ پہلوان عادی اپنا سامان لیکر عمر و سے بہت پیشتر
 چلا تھے مگر بعدا عمر و کا مقابلہ کر سکتے تھے اور ان کے برابر کب چل سکتے تھے راستہ میں پہلوان عادی سے ملاقات ہوتی
 خواجہ نے پکار کر کہد یا کہ ہم بڑھتے ہیں تم بھی جلد قدم بڑھا سے جو سے چلے آؤ اور تیرا نام شروع کیا جاتے جیسے ہی قریب
 آس گئے آہوان کے پہونچے اور آگے بڑھنے کا قصد کیا ہی تھا کہ ایک آواز خونخوار پید ا ہوئی کہ باش باش اونا ہنچار کہا
 جاتا از ہم آہونچے دیکھو تو کسی سزا ملتی ہو پس جیسے ہی یہ آواز خواجہ نے سنی جمپ اپنے عیاروں سے الگ ہو کر گلیم بھاری
 شروع کر لیا پس فقیرانہ عاجز ہو رہے اور اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ مقام خالی از سحر نہیں ہے یہاں کوئی ساحر ضرور ہے میسما
 شمش و بیج بیکار نہ تھا یہ ککر جلدی سے وہاں سے قدم اٹھا یا اور ایک تھوڑی دور پر ایک چشمہ پانی کا نہایت پر عینا اور
 با صفا تھا کنارے آس چشمے کے چٹکر عجب سے ایک نہالی نکا لکڑی گھونٹنے لگے یہ چشمہ جو سے ستونگول رہے تھے کربکا ایک
 لکڑی سے آہون دو میں کھڑے رہتے مگر آس گئے آہوان سے ایک بہت بڑا آہون جو کڑی پھر کے آس فقیر کے پاس آیا اور زمین پر گر کے ایک
 ٹوٹ مار کر یہ شکل انسانی شکل ہوا اور آس فقیر کو اگر نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا فقیر نے کہا کہ بابا یہ تو کچھ فقیر کی سمجھ میں
 نہ آتا کہ کبھی جانور ہو اور کبھی آدمی کیا کوئی اسم تجھے یاد ہے کہ جسکی وجہ سے توجب چاہتا ہے جانور بن جاتا ہے جب چاہتا ہے آدمی
 بن جاتا ہے جو جاتا ہے یہ کیا مگر کہ کچھ فقیر سے بیان تو کر اور اسے بابا اگر تو کوئی بھوت پریت ہے اور فقیر کو کھانے کے ارادے
 سے آیا ہو اور بھوکا ہے تو فقیر کے فقر کرنے سے کیا حاصل ہے یہ ستون حاضرین فقیر سے لے اور کھا اور مجھے چھوڑ دے فقیر
 کو کھانے کی ہون میں کیا مزاج کا آئے جواب دیا کہ بابا جی تم مجھ کو نہیں مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں ہے میں تمہارے
 کھانے کے لیے نہیں آیا ہوں اور نہ بھوکا ہوں کہ تمہارے ستون کھاؤں بابا جی بات یہ ہے کہ شکر امیر حمزہ صاحبقران کا
 بزرگ عاقبت کی طرف آتا ہے اس شکر میں خواجہ عمر و عیار ضرور ہو گا اور مجھے اس کا نقص ہے اسی کے ڈھونڈنے کے
 لیے نکلا ہوں بابا جی تم نے تو عمر و کو نہیں دیکھا فقیر نے کہا کہ بابا جی تو عمر و کو نہیں پہچانتا کہ وہ کون ہے بابا یہ تو بتاؤ
 کہ وہ کون ہے اور کس قسم کا آدمی ہے اور اس کے نقص کی کو کیا وجہ ہے اسے جواب دیا کہ بابا جی بات یہ ہے کہ وہ شکر امیر حمزہ
 صاحبقران کا بڑا زبردست عیار ہے اور نہایت تیز و چالاک ہے شکر امیر کا در بندہ عقاب یہ پر چڑھائی کرنے کو آتا ہے اور
 امیر کا قاعدہ ہے کہ پہلے وہ اسی سردار کو روانہ کرتے ہیں تو اس معرکہ میں یقین ہے کہ امیر نے پہلے اسی کو بھیجا ہو گا میں حکم
 دے کر پھرتا ہوا آئے کہ ان کو مارنے کو کہا ہوں یہ فقیر نے دیکھا کہ آئے پوچھا کہ بابا تم روتے کیوں آخر تمہارے روتے کی
 کیا وجہ ہے کچھ بیان تو کر و فقیر نے کہا کہ بابا میرا حال کچھ قابل استفسار اور لائق اظہار نہیں ہے اس نے کہا کہ بابا جی کچھ تو بیان
 کر و جب اس نے بہت اصرار کیا تو فقیر نے زور دے کر کہا کہ بابا آج رات کو میں نے ایک گانوں میں جو یہاں سے بہت ہی قریب
 ہے قیام کیا تھا میں تو سو رہا پس کوئی شخص اگر میری عمر بھر کی کائی جو میں نے کون کن دھون سے صحن اور دی کر کے
 جمع کی تھی اٹھا لیا اور بابا مجھے بالکل خیرین ہوئی اب سحر کوچہ میں اٹھا دیکھا کیا ہوں کہ فقیر کی توجہ تھا جو کچھ تھی وہ غائب
 ہو گئی اور بابا یہ کتھری پڑی ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ شکر امیر کا قریب آہون چا اور وہ شخص جو کتھری میری پڑا لیا وہ عمر و ہی تھا
 اور اپنی کلی سے ایک کتھری نکال کر سامنے آئے پسند کی کہ دیکھ بابا یہی کتھری وہ کنخت چھوڑ گیا آٹے پوچھا کہ بابا جی آہون
 کیا ہے فقیر نے کہا کہ بابا کھول کر دیکھ لے میں نے تو اپنے بیچ و مدد میں ایک آٹک کھول کر میں دیکھا آٹے اس کتھری کو
 کھول کر دیکھا شروع کیا دیکھا بہت سے گڈرے چھترے نکلے اور آس گڈرے میں ایک بوری کی سرمدہ والی اور نہایت
 خالص سونے کی سلائی رکھی ہوئی تھی آس نے کہا کہ بابا جی میرے نزدیک تو تمہاری سب جمع کے برابر ہے

اور

سرمدانی اور سلائی ہو گئی تم اس قدر ادا اس کیوں ہوتے جو فقر نے کیا کہ بابا مجھے مال دنیا سے کیا کام ہو میری کتھری بن معلوم
 نہیں کیا کیا چیزیں بھین اور کن کن مخنون سے ہاتھ آئیں بھین یہ کسکھنے لگا کہ بابا اچھا دیکھو تو اس سرمدانی کے اندر
 سرمدی ہو یا اور کچھ ہو اس شخص نے اس سرمدانی کی ڈانٹ برکھولی تو اس سرمدانی میں سے ایک دھوان سا آواز اور دماغ
 میں اس کے جو بول گئی وہ شخص بیہوش ہو کر مڑ مڑ کر زمین پر گر گیا اس آواز میں پرگرنہ خواجہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر تیفہ کر کے کلینکر
 جھٹ سے اسے زنج کر ڈالا پس اس کے ذبح ہونے ہی ایک غل اور شور اور ہنگامہ عظیم برپا ہوا اور ایک سیاہ آندھی چلی اور وہ جگہ
 تمام دھوان دھار ہو گئی جب وہ دھوان اور آندھی برطرف ہوئی تو ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام میں آہوان جادو بویں
 اس آواز کے پیدا ہونے ہی خواجہ غفور تو شکر خدا بجالائے اور اپنے دل میں کہنے لگے کہ فال تو اچھی ہوئی ہو انشا اللہ اس معرکہ
 میں بھی امیر کی فتح ہوگی اور وہ آہوان تھوڑے کھڑے ہوئے وہ سب زمین پر گرے اور زمین پر گرے کے سب شعلہ نسانی
 شکل ہو کر وہاں سے بھاگے اور جا کر ملکہ عربہ جو ہے یہ ساری حقیقت بیان کی کہ اس ملک ہم سب آہوئے ہوئے کھڑے تھے
 کہ ایک چشمہ پر ایک فقیر آکر بیٹھا آہوان جادو یہ شکل انسانی شکل ہو کر اس کے پاس گیا اور جا کر اس سے کچھ باتیں کیں اور ہر
 اسی جگہ کھڑا رہنے والا معلوم نہیں کیا باتیں ہوئیں مگر بہنے وعدہ سے یہ دیکھا کہ اس فقیر نے ایک کتھری نکال کر اسکو دی آہوان
 جادو نے اس کتھری کو کھولا اس میں سے ایک سرمدانی اور ایک سونے کی سلائی نکلی آہوان جادو نے اس سرمدانی کو کھولا
 جیسے ہی اس سرمدانی کو کھولا دیکھے ہی وہ بیہوش ہو کر وہ زمین پر گر گیا اور اس فقیر نے اسے اٹھ کر ذبح کر ڈالا ہم سب مجبور
 ہو کر چلے آئے کیونکہ ہم بغیر حکم آہوان جادو کیا کر سکتے تھے یہ منکر ملکہ عربہ جوئے لگا کہ افسوس آہوان جادو مار گیا گویا
 نفعت فوت میری سلب ہو گئی سطر ہوتا ہو کہ یہ فقیر غور خواجہ اس امیہ ضمری عیار طرار تھا سوائے اس کے یہ جالا کی کسی میں
 نہیں ہوا یہ لکھ کر اپنی خواہوں سے کیا کہ تم سب ہمیں تھرویم آئے ہیں اور ایک جوگن کی شکل بن کر تمام بدن پر بھجوت ملتا
 ایک ساری زرد باندھ لی بانسری ہاتھ میں لی اور ایک ستاری کندھے پر رکھی جو راس پر باندھا اور تمام ہاتھ فقیر کے
 زیب بدن کے معانہ ہوئی اور بیان کا حال سننے کہ ابھی خواجہ غفور بیان بیٹھے ہوئے تھے کہ پلو ان عادی پیش خیمہ صاف
 کو لیے ہوئے آہو بچے خواجہ سے ملاقات ہوئی پلو ان عادی نے بوجھا کہ آشاو کیا نقشہ ہو اور کیا گزری خواجہ نے کہا کہ اچھی
 گزری ایک ڈیرے زبردست ساحر اور ڈیرے چالاک عیار آہوان جادو کو داخل جنم کیا فال تو اچھی آئی ہو دیکھیے اب آئندہ
 کیا نتیجہ ہوتا ہو پلو ان عادی نے کہا کہ استاد گجرات کی کوئی بات نہیں جو خداوند رب العزت اچھا ہی کر لگا عمر دے لگا کہ
 بان گجرات کا ہیکل جو انشا اللہ اچھا ہی اچھا ہے کہ لکھ پلو ان عادی سے لگا کہ اچھا اب تم اسی مقام پر قیام کرو اور
 بارگاہ سلیمانی استاد کو روٹ کر کوئی اثر نہ لگے کہ فریضہ سے برہنہ ہو تا ہو کہ بیان سے درجہ عقابہ کی سرحد شروع
 ہو یہ منکر پلو ان عادی نے حکم دیا کہ میں فرد گاہ شکر معین کی گئی تمام شکر اسی جگہ آترے اور قیام کرے اور بارگاہ
 سلیمانی قائم کیجئے حسب الحکم پلو ان عادی کے شکر آترنا شروع ہوا اور خدام نے اس مقام کو بہت جلد صاف و
 شفات کر کے نیچے نصب کرنا شروع کیے جب سب شکر آتر چکا اور جسے سرداران شکر کے برپا ہو چکے تو اب پلو ان عادی
 خود آئے اور بارگاہ سلیمانی کے استاد کو ان کے میں مشغول ہوئے اشعار پیا خیمہ شاہ والا ہوا شرت اس زمین کا
 دوبا لا ہوا زمین کا خطاب آسمان سے یہ تھا کہ مرے سامنے تیری ہستی ہو کیا انظر من وہ جوگن جلد جلد اس بلخ
 سے نکل کر روانہ ہوئی اور یہاں سب سامان درست ہو چکا قریب خیموں کے اکثر لوگ بیٹھے لگے دیکھا کہ ایک جوگن سامنے
 سے کچھ اشعار اپنی بانسری میں گاتی ہوئی چلی آئی ہو مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا گا رہی ہو ابھی سب اس جوگن کو دیکھ
 رہے تھے کہ یکایک ایک ایک ہو گئی کو دیکھا کہ وہ اس شکر سے نکلا کہ اس جوگن کی طرف بڑھایا لوگ اب جرت سے دیکھنے لگے

شکر صاف جھڑان میں جوگی کجا یہ اس قدر جلد کس طرف سے نکل آیا اب اس جوگن نے جوگی کو آتے دیکھا تو اور بھی لپک لپک کر گانے لگی مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا گاتی ہے لیکن آواز ایسی دلکش ہے کہ اپنی طرف جھپٹے ہی لپٹی ہے مگر غور کر کے جب مستحقانِ نکل سے ساموم ہوا کہ کچھ اشعار فقیرانہ گاری ہے اور گانے گاتے ایک جگہ بیٹھ گئی یہ جگہ بھی اس کے قریب بیٹھ گیا اب یہ سب فور سے جوکان لگا کر سننے میں تو کیا سننے میں کہ وہ جوگن اپنی بانسری میں یہ خسہ گاری ہے خسہ

پراہن دون جہاں تک بنوای کا | پھر ہے ہر درد زور شید کا نہ بے گدالی کا | بقرون نے کیا ہے داغیہ ساری خدائی کا

طریقہ بجاؤن نے بیا صاحب جانی کا | غرض رنگا رنگ ایک ایک ہے اچھے ذمائی کا

انقص یہ جوگی اسکی بانسری سننے سے کہ باست ہو گیا اور اپنی بانسری اٹھا کر یہ بھی گانے لگا اب ساکالا کہ وہ جوگن بھی اسکی بانسری سنکر مست ہو گئی اور بہت تعریف کی کہ واہ واہ واہ آپ کو اس فن میں مجھ سے بھی زیادہ دستگاہ معلوم ہوئی ہے کچھ اپنا حال تو بیان کیجئے کہ آپ کون شخص بن اور کمان سے آتے ہیں اس جوگی نے اس جوگن کا حال پوچھا کہ تم اپنی کیفیت پہلے

بیان کرو پھر مجھ سے پوچھنا میں کون ہوں اس جوگن نے کہا کہ غزل

میں موسم بہار میں شام بریدہ ہوں ایراہ و ناہ مجھ سے نہ آگے جلو کہ میں جون گل ہزار جا سے گریبان نہ بدہ ہوں تینغ نگاہ چشم ہی تیری نہیں حریف خون جگر سے میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں میں کیا کون کہ کون ہوں سوچ دا بقول مد	گریبان چشک شیشہ خندان بجز جام پھر اجون کار دان سے ساز جریہ ہوں وہ آپ سے زبان زد عالم ہیں در نہ میں ظلم میں قطرہ شرہ خون چکیدہ ہوں غافل ہے کیون ترا میری زلفت سے گنہگار جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض فتنہ سید ہوں	لو بلبل چمن نہ گل تو دیکھ وہ ہوں اس سیکر سے کبھی عیش آفریدہ ہوں کوئی جو پوچھتا ہے کہ کس پر ہوا ادخواہ اک حرف آرزو سولیب نادر سیدہ ہوں کرنا ہے جا کے گل کی تسلی چمن میں تو ای بیخبر میں نا کہ حلق بریدہ ہوں یہ سنکر اس جوگی نے کہا کہ ارے خدا
--	---	--

ہننے سب کچھ رام کہانی سنی اور سننے بیان کی لیکن اس سے کوئی خاص مطلب پیدا ہوا اور نہ کوئی صاف صاف بات اس سے شکست ہوئی اور نہ یہ معلوم ہوا کہ تم کون ہو اور کمان سے آتی ہو اور بیان تمہارے آنے کی کیا وجہ ہے میں پوچھتا کچھ ہوں اور تم جواب کچھ دیتی ہو صاف صاف بیان کرو کہ جس سے کوئی مطلب پیدا ہو یہ سنکر اس جوگن نے کہا کہ اب جو تکو استفسار حال پھر طلال پر اس فقرنی کے اصرار ہے تو اب داستان حیرت بیان اور فقہ عبرت نشان اس آوارہ وطن غریب و بیکس کا سنو کہ میں اور شوہر میرا نہایت حسین و خوبصورت ہے اپنے گھر میں بے شکے چین اور آرام سے بسر کرتی تھی اور خدا تو ت لایوت ہو نچا سے جاتا تھا بے منت خلق اپنے گھر میں سب سے الگ تھلک رہا کرتی تھی نہ کسی کا لبتا نہ کسی کا دینا نہ کسی سے غرض نہ مطلب مگر اتفاقات روزگار دفعا سے کار شوہر نامہ ارمیرا بہ ظلم و ستم کفار ان نابینجا و ستم شعاران پر کردار گرفتار رنج و آزار ہو گیا اور اس نا لائق روزگار ظالم و جفا کار سا حزر زبردست دشمن نیر دست گہر بدست کافر نقاب پرست جو فرشتہ قدرت نقاب مشہور ہے اور نام اسکا طیران زرین بال ہے اس کے قلعہ میں مقید بہ قید شدہ ہے اور مخدب بعداب سخت و صعب ہے اور لاکہ لاکہ کروڑوں تندرستین اور فکرین ہیں مگر وہ کافر خاص کسی طرح رہا نہیں کرتا اسی کے فراق میں میں نے اپنا یہ حال بنا یا ہے اور اسی کے بجز میں دل کو صبر و قرار نہیں ہے دن گریہ و زاری میں اور ساری رات نوم و بیقراری میں گذر جاتی تھی رات دن آخر شماری اور نام و زاری میں بسر جاتی تھی آخر کار جب دل کو قرار نہ پڑا اور حال نہایت اتر ہوا تو ایک شب دل نے یہی کہا کہ میں اب جوگن بن کر نکل چل اور کوہ و صحرا کی راہ سے یہ خیال کر کے روتے روتے آگے لگ گئی اور بیخبر سو گئی تو اٹنا سے آواہ میں قریب صبح ایک بزرگوار نورانی شکل کو دیکھا کہ نہایت ہی عظم و شان و جلالت و وقار سے چرے

پاس آتش دین لائے ہیں اور بہت سا خدم و خشم اور بہت سے خدام والا مقام ان کے ساتھ ہیں اور مجھ سے فراتے ہیں کہ اے عورت بخوار
 و مہلتہ خود اور اس قدر نوحہ و زاری اور گریہ و ماتم نہ کر جو سطح ہو سکے یہاں سے نکل اور رادہ دشت و جبل اختیار کر ایک صحرا میں بیٹھ
 ایک شخص اس کی دشمنی کا ملکہ لگا نام لگا دے گا تو اچھا عمر دین امیر ضمری ہر لشکر امیر حمزہ صاحب قرآن سلطان سلطان کا بہت
 بڑا عیار زبردست ہر تو اس سے جا کر ملاقات کرنا کہ وہی طیران زرین بال کا قال ہو گا وہی اسے قتل کر لگا اور تیرے
 شوہر کو قید سے رہا کر کے تیرے سے ملا دے گا تو اطمینان رکھ یہ خواب دیکھو میں اٹھی اور اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ خواب روکا
 صادق ہو گا یا میرے تصور کی تصدیق ہو گئی اور اپنے دل میں یہ یقین کر لیا کہ ضرور میں اپنے ارادے پر کامیاب ہوئی
 اور ضرور میرا شوہر مجھ سے مل جائیگا یہ سوچ کر کل اسباب فیزیکیا کر کے بیٹ بیگانے کو چھوڑ کر گھر بار اور مال و اسباب سے
 منہ پھڑ کر جنگل کی راہ لی گئی جیسے مجھے صحرا نور دی اور باد یہ پانی کرنے لگے گئے ہیں اور اب حال میرا یہ ہر مصرع پاؤں
 موبت ہے جسے نمودن میں جیسے ہیں کانٹے مگر اب تک تو اس شکل و شمائل کا کوئی آئینہ نہیں ملا اور میرا مقصد دل حاصل
 نہیں ہوا اس فقرے نے یہ حال نہ کر اس جوگن سے کہا کہ اگر تمہیں کچھ شکل اسکی جو ان بزرگ نے بتائی تھی یاد ہو تو مجھ سے
 بھی بیان کر دے اس جوگن نے کہا کہ صورت خواب مجھے نہیں یاد رہی کیونکہ کئی مہینے گاہے ذکر ہر گز اسی احتیاط سے میں نے
 اسی وقت خواب سے اٹھ کر اسی خیال پر ایک تصویر کھینچ لی تھی وہ البتہ میرے پاس ہے اس جوگی نے کہا کہ وہ تصویر مجھے
 دکھا سکتی ہو اسنے کہا کہ ہاں تصویر کے دکھا دینے میں کیا ہندری اور وہ تصویر نکال کر اس جوگی کو دکھائی اب جو یہ جوگی اس
 تصویر کو دیکھتا ہے تو ہر وہ ہوا جو عروسی کی تصویر ہے اب یہ جوگی اپنے دل میں یہ سوچا کہ عورت تو کچھ سچی معلوم ہوتی ہے اپنے
 تکیوں تہا بھی وہ اور نام اپنا ظاہر بھی کر دے اگر یہ عیارہ اور ساحرہ ہوتی تو اس بیان کو ظاہر کرتے میں یہ ردی نہ جاتی پس
 یہ سوچ کر اس جوگن سے کہا کہ اے جوگن تم اس تصویر کو بھلا میری صورت سے ملا کر تو دیکھو کہ میری صورت سے ملتی ہے یا نہیں
 اس جوگن نے کہا کہ کیوں اسکی کیا وجہ ہے یہ سنکر اس جوگی کو ہنسی آئی اور وہ جوگی کہنے لگا کہ ارے نصیب اترا جاگ
 اٹھا آگاہ ہو کہ میں ہی خواجہ عمر دین امیر ضمری عیار لشکر امیر حمزہ صاحب قرآن سلطان سلطان ہوں یہ سنکر اس جوگن نے
 کہا کہ مجھے یقین نہیں آتا کہ تمہیں عمر دین جو کہو کہ اگر تم عمر دین ہو تو تمکو جوگی بننے کی کوئی وجہ نہ تھی اور لباس فقیرانہ اختیار کرنے کی
 کوئی ضرورت نہ تھی عمر دین کے کہنے سن اے جوگن مجھ کو جوگی کی شکل بننے کی یہ وجہ تھی کہ مجھ کو ایک زبردست عیارہ اور عروسی بھلا تھا
 تو اس لحاظ سے جوگی کی شکل بگڑے عیارہ سے حال کو کچھ کر کے آیا تھا اب جو تم ایک سچی عورت معلوم ہو میں تو مجھو چھپانے
 کی کوئی ضرورت نہ تھی اور اسنے کو پوشیدہ کرنے کی کوئی جہت نہ تھی مگر اس مقام پر ناظرین کو خیال رہے کہ اس عرفہ میں
 اور اتنی دیر کی گفتگو میں اکثر لوگ قریب و دور کے اور بھی نکل آئے اور کچھ رہے ہیں کہ اس جوگی اور جوگن سے کیا
 باتیں ہو رہی ہیں اور عیاران لشکر اسلام بھی تعجب میں کہ آخر یہ سرکہ کیا ہے یہ جوگی کون ہے اور یہ جوگن کون ہے عرض
 اس جوگی نے کہ ہمیشہ غلط مار کر اپنی صورت اصلی یہ الکی اب جو اس تصویر کو ملا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بیشک یہی خواجہ
 عمر دین ہیں یہ دیکھ کر نام لوگ گفت افسوس مئے ملے اور مستقر قرآن وغیرہ نے کہا کہ اُستاد غضب کیا اور ادر فرما ایک
 بیچہ آسان سے گرا اور خواجہ کو اٹھا لیچلا جیسے ہی خواجہ کو بیچہ لیچلا ویسے ہی وہ جوگن بھی جھٹ پٹ باغ سے ہوا اڑ چلی اور
 پکار کر کہا کہ ادر عیار دین اسی بل پر دعوی عیاری ہو دیکھو عیاری اسکا نام ہے اور یوں اپنا کام کرنے میں اور سطح
 اپنے حریف کو گرفتار کرتے ہیں خیر اب میں فلان باغ میں جاتی ہوں اور وہیں پیام پذیر ہوں اگر تم سب کو کچھ دم
 دے جاوے تو اپنے اُستاد کو اگر چھوڑا لینا ہم بھی دیکھیں کہ تم کیسے عیار ہو اور اگر تم نہ آئے اور اگر اپنے اُستاد کو نہ چھڑا یا
 تو آج سے پھر نام عیاری نہ لینا وہ جوگن یہ کہہ کر چلی گئی اور بیان ان سب کو کمال ثابت ہوا کہ افسوس ہم سے

استاد نے ذکر بھی نہ کیا اور اس چوٹ کے پاس چلے گئے اور گئے تو ایسے بہوت ہو گئے کہ آخر اس کے ہفتہ سے بن پھنس گئے کہ مترقرآن جیسے برق فرنگی اور ابوالفتح اصفہانی کی طرہ دیکھ کر خطاب کیا کہ آپاں میں سے کسی سے ہو سکتا ہے کہ جا کر استاد کو چھڑا لے یہ کلام مترقرآن کا شکر برق فرنگی بل اٹھا کہ ہاں ہم جانتے اور انشا اللہ استاد کو چھڑائیں گے آخر ہم کس دن کے لیے ہیں اور ہم نہ جاتے تو لغت ہی جاری نہایت پر اور لغت ہی جاری نہایت پر کہ استاد تو پھنس جائیں اور ہم کوئی فکر انکی رہائی کی نہ کریں اور یہ کہ مترقرآن تو ایک طرہ کو روانہ ہوئے اور یہ عزت برق کی دیکھ کر اور دن کو بھی حوصلہ ہوا اور اپنی اپنی طرہ چلے مترقرآن جیسے بھی ٹھوڑی دور برابر ایک جہل نمی آئے کہ اسے بیٹھ کر غباری کرنے لگے اور حال غباروں کا مصیبت کرنے لگے

اب اس مقام پر دو طے داستان ملکہ عیدہ جو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ وہ اپنے باغ میں پہنچی اور پہنچنے کے ساتھ ہی ایک نامہ طیران زربین بال کو روانہ کیا کہ ای طیران زربین بال میں نے باقبال خداوندی خواجہ عمر و بن امیہ غمری جہانگیر و صف لشکر صاحب قرآن کو تو گرفتار کر لیا ہے مگر جوش مسرت میں چند جہانگیران لشکر اسلام سے وعدہ کر آئی ہوں کہ اگر تم سب میں کچھ دم واجہہ ہو تو عمر و کو اگر چھڑا لینا اور گویا بت بڑا قتلاہ آئی ہوں یقین ہے کہ وہ سب لشکر ربانی خواجہ عمر و عیدہ لکھنے اور میرے باغ تک آئیں گے پس انکو بھی گرفتار کروں تو مع غرور مافرد غلبہ عقابہ کروں بعد اس کے شکر کی خبر فرنگی اور اگر لات و منات معلیٰ نے مدد کر لی تو سارے لشکر کا اس کرتی ہوں بعد اس کے خواجہ عمر و کو ایک ستون سے کسر باندھ دیا اور لشکر صاحب قرآن سے لیکر اپنے باغ تک پیر چھا دیے کہ جو کوئی جہاں جس حیثیت سے ہمارے باغ کا قصد کرے خوراک اڑ کر بکھر کرے اور بعد اس کے ان ساتھ متر غرور امون کو بلا کر سامان شراب و خمراری میا کیا جام شراب گل رنگ گردش میں آیا ملکہ عیدہ جو مع اپنی خواہوں کے شہر خمراری کر رہی ہے اور جو درد جام میں پرخ جاتا ہے اسے خواجہ پر پھینک دینی ہے اور کہتی ہے کہ کیوں خواجہ کیا نقشہ ہے اس وقت تمہارے دل پر کیا گذر رہی ہے پس خواجہ صاحب اسی بل بوتے پر آپ کو یہ دعوے تھے اور اسی بھونڈی غباری پر یہ دو ٹینگیں نہیں اب کہ تمہارا کیا حال بناؤں یہ کہنی ہوا کہ آہستی ہے اور وہ خواہیں بھی تھکے مار رہی ہیں اور خواجہ عمر و اس ستون سے بندھے ہوئے چکے اس سکوت میں کھڑے ہوئے ہیں کہ افسوس میں کس بلایں پھنس گیا اور اس جہاد نے کبسا دام زبرد میں قبلا کر لیا کہ بلا یک خواجہ عمر و نے دیکھا کہ خاک کے تن اور بوڑھے بن بنکر آتے ہیں اور ایک آواز اس خاک سے پیدا ہوتی ہے کہ ای ملکہ عیدہ جو ہوشیار ہو شہادہ جو جاؤ کہ متر برق فرنگی ایک باغبان بھی کی صورت بنا ہوا آتا ہے عمر و اس آواز کو شکر حیران ہوا کہ یہ طلسم کیا ہے اور کیا معرکہ ہے کہ سامنے سے دیکھا متر برق فرنگی ایک باغبان بھی کی شکل بنا ہوا چلا آتا ہے اور اس حسن و جمال سے آتا ہے کہ بہت سے لوگ اس کے ساتھ ہو رہے ہیں اور اس کی صورت ہی دیکھتے ہوئے چلے آتے ہیں یہ دیکھ کر عمر و نے سم پٹ لیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ افسوس یہ بھی ہمارے ساتھ گرفتار ہوا چاہتا ہے یہ کجبت کیا خاک جہاں کر لگا اور کیا اس ساحرہ کا بنا سکے گا جب پہلے ہی اسکے آنے کی خبر ہو گئی اور اسدا کہ کس غضب کی یہ ساحرہ ہے کہ زمین تک اسکے قابو میں آگئی اور برابر خاک تک اٹھا کر خیر کر دیتی ہے کہ بلا یک وہ باغبان بھی ملکہ عیدہ جو کے سامنے آئی اور جھک کر نہایت ادب سے ملکہ کو بوجھا کیا اور عرض کیا کہ ای ملکہ شکر ہر لات و منات کی جانب میں کہ آج حضور نے کس عت کے بعد اس باغ کو سرفراز فرما کر رونق تازہ بخشی حضور نے تو مجھے لاپس کو بچا ہوا گا ای ملکہ یہ کینز آپ کے باغ کے درد و غم کی شہی ہے آپ کا درو و مسعود کی خبر شکر جافر خدمت ہوئی ہوں اور تھوڑے سے گھنٹے خوش رنگ مد نظر خدام والا مقام کے بیٹے لائی ہوں اور یہ کہ تھوڑے سے پھول نہایت خوش رنگ ملک کو نذر دیے اور کہا کہ مصرح گر قبول آفت زہے غرور شرف + یہ دیکھ کر ملکہ نے کہا کہ ہاں متر

برقی فرنگی یہ پھول تو خوب ملا ہے کیونکہ مہتر برق فرنگی یہ پھول تو خوب بیوشی کے ہونگے یہ باتیں سنکر مہتر برق کے ہوش
و حواس جلتے رہے سمجھے کہ بڑی بلا معلوم ہوئی ہے بیان سے بھاگتا چاہیے یہ خیال کر کے مہتر برق فرنگی بھاگایا جاتے
تھے کہ ملکہ عہدہ جوئے آواز دی کہ بغیر نورازین نے مہتر برق فرنگی کے پانوں پکڑ لیے اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے ملکہ
نے حکم دیا کہ جلد مہتر برق فرنگی کو گرفتار کرو اور مثل خواجہ عمرو کے اسکو بھی کسکر برابر عمرو کے ستون سے باندھ دو یہ سچا
بھی گرفتار ہو گئے وہ لوگ جو اپنے ساتھ ہوتے تھے یہ رنگ دیکھ کر بھاگے اور ایک نکل ہو گیا کہ مہتر برق فرنگی کو بھی ملکہ عہدہ جو
نے مثل خواجہ عمرو کے گرفتار کر لیا اب سنئے کہ مہتر برق فرنگی گرفتار ہو گئے اور ملکہ عہدہ جو پھر شرا بخواری میں مشغول
ہوئی کہ یکا یک خواجہ نے دیکھا کہ ایک کتا نہایت ہی خوش قطع خوش قد سبک خرام سانس سے جلاتا ہے اب مہتر برق فرنگی
اور خواجہ دونوں دیکھ رہے ہیں کہ یہ کتا کہاں سے آیا ہے کہ یکا یک ایک بوٹہ لا خاک کا اٹھا اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے
ملکہ عہدہ جو ہوشیار ہو جاؤ کہ ضرغام شہر دل ایک نہایت ہی خوبصورت کتے کی صودت بنا ہوا آتا ہے اور یکا یک وہ کتا
بھی قریب آیا خواجہ عمرو کے دل پر ایک سو گری پڑی کہ جیسے بیان ضرغام بھی گرفتار ہوئے اب جو ملکہ نے آنکھ اٹھا کر
دیکھا تو وہ کتا قریب ملکہ کے آگیا کہ ملکہ نے آواز دی کہ آؤ آؤ بیان ضرغام اچھے تو رہے اسوقت کہاں سے آتے ہو
بس یہ آواز سنکر وہ کتا زمین پر ٹوٹا اور اپنی ہیبت اصلی پر آگیا دیکھا تو واقعی ضرغام ہی جانتا ہی تھا بھاگے کہ ملکہ
عہدہ جوئے آواز دی کہ بغیر بس نورازین نے پانوں پکڑ لیے اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا ملکہ نے حکم دیا کہ اسکو
بھی گرفتار کرو اور خواجہ عمرو کے برابر کسکر ستون سے باندھ دو یہ سچا بھی گرفتار ہو گیا اور ستون سے باندھ دیا گیا اور
ملکہ بہت شدت سے ہلکی اور خواجہ سے کہنے لگی کہ واہ واہ واہ خواجہ صاحب یہ شاگرد بھی آپ کا کتہ ہو گیا ہے کیا کتا ہے
خواجہ تو سی کہ جتنے آپ کی رہائی کے لیے آئیں ان سب کو آپ کے برابر باندھ دوں کیا کتا کیا شاگرد ہیں اور کیا استاد ہیں اچی
خواجہ صاحب بھی تو کوئی عیاری کیجیے معلوم نہیں کہ وہ کون سے ناچار ہو گئے اور کون لوگ ناچار ہوئے کار ہوئے جنگو آپ نے پھانس
لیا ہو گا ہم تو جب آپ کی عیاری جانتے کہ جب ہم سے کوئی چالاکی آپ کی پیش جانی یہ سنکر خواجہ نے جواب دیا کہ ہاں وہ ملکہ جو تم کہتی ہو
سب بجا پریشک تھا اسے بندے سے کوئی نہیں بچتا اور اسے چھو کر کوئی نہیں جاسکتا اور یہ آہنگا وہ گرفتار ہو گا یہ باتیں
جو رہی تھیں کہ پھر ایک لمحہ بھر کے بعد کیا دیکھنے میں کہ ایک ساحر نہایت ہی عجیب شکل زرد زرد آنکھیں سر پر جوڑا بندھا ہوا اور کچھ
چمکی چمکی لہن کا ہر خون پر چھوٹی ہوئی تشقہ بندہ درگاہ تھے پر دیا ہوا بڑے بڑے زرد زرد دانت جو تھنوں کے باہر نکلتے ہوئے
ایک عجیب بھانگ شکل ایک دہقان کو لیے ہوئے سانس سے جلاتا ہے اور خاک کے بوٹے اٹھ اٹھ کر چلے آتے ہیں اور ہلرا آواز
آتی ہے کہ اے ملکہ عہدہ جو ہوشیار ہو جاؤ اور آگاہ ہو کہ ابوالفتح اصفہانی ایک ساحر کی شکل بنا ہوا اور ایک دہقان کی کو
مہتر قرآن کی شکل بنائے ہوئے آتا ہے یہ آواز سنکر خواجہ عمرو ڈاڑھیں مارا کر روئے گئے کہ ہاں افسوس میرے ساتھ یہ
فرخندہ چلے گئے اب ابوالفتح بھی آتا ہے یہ بھی گرفتار ہو جائیگا اس بد بخت کے سامنے کسی کی عیاری نہ چل سکیگی اسے
جب بھلو ہوتے گرفتار کر لیا مہتر برق فرنگی اور ضرغام شہر دل پھنس چکے تو اب کون اسے بندے سے بچ سکیگا انقض
جب قریب ملکہ عہدہ جوئے آگیا کہ اسکو کراؤ اب سے سلام کیا اور ملکہ عہدہ جوئے کہ اے ملکہ یہ حکم اور حاضر ہے اور دیکھے
یہ مہتر قرآن ہر غلام نے اسکو گرفتار کر لیا اسکو بھی خواجہ کے ساتھ مقید کیجیے ملکہ نے ہنس کر جواب دیا کہ آؤ آؤ بیان ابوالفتح
آؤ تم ہمارے قیدی بنو خواہ جو آؤ شہویشک نے بڑا کام کیا ہمارے بڑے دشمن کو گرفتار کر لیا ابوالفتح کے تو یہ سنکر جھکے
جھوٹ گئے قصد کیا کہ بھاگے ملکہ عہدہ جوئے جون ہی آواز دی کہ بغیر نورازین نے پانوں اسے پکڑ لیے اور یہ ایک قدم آگے
نہ بڑھ سکا تو ملکہ نے حکم دیا کہ جلد اسکو بھی گرفتار کرو اور اسکو بھی کسکر ستون سے باندھ دو فوراً حکم کے ساتھ ہی یہ سچا ابوالفتح بھی

گرفتار ہو گیا ملک خوب تھک رہا کرشمی اور ایک جام شراب میں کچھ درباقی تھا وہ اٹھا کر ابوالفتح پر پھینک دیا اور کہنے لگی دادہ بیان
 ابوالفتح کیا کہتا اصفہان ایسے ہی زبردست و عیار ہوتے ہیں کیا زبردست عیاری اور کس قیامت کی چالاک کی تھی جو کہ دل
 دھبہ کر گیا یہ کہہ کر ابوالفتح سے تھک رہا کرشمی اور کہنے لگی کہ اسی بیان صاحب زادہ ہی عیار ہونے کے جیسا کہ یہ سمجھتے عیاری
 اور پتہ کی اور پتہ کی چال کی چل جاتی ہوگی پس ایسی ہی تیرو تیرو عیاری کا دعویٰ تھا دادہ خواجہ صاحب آپ کے یہ شاگرد بھی
 بڑے ہی تیرے طبیعت معلوم ہوتے ہیں اب خواجہ عمر وادستریش فرنگی اور غلام شیردل اور ابوالفتح اصفہانی چاروں شخص
 مجبور و بے بس عاجز و بیکس بندھے ہوئے کھڑے ہیں اور یہ بدبخت لکاتہ طعن و تشنیع کر رہی ہے اور شراب زہر مار کر رہی جاتی ہے
 نوش تعلیم کر رہی ہے انحضرت جب یہ خبر وحشت اثر مترقران کو معلوم ہوئی کہ برقی زنگی اور غلام شیردل اور ابوالفتح اصفہانی
 یہ تینوں شخص باہمی باری گئے اور ان کے بنائے کچھ نہ بنی بلکہ گرفتار ہو گئے نہایت صدمہ ہوا اور بہت افسوس کیا تھوڑی سی دیر تک
 دریا سے فکر میں غوطہ زن رہے بعد اُن کے کچھ سوچ کر سزاؤں سے اٹھا کر یا علی دلی شاہ مردان مدد سے کھڑا آٹھ کھڑے ہوئے ہفت پرکے
 باغ ملک عیدہ جو کالاستہ یاد دہرے و مترقران حبش چلے اور اُدھر خاک اُڑی اور جا کر ملک عیدہ جو کہ خبری کہ مترقران حبش
 اپنی اصل مورث پر آتا ہے خواجہ نے جو یہ آواز سنی تو باریج سلب ہو گئی افسوس اُس کے اور کہنے لگے کہ افسوس مترقران بھی پھیسے
 اور ابوالفتح سے مخاطب ہو کر کہا کہ ابوالفتح مجھ کو یقین یہ ہوتا ہے کہ جب مترقران بھی آئیں اور یہ لکاتہ اُس کو بھی گرفتار کر لگی تو تو
 پھر ہم پانچوں آدمیوں کو ضرور قہقہہ کر لگی افسوس ہے کہ موت کمان اور کیونکر آئی کہ ملک عیدہ جو کہ یہی خواجہ صاحب
 آپ کے وہ چوٹے شاگرد بھی تشریف لائے ہیں اور تکلف یہ ہے کہ بصورتِ اصل تشریف لائے ہیں کوئی عیاری بھی نہیں کی معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ شاگرد آپ کے بڑے بہادر اور نہایت پختلے ہیں جوش شجاعت میں بصورتِ اصل تشریف لائے ہیں شاید مجھ سے
 لڑنے کو تشریف لائے ہیں اچھا کیا مضائقہ ہے آئین اپنا وصلہ وہ بھی پورا کر لیں اور بیان مترقران حبش نے چلتے چلتے یہ خیال کیا
 کہ اسے قرآن آخر یہ کیا سرکہ ہر مصرع جو گیا ملک عدم کو وہ دہن کا پورا ہوا اور یہ کیا رنگ ہے کہ جو گیا وہ جانے ہی گرفتار ہو گیا اب
 مترقران یہ خیال کرتے جاتے ہیں کہ نگاہ نظر ان کی بانوں کی طرف پڑ گئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ جب زمین پر قدم پڑا تو گرد اڑنے کے
 ایک تھق بکر اس باغ کی طرف جانا ہی پس فوراً اُن کے ذہن میں یہ امر آیا کہ کچھ نہیں بات یہ ہے کہ اس لکاتہ نے زمین پر اپنے سر
 بجا دیے ہیں کہ جو عیار جاری طرف چلے زمین ہلکے جھریو سے یہی سبب ہے جو اس باغ کا قصد کرتا ہے فوراً بوند لا خاک کا ٹھکر
 اس باغ میں جا کر اطلاع کر دیتا ہے نور آہی ایک پیر بادارو سے بیوٹی کی نکال کر ہاتھ میں لے لی اور جب قدم اُس کے بڑھانا
 چاہتے ہیں تو زمین پر وہ دارد سے بیوٹی پہلے ڈال دیتے ہیں کہ قدم اُن کا اُس دارد سے بیوٹی پر پڑتا ہے اور خاک کے ساتھ
 وہ دارد سے بیوٹی بھی اڑ کر اس باغ کی طرف جاتی ہے اور اُن صراحتوں اور جاسا کے شراب میں جا کر گرتی ہے انقصہ سسطیع
 مترقران وہ دارد سے بیوٹی زمین پر ڈالتے ہوئے اور برابر پاسے شاطری مارنے ہوئے چلے جاتے ہیں اور ملک عیدہ جو
 تھک رہا کرشمی رہی ہے اور شراب زہر مار کر رہی جاتی ہے اور بہت خوش ہے کہ اب مترقران بھی آتا ہے اُس کو بھی گرفتار
 کر لیں اور برابر خواجہ عمر وادستریش سے کہہ رہی ہے کہ لیجیے خواجہ صاحب اب ابامترقران اور اب آیا خواجہ نے جواب دیا کہ
 ملک ای تمہارے شہر سے بچا ہے تو بچے ورنہ کوئی تم سے بچ سکتا ہے کہ کیا ایک دیکھتے کیا ہیں کہ مترقران حبش پاسے
 شاطری مارنے ہوئے یا علی دلی کے نعرے کرنے ہوئے جلد جلد چلے آئے ہیں عمر وادستریش کی نظر جو اُن پر پڑی دیکھا بصورتِ اصل
 چلے آئے ہیں کلیسا ایک سے ہو گیا اگر مترقران بیخود و ہراس چلے آتے ہیں جب ملک عیدہ جو سے سامنا ہوا تو انھوں نے
 پکارا آؤ آؤ کہ آگاہ ہوا ملک عیدہ جو نعرہ سماع السیر چون باد باری + جان سرنگ و خمر گزاری + بلاستہ جم و جان
 کا فرم + غلام حیدر و مترقرانیم + ہوشیار ہو جا کہ میں آہو نچا اور یہ لکھ کر فیدہ ہاتھ میں کھینچ کر دوسرے اُن کے دھڑلے پرا در اس

بھارت پروردہ بھی جہان ہو گئی اور اپنی جگہ سے اٹھی مگر اس وارو سے بیوشی نے جو مترقران نے خاک کے ساتھ اڑادی تھی وہ بھی نہ ہوا
 تو کبھی راتھا ایک چند ہی قدم چلی تھی کہ دھڑ سے بیوشی ہوا گری آسکے گرنے ہی وہ ساتھ مترخواصین بھی دوڑیں جو بڑھی وہ
 گری خلاصہ یہ کہ وہ سب گری پڑیں پس مترقران نے نام مبارک حضرت امیرالمومنین سید الوصیین غالب کل غالب اسد
 الغالب کا لیکر ملکہ عریہ جو کے سر پاس زبرد سے بندہ مارا کہ ایک سر کے دو ہو گئے اور ان ساتھ مترخواصون کے بھی
 سر کاٹ کر پھینک دیے مگر ملکہ عریہ جو کے سر پھینے ہی ایک جانور آسکے سر سے پیدا ہوا اور وہ بند عقابیہ کی طرف طیران
 ہو گیا اور بیان مترقران نے جب اس کے قتل سے فراغت پائی تو خواجہ عمرو کے پاس آئے اور سلام کیا خواجہ نے وفادی مترقران نے
 خواجہ اور ابو الفتح اور فرغام شیردل اور برق فرنگی کو سنوں سے کھولا سب آپس میں بظلمت ہوئے خواجہ نے دیکر مترقران
 کو گلے سے لگا لیا پشانی کو بوسہ دیا اور کہا کہ واہ بیٹا کیا کتنا سوسے تمہارے یہ کام کسی کا نہ تھا کہ اس طرح بیخوف و ہراس
 اگر اس کام کو انجام دیتا مگر یہ چالاکی تمہاری میرے ذہن میں نہ آئی کہ تم نے کیا کیا مترقران نے کل کیفیت بیان کی کہ
 استاد پر ہاشمی کیا بھی یہ کہو کہ کسی کی سمجھ میں نہ آیا استاد بات یہ بھی کہ اس کیفیت نے زمین پر اپنے پر میں کر دیے تھے
 جو شخص اس طرف کا قصد کرتا تھا خاک کے گوشے اٹھ کر خیر دیتے تھے میں نے جو غور کیا تو یہاں میری سمجھ میں آ گیا نوراً ایک پریا بیوشی
 کی ناک لگرا پنے زیر قدم ڈالتا ہوا بیان تک چلا آیا وہ بیوشی اس خاک کے ساتھ اڑائی یہ سارے گوشے آچکے تھے پس
 یہ سنا تھا کہ عمرو وجہ کر گیا اور حجب سے ایک ٹوپی ابرک کی زمیں سے نکال کر مترقران کے سر پر پہنادی کہ وہ مترقران کیا گنا
 کیا ذہن نہ تھا سچان اسد سچان اسد مترقران نے سر جھکا دیا اور ٹوپی پشکر ایک اشرفی نکال کر زبردی خواجہ نے کہا کہ
 مترقران اس وقت نہ ہو کر بیٹا تھا کہ تم نے اسے بڑے کار و شہر گلا کر انجام دیا اور ایسا کار نمایان کیا ہم کو کچھ دیتے نہ کہ تم
 آئے ہیں وہ مگر بیٹا عادت کے خلاف ہو اور یہ لکرا اشرفی مترقران کے ہاتھ سے اٹھا کر زبردی کی اور بعد اس کے ان پانچو
 آدمیوں نے جتنا مال و اسباب اس باغ میں تھا اس سب کو اپنے ہمنام میں بکرا اپنی راہ لی اور شکر خداوند جل و علی بعد مجتہد و
 نیاز بجالائے کہ خداوند شکر ہر تیرا کہ تو نے اس بلا سے نہایت دی جلد جلد وہ راہ طر کر کے شکر صاحبقران میں آئے سمون سے
 آکر سب کے سب خوش و مسرور ہوئے اور روز حضرت امیر حمزہ صاحبقران بھی داخل شکر ہوئے سمون نے شرف تہ بیوشی
 حاصل کیا خواجہ نے کل کیفیت اپنی امیری اور ابو الفتح اور فرغام شیردل اور مترقران فرنگی کی گرفتاری اور مترقران کی
 چاہ کی اور بیماری کی بیان کی یہ حال شکر امیر باوقیر بہت خوش ہوئے مترقران کو بلا کر خلعت پیش ہوا اور ایک تلوار آبدار
 اور ایک خنجر واپر لگا دیا اور روز و شب کو وہاں قیام کیا جشن تنیست برپا ہوا مجمع کو وہاں سے کوچ کر کے در بند عقابیہ
 کا راستہ لیا جلد جلد وہ دس بارہ کوس طر کر کے داخل در بند ہوئے اور طیران زریں بال سے کھلا بھیجا کہ اگر تجھ کو اپنی جان
 بچاتا ہوں تو خود اپنی غیر مٹا دیا ہو تو فوراً رومال سے ہاتھ باندھ کر چلا آ اطاعت لقا کو ترک کر شرف اسلام سے شرف
 جواد ہجاری اطاعت کر اور اگر یہ امر منظور نظر نہیں ہو اور کچھ دم داجہ ہو تو کل صبح کو میدان بن نکل آ اور ہمارا مقابلہ کر لیا
 جب یہ پیام امیر باوقیر کا آئے سنا تو نہایت غصہ میں آیا اور کھلا بھیجا کہ اگر حمزہ کو اپنی صاحبقرانی کا بڑا دعویٰ ہو میں تمہاری
 ان سب باتوں کا جواب نہ پاؤں تیغ سے دو لگا کہ تم بھی باد کرو گے اچھی امیر کا واپس آ باشب کو طیران زریں بال نے
 طبل جنگ بجا دیا طبل جنگ کی آواز شکر امیر نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ بجنے کا حکم دیا جب صبح ہوئی تو طیران
 زریں بال نے عقابہ قیل سوار کر کے بہت مجرا پہلوان تھا بہ معیت چار ہزار ساحران نمودار کے روانہ کیا وہ کافرا
 خا ستران ساحرین کو اپنے ہوسے میدان میں آیا اور شکر آماستہ کیا بہت دیر طبل و جناح فوج رتبہ کیے اور
 آیتوں سے حسب حکم امیر کشور گیر علیل جنگ عراقی اور ہلال اصفہانی فوج صاحبقرانی لیکر میدان کارزار

میں آئے اور فوج کو ترتیب کیا بعد ترتیب فوج اس وقت سے عقاب فیل سوار جنگی اڑتا لگا کر آگے بڑھا اور لشکر امیر سے
 صاحبقران سے یہ دونوں سردار بڑے مقابلہ میں عقاب فیل سوار کے لئے اور فوج ہوئے اس وقت عقاب فیل سوار
 نے آواز دی کہ بس اسی بل بوتے پر پیران زمین ہال فرشتہ قدرت زمرہ شاہ کا مقابلہ کرنے کو آئے تھے واہ واہ کیا کتا
 کس شان و شوکت سے یہ دونوں سردار رشتے میں دیکھو میں تم سب کو آگاہ کرتا ہوں کہ اب بھی اپنے ارادے سے باز آؤ
 اور خداوند تھا کو سجدہ کرو ورنہ تم سب ہلاک ہو گے اور امیر تمہارا گرفتار کر لیا جائیگا کیونکہ دیدہ و دانستہ جان دیتے
 ہو اور اسے اپنی خیر مناد اسکے آواز دیتے ہی نعرہ رستم بل تن و پیل کن علشاہ والا شتم بلند ہوا کہ آگاہ ہوا و کا فر خامرنا ہنجا ر
 و پکر دار عقاب فیل سوار رستم رستم بل تن و پیل کن کشتندہ و دیل بندی کپیتان فرنگی یعنی شعر علشاہ رومی شد
 فیل زورہ کہ بر تخت مزوق افکنده شور و ادنا فاق روزگار بہر کردارنا بکار کیا ملا و لذات لغو اور مہل بکسر ہا ہوا
 بہ نیت اگر تھکوا اپنی جان بچانا ہوتا جلد رومال سے ہاتھ باندھ کر چلا آ اور ہاری اطاعت اختیار کر دیا سرہ اسلام میں داخل
 ہو ورنہ یہ یاد رکھنا کہ توار یہ تیرا لشکر سب و اصل تارستہ ہو جائیگا عقاب فیل سوار یہ نعرہ شکر سامنے آیا اور برابر آگے جاتا تھا
 کہ علشاہ پر گزرا دار کرے کہ نور علشاہ نے اپنا مرکب اسکے قریب لیا کر باغی و دوسے لکھ کر ہاتھ بڑھا کے دست بھل اُسکا
 پکڑ لیا اور اس زور سے کلائی و پائی کہ فشرہ ہو گئی ہاتھ سے اسکے گز چھین کر اُسی سے گز کا جو ایک ہار کرنے میں تودہ ملعون سے
 فیل تھل تھل ہو کر گیا اور علشاہ نے نعرہ ادا کر بلند کیا اور وہ چار ہزار ساحران نابکار بھاگے صدائے تحسین و آفرین شکر
 صاحبقران سے بلند ہوئی خود امیر نے بھی جوش سرت میں علشاہ کی نصرت کی علشاہ دہن سے امیر کے سلام کو بھٹکے تھے
 کہ فوراً ایک پیچہ بہت زور سے کڑک کر گرا اور علشاہ کو اٹھا لیا امیر با تو قریہ واقعہ دیکھ کر نہایت غلگن و طول ہوئے اور وہاں سے
 پھر کر خیمہ میں تشریف لائے اور خواجہ عمر کو طلب کیا جب خواجہ سامنے آئے تو امیر نے ارشاد کیا کہ ای خواجہ دیکھاتے کہ کام
 بنکر گئے کیا ایک پیچہ آسمان سے گر کر علشاہ کو اٹھا لیا خواجہ اسکی فکر کو اور حیرت ہوئے کہ اصل قلعہ ہو اور علشاہ کو چھڑا دے
 کہ یہ کام سوائے تمہارے اور کسی سے ناممکن ہے یہ کلام امیر کشور گیر کا خواجہ عمر نے شکر عرض کیا کہ حضور پریشان خاطر ہوں
 یہ قلام جاتا ہے اور انشا اللہ الغفر علشاہ کو چھڑا کر دے تا ہر آپ ہر طرح اطمینان رکھے خدا مالک ہے اُسی کی نصرت و امداد
 چاہیے اللہ تعالیٰ مٹی والا تمام من امددہ لکھ کر خواجہ عمر وہاں سے آئے ادا کر ساندھ سامان درست کر کے طیارگی ماہ لی
 بہت جلد جلد اتنی راہ طر کر کے قریب قلعہ آئے اور چار طرف قلعہ کے نقش و تجسس کیا مگر کسی جانب سے قلعہ میں جانے
 کی راہ نہ پائی ہر طرف سے راہ کا سد باب ہوا ہر جانب پر قلعہ کے ایک دھواں سا بلند ہو جب خواجہ نے کسی طرف سے
 راہ اندرون قلعہ جانے کی نہ پائی تو نہایت طول ہوئے اور وہاں سے فکر میں غوطہ زن ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہیے اور
 کون سی فکر کی جائے کہ علشاہ کو اس بلا سے نجات ہو تھوڑی دیر تک تو غور کیا کہیے بعد تھوڑی دیر کے سر زانو سے فکر
 سے اٹھا کر چپ سے ایک کلا دنت کی شکل پر شکل ہو کے ایک چشمہ آب پر کہ جو قلعہ سے متصل تھا جا کر بیٹھے اور ایک ہاتھ
 غلگن اور طول صورت کر کے کچھ آنسو بھی آنکھوں میں ڈبڈبائے بال بھی پریشان کر لیے غرض اس شکل و شمائل سے بیٹھے
 ہوئے تھے کہ ایک تھوڑی دیر کے بعد سامنے سے ایک ساحر پیدا ہوا جب وہ قریب خواجہ کے آیا تو انکی یہ شکل و شمائل
 مخزون و غلگن دیکھ کر انکے پاس آکھڑا ہوا اور پوچھنے لگا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو اور بیان قریب قلعہ تمہارے
 بیٹھے کی کیا وجہ ہو خواجہ نے جواب دیا کہ اسے بھائی میرا حال پیرا خلال قابل اظہار و لائق استفسار نہیں ہے میں
 ایسا حال تم سے کیا بیان کروں کہ ایک کوہ قہر و الم مجھ پر بٹھا ہوا ہے عظیم مددہ دل پر گزر گیا ہے کہ گویا کلید ہر
 نکل گیا ہے اُس صاعر نے کہا کہ کچھ بیان نہ کرو کوئی خلاف کیفیت کہو تو سہی شاید ہم سے کوئی کام تمہارا نکل جائے

اور شخص مجھ کو تیری صورت مخدون دیکھ کر نہایت ہی ترس پاتا ہے کہ بایں کبرنی بھیج کر کیا مصیبت آگئی اور سے یہ دن تو تیرے گوشہ
 عافیت میں بیٹھ رہنے کے تھے خیر کچھ اپنا حال بیان تو کر اب دیکھا خواجہ کے کہ یہ مرتد و احمق نہ دیر میں آگیا اور کیا عجب ہے کہ اس
 کوئی کام نکل جائے یہ سوچ کر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر کھٹے کھٹے کہ سن اسی بجائی اگرچہ فسانہ میرا
 قابل اعتبار نہیں ہے مگر جب مجھ کو اصرار ہوا اور میں مجھ کو اپنے حال پر یقین پاتا ہوں تو بیان کرتا ہوں کہ میں ایک کلاؤنٹ ہوں
 ایک مدت سے انتہائی مصیبت و رنج میں مبتلا تھا بسبب کبرنی کے چلنے پھرنے سے بھی مجبور ہوں نہ کہ میں جاسکتا ہوں آسکتا
 ہوں برابر وہ زمین میں نہ مٹے گذر جاتے تھے جب حال میرا بہت اتر چلا تو میں اپنی جگہ سے جس طرح ہو سکا گزرتا پڑا اس سے
 نکلا کہ جا کر طیران زرین بال سے ملاقات کروں اور اپنا گانا بجانا سنائوں شاید وہ میری نکالت کرے اور یہ مصیبت
 میری کٹے گزرتا پڑتا چلا آتا تھا کہ بیان سے قریب ایک گانوں میں آکر ٹٹ گیا اور ایک قطاع الطریق نے آکر تمام سامان
 گانے بجانے کا میں دستار و غیرہ سب چھین لیا اور مجھ کو ایک دو میں گھونٹے رسید کیے میں رو کر رہ گیا اور کچھ نہ بنا سکا کچھ اس طرز سے
 اس ساحر سے یہ قصہ بیان کیا کہ آسکے بھی آنسو نکل آئے اور کہنے لگا کہ خیر اگر سب سامان گانے بجانے کا چوری گیا تو آواز اور
 گانا تو تمہارا تمہارے پاس ہے میں نکوا اپنے ساتھ قلعہ میں طیران زرین بال کے پاس بے چلتا ہوں اور چکر تمہارا گانا سنو تا
 ہوں جو تمہاری تقدیر کا ہو حال جائیگا یہ کہہ کر انکو اپنے ساتھ لیکر قلعہ کی طرف چلا جب داخل قلعہ ہوا تو طیران زرین بال
 سے ملاقات ہوئی تو اس سے ذکر کیا کہ حضور ایک کلاؤنٹ کہ جو نہایت اپنے فن موسیقی میں اہل ہے ہاں عید مرتبت و کمیت حضور
 موقر السور حاضر ہوا ہے اور شرف قدیموسی حاصل کر نیکی اجازت چاہتا ہے طیران زرین بال نے کہا کہ اچھا اسے بلاؤ کیا نصائح
 ہے ہم اسکا گانا سنیں گے یہ سن کر وہ ساحر وہاں سے اٹھا اور آکر انکو اپنے ساتھ بیگیا جب طیران زرین بال کے سامنے آئے تو
 نہایت ادب سے سلام کیا طیران زرین بال نے کہا کہ تم بہت کبر اس میں جو بیٹھ جاؤ یہ کلاؤنٹ سلام کر کے بیٹھ گیا اس ساحر نے
 اہل رومداد کی حرف بحرف طیران زرین بال سے بیان کی اور بعد اُسکے بہت کچھ تعریف کی کہ حضور اگرچہ یہ کلاؤنٹ کیہاں
 ہے اور کوئی ساز و سامان بھی پاس نہیں رہا اُسکے رنج و مدد سے اور زیادہ ضعف و ناتوانی نے اگر گھیر لیا تو قوت قلبی سلب
 ہو گئی اور جس طرح یہ کلاؤنٹ قصہ کرتا ہے اُس طرح آواز نہیں نکل سکتی مگر حضور ان سب امور پر وہ الحان اور وہ آواز ہے کہ باید شاید
 حضور میری تو زبان نہیں ہے جو میں تعریف کر سکوں اور حضور جو قوت سننے کی اسوقت خود ہی آپ پر شکست ہو جائیگا اسکا گانا
 سن کر وہ روز و رات صحت ہو جائے میں وہ لکھش آواز ہے کہ انسان کا کیا ذکر ہے چند ہی دن آگے جمع ہو جائے میں اور جینک یہ گایا کرتا ہے
 اسوقت تک سر جھکے ہوئے اسکا گانا سن کر تے میں یہ سن کر طیران زرین بال نہایت ہی خاطر داری اور دلجوئی سے پیش
 آیا اور کہنے لگا کہ اے کلاؤنٹ تو گھبرا نہیں ہر طرح کا اطمینان رکھو ہم فردا بال غور تیرا گانا سنیں گے مگر آج تو ہمارے بیان قیام پر
 ہوا اور آرام و آسائش سے بسر کریم کل اہم اعظم صاحب قرآن کو بند کر کے جشن تنہیت برپا کریں گے اور تیرا گانا سنیں گے یہ کہہ کر
 ملازموں سے حکم کیا کہ اس کلاؤنٹ کو بیجاؤ ملازم طیران زرین بال آکر اسکو لیگے اور ایک ہایت معقول چکر لے سکوتا مارا
 اور ہر طرح کی آسائش و آرام کا خیال رکھا اب یہ اپنے دل میں خوش ہیں کہ ہندو سے میں بھاس بیاد یہ تلون دامن خد میں
 آگیا اگر خدا نے مدد کر لی تو پھر ہی ہوا اس روز شب خوب آسائش و آرام سے بسر کی دوسرے دن طیران زرین بال نے
 اتنی صلت نہ پائی کہ اہم اعظم کو بند کرنا مگر حسب وعدہ جشن کی تیاری کی تمام قاعدہ آراستہ کیا گیا کل سرداروں و درباروں کو
 حکم ہوا کہ آج شب کو ہم جشن کریں گے سب کے سب شام سے حاضر ہار گاہ ہوں بھر تمام طائفوں کو حکم ہوا بچاؤ ہر طرح کے
 سامان اور اسباب عیش و جشن جیسا کہ جس شام ہوئی اور بارگاہ آراستہ ہوئی کمال فخر میں روشنی ہوئی نغرائی بارگاہ آنا شروع ہو
 جب سب حاضر ہو چکے اور دربار جمع ہو چکا تو اسوقت طائفوں کو حکم ہوا کہ وہ مجھ کو کہیں جب حاضر ہو کر چکے تو اسوقت انکو بھی

حکم ہوا کہ اب وہ کلاؤت بھی گاسے بوجب حکم آنھوں نے بھی گانا شروع کیا نحن داؤدی میں تو انکا حصہ ہی تھا اسلحہ گاسے کہ سب حاضرین دربارست ہو گئے اور طیران زربین بال نے بہت تعریف کی کہ واہ میاں مجھے واہ کیا کتنا اور اس ساحر سے جو انکو لپکا تھا کہا کہ فی الواقع جیسا تھے بیان کیا تھا جیسے کچھ اُس سے بھی زیادہ پایا اب جو دیکھا خواجہ نے کہ اُسے میری تعریف کی سکتے تھے کہ حضور اگرچہ کوئی سامان موسیقی میرے پاس نہیں مگر میری آواز تو طیران زربین بال نے کہا کہ ان جیست تم اپنے میں کمال ہو گوتھا ماسن اس قابل نہیں کہ تمھارے منہ سے آواز بھی نکلے مگر معلوم نہیں کہ کیا محنت اور جافشانی تمھارے کی تھی کہ اب اسوقت تمھارا یہ حال ہوا ہے آواز ہر واہ واہ واہ کیا کتنا اب طیران زربین بال نے جو تعریف کی تو پھر کیا کتنا تھا جیسے حاضرین محفل تھے سب کے سب ہنر بان ہو گئے اور ہر طرف سے صدائے تحسین و آفرین کی بلند ہوئی اب خواجہ سلام کرتے جاتے ہیں اور خوب لک لک کر گارہے ہیں ایسا گانے کو سننے سننے سب حاضرین محفل خود رفتہ ہو گئے طیران زربین بال نے ایک خلعت نہایت پر تکلف منگو کر دیا اور بہت کچھ انعام و اکرام دیا جب دیکھا خواجہ نے کہ اب عیاری خوب طبع چل گئی تو اسوقت طیران زربین بال سے کہا کہ حضور مجھ کو صرف اسی نمین میں داخل نہیں ہو جگہ نمین ساتی گری میں بھی ایسی ہمارا شہ جو کہ شاید و باید لیکن اب مجھ سے کہ ہاتھ سے کون پیسے گا بہ سنکر طیران زربین بال نے کہا کہ شراب منگوا جام و مہراجی لا کر رکھی گئی خواجہ نے جام بھر بھر کے اور دارو سے بیوشی کا ٹاکر سب کو دینا شروع کیا سب نے نشے میں مست ہو کر لاؤت و لذت لیتا شروع کیا کوئی کتنا کہ ہم دربار میں گانا سن رہے ہیں کوئی کتنا کہ ہمارے کندھے پر جیٹھا ہو غرض جو وہ ایک عجیب رنگہ این ہو کر آخر جب سب لوگ خوب بیوش ہو ہو کر گزے اور طیران زربین بال بھی بیوش ہو کر گرا بس خود را غرور نہ ایک تگلا آسکی زبان میں کہیج دیا اور دہان سے بصورت دار و فہ زندہ انتخانہ مشکل ہو کر قید خانہ کی طرف آئے اور محافظان زندہ انتخانہ کر شراب بیوشی پلا کر قتل کیا اور داخل زندہ انتخانہ ہوئے اور علیشاہ کو قید سے رہا کیا اب علیشاہ دہان سے آئے تو داخل قلعہ ہوئے قلعہ بانیل سوار کے ہر اسی کھڑے تھے اُسے مقابلہ ہوا خوب طوار چلی مگر انجام کار بہت سے بھاگے اور اکثر نے اطاعت اختیار کی اور امان دہانی پھر طیران زربین بال سے پوچھا کہ اگر تو اسلام قبول کرے تو رہا کر دیا جائے ورنہ قتل کیا جائیگا اُسے انکار کیا علیشاہ نے اُسے تہ تیغ کیا اور اور جو ساحر دہان بھیجے تھے انھیں بھی قتل کیا مابقی کو شرف اسلام سے مشرف کر کے مظہر و منور خدمت امیر میں حاضر ہوئے امیر نہایت خوش ہوئے اور خواجہ اور علیشاہ کو خلعت پیش بہا سے سرفراز و ممتاز فرمایا

دوسرے داستان ایچی گری لند حور کے امیر کی جانب سے بیان ہوتے ہیں

پلا دے ساتی تو پھول سی تو کہ دل کو اب میرے جیلی ہر نسیم گلشن میں چل رہی ہے صبا ادب سے قتل رہی ہے پلا دے بھر بھر کے سب کو ساغر نہ کرناں جو کی ہر دعوت ملی ہو ہو کہ بھی تاک اُسی کی نہ کج چہرہ بیکے میکہ سے میں ہر عشق نہ ہر بلا ہل ایسا کہ اس سے مشکل بہت ہے بچنا ملے وہ سیکش تو غلط یہ دینا مگر نہ بانی بھی کیسہ قاصد عطا کر ایک جام آفتابی کہ فصل گل آگئی ہے ساتی	بار آئی چمن کھلے ہیں میور کا غسل گلی گلی ہر ہر ایک شلخ نال تازہ خوشی سے بھولی ہو اور بھولی ہو یہ کیسا سوچ اور بچا رسائی دون میں زندون کے کھلبلی ہو ہمارے جوئے سے اُٹھ کے ساتی کہ ہو کو بہت الغب چلی ہو سمجھ نہ تھہ کر اسکو نہ جان مہری کی یہ ٹولی ہو پلا شراب وصال جلدی کہ جان کو کی دم میں اب چلی ہو بار مضمون کی اب ہو تو سحر کے گلشن میں بھی چلی ہو
--	--

سرمہ وحشت میں ذلیل و خوار ہیں	دشت میں گہ جانب کسار ہیں	ایک زبان چند تیرے تار ہیں
اب بہان دست جنوں بیکار ہیں	اپنے ہاتھوں در پہ آزار ہیں	

ہی ہمارا کون سا صحرانہ پوچھو | کس قدر ہر حال دشت کا نہ پوچھو | ہم کو ہر کس آج کل سودا نہ پوچھو
 اگر جنوں کچھ حال دست و پا نہ پوچھو | ست مہینہ درکار خود ہستیار مہینہ
 ایک مہینہ پیش قضا شاہ و گدا | اس سر امین اب نہیں مسکن ردا | ہر جس کی رات دن آتی صدا
 غافلوا تم کو جلو پہنچے ہو کیا | رہرو ملک عدم تیار مہینہ
 کس گم گل آرزو سے یار مہینہ | چشم ز کس جستجو سے یار مہینہ | عالم گلشن ہر کو سے یار مہینہ
 استغفار گفتگو سے یار مہینہ | بلبلین کھولے ہو سے شکار مہینہ

سیت نویندہ معنی بنے نظیرہ رقم کرد این داستان و پندیرہ نشان عبارت مکاتیب گوناگون و مہربان مضامین خطوط
 بوقلمون ملک جواہر ملک کو منقحہ قرطاس فلک ساس پر یون روان کرتے ہیں کہ جب امیر باتوقیر حمزہ قات ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران زمان بعد عیش و عشرت جلے شادی ملاقات فرزند جگر بند صاحب عز و جاہ شہزادہ علی شاہ فلک پناہ سے
 فرست کر چکے ایک روز دربار فلک اقتدار میں جام کلا غریب پر از شربت سلسیل رکھو ادایا اور فرمایا ای بہادران نامور و احرار
 شیران پر جگر تم میں سے کوئی ہو یا کہ اس شربت خوشگوار کو بہتر از آب حیات جانکر گوارہ کر سے اور یہ نامہ میرا بجا کر اپنے
 سامنے زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقاسے پڑھو اداسے مگر شرط یہ ہے کہ خود گنبد گیتی نما پر جا کر نقاسے ہاتھ میں دسے
 اور وہ عبارت نامہ اول سے آخر تک سب پڑھ لے یہ سنتے ہی لندھو رہن سعدان نہایت خرم و شادان اپنے دنگل سے
 کودے آمد دست بستہ عرض کیا ای فخر سلاطین زمین و آسمان خسروان صفت شکن زیر کفندہ شجاعان دوران زلزہ قات
 ثانی سلیمان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان یہ خاکسار خادم آستان فلک نشان تمنی ہے کہ اس عمدہ جلیل پر فائز ہو
 اور اس نامہ اعزاز شامہ کو جانب ملک سبائل بیجا سے اور نقاسے بے بقاسے ملاقات کر کے گنبد گیتی نما پر ہاتھ میں
 اسکے دسے کر پڑھ لے امیر نے ہنس کر فرمایا کہ ای لندھو رہی بھی یہی تمنا تھی اور میں یہی جانتا تھا یہ سنکر لندھو رہی سلیم
 بعد تعظیم بجالاسے اور وہ جام خوشگوار و شیرین اٹھا کر پی لیا مالک اثر و برجی اُسوت اپنے دنگل پر شکن تھے چپکے سے
 بہ مذاق تندیب لندھو رہی سے کہا ای برادر آپ ہی آپ منزے اُڑا سے سارا جام شیرین چڑھا گئے ہماری صلاح بھی نہ کی
 ناظرین پر واضح ہو کہ ان دونوں میں اکثر مزاج ہو کرتی ہے لندھو رہی جواب دیا ای برادر تھے ایک آنکھ سے خوب دیکھا میں
 کچھ چشم سے بات نہیں کرتا ہوں مالک اثر و رہنے کہا ای بھائی گوش دل سے ایک شعر سنو کسی فارسی گو نے کیا خوب فرمایا ہے
 شعر ز دو چشم دیدم تو در ریدہ ام + ازین بہ کہ یک را بجد دیدہ ام + امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان نے سیف ذوالیدین
 سے ارشاد فرمایا کہ ایک نامہ ہماری طرف سے نقاسے بے بقا کو تحریر کر دو کہ راہ راست پر آسے بکروی دین و کفر پرستی سے باز رہے
 سیف ذوالیدین نے دست بستہ عرض کیا سماء و طاعتا سیف ذوالیدین ایک نہایت ذی فہم و صاحب ادراک فشی بے بدل و
 و خوشنویس پیش تھے کہ عطار و فلک انکے قلم فیض رقم کی صفت و ناکرتا ہے کسی بحر خوش محری کی کیا تاب جو انکے سامنے قلم بکری کے
 اور عبارت لکے غرض بوجہ ارشاد امیر باتوقیر خانہ ہدایت شامہ اٹھا کر قلم پر شہنشاہ نامہ لکھنا شروع کیا اول حمد پروردگار عالم
 و عالمیان بعدہ نعت رسول مختار عایشان پیر شکایت بکروی روزگار و فلک ناہنجار آخر میں نصیحت و ہدایت تحریر کر کے حاضر
 خدمت فیض و جت امیر باتوقیر کیا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ ای سیف ذوالیدین پڑھو اس نامے کو سناؤ مجھ کو کہ کیا تحریر
 کیا ہے سیف ذوالیدین نے نامہ ہدایت شامہ پڑھنا شروع کیا نامہ حمد و سپاس بقیاس اُس فشی بکری کی کہ جس نے قلم قدرت
 سے اپنے لفظ کن تحریر فرمایا اور اسی لفظ کن کے ارشاد کرنے سے تمام آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا غرض و کرسی و لوح قلم
 بہشت و مفرخ کو بنا یا دشت و جبال و صحرا و دریا پیدا کیے شمس و قمر و نجوم کو نور قدرت سے منور کیا طالع کو آسمانوں پر

رفوان و خور و غلمان کو بہشت عظیم سرست میں بنا لیا گیا اپنی قدرت کا نمونہ دکھایا اشعار

اُسکی صنعت کا کیا بیان کیجیے	قدرت حق کو کیا عیان کیجیے	اُسے پیدا کیا زمین و زمان	اُسے پیدا کیا زمین و زمان
اُسے پیدا کیا ہر لوح و قلم	اُسے پیدا کیا بہشت و دہم	آتش و آب اور ہوا و خاک	اُسے پیدا کیا بہشت و دہم
بحر و برادر سار بہشت و جہنم	میں ہر بس کی عمل	ہر دھڑک دھڑک افلاک	رہزہ سنگ و ذرہ ہر خاک
اُسے کیا کیا کیسے شجر پیدا	کیسے کیسے ثمر کیسے پیدا	کیسے کیسے چمن بنائے چمن	محل ہر اک رنگ کے کھلائے چمن
سوسے زر گس بنو رہ دیکھو تو	فل رحمان کا طور دیکھو تو	بیلہ ابلہا میں دکھاتا ہر	جرین اپنا چمن دکھاتا ہر
بھینتی بھینتی دودھ جی کی خوشبو	موتی کی وہ تیز سب سے بو	وہ چنبیل گل نگہت فشانے	دل شگفتہ وہ غنچے ربحانی
دیکھئے انسان جو شان بے دوڑ	نظر آجاسے قدرت معبود	سرور شمشاد کو کیا استلاد	اُسکی خاطر ہر قمری دل شاد
کیسا سنبل کو پیدا کیا	گل سوسن کو سو گوار کیا	کیسے کیسے طور پیدا چمن	بلبلین گل پہ دل سے شیدا چمن
طائر و ن کی وہ نغمہ پروازی	مور و تھو کی وہ خوش اندازی	فاختہ کی وہ جا بجا کو کر	غزل کہیں لا الہ الا ہو
کیا سحر اُسکی صنعت چمن رقم	وہ چمن آکے رک گیا ہر قلم	بشر صنعت صنایع روزگار پر نظر کرے صنایع دہدہ لاشربک	بشر صنعت صنایع روزگار پر نظر کرے صنایع دہدہ لاشربک

نور علی نور ہر شمس	ایک آدم سے تابہ جن و بشر	کشمیر پیدا کیے چمن پیسہ	حکم آنکو دیا ہدایت کا
کرین انظار حق کی وحدت کا	راستے سے نگاہیں ہر اک کو	نیک اور بد بتائیں ہر اک کو	پیر دی آنکی ہر شہرہ و جوب
جوندہ مایہ کا ہو گا وہ محجوب	ای سحر خدا خالق عالم	کیا مجال بشر کرے جو رقم	ای بلبل کنو و غلات واد

ہر وہ جادہ و خجالت ای کفرنا سے طلسم ہستی وادی و شندہ بادہ مستی وادی خود پرست کشتی وادی رواج دہندہ مملکت
 زشتی وادی ایجاد کن کفر و غلات وفسوگری زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا علیہ اللعین العذاب ای سزاوار لعنت و طاعت
 پس از نیست بابت قلم رہنما سے طری خدا دانی سے بگو تو خبر کیا جاتا ہے کہ تو کس خواب خرگوش میں ہر کون سے گوشہ غفلت میں بیٹھا ہے
 گوش دل سے پتہ غفلت کو نکال جادہ کفر پر بانوں کو نہ ڈال کچھ بگو ملک عدم کا بھی حال معلوم ہر منزل اول قبر کی ہر وہ گوشہ
 تنہائی آس پاس نہ کوئی دست نہ جیسا نہ بھائی وہ زمین کا سوتا خاک غوث کا بچھو ناوہ فشار قبر زمین کا پسینا شست اشخوان کا ستر جو چلنا
 پسلیون کا ٹوٹا بڑیوں کا چورا ہونا غفلت مدوہ نکیرین کا نشانی میں آنا وہ شکیلین متیناک بال اُنکے دہرہ قد و قامت طولانی آنکھیں
 قبری مری خوشا بشل شطہ آنکھیں ایک ہاتھ میں گرز آنکھیں دوسرے ہاتھ میں شیشہ آنکھیں وہ سب عقوب واثرو دہ سوال
 اُنکے جہکا جواب خوف و دہشت سے انسان نہیں دے سکنا اسوقت بیکسی پر کہ نہ بار سے نہ دہدہ گار سے یہ دولت و حشمت حکومت
 و سلطنت اور دعویٰ خدائی کچھ کام نہ آئے گا رہ کر بچھا بیگا آخر کار دوزخ کا سامنا شطہ آنکھیں کا بھر کنا طانی عصیان سے
 عذاب کا ہونا معاذ اللہ احفظنا من بلا الدینا دوسرے وہ قیامت کا آنا حشر کا قائم ہونا سوائیتر سے پر آفتاب
 عاتبات تانبے کی زمین وہ گرمی و حدت مہتابان سے زمین استقر رجعتی ہوئی کہ بے نگاہ اگر ایک قدم چلے سوا بے پُرن
 اپنے فرق جسم میں سراپا ب غرق کوئی کسی کا آشنا نہیں نفسی نفسی کا شہد اسوقت ہادی و رہنما سے کون مکان پیتر خزانہ
 امتی امتی کہتے آجنگے سفارش کر کے سب کو بخشوا میں گرت پروردگار عالم کا شہد ہوا گا بڑا میں شمول ہو گا داخل بہشت
 غیر بہشت کیا جائیگا تانہ سے کفار غلات شعار دعویٰ خدائی کرنے والے پروردگار عالم سے نہ ڈرنے والے تو جسم میں بھینکے
 جائینگے ابدہ ابد تک آتش دوزخ میں جلینگے ای غافل کفر پر لعنت کر جو شیار ہو بادہ نوح سے پرہیز کر کفر سے ہاتھ اٹھا
 یہ دعویٰ خدائی ترک کرو حدایت پروردگار کا قائل ہو اسلام پر مائل ہو کفر پر لعنت کر دین محمد مصطفیٰ کا رواج دے

کہ وہ نبی ہوا خیر الورا بدر الدجی شمس الضحیٰ نجم الدین شافع روز جزا مالک دوسرا بن اہلبدر و دہر جا کر کفر و کافری پر صبح شام لعنت
کیا کہ ای لقا سے بے بقا اس مہلات و مخرقات سے اگر دست بردار ہوا اور دین اسلام سے شاد کام ہو کر وحدانیت پروردگار
و خالق کل مخلوقات کا مقرب و یکتائی رب العزت کو خاندہ دل میں جگہ دے تو علاوہ تیری حکومت و مملکت کے اور اپنے
ملکوں میں سے بھی بجوہ و دن اور بادشاہ نعت اعظم تجلو کروں ورنہ تجکو اختیار ہی تیرا گلاہی اور میری شمشیر آہاری جب تک
میرے دم میں دم پر تابندگی رہے تیغ و دم پر تمامی کفرستان کو نیست و نابود کروں گا طوفان نوح کا سامان دکھاؤ لگا فقط
زیادہ علیہ اللعن و العذاب سیف ذو الیدین نے یہ نامہ ہدایت فہامہ لیکر بغیر حمزہ صاحبقران پیش کیا امیر باوقیر مضمون
نامہ سے بہت مسرور ہوا اور کہا تو سیف ذو الیدین اس کا تم لغافہ کر کے بند کر دیتا تو الیدین نے لغافہ میں رکھ کر
بند کیا اور لغافہ پر تحریر کیا کہ بھونہ تعالیٰ لغافہ ہذا از جانب نحر شہنشاہ زمان تاج بخش سلاطین جہان سلطان سلطانان
شاہ شاہان نہ کہ قاف ثانی سلیمان امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان بہت مردود ازلی کا فریبی زمرہ شاہ باختر
لقا سے بے بقا علیہ اللعن و العذاب کے پونچھے امیر کشور گیر نے بعد غرت و توقیر یہ تقریر کی کہ جو کوئی دارا سے ہند لندھو
بن سعدان کی دعوت کر کے اس مرحلہ عظیم پر رخصت کرے گا میں اس سے بہت خوش ہوں گا اُسے گویا میری دعوت کی یہ
تیسرا بادشاہ جہاں کے فرمایا اہل گلشن دین و ایمان و اہل بلبل بوستان ہند و شان آج جلی دعوت تمہاری میرے پاس
ہر لندھو نے عرض کیا کہ سعاداً طاعناً بسم اللہ بہت خوب بادشاہ نے دعوت کا سامان بڑے کر دفر سے کیا کھانے بہت
عمدہ عمدہ پکوا سے دارا سے ہند لندھو بن سعدان وقت چاشت بارگاہ بادشاہ ذوی الاقدار کی طرف چلے
راہ میں ایک شخص نے آکر سلام کیا لندھو نے پوچھا تو کون ہے اُسے کہا میں یا قوت شاہ کا خدمتگار ہوں لندھو
نے کہا تو میری ملازمت اختیار کرے گا اُسے عرض کیا میں بہر و چشم آپ کی نوکری کروں گا لندھو نے کہا چل میرے ساتھ
آج سے تو میرا نوکر ہو وہ شخص لندھو کے ہمراہ ہوا لندھو بارگاہ ظاہر بادشاہ میں آئے بادشاہ نے اپنے سامنے
دستر خوان بچھوایا کھانے چنوا سے ہر قسم کے لہذا سے لذت و نفس نگو اسے لندھو نے بعد اغاز و اکرام دعوت کا کھانا
کھایا آب خنک پیا شکر خدا کیا بادشاہ بہت خوش ہوا اور خلعت سے سرفراز کر کے رخصت کیا دوسری دعوت امیر
باوقیر حمزہ صاحبقران نے لندھو بن سعدان کی بڑی دھوم دھام سے کی اور چنے لندھو کے ہمراہی میں سب کی
میتاقت کی ہنگام چاشت لندھو اسی خدمتگار کو ساتھ لیکر حاضر بارگاہ ظاہر بادشاہ امیر باوقیر ہوئے سفر و ہتھ
دست میں بچھوایا کھانے طرح طرح کے چنے پلاؤ زردہ تور و سالن روٹیاں باقر وانی شیر مال خستہ شیر بچ بہت
عمدہ اسی طرح کے سب کھانے نادرات و نایاب تھے لندھو نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا آب سرد پیا خدمتگار نے بھی
خوب کھانے کھایا کچھ پوٹ باندہ لیا امیر باوقیر نے خلعت فافہ دے کر رخصت کیا دوسری دعوت فرزند جگر بند امیر باوقیر
علی شاہ فریجاہ نے اُسی سامان و تزک سے کی اور خلعت دیا بہت سرور ہو کر خوش کیا چوتھی دعوت شہزادہ نامی
بدیع الزمان کا نشان گرامی نے اسی طرح کی پانچویں دعوت شہزادہ ملک قاسم نوجوان نے بعد عز و شان کر کے
رخصت کیا چھٹی دعوت مالک اثر و دے نے شہزادہ کی اور ساتویں دعوت بہرام نے بھی لندھو کی
کر کے رخصت کیا الغرض اسی طرح سب سرداروں نے لندھو کی جدا جدا دعوت کی اور رخصت کیا مگر اس
خدمتگار نے خوب عمدہ کھانے جو لندھو کے آگے سے بچے وہ کھائے اور باندھ کر لے آیا جب لندھو کو دعوت
سے فرصت ہوئی امیر باوقیر نے حکم کیا کہ ایک لاکھ اسی ہزار کی قیمت دارا سے ہند و سامان لندھو بن سعدان
کے ہمراہ ہو چیدہ چیدہ سوار لشکر سے چھانٹ کر لندھو کے سپرد کیے کچھ نیزہ دار جہاں کچھ تیغ زن پلٹیں

صفت شکن کچھ تیر انداز توجوان پہلوان جری دلیر زمرگاہ کے شیر نیردرون کے نیرے مانند برق کے چمکنے تیغز نون کی تلوار کی
آپی ہوئی اگر بیاض پر ہاتھ مابین دو ٹکڑے ہو کمانداروں کے تیر و کمان صورت قوس و قزح تودہ دل و سخن نشانہ کرنے کو
لیس حریف چلا کر گوشوں میں چھپیں سم سم کر مر جائیں خجرا بدار کا فر کا خون بہانے کو تیر نیردرون سے شکل ظفر آشکار ہو غریب
شکر میں کوچ کا سامان ہونے لگا ٹھوڑوں کے فعل تقری اور طلائی کیلون سے بندھنے لگے وہ فعل ہلالی جیسے بدر کا لہر
ہو کیلون پر اختر تابندہ شمار ہوں وہ ٹھوڑے کیست و سرنگ جبرائیل دھار ہلاگردان ہی ہر چوڑ بند عمدہ ٹھوٹھنی ناباب
گردن صراحی دار و دم چوڑ شل طاؤس طناز باریک جلد کشادہ کفل خوش انداز پری پیکر تیر زقار باد و مہیا آنکی ٹھوڑوں میں
آسے تو پس جاے صر تیر و زندگرو سوار بھی نہ پاسے زین پوش کار چوبی سمجھے ہوئے زید و طلائی سے آراستہ شل پری جم جم
کرتے پھرتے بین فیلون کی تیاری بڑے شان و شوکت کی مستیکن فیلون کی آئینہ بند دانتوں پر دخول سونے کے چوڑے ہوئے
خرد میں مرصع کار طلائی گل بوٹے بنے ہاتھ پاتوں رنگے ہوئے جھولیں زلفیت کی پری ہوئی دوریان سے ریشم ہفت رنگ
کے کسے ہوئے سیکلین جڑاؤ سونے کی گلے میں گھٹنے سونے کے پیرے ہوئے زنجیر سونے چاندی کی اس ساز و سامان سے
آراستہ پیرا تہ گردن داراے ہند و شان لندھور بن سعدان کا ہاتھی جسکا نام فیل میمونہ مبارک ہو وہ بڑے تنزک
و ساز و سامان سے سجایا منقوش ہوا ہر تعیش کے رسون سے گدی کسی ہوئی جھول کار چوبی پری ہوئی دانتوں پر
چوڑیان جو اسر نگار چوڑی ہوئی رنگ طلائی اور تقری سے خردوم رنگی مستک پر چوڑ دھوٹے چھوٹے آئینے بیچ میں ایک جڑا
آئینہ لگا ہوا کہ عکس اسکا دور تک پڑتا ہی ہر سوار سامنے آکر اپنی صورت کا بناؤ دیکھ لیتا ہی امیر باتو قیر نے چالیس ایسے
زرد و ہار اسباب کے ہمراہ کیے نام ہر اہیان شکر لندھور کو صاحبقران نے خلعت سے سرفراز کیا دارا سے ہند
لندھور بن سعدان بھی غرق سلاح جنگ ہو کر خلعت فاخرہ پہنکر آراستہ ہوئے خود فولادی سر پر رکھانندہ جامہ فولادی
ہرین پیناؤ شانہ فولادی ہاتھوں میں جو شن و بکتر زیب جسم کیے ٹپی زرشاں کی ہاتھ پر بانہی جھلم شہ پر ڈالی کر بندہ زرین سے کہ
چست و چالاک کی ڈاب و پڑا مرصع کار گلے میں پہنے تیغ دلائی کر سے لگائی نیزہ فطی قسۃ قریس میں ڈال کر بازو میں یسا
کمان دوش پر لگائی ترکش کر میں لگا بازو گارڈ سرستہ سون کا پنجہ شیر گریں پکڑا امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زبان کو اگر
سلام کیا اور عرض کیا کہ خادم رخصت ہوتا ہی نامہ ہدایت شامہ مرحمت فرمائیے امیر باتو قیر نے وہ نامہ غایت کیا لندھور نے
پہنچر یہ وہ نامہ بگڑی میں رکھ لیا صاحبقران زبان نے فرمایا اے لندھور تم کو پروردگار عالم کے سپرد کیا شعر نفع دیندی
مبارک ہو دل نا کام کوہ شاد ہو دل کام ہو پچاسے خدا انجام کوہ ویکر یہ سنو زلفت مہارک باد بہ سلامت روی و
بازائی لندھور بن سعدان بعد غرضان امیر باتو قیر سے رخصت ہو کر چلے بارہ ہزار زرہ پوش تیغزن اور لاکھ تیرہ ہزار
مرصع پوش جہاز ناچار بانی اور سب خجرا بدار تیردار کماندار آگے پیچھے جلو دار ہاتھیوں پر سرداران دیو قارڈوں کا
ہوتا ہوا اور دیوں کے پاسے بچے ہوئے قرنا پھنکتی ہوئی تر ہی کا شور و ثبوت نقاروں کا غلغلہ ٹہرے گردن سے لشکر
ظفر پیکر روان ہوا آگے آگے سٹے گلاب اور کیوڑے سے آبا پاشی کرتے ہوئے عود و عطر کے تھلنے پھر طلائی میں سلگتے
ہوئے علمہا سے بلند ہاتھیوں پر سقا سے زرین کھلے ہوئے نقبا سے بلند آواز شو بڑے جلو کی نیب دیتے ہوئے
اور نگاہ رو برد کی صدا میں لگاتے ہوئے اس شان و شوکت سے چلے جو کوئی راہ میں دیکھتا تھا کتا تھا کہ یہ سواری
ٹہرے بادشاہ عظیم الشان کی ہو جو اس کرد و فر جاہ و جلال صولت و شوکت سے آتی ہی شکر لندھور کا طوار تھا کہ
کہ جس جگہ لندھور فرود کش ہوتا تھا کو سون تک خیمہ ہاے رنگارنگ اسناد ہونے سمجھے وہ پڑا و قزح لندھور کا
اس جنگل میں ہنر آبادی شہر کے معلوم ہوتا تھا انقصہ اسی طرح منزل منزل جاؤ منازل بحقیق و راہ مراحل

نعرہ کیا کہ رستم کی روح کفن میں دہل گئی گھوڑے لشکر کفار کے اس نعرے سے ڈر کر چراغ پا ہوئے نعرہ لندھوڑ مسنم
 دارا سے ہندستان و لندھوڑم بن سعدان و دیر و غازی و لشکر شکن باشم سر میدان بہمن خشت انداز نے نیزہ بٹھا لیا
 لندھوڑ نے بھی نیزہ خلی آٹھا یا دونوں میں نیزہ بازی ہونے لگی بہمن خشت انداز نے کئی مقام پر نیزے کی جھکایاں
 دیکر سر لندھوڑ پر نیزہ مارا خود ولادی نیزہ خونخوار سے الجھ کر زمین پر گرا دیا جلتے بن نامہ ہدایت شامہ امیر با تو قیر حمزہ
 صاحبقران زمان کا رکھا تھا وہ اور جھڑے نیزے کی گر گیا لندھوڑ کو خبر ہوئی مگر وہ خدشہ نگار کہ جسکو لندھوڑ نے ہر روز غو
 بادشاہ جم جاہ شہنشاہ کوچ نوکر رکھا تھا وہ ہر وقت ساتھ لندھوڑ کے پیچھے پیچھے پھرا کرتا تھا اب جو وقت سے پر خاشاں آرد گیر
 اور فرخاش آرد گیر کو لندھوڑ نے قتل کیا اور فوج نکال کر شکست دی کہ سب کفار بھاگے اور لاشیں ان دونوں کفار
 کی آٹھا لینگے اس وقت سے وہ خدشہ نگار بھی غائب ہو گیا لندھوڑ سمجھے کہ اب وہ خدشہ نگار اپنے شہر میں آ گیا یا قوت شاہ
 کے پاس پھر چلا گیا کہ اسی کا قودہ خدشہ نگار پہلے سے نوکر تھا لیکن وہ خدشہ نگار کہیں گیا نہیں فقط غلیم اور وہ کر دپوش ہو گیا
 تھا مگر اسی لشکر میں غائبانہ رہتا تھا اور ہر وقت لندھوڑ کے ساتھ ساتھ شل سایہ کے پھرتا تھا مگر اپنے تئیں لندھوڑ پر
 طاہر نہ کرتا تھا وہی خدشہ نگار اس وقت بہمن خشت انداز کی لڑائی میں شل سایہ کے غائبانہ لندھوڑ کے ساتھ تھا جو وقت
 کہ بہمن نے نیزہ سر لندھوڑ پر مارا اور خود لندھوڑ کا نیزے سے الجھ کر گرا ساتھ ہی خود کے دہلتے سے نامہ امیر با تو قیر حمزہ
 صاحبقران کا بھی گرا لندھوڑ کو خبر پانے کے گرنے کی نہ ہوئی اسی خدشہ نگار نے جو غلیم اور سے غائب تھا وہ نامہ بڑھ کر
 آٹھا لیا لندھوڑ لڑائی میں بہمن خشت انداز کی مشغول رہے کہ یکایک ملک قمرش سو کیلے طوفانی شکار ٹھیکتا
 ہوا اس وقت آباد کیا کہ میدان کا زار آواز سے ہر دو طرف لشکر صف آرا ہیں بہمن خشت انداز سرگرم و فاقہ نور آٹھوڑا
 مڑا کر لشکر اسلام میں ہونچکر پوچھا کہ یہ کس سے کارزار ہے مقابلہ بہمن خشت انداز یہ کونسا جبار ہے اور یہ لشکر کہاں سے
 آیا ہے لشکر اسلام کے ایک سردار زرہ پوش نے کہا کہ لشکر اسلام ہے اور یہ سردار ملازم قدیم زرتشت کا فانی سلیمان امیر
 با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کا ہے نامہ ہدایت شامہ امیر کشور گیر کا لیکر پاس زمرہ شاہ باختری کے آیا ہے اس سے
 فوج نقار بھی ہر کل زمرہ شاہ باختری نے وہ پہلوان زبردست مع فوج گران بھیجے تھے ایک پر خاشاں آرد گیر وادار
 فرخاش آرد گیر دونوں کو ہمارے سردار نے قتل کیا فوج کو مارے تلواروں کے بھگا دیا وہ لوگ لاشے انکے آٹھا کر
 بھاگے آج پھر لھانے بہمن خشت انداز اور طوفان رعد آواز اور کریم خشت انداز کو مع فوج کثیر کے بھیجا ہے اس
 سردار ایلی امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران سے سرگرم کارزار میں ملک قمرش سو کیلے طوفانی نے کہا کہ تمہارے
 سردار کا کیا نام ہے اور کس عہدے کا قائم مقام ہے جو حمزہ صاحبقران کی ایلی گری کر کے زمرہ شاہ باختری کے پاس
 آیا ہے اس سردار زرہ پوش نے کہا کہ یہ سردار ہاٹھنراؤ ہندوستان ہے اور نام اسکا دارا سے ہند لندھوڑ بن سعدان
 ہے دربار امیر با تو قیر میں سب سرداران نامی و گرامی کے بلا دست و ہنی طوت و نگل زرین پر بیٹھا ہے ملک قمرش پتھر چپ
 ہو رہا دہان سے گھوڑا نکال کر میدان نبرد میں آیا اور آواز دی ہے بہمن خشت انداز لڑائی موقوف کر دینے لشکر
 میں چلے آؤ کوئی ایلی سے جنگ و جدلی کرتا ہے اور ایلی بھی وہ ایلی کہ جو تمام لشکر امیر با تو قیر کی ناک ہے اس سے یہ جنگ
 بیابک ہے خداوند تھا کو میں سمجھا دنگا یہ سنکر بہمن خشت انداز لشکر میں اپنے آیا اور قمرش نے سب کی کمرین
 کھیلو ادین لڑائی موقوف کی اور کہا کہ خبردار کوئی سپاہی پیدل سوار لشکر نکالے لشکر اسلام سے نہ بولے ہرگز تکرار
 اور جنگ و جدلی نہ کرے تم سب کے سب اپنے سرداروں بہمن خشت انداز اور طوفان رعد آواز اور
 کریم خشت انداز کے ہمراہ یہیں قیام پزیر ہو یہ ککر گھوڑا بڑھا کر پاس لندھوڑ بن سعدان کے آیا اور بطور

صلح ملا اور لندھو کا ہاتھ پکڑ کے لشکر اسلام میں لایا اور کہا کہ میں نے بہمن خشت انداز و غیرہ کو منع کر دیا ہے اب آپ سے ہرگز کوئی نہ لڑے گا اور نہ دغا کرے گا آپ بھی اپنے لشکر کو حکم دیجیے کہ سب کمرین کھولیں اب و نورش میں مشغول ہوں میں آپ کے آنے کی اطلاع خلاصہ طہ پر زمر و شاہ باختری خداوند تھا سے کرتا ہوں آپہ خاطر جمع رکھیے مجھ کو آپ کے آنے کی وجہ اور آپ کا نام نامی و اسم گرامی دریافت ہو گیا لندھو اس کے کلام نرم اور خوش خلقی پر بہت مغلوط ہوئے اور اس سے پوچھا کہ اس بھائی تمہارا کیا نام ہے اور تھو دربار لغامین کیا عہدہ ہے اس نے کہا کہ میرا نام ملک قمرش سو کیا ہے طوفانی ہے جو آپ کو عہدہ دربار امیر با تو قمرین ہے وہی عہدہ مجھ کو بھی دربار خداوند لغامین ہے اچھا ہزار سردار کا بالادست دہنی طوت خداوند تھا کے دلگل زمین پر بیٹھتا ہوں لندھو ہور بن سعدان خوش و خرم ہوئے قمرش کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے خیمہ میں لائے اور بہت خاطر و مدارات سے پیش آئے بعد نموڑی دیر کے قمرش لندھو سے رخصت ہو کر دربار زمر و شاہ باختری میں آیا اور دست بستہ عرض کیا کہ اے خداوند تھا آپ نے یہ کیا اچھی حمزہ صاحب جوان سے فوج کو لڑنے کا حکم دیا اتنے بندگان خداوند کا خون ناقص ہوا میں نے نبوی دریافت کر لیا ہے یہ فقط نامہ دہری کرنے صاحب جوان کی آیا ہے لڑنے کا ارادہ مطلق نہیں ہے اور ایسا جوان خوب و طہ دار جہار نامہ دہری کہ باید و شاید اور دربار میں نہایت مغرور و داران لشکر اسلام میں بالادست بیٹھنے والا دہنی جانب کا مثل میرے عہدے کے نام آسا دارا سے ہند لندھو ہور بن سعدان ٹھنڈا و ہندوستان ہے آپ کی خداوندی سے بعید ہے کہ ایسے بندے پر نظر رحمت نہوار خلق و مروت اور خاطر دہری سے پیش نہ آئے مشیوہ خداوندی یہ ہے کہ آسکو با غراز واکرام بلائے دعوت و ضیافت کیجیے کیونکہ وہ نامہ بر ہے بقول شیخے اچھی راز و نیازیت شعر کب اچھی ہے ظلم و تعدی درست ہے کہ یہ نہیں تو پھر یہ خداوندی سمیت ہے کہ یہ شکر تھا سے بے تقاس دربار عام میں ناظم و مجرب ہوا اور بختیارک سے کہا کہ اے شیطان دغا یہ بندہ ہمارا بہت درست کہتا ہے مجھے آسکو تقدیر کیا ایسی سمجھ اور عقل دی کہ ایسی دانشمندی کی اس نے بات کہی اے بختیارک جیسا بندہ کہ قمرش سو کیا ہے طوفانی ہمارا ہے کوئی ایسا لائق نہوگا اور ایسی اطاعت موافق رضا سے خداوندی کے کوئی نہ کرے گا جنہ بھی اس کے واسطے وہ تقدیر عہدہ ادا علی کی ہے کہ کسی کی ایسی نہ کرے گی اور نہ وہی بجز قمرش سے کہا اے بندہ مقبول درگاہ خداوندی جاؤ اس اچھی کو مع لشکر کے زیر گنبد گیتی نما لا کر فرد کش کرو اور بہرام محل نشین اور حوران شاہ سے کہا کہ تم جا کر اچھی صاحب جوان کی دعوت بعد اعزاز واکرام ہرے سامان و ترک سے کرو کہ وہ بھی مغلوط و شاد ہو کر اسے یہ شکر قمرش سو کیا ہے طوفانی کھوڑا آتا ہوا لشکر لندھو ہور بن سعدان میں آیا اور لندھو سے کہا کہ آپ کی اطلاع خداوند تھا سے بطور نبوی میں نے کی اور تمام کیفیت نامہ دہری بیان کی خداوند تھا کا حکم صادر ہوا ہے کہ آپ مع لشکر ظفر اثر شہر میں داخل ہو جائے اور زیر گنبد گیتی قیام فرمائیے اور بہرام محل نشین اور حوران شاہ کو آپ کی دعوت و ضیافت کا حکم ملا ہے وہ سامان دعوت میں مہر و تہن میں جب آپ تشریف لے جائے گا آپ کی دعوت ہوگی یہ شکر لندھو سے حکم دیا کہ شکر کوچ کر کے شہر سبائل میں داخل ہو زیر گنبد گیتی نہا جائے ہر پانچے جائیں وہیں ہم قیام کریں گے ہو جب حکم لندھو شکر ظفر اثر کوچ کر کے شہر سبائل میں داخل ہوا زیر گنبد گیتی نہا جائے استاد ہوئے لشکر اسلام بعد انتظام رونق افروز ہوا لندھو ہور بن سعدان شہر اندھ ہندوستان خیمہ فلک حشم میں جلوہ گر ہوئے بعد نموڑی دیر کے بہرام محل نشین اور حوران شاہ سامان دعوت لشکر ظفر بیکر ہوا اپنے لیکر آئے ہزار ہا جوان طعام لندھو عہدہ عہدہ طح کے کھانے خوانوں میں پہنچے ہوئے خوان کسندون سے کئے ہوئے عہدہ و دیکھیں بلاؤ کی جبین مٹی برابر کا پڑا ہوا عہدہ و دیکھیں زرد سے کی جس میں قند جو گنا کھیا ہوا عہدہ و دیکھیں و درنگ کے سالن کی تلے ہوئے آوا و تلی ہوئی اروی کہ شور بہ آسمان بالکل نہ تھا مٹی کے تار پر

بادرجی نے رکھا تھا روٹیاں خمیری صد ہاتھکڑوں پر لدی ہوئی لشکر لندھور میں لاکر ایک مقام پر ڈھیر کر دیں اور بہرام
محل نشین اور صہران شاہ خیمہ لندھور میں آئے اور سب اہل ان طعام لذیذ کے رکھوا دیئے اور لندھور سے عرض کیا
کہ اے سردار عایشاں و امیر شہزادہ ہندوستان یہ دعوت قبول ہو مدعا سے ولی حصول ہو یہ ان خشک آب بھی نوش فرما
اور سردار دن کو بھی کھلو ایسے اور کھانا بہت سا باہری لشکر میں تقسیم کر دیجیے یہ یہ یہ محتاج ہر مصرع گر قبول افتد ز سب سے
عز و شرف و لندھور میں سعدان کے کھامین و غوث کر دہین کرنا ہوں مگر تمہاری دعوت اس طرح قبول کرونگا اگر تم
دین اسلام میں آؤ و حدایت پروردگار کا اقرار کرو لقا سے بے بقا پر لعنت کر دیہ کا فرانلی وادی ہی پر پروردگار قادر
و توانا ز ارق مطلق خالق کل مخلوقات ہر شے کا وہ پیدا کرنے والا ہر چیز کا موجد و بانی خداوند عالم پر یہ سب شیعہ
کفر میں اس پر مطلق اعتبار نہ کرو اور اعتقاد درست رکھو آتش و فوج سے پرہیز کرو محکمہ حشر و نشر سے خوف کرو دین اسلام
برحق جانو شریعت پیغمبر آخر الزمان محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم پر عمل کرو کہ تمہاری نجات ہو عیساں سے رستگار ہو
تو یہ کرو باب اجابت کھلا ہوا ہر شعر و نیا و آخرت میں حفاظت اسی سے ہو تو یہ بڑی پسری گنہگار کے لیے و انسان کو لازم
ہو کہ سرکشی چھوڑ دے عجز و انکسار کرے یہ دختر نصیحت و نصاحت و بلاغت لندھور میں سعدان شہزادہ ہندوستان
نے جو سنے بہرام محل نشین اور صہران شاہ کے کھوئے آئینہ دل رنگ کفر سے صاف ہو گیا بیاہن سینہ بے کینہ سے حریف
کفر پرستی آبا ايمان و دین اسلام نے بالکل دھوڑا لے دست بستہ ہو کر عرض کرنے لگے کہ اے رہنما سے جاوہ نجات وادی
رہبر راہ دین اسلام ہم نے لقا سے بے بقا پر لعنت کی اور ہم وحدانیت رب العزت اور پیغمبری شاہ پر سالت
محمد مصطفیٰ علیہ التیمہ و التماس کے قائل ہوئے ہو آپ کلمہ طیبہ تلقین فرمائیے اور دعوت بنوا قبول کیجیے لندھور نے
بہرام محل نشین اور صہران شاہ کو مسلمان کیا کلمہ پڑھایا پھر دعوت اکی قبول کی و سرخوان بھجوا یا کھانا چا گیا ہر رنگ
کا طعام کئی رنگ کا پلاؤ کئی رنگ کا زندہ سفید شیر برنج کئی رنگ کے سالن کونٹے کباب کئی طرح کی چباتیاں
شیر مالدین باقر خانی تخت بہت عمدہ لندھور میں رنقا سے ہمارے کھانے لگے اور بہرام محل نشین اور صہران شاہ کو بھی اپنے
ساتھ کھلایا وہ خود نگار جو کلیم اودھے روپوش نہاٹے جو ایسے ایسے نادر کھانے دیکھے جی لہجیا یا کلمہ میں پانی بھرا یا جو
کھانا لندھور نے کھا کر چھوڑ دیا اسکو اٹھائے قائب کر لیا جس پیالے اور پلیٹ سے لندھور نے پاتھا اٹھا یا وہ قائب
ہو گیا لندھور کو بھی تعجب ہوا بہرام محل نشین اور صہران شاہ کو بھی حیرت ہوئی کہ عجب سرکہ جو دسترخوان پر سے
پیالے پلیٹیں خود بخود قائب ہو جاتی ہیں غور کہ کھانے وغیرہ سے فراغت کر کے شکر خدا کیا بہرام محل نشین اور
صہران شاہ خدمت لندھور میں حاضر رہے لقا سے بے بقا کو سب خبریں متواتر پہنچیں بختیار رک نے کہا اے خداوند
یہ ایچی امیر حمزہ صاحب قرآن کا دیکھیے کیا کرتا ہے آپ بھی تقدیر میں کیا خوب کر رہے ہیں لقا نے جھڑک دیا و شیطان
ورگاہ چپ رہے بجو امیر خداوندی میں کیا دخل ہے اور با قوت شاہ سے کھانم جاؤ دعوت کرو اور قریش کو حکم دیا کہ
لندھور ایچی امیر حمزہ کو لاؤ اور سیر کر اؤ کہ وہ سامان خداوندی دیکھ کر سجدہ کرے ملک قریش ہو جب حکم خداوند
لقا لندھور کے پاس آیا اور کہا کہ چلیے خداوند لقا کا دریا سے رحمت جوش پر ہو آپ کو یاد کیا ہے اور سیر کرانے کا
حکم ہوا ہے لندھور نے کہا کہ لا حول و لا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم اور صلح و مکمل ہو کر آٹھ کھڑے ہوئے اور سرداران
لشکر غفراثر سے اپنے لندھور نے کہا کہ تم سب میں آراستہ و تیار رہو میں زمرہ شاہ باختری کے پاس نامہ لے کے
جانا ہوں یہ لکھ کر اسم اللہ الرحمن الرحیم زبان پر جاری کیا اور قدم آگے بڑھایا ساتھ قریش کے چلے دیکھا کہ با قوت شاہ
جبریل قدرت ہزار پیغمبروں سے آتا ہے اس سے لندھور نے ملاقات کی اور وہ اپنے مقام صدر پر بے گناہ دعوت کا

پیام دیا لندھو رنے کہا میں بغیر تمہارے دین اسلام قبول کیے دعوت نہ کھاؤ نگاہ قوت شاہ نے خوانہ سے طعام کی طرف
جو خیال کیا دیکھا کہ سب خوانوں کی صرین ٹوٹی ہوئی ہیں جھگڑا بن جو خوانوں کی اٹھا کر دیکھیں سب طرف طعام جو گئے سیکے
ہوئے ہیں یا قوت شاہ جہان ہوا تعجب ہو کر کہنے لگا کہ ان خوانوں کے ساتھ کوئی آدمی نہ تھا یہ کس نے سب خوانوں میں سے
ذرا لڑا سا کھانا کھا کر چھوڑا کر دیا لندھو بھی تعجب ہوا کہ ہنس کر کہا اسی یا قوت شاہ یہ کھانا اور کون کھایا والا ہے تمہارے
خداوند کی روح نے میرے بدلے یہ کھانا آتش کر دیا اب تم سب تبرک سمجھو کہ یہ کھانا کھالو یا قوت شاہ یہ سنگر غصہ ہوا اسکو
سرخ ہو گیا دیدے پیلے پیلے نکال کر وہ گیا کچھ کر نہ سکا کہ خداوند لقا پسر پر سر رخت ہر لندھو ر غصت ہو کر قمرش کے ساتھ چلے آگے
بڑھ کر خویل زحل پیشانی سے ملاقات ہوئی کہ اُسکے ساتھ چالیس ہزار سوار زرین پوش تھے قمرش نے اشارہ کیا کہ ہٹ جاؤ یہ
ایچی صاحب جہان میں خداوند لقا نے یاد کیا ہوا رائے بڑھے تو ارجل میر جنگ آہن پیشانی ملا اُسکے ساتھ بھی چالیس ہزار
آہن پوش تھے قمرش نے اشارہ کر کے اُسکو بھی شہاد یا بعد اُسکے سہم بن مار گیر کو دیکھا کہ چالیس ہزار سوار مرصع کلاہ پہنے ہوئے
صفت آلا کھڑا ہی تھا کہ قمرش کے سبب سے کچھ نہ بولا جب وہ ان سے آگے بڑھے کہ ملک حرمان دیکھائیل قدرت اور لقا اس
بن اقسام غزائیل قدرت اور مخموش خون آشام اور ملک خضاج زرین بال و جمشید زرین درفش داماد یا قوت شاہ
اور سلطان زنگی و قطران زنگی و ارزق میل سوار سنگ انداز و عرب بن سلسلہ و سبلی و ہیبت و وعدہ آواز و اسلم
گرد و گوش اور یا قوت شاہ جبرئیل قدرت کو بھی ان سب کے ہمراہ پایا وہ ان یا قوت شاہ نے پھر لندھو رین سجدان
کو ٹھہرایا اور تصویر لقا اس مقام پر نصب تھی یا قوت شاہ نے وہ تصویر لندھو ر کو دکھائی اور کہا کہ اسی لندھو ر اس تصویر
خداوند لقا کو سجدہ کر دندھو رنے کھلا حول وفاقہ الا باسرا علی اعظم کیا کفر کہتے ہو میں سوا پروردگار کے کسی کو سجدہ
نہیں کرتا ہوں مگر میں دن امیر با تو قیر حمزہ صاحب جہان زبان بیان اگر سجدہ کر نیکی میں بھی سجدہ کر دنگا یہ سنے یا قوت شاہ
جبرئیل قدرت تاویس کھا کر چپ ہو رہا یا ایک سماک ہنر پیشانی خلعت زرین لیکر آیا لندھو ر سے کہا کہ چلعت درگاہ
خداوند لقا سے رخت ہوا ہوا اسکو زیب جسم کر کے داخل بارگاہ قدرت ہونا لندھو رنے کہا میں کافر کا خلعت نہیں پہنتا ہوں
کیا مجھ کو بارگاہ امیر با تو قیر میں خلعت کی کچھ کمی ہو یا وہ شہاد و مجھ کو خلعت کے پہننے کا ارمان نہیں ہو یا تک گفتگو کو طول ہوا
کہ لندھو ر کو غصہ آگیا لندھو رنے ہانچہ زور سے سماک ہنر پیشانی کے گال پر مارا وہ طلعہ بازی کھا کر گرامر گیا سرداران لقا
نے بڑے بھون پر ہاتھوں سے فوج آمادہ جنگ ہوئی لندھو رنے بھی تلوار کھینچ کر نعرہ شہر آہ کیا تلوار چلتے چلتے رہ گئی کیونکہ
ملک قمرش سو کیا سے طوقانی نے ایک ایک سردار کو منع کیا اور سمجھا دیا کہ لندھو ر صمان خداوند لقا ہوا اس سے جنگ
نہ کر دو کہ قمر خداوند لقا نازل ہو غلاب خداوندی میں گھر جاؤ سب سردار دست بہ قبضہ ہو کر رہ گئے خاموش ہو رہے
بختیارک نے لقا سے کہا کہ خداوند آپ نے جسکے ہاتھ خلعت بھیجا تھا اُسکو لندھو رنے مار مارا اور کسی کو بھیجے اور خلعت نہ دیا
صمانداری فرما جسے لقا نے کہا چپ رہ کیا جتنا ہونے اُسکے بے ایسی ہی تقدیر کی تھی پھر مرد شاہ باختری نے ایک ملازم کے
ہاتھ خاصے کا کھانا بھیجا اور کہا کہ ہماری طرف سے کدوایند سے بھیر خداوند لقا کی نظر رخت ہو کہ تو دربار خداوندی میں
آکر ایسے ایسے گناہ کرنا جو اور خداوند تجھ کو معاف کرنے میں تو کھانا تو کھالے کہ رضا سے خداوندی ہو اس ملازم خاص اُد
لقا نے من و عن پیام لقا بیان کیا اور وہ خاصے کا کھانا آگے رکھ دیا لندھو رنے کہا یہ کھانا کافر کا ہے مجھ کو کھانا حرام ہے اور
میں کفر و کافر پر لعنت کرتا ہوں ملازم لقا وہ کھانا پھر لیکر لقا سے بختیارک نے کہا اور کھانا بھیجے جس قدر
لندھو ر کی خاطر کرتے چاہیے گا اُسکا غرور بڑھنا جائیگا لقا نے کہا اور شیطان مد گاہ پھر تو بولا چوبند نہیں رکھنا
بختیارک چپ ہو رہا اور لقا کے پاس سے اٹھ کر وہاں چلا آیا جان لندھو ر تھا اور لندھو ر سے آڑ کر کے

کفر اور غفلت قمرش سو کیا سے طوفانی نے لندھور بن سعدان سے کہا کہ اب سوار ہو جیے چلیے بسکے لندھور کھڑے ہو گئے
 بختیارک نے پیچے سے ظہاس پہل کر دان کے پاس آکر کہا کہ اگر ظہاس جو وقت لندھور سوار ہو تو ہاں ہی لندھور کا
 ٹھہرا کر بارنا گھراسے آخر شناس نے یہ کلام بختیارک کا کام کا لندھور بن سعدان سے اشارہ میں کہدیا کہ بختیارک
 نے شرارت سے یہ تدبیر کی جو لندھور ہنسا کہ کہ او شیطان سانسے آتو اپنی بد ذاتی سے نہیں جو کتنا خبر کیا مضائقہ ہے یہ
 کہ لندھور سوار ہوئے فیل میمونہ مبارک سے کہا اے میمونہ ظہاس کو پڑکے مار ڈال فیل میمونہ مبارک نے خرطوم بڑھا کر
 ظہاس نابکار کو پڑکے کھینچ لیا اور خرطوم پیچیدہ کر کے شل چارے کے خرطوم کو گردش دینا شروع کی ظہاس کے استخوان تو
 پہلے ہی چرچر کے ٹوٹ گئے تھے اب سر ٹھکرا کر ظہاس کو فیل میمونہ نے مار ڈالا ایک ہڑ ہو لندھور نے فیل میمونہ سے کہا
 بس چوڑ دے فیل میمونہ نے ظہاس کی لاش کو اٹھا کر پھینک دی جمیٹ کر بختیارک نے لقا سے کہا اے خداوند لندھو
 کے ہاتھی نے ظہاس کو مار ڈالا لقا نے کہا ظہاس کی لاش کو بہشت میں بجاؤ شاید ہاں ہی لندھور کا کثرت سے ہماری فوج
 کی بھڑکا ہو گا لندھور نے گھجک دی ہوگی ہاں ہی بھڑکیا ظہاس کو مار ڈالا ہنسنے اسی طرح اُسکی تقدیر کی تھی جاو طاؤس قدرت
 سے کہو کہ اپنی پشت پر سوار کر کے ساتون بشتون کی سیر کر لے بختیارک نے طاؤس قدرت سے کہا کہ حکم خداوند لقا
 کا یہ ہے کہ تو اپنی پشت پر سوار کر کے لندھور کو ساتون بشتون کی سیر کر لے شرارت دشمنی و بد ذاتی بختیارک نے طاؤس
 قدرت کے کان میں چپکے سے کہا کہ لندھور کو اپنی پشت پر سوار کر کے بلندی پر سے پھینک دینا کہ لندھور گر کر مر جائے کہ
 یہ دشمن خداوند لقا ہو وہ خدا نگار جو گلیم اوڑھ کر پوش ہو گیا تھا وہ تو ہر وقت شل سایہ کے لندھور کے ہمراہ ہے
 مگر لندھور کو نہیں معلوم اُس خدا نگار نے یہ کلام شرارت انجام بختیارک کا سنا کہ وہ عالم رو پوشی میں اُس جگہ کھڑا
 تھا اور کوئی اُسے نہ دیکھ سکتا تھا جو وقت لندھور بن سعدان فیل میمونہ پر سے اتر کے طاؤس قدرت کی پشت پر سوار
 ہوا اور طاؤس قدرت نے اُسے کا قصد کیا وہ خدا نگار برابر طاؤس قدرت کے کھڑا تھا اُسے اُسکی دم کے مقام پر بڑھا
 ہاتھ کے اشارے سے اُس کا خانہ دیکھا تو طاؤس قدرت اچھلنے لگا لندھور خائف ہوئے کہ ایسا نہ ہو کہیں گرا دے طاؤس
 قدرت نے اُسی اچھلنے میں دو چار ہاتھ پیراؤں کی مگر اُس خدا نگار غائب نے انگلی اُس مقام سے نہ بٹائی طاؤس قدرت
 اندر بارہ چین ہوا تا باب فیض باقی نہ رہی اور اُدھو دیکھنے لگا کوئی اُس پاس نہیں دل میں کہتا ہے یہ کیا مصیبت ہے بختیارک
 کھڑا رہتا شاید کہ رہا ہے آخر قمرش وغیرہ نے آواز دی اے طاؤس قدرت آج میری پروا کا یہ کیا خود ہی تو کیوں اچھلتا کو دیا ہے
 کیا لندھور کو گرا دینا طاؤس قدرت نے کہا اے قمرش عجیب عالم کا سا ہنا ہے وہ ریاضے مصیبت میں رہا ہے ذرا تم
 غور سے دیکھو تو کہ میری پشت کی طرف کیا کوئی کاٹا اُچھے گیا ہو یا کوئی کیل چھپی ہوئی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شو اُس طرف
 سے چلنے کے پار ہوئی جاتی ہے یہ کتنے کتنے اور ذرا باشت بھر طاؤس قدرت اور بچا ہوا اگر پروا نہیں کیا جاتا اسی چھپی ہوئی
 کہ دم پر بن گئی اچھل اچھل کر پہلو بٹنے لگا لندھور نے دیکھا اب میں گرا چاہتا ہوں یہ سب لوگ ہنسنے چوت وقت
 میں لگیں ہاتھ گھوڑے کے زور سے اُس دبا کے پیری جاتی طاؤس قدرت کی ہڈیاں پسلیاں چوراچورا ہو گئیں
 طاؤس قدرت ہلے مر گیا کہ بھوش ہو کے دھڑ سے زمین پر گر پڑا لندھور اچک کر الگ ہو گئے طاؤس قدرت بڑک کر
 مر گیا روح طاؤس قدرت طرف گلشن آئین کے سیر کرنے کو پروا نہ کر گئی بختیارک نے دیکھ کر خداوند لقا سے طاؤس قدرت
 کی کیفیت سب بیان کی لقا سے بے بقا سنکر چپ ہو رہا بعد اُسکے حکم کیا کہ قمرش سو کیا سے طوفانی کو چارے پاس
 بلاؤ بختیارک گیا اور قمرش کو بلا کے لایا لقا سے لے لقا نے کہا اے قمرش یہ کیا سانحہ گذرا قمرش نے سب کیفیت
 خداوند لقا سے بیان کی کہ کہ نہیں معلوم کہ یہ کیا سبب تھا کہ طاؤس قدرت بیان کرتا تھا یا کوئی عارفہ اُس کو لاق ہوا

کچھ حال نہ کھلا کہ کیا تھا اور کیا ہوا تھا نے اسکی ایسی ہی تقدیر کی تھی اسکو بھی بہشت خد اوند میں ڈلواد اوند کو
 بن سعدان کو کہ وہ ایلی ہوا جعفران کا اپنے ہمراہ بجا کر نچرلی تمام وہ عیش و عشرت ساتون بہشت خد اوند کی سیر کر اور
 لندھور کو سرور و شاد کر وہ سنے قمرش سوکیا سے طوفانی سلام کر کے پاس لندھور بن سعدان کے آیا اور کہا اوسمان
 زمر و شاہ یا ختری خد اوند لقا کا محکو حکم ہوا کہ تو لندھور کو ساتون بہشت خد اوند کی سیر کر الا حضور چلیں میں اب
 ساتون بہشتون کی سیر اچھی طرح سے کرالاؤنگا یہ سکر لندھور بن سعدان ہمراہ قمرش سوکیا سے طوفانی کے بہشت
 کی سیر کو روانہ ہوئے قمرش سوکیا سے طوفانی شہزادہ ہندوستان لندھور بن سعدان کو خوش و خرم ہمراہ لیے
 بہشت اول میں داخل ہوا لندھور نے دیکھا کہ پھاٹک گوہر آبادار کا ہر چوکھٹ بازو مرصع کار سوسنے کے میں گندی زمر
 کی زنجیر دریا قوت کی ہر پائزے نیلم کے جڑے میں عجیب حسن و خوبی کا دروازہ ہر کبھی دیکھا نہ سنا دیوار میں سوسنے کی
 چار طرف پھر مرصع کاری بہت عمدہ کی ہوئی آگے جو جڑے عجیب ہمار تازہ نظر آئی اشجار پیوہ دار پر عجیب جو بن ہر زمر کے
 پتے نیلم کی ٹہنیان یا قوت کے پھل ہرے کے پھول تھا لوہین شیر و شہد بھرا ہر نخل نہال ہر بیوون کے بار سے شاخیں جھوم
 جھوم کے زمین بوس ہوئی ہیں کسی چمن کی زمین سوسنے کی ہر کسی چمن کی زمین چاندی کی ہر اسپر پھول جو رنگارنگ کے پھر
 میں عجیب ہمار تازہ دیتے ہیں جس چمن کی سیر کیجیو دل وہیں بیلنا ہر آگے جڑے کو دل نہیں چاہتا کہیں گل و بجان اپنی ہمار
 دکھاتا ہر کہیں گل نسربن و شترن کھلکھلاتا ہر کہیں خسیلی جو بن ہر کہیں بیلا البیلان دکھار ہا ہر کسی جگہ نرگس کے اشادے
 میں کہیں موتیا کھلکھلا کر بٹیس رہا ہر گل و دوہر یا اپنے رنگ پر ہر گل و ادوری عجیب و دھنگ پر ہر سوسن زبان رازی کر لی
 ہر گل منہدی و مسازی کر لی ہر گل عباسی اپنا رنگ دکھاتا ہر نسیم سحر پیام ہمار و بدیم لاتی ہر سرد و تمشاد و جدہ میں کھڑا جھوم
 ہر ہا ہر باغبان شاد و شاد پھرتے ہیں عباد کا نام نہیں خزان کا اس میں کام نہیں باد و باری کی گنجینی کر لی جاتی ہر آتش میں ہر ہمار
 میں نہ شام ہر نہ صبح دن ہر نہ رات ہر وہ سنا وقت نظر آتا ہر دل عجیب فرے آتھا ہر کہیں غنچے مسکرا کے ویشگی گلون کی دکھائے
 ہیں کہیں کلبان چوون کی کھل رہی ہیں کہیں نیان گلہائے شگفتہ کی ہوا سے شادابی سے کھل رہی ہیں طاووس قاصی کرتے
 ہیں کبک مہو خوام ناز میں مرغان چمن کی خوش الحانیان میں بیلون کی نوا سنجیان میں طیور زمرہ پردار میں بھتیان چمن
 طرائف ساہ میں فاخہ کو کو کر کے شور کر لی ہر شعر جو بن ہر کہیں قد و چمن لالہ نار پرہستی پیلین میں تو گل میں ہمار رہا آگے
 جڑے تو دوسری کیفیت نظر آئی قمر زجد کیسا آراستہ و پراستہ ہر اور کتھد و بیع و بوند ہر کہ اس حد سے اس حد تک ہر دور
 میں رہ جاتی ہر درد و دیار و سقف و زمین میں اس حسن سے زبرد تراش کر کار گیرے جڑے میں کہ کسی ٹکڑے کا جو کسی جا
 محسوس نہیں ہوتا یہ معلوم ہوتا ہر کہ ایک سنگ زبرد تراش کر صانع نے رکھا ہا ہر تمام چھت پر دے ہر رنگ و ہر جہی
 مرصع کار آئینہ بندی چار طرف جا بجا تصویر بن لقا سے بے بقا کی فلم جو ہر نگار سے ایسی طرح طرح کی گنجی ہوئی ہیں کہ اگر
 ہزار دہائی دیکھیں رنگ ہو جائیں اپنے ہاتھ کاٹ کے پھینک دیں سانسے اس امر غالبان کے دہرین میں ایک شہد و شیر
 سے ملو ہر ایک آب صاف و شفاف سے مثل گوہر آبار کے بھری ہر ایک گویا سلسیل ہر دوسری مانند نہر لب کے ہر محن قمر
 زبرد میں جب خرامان خرامان لندھور بن سعدان پہونکے دیکھا حوران بہشت کا جھومت غلمان کا غول ساٹھے چلا آتا
 ہر کسین گشپین قدموزون نوحاستہ کندنی رنگ حور بن مثل آفتاب و متاب پیشانیان کوکب تابندہ رسیلی آنکھیں بھول
 سے گال غنچہ سے لب سلک گوہر آبار و دندان سراجی دار گلا آئینہ کے مانند سینہ اسپر دو جام بادہ حسن اوند سے ہر
 جو بن اشجار پر دست و پا تو بصورت بازو بھرے بھرے بعضون کی منڈیان گندھی ہوئی بعضون کے جڑے بندھے
 ہر بعضون کی چوٹیوں میں تقری و طلالی مویات جڑے ہر چار طرف سے قمرش اور لندھور کو گھر کر آٹھری ہوئی

کوئی مسکراتی ہو کوئی تھوہرتا رہے ہنسی کے مارے ہوئی جاتی ہو کوئی کسی کو گدگداتی ہو کوئی کسی سے اشارے کرتی ہو کوئی کسی کا ہاتھ پکڑے ہو کوئی کسی کے شانے پر زخاں رکھے ہو وہ حورین اس ناز و انداز سے کھڑی ہوئی لند حور کے سامنے خوش فعلیاں کر رہی ہیں کہ ایک حور کی چٹائی طلائی موبات کی کٹکٹے غائب ہو گئی آہستہ جو سر پر ہاتھ رکھ کے دیکھا تو چٹائی نہ ارد جو در آسکے پاس کھڑی تھی اس سے پھر کر کہا واہ بین واہ بیکو ایسی ہنسی دل لگی نہیں بھاتی ہنسنے میری چٹائی کاٹ لی کیا تھو طا اس حور نے کہا واہ خوب کچھ تمہیں خبر ہو کیا بن تم نے خواب دیکھا کہیں میرا نام نہ لگنا نا دیکھو کہیں میرے پاس پہنچی تھی جو میں نے تمہاری چٹائی کاٹ لی میں تو تم سے الگ کھڑی ہوئی ہوں یہ کہے وہ حور بولی ادھی لوار غصہ ہوا دیکھو کسی نے میری بھی چٹائی کاٹ لی اور حرا و حور کو دیکھا جو حرا سے پاس کھڑی تھی اس سے کہا او بوا یہ کیا تھو سو بھی کہ میری چٹائی جھٹ سے اڑا لی میں نے کس پاس سے ہالی بڑھائے تھے وہ حور زیادہ طرار تھی تیزی بڑھاکے بولی کچھ شامت آئی ہو میری بلا میری چٹائی کاٹنی تیرے بال جان کا دہال میں لپکے کیا کرتی نوح بایں ایسی دل لگی کسی سے نہیں کرتی جو حور کہ افسر کلان حوران بہشت کی تھی وہ الگ کھڑی تھی ہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ مستانہ خوب تھے اپنے تئیں خیال میں ڈالا اور حور دن لے کہا کیا میں جو تھو کسی پر نہمت لگائی ہوں کہیں تمہیں تو نہیں چوٹیاں کاٹ کر الگ ہو گئیں وہ حور بولی جی جی مجھ سے ایسی بھونڈے بن کی باتیں نہ کر اب تو سنڈی ہو گئی کوئے میں شجرہ وہ حور یہ ابھی کہہ رہی تھی کہ اسکی بھی چٹائی جھڑ سے اڑ گئی وہ چٹائی پر غصہ ہوا بھگھر بھی آسمان مصیبت کا ٹوٹ پڑا میں تھو تھو رہی بھی سنڈی ہو گئی کیا تم پر اسوقت بیان آنا تھو جو گیا حور دن میں ایک چلو پوچ گئی قمرش سو کیا سے طوفانی بھی جبران تھا کہ کوئی اس نہ پاس یہ کیا اجاڑا ہے آپ سے آپ جو بیان حور دن کی کٹ کے غائب ہوئی جانی ہیں اور لند حور بھی ششدر ہو کے چار طرف دیکھنے لگے کوئی تھو نہ آتا ہنس کے حور دن سے کہا کہ بیان کوئی تمہاری جو بیان کاٹنے والا دکھائی نہیں دیتا میں جانتا ہوں تمہارے خداوند تھا اپنے دست قدرت سے جو بیان کاٹ دیتے ہیں شاید تمہارا خداوند بال حور جب اسی طرح پانچ چار حور دن کی چوٹیاں سونے چاندی کی کٹ گئیں بہشت لقمان چل پون حور دن میں ہونے لگی قمرش نے کہا اسے کا ہے کو آپس میں ٹرتی ہو بھیسار پنا بہشت خداوند لقمان کرتی ہو اپنے اپنے سر دن برساتی رہا کے جو بیان ہاتھ سے پکڑو قمرش کے کہنے سے سب نے جو بیان اپنے ہاتھ سے پکڑ کے سر پر اپنے ہاتھ رکھ لیا کہ آواز آئی بہت بڑا نقصان ہمارا ہوتا تھا را کیا فائدہ ہوا غرض کہ بعد تھو تھو رہی دیر کے قمرش نے لند حور سے کہا اب بشریت لے چلیے دوسرے بہشت کی سیر کیجیے لند حور قمرش کے ساتھ روانہ ہوا قمرش لند حور کو بیکر دوسرے بہشت میں پہونچا وہاں لند حور بن سعدان نے جا کر بہشت دوم لقمان سے بے بقا کا دوسرا رنگ ملاحظہ کیا دھرمین آگیا دیکھا کہ اس بہشت کا پھانگ نہایت بلند و خوشنما یا قوت احمر کا ہر جو کھٹ بازو گوہر آبدار کے بن کندھے مر جان کے زنجیر کھراج کی پٹاؤ جڑاؤ سونے کا ہر دیوار میں چاندی کی نقش کی ہوئی جب اندر جا کے دیکھا زمر دی درخت ہیں پتے یا قوت کے شاخیں نیلم کی پھل گوہر آبدار کے مانند سفید و صاف جگہ ہے میں پھول کندنی رنگ کے ہیں زمین سونے کی ہو تھا سارے درختوں کے کیوڑے سے ہر زمر میں ہر جن تازہ رنگ دکھاتا ہر ہر پھول خوشی سے کھلا جاتا ہر غنچے مسکراتے ہیں اپنی وابستگی سے خاموش ہیں کھٹکھٹا کر ہنس نہیں سکتے ہیں ایک طرف جن نافرمان شگفتہ ہر ایک سمٹ دغا سے لائے شجرانہ روشن ہیں رنگس کی کٹکٹکی لگی ہر سوسن محسوس ہر سنبھل زلف حور کا جو بن دکھائی ہو سہ و شمشاد خویان جن کو اگر کر حسن دکھاتا ہر طاوس و چکوڑ زبر نخل میوہ دار خرمانان میں مرغان جن زمرہ پر دانہ ہیں چلین چک رہی ہیں گلیان جن تازہ کی تسمیم گل سے رنگ رہی ہیں قصر فعل بے بسا کا سامنے ہر صحن قصر میں ایک حوض چیرا ز آب نایاب ہر کونوں پر حوض کے گلہ سے زمر دین نامدن میں لگے ہوئے ہیں قصر کی سقف وزمین

پانچویں بہشت میں لندھو کو دیکھا گیا آسمن جا کر دیکھا کہ پورے بھانگ پار سے کی طلعی سے شفا کا کیا ہوا صاف صورت زیبا
 از سر تا پاؤ کھائی دیتی ہر صبح کا رچو کھٹ بازو جو اسے رنگارنگ پٹاؤ تقری جولین سونے کی کپلیں الماس نرامل زنجیر کٹے عقیق
 یمن کے دیوارین شیشے کی ایسی صاف و شفاف کہ جس کا جی چاہتے باہر سے بلع بہشت پنجم کی سرک سے دھت ان سودا
 سے لہرے ہوئے جنکو دیکھ کے ذائقہ زبان پر آئے تو توڑ کے کھانے کو جی لہجہ سے پھولوں کے زیر درخت انبار نازک نازک
 شاخوں پر پھولوں کی پتلی کا بار بیلوں کے غول طائر وں کے زمرے کھجشک کا شور طائر اس شاخ سے اس شاخ
 پر آؤ کے بیٹھا ہر کوئی طائر کرایا کر کے بال دیر صاف کرایا کوئی گلون کی شادابی کا دم بھرا ہر قصر بولین آئینہ دار آست
 و پیراستہ ہر کار جوئی پر دے پیرے میں فرش نخل رنگارنگ کا بچھا ہوا کونج و دنگل کر بیان فریے سے لگی ہیں منیر پر
 سنگار کا سامان دھرا ہر گلابیان بادہ گلرنگ کی میں کشتبان سبوں کی ہر ابرجی میں جلسہ جامہ رقص ہو رہا ہر
 ہمسفران چمن بکرنگ نوانہ ساز میں حوران گلشن فرحت افزا جمع میں آہن مسن جون و ابیان زمرہ شاہ کی پیر
 عجب طرز جوانی کے عالم میں تن تنگ آئینہ نے میں حسن کا آبشار دکھا دکھا کر دل یعنی میں کچھ شیشے کے تھکے اندر جانے کی
 حاجت نہیں ہر باہر سے بخوبی جلسہ حسن کا تا شا دیکھے لندھو بھی دود سے دیکھ کے شل نقشہ تصویر ہو گیا قمرش نے
 کہا اب تشریف لے چلیے جتنے بہشت کی سیر کیے لندھو رطلک قمرش سو کیا سے طوفانی کے ساتھ روانہ ہوئے
 قمرش لندھو کو لیکے جتنے بہشت میں آبادان کا ادھی رنگ دیکھا بھانگ کے پٹ لعل بے ہاس کے جو کھٹ بازو
 پیرے کے پانزے یا قوت اتر کے پناہ زبرد کا زنجیر کٹے پھر اج کے دیوارین گوہر ہار کی دھت جو اسے رنگار شاخیں صبح
 پتے کندہ پھل گوہر آہار کے پھول افشانی سرخ دزدن میں الماس رنگ کاہ دھانی پھول با بجا زعفرانی عجب بہار
 دے رہے ہیں چنے و جد کے عالم سن جھوٹے میں مرغان چمن منقادوں سے تھمے چوتھے میں اشعار چمن میں عجب طرح
 کی ہر بارہ کیوں لا زارہ کیوں نہر و زارہ شگفتہ کیوں ہر گل یا سمن کسی جا ہر سر میں کیوں نشتر و کیوں دماغ لہ
 کے روشن چراغ و خوشی سے میں چنے کیوں باغ و غنچہ کیوں اور کیوں موگراہ کسی جا ہر جو ہی کیوں موتیاہ کیوں
 خوشنما سنبھل پیچہ ہارہ کیوں چشم ترنس کوئی انتظارہ کیوں سرو و شمشاد و نوانہ استہ لب جو بعد حسن آراستہ کسی نخل پر
 بیلوں کا ہجوم کیوں طائر وں کے ہر نغمے کی دھوم و خامان کیوں کبک میں اندھ چکورہ کیوں رقص کرنے میں گلشن میں
 مور و سحر و عجب رنگ پر ہر چمن کہ محو تا شا ہر گلبدن و سانسے نصر نلم و شان و شوکت و کھار ہا ہر کوڑک زبرد ہا
 شرمار ہا ہر جب عکس اس قمر کا شعاع آفتاب عالتاب سے اس گلشن رنگارنگ پر پڑتا ہر عجب بہار نظر آتی ہر دیکھ دیکھ کر
 طبیعت محو ہونے جاتی ہر چمن نصر میں جو حوض پر آب ہر دیکھ ہر بار عکس نصر پالی برنگ آسانی نظر آتا ہر حوران بہشت کا چاہا
 جگہ چمن حسن کا جو بن دھانی پھرتی میں ادھر ادھر اٹھلائی پھرتی میں کوئی ہنستی جلی آتی ہر کوئی آپ ہی آپ خیلان سے
 شکر آتی ہر کوئی لندھو کو اشارہ کر کے جاتی ہر کوئی قمرش کو دور سے ٹھینکا دکھائی ہر نظم ہاتھ میں ہاتھ کوئی ڈالے ہوئے
 پانچے کوئی ہر منہ صاف ہوئے ہر کوئی مارے دہچکے کی گائی ہر کوئی جو بن پہ اپنے انسانی ہر کوئی پہنے ہر محرم زردہ کسی
 کی کرتی آستینوں دارہ حدیشان کوئی بنا سے ہر کوئی کا کھ غضب جاتے ہر کوئی ڈالے ہر تقری سوا باٹ کسی کی
 زرعہ شانوں سے تاناف کسی کے ہاتھ پانوں میں وہ جنا پیکے دل جس سے پائال ہوا ہر صورت ایک ایک کی
 قیامت ہر جال ہر ایک کی پرافت ہر سرودہ کوئی کوئی غنچہ دہن ہر کوئی گلر ہر کوئی رشک چمن ہر گہرا گہرائی کے
 کاجل ہر چھیلی کوئی کوئی چھیلی ہر سحر ایک ایک شمع ادھر ادھر ہر تارہ انور دمان بھی لندھو حوران
 سعدان ہر جمال حوران ہر گئے قمرش نے ہاتھ تمام کے کھالے آئے تشریف لائے ایک بہشت اور باقی ہر وہ دیکھ لیجے

بخوبی سیر کر لیجئے گا ایک کو کسی نے باغ دنیا میں بہشت دیکھا ہو گا ایسی ایسی حدوں کا کب نظارہ کیا ہو گا یہ سننے کے لئے حد حورین سعدی
 ہمراہ قمرش سو کیا سے طوفانی کے چلے کر عجیب عالم محبت میں کہ نقاسے بے بقا کو کیونکہ نہ کفر پرست سجدہ کریں جب پیسے
 اچھے کارخانے کفر کے آئینے تیار کیے ہیں کہ جہنم عقل نہیں کام کرتی بے وقوف و نادان کا کیون نہ پانون جاوہ رست
 سے دنگا جاسے جب ہی تو اس سامان فسون کا پرودہ عوی خدا کی کرتا ہوا لندہ حور لغت ہو نقاسے بے بقا پر ارد آسکے
 پرستاروں پرودہ متلع روزگار رب اکبر اگر چاہے یہ طلسم کفر دم بھر میں فنا ہو جاسے اور اپنے دست قدرت سے ایسے
 اچھے طلسم ہزار ہا آں واحد میں تیار کر دے کیا حقیقت اسکی ہر قمرش پھر لندہ حور کو ساتھ لے ہوئے بہشت ہفتہ میں
 آبادان کا تو عجیب رنگ اور عجیب طرز اور عجیب تازہ بہار دیکھی و دہی سے نکلت گھاسے رنگا رنگ آنے لگی ہو اسے خطر
 نیز قدم آگے کو بڑھانے لگی نظر جو دروازے پر پڑی دیکھا نہایت عایشان بلند نشان بھاٹک کے دونوں پٹ جڑا جواہر
 کے میں کہ سونے چاندی کی تہوں پر نعل و بانو تہ نعل کجراج پیر امر جان سولی نیکنے گول گول ترشے چڑھے میں اور گرد
 لکھنوں کے مرصع کاری کی جوتی پر اسی طرح کے جو کھٹ چٹاؤ زنجیر وغیرہ سب ایک ڈال بھاٹک بنا ہوا دیواروں پر بھی
 جو گرد و لون طرٹ اندر باہر بھی کام کیا ہوا جو زمین بھی ایسی صورت سے سارے بہشت کی آراستہ ہر نظر بھی جواہر نگار
 ہر ساز و سامان اسکا مرصع کاری ممکن بہت وسیع نہرا در عرض میں آب شیرین مثل شربت و نبات کے ہر بڑھ چٹک
 رہا ہر حور بن غلمان رضوان عجیب حسن و جمال پیشال کے باغبان باغبانیاں بیٹے کھریاں بے ہوسے آب کشی
 بہمنوں کی گر رہے ہیں صورتیں وہ آگے جو دیکھے محو حال ہو کر دریا سے چرت میں غرق ہو کر باہت حسن کو نہ پاسے
 باغبانوں کی عجیب ہیئت زربفت کے لنگے کار چولی مصالح نکا ہوا تار شمار کے دوپٹے بہت کی آستینوں دار کرتیاں
 پھنسی پھنسی پہنے ہیں چوٹیوں میں لچکا سنہری پہل پہنا ہوا لنگے پھوکاتی ہوئی جن کی کیا ریون میں دھریے دھوالی ہو پختی
 پھول میں آپس میں خیلا پن چوٹے جاتے ہیں زیور جواہر نگار میں سر سے پامک لہری ہوئی میں چلنے میں ہم جمجم آواز آتی ہر
 خواہندگان ملک عدم کی بندازی جاتی ہر حورون کی یہ آرائش ہر دھوپ چھاؤں کی طلس کے پانچاے جٹا پانچون کا ارتقا
 دور کہ گرچہ تازہ میں پھیلا دین مثل ابر کے چمن بھور میں سایہ ہو جاسے دھوپ کا نام نہ آسے کرب و گاج دھانی جیسی دیکھے
 کہ جھکے دیکھنے سے آنکھوں میں تازگی آسے اور وہ دوپٹے اسطرح اٹھ رہے ہوئے سر سے دوش پر پشت دگر کھلی ہوئی ایک سر آگے
 سینے پر پڑا ہوا محرم کرتی آب رعان کی نہایت چست جسم سے لپٹی باجو دیکھ بوشاک و لباس پہنے ہوئے میں گر فیماے حسن
 جھمن جھمن کے تھیل دینی ہر رنگتین گوری گوری چاند سے چہرے منور لکھن کو کب درخسان پیشانیان ستاروں کے مانند
 تابندہ کیسو سے تابدار مشکبو بصورت سبیل دوش پر چہرے میں دانت گوہر آبدار کی صورت صاف و شفاف چمک رہے
 میں سینہ آفتاب سا آہر دو گنول بلورین روشن میں اشعار بوتا سے قد میں قامت زیبا میں حال معتدل
 جنکا کہ عشق عاشق شہید اکو جان گسل دے لے لیتے ہیں یہ تازہ دادا سے ہر اک کا دل دے خورشید رنگے حسن کے ہر سانسے
 خجل دیکھے جو چشم شوق سے روئے نگار کو آت کہ کے تمام لے وہ دل بقرار کو اس سج سج کی اس حسن و
 بحال کی لندہ حور بن سعد ان شہزادہ ہندوستان نے جو حورین دیکھیں گے میں پانی بھر آیا شوق وصال گلزار ہوا
 لا حول گئے آگے بڑھے ہر چند حورین اشارہ سکرتی میں مگر لندہ حور نے رخ بھی نہیں کیا گھاسے شگفتہ کی سیر کرنے
 لگے دیکھا ناہان گلشن ناباب ہوا سے شہر میں سے لہے جوئے شاخیں زمین برس میں بار مہا پیام شادابی دیتی ہر
 نسیم کے چلنے سے ہر نشی و جد میں آگے جوئے یعنی ہر چول کھلکھلا کر بہتے بہتے گرے پڑنے میں چہرے نسیم کے آنے جانے
 سے ہنس کر رہے ہیں وہ دیووں کے گل مشتاق میں سبیلستان تک پہنچنے میں شان میں بلبلیں شاخوں سے

اتر کر فرش گل پر شیشی میں کبھی منتقاروں میں پھول بیکر اڑ جاتی ہیں لندھو رہ نماشا دیکھتے پھرتے ہیں کہ ناگاہ حاضر دل کا
 غول ایک چمن میں اگر جیسا دیکھا عجیب قسم کے جانور ہیں کہ کبھی ایسے حاضر نگاہ سے نہ گذرے تھے منتقارین لعل و باقوت
 فی نیچے ظلم ذمہ دے کے ہر کچھ راج کے جا بجا فرزدے جڑے ہیں تو میں عقیقہ نہ دیکھتی ہیں چو ثیان گو ہر آید ار کی گردن سے پوسے
 ایک بر سر سے کے ہیں جا بجا رنگ کندنی چک رہا ہر جب پرداز کر کے ہیں اور جس جگہ انکا سایہ پڑتا ہو وہ زمین مجمع کا
 معلوم ہوتی ہے لندھو رہے ان حاضر دل کو بہت پسند کیا کہ حقیقت میں ایسے جانور کبھی نہ دیکھے تھے اب نہایت عالم وجد
 ہوا جہان ٹھہرے محو تماشا ہو گئے قمرش نے کہا کہ بس اب میری چکے با نہیں چلے اور کہیں کی سیر کیجیے لندھو رہے شکر
 رواں ہوئے قمرش سو کیا سے طوفانی ہمراہ زیر قیطول اول آیا اور کہا کہ آپ ایک ذرا اور توقف کیجئے کہ میں اذن
 خداوند لقا سے لے آؤں تو پھر آپ کو بچوں لندھو رہے معدان و بان ٹھہر گئے قمرش لقا کے پاس آیا اور کیفیت
 لندھو رہے میر کرانے کی بہشتوں میں بیان کی لقا نے کہا اب قیطول کی سیر کرتے ہوئے ہمارے پاس لاؤ قمرش یہ سن کر
 لندھو رہے کے پاس آیا اور کہا کہ تشریف لیجئے لندھو رہے قمرش کے ساتھ چلے راہ طر کے جب لندھو رہے قیطول اول برائے
 دیکھا کہ مثل چاند کے ایک گردہ بجلی بخش بدشمن و منور ہو اور بہت سے عمارت راستہ و پیرا ستہ بیٹھے ہیں لندھو رہے کو دیکھ کے
 اشارے بازیاں کہیں لندھو رہے خیال بھی نہ کیا آگے بڑھے جب لندھو رہے قیطول دوم پر پہنچے دیکھا کہ ایک پہلوان
 زبردست ہر نام اسکا ہر منتقار کلنگ ہو اور وہ دبیر فلک ہر اسکو عطار دیکھتے ہیں ایک دوات زمرہ کی باجھو من
 کی اور ایک لوح ایک سو ہیں گز کی میر سے کی ادب ظلم باقوت کا میں گز کا یہ سب اس کے آگے رکھا ہر جو کچھ حکم ہوتا زمرہ و شاہ
 یا ختری کا وہ تحریر کرتا ہو جب لندھو رہے بان پہنچے عطار وہ بے لطف پیش آیا اور لندھو رہے کے پاس آگے بڑھے لندھو رہے
 نے قلم باقوتی اٹھا کر اس لوح پر لکھ دیا کہ لقا سے بے بقا زمرہ و شاہ یا ختری پر ہزار ہزار لعنت ہو وہ منتقار ابکا عطار
 فلک نہایت غصہ ہوا اور نیلے پیلے دیر سے نکال کر کہا اور لندھو رہے تو نے کہا لندھو رہے جواب دیا جو مجھ کو آتا تھا تو میں
 لکھ دیا ہر منتقار دبیر فلک نے وہ دوات اٹھا کر لندھو رہے پر کھینچ ماری لندھو رہے کا عمو دگا دبیر دوات رو کی
 کلا عمو دستے لکھ کر دوات زمین پر گری گرنے ہی غائب ہو گئی سب کو تعجب ہوا عطار دیکھ کر ہو گیا قمرش بھی
 یہ تماشا دیکھ کے دنگ ہوئے کہ دوات گرنے ہی زمین پر غائب ہو گئی کیا کوئی انسون لندھو رہے کو بھی بادی بیان وہ دوات
 اسی خدا شکار کلیم پوش نے اٹھا کر داخل زمیں کی جو لندھو رہے کے پاس سے غائب ہو گیا تھا وہ لندھو رہے کے برابر
 ساتھ ہر جگہ مثل سایہ کے ہوا اب کچھ لندھو رہے بھی سمجھنے جاتے ہیں جیسے چو ثیان حوران بہشت لقا کی
 کٹ گئیں ہیں کچھ سر جو سے ہیں مگر بخوبی نہیں قمرش نے لندھو رہے کے پاس میں اس وقت سے بہت تعجب ہوں جب
 حوران بہشت خداوند لقا کی چو ثیان کہیں ہیں کہ کیا سانچہ در پیش ہوا اور اب یہ دوسرا تماشا اور دیکھا کہ
 دوات تمھاری کلا عمو میں لکھ کر میر سے سامنے بیان گری اور نور آغائب ہو گئی کیا کچھ آپ کو بھی
 افسوس گری میں داخل ہو اور کچھ خبر لکھ کر آپ نے کیا ہو نہ کہ بان لندھو رہے نے کہا اور قمرش میں چھوٹے پر لعنت
 کرتا ہوں میں نہیں جانتا کہ دوات کیا ہو گئی تمھارے دیکھا کہ میں نے وہ دوات کو چھو ابھی نہیں اور نہ مجھ کو ان حوران
 کی چو ثیان کھنے کا مجید ثبوت ہوا مجھ کو خود حیرت ہوئی تھی کہ خود بخود چو ثیان حوران کی کٹ گئیں جب میں نے
 کہا کہ سر پر اپنے ہاتھ رکھ کے چو ثیان اپنی اپنے ہاتھ سے تمام نو آواز آئی تھی کہ تم نے برا کیا میرا نقصان
 ہوا میں خود ادا ہر ادھر دیکھنے لگا تھا کہ یہ آواز کیسی ہے میں سمجھا کہ کچھ لغت کی یہ بھی کارستانی ہوا اب دوات
 گم ہوئی مجھ کو اسکا بھی حال نہیں معلوم میں جانتا ہوں کہ لقا سے بے بقا نے تقدیر کر کے اپنے دست قدرت

سے دو اٹھالی اسی کے پاس ہوگی جسے منقار و نیز فلک غضبناک ہوا اور بوج و قلم اٹھا کے چاہا لندھور کو مار دین لندھور
نے ایک طایفہ بڑھکر مارا جسے منقار زمین پر گرا ہاتھ سے بوج و قلم چھوٹ گیا وہ بھی نوراً غائب ہو گیا و نیز فلک طایفہ بڑھکر پھرنے
لگا طائر روح ناری کا پھرنے پھرنے آشیانہ جنم میں پونچھا ساتھ واسلے اُسکے ملازم لقا سے بے بقا بڑے بڑے زبردست
پهلوان دہان مسلح و مکمل موجود تھے آنکھوں نے ارادہ لندھور سے لڑنے کا کیا قرشش سو کیا سے طوفانی نے جب
دیکھا کہ اب یہاں قیطول پر دنگا فساد ہوا چاہتا ہے اگر یہاں لڑائی ہوئی تو بڑی خونریزی ہوگی اور تو قیر آسمان دم
اور زمرہ و شاہ باختری کی خداوندی میں وجہا لگیا لگا قرشش نے سب کو منع کیا اور کہا کہ خبردار لندھور سے تعدد جنگ
و جدالی نہ کرنا کہ یہ ہمارا خداوند تھا ہر تپہ خراب و قمر خداوندی نازل ہو گا یہ ٹھنکے وہ سب رک گئے اور لندھور سے
بے بسے قرشش لندھور کو ساتھ لے کے قیطول سوم پر لایا اور وہاں لندھور نے دیکھا کہ ایک پهلوان زبردست بیٹھا ہے
مگر سر پا جسم و دست و پا مرصع کا رہی لندھور نے پوچھا اسکا کیا نام ہے قرشش نے کہا اسکو جنگ مصرعی نامید فلک
کہتے ہیں جننی و برین لندھور نے پوچھا اور قرشش نے جواب دیا نامید فلک غائب ہو گیا قرشش نے کہا ابھی ابھی
تو جنگ مصرعی نامید فلک قیطول پر بیٹھا تھا ابھی غائب ہو گیا کون اسکو اٹھا لیگا لندھور نے کہا میں نہیں
جانتا کہ اسکو کون لیگا کچھ وہ جوان ذرا سی خاک کی پیریا تھوڑی ہے جو مٹھی میں کسی نے دبا لی اتنے بڑے جوان
پهلوان کو اٹھا کر کون نوراً ایکے غائب کر لیگا سو اسے لقا کے یہ استاد یاں کر کی کون جانتا ہے اسے تقدیر کر کے
اپنے پاس بلا لیا ہو گا یہ کہ لندھور آگے بڑھے جب قرشش سو کیا سے طوفانی لندھور کو قیطول چارم پر لاسے
لندھور نے دیکھا کہ جوتے کا آفتاب وزن میں چار سو من کا بنا کر قائم کیا ہے لندھور بڑی دیر تک اس سیرج
کو دیکھا لیکن قرشش سے پھر کر آفتاب کی بڑی تعریف کی کہا کہ اے قرشش یہ سیرج جس نے بنایا بہت خوب بنایا قرشش
نے کہا کہ سو اسے خداوند لقا کے کون بنا سکتا ہے لندھور نے کہا کہ واہ واہ کیا خوب سونے کو جلا دی ہے تمہارے
خداوند معلوم ہوتا ہے کہ تھانے کے کاریگر میں قرشش مسکرا کر چپ رہا اب جو پھر کر دیکھتا تو آفتاب بھی غروب ہو گیا
قرشش نے گھبرا کر کہا کہ سیرج کو کون لیگا اور کیونکر غائب ہو گیا لندھور نے کہا جان تم ہو وہاں میں ہوں بچے
کیا معلوم آفتاب کہاں گیا میں جانتا ہوں شاید میرے دکھانے کو خداوند نے تمہارے تقدیر کی ہوگی آفتاب
غروب ہو کر گہن میں آگیا ناظرین پر واضح ہو کہ آفتاب اسی خد شکار گلیم پوش غائب گئے نزد زنبیل کر لیا لندھور
سچے گئے کہ بیشک وہی جبار طرار میرے ہمراہ آیا ہے غرض کہ قرشش لندھور کو دہان سے لیکر ساتھ ساتھ قیطول پنجم
پر آئے دیکھا کہ زہرا بہ مرصع مولت بہرام فلک ہوا اور ایک ہاتھ اُسکا سونے کا ہے لندھور بنور دیکھا کیے دیکھتے دیکھتے
زہرا بہ مرصع مولت بہرام فلک کا ہاتھ نوراً خود بخود کٹ گیا لندھور کو تعجب ہوا قرشش نیچر ہو کر کہنے لگا کہ ابھی
تو اسکا ہاتھ سالم تھا آپ کے آنے ہی یہ پیدست ہو گیا کس نے اسکا ہاتھ کاٹ لیا لندھور نے کہا میں کیا جانوں
کہ اسکا ہاتھ کس نے کاٹ لیا اور یہاں اسی خد شکار گلیم پوش جو غائب ہو گیا تھا اسنے کاٹ کے داخل زنبیل کیا
قرشش لندھور کو پھر قیطول ششم پر لایا لندھور نے دیکھا کہ مشتری قاضی فلک ششم ہے کہ نام اسکا گہرا ہے خد شکار
ہو اور گہرا ہے اور بعد جلد گری آدیزان میں وہی دور سے تار ہا سے تابندہ معلوم ہونے میں لندھور وہاں سے
آگے بڑھے قرشش سو کیا سے طوفانی قیطول ہفتم پر لندھور بن سعدان کو ہمراہ اپنے دیاستارہ زحل کو دیکھا
کہ اُسکے ایک ہاتھ میں چھ ہاتھ نقرہ دھکے لگے ہیں جیسے کہ درخت کی شاخ میں شاخیں ہوتی ہیں لندھور کھٹے
ہو کر اسکو بھی بھرت تمام مشاہدہ کرنے لگے قرشش سے کہا کہ تمہارے خداوند لقا نے ستارہ زحل کیا خوب

بنایا ہوا کیا کنٹر سے کارگر بن قمرش نے کہا سب خداوند لقا کے دم کا طور ہوا اتنی دیر کے ہکلام ہونے میں نزل کے
 جھٹون ہاتھ قلم ہو گئے اور نہ معلوم ہوا کہ کس نے کاٹا لے اور کیا ہوئے قمرش کو پھر تعجب ہوا کہ اس کا کہ اور لند حور اسکے
 بھی ہاتھ کٹے اور نہ معلوم ہوئے لند حور نے کہا مجھے خود تعجب ہوا مگر ای قمرش یہ سب کار پر داری میرے دکھانے کے لیے
 لقا سے بے بقا کر و شہد سے کرتا ہوا آئے ان دونوں کے واسطے ایسی ہی تقدیر کی ہوگی جو ہاتھ ان دونوں کے قلم
 ہو گئے اب لند حور آگے جوڑے دیکھا کہ بلاشبہ عرش اعلیٰ کا سامنا ہوا وہاں ایک پردہ کا رچی مرصع کار پڑا ہوا کہ اسکو
 حجاب قدرت زمرود شاہ باختری کہتے ہیں اور آپس پر لکھا ہوا کہ یہ قدمگاہ زمرود شاہ باختری خداوند لقا ہوا اور ایک
 زنجیر طلائی بہت گندہ وہاں لٹکی ہو قمرش سو کیا سے طوفانی نے پردہ حجاب خداوند لقا اٹھا پالند حور اندر
 داخل ہوئے قمرش دین بزم گیا وہ دربار میں نہ گیا لند حور نے دربار لقا میں آتے ہی کہا سلام علیکم یعنی جو خدا پرست ہو آپس
 میرا سلام ہو نیچے بختیارک نے جواب دیا علیکم السلام سب ایمان و بارادیکھنے کے لقا نے بختیارک کی طرف بغض و غضب
 دیکھا مگر اسے آخر شناس بٹھا تھا چونکہ یہ خدا پرست ہوا آئے لقا سے کہا کہ بختیارک شیطان درگاہ ہوا اسکی بات کچھ
 قریب قیاس نہیں ہو لند حور نے دیکھا کہ سب سردار اپنے اپنے عہدوں پر بیٹھے ہیں کہیں جگہ میرے بیٹھنے کی جگہ نہیں
 پیچھے بٹھ کر دیکھا کہ قمرش سو کیا سے طوفانی نہیں ہو پھر لقا نے قمرش کو بھی بلوایا وہ اگر اپنے دنگل زرین پر
 شکن ہوا اسکو کشتا شہزادہ ہندوستان و اسے ہند لند حور بن سعدان نے بعد جوش و خروش لکھا اور زمرود شاہ
 باختری ایک ذرا دھر ملاحظہ کر لے لڑکھانے فانی سلیمان امیر با تویر حمزہ صاحبقران زمان کا میں نامہ بدایت شامہ
 لے کر آیا ہوں چار قدم اٹھکر تاسے کی تعظیم کر اور سارے من قدم میری تعظیم کر اور بچاس کشتیان زرد و جاہر
 کی اس نامہ فیض شامہ پر منگو اگر نصرت کر اور بچاس کشتیان میری نذر کر جب اس نامے کو پڑھ کر جواب لکھ لقا سے
 بے بقا کلام لند حور بن سعدان سکر شمع ہوا کہ گھر اسے آخر شناس اور قمرش سو کیا سے طوفانی نے دست بستہ عرض
 کی کہ ای خداوند بندے اسطرح ناز کرتے ہیں اور خداوند کا نذر برداری شیوہ ہوا اگر بندوں کے کلام کا جواب بقتاب
 خداوند دین تو رحمت میں فرق آتا ہوا آپ کو بخشش و کرم کرنا چاہیے بندوں کا جبر و طرح اٹھانا ضروری و استقبال
 و تعظیم تو موقوف رکھیے مگر ہاں کشتیان زرد و جاہر کی منگو اسے لیکن بختیارک بولے جاتا ہوا شل زلف صوفائی کے کاہن
 کاہن کے جاتا ہوا اسکو منظور یہ تھا کہ جنگ و جدل ہو اور لند حور کو لقا سے بے بقا کا قتل کا حکم دے کہ خونریزی
 خوب ہو مگر جب گھر اسے آخر شناس اور قمرش سو کیا سے طوفانی نے لقا کو سمجھا یا رحمت کا نام سنتے ہی وہ غریب دم
 شل گدھے کے پھول گیا اور کشتیان زرد و جاہر کی منگو اگر اسے لند حور بن سعدان ایلی صاحبقران زمان کے
 رکھو اور بن گھر اسے آخر شناس اور قمرش سو کیا سے طوفانی نے لند حور کو اشارہ کیا کہ استقبال موقوف رکھو اور
 نذر قبول کرو لند حور بھی کچھ سوچ کے چپ ہو رہا اور خدا نگاران زمرود شاہ باختری لقا سے بے بقا کو حکم دیا کہ یہ
 کشتیان تم سب کے لٹ لویہ بھین لوگوں کا حق دین لیک لکھو دنگا اب ناظرین و ناظرین بڑی فقرہ و لغویہ بدین
 حسن انظرین الشمس دایم من الالمس ہو کہ یہ غیر فقیر سر با فقیر فقر کو بن شیخ تصدق حسین مشرق جم اس داستان
 میں اکثر مقامات پر میں خدا نگار غائب کا کنا تھا و شاہانہ ذکر کرتا جاتا ہوا یہ ہر سپر عیاری و قطب فلک خیر گزاری ہوا
 عیار نمود اور نامدار خواجہ عمر و بن امیہ ضمری ہیں کہ غلبہ اور حکم پہلے ہی روپوش ہو گئے تھے مگر شل سائب کے ہر وقت
 ہر جگہ و اسے ہند لند حور بن سعدان کے ساتھ ہی ساتھ رہے چاہے اس دربار لقا سے بے بقا میں بھی
 بہت ہوشیاری کے ساتھ موجود تھے جس وقت لند حور نے خدا نگاران لقا کو کشتیان لٹنے کا حکم دیا خواجہ عمر و

بن امیہ قمری نے اسی روپوشی میں سب کشتیان اٹھا کر نذر نبیل کہیں بلکہ اُس جگہ کی خاک تک نہ چھوڑی اب جو خدنگار
چار طرف سے کشتیوں پر گئے وہاں کی خاک تک نہ باقی رہی اُن خدنگاروں کے گرتے ہی خواجہ نے اُسی روپوشی
میں جال ایسا ہی مار کر سب خدنگاروں کی پگڑیاں کھینچ لیں اندر نذر نبیل کہیں خدنگاروں نے دیکھا کہ ہم میں سے
کسی کے سر پر پگڑی ایک بھی نہیں ہو سکا تھا کہ واہ واہ خداوند نے کیا خوب تقدیر کی کہ کشتیان ٹوٹنا گیا
یہاں تو پگڑیاں تک غائب ہو گئیں لندھور کے آتے ہی دوبار خداوند لقا میں اندھیر ہو گیا یہ مثل اصل ہو گئی مثل
چراغ گل پگڑی غائب صاحبو دن دہاڑے اندھیر نہ سنا تھا بختیارک نے یہ اُدھم دیکھ کر سلام کیا اور صلوٰۃ کے وقت سے
پُرسے اور جھسک کر کہا واہ استاد جی واہ ہاں ہوں یہاں بھی آپ کے جمال بے مثال کا ظہور ہو گیا کیونکہ شوعر باد جو دیکھ
بال دہر نہ تھے آدم کے ہر دہان ہونے کے فرشتے بھی جہاں جانے کے زمر و شاہ باختری نے بختیارک کی طرف
دیکھ کر کہا کہ ایو شیطان درگاہ کیا ہے یہ تو کیا بکنا ہو بختیارک نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ ایو خداوند آپ کو میرے
انحال سے کیا مطلب ہے میں نہیں معلوم کیا شک سے بک رہا ہوں اور کیا جھکو دکھائی دیتا ہے الغرض لندھور آگے
بڑھا دیکھا کہ کہیں جگہ میرے بیٹھے کی نہیں ہے اب سوچتے ہیں اور دل میں لندھور کہ رہے ہیں کہ دوبار لقا میں
وہی طرف جاسے صدر پر ضرور بیٹھنا چاہیے نہیں تو بڑی تسلی کی بات ہے یہ سوچ کے لندھور وہی طرف لقا سے بے بقا
کے قریب آیا کہ قریش کے رنگل کے پاس ایک بڑا نامی و گرامی کہ نام اسکا شمعون سیر چشم تھا اپنے رنگل زمین پر
شکلن تھا اُسکے پاس آکر لندھور نے کہا کہ ایو شمعون سیر چشم تو ذرا اس مقام سے ہٹ جا تو میں تیرے خداوند کو پہ
نامہ بدایت شہامہ فرستادہ حمزہ صاحبقران زمان پیش کر کے پڑھوا دوں اُس پہلوان زبردست شمعون سیر چشم
نے کہا کہ واہ میں تو اپنا رنگل تم کو نہ دوں گا تم کو بڑے زبردست آئے کہ دوبار سے اُٹھائے دیتے ہو بھلا تمھارے
اُٹھانے سے تو میں کیا اُٹھوں گا تمھاری کیا حقیقت ہے یہ شک لندھور بن سعد ان کو نہایت طعنے آیا ایک طمانچہ
اس زور سے شمعون سیر چشم کو مارا کہ گردن اُس پہلوان کی پشت کی جانب پھر گئی طنطنہ میں آکر وہ نابکار اُٹھا
کہ لندھور کے ہٹ جاؤں لندھور بن سعد ان نے ایک لات اس زور سے ماری کہ شمعون سیر چشم زمین پر
گر کر بیگن کی طرح ڈھلکتا ہوا پائین فرش آیا اور پچکیاں لینے لگا آخر کار وہ دھنیاں مری کا لپٹا لگ سی جگہ
زمین کند ہو کر سو یا یعنی راہی جنم ہوا اور سرداران لقا سے بے بقا بڑکرا بٹھا چاہتے تھے قریش سو کیا سے
طوفانی نے اشارے سے منع کیا کہ خلاف حکم زمر و شاہ باختری جو گا غتاب و قہر خداوندی نازل ہو گا
لندھور عمان اور ایچی حمزہ صاحبقران پر مصرع ایچی کو کبھی نہ ال نہیں خطا شمعون سیر چشم کی بھی دم بھر
کے واسطے لندھور کو کیوں نہ جگہ بیٹھنے کی دی غرض کہ جیسے ہی شمعون فی النار ہوا لندھور بن سعد ان بیکر
رنگل زمین پر وہی طرف لقا سے بے بقا کے چپے گئے اب جو زمر و شاہ باختری لقا سے بے بقا کو لندھور بن
سعد ان نے دیکھا عجب ہیبت سے تخت جو امرنگار پر شکلن ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ناویہ بل کو بناؤ سنگار کو کے تخت پر
بٹھا دیا ہے یا ماشا کسی قسم کا بنایا ہے فقط اتنی کسر بانی ہے کہ ایک لڑکا پردے کے باہر آئے پکارے کہ چیا ٹکٹ
صورت عجب قطع کی رنگت ایسی جیسے جھلا ہوا پھیکا شلغم آنکھ جیسے پوندی ہیر خچہ سرخ ہو کر کیرے پر جائیں
جال ایسے جیسے کہ کرپلا امر و بڑے بڑے ہونٹہ دو تون طفل دراز کے مانند ناک منسل شکر قند فیض آبادی
کے ماتھا چٹا پالک کے ساگ کا چڑا پتا کان بڑے بڑے بڑی کرک کی صورت دانت ایسے کہ جو سے لسن
کے برابر رکھے ہیں سر گول گد دمانہ نوکی سے بال کے ہری پیاز ریش بٹھے کی ڈاڑھی معلوم ہوتی ہے ہر بال

مین گوہر شاہ و زہرہ شہر سے برابر سے پروئے ہوئے اور ہر ملک گھر گھر نیچے زمرہ و یا قوت لگے ہوئے تاج جو اسے لگا کر سر پر
ایسا جیمن نعل و یا قوت و زمرہ و کچھ راج و نعل و میراد گوہر و مر جان بڑا بڑا پیش قیمت برابر سے جڑا ہوا گوہر شاہوار کا مال
لگے مین ہاتھوں مین نعل و یا قوت کی سیساں ہاں مرصع کار پنے آنکھوں پر مثل مجمل کے موتی کی زبان پری ہوئی شہد
بھیلائے تخت تخت پر بیٹھا ہوا دار اسے ہند لند حور بن سعدان نے دو بٹنے مین ہاتھ ڈالا کہ نامہ ہدایت شہادہ امیر با تو قیر کا
لکا لون اور نقاسے بے بقا کو دون دیکھا دو بٹنے مین نامہ نہیں جی سن سے ہو گیا ہاتھ بانوں کے طوطے اڑ گئے طائر روح
پر واز کوئے کو موجود ہوا دل مین کہا کہ افسوس ای لند حور اتنی محنت کر کے اور جان پر کیل کے تو آیا اور نامے کو کہیں باہ
مین گرا دیا ایک توبہ کہ امیر با تو قیر کیا لعنت کر بیٹے دوسرے اس کا فرازی وادی کے آگے جھوٹا ہو لگا یہ کفار کیلئے
کہ لند حور زیب زر کے یاسنک آیا تھا نامہ نہیں لایا تھا فقط دھوکا دیا تھا یہ سوچ کر رنگ رو میفر ہو گیا کہ ناگاہ پشت سے
آواز آئی کہ ہسم امیر ای لند حور نامہ لو اب جو دیکھا وہی طرہ زبر نعل ایک ہاتھ پیدا ہوا اسپر وہی نامہ ہدایت شہادہ
رکھا ہوا ای لند حور اس ہاتھ کی شناخت کر کے بہت خوش ہوئے اور نامہ آٹھایا اور کہا کہ بھائی تو نے وہ احسان
آج کیا ہو و غم پر نہ جھوٹو لگا ہمیشہ ممنون رہوں گا پھر نقاسے بے بقا کے آگے لند حور نے جا کر کہا کہ یہ نامہ زلزلہ قات ثانی
سلیمان امیر با تو قیر حمزہ صاحب تران کا جو اس کو سب اول سے آنوکہ پیرہ لیجیے اور جواب اس نامے کا تحریر کیجیے پھر
زمرہ و شاہ باختری نقاسے بے بقا کے رہا نامہ لند حور بن سعدان کے ہاتھ سے یہاں سب تمام و کمال پڑھا اور
منہ غصہ سے ماسد جھنڈے کے شریخ ہو گیا اور سرکہ و ساہلا کر بھٹاسی و اڑھی پڑا ہاتھ پھیرا اور کہا کہ حمزہ پیرہے دعویٰ بہادری
اور شہزوری پر مین انکی کیا حقیقت سمجھتا ہوں لند حور تیرا نقطہ خیال وہاں مہمان اور ایلمی کری کا ہو نہیں سکتا
کہ تا اور خاک تیری جہنم بن جلا دینا یہ کیلئے نامے کے پھاڑنے کا قصد کیا کہ لند حور نے پیک کر ہاتھ سے نقاسے بے بقا
کے نامہ مہدین لیا اور چاہا تو ارکھنچہ لقا کی چھاتی پر چڑھ بیٹھون پہلے ہی اس نابکار کا فرہہ ست کا کام تمام کر دیں پھر
جیسا ہو گا دیکھ تو لگا شہزادے چھندے مین یہ قصد آج اگر آیتگا نامہ رجا لگا اور وقت نکل جائیگا بھٹیا رکب نے
جو لند حور بن سعدان کے نور پڑے دیکھ کر اسے چپکے سے پردہ بارگاہ کے باہر چلا آیا مگر قریش سو کیا ہے
طوفانی اور گرا سے آخر شناس نے لند حور کو روکا اور منع کیا کہ آپ ایلمی مین آپ کو یہ زیادتی مناسب نہیں ہو
جواب طلب کیجیے اور تشریف لے چلیے لند حور نے کہا کہ نامہ پھاڑنے سے بھکو کیا غرض اور یہودہ بکنے سے بھکو کیا کام جو
تیرے مزاج مین اسے جواب اس نامے کی پشت پر لکھ دے اب اگر ہمارے امیر با تو قیر حمزہ صاحب تران عایشاں
کی شان مین کوئی گلہ ہے ادبانہ کہا تو ابھی زبان مع آبدار سے جواب دو لگا کہ یہ سب تاج و تخت خاک مین بجا لگا قریش
نے نقاسے کہا کہ لند حور ایلمی صاحب تران ہو آپ کو اس سے کیا مطلب ہو خداوندی کے خلاف ہوتا ہو اور رحمت مین
خرق آتا ہو فقط آپ جواب تقدیر کر کے لکھ دیجیے جو کچھ منظور خداوند ہو زمرہ و شاہ باختری نے کہا کہ میر فشی سے کہو
کہ لکھ دے اس نامے پر کہ خداوند لقا کو جنگ و جدل منظور ہو اگر حوصلہ ہو مقابلہ کر کے لڑو لند حور نے کہا کہ میر فشی
کی کیا طاقت ہو کہ اس نامہ پر لکھ سکے تو آپ خود ہاتھ سے لکھو لکھنا ہو قریش نے کہا کہ خداوند آپ رحمت کو کیوں
دریاسے قرین اپنے ڈبوتے مین ابیت سے تو اس نامہ کے آپ آگاہ ہو چکے وہ لکھے خود ہی لکھ دیجیے رحمت کا نام
منکار وہ دیکھی مثل سنگ المست کے پھول کر کیا ہو گیا تخت بڑون بیٹھا اور قلم لیکر لکھ دیا اس نامے کی پشت پر
کہ بھکو جنگ منظور ہو یہ لکھ کر نامہ لند حور کو دیا دار اسے ہند لند حور بن سعدان نامہ امیر با تو قیر کا لیکر آٹھ کھڑا
ہوا اور سلام علیکم کہ کے خٹا ہوا باہر پردہ بارگاہ کے آیا لند حور کے ساتھ قریش سو کیا ہے طوفانی بھی آٹھ کے

بارگاہ نقاسے چلا آیا دل میں سوچا کہ قیضولات پر فوج لقا اور سرداران فوج لقا لگا کر سے دوست جا بجا کھڑے ہو گئے ایسا نہ ہو کہ
لندھو سے کہیں فساد ہو جس طرح سے میں اپنے ساتھ لندھو کو لایا ہوں اسی طرح ساتھ لے جا کر لشکر تک لندھو
کو پہنچا کر مع لشکر لندھو کو رخصت کر کے روانہ کروں یہ سوچ کر لندھو کو ساتھ لے کر لایا اور بائیں کرتا ہوا
قیضولات سے بچ کر غایت آباد کر لایا اور لشکر میں لندھو کو پہنچا دیا جب لندھو اپنے خیمہ میں آئے اور
قمرش کو بھی ہمراہ لائے قمرش نے کہا ام لندھو میرا دل یہ چاہتا ہے کہ میرے آپ کے مقابلہ ہو اگر آپ بھکڑ پر
گردیجے تو میں دین اسلام قبول کروں اور اگر میں آپ کو زیر کروں تو آپ خداوند لقا کو سجدہ کیجیے لندھو
نے کہا کہ بسم اللہ ابھی قمرش نے کہا کہ آج موقع نہیں ہے میری قیمت قبول نہیں کرتی کہ آپ نامہ صا جعفران
کالے کر آئے ہیں اور جواب سے کہ چلے ہیں اور میں آپ سے مجاہدہ کروں پھر کبھی دیکھا جا بگا لندھو نے کہا تم کو
اختیار ہے جب تمھارا جو چاہے مقابلہ کر لینا یہ سن کر قمرش سو کیا سے طوفانی رخصت ہوا وہ لندھو سے
مع لشکر فیروز علی اثر کوچ طرقت میرا تو قیر حمزہ صا جعفران زمان کے کیا اور حواساں ہوشیار اور خبردار
نیز رفتار سے آگے بڑھ کر حمزہ صا جعفران زمان کو خبر رخت اثر دی کہ لندھو بن سعد ان شہزادہ
ہندوستان خرم و شادان مع لشکر فیروز نشان آ رہا ہے میرا تو قیر حمزہ صا جعفران مع سرداران و ہسلوانان
بہت دور تک پیشواں کو دارا سے ہند لندھو بن سعد ان کی تشریف دے کے اور لندھو کو بڑے
جاہ و چشم سے ہمراہ اپنے مع سرداران نامور و لشکر فخر اثر کے در بند نبض بخش پر تشریف لے گئے اور بڑی
خوشی کی لندھو نے جواب نامہ بہ حضور امیر کشور گیر پیش کیا اور تمام دکنال کیفیت ملک سبائل اور
قمرش کا اپنے ساتھ لیجانا اور ساتوں بہشت بجا احوال سر کرنے کا اور ساتوں قیضولات کی روداد اور
مجاہدوں کا حال اور بارگاہ نقاسے بے بقا کا مرکز اور خواجہ عمر دین امینہ خمری کا زودوش ہو کے ساتھ جانا اور
ہر جگہ کی عیاری خواجہ عمر کی اور نامہ خواجہ عمر کا دنیا میں دین سب امیرا تو قیر حمزہ صا جعفران زمان سے
لندھو بن سعد ان نے ہنس ہنس کر ہلنگلی خاطر بیان کیا امیرا تو قیر حمزہ صا جعفران زمان سے خوش ہوئے اور فرمایا کہ
لندھو تم نے بڑا کار نمایاں کیا تمھاری بہادری و دلیری و جوانمردی میں کوئی شک نہیں پھر کئی روز تک
اسی در بند نبض بخش پر جلسہ جشن و شادی لندھو کے آنے کا رہا اور دین خیمے اور بارگاہ میں برپا رہا کہ
دیان سے بل شکیار قریب تھا صحرائے رحمت سے ملا ہوا

دوسرے داستان عشرت بیان شادی جبریل بندرت کی ساتھ ملکہ حیات بانو و خربا و شاہ سلیم
فرین کے

یلا سا قبا جام عشرت قبا	کہ در دوالم میں پر دل قبا	بنے میکہ و جلا بے عروس	دھن بیاد لانا ہر آج انظر
یہ میخانہ بزم عروسی ہے	مگر معدن میں خوب تر ہے	تماشا ہو جوت آئے برات	عبان شبت میں شیبہ شب بڑا
حیفوں کی خاطر بھی اگلی دن	لے جیانیوں کو یہ گھنہ	دکھا سا قبا حسن زبت العنبت	بھایا ہر کس جملہ میں اسکو اب
اسی کی جھمکے تاک پر امی	کہ جسکے میں شتان میں	نہیں نہ	
خوش نمی آید بہ یاد توئی خند ان مرا	میچکد تخت مگر از دیدہ گریان مرا	اگر می سوز و درم غوغا ی نہان مرا	
مرج اشکے گز نہ باشد و شب جوان	کیست تا آئے ز نہ بر آتش سوزان مرا		
گر کویش می رود شیدہ از چشم قریب	حلم می سازد بجان آواہن من عجیب	را سے برنا کامی تقدیر و حشر عجیب	

گر یہ شلخ گل شبنم رنجہ گرد و غنچہ لیس	بے نفس ہرگز مبادا درین بستان مرا
بر سر کس قد چون سایہ زلف و دقا	بتلاش سر بجز ایکشد جان و ربنا
بر امید زلف چو کان تو گردن سالما	بجو گو بے پاؤ سرانگندہ در میدان مرا
آہ شامم ناکہ شب گریہ وقت محسر	تا تو انم کرد چون سورہ فیض و بے جگر
بسکہ کستم در غم بجز ز موبار یک تر	ایمواند داشت چشمتش صفت زگان مرا

حیث نگارند با سے عبارات نورہ رقم کرد این داستان سرورہ مشاطان عروس معاین حسن و جمال و جملہ شہنشاہان
 فکر عبارت تازہ خیال نوشاہ قلم شادی رقم کو صفحہ قرطاس نگارین پر یون جلوہ ناکر تے ہیں کہ شہزادہ ہندوستان
 و ارا سے ہندو ہندو حور بن سعدان و اب نامہ ہدایت شامہ زمرہ و شاہ باختری نقاسے بے بقاسے بیکر بندہ کر فسر
 خدمت فیض و رجت امیر با توفیر حمزہ صاحبقران ران بن حاضر ہو چکے زمرہ و شاہ باختری نقاسے بے بقاسے پھر
 از سر نو آراستہ کی تہنولات وغیرہ کی کرائی تبدیل با سے منور و تار با سے تابندہ گوہر شاہوار وغیرہ اور شیشہ آلات سے
 مزین کیے اور آرایش حجاب قدرت نقاسے بے بقا بغور عمدہ ہوئی اور ساتون بہشت کو پھر آراستہ و آراستہ
 کیا اور دربار داری اور جشن کفر پرستی میں سب سے دربار معروف ہوئے کہ ایک روز یا قوت شاہ جبریل قدرت باری
 انجا پروردہ حجاب قدرت میں آیا اور بگریہ و زاری عرض کیا کہ اے خداوندیہ بندہ کا خیر تیرا کیا کہ بے جور و کفر ہو گیا
 تاکہ گوہر ملک کو تو بدیع الزمان نور دیدہ صاحبقران زمان پسند کرینگے اب بغیر جور و کفر سے رہا نہیں جاتا ہنستہ ہی
 یکسا آواز تہنولات کی آئی اور حکم ہوا اے یا قوت شاہ جبریل قدرت نور چکیدہ خداوند آواز سوقت تمھاری آہ و زاری
 اور نالہ و بیقراری سنے دین اور دنیا کو متزلزل کر دیا اور با سے رحمت خداوندہ جوش میں آیا ہم تمھاری شادی ابھی سیکے
 دیتے ہیں تم کیون گھبرائے ہو اور مضطرب آہ و زاری کرتے ہو ملک حیات با تو دختر بادشاہ سلطنت زمین مگر کو ہم نے ایسی
 آفرین خداوندی کے واسطے رکھا تھا کہ نور قدرت اعلا آسمان سے پٹ میں آتا رہے مگر اس وقت تیری اضطرابی را دیاہ و زاری
 سے دل قدرت بھیجیں ہو گیا ملک حیات با تو کو ہم نے بھیجے دیا یہ شکر یا قوت شاہ جبریل قدرت بہت شاد ہوا اور
 آداب و تسلیات بجا کر سجد سے کو درگاہ خداوند نقابین ٹھک گیا نقاسے بے بقاسے اسی وقت تصور یا قوت شاہ
 جبریل قدرت کی مصوران رشک ہندو دہائی سے کھنوا کر ہوا نامہ مسرت شامہ بطور رقعہ شادی کتھائی کے شاطر صر
 غیر زقار عیار طر حدار کے ہاتھ بادشاہ سلطنت زمین مگر کے پاس بھیجی سلطنت زمین مگر نے اس نامہ مسرت شامہ کی
 پانچ قدم فیض کی اور نامہ بریکر جہا شعر اس نامہ کو چشم و سر پہ رکھا دل پر کھی کہ جگر پر رکھا آنکھوں سے لگا کر
 وہ نامہ کو لا تصور یا قوت شاہ کر گیا اور کھڑے ہو کر وہ نامہ بہ آداب تمام پڑھا پھر اس نامہ پر صر صر تیز زقار کو
 ایک خلعت جہا ہر نگار دیا اور اس سے کہا کہ اے نامہ بریکر پیری طر سے بعد آداب و تسلیات کے سجدہ بارگاہ خداوند
 زمین کرنا اور پھر کتنا کہ اس بندہ بارگاہ خداوندی کو بسرد چشم قبول و منظور ہر حضور تاریخ معینہ برات وغیرہ لگو بھیجیں
 یہ مقام اس کینر تاجیر کو عروس بنا سے اور حضور برات شاہان سج کر وطن کو بیاہ بجا میں ہوگو کچھ قدر نہیں مشاطہ عروس
 گلزار صر صر تیز زقار عیار طر حدار جواب نامہ مسرت شامہ کے کر آیا خداوند نقاسے عرض کیا نقاسے بے بقاسے
 اسی وقت تاریخ برات سفر کر کے لگو بھیجی اور یہاں سامان شادی کتھائی یا قوت شاہ جبریل قدرت کرنا
 شروع کیا تہنولات پر تمام شیشہ آلات جہا زمرہ و گلیان وغیرہ لگائیں شہر سبائل آئینہ بند کر کے آراستہ
 و پیراستہ کر دیا ناظرین والا تکلیں پر واضح ہو کہ اس مقام پر یہ مضمون رو گیا تھا کہ جس وقت تاریخ برات

یا قوت شاہ جبریل قدرت مقرر ہو چکی ایک نامہ برین مضمون خدمت فیض و رحمت امیر باوقیر زلزہ قاف ثانی
سلیمان حمزہ صاحبقران زمان میں زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقائے تحریر کیا کہ اس مختصر شجاعت و ہمت
و اہمیت لشکر مولت و شوکت شاہنشہ شاہان جہان تلج بخش سلاطین دوران امیر باوقیر زلزہ قاف
ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان آپ کو بعد سلام کے تحریر کیا جانا ہو کہ ابھی ہفتہ عشرہ جنگ موقوف رہے
کہ یا قوت شاہ جبریل قدرت شاہ کی شادی کرنا منظور ہے آپ سے ملت طلب کرتا ہوں اور آپ اپنے لشکر میں بھی حکم کر دیجیے
کہ کوئی سوار و پیدل لشکر اسلام یا سردار انداز آپ کا ہمارے اہل لشکر و فیروہ سے نہ ہوئے اور کسی طرح کا فساد
نہ کرے فقط زیادہ والسلام یہ نامہ امیر باوقیر نے پڑھ کر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو بلا کر حکم دیا کہ ہمارے تمام
لشکر میں حکم دید کہ آٹھ دس روز تک کسی ساکن ملک سبائل یا اہل لشکر نقاسے بے بقائے کوئی نہ ہونے اور
فساد نہ کرے بلکہ میری راہ سے یہ ہو کہ ہماری طرف کا کوئی آدمی نہ جاسے جب تک اسکے بیان سامان شادی کا پھیلا
ہو کیونکہ کسی طرح کی زیادتی ہماری طرف سے عائد نہ ہو امیر باوقیر حمزہ صاحبقران نے نقاسے بے بقائے کو بلا بھیجا کہ
تمہارا قدر ہم نے منظور کیا تم شادی کرو کوئی تم سے نہ ہو بیگا بہشت کے نقاسے بے بقائے سامان شادی اتھرائی ہوا
کیا تمام شہر سبائل کو آئینہ بند کر کے شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ و پیراستہ کیا اور شہر سبائل سے تاکہ دو شاخ
و کوہ البرزدیل مشکبار حتی کہ دھن کے مکان تک دورستہ ٹھانے والے جہازان کے استاد یکے گئے اور تمام جنگل
اور جھاڑیاں کٹوا کر شکرین بہت عمدہ پختہ تیار ہوئیں اور بیان سے وہاں تک ٹھنڈی شکرین بنوائی گئیں مضمون
نے اس قدر پانی جھڑکا کہ شکر سوئی محل کا لطفت معلوم ہوا دو طہاکے مکان سے تادور خانہ عروس شکر پر فرش
مخمل بچھوایا عود و عنبر و سارے نکلنے جا بجا روشن کیے گئے ہر قسم کی دکانیں و دودن طرف شکر کون پر جسم گئیں

ایک درنگ و شبنم پہلو کا لفظ کہ حسن انکا سب پر نمودار ہو کوئی ساری لیل کی باندھے تھا جو ان کوئی اور کوئی نخواستہ کوئی لب پہ لا کھا جاسے جو آٹھائے مزے جھکو کھا کر زبان سفرق جو ابر میں اور عمدہ رخت سطر میں بیلا چنبیلی کے مار کیمن خواجے دانے باحد دقا برات آئی ہو ہر وقت ہو یہ و خواجہ	دکانوں کے قبو برابر ستے کوئی بانگی ہو اور ترجمی کوئی کوئی گندی اور کوئی خمبہ کسی کی عجب سولہاں چشم ہو کیمن کھڑکوں کی ہر اتر قطار اشادہ دن میں گاگ کا دل لیلیا جو دو چار بار آشنا ارے کسی سمت کو شور ہو جھاب کھورے بچانے میں سے کیمن	دکاندار ہر قسم کے آجیے حسین خور و سیدی تاجی کوئی پریر و کوئی پستی رنگی جو خوش ایک تو ایک پر چشم ہو طرحدار و طرار اور ہوشیار جرے ناز و غنہ سے سودا و با چلم پر چرس کی ٹرے دم پر جو بہت گرم اور نرم کچے کباب برہمن میں پانی پلانے کیمن	قبول و دایک طرف ہوا کوئی کلہ دن رخت پچھے ہو ہر اک زبور زر میں آراستہ کوئی چیان زبرجی بتا ہو کیمن جھڑکوں میں تر کارا کیمن سائون کی دکان کے تختہ صد آ رہی ہو کیمن بار بار کسی سمت حوائیوں کی قفا آشائوں کا دورستہ ہجوم
--	---	--	--

دوران تو یہ سامان اور شہری و حوم دھام شادی برات یا قوت شاہ جبریل قدرت
کی جو بیان لشکر امیر باوقیر حمزہ صاحبقران میں بھی خبر ہوئی کہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کی شادی ہر آج جات
آنے والی ہو آسکا بڑا سامان و اہتمام نقاسے کیا ہو دیکھنا چاہیے کہ عجب تماشا جو گاسب سرداروں نے مشورہ کر کے
کرب غازی سے کیا کہ کسی صورت سے چھپے تماشا برات کا دیکھیں کرب غازی نے کہا کہ امیر باوقیر کا حکم نطبی ہو کہ
کوئی اس طرف سرخ نہ کرے میں نہیں اجازت دلا سکتا البتہ اسد شیر دل سے کہو کہ آجکل انکا چاہ پیا رہا باجان
خواجہ عمر و بن امیہ ضمری اسد کا کتا بہت مانتے ہیں کیا عجب ہو کہ حکم دیدین سب سردار اسد انداز کے پاس آئے

اور کہا کہ اسد شیر دل آج برات یا قوت شاہ جبریل قدرت کی انوالی ہو مری کیفیت کے ساتھ آراستگی ہوگی قابل
دیکھنے کے یہ بھی تاشا ہر کسی صورت سے آپ چلے خواجہ سے اجازت لیگز تاشا برات کا رکھ آئین اسد شیر دل تو خواجہ عمر و
بن امیہ ضمری کی خلعت سے آگاہ بن سب سرداروں سے کہا کیا دے گئے کسی سردار نے کہا ہم پانچ سو روپیہ دینگے کسی نے کہا ہم دو سو
روپیہ دیں گے کسی نے کہا کسی نے کچھ اور کیا غلہ اسد شیر دل نے سب سے رتھ مری روپیہ کا لکھ لیا اور سب سرداروں
کو ہراہ یکر اسد شیر دل دربار گاہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری پر آئے اسوقت خواجہ عمرو بن امیہ بن ملک سرکوبین
سے معرفت جشن اختلا لائے کہ اسد شیر دل نے آواز دی کہ دادا جان میں آتا ہوں خواجہ نے اندر چمکے کے بلا کر کہا اے
نور چشم اے راحت دل اسد نامور اسوقت بنے محل ہمارے آئے کا سبب کیا ہوا اسد نے کہا کہ حقور کئی روز سے سبب
اعظیان کے ہر آمد ہوں تھے قد موسی کا قدری شتاق تھا دیکھنے کو بہت دل چاہتا تھا اس سبب سے حاضر ہوا خواجہ
عمر و نے کہا اے فرزند یہ بات قریب قیاس نہیں کوئی ایسا ہی اسوقت امر فروری ہو جو تم آئے ہو سچ بتاؤ میرے سر کی قسم
کیا کام ہو اسد شیر دل نے کہا اے دادا جان تمام سرداران لشکر غریب شتاق برات کے دیکھنے کے ہیں اور یہ بوجہ کاغذ مری
سموں کے دے بن میں اگر آپ اجازت دیجیے تو برات کا تاشا ہم سب الگ سے کھڑے ہو کر دیکھ آئیں وہ کاغذ مری سب سرداروں
کے خواجہ عمر و کو اسد نے دیے خواجہ عمر و نے وہ کاغذ تو بیکے پاس اپنے رکھ لیے اور کہا اے فرزند جگر بند امیر باوقیر کا حکم محکم
تفا شیم تو یہ ہو کہ کوئی ہمارے لشکر سے تقابلاً نہ فرج نہ کرے یہ سب برات کا تاشا دیکھنے پر آمادہ بن ہیں معلوم کیا
ہو کیا ہوا میں بھیر من ہر من اگر کوئی فساد ہو تو مجھ پر مری بدنامی آئیگی اور امیر باوقیر بہت خفا ہونگے لیکن اچھا بیٹا تمہاری
خاطر مجھ کو ہر طرح منظور ہو جاؤ سب سے روپیہ نقد تحصیل لاؤ میں خود ساتھ بچل کے ہمیں اور ان سب کو بھی تاشا برات کا
دکھا لاؤنگا یہ سنے اسد شیر دل آئے اور سب سرداروں سے روپیہ تحصیل کر لیکے اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کے آگے
رکھ دیا خواجہ عمر و نے ملکہ سرد سپہن ترن سے کہا کہ میں خود ان سب کو ساتھ لیا کر تاشا برات کا الگ سے دکھا لاؤنگا میں
تو یہ سب آفت برپا کرینگے یہ لیکے باہر خیمہ کے آئے اور کہا کہ صاحبو تم سب کی دل لگی اور تاشا نے کیا پریشان کیا ہر خدا غیر
کرے پھر ان سب کو ہراہ لے ہوئے بھی علشاہ فلک جاہ اور شہزادہ بدیع الزمان عالیشان اور شہزادہ قاسم نوجوان
اور اسد شیر دل اور ہاشم تغزل اور لندھور بن سعدان و مالک اثر در نامور وغیرہ کو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ساتھ
لیکر بنی لشکار پر آئے اور ایک مقام علیحدہ دیکھ کر فرش بچھو کر الگ سے تاشا برات یا قوت شاہ جبریل
قدرت کا دیکھیں ٹھوڑی دیر کے بعد آواز بست کی آئی سب لوگ تاشا میں اور دکھار وغیرہ ہوشیار ہو گئے ناگاہ نشان کا
ہاتھی نظر پڑا اسکے بعد اور وہ ہاتھیوں پر نشان اور ہائی مراتب شاہی بعد اسکے ڈنکا ہاتھی پر ہوتا ہوا ڈنکے تاشا سے ڈھول
بجھتے ہوئے نوبت خانہ نقار خانہ ٹھون پر سجا ہوا کار و دیان کار چولی پہنے وہ تخت اٹھائے ہوئے جب یہ سامان آگے بڑھ گیا
رکھا کہ جلوسی اونٹ بہت سے سجے سجائے ہمارے ریشم بہت رنگ کی جھولین تھل کی انبر کار چولی مری ہوئی اسکے بعد گھوڑے
جلوسی کوئل زیور جو اہر سے آراستہ حد ہا آگے پیچھے نکل گئے اسکے بعد پھر یہ بابے طاقت ڈھول روٹھنچو کی انگریزی باجا
ارگن باجا جب یہ بھی سب سامان آگے بڑھ گیا دیکھا سرداروں کے رسالے طبع طبع کے دریا سے آبن میں غرق گھوڑے
آگے کیسے کیسے ترکی و تازی و عراقی و عربی کلیلیں کرتے ہوئے ڈکڑی چوڑی کے ساتھ چلے جاتے ہیں اسکے بعد پیدل سوار ہا
پلٹنیں ہر رنگ کی ہر طرح کی ہر وضع کے سلاح جنگ سے آراستہ برابر قطار باندھے ہوئے سامنے سے لال گیناں یا بیکے بعد
پھر اسی طرح سے بابے بجھتے طاقت ڈھول نیچرے انگریزی ارگن بعد جوش و خروش اسکے سجے تخت عدا لعتان
پر پردیان کے کھار کا ندھوں پر اٹھائے اور ان ٹھون پر فیل سارنگی نیچرے سجے ہوئے پران انبر ناجی گانی طغین

آئی جلی جانی بن بھولی بھولی صوفیہ کی حسین حسین کس باکی تر چھی ناز و انداز غرض غرض قیامت کی نگاہیں آفت
کی جنون میں عجیب سیج و سج کی کہ جنگ و یکو کے پیر فلک محو ہو جائے گرد و پیش سرداران لشکر لقا سے بے بقا اہتمام برات کا کرتے ہوئے
چلے جاتے ہیں پیچھے پیچھے سواران زمانہ کی کچال نہیں مجھانے ہزار ہزار تائبان برابری برابری جوتی جوتی اس سامان
و جلوس و شان و شوکت سے برات گئی گرد و دھاک کو کسی نے نہ دیکھا کوئی نوکشاہ کہ کسی ہاتھی پر ہو گا کوئی کشتاہ کو کشتاہ
من مینہ کے گیا ہو کوئی ہنس کے کہ رہا کہ اسے نفس میں بند تھا جتنی زبانیں اتنی ہاتھیں شعر کلام مختلف انعام ہوسکو
کیا کہے زبان خلق کو تقارہ خدا کیسے ناظرین و ناظرین پر واضح ہو کہ یا قوت شاہ جبریل قدرت دودھانکراپنے
انعام پر ہتھار اپنی طوت سے سرداران اولو انعم کو وطن بیاہ کے وٹنے کے واسطے بھیج دیا اسوجہ سے کہ خداوند زادہ
کا جانا غیر مناسب تھا دوسرے یہ کہ زور و بدن پر جوال کے چڑھا ہوا سنگ میں بھرا ہوا باتوئی فلک سیرتیز و تند کھا کر ہتھار
عروس یعنی ملک حیات با فو کا راستہ دیکھ رہا ہو کشتاہ یا خداوند ایسی تقدیر کیجے کہ جلد وطن بیاہ کر آئے فیصلہ جاکے
دور پردہ حجاب ہون شربت وصال سے سیراب ہون انرض جب برات چلی گئی بھیڑ کم ہوئی خواجہ نے کہا کہ اب چلے
ایسا ہوا میرا تو فرخزہ صاحبقران زمان کو خبر ہو جائے تو غضب ہو گا بت خفا ہونگے سرداران لشکر اسلام نے کہا کہ
اے خواجہ بخوری دیر اور توقع کیجیے کہ بھرتی ہوئی برات دیکھ لیں کہ جینر کیسا ہوا وہ وطن کا محافہ کیسا ہو کس سامان
سے آدھ سے بیاہ کر وطن کو لاتے ہیں اور کیسی برات آتی ہو دوسری کیفیت بھی دیکھ لیں تو پھر شکر میں چلین غرض
و بان ٹیکرے پر سب کے سب بیٹھے رہے شغل شرا بخواری ہوا کیا خواجہ عمر و تانین آرا یا کیے نمون داؤدی سنایا کیے
رات بھر اس جگہ چٹھے جشن اور چٹھے رہے مسج ہوتے ہی برات کی آمد شروع ہوئی اسی سامان و اہتمام سے وطن
کو بیاہ کر لائے دی و حوم و حام دی نوبت تقارہ سے بچتے ہوئے باجے طرح طرح کے اسی طرح تخت پر پریشان ناچتی ہوئی
تانیہ بھیر دین کی آرائی ہوئی وہی رسالے آراستہ و پیراستہ وہی پیدل نجیب پلٹین مسلح و مکمل وہی سرخپوش
سردار لشکر لقا کے مات بھر کے جلسے ہوئے نشہ شراب سے آنکھیں چرمی ہوئی جھونے چلے جاتے ہیں جینر بے انتہا
ادب و نون پر ہاتھوں پر ہلد ہوا پیچھے سب جلوس و جینر کے محافہ وطن کا جو اہر نگار مرصع کار ہر سے نچنے بیش قیمت
نعل و یا قوت زور و کھراج ہیرے کے ہیرے ہوئے آفتاب کے مانند چمکتا ہوا سونے کا ڈالا معلوم ہوتا ہو پیشی ڈور پون
سے چوبندی کسی ہوئی شعر اسی پر جان دینا ہون شال تبس مزاج ہون کسار ہتا ہر چوبندی سے پردہ جلی
محل کا گرد محافہ جو اہر نگار کے صدا خواہ میں پیش نہ تھیں ہری چہرہ و شال کسینیں کچھ و انین طرح طرح کے
بنادیکے ہوئے سرج جوڑے پٹے سر کاہل سے آراستہ گلابان موٹی موٹی کلون میں دلی ہون سر سے پانکٹ یور پٹال
پٹنے ہوئے چیم چیم کرنی پایہ محافہ عروسی تھا بنے ہوئے ہستی بونی جلی آلی میں کہا زبان پری پیکر ازین حسین مد جبین
نازد انداز میں طاق عشوہ واد میں شرہ اتفاق چہرے پانوں میں چھلی دار چھکے مرتون کے سر پر شیلی آنکھیں گھرا
گھرا کاہل ریاسی کی دھریاں جی ہوئی بان کی لالی ہونخون پر جس سے لاکھون کاغذ ہون زور نفٹ کے نیشہ گوٹے پر
نبت کا رچی بیج میں چھریان کی ہوئی کامانی کے دوپٹے چر و نبت پچکاٹکا ہوا کار چوبی نیلے کی محوم کرتیان بوٹ
کار چوبی پانوں میں وطن کا محافہ اٹھائے ہوئے چھچھرائی چلی آئی میں سرداران لشکر اسلام چھچھاہٹ کی آواز سنکر
کھڑکھڑائے ہٹکے سے آنکر کرب ٹرک آکھڑے ہوئے برات کا تا شاہراہ سے بخوبی دیکھنے لگے حسب اتفاق محافے کی
چوبندی کسی ہوئی تھی ہوا کا گدڑ مطلق نہ تھا وطن کو محافے میں گرمی زیادہ معلوم ہوئی سر پھرنے لگا طبیعت پھیر
ہوئی واپس سے کہا اسے محافے کی چوبندی کھلوا دے کہ ذرا ہوا آسے دل بشاش ہو دایہ نے نور اچوبندی کھلوا دی

دوزخ را ہوا آنے لگی دل کو فرحت ہوئی طبیعت سنبھلی سب سرداران لشکر کوئی کسی طرف دیکھ رہا ہر کوئی کسی کو نہ تھا ہر
 مگر ہاشم تیغزن کی نگاہ ملک حیات با نو عروس شب اول پر پڑی کلیپا حمام کے منہ سے آہ کی آدھ ملک حیات با نو
 کی بھی نگاہ نور چہرہ بیتال ہاشم پر پڑی وہ بھی دل و دونوں ہاتھوں سے مسوس کر رہ گئی آفت آفت کرنے لگی مگر
 کیا کرے کیا چارہ کہ ناگمان پر وہ محنت کا پھر گرا ہاشم تیغزن نے یہ شعر پڑھا شعر دیکھ لینے میں ذرا ٹوٹ نہ جاتے ترے
 ہاتھ بہیلی آنا تو نہ تھا پردہ محل بھاری بہ دیگر سینہ سے تیر عشق پار ہوا دل کیجہ جگر نگار ہوا اب تاب ضبط کیا
 ادھر انکا حال غیر ادھر اسکا دل چین ادھر رات آگے بڑھی ادھر ہاشم قیاب و تیوار ہو کر خواجہ عمر کے پاس اگر
 کہنے لگے ای خواجہ مجھ کو اس عروس نے شمشیر ابرو سے خمار سے کھال کیا دل پر قابو نہیں چین کسی پہلو نہیں شعور
 کیا حال ہو بیان دل تیوار کا سینہ میں اب ہر جان پہ عالم فشار کا ای خواجہ منہ کو کلیپا نکلا آنا ہر دل سے صبر حسین
 کیا جاتا ہر اب میں اپنی جان دوں گا خواجہ عمر و نے ہنس کر کہا ای ہاشم تیغزن زیادہ مہیاں نہیں کرتے اس میں افسانہ ذیل
 و رسوا ہوتا ہر اسی واسطے تم آگے مجھے برات کا تاشا نقطہ جلتا تھا عفتبازی کا سلسلہ تو خوب نکال دواہ دواہ کیا
 کتا اگر بیان کسی کو ثبوت ہوا تو تم مارے جاؤ گے میں بھی ہر سو ہونگا مجھ کو صا جتھرا ان سے بڑی ذلت ہو گئی تم صا جتھرا
 کے مزاج کو جانتے ہو تمہاری صورت سے نفرت ہو جائیگی ہاشم تیغزن نے کہا کچھ ہو مجھ سے اب تاب ضبط ممکن نہیں کوئی
 دم میں جان جایا جاتی ہی ہر شعر ممکن نہیں ہر صبر دل تیوار سے کیا دور جان نکلے اگر جسم زار سے ای خواجہ عمر و
 اگر تم آنا کام کرو کہ برات میں اسوقت نکلے بر پا کراد تو پانچ روز روپیہ نکرو دوں گا خواجہ نے کہا خیر خاطر ہر تمہاری اچھا
 دیکھو میں اسوقت کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر کرب غازی سے کہا ای کرب قیطاس خون آشام پہلوان زبردست سردار
 لقا کو نگاہ بد سے دیکھتا ہر کرب تو دیوانہ میں بقول تجھے دیوانہ ماہو سے بس ست فوراً کرب غازی دست
 قبضہ ہو کر اس پہلوان کی طرف چھپے اور نعرہ شیرانہ کیا کہ سب کے سب برائی پرالندہ ہو گئے نعرہ کرب غازی
 کرب شمسوار میں نامدارہ نظر کردہ شیر پروردگارہ باش او گبرنا ہنجا کرب تجھے جھوڑتا ہوں تو زندہ سلامت
 ہاتھ سے نکل جائیگا قیطاس خون آشام نے تلوار کھینچ کراری کرب غازی نے خالی دیکر تیغہ کرب نوش حسا و
 مغزنی کا ہاتھ مارا سر پر قیطاس خون آشام کے شل برق چندہ چکے ہی اس نابکار کو کاٹ کے زیر تنگ آ کر آیا
 وہ نامرد و دودھ کے گرا ادھر اسد شیر دل سے تفریح اڑ دیا چشم کو ہلکا ما اس سردار نے سا طور اٹھا کر اسد پر
 مارنے کا قصد کیا اسد نے زیر بغل خالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا کہ اس بغل پر پڑا اور اس بغل کو کاٹا ہوا نکل گیا اسد
 بن کرب غازی نے اس نابکار کو مار کر نعرہ کیا کہ سب وہی گئے نعرہ اسد اسد شمسوارم کہ در روز جنگ بہر دم دل شیر
 جرم بنگ + لندہ ہور بن سعدان شہزادہ بند و شان بھی مسلح زنگی پر جا پڑے اور نعرہ کیا نعرہ لندہ ہور بنم لندہ ہور
 بن سعدان بنم شیر خستام + بنم گودنریا بنم بنم پہلوانہ مسلح زنگی سردار لقا نے آدھ پشت تنگ کا ہاتھ مارا لندہ ہور
 نے گوز پر روک کے وہی گوز گران سر اس شکر بر ماہ پہلوان زبردست مع کر گدن چوند زمین ہو گیا مالک آرد
 نعرہ کر کے ازرق آرد ہا چشم پر چا پڑے نعرہ مالک آرد بنم مالک آرد پہلوان + ہنگام بیکار شیر زبان + ازرق
 آرد ہا چشم نے تلوار ماری مالک نے خالی دے کر دوزبانہ برچھا مارا کہ سینہ پر کینہ کانفر کو توڑ کر پار گزر گیا ناگاہ
 فرخ شمسوار قلندر کا بھی نعرہ ہوا نعرہ فرخ شمسوار قلندر بنم صفدر دنامی دنا دارہ قلندر جری فرخ شمسوار
 ازرق آہن خوار نے آئے ہی فرخ شمسوار قلندر کو سا طور مارا فرخ شمسوار نے اسدا دار روک کر تیغہ
 آبدار کا ہاتھ مارا شل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا ایک ایک ادھر سے علمشاہ فلک جاہ نعرہ کرتے ہوئے چھپے کہ باش دنا بکار

و ناہنجار شہم رستم پلٹن و سلکین کشندہ زریں ہندی کشندہ کیتیان فرنگی یعنی نعرہ علشاہ رومی شہ فیمل زورہ کہ بر تخت
مرزوق افگندہ شور و شریط زمین کرتے بود یکھا کہ علشاہ جوش و خروش میں تینہ کیتیان علم کے ہوئے چلا آتا ہو
جھپٹ کر آنے آتھا تلوار کا مارا علشاہ فلک پناہ نہ دلا سکا خالی دیکر اتھا تیغہ آبد از تیغہ کیتیان کا جو مارا شاسنے پر
اُس مردود کے پُرانصفت جسم کا تھا ہوا فرش البقی رنگ سے گذر گیا وہ نابکار وہ ہوئے زمین پر مع مرکب گرا شہزادہ
بدیع الزمان نور چشم صاحبقران نے بھی نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان بدیع الزمان کہ در روز کین وہ تو انہم ندون آسمان
ایز زمین نہ قبیح زرد پوش سردار زبردست شکر لقا سے تلوار بڑھ کر ماری شہزادہ بدیع الزمان نے بارہ بجا کر ایک ہاتھ
تینے پر وہ الدباد دوسرا ہاتھ کر زنجیر میں ڈال کر گھوڑے سے اٹھایا اور سر سے اپنے تصدق کر کے آسمان کی طرف اُچھال یا
بھر گئے ہوئے شمشیر آہ ارسے جو رنگ کیا اب چاروں طرف غل و شور ہوا کہ شکر اسلام سے سرداران امیر باوقر حسندہ
صاحبقران زمان آپر سے لینا جاسنہ نہ دینا گھر کر گزنا کر دو دم لینے کی ملت نہ دو گھر ہاشم تغرن شمشیر علم کے ہوئے
اُس بڑھن روتے ہوئے قریب محاشے کے پہنچے گرد محافہ عروس کے چند سردار تھے انکو جھپٹ جھپٹ کے اتھا تلوار کے
مارے وہ زخمی اور گھائی ہوئے گرسے ہاشم برابر محاشہ کے پہنچ گئے پر وہ آت کے محاشے کا ہاتھ پھیلا کر ملک حیات ہانو
سے کھنسا اور محبوب جانی داغ آرام جاودانی اب دل بت مضطرب و بیتاب ہوا غوش بین عاشق کے آؤ سینہ سے سینہ لپکتے
لب کاؤ ملک حیات ہانو تو پہلے ہی سے حسن و جمال صورت بے مثال شہزادہ ہاشم تغرن دیکھ کر ذلیفہ و شیفہ ہو گئی تھی مہم
پر وہ محاشے کا اٹھا اٹھا کر دیکھتی جاتی تھی کہ وہ راحت دل شائقان و مہر وہ عاشق بیجان کہاں ہو جیسے ہی چہرہ آفتاب
شمال پر نگاہ ملک حیات ہانو کی پیری اور آواز ہاشم تغرن کی سنی بیچارہ ہو کر دونوں ہاتھ آرزو سے شوق وصال
شہزادہ ماہ شمال میں پھیلا دیے گویا اشارہ تھا کہ مجھ کو آغوش تناسے مرا صلت میں یلو اور ہاشم تغرن بھی جانتے
تھے فوراً ملک حیات ہانو عروس نازہ کو محاشے سے کھینچ کر گھوڑے پر اپنی پشت کی جانب بٹھایا ملک حیات ہانو دونوں ہاتھ
کمر ہاشم میں ڈال کر لپٹ گئی گویا دل بیقرار و پسان و رنج بھان کو نسکین ہوئی خواجہ عمر و نے کھنسا ہاشم کو ہر دم عابا ہاتھ
آب مطلب دل بیدار حاصل ہوا اب بیان ہو گا مناسب نہیں ہو گا کہ کوئی نکل جاؤ پھر جو کچھ ہو گا سمجھا جائیگا ہاشم تغرن
شمسیر آبدار علم کے ہوئے کافرون کو مارنے پینے روتے بھرنے ملک حیات ہانو کو یکا نکل گئے اب عمر و نے سرداران لشکر اسلام
کو آواز دی کہ اے سرداران نامدار و امیران عالی وقار کیوں مجھے ہوسے ٹرتے ہو بہتر یہ ہو کہ بیان سے نکل چلو اب مناسب
نہیں ہو کہ دم بھر ٹھہر رہے ہمارے خواجہ عمر و بن امیہ ضمری شہنشاہی تمام سرداران بلند ہمت بعد صولت و شوکت تلواریں
مارنے ہوئے صاف نکلے چلے گئے اب جو دیکھا تو تمام کھاربان مغلا نیان خواصین و غیر غل و شور کرتی ہیں ارسے لوگو
دور و نجر لو محافہ خالی ہو گیا ملک حیات ہانو عروس یا قوت شاہ جبریل قدرت کو کوئی صاف نکال لینگے برات
لٹ گئی ساٹا ہو گیا ایک راوی یہ بیان کرتا ہے کہ جب برات میں تملکہ و ظالم ہوا اور سرداران شکر اسلام سے تلوار چلنے لگی
خواجہ عمر و کی بن چری جتنا جہیز تھا سب لے لینگے اندر زبیل کرنا شروع کیا اور جو کچھ مال و اسباب تھا سب لوٹا کر داخل
زبیل کیا غرض کہ برات ساری متفرق و پریشان ہوئی آدمی سب تر بھر ہو گئے بھاگے ہوئے ملک سیائل میں آسے
یا قوت شاہ سے بیان کیا کہ راہ میں خدا برست برات کا ناشاد دیکھنے کو آئے تھے اُسے خوب تلوار چلی فلان فلان
سردار نامی مارا گیا بہت سے زخمی اور گھائل ہوئے آسے میں دھن کو محاشے میں سے نکال کر لے گئے اسباب تلف
ہو گیا خواصین مغلا نیان ملک کی شور کرتی ہیں ہم سب تباہ ہوئے دو گھانے کچھ خبر نہ لی بیان یا قوت شاہ اپنے
رنگ میں نشہ پیے ہوئے وطن کے انتظار میں بیٹھا تھا کہ اب وطن آئی ہوگی بادہ و صل سے سیراب ہوئے

مزنے اور بنگلے گلشن جوانی شگفتہ و شاداب ہوگا اسکی خبر نہ تھی کہ عین بہار میں خزان آجائیگی بلبل مدعا صیاد کے ہنسنے میں
پھنس گئی شکار کو اپنے دوسرا صید کر لیجا بنگا یا قوت شاہ جبریل قدرت نے یاد جمال جان آرا دوش وصال بحر و صا
مین گفت افسوس ملکہ یہ غم نہ تھا غم

بہات وید جلوہ جاتان شود نہ شد | روز سے بہار حسن گل افشان شود نہ شد | لطف جمال زار بریشان شود نہ شد
من خواستم کہ مشک آسان شود نہ شد | خالی درت ز فوج ریشہاں شود نہ شد

غرض کہ یہ خبر سننے ہی یا قوت شاہ جبریل قدرت نہایت تردد و تنظر اور پر غم ہوا گھر اگر گرد و مرد سے کہا کہ تو جا کر دریافت
تو کر کہ کونسا خدا پرست میری عروس تازہ ملکہ حیات بانو کو بیگیا پھر یا قوت شاہ جبریل قدرت غم رسیدہ گریبان دریدہ
سانے خداوند لقا کے آیا اور یہ تضرع و زاری بعد اضطراب و بیقراری کہنے لگا کہ با خداوند آپ نے یہ کیسی تقدیر کی تھی
کہ میری عروس نواز میں ہر چین مہر تکین حسین ملکہ حیات بانو کو خدا پرست چین لیکے بڑے غضب کی بات ہو کہ پہلے ملکہ
گوہر ملک کو ہر بیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن نے چین لیا اب ملکہ حیات بانو کو کہ یہ عروس نبی ہوئی تھی کسی اور خدا پرست
نے قبضہ میں کیا لہذا کہنے لگا اے یا قوت شاہ جبریل قدرت غم

آسان نیست منزل عشق ست بس اہم | رنج و بلاؤ آبلہ یابی و درد غم | بت خانہ چہیت غم نہ کروم سو سے خرم
عمر سے پاس سے سرہ کویش سیرہ ام | کان شاخ حسن تابہ قرآن شود نہ شد

امور خالص قدرت کیوں گھر آنا ہو کیوں گریہ و زاری کرتا ہو تیرے رقیب کا سر کٹوا کر منکر اونکا ذرا حال تو دریافت
ہو جاوے یا قوت شاہ نے کہا کہ جسکے پاس گوہر ملک ہو اسکا تو حال معلوم ہو کہ وہ بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن
ہو مگر جو حیات بانو کو بیگیا ہوا اسکا ابھی نہیں جان دریافت ہوا لیکن معلوم ہو جاوے گا لقا سے بے ہنگام حکم دیا کہ جاؤ
اور ملکہ قاری بچو اہ کہ رات کو سر بدیع الزمان کا لکڑا بنگا یا قوت شاہ نے قیطون سے اتر کر حکم لقا سے بے ہنگام
ستا دیا کہ طبل قاری بیکے کہ رات کو حکم خداوند بدیع الزمان پسر حمزہ کا سر کاٹا جاوے گا یہ کار سے یہ خبر لیکر شکر خضر پیکر اسلام
کی طرف روانہ ہوئے اب ادھر کا حال سنئے کہ ہاشم تیغزن ملکہ حیات بانو کو لیے ہوئے اپنے خیمہ میں آئے ملکہ حیات بانو
کو بٹھا یا شغل بوس دکنار میں معروت ہوئے اور سوار سب اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے خواجہ عمرو ہاشم
تیغزن کے خیمہ میں روپیہ لینے کو گئے وہ جو در میان معرکہ آرائی ہاشم تیغزن نے قرار کیا تھا ہاشم تیغزن نے ہر جنب
اقرار کے سب روپیہ عمر و کو دیے خواجہ عمرو جب روپیہ لے چکے ہاشم سے کہا اے ہاشم تیغزن تمز و عا جوقان کو یہ پرچہ آج
مرد گذر لگا کہ تم ملکہ حیات بانو کو چین لاسے ہو وہ نہایت پر غضب ہیں تمہاری صورت سے بیزار ہو جائینگے ہاشم تیغزن نے
کہا کہ عوجان پھر میں کیا کروں آپ میرے مزاج سے خوب واقف ہیں کہ میں نے کبھی عدول حکمی صاحب قرآن کی نہیں کیا مگر مبادا
ملکہ حیات بانو مجھ سے چین گئی تو میں اپنے تئیں ہلاک کر دوں گا آپ دس ہزار روپیہ اور مجھ سے بھیجیے ادہ کوئی تدبیر ایسی کیجیے
کہ حیات بانو ہاتھ سے نہ جاسے کہ اب با فضل اسی سے میری زندگی ہو خواجہ عمرو پھر ملکہ حیات بانو کی طرف منہا طبع
ہوئے اور کہا کہ بی بی جو کچھ تمہارے دل میں ہو مجھ سے صاف صاف بیان کر دو تو کو قسم ہر اسی کے سر کی جسکو تم
چاہتی ہو کہ تم کس سے راضی ہو تمہاری رغبت زیادہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کی طرف ہو یا ہاشم تیغزن
سے راضی ہو کیونکہ وہ تمہارا قوم ہو اور خداوند لقا کا نور خالص ہو اور یہ خبر نہ سب ہو کہ اہل اسلام امیر با توفیق
حمزہ صاحب قرآن کا پارہ جگر ہو ملکہ حیات بانو نے یہ سنکر کہا کہ اے خواجہ مجھے ہاشم تیغزن بہ جبر نہیں لاسے
ہیں میں اپنی خود عاشق و فریفتہ ہو کر اسکا ساتھ چلی آئی اگر مجھ کوئی لڑکے پہلو سے جدا کر لیا تو میں اپنی جان

ہو کر دیکھ کر خواجہ عمر دین امیہ فہمی نے کہا اے ہاشم تغزل ہاں تو دس ہزار روپیہ رحمت کیجیے اب میں ان روپیوں کا حقد ا
 جو چکا چین کیجیے نہ رہے اراپے ملک حیات بانو کے ساتھ بے عیش و نشاط زندگی کے مرنے تو اب کون تم سے ملک حیات بانو کو
 لے سکتا ہے میرا خواجہ عمر دین نے ملک حیات بانو سے کہا اے ملک عویری بائیں لوح دل پر نقش کا لکھ کر جو کچھ میں لکھنا بیش کر دوں
 وہی تم جب امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان کا سامنا ہوا وہ پوچھیں سب بیان کر دینا ملک نے کہا عمر جان بت خوب
 جو کچھ زراپے کا وہ میں یاد کر رکھوں گی ہاشم تغزل سے کہا پہلے دسوں توڑے روپیوں کے تو لا کر رکھ دیجیے تو پھر عرض کروں
 ہاشم نے اسی وقت دس توڑے لگو کر خواجہ عمر کو دیدیے عمر نے ملک حیات بانو سے کہا کہ تم امیر باوقیر حمزہ صاحبقران
 سے بیان کرنا کہ اے امیر مجھ کا عالم خواب میں ایک بزرگوار نورانی شکل نے مسلمان کیا تھا اور صورت ہاشم تغزل کی
 دکھائی تھی اور فرمایا تھا اے ملک حیات بانو یہ جوان رفعتیہ شوہر ہو گا میں برات میں محافے میں سے دیکھتی آئی تھی
 جب میں نے انکی صورت دیکھی کہ پچاٹاٹکے ساتھ چلی آئی اب عمر بھرانکا اور میرا ساتھ ہو اور عزت و حرمت کینز کی آپ کے ہاتھ
 ہر ملک نے خواجہ عمر دے کہا میں ہی صاحبقران سے کندہ دیکھی ان عرض خواجہ نے وہ روپیہ اٹھا کر نذر زبیل کیا اور ملک
 حیات بانو کو تعلیم و نہایت کر کے رہاں سے چلے آئے پھر بارگاہ سلیمانی میں آکر بادشاہ اسلام کو بجا کیا اور امیر باوقیر
 حمزہ صاحبقران زمان کو سلام کر کے کرسی پر پر تھکن ہوئے صاحبقران زمان پرچہ اخبار ملاحظہ فرما رہے تھے جب
 پرچہ اخبار ملاحظہ فرما چکے سر اٹھا کر عمر دے کہا اے خواجہ خوب تمام سرداران کو ساتھ لے جا کر برات کا ناشاد لکھا یا اور خوب
 کشت و خون کرایا اگر کوئی سردار مارا جاتا تو میں تمہارا کیا کرتا خواجہ عمر دے نے کہا اے فہر یار عالی وقار سب سردار
 نامدار مجھ سے بچد ہوئے کہ ہلکے بچلے اور ناشایرات کا انگ سے دکھا لاؤ میں مجبور ہو کر ان سب کو لیکن گر کشت و خون
 تو اس دھانسنے کے سبب سے ہوا کہ یہ وحشت میں آکر دوڑ پڑا امیر باوقیر نے فرمایا کہ عروس یا قوت شاہ جبریل شاہ
 کو ہاشم تغزل چھین لایا یہ اُس جو قوت سخت نے کیا غضب کیا اے خواجہ میں سمجھ گیا یہ سب کچھ فتنہ پروازی اور
 شیعہ بازی تمہاری ہر واسطہ کسی نہ سبب میں مطلق جائز نہیں کہ زن شوہر دار پر نگاہ ڈالے بترہ یہ کہ ہاشم سے کہو
 اس عروس کو ابھی آئے دو لٹا کے پاس بھجوا دے ورنہ بہت بُری طرح سے پیش آؤنگا تمام عمر اُسکی صورت نہ دیکھوں گا
 خواجہ عمر دے دیکھا کہ امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان کو غصہ آگیا ہر کھوسخ ہر نگاہ غیظ سے دیکھ رہے ہیں عمر دے نے
 رست بستہ عرفی کیا اے امیر مجھے اس امر میں کچھ دخل نہیں آپ کو اختیار ہے جس طرح چاہیے اُس سے پیش آئیے
 صاحبقران زمان بعد غم و نشان نہایت غیظ و غضب میں سوار ہو کر جانب خیمہ ہاشم تغزل چلے گئے خواجہ عمر دے
 بھی ہمراہ رکاب سعادت انتخاب حمزہ صاحبقران زمان میں لیکن بار بار راہ میں امیر کو سمجھاتے جاتے ہیں اے
 صاحبقران زمان ہاشم تغزل آپ کا فرزند جگر بند شیعہ و سجد نہایت صاحب عزت ہر کوئی کلمہ سخت اُس سے
 نہ کہنا کہ وہ اپنے سین ہالک کرے صاحبقران زمان غصہ میں بھجے ہوئے عمر کی بات کا کچھ جواب نہ دیتے تھے
 جب قریب خیمہ ہاشم کے پہنچے ہاشم تغزل امیر باوقیر کی خبر آگئی اپنے خیمہ سے باہر آئے ٹھک کر سلام کیا قدم
 مبارک کو دوڑ کر بوسہ دیا امیر باوقیر نے فرمایا اے ہاشم وہ عروس یا قوت شاہ کی کہان ہر ہاشم تغزل نے عرض
 کیا کہ غلام کے خیمہ میں حاضر ہر صاحبقران زمان بے تکلف خیمہ ہاشم میں چلے گئے ملک حیات بانو نے جو امیر باوقیر
 حمزہ صاحبقران کو آتے دیکھا اٹھکے بعد آداب سلام کیا اور قدم سمیت قدم امیر باوقیر صاحبقران کو جو کمر بعد
 حجاب و شرم و لحاظ جو کچھ کہ خواجہ عمر دین امیہ فہمی نے سکھا دیا تھا وہ سب سر جھکا کر بیان کیا امیر باوقیر
 نے جو سنا کہ ملک حیات بانو پہلے ہی سے مسلمان تھی اور خواب میں دیکھ کر ہاشم تغزل کو عاشق و شیدا ہوئی تھی

ہنس کر فرمایا ای ہاشم تیغزن شمع و دس بجو مبارک خوش نصیب اسکا کہ ماہِ عمر کے پہلو میں جلوہ گر پایا۔ ای فرزند مبارک
 ہو میں کچھ سمجھا تھا یہاں کچھ اور واقعہ ہے پھر ملک حیات بانو سے امیر باوقیر نے ارشاد فرمایا ای ملکِ محترمہ ہاشم تیغزن اس وقت
 ہمارے پاس تکرور و زانی میں رہنے کو کچھ نہیں ہے کیا تم کو دون گمراہی یہ کہہ ہمارے بازو کا لوتہ اپنے بازو پر باندھ لو
 یہ وہ یکہ ہے جو عالمِ مفلوکیہ میں ملکِ آسمان پر سی کے ساتھ ہماری شادی ہوئی تھی پھر چڑھا دے میں یہ کہہ ملا تھا
 یہ کمرہ وہ یکہ ملک حیات بانو کے بازو پر آپ باندھ دیا اور ہو کو گلے سے لگایا سر پر دستِ شفقت پھیرا فرمایا اب کیا
 مجال کسی کی جہنم پر آنکھ کھال سکے یہ کمرہ صاحبِ حقان زمان و ہاں سے اگر بارگاہِ سلیمانی میں جلوہ افروز ہوے چار
 گھڑی دن باقی تھا کہ ہر کار و دن نے اگر خبر دی کہ لشکرِ نقاسے بے بقا میں طبلِ قناری بجایا اس واسطے کہ رات کو شہزادہ
 بدیع الزمان عايشان کے دشمنوں کا سرکٹ جائیگا امیر باوقیر نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کر فرمایا کہ وہ مسخرہ جھکاتا رہا
 اور سردارانِ باختر جو مسلمان ہو چکے تھے مثل طور سر کن اور پیر خاں کن وغیرہ کے وہ حاضر دربار جلالتِ آسمان تھے اُسے
 پوچھا کہ تم اس امر نہ عرفات سے واقف ہو کہ ملعون کیا کہتا ہے انھوں نے عرض کیا کہ پیر و مرشد اور توہم نہیں جانتے ہیں مگر
 یہ سننے اکثر دیکھا اور سننا ہے کہ زمرہ شاہِ باختری کا جس شہر پر قمر و غضب آتا ہے وہ شہر تمام آب سے آپ سنگسار ہو جاتا ہے اور
 جس شخص پر عیب کبھی غائب آیا اسکا سر صبح کو خود بخود کٹا ہوا پایا صاحبِ حقان زمان یہ شکر نہایت مشوش ہوئے فرمایا
 کہ معلوم ہوتا ہے کوئی جادو گر اسکا مطیع ہے یا کسی دیر کا یہ کام ہے کہ وہ غائبانہ آتا ہے اور اپنا کام کر جاتا ہے پیر بدیع الزمان
 سے فرمایا ای فرزند آج تم ہمارے پاس سے نہ جاؤ بدیع الزمان نے عرض کیا بہت خوب القصد سب ایک جگہ بیٹھے
 اور شب بیداری کی نیاری ہوئی سر شام سے تا زینِ بزمِ حکمِ خاصہ نوش کیا اور پھر درود و وظائف میں مصروف ہوئے
 اور نقاسے بے بقا نے ڈیرہ ہر رات گئے دیو زینِ جنگ سے کہا کہ تو سر بدیع الزمان پسرِ حمزہ صاحبِ حقان کا
 کات لاؤ دیو زینِ جنگ بکمل نقاسے بے بقا وہ سرنگ دوپہر رات گئے بارگاہِ سلیمانی میں آباد کیا کہ امیر باوقیر حمزہ
 صاحبِ حقان زمان مع سردارانِ عايشان بیٹھے ہوئے ہیں اور بدیع الزمان بھی دینِ موجود میں چکے چکے چلا اس گمان
 پر کہ کوئی نہ دیکھے اور بدیع الزمان کا سر کات لے کر جیبِ قرب آیا سب نے دیکھا کیونکہ سر مہِ سلیمانی سب کی آنکھوں میں
 رہا ہوا تھا اُس سر کی یہ صفت ہے کہ جسکی آنکھ میں یہ سر نہ لگا ہوا ہو اسکو دیو پری جن وغیرہ سب معلوم ہوتے ہیں یہاں تک
 سب نے دیکھا کہ ایک دیو آسمان سے اتر آیا اور بدیع الزمان کی طرف چلا امیر باوقیر نے سب کو منع کیا کہ تم میں سے کوئی
 نہ بولے اور خیر ہو جس پر جائیگا وہ خود اُس سے بھی لگا بلکن دیو زینِ جنگ جب بدیع الزمان کے قریب آیا اور
 ہاتھ آسنے بڑھایا کہ بدیع الزمان کو پکڑ کر سر و دھڑ سے کات لے شہزادہ بدیع الزمان نے ہاتھ دیو کا پوچھے سے پکڑ کر چھٹکا
 دیا کہ وہ منہ کے بھل سامنے آیا بدیع الزمان نے ایک گھونسا اُسکے سر پر مارا کہ منہ اسکا پاش پاش ہو گیا مگر گر پڑا
 تل ہوا کہ وہ دیو کو مارا صاحبِ حقان زمان نے طور سر کن اور پیر خاں کن سے کہا کہ یہاں دیو تھا جو ہر ایک کو مار دیتا
 تھا انھوں نے عرض کیا کہ حضور یہی تھا جو ملاک بیکر زنا تھا اور نقاسے بے بقا کا اس پر بڑا درد تھا فرھنگ لاشہ اس
 دیو زینِ جنگ کا آٹھو کر باہر پھینکا دیا ہر کار سے خبر بیکر دڑے یا قوت شاہ کے پاس آکر کہا کہ دیو زینِ جنگ
 شہزادہ بدیع الزمان کا سر لینے گیا تھا بدیع الزمان نے اسکو مار ڈالا بخیارک نے ہنسنے کہا کہ یا خداوندِ عباد
 پرست بھلا دیو کے مارنے سے کہیں مر جا۔ بیٹے انھوں نے ہزار ہا دیو مار ڈالے میں حمزہ صاحبِ حقان نے پردہِ قات
 میں بڑے بڑے سرکشان قات کو زیر کیا ہے اس دیو زینِ جنگ کی بھلا کیا حقیقت تھی جو آپ نے خدا پرستوں کے
 ہرے کے واسطے بھیجا تھا اس سے انکا بال بھی بیکار نہ ہوا اور نہ اس دیو زینِ جنگ کی جان باقی نقاسے بے بقا نے اسے پیر

ہی تقدیر کی بھی بیان دربار لقمان یہ گفتگو تھی کہ سرکاروں نے اگر یہ خبر دی کہ کوہ مقناطیس سے زرنگ بن سہلان
 گر از دندان لاکھ سوار زرین پوش کی جمیعت اپنے ہمراہ لے کر خداوند لقا کی مدد کو آتا ہے یہ سننے ہی لقا سے بے بقا پکارا
 اس وقت کان قدرت مزاج بنیدہ دیکھو میں نے اپنے بندہ خاص انخاص کو بلایا ہے اس پر وہ خدا پرستوں کا کام تمام کرینگا سب
 سرداروں کو حکم دیا کہ ہمارے اس بندہ خاص کو استقبال کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ سننے ہی نوریا قوت شاہ جبریل
 قدرت قیلاوت سے آکر کریم سرداران درباری کے پیشوا کو آیا اور زرنگ بن سہلان گراز دندان کو استقبال
 شاہانہ کر کے خداوند کے پاس لا یا زرنگ نے آنے ہی لقا کو سجدہ کیا اور پایہ تخت کو بعد دم لقا سے شوم بوسہ دیا اور
 دنگل زرین پر شکن چو اندرنگ نے حال خدا پرستوں کا پوچھا بختیارک نے بیان کرنا شروع کیا بیان زرنگ بن سہلان
 گراز دندان سے بختیارک یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک ہرکار سے نے آکر عرض کیا کہ خداوند لقا کو تخت صحرانشین
 سے بھی ساٹھ ہزار سواروں سے آتا ہے اور ساتھ اس کے دو بیٹے صلائیل کے ہیں ایک کا نام سیامک سیاہ گلاہ اور ایک
 کا نام ہر وزغول بچہ کفن چھاری میں بٹیل و خنیر بن اور صلائیل کے ایک بیٹے کا جو نام ہر وزغول بچہ ہے اس کا
 سبب یہ ہے کہ ایک کنیز صلائیل کی ایک روز کسی کام کو محراب کی طرف گئی وہاں غول نے اسے گھرا اور یہ جبرائیل
 کنیز سے ہم صحبت ہوا اسی وقت سے اس کو حمل رہ گیا تھا اس سے یہ ہر وزغول بچہ پیدا ہوا اس سبب سے اس کو
 اسی پتے سے پکارنے میں اور دعبار اور بھی صحرا نشین کے ساتھ ہیں ایک کا نام طارق اور ایک کا نام سارقا
 ہر انفر من جب لقا سے بے بقا نے ان سب کے آنے کی خبر سنی بہت خوش ہوا اور یا قوت شاہ کو واسطے
 استقبال پہلوانان جہار کے بھیجا یا قوت شاہ سب کو استقبال کر کے اپنے ہمراہ لایا اور وہ سب سجدہ کر کے
 لقا سے بے بقا کو اور بوسہ قدم پر دے کے دنگلا سے زرین پر شکن جو سے کوہ تخت صحرانشین نے احوال
 اہل اسلام پوچھا بختیارک نے از ابتدا تا انتہا سب بیان کیا اور کہا کہ عیار حمزہ صاحب قرآن بلا سے بے دربان
 آت جہان ہر دن بھر میں بستر صورتیں بدلتا ہے ابھی چاہے تو میری صورت بنکر بیان آئے اور تم نہ پہچان سکو تاوین
 والا تیکن بردافع ہو کہ بختیارک تو اپنے خیمہ میں گیا وہ دربار لقا سے بے بقا میں تھا مگر یہ جو کوہ تخت صحرانشین
 سے حال بیان کر رہے تھے یہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بصورت بختیارک بنے جو سے باتیں کر رہے تھے جب بختیارک
 نقلی نے کوہ تخت سے یہ کلمہ کہا کہ عمرو عیار حمزہ صاحب قرآن بلا سے بے دربان ہر دن بھر میں بستر صورتیں بدلتا
 ہے اگر وہ ابھی چاہے تو میری صورت بنکر کہنے تم ہرگز اس کو نہ پہچان سکو گے کوہ تخت بختیارک نقلی سے کہ رہا
 تھا کہ کیا بکنا ہے فحہ ساحق کہ ہا نہ پہچان سکیگا تو مجھ کو فریب دینا ہے میں ایسا نہیں ہوں کہ اصلی کو اور نقلی کو
 نہ پہچانوں بس وہابیات باتیں میرے سامنے نہ بنا ابھی بگڑ جاؤنگا تو بگڑاؤنگا یا ایک بختیارک اصلی
 بھی سامنے سے نظر آیا بختیارک نقلی نے یعنی عمرو نے کہا اے کوہ تخت دیکھ جو میں کتنا تھا وہی بیش آباد عمرو
 میری شکل بنا ہوا چلا آتا ہے خوب غور سے دیکھو کہ میری شکل میں اور اس کی شکل میں کچھ بھی فرق ہے یہ شکریہ زغول
 بچہ نے دیکھ کر بختیارک اصلی کو ایک طایفہ مارا اور کہا کہ باش او دزد بار یک گردن تو ایسا ہم کو سمجھتا ہے کہ
 ہم مجھے نہ پہچانیں گے ارے غضب کیا تو نے بختیارک تو مجھ سے اور تو اس کی شکل بنکر آیا اور تجھ کو تو نہ معلوم ہوا کہ
 لوگ پہچان کر قتل نہ کر دین بختیارک اصلی چلا گیا کہ بارو یہ کیا اندھیر جو تم لوگوں کو اپنا سراپا نہیں سوچتا
 ہے صاحب بختیارک اصلی میں ہوں وہ بختیارک نقلی عمرو ہے مگر بختیارک اصلی کی اس بڑی گون سناتا ہے
 اور میرے یا قوت شاہ جو پکارا کہ عمرو کو جلانے نہ دینا خبر دیا مار لینا غرض کہ بختیارک اصلی کو خوب مارا اور ستوں سے

باتم دیا اور سب شہزادوں کی من مشغول ہوئے بختیارک نقلی اچھل رہا تھا اور گہرا تھا کہ آج اس دشمن کو میں مارنے والا ہوں
اسکا زندہ رہنا بہتر نہیں ہے رخنہ پر داز ہی یا قوت شاہ نے حکم دیا کہ اسکو قتل کر دو کہ آج سے رخنہ پر داز می مت جا سے
عیاری کا خاتمہ ہو گوگ توارین کھینچ کر دوسرے جب بختیارک اچھلنے لگا دیکھا کہ اب جان نہ بچگی مارا جاؤنگا بہت بری ہی
اُس وقت بختیارک اصل نے اشارہ کیا کہ میں دو ہزار روپیہ اپنی جان کے عوض میں دیتا ہوں آپ مجھ کو بچا لیجیے اب جسم
کیجیے میں آپ کی تابعداری سے باہر نہیں ہوں گا اُس وقت بختیارک نقل نے یا قوت شاہ سے کہا کہ میرا مرشد میری صلاح
یہ ہے کہ اسکو کل صبح کو میدان میں لے چلے سلسلے عفرہ کے قتل کیجیے گا یا قوت شاہ بھی کچھ سمجھا بختیارک نقل کا کہن
منظور کیا اور حکم کیا کہ آج اسکو قتل کر دو گوگ نے ہاتھ روکا بختیارک اصل قتل ہونے سے بچ گیا لیکن اب کیفیت
بختیارک کی سنئے کہ یا قوت شاہ سے بختیارک نقل نے کہا کہ حضور آج اس جلسہ دعوت سہاراں و پہلوانان میں سب کو
میں شراب عمدہ پلاؤنگا یقین ہے کہ ان سب نے کبھی عمر بڑی سی شراب نہ پیا اب عمدہ نہ پل ہوگی یا قوت شاہ بہت خوش
ہوا اور کہا بہت مناسب ہے کہ آج تو ہی ساقیانہ دورہ جام بادہ خوشگوار کر بختیارک نقل نے سامان شہزادوں کی شکل
میا کیا شیشہ و خم و سبھیہ کیے کٹر گلابیان بادہ لالہ رنگ کی بریز کین اور نجوی حسب و خواہ بیوشی آسمین لائی اور
کٹر گلابیان شراب خالص کی لالہ کر جام بھر کر سب کو پلانا شروع کین سب اہل محفل جوش منی و سرور میں بعد
جوش دل یہ نظم زندانہ اور غزل مستانہ پڑھ پڑھ کے جام پر جام ساغر پر ساغر چڑھانے لگے غزل

ارے ساتی ستانہ دکھا اب رو جا نا نہ	رہے آباد میخانہ پلا یا جام مشا نا نہ	اسی رشک پری پر ہوں دل بیتاب دیوانہ
ادھر جسکی باکی تر جھی چوں چال شا	تری محفل میں ہو کیا جگہ گلابیادوں زندا	چلے اوساتی گلابیادوں تو دور ہیا نہ
غضب بنت الغضب آج کل پر حسن چا نا نہ	کوئی سیخواریو دیا نہ ہو کوئی زند ستانہ	ہمارے جام میں ہو جام تجم کی ساری کیفیت
نظر آتا ہی ہر دم دور گردون دور ہیا نہ	کوئی دم میں یہاں نشہ ہو رنگ لایا نا نہ	نظر آتا ہی ہر دم دور گردون دور ہیا نہ
سحر اندھیر ہو آنکھوں میں ہر دم دل بھتا نا نہ	دو مرد آج شاید زلف میں کرنے لگا نا نہ	یہ غزل آبدار ہر ایک نابکار سے

زبان پر جاری کر کے جام بادہ گل رنگ پیے اور بعد تھوڑی دیر کے سب بیوش ہوئے جو وقت خواجہ عمر کو نے دیکھا کہ سب
بالکل بیوش شل خواب عدم کے ہو گئے خواجہ اٹھے اور زمیں سے سوئیدی نکالے اور ان سب اسیروں کے ہاتھوں میں
ایک ایک ٹولی گڑکی تھی کہ = خزا لے لے کر کہا ہے مجھے خواجہ نے ان سب قیدیوں سے کہا ہاں بیٹا جانو شاہی سب کے
کپڑے اتار لوں گا لہا کر دوں گا اور گوگھلائیے بختیارک بندھا ہوا یہ تماشا سنوں سے دیکھ رہا ہے اور اپنی مصیبت میں
تو ہر مگر گڑھی گڑھی مسکرا رہا ہے غرض کہ ان قیدیوں نے سب کو نکالا کیا کپڑے اتار کر ایک جگہ ڈھیر کیے عمر کو نے جالی ایسی
مار کر سب کپڑے سمیٹے اور زندہ زمیں کیے پھر سب سرخارون کے اور حیارون کے چہرے تبدیل کیے آدھے شہ کا لہ اور
آدھے لال رنگے حتی کہ یا قوت شاہ تک کی صورت بچا کی بنائی اور سب کے ہاتھوں میں ایک ایک تاجی کا بانہ
دیا مگر سردار کوہ تخت صحرانشین کو اٹھا کر ایک الگ جگہ ٹھادیا اور اُسکا بھی شہ سیاہ و سرخ رنگ کے
زرد پتے دیے اور ہر ذر غول بچہ کو شکل پر نیا و معشوق خوش انداز بنایا آنکھوں میں لاجل دیا بالون بن تیل
خوشبو دار ڈال کے شانہ کیا چٹیان ٹھہری نکالیں افشان مانگے بڑھچکی ہونٹھوں پر لاکھا پان کا جاپا دشا ک
معشوقانہ نکال کے پستانی محرم میں کٹوریوں کے مقام پر گوڈر رکھ دیا اور گوڈ میں اٹھا کر لاسکے برابر پہلو میں گوہ تخت
کے بتا دیا دونوں کو کر دشت سے کر کے پانون پر پانون رکھ دیے سینہ سے سینہ ملحق کر دیا لب سے
لب ملا دیے اور ایک ٹوڑی زمیں سے نکال کر ایک بکے کمر بند سے دوسرے کا کمر بند باندھ کر

اثر بندہ کی رشتہ کر دیا اور سب مال و اسباب سے دیکر سب کا سزا بھرتا کر کے شکر اسلام کی طرف راہی ہوئے اب اس صحبت
شعبہ بازی کا حال سنئے کہ جب صبح ہوئی بیوشی دفع ہوئی ہوشیاری کا عالم ہونے لگا کھیاں جو منہ پر شراب چہنے کی
وجہ سے پیٹنے لگیں ہاتھ سے جس نے کھلی اڑائی جوتی کا تانہ پر پھٹ سے پڑا آخر کار وہ ایک ہوشیار ہو کر منہ پر تے جوتی کے
مارتے مارتے اٹھ بیٹھے ایک ایک سے کہنے لگا دواہ جی دواہ ایسی دل لگی نہیں بھائی جوتیان شوہر مارتے ہو وہ کہتا ہر تم ہمارے
منہ پر جوتیان مارتے ہو یہ کہتا ہر تم ہمارے منہ پر جوتیان لگانے ہو آخر سب اٹھ کھڑے ہوئے دیکھا ایک کا کر بند ایک کی
کمر سے بندھا ہر آپس میں جوتی چلنے لگی وہ اسکو تلا جوتی کا لگتا ہی یہ اسکو مارتا ہی بختیارک سنون سے بندھا ہوا ہنس رہا ہو
پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پید ہے بن پٹا پھٹ کی جا د اڑائی یا قوت شاہ کی بھی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ سب سڑا روں
اور عیاروں کے ہاتھ میں جوتی کے تلے بن آپس میں اچک اچک کر پھوٹا پھٹ مار رہے ہیں اور منہ سب کے آدھے
کالے آدھے لال بن بچا کی شکل بنے ہوئے سب بد افعال میں ایک طرف سیکڑوں کالے کالے ٹکے کھڑے ہوئے
گر کی زبان کھار ہے بن یا قوت شاہ یہ سو کہ دیکھ کر سننے لگا کواہ عجب بختیوں کا لشکر جمع ہوا ہو گھبرا یا کہ یہ کیا
سو کہ ہو بختیارک نے چلا کر کہا اے جبریل قدرت جسکو آپ بختیارک اصلی سمجھے تھے وہ عمر و نعمت اسی نے یہ کرشمہ
کیا ہو شراب میں بیوشی سب کو ہلا کر اسباب لوٹ مار کر چلا گیا اور یہ نقشہ بنا گیا جسکو آپ بختیارک نقلی کہتے تھے
وہ میں بندھا ہوا پڑا ہوں یہ تلاطم اور شور جو ہوا کو ہلخت کی بھی آنکھ کھلی دیکھا نگاہ برہنہ بالکل پڑا ہوا ہوں اور پہلو
میں معشوق حسین مہ جبین آراستہ و پیراستہ ہونٹھوں پر ہونٹھ رکھے ہوئے سینہ سے سینہ لاسے لیٹی ہو خوش ہوا کہا خداوند
لقائے تقدیر کر کے مہمان تواری کی کہ ایسا معشوق و غریب میرے واسطے بھیجا دواہ کیا قدرت خداوند لقا ہو جب اپنے
بندوں پر ایسی رحمت کرے کیونکر لائق سجدہ نہو یہ ککر اسی معشوق سے لپٹ گیا اور بوس و کنار کرنے لگا ہر فرغول
بچہ کی جڑ آنکھ کھلی کہنے لگا اے کوہ لخت یہ تو کیا کرتا ہو میں ہر روز جون عورت نہیں ہوں اُسے کہا اے جان جان گھر او نہیں
خداوند لقا کی عنایت ہوئی کہ تجھ سی خبر دو کو میرے واسطے بھیجا ہر روز نے کہا اُسے تو کچھ دیوانہ ہو گیا ہو اندھیر کرتا ہو عورت
و مرد کو نہیں پہچانتا غرغہ دو فون میں ہشت ہشت ہونے لگی کوہ لخت غالب آیا ہر روز کو دبا بیٹھا ہر فرغول بچہ
نے غل مچایا سیا ملک سیاہ کلاہ نے جو آواز ہر روز کی سنی جو اُسکا بھائی ہر چپٹ کے آیا عجب تماشا دیکھا کہ کوہ لخت
شکا برہنہ پڑا ہو اور ہر روز یہ شکل معشوقانہ لباس محبوبانہ سے آراستہ پیراستہ نیچے کوہ لخت کے دبا ہو سیا ملک نے
کہا اے کوہ لخت یہ کیا تمھکو ہو گیا ہو تو میرے بھائی کو اُسے ڈالتا ہو عمر و یہ سب کرشمہ نو کر گیا ہو ہوش میں آیا یہ
عورت نہیں ہو یہ بھائی میرا ہر روز غول بچہ ہر اتنی دیر میں اور سردار دھیا رہی آئے انھوں نے بھی یہ تماشا
دیکھا بختیارک قہقہے لگا رہا ہو کوئی ہنستا ہو کوئی مسکراتا ہو غرغہ ہر روز غول بچہ کو کوہ لخت سے چھڑا یا
بختیارک نے کہا اے کوہ لخت میرے کہنے کا تمھکو یقین نہ آیا دیکھا عمر و نے کیا حال تم سب کا کیا کیا دواہ عیار
طرار ہو دیکھو تم سب کی کیا گت بنا کر عمر و چلا گیا کوہ لخت بہت شرمندہ اور خجل ہوا بختیارک نے کہا بڑا بول
تمہارے پیش آیا اُدھر ہر روز غول بچہ تہایت منفعل ہوا غرغہ سب کے سب اپنے اپنے ہاتھ منہ دھو کر پوشاک
و لباس بدل بدل کر اپنے مقام پر آ بیٹھے بختیارک کو سنون سے کھولا بختیارک نے کہا اے ہر روز غول بچہ
دیکھا تو نے عمر و کی جالا کی اور طراری و جراحی کو عیار ایسے ہونے میں ہر روز غول بچہ غصے میں آکر اٹھ کھڑا ہوا اور
کہا کہ اگر میں اس ساربان زادے کو گرفتار کر کے نہ لایا تو نام اپنا ہر روز غول بچہ نہ رکھا سب نے منع بھی کیا مگر وہ
ککھ شکر اسلام کی طرف روانہ ہوا راہ میں صورت اپنی تبدیل کی داخل لشکر ظفر پیکر امیر با تو قیر و انھو اسادان کی

تھا اور اُدھر پھر گزرا رات کو بارگاہ سلیمان کے در پر پہنچے۔ نگاہیں ڈیرہ پہ رات گزری گئی۔ دربار پر خلاست ہوا تمام سرداران امیر باوقیر آٹھ آٹھ کراپے اپنے خیموں میں آئے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بھی اپنے خیمہ کی طرف پہنچے۔ بہروز غول بچہ بھی پیچھے پیچھے عمرو کے ساتھ چلا عمرو نے خیمہ میں آکر سب عیاروں کو نصحت کیا آپ کھانا کھا کر پلنگ پر بیٹھا جس وقت عمرو سو گیا بہروز قنات کا پردہ چاک کر کے اندر خیمہ کے آیا عمرو کو خواب راحت میں غافل پایا بجزات تمام عمرو کی چھائی پر چڑھ بیٹھا اور خنجر کمر سے کھینچ کر عمرو کا سر کاٹ لیا اور ایک صندوق عمرو کے پلنگ کے پاس رکھا تھا وہ صندوق اٹھا لیا اور چہرے سے آیا تھا اسی راہ سے نکل کر باہی طرف سبائل کے ہوا رات کو اپنے خیمہ میں آکر دم بیا صبح کو بارگاہ یا قوت شاہ بن آیا بختیارک بھی وہاں بیٹھا ہوا تھا بہروز نے کہا دیکھا جو میں نے کہا کہ تم دیکھا یا میں عمرو کا سر کاٹ لایا بختیارک نے کہا کہاں ہے اس نے ایک رومال بندھا ہوا آگے یا قوت شاہ کے رکھ دیا اور ایک صندوق لار کے سامنے رکھا کہ اس رومال میں تو عمرو کا سر ہے اور اس صندوق میں کچھ مال ہے وہاں رکھا تھا میں اٹھا لایا ہوں بختیارک سننے لگا کہا اچھا اس رومال کو کھو جو قوت بہروز نے رومال کھولا دیکھا کہ کاغذ کا سر ہے بہروز غول بچہ نہایت متعجب ہوا اور بختیارک قہقہہ مار کر بہت ہنساکھا اے بہروز دیکھا عمرو بے بسے بے درمان ہے آفت روزگار ہے بھلا وہ کسی کے ہاتھ آتا ہے اے بہروز میں صندوق میں کیا ہے بہروز نے کہا مجھے نہیں معلوم اس میں کیا ہے میں تو مال سمجھ کے اٹھا لایا ہوں اس میں کچھ مال ہوگا بختیارک نے کہا کیا عجب ہے جو اس میں استاد جی آرام کرنے ہوں ذرا اسکو ہوشیاری سے کھوٹنا اگر وہ اس صندوق کے سب عیاروں کو کھڑا کر لو پھر صندوق کو کھو لو جب وہ صندوق سے باہر آئے عمرو کو گرفتار کر لو یہ سنکے بہروز نے سب عیاروں کو صندوق کے گرد کھڑا کیا سب عیار حقیرانہ آتش بازی اور کندین لیکر چاروں طرف کھڑے ہوئے جو وقت صندوق بہروز غول بچہ نے کھولا عمرو فوراً جست کر کے صندوق سے باہر آیا عیاروں نے حقیرانہ آتش بازی مارے اور چاروں طرف سے کندین عمرو پر پڑیں خواجہ عمرو گرفتار ہو گئے فوراً شکیں خواجہ عمرو کی باندہ میں یا قوت شاہ نے بختیارک سے کہا کہ جلد جا کر خداوند لقا سے گرفتاری عمرو کا حال بیان کرو بختیارک خوشی خوشی لقا کے لیے بقا کے پاس دوڑ آیا اور عرض کیا کہ یا خداوند بہروز نے عمرو کو گرفتار کیا ہے فوراً اسکو حکم قتل دیجیے ایسا نہ ہو کہ عمرو کے قید ہونے کی خبر امیر باوقیر حمزہ صاحب قنوان کو پہنچے وہ کسی سردار کو بھیج کے عمرو کو رہا کرالین لقا کے لیے بقا نے یہ مشورہ بختیارک عمرو کے قتل ہونے کا حکم دیا بختیارک وہاں سے یا قوت شاہ کے پاس آیا عرض کیا اے جبریل قدرت عمرو کے واسطے قتل ہو گیا حکم قطعی دیجیے کہ فوراً عمرو کو قتل کرو یا قوت شاہ نے کہا کہ جلا د کو بلاؤ جب جلا د حاضر ہوئے کہا ایسا دس ساربان زادے کو جلد قتل کرو تاخیر نہ ہو جلا د کشان کشان عمرو کو لیکے نطع پر بٹھایا اور جلا د بے بنیاد تیغ کھینچ کر دوڑا باڑھ کو دیکھنے لگا گوہ تخت پکارا اس مجرم کے قتل میں اتنی تاخیر کرتا ہے تو ہٹ جا میں آپ اسکو قتل کرونگا اور عمرو کو آذری بائش اور دس گارتوں نے ہمارے بڑے دہانے کے کسم آدھے کا بے آدھے لال بنائے سب کو ننگا کیا بہروز کو عورض کی شکل بنا کر میرے پہلو میں ٹھایا اب کہاں جاتا ہے یہ تلوار میرے خون سے سرخ کر دنگا ابھی سر کاٹ کے پھینک دنگا یہ دن تو بھول گیا تھا عمرو پکارا او کا فریدین میں اب بھی تیری وہی گت بتانے کو موجود ہوں تو کہاں میرے ہاتھ سے بچے جا بیگا اور میری کیا مجال جو تو مجھ کو قتل کر کے بختیارک نے کہا صبح ہی پر در شاہ آپ کی مرنے کی عادت نہیں یہ سب دیوانے ہو گئے ہیں اپنے حق میں کانٹے بونٹے ہیں انھیں کی غم میں ہستی پر برق گر لگی یہ کبھی بار بار نہونگے آپ بیشک رہا ہو جائیگے یہ سب شہ دیکھ کے رہ جائیگے عمرو نے کہا ملک جی تم بھی ہمارے قتل کراہے میں کمی نہ کرو دیکھو تو پروردگار عالم کیا کرتا ہے اگر زندگی تو پھر ان پر جو تاثیر کر دنگا اور اگر

تقاضا آئی تو مجھ سے گھر میں جاتا ہوں کہ اس نابکار کے ہاتھ سے میرا رنگنا بھی میلانا ہو گا یہ سن کر کوہِ تخت اٹھا اور پکارا کہ اونا عیار خوش کیا بکتا ہو یہ کیسے تلوار کھینچ کے چلا کہ عمر کو قتل کر دوں خواجہ عمر کو نے دیکھا کہ اب بچنا مشکل ہے یہ ضرور قتل کر لگا ہرگز نہ چھوڑیگا بس خواجہ عمر کی آنکھوں سے بارانِ اشک مثلِ سادون کی جھڑی کے جاری ہوئے اور تڑپ کر درگاہِ انہی میں دعا کی اسی حاجت روا سے دو جہان اسی چارہ کن مجبورانِ دایہ مددگار بیکسان دایہ حلالی شکلاتِ انیس و جانِ اس وقت بیکسی میں سوا سے تیرے کون ادا کرنے والا ہو تو بھلو اس بلا سے نجات دے اس کافر کے ہاتھ سے بچا لے اسی پروردگار تو صادق الاقرار ہے مجھ بندہ ناجیز کا تو ہی مددگار ہے کوہِ سراندیپ پر تو مجھ سے اقرار کر چکا ہے کہ جب تک تو زینِ مرتبہ اپنے گم سے موت نہ طلب کر لگا اس وقت تک تو نہ مر لگا یہ کیا ہوا میں نے تو ابھی اپنے منہ سے ایک مرتبہ بھی موت نہیں مائی پھر کیوں ملک الموت کا سامنا ہے نظم

کسی طرح سے گرا بس قید سے رہا جھکو	سو اتر سے نہیں اس درز کا کوئی دربان	رجیمِ رحمِ کرات سے بچا جھکو
نہ دکن اسی مرے پروردگار در ربِ انام	سُن اتماس تو جو ذوالجلال والا کرام	تو کار ساز ہے شکلِ مری کرا آبِ آسان
بس آیا جوش میں دریا سے رحمتِ دادور	نورِ آئینہ عابدت مراد پر ہو چکا کوہِ تخت نا بخت	یہ بلبلا کے دعا کی آنکھوں نے جبکہ سمجھ

قرب نہ آئے پایا تھا کہ ایک آواز غیب سے آئی مصرعِ رسیدہ بود بلا سے بے خبر گزشتہ اور آواز کے آنے ہی ایک پنجہ آسمان سے گرا اور عمر کو اٹھا لیا کوہِ تخت منہ دیکھ کے رہ گیا بختیار ک نے کمانم لوگ دیوانے ہو گئے ہو عمر کو کو بھی نہیں قتل کر سکو گے نہیں معلوم اب کہاں سے کہاں پہنچ گیا پھر بختیار ک نے جا کر لقا سے ساری کیفیت عمر کی بیان کی لقا نے کہا اسی زندگان میں قدرتِ مرا بہ بنید و بچا سے خود بہ پسندید یہ میرا یہ قدرت تھا جو عمر کو کو لگیا سب کے دینوں نے کیا یا خداوند اسنادِ صدقتا لیکن خواجہ عمر و بن امیہ حمیری کے قتل ہونے کی جو خبر مشور عام ہوئی امیرِ با تو قیر حمسہ نے حاجتِ قرآن زمان نے بھی سنا کہ عمر کو قتل کیا گیا دل کو مددِ عظیم ہوا کہ افسوس ملکر دل پر درد سے ایک آہ سرد کھینچی کہا با سے میرا بچنے کا یاہ و فادار اب کہاں پاؤں لگا ابسا جبر و نامہ ار مشرقِ قرآن نے جو سنا بیقرار ہو گیا معتز قرآن ہمیشہ سے عاشقِ زار اپنے استاد خواجہ عمر کو کا ہر جلا یا با سے استاد کیا غضب ہوا انکو کس دشمن نے قتل کیا میں ابھی اسے مار ڈالوں گا یہ کبکے شکر امیرِ با تو قیر میں حال خواجہ عمر کو کا دریافت کیا معلوم ہوا کہ ہر روز غول بچہ عیار کوہِ تخت صحرانشینِ بیدینِ رات کو خواجہ عمر کو کو پکڑ لیا تھا اب سنا کہ خواجہ عمر کو مارے گئے بس یہ سننے ہی معتز قرآن بحال ہر نشانِ تالانِ دگریانِ چاکِ گریبانِ دیوانہ وار وحشِ مثالِ دنیا آنکھوں میں تیرہ و تار روتا پشیتا خاکِ سر پر ڈالتا ہوا طرفِ ملکِ سبائل کے چلا آتا جلد و ربار لقا سے بے بقا میں آیا جسطرح سے کہ آمد ہی میں ہوا سے تیر و تند چلتی ہے باتیر کہاں سے نکل کر سننا بھڑا ہوا جا کو بدت پر ہو پتھا ہے معتز قرآن جو وقت دربار لقا سے بے بقا میں پہنچا سانسے شہابِ فیل گردن ایک پہوانِ زبردست بیٹھا تھا معتز قرآن نے اس سے پوچھا کہ خواجہ عمر کو کو تو نے کیا کیا شہابِ فیل گردن نے جواب دیا او جشی تو کیا بکتا ہے کچھ دیوانہ ہو گیا ہے معتز قرآن جست کر کے آگے بڑھا آیا اور نوراً بختہ گلن کر مارا شہابِ فیل گردن مثلِ خیلِ تر کے دو ٹکڑے ہو کر گرا عتیقور فیل بازو یہ دیکھتے ہی تلوار کھینچ کر جھپٹا اچھلکڑا کر اپنے جشی تو نے غضب کیا ایسے خوش و بہادر پہوان کو مارا اب مجھ سے بچ کر کہاں جائیگا یہ کبکے تلوار کا ہاتھ مارا معتز قرآن نے غالی دی اور چھپت کر بختہ مارا عتیقور فیل بازو کی گردن مثلِ قلمِ ظلم ہو گئی وہ بھی داخلِ جہنم ہوا ہر روز غول بچہ یہ معرکہ دیکھ کر للکارا ہوا و فدا باش اونا عیار میں آہو پتھا اب بچ کر کہاں جائیگا دو پہوانانِ زبردست کو تو نے مار لیا اسے قاتلِ عمر و میں ہوں اب تیرا بھی کام تمام کرنا ہوں

یہ کہلے بہرہ ور تھے نیمہ مارا مقرر قرآن نے باڑہ بچا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا دوسرے ہاتھ سے جھٹکا دیکر نیچے بہروز کا چھین لیا اور بہروز غول بچہ کو بندہ در وقت اٹھا کر بغل میں دبا کر بھاگا سرداران و عیاران تقاسے بے بقائے ہر چند نقاب کیا مگر کسی نے نہ پایا ناچار ہو کر پھر آئے اور مقرر قرآن بہروز کو پکڑے ہوئے بغل میں دبا سے ہوئے دربار امیر با توقیر حمزہ صاحب قرآن زمان میں لایا اور مشکین باندھ کر اسکو دربار میں آگے امیر با توقیر کے ڈال دیا اور کہا کہ یہی بد ذات استاد خواجہ عمرو کو پکڑ لیگیا تھا امیر با توقیر نے فرمایا کہ اسی بہروز سچ بیان کر کہ عمرو کو کیا کیا بہروز نے کہا اے امیر با توقیر آپ کو میری بات کا کب اعتبار آئے گا مگر میں قسم کھاتا ہوں زمرہ شاہ باختری خداوند لقا کی کہ عمرو مارا نہیں گیا بروقت قتل ہونے کے آسمان سے ایک بچہ گرا وہ عمرو کو لیگیا مقرر قرآن نے کہا اے امیر با توقیر اس کا فکر کی بات کا کیا اعتبار ہے جو مٹا ہو جان کے خوف سے یہ کلمہ کہتا ہے میں ابھی اسے ہرگز نہ چھوڑ دنگا امیر با توقیر نے فرمایا تمہیں اعتبار ہے مقرر قرآن نے بہروز کو قید کیا آپ پھر ملک سبائل میں جیٹا ہوا آیا شہر میں ایک مکان خالی پڑا تھا اس مکان میں بیٹھ کر نقب کوڈ شروع کی بختیارک کے مکان میں دوسرا نقب کا قوڑا اور بختیارک کی مشکین باندھ کر اپنے لشکر میں لایا دربار میں امیر با توقیر کے سامنے ڈال دیا اور کہا کہ حضور آپ بختیارک سے استاد خواجہ عمرو کا حال دریافت کیجئے امیر با توقیر نے فرمایا اور بختیارک سچ بتا کہ عمرو کو کیا کیا بختیارک نے کہا اے امیر با توقیر حمزہ صاحب قرآن عمرو کے قتل کرنے کا حکم لقا نے دیا تھا جس وقت جلاد نے نطع پر بٹھایا اور تیغ کھینچ کر سر پر آیا عمرو نے دعا کی ایک بچہ آسمان سے گرا عمرو کو اٹھا لیگیا خواجہ عمرو قتل نہیں ہوئے مقرر قرآن نے کہا یہ بھی جو مٹا ہے بختیارک کو بھی قید خانہ میں بھیج دیا دوسری شب کو مقرر قرآن پھر سبائل میں آیا اور گرد مرد اور زائد دونوں ایک مقام پر خیمہ میں سو رہے تھے مقرر قرآن خیمہ میں آیا اور دونوں کو بیہوش کر کے پشتارہ دونوں کا باندھا اور لے کر رہی ہوا جب لشکر اسلام میں پہنچا صبح کو دربار میں امیر با توقیر کے حاضر ہوا اور پشتارہ کھول کر گرد مرد اور ارغزو کو ستون سے باندھ دیا اور تازیانہ لیکر کھڑا ہوا اور کہا اے گرد مرد و اے ارغزو اگر نکو جان غریب پانی پر تو سچ سچ بتاؤ کہ خواجہ عمرو کمان میں نہیں تو مارے تازیانوں کے تمھارا کام تمام کر دو نگاہوں دونوں نے کہا کہ قسم ہے ہمارے دین و مذہب کی عمرو مارا نہیں گیا اسکو ایک بچہ آسمان پر اٹھا کر لیگیا آگے آپ مالک و مختار ہیں چاہیں ہم کو مار ڈالیں چاہیں جان بخشی کریں امیر با توقیر نے کہا اے مقرر قرآن بہروز بھی یہی کہتا تھا اور بختیارک بھی یہی بیان کرتا تھا اور یہ دونوں بھی یہی افہار کرتے ہیں اب معلوم ہوا کہ عمرو زندہ ہے مارا نہیں گیا کوئی دوست خواجہ عمرو کا عمرو کو بچہ میں دبا کر اٹھا لیگیا ہے مقرر قرآن نے عرض کیا اے شہریار مجھے ان چاروں کے کلام کا اعتبار نہیں ہے میں جا کر خود تقاسے بے بقائے حال دریافت کرو لگا امیر با توقیر نے کہا تمہیں اختیار ہے مقرر قرآن نے گرد مرد اور ارغزو کو بھی قید کیا اور آپ صورت تبدیل کر کے داخل شہر سبائل ہوا اس فکر میں تھا کہ کسی طرح قیطولون پر پہنچوں تقاسے کا اتفاقا ت روزگار معشوق لقا مرچہ قیطولون پر سے آیا تھا اپنے مکان پر جاتا تھا مقرر قرآن نے کسی سے اسکا حال اور نام دریافت کر کے اپنی صورت خدنگار کی بنا کر اس کے ساتھ ہو لیا جب وہ مکان میں آیا اور پوشاک اتار کر بیٹھ گیا مقرر قرآن نے اسی جگہ جا کر مرچہ کو بیہوش کیا اور ایک کوٹے میں اسکو ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بنکر بیٹھا ایک اسکی بنکر لقا کے پاس چلا راہ میں اکثر لوگ کہتے تھے اے مرچہ تم ابھی گئے تھے اور ابھی آئے کیا سبب ہے مرچہ نفی سے کہا کہ خداوند نے ایک کام کو بھیجا تھا اب پھر خداوند لقا کے پاس جاتا ہوں غرض کہ قیطولون کو طر کر کے جب لقا کے پاس پہنچا تقاسے بے بقائے کہا اے محبوب قدرت تو کب ان تھا اور امیر کے گلے سے تلک جا

اللہ پر شک رکھنے میں تجھ کو پار کر دینا مقرر قرآن نفا کے قریب آیا ہاتھ بڑھا کر چاہا اسکو گلے سے لٹا سے مقرر قرآن نے لقا کو
 ایک طمانچہ مارا لقا طمانچہ کھا کر گرا قرآن لقا کی چمائی پر چڑھ بیٹھا اور نعرہ کیا نعرہ مقرر قرآن منہ مقرر قرآن عیار با ششم
 کہ شیر انگن دم پیکار با ششم سردار ملک حبش جرار دانا مرد اور مرد راست راست کد سے کہ استاد خواجہ عمرو بن ایمنہ
 ضمیری کو تو نے کیا کیا اور ابھی بندے سے تیرا کام تمام کرنا ہوں لقا سے بے لقا نے دیکھا کہ اسوقت اس بخیلہ میں
 کوئی اس پاس نہیں ہر نقطہ تنہائی ہنشین ہر لقا سے بے لقا نے ہنسر کہا کہ اوہندہ گستاخ تو خداوند سے اپنے ایسی
 بے ادبی کرتا ہے تجھ کو جنم میں جلنے کا اور نہیں میں نے عمرو کو کچھ نہیں کیا فقط قتل کا حکم دیا تھا مگر جب جلا ذفل پر عمرو
 کے مستعد ہوا ایک نیچے آسمان سے گرا وہ عمرو کو آٹھا لیگیا تو کیوں رنجیدہ و غمیدہ ہر میں نے ایسی تقدیر کی ہر کہ عمرو زندہ
 ہر قتل نہیں ہوا ہر اوہندہ بے ادب تو مجھ ایسے خداوند کو کیوں مارے ڈالتا ہے مجھے چھوڑ دے مگر مقرر قرآن نے نہ چھوڑا
 لقا کو خوب سسل کر پال کرنے لگا جب تو لقا سے بے بقا چلا یا اسی بندگان خداوند لقا و دراپنے خداوند کی مدد کو
 پہنچ مقرر قرآن مارے ڈالتا ہے یہ آواز استغاثہ خداوند لقا اطلاق شاہ نے سنی گھبرا گیا جلدی سے پردہ حجاب
 قدرت کو آٹھا کر دیکھا کہ ایک حبشی خداوند کے سینے پر چڑھا ہوا ہر اور بعدہ تاسنے ہر میں فوراً تلوار کھینک کر اطلاق شاہ
 دوتا مقرر قرآن نے لقا کو تو چھوڑ دیا اور اطلاق کی طرف چھٹا لقا سے بے بقا ڈر کے مارے تخت کے نیچے گھس کر
 چھپ گیا اطلاق نے ہر ہر مقرر قرآن کو تلوار ماری مقرر قرآن نے تلوار اسکی روک کر بعدہ مارا اس بخل سے
 اس بخل تک کا تانا ہوا نکل گیا اطلاق دو ہو کے گرا باروت بن سیل عاد و دوتا بن مقرر قرآن پر بار مقرر قرآن
 نے اچک کر خالی دی اور ایک ہاتھ بعدہ سے کاسر پر باروت کے لگایا کا تانا ہوا نات تک اتر گیا باروت گر کر
 زمین پر تمام ہو گیا لقا سے بے بقا تو خوف سے نہیر تخت خداوندی چھپا ہوا تھا مگر کفار کا چار طرف سے
 مقرر قرآن پر ہجوم تھا ایک طویل زرین بال نے آکر یہ معرکہ جو دیکھا ہر ہر مقرر قرآن کے پلو پر تلوار ماری مقرر قرآن
 کی چار طرف لڑائی میں نگاہ تھی چو کھا لڑا تھا طویل زرین بال کا دار خالی دیا اور شیعہ ایک یا لٹ کا ہاتھ مارا
 و دونوں پانوں طویل زرین بال کے اڑا دیے وہ کافر و اصل جنم ہوا اب جو سانسے قرآن کے آیا اسکو ایک ہی
 ہاتھ میں دوڑ کر سے کیا جا لوت رعد آواز گنبد گیتی نما پر سے پکارا اسی بندگان لقا مقرر قرآن قیطولون پر سرگرم
 جنگ ہر جلد آکر اسے مار لوگ قیطولون پر آسنے لگے ہجوم زیادہ ہونے لگا شور گیر و دار بلند ہوا مختلفہ
 محشر برپا تھا ناگیاں ایک سردار تھا کہ نام اسکا اژدہا بچہ باختری تھا اسنے پشت پر کے مقرر قرآن پر تلوار ماری
 تلوار کی چمک دیکھ کر مقرر قرآن نے پٹ کر خالی دی اور چھپ کر بعدہ سے کا ہاتھ مقرر قرآن نے مارا اسنے
 بھی خالی دیا مقرر قرآن اس سے پیٹ پڑا اور گلا گھوت کر مارا مقرر قرآن پھر اژدہا بچہ باختری سے جدا ہوا
 اچھ ہاتھ بعدہ سے کا مارا اس کے شانے پر پڑا شانہ بھی کٹ کے جدا ہو گیا عقد عجی دوڑ کر پکارا ار سے ادھ پرست
 تو نے بڑا غضب کیا کئی بہادران لشکر لقا کو قتل کیا میں تیرا قاتل ہوں آہو نچا اب تو میرے ہاتھ سے بچ کر
 کہاں جا بگا یہ کہکڑا زہر پشیمان جنگ مقرر قرآن نے بعدہ سے اسے کو کاٹ کر چھ بعدہ مارا عقد عجی
 دو ہو کے گرا مقرر قرآن لڑتا ہوا اس کے بڑا ہر شکل تمام اور بڑی دقت سے ایک در پچہ قیطولون لڑ گیا دہان
 سے جت کر کے دوسرے در پچہ پڑ گیا وہ بھی ہجوم کفار کا بہت تھا دو چار کو مار کے آگے بڑھا دیکھا کہ اب
 راہ سے دو ہر ہر جگہ ہجوم کفار زیادہ ہر میں با علی ابن ابی طالب کہکڑا دہان سے جت کر کے زمین کی طرف
 کو چلا اور غور کر کے نیچے نظر کی دیکھا کہ نیچے لشکر کفار نابالگار سجد و انتہا ہجوم کبے تھا مقرر قرآن نے دل میں

اپنے خیال کیسا کہ اب ہم زمین پر پہنچے اور مارے گئے اس شکر کے زخموں سے نکلتا بہت مشکل ہو کر
 کس سے لڑ گئے لڑ گئے ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاؤ گے یہ سوچ کر نہایت دل میں ہراس رہا اس ہوا
 آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اعتقاد یہ دل رجوع کر کے دعا کی یا مولا علی ابن ابی طالب غالب کل غائب
 شعر یا علی یا ایسیا یا ابو الحسن یا بو تراب + حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب + نظم

ہر دم دعا و تبت یہ اے سرور کوئی مکان ایک من اہل زمین اور گرد آتے مکان جان بچا کا زدن سے بہت دشوار
 کیسے اے اداس بکس کی اوشا زل اپنے ندی کو شہا جلد ہی بچانا چاہیے اود الفقار حیدری کا ۱۲۱۰ء چاہیے
 مقرر قرآن نے جو اپنے سے زمین پر آئے یہ تڑپ کر دعا کی تو راقبول ہوئی مع ایک پنجہ آسمان سے گرا
 اور کہ میں مقرر قرآن کی پڑا رہا میں سے مقرر قرآن نامہ ارکوا اٹھا لیگا سب قیلول والے کفار اور شکرنا بکا مستعد
 کا زرار زمین پر کھڑے تھے اس ارادے پر کہ مقرر قرآن زمین پر گرا اور پہنچے ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا کہ ہمارے
 خداوند تھا سے ایسی بے ادبی کی اور اسقدر پہلوانان زبردست و دلاور کو اسنے قتل کیا جو اسکو ہرگز نہ چھوڑا
 پانی کے مقرر قرآن کا خون سیاہ بہا دو اور جسم نکال دیا کر کے ڈال دیا شعر دل کی دل ہی میں رہی کوئی نہ حسرت نکلی
 وہ سنگر ہوا روپوش جھلک دکھلا کر ناظرین والا مقام پر واضح ہو کر روندا خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کیفیت
 مقرر قرآن کی بیان کجالی ہے

و دیکھو داستان جبریت نشان خواجہ عمر و مقرر قرآن کے بیان کیے جاتے ہیں

کہد حرم سانی موش گلابان اس لا امیدوار جون نایاب سا غرمو کا موش باش تجھے مرسو ار ہر سانی ہوا میں ہار میں بخواری کی ہوس آئی سینگا عمر و کی جسوقت کوئی عیاری غور سانی کو ہر پرہیز نہیں غول رستگار شاہ مردان گل خدائی ہو گئی اک طرف میں اک طرف سادی خدائی ہو گئی آسان پر جا کے چکی صورت تیر شہاب میرے دلیں جب جبار آیا صفائی ہو گئی	لال سنج کا بھر بھر کے جام اب پلوا تو شہید کی بسا بقیانہ باتیں کر پلا کہد حرم کو مے نوشگوار ہر سانی غور و مجھ سے کر لگا تو ہو گا بخت ادا تو بھول جا بیگا سب بکشی و بخواری ست گئی باطل پرستی حق نائی ہو گئی آپ ہی سے خلق کی شکل کشائی ہو گئی ترک ہم سے ہو گیا عشق زرخندان صلم آہ سوزان کچھ سے جب نکلی ہوا کی ہو گئی پھینکے میں اب تو بیت اصر میں کافر گند	ہو انہ تجھ سے میں طالب کبھی کسی شرم کا کہ بھگو عمر و کی گھنٹی ہو داستان دھج میں وہ نہیں ہوں کہ ہوں فتنہ زلزلہ کرینگے رنڈرے یکدم سے پہلے عاوا سحر تعلی بیجا یہ کچھ ضرور نہیں کسی پیدائش سے کچھ کی صفائی ہو گئی آفت جان ان تہوں کی آشنائی ہو گئی چاہہ غم سے بوسعت دل کی رانی ہو گئی اکثر آئینوں میں خاکستر سے ہوتی جلا کالوں کی منزل دل تک رسائی ہو گئی
--	--	--

بیت عجائبات نگارندگان فرخندہ + نمودہ اندر تم داستان زینبہ + شاد کنندگان دل پرورد و عنفوان لعل
 بخشان خاطر مضطرب و بیقراران شہید پر داری طبیعت کو بہ چالاک و بیباکی میزان بیان میں یوں بوسے میں اور
 عقدہ لاجل سخن کو ناخن زبان سحر بیان سے بعد تیزی عقل و فہم دادا کہ یوں کہتے ہیں کہ جب خواجہ عمر و بن
 امیہ ضمری کو پنجہ زینبہ جلا دینے پر سے اٹھا لیگا خواجہ عمر و حرکت نشیب و فراز سے ہوش ہو گئے جب اس پنجہ نے
 قیام گاہ پر لیجا کر اتارا بعد بخواری دیر کے خواجہ عمر و کو ہوش آیا ہوا سے حرکت افزا ذائقہ میں ہوئی طبیعت بشاش
 ہوئی آنکھ جو کھلی دیکھا اور ہی جلسہ ہر دل میں کساواہ دواہ خوب یک نشندہ شد نہ وہ شرب علی نہ جلاوہ نہ نطق
 ہر دوسرا کارخانہ ہر قدرت خدا کا سامنا پر نیا دون کا مجمع ہر دیوان بلند قامت چار طرف مردب کھڑے

ہوئے ہیں اور ایک جوان حسین چہ جبین طرحدار جزا نامدار شجاع و دلیر مثل شیرازہ بدیع الزمان خاک نشان دگل
جواہر نگار پر بعد صولت و شوکت جلوہ گر ہوئے خواجہ عمرو اسکو دیکھتے ہوئے قریب گئے پوچھا کہ یہ جوان رعنا کون ہے جو
بدیع الزمان کا نشان سے بہت مشابہ ہے جب نزدیک پہنچے تو اس جوان بلند مکان نے خواجہ عمرو کو جھک کے
سلام کیا اور برابر کرسی زرین پر بٹھایا اور کہا کہ آپ کسی طرح کا خوش دل میں اپنے نیکیے آپ کے مجکو نہیں بچانا میں
بیٹا ہوں بدیع الزمان فرزند جگر بند حمزہ صاحبقران کا نام میرا بدیع الملک ہے اور والدہ ماجدہ میری بدیع الجہاں
پری ہے ابھی میں ادھر سے بردے ہو آنخت پر سوار جاتا تھا آپ کو زیر تیغہ جلاد بد نہا دیکھے برج بٹھا دیکھا دیو سے
آٹھواں منگوایا ارشاد تو کیجیے کہ یہ کیا معاملہ تھا آپ کو کیوں قتل کرنے لگے خواجہ عمرو نے حال بیان کیا اور کہا کہ
فرزند ہم تمام زمانے کے قرضدار ہیں مگر آجکل بہت تنگ ہیں بدیع الملک نے کشتیاں زر و جواہر کی منگو کر خواجہ عمرو
کو دین خواجہ صفت و ثنا اسکی کرنے لگے انھوں نے خواجہ عمرو کی دعوت بڑی دھوم سے کی جلسہ عیش و نشاط برپا
کیا خواجہ عمرو رات بھر گایا کیے صبح کو بدیع الملک نے ایک کلاہ سیاہ رنگ کی صندوق میں سے نکال کر خواجہ
عمرو کو دی اور کہا کہ آپ اسکو لیں اس میں یہ وصف ہے کہ جب آپ اس کلاہ کو سر پر پہنیں گے آپ کو کوئی نہ دیکھے گا آپ
سب کو دیکھیں گے خواجہ عمرو نے وہ کلاہ لے لی بہت خوش ہوئے اسکے عوض میں عمرو نے تیغہ سیف البلا و
شہزادے کی نذر کیا شہزادہ والا منزلت نہایت شاد ہوا پھر شہزادہ نے ایک تلخ عمرو کو دیا اور کہا کہ صفت کلاہ اس میں
بھی ہے اور چار عمل نصب ہیں اکثر دیو اس تاج کے مناشی میں اس تاج کو دیو دن سے بجائیے گا خواجہ نے کہا میں
بہت حفاظت سے رکھوں گا یہاں یہ باتیں ہر ہی تمہیں کہ بکا یک دیو نے لا کر مترقران کو بھی وہیں ساسنے
بدیع الملک کے اتار دیا ہوا ہے سرد منفرج طلب جو لگی بعد تھوڑی دیر کے مترقران کی آنکھ کھلی خواجہ عمرو کو
جلسہ پر زیادان میں دیکھا مترقران و ڈر کردہ من سے عمرو کے پٹ گیا اور عرض کیا کہ الحمد للہ اللہ میں
نے آپ کو زندہ و سلامت پایا پھر مترقران نے تمام سرگذشت عمرو سے بیان کی عمرو نے کہا اے مترقران مجھ سے
جزا کم اصد خیر الجزا کیا کسنا مرد و نیدار ہا در و نامدار ایسا ہی کرتے ہیں پھر شہزادہ بدیع الملک سے مترقران
کی بہت تعریفیں کیں اور کہا یہ میرا جبار ہے بدل بہا در و فیضیر ہمیشہ سے میرا جان بخش ہے شہزادہ بدیع الملک سب سے
مترقران کو بھی خلعت زرین دیا خواجہ عمرو نے کہا اے شہزادے اب ہکو لشکر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان میں
پہنچو اور شہزادہ بدیع الملک نے ایک دیو کو حکم کیا کہ ان دونوں کو بحفاظت تمام لشکر اسلام میں پہنچاؤ وہ دیو
خواجہ عمرو اور مترقران کو اپنے گاہدے پر سوار کر کے لے آتا اور لا کے سامنے لشکر اسلام کے اتار دیا عمرو نے
مترقران سے کہا کہ تم چلو لشکر میں ہم اس تاج کا وصف آزمائیں یہ سیکے مترقران خدمت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران
میں آیا اور مردہ سلاحتی عمرو کا امیر با تو قیر سے بیان کیا صاحبقران زمان بہت خوش ہوئے اور ہر روز بختیارک
وغیرہ کو رہا کر دیا یہ سب قید سے رہائی پا کر لقاسے بچ بچا کے پاس آئے اور عمرو کی کیفیت بیان کی بیان عمرو
وہی تاج تھا سر پہ کے قیطو لون کو طر کے لقاسے پاس آیا اور برابر لقاسے جا کر بیٹھا اور متواضع نکال کر
اڑاڑھی لقاسے کی کترا شروع کی جتنے بال گائتا تھا جواہر انکے نکال کر کر میں رکھتا جاتا تھا اور بال پھینک دیتا
تھا ایک دم بھر میں چارم ڈانڈھی لقاسے ہونے لگا لی بختیارک پکارا یا خداوند یہ کیا تماشائی آپ کی ڈاڑھی خود
بخود کتری چلی جاتی ہے آپ کو نہیں معلوم ہوتی ہے لقاسے جو ہاتھ اپنا ڈاڑھی پر پھیرا حیران و پریشان ہوا لقاسے کا
وہ دیو جو ان دونوں یعنی خواجہ عمرو اور مترقران کو اپنے اوپر سوار کر کے بدیع الملک کے پاس سے یہاں

پوچھنے کے واسطے لایا تھا اُسے تاج خفا کی جستجوئی ساتھ ساتھ عمر و کے چچا ہر آیا تھا کہ کسی طرح سے تاج سے لیے جس اس
دیونے جو تاج عمر و کے سر پر دیکھا نہ وہی تمام تاج سر سے عمر و کے اُتار دیا اور رہا ہی ہوا جسوقت وہ تاج سر سے عمر و کے اُتر گیا
خواجہ عمر و سب پر ظاہر ہوئے دیکھا سب نے کہ متواضع ہوا تھا میں ہر اور دُعا کی لقا کی کتر رہے ہیں بس لقا عمر و کو دیتے ہی
پکارا کہ باش او ذر و بار یک گردن تو دُعا کی خداوند کی کاٹنا ہی عمر و نے جو دیکھا کہ تاج سر سے اُتر گیا اور حال تیرا سب پر
ظاہر ہو گیا بہت مضطرب و پریشان خاطر ہوا چاہتا تھا کہ جست کر کے نکل جائے سب دُعا پڑھے اور عمر و کو پکڑ لیا عمر و نے
کہا ای خداوند اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو بھی صاحب کشف و کرامات ہے اور واقعت اسرار کائنات ہے میں غائب ہو کر تیری آغوش
کترنے آیا تھا تو وہ عالم الغیب ہے کہ حال میرا تجھ کو کھل گیا سر پر پوشیدہ نہ رہا یہ لکھ سجده کو چُجک گیا لقا نے رحمت
پر نگاہ کر کے عمر و کو چھوڑ دیا عمر و نے کہا اگر حکم ہو تو جاؤں حمزہ کو سمجھا کر لے آؤں کہ وہ بھی تجھے سجده کرے اور تیرے قدم
غضب سے ٹرسے لقا نے کہا ای عمر و میں نے سرسبز و برکت پرستی تقدیر کی تھی تو اب جلد جا اور حمزہ کو سمجھا کر ہمراہ اپنے
لے آؤ اور غنیمت جان کر جلا قیطولون پر سے اُترا اور شکر اسلام کی طرف روانہ ہوا جب خدمت بنفدرجت امیر با تو قیر میں
آئے آداب بجالاے اور قدسوسی بادشاہ اسلام کی حامل کی امیر با تو قیر بہت خوش ہوئے پھر خواجہ نے شہزادہ بدیع الزمان
سے کہا کہ ہم تو تمہارے صاحبزادہ بدیع الملک کے پاس جو آئے اور انکو تین سیف ابلا دی بھی دیا اور انھوں نے ایک
تاج بکھو دیا تھا اسیں یہ صفت تھی کہ ہم سب کو دیکھتے تھے کہ کوئی نہ دیکھتا تھا اُسی تاج کو ہم سر پر رکھتے لقا کے پاس پہنچے
اور شیکر دُعا کی لقا کی کترنے کے جام تاج کی کتری تھی کہ انھیں گاہ دیو جو بکھو پوچھنے آیا تھا تاج اُتار لیا ہم سب پر ظاہر ہوئے
کفار نے پھر بکھو گرتا کر لیا قتل ہونے کا سامان تھا مگر اپنی عیاری سے پکڑ چلے آئے بدیع الزمان نے کہا ای خواجہ
اُس سے دریافت کیا جائیگا پھر وہ تاج نکول جائیگا اُسوقت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے کہا ای خواجہ اب ہو گیا
ہو جاؤ کہ اب حریف تیرے تیرے زبردست آئے ہوئے ہیں خواجہ نے کہا ای صاحبقران زبان آپ بھی خبردار رہیے
کہ داماد تنگ بن سلطان گراز دندان کا زنگ گراز دندان برے سامنے کھتا تھا کہ میں حمزہ کو شل کر پاس کہنے کے
چیر کر پھینک دوں گا یہ سنتے ہی امیر با تو قیر کو جلال آگیا اور قہر و غضب میں تلوار ٹیک کر کھڑے ہوئے اور فرمایا ای خواجہ
بر ب کجہ اگر ابھی جا کر اُس کا زونا بکار کو منہ سے سخت نہ دی تو نام اپنا حمزہ نہ رکھا ہر چند عمر و نے کہا کہ ای صاحبقران
سرید ان اُس سے سمجھ لینا اسقدر تعجیل بہتر نہیں مگر امیر با تو قیر کب کسی کی سنتے ہیں از حد غصہ نہا بار گاہ سلیمان سے
باز نکل آئے اور اشقر دیوزاد پر سوار ہوئے تمام مردار پیچھے پیچھے تھے کہ ہمراہ رکاب سعادت و شادابی امیر با تو قیر نے
مڑ کر فرمایا ساتھ میرے کوئی نہ آئے بعد پھوڑی دیر کے تم سب چلے آئیے لکھ اشقر دیوزاد کو تیز کیا باگ اٹھائی پھوڑا شل کر
کے اُترا ہوا چلا خواجہ عمر و بھی ردین ساتھ مرکب کے چلے جانے سے دل میں کہتے تھے کہ ای عمر و تو نے ناحق یہ کلمہ حمزہ کے
سامنے کہا دیکھیے اب خدا کیا رکھتا ہے یہاں تک کہ حمزہ صاحبقران آئے آئے بعد جاہ و جلال و بہت و اقبال اُن
شکر کفار ہوئے اور بارگاہ یا قوت شاہ پر پہنچ کے اشقر دیوزاد سے اُترے مدانہ اندر بارگاہ یا قوت شاہ کے چلے
گئے اندر پہنچتے ہی بطریق اسلام سلام کیا اور پکارے کہ کہاں ہر زنگ گراز دندان کہ وہ کھتا تھا حمزہ کو شل کر پاس
کہنے کے چیر کر پھینک دوں گا اب میں موجود ہوں وہ آئے میرے سامنے بڑی قوت رکھتا ہو مجھ کو چیر دے بختیار کستجو امیر
با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان کو شل شیر غضبناک کے پھرے ہوئے دیکھا دم نکل گیا نہ ہو گئی لقا کہ آج خداوند لقا کی خبر نہیں
یہ دم بھر میں قیطولون کو ات دینگا بارگاہ نہ دیا کرو یا قیامت برپا ہو جائیگی مگر اُسوقت یا قوت شاہ نے خائف ہو کر جواب دیا
کہ زنگ گراز دندان یاں نہیں قیطولون پر خداوند لقا کے پاس ہر امیر با تو قیر نے فرمایا کہ بلا دے یا قوت شاہ

حیرت جیسے ہی صاحبقران اس کے پاس پہنچے وہ بکھارا اور حمزہ جلد خداوند لقا کو سجدہ کر دینے تو میرے ہاتھ سے مار سے جاؤ گے امیر باوقیر نے فوج کیا اور تیرہ روز گزار کیا فرخانات بکنا ہر زہر ابنے پانچون حبسے صاحبقران پر مارے اس کے پانچون خال دیے اور اس کے عوض میں تینہ غریب سلیمانی جزیرہ مرغ صولت پر مارا برابر سے دو گرتے ہوئے وہاں سے قبطول ششم پر آئے وہ گہرے اختر شناس کا مقام پر فلک مشتری اس قبطول کا نام ہوا وہاں سے قبطول ششم پر آئے وہ فلک مقام رحل پر اشکال ستارہ چشم ایک بڑا ہنجر ہاتھی پر سوار کھڑا ہوا اس نے بھی صاحبقران سے کہا کہ زمرہ شاہ باختری خداوند لقا کو سجدہ کرو امیر باوقیر نے کہا کہ تیرے خداوند لقا زمرہ شاہ باختری پر ہزار ہزار رحمت ہو آئے گز گران سنگ امیر باوقیر پر مارا صاحبقران نے عود اس کا پکڑ کر حسین لیا اور دی عود گران اس تا بکار کے سر پر مارا اشکال ستارہ چشم گز کر پوز زمین ہو گیا یا قوت شاہ نحرانے لگا صاحبقران اشکال ستارہ چشم کو مار کر دو بار گاہ لقا سے بے بقا پر آئے یا قوت شاہ نے سنگ سیاہ پر قدم مارا ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے بندگان میں چہ تقدیر کروم یا قوت شاہ نے جواب دیا کہ حمزہ ساتون قبطولون کے سردار دن کو قتل کر کے پتان پونچا ہر اب کہا اس کے واسطے حکم خداوند لقا پر آواز آئی کہ ہمارے سامنے لاؤ حیرت پروردہ دار نے پروردہ آٹھا یا صاحبقران نے اندر پروردے کے قدم رکھا دیکھا کہ قصر رفیع نہایت وسیع و وسیع ہوا من سے بلند تیرہ مقام پر فلک اطلس اس قصر کا نام پر گنبد گیتی نامی کو کہتے ہیں اس قصر میں اس قدر گنجائش ہے کہ آٹھا ہزار پلار نامی دس دروازاں اور انورم و نگہا سے نہ بن پر رخت قفا سے بے بقا کے شکن میں امیر باوقیر حمزہ صاحبقران کے لئے بے اندیشہ و بیخوف و بیم باد از بلند فرمایا کہ سلام میرا سپر ہے جو خدا سے غرور مل کو وحدہ لا شریک جانتا ہو یکا یک چار طرک ایک نقل ہوا کہ او خدا پرست سامنے زمرہ شاہ باختری خداوند لقا کے اپنے خدا سے ناویدہ کی روح و شاکر تار لیکن لقا نے کہا کہ اے حمزہ میں تو یہ سمجھا تھا کہ تو مجھے سجدہ کرنے آیا ہو اب معلوم ہوا کہ تیرے دماغ میں کچھ اور ہے سنا یا امیر باوقیر نے فرمایا کہ کیا میں زندگ گراؤ زندان کہ وہ دعوی کرتا ہے کہ میں حمزہ کو قتل کر پاس کینہ چیر کر پھینک دینا اس وقت میرے سامنے آئے تو اس مردود کو حقیقت کھل جا سے سنگ بن سلمان گراؤ زندان نے کہا کہ اے حمزہ آپ سے مجھ سے بچہ تو کرے صاحبقران برابر اس کے آئے اس نے ہاتھ بڑھایا اور اپنی انگلیاں امیر کی انگلیوں میں قفا کو خوب زور کیا امیر باوقیر نے زور اس کا اٹھا کر اب جو زور کیا بچہ اس کا پھر بڑا اور ایک جھٹکا دیا کہ ہاتھ اس کا شانے کے پاس سے اٹھ گیا وہ بیوقوف ہو کر گراؤ زندان گراؤ زندان جیاب ہو کر لگا مارا سے حمزہ تو نے غضب کیا اور دڑ کر لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی ایک شور برپا ہوا امیر باوقیر نے پر سجدہ کے بعد لشکر اس کا توڑ کر زمین پر دے مارا چار دن تلے چت گرا امیر کشور گیر نے ایک ٹانگ اس کی پانوں کے نیچے دبائی اور دوسری ٹانگ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر محول و قوت الہی چیر کر قتل کر پاس کینہ و بوسیدہ کے نصف اور نصف اور پھینک دیا اور نعرہ کیا کہ دیکھو یوں پلوان زبردست کو حیرت دینے میں لقا نہایت دریم و ہریم ہوا اور شاہ دیکھا کہ ماری اس بے ادب کو جانے نہ دوسرے سننے ہی ضعیف خون آشام اور قاسر قربان عجیب امیر کی طرف دوسرے ایک طرف سے ضعیف نے عوار ماری صاحبقران نے خال دی وہ تلوار قاسر قربان عجیب بر پری اس کے شانے پر زخم لگای لگا دوسری طرف سے قہبان نے وار کیا امیر نے وہ بھی خالی دیا تلوار قربان کی ضعیف خون آشام کے سر پر پری اور اوپر اس کے آتر آئی وہ زمین پر گرا ہمت گرا پیشانی دوا اور کہا کہ ارے خدا پرست تو نے غضب کیا دونوں کو پاس میں رڑا دیا اب الگ رہا یہ لکڑی تلوار کا ایک ہاتھ ملا امیر نے اس کی تلوار پر سجدہ کر کر جیتہ عقب سلیمانی مارا کاسے سر سے تا مات آتر گیا وہ بھی گز کر گیا الماس گز از چشم نے آتر پشت سنگ مارا امیر نے اس کے اوکے کو کاٹ کر تلوار اس پر ماری شانے پر پری زبردست آتر گئی قیطاس خیل گردن زبردست تلوار اور تیرہ ہزار اگر امیر کو مارا امیر نے اس کے دار کو روک کر تیرہ سلیمانی کا ہاتھ کر پر اس کی لگا باشل خبار تر کے دو گرتے ہو ا بھر

بکھارا

کو تخت حیرہ پشانی سے مقابلہ ہوا۔ اسے سانبج اسی صاحبقران نے سانبج قلم کر کے بیاض گردن پر اسکی ایسا ہاتھ تینوں
 سلیمانی کا صفائی سے مارا کہ صاف سرسکان سے جدا ہو گیا پھر قاسم زہر ترکیب سے سانسنا ہوا امیر باتوقیر نے اسکو بھی قتل کیا
 اب بارگاہ نقابین لاش پر ریش گر رہی جو عمر و پستی پانی کر رہا تھے قیطلو لون کے جو سرداران لشکر اسلام کوٹے ہوئے تھے
 ان سے وہاں تلوار چلنے لگی غلغلہ بلند ہوا محشر تازہ برپا ہو گیا اور حضرت شاہ سے اور شیر کو ہی سے مقابلہ ہوا شمشیر زنی ہونے لگی
 شیر کو ہی نے تلوار کا دار کیا غلشا ہونے دار اسکا روک کے شیر کو ہی کو شکار کیا بدیع الزمان سے سردار تیغ آزمائے سانسنا
 ہوا اسنے تیغ آزمائی کی بدیع الزمان نے ایک ہاتھ میں اسکی صفائی کی شہزادہ ملک قاسم لڑتے ہوئے چلے آئے تھے کہ سہیل غلام
 چشم سے مقابلہ ہوا اسنے تلوار مارنے کو آٹھ اٹھا با قاسم نے جھک کر وزیر بغل تیغے پلارک فرمایا بی کا ہاتھ مارا اس بغل پلارک اس
 بغل سے کاٹ کر نکل گیا با قاسم تیغز ن سے اور ہمارن بن قمران سے سانسنا ہو گیا وہ کا فر حملہ آور ہوا با قاسم نے خالی دیکر زخمیہ میں
 پاتوڑا دیکر مرکب سے اٹھا لیا اور آسمان کی طرف اچھال کر گرنے ہوئے چورنگ کیا اس روضاں ترکیب کے ساتھ جنگ غلو بہ ہوئی کہ
 بہت سے نامی سرداران نقاد اور بڑے بڑے پہلوانان زبردست اسے گئے اور امیر باتوقیر کا نویر عالم ہوا کہ قیطلو لون پر شل ہوئے
 زمین پر کال تیغزنی کرتے ہوئے گزر گئے ہر چند چاہتے ہیں کہ زمرہ شاہ تک پہنچیں بہت قدر بیجوم کفار پر کہ تھا تک جانیں سکتے
 چار طرف تلواروں کی بھیلیاں چک رہی ہیں پہلوان شل رعد کے گرنے میں امیر باتوقیر کو تردد پیدا ہوا کہ بڑے بڑے کفار کو قتل
 کر رہا ہوں اور نیچے قیطلو لون کے میرے سردار تیغزنی کرتے ہیں گو کسی طرح بیجوم لشکر کفار کم نہیں ہوتا بادل کی طرح چلے آئے ہیں
 امیر گھبرا گئے آخر کار بدرگاہ پروردگار و کور جمع کیا اور یہ دعا کی کہ اے قاضی الحاجات اے حلال مہات تو مدد کر اور مجھ کو
 کافرون پر قہیاب کر دے دعا سے حمزہ صاحبقران زبان ہفت مراد پر پہنچا اور مدد نصیب کا اثر نمود ہوا کہ ایک پنجہ پیدا ہوا اور
 صاحبقران کو اس ہنگامہ کفار سے اٹھا کر بسوے آسمان لیکر روانہ ہوا اور ایک پنجہ تھا کہ بے ہنگام لیکر جمع کفار میں غلغلہ
 عظیم برپا ہوا لوگ دہشت میں آکر زمین پر شمش کے بھل گرنے لگے بہت سے پہلوان گوشوین زبان ہو نختیارک یہ رنگ
 دیکھ کر تخت کے پیچھے چھپ گیا دلہن یہ کور سیاہ بباد کوئی پنجہ بھی بھی نہ اٹھا لیا اسے اسوقت عمرو نے دیکھا کہ وہ جمع کفار جس سے
 شکست بہت تھی سب پاشان ہو گیا راہ قیطلو لون پر کی صاف ہو گئی خواجہ عمر و قیطلو لون سے اتر کے نیچے آئے اور سرداران
 لشکر کو بہ آواز بلند پکارے کہ امیر باداران نامی و گرامی امیر سرداران جزار اب کیون تیغزنی استدر کر رہے ہو حمزہ کو اور تھا
 بے ہنگام کو نو دو پنجے آسمان سے گر کے اٹھا لیگے اب ناخ معروف جنگ و جدل ہو اپنے لشکر ظفر اثر کی طرف چلو تو تھ نہ کرو
 یہ ککر خواجہ عمر و اشتقد یوزاد کو لیکر چلے اور لشکر اسلام میں اور سب سردار بھی آکر اپنے اپنے جھنڈوں میں داخل ہوئے عمرو
 نے سب حال صاحبقران کا خدمت بادشاہ کیوان جاہ میں بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے خواجہ جسے
 ہنگامے میں صاحبقران کو نیچے کا اٹھا لیا بہتر ہو یہ کام کسی درست کام دشمن کا نہیں کچھ اندیشہ کا مقام نہیں مگر
 پھر خواجہ پیامک سیاہ کلاہ چار بہت لاف و گفٹ کرتا ہے کہ عمرو کی کیا حقیقت ہو خواجہ عمرو نے کہا اس شہر بار میں ابھی جا کر
 اس کے پکڑ لانا ہوں یہ ککر رعنا ہوا بارگاہ یا قوت شاہ میں پہنچا وہاں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ نہیں معلوم خداوند لقا کمان سے چلے
 گئے کوئی کستا تھا کہ یہ قدرت اٹھا لیکر اکی کستا تھا کہ فرشتے آسمان پر لیگے اس اثنا میں عمرو سانسے سے دکھائی دیا مگر خواجہ
 بصورت اصلی میں جد ہر نختیارک بیٹھا تھا اور تیغ کیا نختیارک نے جیسے ہی خواجہ کو بصورت اصلی آئے ہوئے دیکھا جان
 نکل گئی جسم میں تھوڑی بھری پڑ گئی کہ دیکھے کوئی آفت تازہ اور نہ اسے جلدی سے کرسی سے اٹھو کھڑا ہوا اور پکارا کہ سرور شد
 آپے شریف لایے اسوقت بے مجاہدہ کہ آئے کا اتفاق ہوا کیون قدم رنجہ فرمایا کیا خیال اقدس میں آیا یا قوت شاہ نے
 جلدی سے کرسی سے اٹھ کر عمرو کے پیچھے کو بچوادی جام شراب گلرنگ پیش کیا اور بعد اس کے پوچھا کہ اے خواجہ خبر تو صاحبقران کی ال

ہو گئی عمرو نے کہا کہ میں نے شاہ کو سیامک سیاہ کلاہ بہت وقت زنی کرتا ہوں میں اُس سے مقابلہ کو آیا ہوں سیامک پکارا کہ او عمرو بہتر کیا مضائقہ ہو مگر پہلے میری دعوت قبول کیجیے میرے خیمہ میں چلیے عمرو اٹھ کھڑے ہوئے کیا چلو سیامک اپنے خیمہ میں خواجہ کو لایا اسباب دعوت ساتھ لیا کیا آپ بھی بیٹھا پان کی کلوری اپنے خاصہ ان میں سے لگا لکر عمرو کو دہی کہا اسے نوش کیجیے عمرو نے بے تکلف اُسے کھا لیا اور دوسری کلوری اپنے پاس سے لگا لکر جلدی سے چبالی کہ وہ نینچ ہوئی کی بھی خواجہ عمرو پر مطلق بیوشی کا اثر ہوا بعد اُسکے عمرو نے ایک غلہ نہ چھوڑا سیامک کو دیا اور کہا کہ اسے ملاحظہ کیجیے سوئیچے کیا اچھی اسکی خوشبو سیامک نے جو اُسکو سونگھا فوراً ایک چھینک آئی بیوش ہو کر گرا عمرو سیامک کا پشاور دہانہ کر رہی طرف لشکر اسلام کے ہوا اور لا کر سر ہنگ ملی کے حوالے کیا کہ اسے اچھی طرح سے رکھنا پھر لشکر کفار کی طرف چلا جب قریب پہونچا صورت اپنی سیامک کی بنائی بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا اختیار رکھنے پوچھا تمہیں تو عمرو کو پکڑ لیگیا تھا تم کیونکر رہا ہوئے سیامک نقلی نے کہا کہ ہلکا سے ام اختیار کر کے چھوٹ آیا پھر کسی پر مٹی کے بائین کرنے لگا اور یہ فکر ہوئی کہ ان کا فروں کو بیوش کیجیے مال و اسباب انکا لے لیجیے نقصانے کار بہر روز قبول ہو گیا تب میں عمرو کے بیان سے تھا کہ عمرو نے سیامک کا پشاور سر ہنگ ملی کے سپرد کیا اور آپ پھر بارگاہ یا قوت شاہ کی طرف کیا میں یہ تیرہ روز گار اُسی وقت عمرو کی صورت ہلکا خیمہ میں عمرو کے آیا اور سر ہنگ ملی کو بلا کر سیامک کو اُس سے لے لیا اُسے تو رخصت کیا اور خود تمام مال و اسباب عمرو کا لیکر وہاں سے روانہ ہوا تا کہ راہ میں سیامک کو بیوش میں لایا اور اُس سے کہا کہ یقیناً عمرو میری صورت ہلکا بارگاہ یا قوت شاہ میں گیا جو گاہ میں معلوم کیا فساد برپا کیا ہو تو جلد جا اور وہاں کی ہر لے سیامک سیدھا بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا ہوں نے دیکھا کہ ایک سیامک تو بیٹھا تھا دوسرا سیامک یہ کہاں سے پیدا ہوا اور ح سے عمرو نے لہرہ کیا اور شاہ باریک گردن تو میری شکل ہلکا بیان آج پوچھا یہ شاید تو نہ جانتا تھا کہ میں اس مقام پر موجود ہوں اور ح سے کوہ تخت ثانی ہلکا را اور چاہا کہ سیامک کو گرفتار کرے سیامک نے کچھ نشان اور تپے ایسے دیے کہ کوہ تخت سیامک کو پہچان گیا کہ سیامک اصلی ہی ہوا اور وہ عمرو ہی بس قصہ کیا کہ عمرو کو پکڑنے عمرو نے جو دیکھا کہ اب انشا سے راز ہو گیا ایک جست کر کے برابر کوہ تخت کے آیا اور ایک دھول سر پرار کے تاج اُسکے سر سے اتار لیا اور ح سے سیامک خواجہ برپکا عمرو نے ایک لات ماری وہ جست گرا عمرو حواٹ نکل کر چلا گیا ادعا اپنے لشکر میں آکر سر ہنگ ملی پر بہت خفا ہوا کہ کوہ تخت غضب کیا اتنی بھی نہیں نہ کی کہ یہ عمرو ہی یا کوئی اور سیامک کو تو نے دیدیا اگر تو نے صورت نہ پہچانی تھی تو آنکھیں پہچان لی ہوں میں میری سی آنکھیں تو اور کسی کی نہیں ہیں تو ایسا اندھا ہو گیا کہ آنکھوں سے بھی نہ پہچان سکا سر ہنگ نے کہا استاد اب تو مجھ سے خطا ہو گئی آئندہ میں اس طرح سے دھوکا نہ کھاؤنگا غرض کہ عمرو نے بہت سزائش اُسے کی اور پھر لشکر کفار کی طرف مابھی ہوئے اور سوچنے کی کسی طرح بہر روز کو گرفتار کیجیے اور اپنا مال و اسباب اُس سے لیجیے لیکن سیامک کا حال سننے کہ لشکر اسلام میں آیا اور ایک فراش کی صورت بنائی اور ہاشم تغزن کو چاکر پشاورہ باندھا اور شیوہ برلا دکر لایا اتفاقاً لشکر کفار سے طارق چار سیامک کا شاگرد اور ح سے آتا تھا پشاورہ ہاشم کا اُسے سیامک نے دیدیا اور کہا کہ تو آتا پچل میں جاتا ہوں شاید اور کوئی سردار لشکر اسلام کا ہاتھ لگجائے تو گرفتار کر لاؤں طارق وہ پشاورہ لے کر لشکر کفار کی طرف روانہ ہوا تا کہ راہ میں طارق کو اس شدت سے پشاب کی ضرورت ہوئی کہ ضبط نہ ہو سکا پشاورہ مٹی پر سے اتار کے ایک طرف کو رکھ دیا اور ایک مقام پر مٹی کے پشاب کرنے لگا نقصانے کار خواجہ عمرو و لشکر کفار کی طرف سے چھوٹے ہوئے چٹا آئے تھے شب ماہ بھی دور سے دیکھا کہ ایک پشاورہ زمین پر رکھا ہوا ہے اور ایک شخص بیٹھا ہوا پشاب کر رہا ہے عمرو حلقہ ہاسے کندہ درست کیے ہوئے چپکے چپکے دبلے پاؤں برابر اُسکے آیا جیسے ہی طارق پشاب کر کے اٹھا خواجہ نے

حلقہ ہاسے کندہ مار کے جھنڈا دیا وہ گرا عمر و چھانی براسکی چڑھ بیٹھا شکیں باندہ میں طارق کو گرفتار کر کے پستار اٹھا کر راہی
طرف لشکر اسلام کے ہوا جب قریب لشکر اسلام کے پہونچا دیکھا اُدھر سے سیامک خالی پھرا ہوا آتا ہی عمر و کو جو دیکھا نیمہ کچھ
دور عمر و سوچا کہ تو پستارہ بدوش ہر مفت میں مارا جا بگا بھاگا سامنے سے اور درخون کی آڑ میں ہو کر پستارہ ایک کنار
رکھ کر آپ برہمن کی صورت بن کر ایک کنوئین کے پاس آ بیٹھا سیامک جو وہاں آباؤں برہمن سے پوچھا کہ ایک شخص دہلا
پستارہ بدوش اُدھر سے گیا تھا تو نے دیکھا ہی یا نہیں اس برہمن نے کہا کہ ہاں ایک شخص خوف زدہ سا اُدھر سے دور
ہوا آیا اور اس کنوئین میں پھاند پڑا سیامک سیاہ کلاہ جلت پر کنوئین کی جھک کر دیکھنے لگا برہمن نقلی نے پیچھے سے
ٹوہکیل دیا سیامک کنوئین میں گر پڑا اس کنوئین میں بانی بہت کم تھا سیامک کے ہاتھوں تہ کو جلنے لگا سیامک ہی
اپنے دل میں کتنا تھا کہ عمر و نے بے موت مارا تو کہیں کانہ رہا بس سیامک کر کے پکارا ای خواجہ عمر و بن امیہ ضمری مجھ کو
اب کنوئین سے نکالے میں سلمان ہوتا ہوں دین اسلام قبول کرنا ہوں خواجہ نے یہ سننے کہ کنوئین میں نکالی کہا ای
سیامک کندہ کو پکڑ کے نکل آیا سیامک جب کنوئین سے نکلا خیر کھینچا دورا اور کہا کہ اُدھر ساربان زاد سے غضب کیا تھا تو نے
اب میں بغیر اسے چھوے کب چھوڑتا ہوں عمر و بھی خیر پکڑ کے بچھے اور آواز دی کہ باش اوخیرہ سر میں تیرا کام تمام کرتا ہوں یہ
کچھ خیر باڑی کرنے لگے اُدھر ہاشم تیغزن کو عمر و قید منع بیوشی دے آیا تھا ہاشم جو بعد عمر و دی دیر کے ہوش میں آئے
حلقہ ہاسے کندہ بقوت وجہات توڑ ڈالے اور چلے شاہراہ آ کے دیکھا کہ سیامک اور عمر و سے خوجہل رہا ہی دونوں کھڑے
ٹر رہے ہیں ہاشم پیچھے سے آ کر سیامک کے پیٹ کے سیامک کو پکڑ لیا عمر و نے حلقہ ہاسے کندہ سے شکیں سیامک کی
باندہ لین اور طارق اُدھ سیامک کو مع ہاشم تیغزن کے لشکر اسلام میں لائے بارگاہ سلیمانی میں سامنے بادشاہ اسلام
کے ہاشم تیغزن و عمر و حاضر ہوئے عمر و نے طارق و سیامک کو حضور میں بادشاہ اسلام کے حاضر کیا بادشاہ اسلام نے
فرمایا ای سیامک و طارق دین اسلام قبول کرو ورنہ قتل کیے جاؤ گے مفت جانیں جائیں گی غرض کہ از روئے کرد و نون سلمان
ہوئے تقابیر لعنت کی کلمہ طیبہ دونوں نے پڑھا بادشاہ اسلام نے رہا کیا خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو آپ یہ فکر ہوئی کہ بہرور کو بھی
گرفتار کر کے لانا چاہیے یہ سوچ کر لشکر کفار کی طرف خواجہ چلے اتفاقات روزگار اُدھر سے بہرور غول پچھ آتا تھا سیامک
کی اور طارق کی فکر میں خواجہ اسکو دیکھ کے آڑ میں ہو گئے اور خیر کے غلاف میں جلدی سے دو دو بیوشی ہو کر ریگستان میں خیر کا رہا
قبضہ اس خیر کا سونے کا تھا اسکو باہر زمین کے نکال دیا ناگاہ بہرور نے دور سے دیکھا کہ ریگستان میں کچھ جھک رہا ہی جب قریب
آئے کیا معلوم ہوا کہ قبضہ اسکو ریگستان میں سے نکالنا چاہا وہ قبضہ زمین میں گرا ہوا تھا نہ نکلا جب بہت زور بہرور نے کیا
اور کھینچا تو دیکھا کہ خیر ہو کر مٹی اس کے بیان پر بہت جی ہو خیر کو کھینچا جب نہ کھینچا آخر کو نیم کے برابر لاکے خوب زور کیا خیر کھینچ آیا
اس کے بیان سے غبار بیوشی جو اثر دماغ میں بہرور کے پہونچا فوراً بہرور چرخ کو اگر گوا خواجہ عمر و چپٹ کر آئے اور شکیں بہرور
کی باندہ لین اور اسکو سامنے بادشاہ اسلام کے لائے جب بہرور ہوش میں آیا بادشاہ اسلام نے بہت بہرور کو نصیحت کی انجام کا
وہ مکار بھی طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر کرے سلمان ہوا بادشاہ نے اسکو بھی رہا کیا بہرور نے عمر و نے کہا ای بادشاہ یہ نہایت سیاہ طبع
ہو صدق دل سے اسلام نہیں لایا ہی اسکو نہ چھوڑیے دغا کر لگا فرمایا ای خواجہ اقرار لسانی میں کافی ہو تصدیق قلب ہو خوا
نہو اگر تصدیق یہ اسلام میں نہیں آیا اپنی سزا کو پہونچا ہمارا کیا نقصان ہو گا اپنا سر کھائے گا یہ کلمہ شکیں اسکی کھلو ادین
انقصہ دل تو گذر رات کو طارق و سیامک و بہرور تینوں لشکر اسلام سے بھاگ کر چلے گئے صبح کو خواجہ عمر و نے بادشاہ
سے عرض کیا کہ دیکھا حضور نے وہ تینوں ملعون بھاگ کر چلے گئے حضور نے محنت بھی میری برباد کی فرمایا خیر بھر کر لاد آ
میں کچھ دخل نہ دینے چاہتا مار ڈالنا چاہتا بخش دینا

دوسرے داستان شوکت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان اور نقاسے بے بقا و بدایمان کے بیان
کے جانے ہیں۔ سانی نامہ

پلا ساقیا جام صبا سے نور	مہ چارہ کا ہوا ہر فلور	رہن کب تکاب کی میدین	اگر کب بن سکو خورشید مین
ترا میکہ آسمان ہو گیا	کو اکب کا جلوہ عیان ہو گیا	ہر اک ساغری ہر خورشید ضرور	جھلکتے ہیں اک جام مین نجم
مولاہ گون کی ہر جلوہ گری	آرائی شیشہ مین گویا پری	عجب حسن پر آج بیخانہ ہر	کہ دربار سانی کا شام نہ ہر
یرستان کا ہر سرا سر سمان	اکھاڑا ہر پر یون کا گویا بیان	وہ گل کون ہر سانی گلخوار	کہ ہر جلی آمد بزرگ ہمار
سحر کر عیان اسم والا تبار	امیر عرب حمزہ نامدار	عسکر	ہر دم خیال ہر جو کسی گلخوار کا
گلشن مری نگاہ مین عالم ہر خار کا	دھوکا ہر ایک گل پر ہر رخسار بار کا	کاشے پہ ہر گمان مرے جسم زار کا	سودا ہر مرج گیسوے شکن بار کا
امیر مرے ارتفاع ترے خاکسار کا	ہو لا مکان مکان مرے شست بخار کا	تختہ آلت پٹ ہر چارے مزار کا	اسطرح چند روز کا صمان ہر شباب
مین خاص کو چہ گرد خون ملک تبار کا	امیر مرے اضطراب دل بیعتہ ار کا	ایسا فلک نے نامور دین کو مشاہدہ	جس سمت چاہتا ہوں یہ لیجاتا ہر مجھے
جال بنی بھول جائے ابھی چرخ کجروش	انداز دیکھ لے جو بہ رفتار بار کا	جس سمت چاہتا ہوں یہ لیجاتا ہر مجھے	ہر انتظار رحمت پر در و درگا کا
رہتا ہر جیسے بے غم مین موسم ہمار کا	ایسا فلک نے نامور دین کو مشاہدہ	جس سمت چاہتا ہوں یہ لیجاتا ہر مجھے	ہر انتظار رحمت پر در و درگا کا
کس سمت کو یہ نوسن عمر ودان گیا	فلتا نہیں تیا جو ہمارے غبار کا	جس سمت چاہتا ہوں یہ لیجاتا ہر مجھے	ہر انتظار رحمت پر در و درگا کا
کیا اختیار دل بے اختیار کا	ابر آسمان بر آئے تو زار پیے شراب	جس سمت چاہتا ہوں یہ لیجاتا ہر مجھے	ہر انتظار رحمت پر در و درگا کا

بیت نقش کن جدول لا جواب ہ نوشتند از طرز نو این کتاب دمن نمایان پر پوشان نازنینان و جلوہ نمایان
مہ جبینان و معیان باغت نشان و سخنوران نکتہ بیان اس داستان عالیشان کو بہ طبیعت آرائی طلبند کر کے
یون آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ جب زلزلات ثانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان کو اس ہنگامہ کفارناہنجہ
سے منع نقاسے بے بقا و پہنچے اٹھائے گئے کرۂ ہمایین آکر بہ تیزی باد صحر و دونوں بیوش ہوئے اور بعد کئی ساعت کے
جب ہوش آیا دیکھا کہ بارگاہ فلک اشتباہ برپا ہوا اور اس بارگاہ مین ایک تخت جو اہر نگار بچھا ہوا ہوا اور تخت پر ایک
ہر زاد نہایت خوب صورت حسین و جمیل چہرہ شل خورشید و رخشان آنکھیں رنگی ابرو بال عجب با شمشیر بران شرہ تاوک
دل دوز عاشقان رخسار بھول سے لب برگ گل سے دمان گوہر ناب سینہ صولت آئینہ قد شمشاد گلشن حسن تلج مکمل
جو اہر سر پر پوشاک فاخرہ زیب جسم نور تخت پر بعد صولت و شوکت شکن ہوا اور دو جوان رخشاں آفتاب و شام گلخوار
غیر دہن زینت گلشن حسن و خوبی تیرہ تیرہ چودہ چودہ برس کا سن کر سیون پر جلوہ گر ہیں نور جمال بیثال چہرہ ہوا ہوا
و شہادت و شجاعت و نشان شان و شوکت جبینون سے پیدا ہوا اور تمام گردا گرد دیوان بلند قامت و ست بستہ کمرے
مین پر بڑا دیوان با عظمت شل گلوت اسے گلستان حسن و جمال بہ ادب حاضر مین امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان شہر بنگر ہو کر
بکھینچے گئے اس پر بڑا داد و انگ نشین و مہ جبین اور ان جوانان ماہ پیکر و مہر تکلیں نے اٹھ کر با ادب و تواضع شاہانہ بھرا کیا اور قدم
نیمت نزد پر امیر کشور گیر کے ہوسہ دیا اور بعد ازاں اکر ام اس تخت جو اہر نگار پر لا کر بیٹھا یا حمزہ صاحب قرآن زمان نے
ان تینوں گلپیر ہنوں کو گلے سے لگایا اگر جو وقت نقاسے بے بقا آئے گل ملی صاحب قرآن کو اس عزت و توقیر سے دیکھا جگے
خاک ہو گیا پکارا کہ ارے یہ کیا غضب حمزہ بڑا ایک دلی بندہ ہر آنکی توبہ عزت و حرمت کی اور مین زمرہ شاہ باختری کہ ہم سب
خداوند اور خالق حین و شیر چون میری توقیر کی اور بات بھی نہ پوچھی اے حمزہ سر دیر سے غضب سے ڈر رہا تھا کہ تم سب کو
جلا کر خاک سیاہ کر دوں ان سب نے جواب دیا کہ اگر گونا گونا ہر شرط کہ تجھے دیو سے کھلو اور اجاسے بت بکھینچن تو

اور اگر مجھے جو دعویٰ خدا کی قسم کشتی تر اور بہن زبر کر اسوقت ہم جانیں کہ تو کچھ قدرت رکھتا ہے لقا لکارا کہ آؤ میں
 تم سب کو زیر کر دنگا قدرت خداوندی کی دکھاؤنگا انقصا میرا تو قیر سے اشارہ کیا کہ لقا کو بھی مجھ سے کئی دیا چاہیے
 دیووں سے ایک کرسی منگو اگر بھجوادے اس پر لقا کو بھی بیٹھا صاحبزوان زمان نے فرمایا کہ تم لوگ اپنے حال سے مجھ کو لگا کر
 کہ تم کو ان لوگ ہو اسوقت وہ پرینا تخت نشین ہو گئے بار سے در نشان ہوئی کہ اس شہر پر عالی و فارای بخشندہ تاج و
 تخت سلطین و زر گاریہ کنیز شاہزادہ بدیع الزمان ملک قدردعا لیشان کی زنجیر اور حضور فیض گنجور کی ہرچہ نام میرا
 ملک بدیع الجہاں برسی ہو اور یہ دونوں آپ کے پوتے ہیں اسکا نام نورالعیان اور اسکا نام نور الزمان ہو اور حمران
 پرینا و ایک میرا بھائی ہو اسکو دو تہہ سہ چشمی اٹھا لیا ہو اسکا چھترانے کو پردہ ظلمات میں بدیع الملک پسر
 بدیع الزمان گیا ہو کہ وہ بھی آپ کا ایک پوتا ہو وہ ملک بلقیس برسی کے بطن سے ہو اور اسوقت میں اسکی مدد کو جاتی تھی
 کہ آپ کو ہنگامہ کفار میں مضطر دریشان و بچا دیووں سے حکم کر کے آپ کو مع نقاسے بے بقا اٹھو اسکا با ناظرین نکتہ میں
 ہر دافع ہو کہ یہ بدیع الملک پسر بدیع الزمان ہو اسکا ایک بدیع الملک شہزادہ نور الدین کا بیٹا ملک قمر چہرہ کے بطن سے
 بھی پیدا ہو گا یہ مقام قابل اغراض نہیں ہو الغرض اس پر باوقیر حمزہ صاحبزوان زمان نے نورالعیان اور نور الزمان
 سے فرمایا کہ اس فرزند نقاسے بے بقا سے تم کو فیصلہ کر لو بعد اس کے پھر سمجھا جائیگا اسوقت حکم شہزادگان والا شان الکاٹا
 دیووں نے تیار کیا پچھ نورالعیان سے اور نقاسے بے بقا سے کشتی ہوئی زور کرتے گرتے مد پھر کے بعد لقا کو زیر کیا اور
 کیا کہ او گھبرا ہوا دین اسلام قبول کر اس بجائے جواب دیا کہ میں اسوقت مصلحتاً میرے ہاتھ سے زبر ہو گیا ہوں
 ورنہ تو مجھے کیا زبر کر سکتا ہو ادب اپنے خداوند سے یہ گستاخی کہ تو مجھ سے کہتا ہو کہ دین اسلام قبول کر اس سے
 بندے میرے غضب سے ڈرے ادنیٰ ذکر یہ سن کر نورالعیان نے ہرچہ ہو کر ایک دیو سے حکم کیا کہ اس کا فرد مر د کو کھا جاوے دیو
 لقا کی طرف لپکا صاحبزوان زمان نے منع کیا اور فرمایا اس فرزند اگر اسکو دیو نے کھا لیا تو میرے واسطے نہایت بدنامی ہوگی
 کہ حمزہ نے لقا کو دیووں سے کھلوایا مناسب یہ ہے اب تم مجھ کو اور اسکو دین پہنچو اور نورالعیان نے عرض کیا کہ آج و حضور
 اشراحت فرمایا میں شریک جلسہ دعوت ہوں کل دیکھا جائیگا الغرض اس روز امیر باوقیر و نقاسے بے بقا اٹھیں تمام برسر
 جلسہ عیش و عشرت شب بھر ہر دوسرے روز نورالعیان اور نور الزمان نے حمزہ صاحبزوان کو تخت پر سوار کر کے رخصت کیا اور
 دیووں سے کہا کہ بھالکت تمام حضور کو لشکر اسلام میں پہنچاؤ اور ایک دیو سے خطاب کیا کہ لقا کو اس کے قبطوں پر ٹپک آؤ دیو حکم
 نورالعیان اور نور الزمان نقاسے بچا کو پشت پر سوار کر کے قبطوں پر پہنچا گیا اور امیر باوقیر حمزہ صاحبزوان زمان بعد
 کرد فرخت پر سوار لشکر میں داخل ہوئے تمام سرداران لشکر جہاں امیر باوقیر کو دیکھ کر شاد شاد ہوئے بادشاہ اسلام نے طبل
 شادانی بجا دیا نوبت نقارے خوشی سے مدائین ہند کرنے لگے اور لقا بھی اپنے قبطوں پر آیا نقارہ درباری بجا یا بختیارک
 و یا قوت شاہ وغیرہ خوشی خوشی آئے تمام دبیرا مائتہ جو نقاسے بے بقا تخت پر شکنجہ ہوا دورہ شراب چٹنے لگا نقاسے
 بے بقا نے جب خوب شراب پی نہایت دست ہوا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے کل صبح کو سوار قدرت نکل کر سب خدا پرستوں کا کام
 تمام کر لگا اس بدستی میں شراب کا نشہ زیادہ تھا لقا کے خیال میں آیا کہ کل تو خود نقا بدار لشکر خدا پرستوں سے سامنا
 کرے غلہ اسی وقت نقارہ رزمی پرچہ پری ہر کار سے نور اخیر لیکر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے بادشاہ اسلام سے
 آکر عرض کیا کہ لشکر لقا میں طبل جنگ بجا کل صبح کو سوار قدرت لقا کو کہ آرا سے ہر دو گھا امیر عالی مقام نے فرمایا کچھ
 اندیشہ نہیں حکم دیا جاسے کہ یہاں بھی بہ تلبند نیروالی و فیصلہ مہالی کو سحرلی نورش میں آئے انقصا رات بھر جانیں میں
 تباری سہی صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صحت آرا ہوئے سرداران لشکر اور بھی اور ادھر بھی مشطہ میں کہ کچھیں آج کا زرا

کو لشکر کفار سے کون نکلتا ہے کہ یکایک پلنگ کوہ کی طرف سے ایک نقابدار بالہ پوش مرکب پر سوار نظر آیا اور آتے ہی لشکر اسلام سے مبارز طلب ہوا اور لشکر اسلام سے قبہ دین ستون اسلام نظر کردہ شاہ وہایت امیر مشرق و مغرب شہسوار دلدار مالک جزو کل یعنی کرب غازی بادشاہ اسلام سے رخصت جہاد لیکر مرکب تیز رفتار چھڑ کر نقابدار بالہ پوش کے مقابلہ کو آئے بعد از نکاد رزنی و مجاہسی تیرہ بازی ہوئی مگر نیزہ نقابدار کو کرب غازی نے ہوائی کر دیا نقابدار نے تھوڑا بیان سے کھینچی کرب غازی نے نعرہ کیا فوج کرب غازی کرب شہسوار میں اندازہ نظر کردہ شیر بردار دگاہ ہوشیار باش اور نقابدار ناہنجاریہ کیلئے تمام انتقام سے ہمیشہ تیرہ بازی مثل برق چاند پہل تلوار کاچکنے لگا نقابدار نے ہر ہلکے تلوار کا ہاتھ مار کر غازی نے بعد جان بازی دار اسکا روک کے جو ہاتھ تلوار کا مارا ہر خنجر کہ نقابدار نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر یہ تلوار بجلی کی طرح کوند کر سپر پر پڑی سپر کو مثل گروہ ورق سیاہ ظلم کر کے سر میں درائی کاسہ سر نقابدار کا ٹپتی ہوئی تارہ ابرو آ کر گئی نقابدار نے دستانہ ماما تلوار جھٹکا کر نکل گئی زخم کاری لگا سر سے ایک دریا خون کا جاری ہوا تاب مقاومت نہ سکا باگ گھوڑے کی پھیر کر فراری ہوا عیار نقابدار کو ہمراہ لیکر پلنگ کوہ کی طرف بھاگا اتفاقاً دھڑ سے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری دونوں عیار طرار دھڑا رہا یہ ہوئے پلنگ کوہ کی سپر کرنے ہوئے چلے آئے بن اثنا سے راہ میں دیکھا کہ ایک نقابدار عرصہ کا زرا کیچا سے خون میں نہایا ہوا زخمی انتہا کا گھوڑا آڑا سے ہوئے چلا آتا ہے اور ایک عیار بھی اس کے ساتھ ہے عمر و نے اپنے عیار و زین سے کہا کہ یہ دونوں جانے نہ پائیں گھر کر پڑو وہ عیار خواجہ عمرو ناما روڑ سے دونوں کو گھیر لیا عیار نقابدار یعنی گرد مر دیا گیا تو بھاگ گیا نقابدار کو گر تھار کر لیا عمر و نے نقاب الٹ کر دیکھا تو نقاسے بے نقاد و سیاہ ہے عمر و نے اپنے عیار و زین سے کہا کہ اگر اسے حمزہ صاحب قرآن کے پاس لے چلتا ہوں تو وہ رحم دل میں ترس کھا کر چھوڑ دینگے اس سے یہ بہتر ہے کہ میں بچا نا بکار ازل کو نہیں قتل کروں یہ کیکر عمر و نقاسے اسی حالت زخمی میں دامنہ کوہ میں لاسے اور باندھ کر بھاگیا عیار عمرو ناما دھڑ کے نقاسے گھیرے ہوئے گھوڑے رہے خواجہ عمرو نے تلوار کھینچی نقاسے آواز دی ای بندگان بے ادب تم غضب کرتے ہو قر خداوندی سے نہیں ڈرتے ہو مجھ ایسے خدا کو قتل کرتے ہو دیکھو اگر نہ غضب میں آؤنگا تو جہاں خاک سیاہ کرونگا عمر و نے جواب دیا اور مردود میں ابھی تبر سے کڑے آڑا تا ہوں یہ گفتگو بھی کہ ناگاہ دیوزرین ہال نمایاں ہوا اور نقاسے آٹھماٹے گیا عمرو ناما چار مع عیار رانی جرارد ہاں سے بچا اور لشکر اسلام کی طرف چلا اور حال سننے کہ لشکر اسلام میدان زرد گاہ سے بھر کر اپنے اپنے مقام کی طرف آئے امیر باقر نے کرب غازی کو خلعت دیا اور سرداران لشکر سے فرمایا کہ یہ ثابت ہو کہ یہ نقابدار کون تھا کرب غازی نے عرض کیا کہ مجھے تو نقاسے بیجا معلوم ہوتا تھا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمرو بھی آئے ہر اکبا اور تمام حاصل بیان کیا امیر نے فرمایا کہ یہ کیا اس بیجا کو سوچتی تھی کہ نقابدار بنا کر اپنے آپ کو عیار کا حال سننے کہ دیوزرین ہال نے نقاسے بیجا کو آٹھماٹے قہقروں پر لاکر آتا رہا سب سوار جمع ہوئے زخم میں مانگے شہ قمرش بن غنطرسو کیاسے طوفانی نے نقاسے کہا یا خداوند آپ طبل جلی بجا دین کل میں خدا پرستوں سے لڑو لگا اس وقت طبل جلی پر چوب تیری ہر کار سے خبر لیکر رہی ہوئے لشکر اسلام میں آکر دربار امیر میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ لشکر نقاسے طبل جنگ بجا کر کل قمرش بن غنطرسو کیاسے طوفانی مقابلے کو آئے یہ لشکر لندھور بن سعد ان نے امیر باقر سے عرض کیا کہ حضور میرے نام پر طبل جنگ بجا دین قمرش بن غنطرسو کیاسے طوفانی سے بن وعدہ کر چکا ہوں کل میں اس سے ہمہرد جو لگا امیر باقر نے فرمایا اور آواز دیا ہند بہتر ہے کل تم قمرش کو زیر کر کے مسلمان کرو غرض کہ لشکر اسلام میں بھی کوس حربی بجا سات بھرتیا رہی جنگ میں معرکات رہے صبح کو میدان جنگ تیار ہوا جانبین میں مہین آراستہ ہوئے نقاسے بے بقا گنبد گیتی نما میں بیجا صفوں جدال و قتال دیکھ رہا ہر جس وقت صفیں آراستہ ہو چکیں اور نقاسے بلند آواز نفتا بست

کر کے چلے گئے قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی فیل مست پر سوار ہوا پہلے لقا کو سجدہ کیا پھر با قوت شاہ سے اجازت
 حرب و حرب لیکر میدان درمگاہ میں آیا اور پھر سے شد و مد سے مبارز طلبی کی اور شکر اسلام سے شہزادہ ہندوستان
 دارا سے ہندو رستم زمان لندھور بن سعدان بادشاہ اسلام ظلم مقام سے رخصت جنگ وجدال لیکر معرکہ جنگاہ میں
 اپنے فیل یعنی میوٹہ مبارک کو چمکا کر نعرہ شیرانہ کرتا ہوا آیا نعرہ لندھور رستم لندھور بن سعدان رستم شیر نیشا نامہ منہم
 گردنیریا نامہ منہم پلو نامہ جس وقت قمرش نے لندھور کو آئے ہوئے میدان میں دیکھا بہ ارادہ لگا ورنہ با تھی کو بول
 و در پڑا بجرات و دلاوری لگا ورنہ ہوئی بعدہ لاف زنی و مسخنی تیرہ بازی ہوئے لگی تیرہ قمرش بن غنتر سو کیا سے
 طوفانی قریب گلو گاہ دارا سے ہند لندھور بن سعدان آیا تھا کہ لندھور نے جھڑپ دستانے کی ماری الی تیرہ
 قمرش کی جھڑپ لندھور نے تیرہ طویل سے اپنے تیرہ قمرش کو جوانی کر دیا قمرش نے گرز اٹھا یا عود بازی ہوئے
 لگی کئی وار گرز قمرش کے لندھور دگ کے ٹکارا کہ باش او قمرش ایک ہلکی سی ضرب میری بھی اٹھا لے تب جانوں
 کہ نو بڑا جوی و بہادر ہو قمرش نے کہا اے لندھور تم دریغ نہ کرو پوری ضرب گرز گاؤں کی لگاؤ لندھور نے کہا اے
 قمرش تو میری ضرب گرز گاؤں کا سر کاٹھن نہو سیکھا جب قمرش نے قسم دی لندھور مجبور ہوا اور دونوں ہاتھ سے
 گرز کو پکڑ کے تانا اور قمرش پر ضرب گرز گاؤں لندھور نے لگائی قمرش نے خالی دی وہ گرز گران سر لندھور بن سعدان
 فیل قمرش پر پڑا فیل مست فوراً ٹپ کر مر گیا قمرش کشتی پر آمادہ ہوا لندھور بھی فیل میوٹہ مبارک سے کو دھڑا کشتی
 ہونے لگی دونوں لشکر کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہیں دونوں پہلوانوں کے لنگر جیسے ہوئے ہیں اکھڑ نہیں سکتے چو شہانہ روز
 برابر زور دیا کیے ساتویں دن ایک مقام پر لندھور نے قمرش کے ایک گھوڑا لگایا اسے گلو پر مارا قمرش بیتاب ہو گیا
 یقین تھا کہ بھوک کر دم نکلیا ہے اسی حالت میں لندھور نے لنگر اکھڑ کر قمرش کو زمین پر مارا قمرش زمین پر چپٹ گرا
 لندھور نے زیر کر کے قمرش کو باندھ لیا لندھور عرصہ کارزار سے قمرش کو لیکر لشکر کی طرف پھر سے اور شکر کفار مجبور دنا چاہا
 اس جہان و پریشان ہو گیا لقا کو قمرش کے گرز مارا جو جانے کا بہت رنج ہوا صاحبقران زمان لندھور پر دربار
 کرتے ہوئے اسے بہت خوش ہوئے خلعت فاخرہ لندھور کو دیا اس رند دربار امیر باتو قمرش نے نہیں کیا عالم شادمانی میں مشغول
 رہے دوسرے دن اگر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز ہوئے فرمایا لاؤ قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی کو جس وقت
 قمرش دربار عالم پناہ میں آئے صاحبقران زمان کو سلام کیا کرسی جو اہر نگار بیٹھے کو مرحمت فرمائی ساتھی بیٹھے کو اشارہ
 کیا وہ جام شراب گل رنگ بہر کر کے پلانے لگا جب قمرش کا دماغ ساغریاں بی کر گرم ہوا دل باغ باغ ہوا غنچہ خاطر شگفتہ ہوا
 صاحبقران نے فرمایا اے قمرش اب یہ بتا کہ لندھور نے تجھے کیوں کر زیر کیا قمرش نے مصلحتاً کہا جی ہاں واقعی لندھور
 نے زیر کیا صاحبقران نے فرمایا پھر کھلو اسلام قبول کرنے میں کیا غدر ہو قمرش نے با ادب عرض کیا مجھے کچھ غدر نہیں
 حضور کا غلام حلقہ گروش ہوں تقابیر میں لعنت کرنا ہوں اور اطاعت امیر باتو قمرش صاحبقران کی اسبر و چشم قبول کی امیر
 کشور گیر نے کلمہ حبیبہ تعلیم کیا قمرش از سر صدق اسلام لایا امیر باتو قمرش نے بات خوش ہوئے حکم دیا کہ بلاؤ آہنگردن کو کہ قید آہن
 قمرش کی دود کرین قمرش نے عرض کیا آہنگردن کی کچھ حاجت نہیں ہے یہ لکیر فوراً زور کیا سب قید توڑ کر بھینک دی
 صاحبقران زمان نے قمرش کو خلعت عنایت کیا مگر قمرش مسرور نہ ہوا بلکہ مکر خاطر ہو کر خلعت قبول کیا امیر باتو قمرش نے دیکھا کہ
 قمرش خلعت پر مکد ہوا غنچہ خاطر اسکا شگفتہ نہ ہوا امیر باتو قمرش نے فرمایا اے قمرش تم اس وقت کیوں لول ہو سبب بتاؤ جو کچھ
 حوصلہ ہول میں نکال لو قمرش نے دست بستہ امیر باتو قمرش سے یہ عرض کیا کہ اس وقت میں نے چند مصاحفوں سے کہہ دیا تھا
 کہ میں لندھور سے زیر ہو گیا ورنہ حضور نے میری طاقت اور زور کو ملاحظہ فرمایا اگر لندھور میری شہرگ گلو پر گھوڑا

نہ مارتا اور مجبور کر لیتا تو میں جانتا گھونسا کھا کر میں قیاب دہلے میں ہو گیا یہ سننے ہی امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کو غیظ آگیا اور غصہ سے شمشیر سے سج ہو گیا فرمایا بلاؤ تو لندھو کو کمان پر جب لندھو رسا سنے آئے صاحبقران زمان کو دیکھا کہ غصے سے شمشیر سے سج پر بیٹھے غیظ سے کانپ رہے ہیں لندھو کو دیکھتے ہی فرمایا اے لندھو تو نے قمرش کو کیونکر دیر کیا لندھو نے کہا جس طرح بہادر زبیر کرنے میں اسی طرح میں نے بھی قمرش کو زبیر کیا امیر نے فرمایا تو جو کچھ بولتا ہر قمرش کی شہرگ گلو پر گھونسا مارا پتھر دو پتھر کر دیا کیا اس طرح بہادر و غاؤ فریب سے زبیر کرنے میں تو قابل بارگاہ میں آنے کے نہیں ہر بس دور ہو چلا جا اور ہمارے میرے اور کبھی میرے سامنے آنے کا قصد نہ کرنا نہیں تو سب بڑی طرح پیش آؤ لگا اور غمرو سے غصہ ہو کر امیر باتوقیر نے کہا کہ جلد میرے دربار سے اس و غا ہا زبندی کو نکالو میرے دربار میں ایسے و غا ہا زبندی کا کچھ کام نہیں ہر یہ سنکے لندھو بن سعدان بادشاہ گریان دربار امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان سے باہر آئے اور اپنے دونوں بیٹے فرہاد خان یکفزی اور ارشیون پر بڑا دوسرے لے کر اپنے لشکر میں آئے اور سرداران لشکر کو بلا کر کہا کہ بھائیو ہم پر تو غائب صاحبقرانی آیا ہر مجھ کو نہ اب فوج سے غرض ہر نہ مال و متاع سے کام ہر سپاہ گری و بہادری سے ہاتھ اٹھایا اب تم سب قمر باد خان یکفزی اور ارشیون پر بڑا دوسرے اطاعت کرنا کبھی عدول حکمی انکی کوئی نہ کرے ہوا رکاب میرے دونوں بیٹوں کے رہنا اور فرہاد خان یکفزی اور ارشیون پر بڑا دوسرے کہا کہ خبردار اطاعت و فرمانبرداری امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان سے باہر نہ ہر وقت مثل غلامان حلقہ گوش خدمت فیصد رجت میں حاضر رہنا اگر تم نے میرے خلاف حکم کیا تو میری پٹی قمر سے نہ لگیگی اور حشر کے روز تمھارا داسگیر ہو لگا دونوں بیٹے لندھو کے گردنے لگے اور کہا کہ آپ یہ کیا فرماتے ہیں لندھو نے کہا جو میں کتابوں ایسا ہی کرتا رہنے سے کچھ حاصل نہیں نکو خدا کے سپرد کیا سر دامن لشکر لندھو نے غرض کیا کہ خداوند آپ کیون فقری اختیار کرنے میں پروردگار عالم نے آپ کو گیارہ لاکھ سوار و پیادہ ایسے لشکر جرار کا حاکم کیا ہر اپنی اعلیٰ ہندوستان میں چکر بادشاہت کیجیے جو کج شکست دیکھیے لکھن کو تسخیر فرمائیے لندھو نے کہا بیشک یہ سب ممکن ہر گرد آمد میں اطاعت صاحبقران زمان کو سب سے بہتر سمجھتا ہوں اب فرمانبرداری امیر باتوقیر کی چھوڑ کے حکومت و سلطنت و سپاہ گری و بہادری نہ کرو لگا مجھ کو زندگی اپنی خود ہر بس اب سپاہ گری کا میری خاتمہ ہو چکا چندے میں فقری اختیار کر کے مر جاؤ لگا کیا میں اب زندہ رہوں لگا اس کلام مصیبت انجام پر لندھو کے لشکر میں ظالم ہو گیا شور مگر بہ دزاری لشکر میں بلند ہوا ہر شخص چھین مار کر کے رونے لگا ایک ہنگامہ مردانگیر و فاقم خبر سپاہ لندھو نے سب اسلحہ آمار سے خود زرد و ستانہ چلتے و چھلے دیکرے اور تیرہ و شمشیر تفنگ و تیرہ کمان و خیمہ و تیرہ سب قیل میمونہ مہا مک پر کھدے اور کہا کہ اے میمونہ اب تو صحرائی ماہلے میں کچھ سے اب طرعت ہوتا ہوں قیل میمونہ مبارک نالہ زار و تامل برز و بہار کے کھوت ایک صحرائی ہو اور لندھو جیون سے آویں جہاں دن اور رات اور لشکر سے رحمت ہو کر جانب صحرائے پر آشوب روانہ ہوئے مگر تھوڑی سی خاک اٹھائی اور گریان چاک کر کے سر پٹائی اور تھوڑی لاکھ گیر و تھمد باندھ کر فقیرانہ مجلس کر کے صحرانوردی کرنا شروع کی اور یہ شعریائی بھاری کیے شعر و گسٹے آنکو پھیر لی بلبل جدا پھری چلیے اب اس جمن سے بیان کی ہوا پھری + دیگر بلبل سے گل سے باد صبا سے گر گئی + بولبلہ بھالی بھالے سے گر گئی + جو جوتے بڑھے میں خیال جدائی خدمت امیر باتوقیر کا آہر اشک حسرت آنکھوں سے بہاتے ہیں اور یہ ہرت اخیر نفیس ہر حق بن نفیس کوئی حرم کو کوئی تنگدے کو جائے ہر + کوئی تلاش معیشت میں جان کھپاے ہر + میں کچھ سے بوجھوں کو ایدل کدھر کو جائے ہر + وہ بھر کے آنکھوں میں آنسو یہ کہ ستائے ہر + علی الصباح جو مردم بکار و بار و زند + بلاکشان محبت بہ کو سے بار و زند دو گلے داستان شوکت نشان قمرش بن عتر سو کیا سے طوفانی سے

معروض تحریر میں لائے جاتے ہیں۔ ساقی نامہ		
بھار کا اوسے ساقیا ہوش تو ملاطم ہو بیخاکے میں ساقیا خمر و جام دی کا بتا بھی نہیں	پلا جلد اب جام سر جوش تو ارے آج تو نے غصہ ہی کیا سر قفل میں شیشے کی ٹنگ	مناسب ہو پلو اوسے چوٹی شہر کہ ہستی پھری شل بارش شہر کہ در بار جزوہ پریش نظر اشعار
فقیر سی سلطنت پر خاک کا روستہ جانا دماغ آسکا ہو جو سو گئے کسی سبب زخمی کچھ میں کا فرو دیندار کاں نفونے سودا کی حکومت ہو تو دلواریجے بھانسی گریان کو	مبارک تاجم جو جیشہ کو خاتم سلیمان کو جنون کے جوش میں کرتا ہوں کا رخت ستم ہوئی میں جان کا جنجال بند دریا کو بیت نمائندہ نقش راز نمان	انفاق آسکو ہو جو سبب شیرین جانا نکلیا ہوں محو نور کردو از زندان کو جنون کے جوش میں ایسا نگلے گرنے کو رستم می نمائندہ این درستان
جلوہ نمایان جیسا سے خورشید فلک جرات بہت دینا پر دازان بھائی ماہ آسان مولت و شوکت اختر بہر بادری و ملاوری کو یوں دھندلہ و تابان کر کے ہیں کہ جب دارا سے بند لندھو بن سعد ان رستم زمان پر قصاب امیر با تو قیر ز لڑکے قات ثانی سلیمان گزہ صا جقران زمان آیا اور دہ بار سے اپنے نکال دیا اور حکم کیا کہ کوئی میرے سامنے نہ لندھو کا نہ کرے اور جو سہی و سفارش لندھو کی کر لیا آسکو بھی بن اپنے دربار میں نہ آنے و لگا کر خواجہ عمر وین امیر فہری تو در بار میں امیر با تو قیر کے بہت گستاخ و دیر سے ڈرتے ڈرتے میرے کہا کہ اگر جزوہ لندھو نے سب اپنا مال و متاع و لشکر بیٹوں کے سپرد کیا سلاح جنگ وغیرہ کھول کے قبیل میمونہ پر لادے اور اس سے کہا کہ جدھر تیرا جی چاہے صحرای طرف چلا جا آپ روتا ہوا اور تمھاری جدائی میں خاک اڑاتا ہوا اگر بیان چاک شک پر خاک بیابان کی لگا کر فقیر بھیس کر کے ایک طرف لگا گیا امیر با تو قیر نے چمن بہ چین ہو کر فرمایا خواجہ اب کبھی لندھو کا ذکر میرے سامنے نہ کرنا یہ ذکر تمھارے لندھو بن سعد ان کے فریاد خان یکفزی اور ارشیلون پر زیادہ دونوں دہار میں امیر با تو قیر کے سامنے آئے صا جقران نے فرمایا کہ تم کبھی میرے دربار میں آئے ہو یا نہیں تمھارا فقیر اختیار کر کے جانب میرا گیا تم اپنا لشکر خیمہ دیرہ لیکر ملک بند و شان کی طرف جاؤ مجھے کچھ تمھاری فوج اور لشکر کی پروا نہیں جو ان دونوں کے عرض کیا کہ ہم قدم مبارک حضور کے چھوڑ کر ہرگز نہ جائیں گے اطاعت و فرمانبرداری میں حضور کی بدل و جان حاضر رہیں گے امیر نے فرمایا تھیں اختیار ہو جیو اپنے اپنے مقام پر میں میر جبر میں کرتا ہوں میں تمھاری اور نہ تمھارے لشکر کی پروا کرتا ہوں وہ و دونوں سردار سلام کر کے اپنے اپنے دنگل پر نکلے جو سے امیر با تو قیر قریش بن غنیمہ سو کیا سے طوفانی کی طرف خطاب ہو سے اور فرمایا اے قریش بگئے زور آوری اور فوت و بادری کا دعویٰ ہو کہ تو کتنا ہو کہ لندھو نے شرک گلو پر گھونسا مارا اسوجہ سے میں عاجز ہو گیا ورنہ میں کبھی کسی سے زیر نہ ہوتا اچھا تو اٹھ مجھ سے زور کر کے جتھرا دھس طرح تیرا جی چاہے کہ تیرے دل کا درد نکلیا سے قریش بن غنیمہ سو کیا سے طوفانی نے عرض کیا کہ حضور میری کیا مجال ہو کہ آپ سے آنکھ ملا سکوں اب تو یہ طادم حضور کا فلام حلف گوشت جو چکا ہو اطاعت و فرمانبرداری سے آپ کی بچھے کیا غدر ہو حضور کبھی ایسا نہ ہوا امیر با تو قیر نے قسم کھا کر کہا اے قریش برب کعبہ میں مجبور کر کے جبر یہ کسی سردار کو اپنے پاس نہیں لکھتا ہوں میں میرا غدر کبھی نہ مانو لگا جب تک کہ میں بچہ سے مقابلہ نہ کروں گا اور تو بھی زبان سے اقرار نہ کر لیا کہ میں زیر ہوا اس وقت میں بچہ سے راضی ہوں لگا جب قریش نے دیکھا کہ امیر با تو قیر کسی طرح نہیں مانتے چپ ہو رہا امیر کشور گسر آٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا اے قریش اور زیادہ کچھ نہیں نقد آنا کہ تو میرا لشکر آٹھ سالے یا میں تیرا لشکر آٹھ سالوں پر لکر صا جقران زمان بعد ان میں بیٹھ گئے اور قریش زور کرنے لگا کس کس طرح سے قریش بن غنیمہ سو کیا سے طوفانی نے		

جدو کر کے زور کیا مگر مطلق پانوں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچی نہ ہٹ کے اسے زمین پاؤں صاحبقران رہی اگر وہ بھی پاس
 مبارک کو ہزار وقت و خرابی لغزش ہوئی نوراً اشدرہ لشکر مارے گا کیا ہاتھ ہر پانوں زمین میں غرق ہوئے اور قمرش سے ہرگز
 ہرگز لشکر صاحبقران زمان کا زمین سے نہ اٹھ سکے قمرش پسینے ہو کر غرق عرق حجاب ہوا ہر پانوں قمرش نے طاقت و
 قوت دکھائی کہ نہایت تھک گیا اور امیر کا بال بھی قمرش سے بچا ہوا یہ دیکھ کر صاحبقران زمان اٹھ کھڑے ہوئے فرمایا کہ
 اب تو بیٹھ جا میں زور کر کے تیرا لشکر اٹھا لیتا ہوں ناچار و مجبور قمرش بقوت تمام اپنا لشکر قائم کر کے زمین پر بیٹھ گیا
 امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان نے کمر زنجیر میں استوار ہاتھ ڈال کے لشکر توڑ کے پہلے ہی زور میں ٹھنڈوں تک لاسے اور
 دوسرے زور میں سینہ سے زیادہ اٹھا لاسے دوسرے زور میں ہاتھ سر سے بلند کر کے قرۃ العکبر کیا اور کئی مرتبہ ہاتھ سے جنبش
 دیکر فرمایا کہ کیوں اتنی قمرش اب کیا کتا ہے اگر کہ تو بلند کر کے دے ماروں کہ تو پونہ زمین جو جاسے قمرش نے عرض کیا کہ حضور
 آپ میں زیر ہوا مجھ کو چھوڑ دیجیے نہیں مر جاؤنگا اور پھر وہ بار بار بصدق دل مسلمان ہوا اور اقرار وحدانیت پر وعدہ کر گیا
 اور کلمہ طیبہ علیہم السلام پڑھا چکا تھا زبان پر فصاحت جاری کیا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان نے اسکو اسی مقام پر
 بہ آہستگی ٹھٹھا دیا اور بار میں سب پر رعب و ادب صاحبقران زیادہ ہوا امیر نے اور بادشاہ اسلام نے پھر قمرش کو غفلت
 قاغہ سے سرفراز کیا اور صاحبقران زمان نے قمرش کو دست راست پر بیٹھنے کی جگہ دی ہر گاروں نے نوراً جاکر
 لقا سے بے بقا کو خردی کہ قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی سے زیر ہو کر امیر حمزہ صاحبقران زمان سے دین اسلام
 بصدق دل قبول کیا اور مسلمان ہو گیا زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا یہ سنتے ہی نہایت غصہ و غضب میں آیا اور
 گرد و مرد عیار سے کہا کہ جلد جا قمرش کو گرفتار کر لا کہ اسکو تینہ معقول کر دوں مزار سے سخت دوں گرد و مرد عیار نوراً حکم
 تھا لشکر اسی وقت قیطوون سے اتر کر روانہ ہوا اور قریب لشکر اسلام کے آکر ایک خدمتگار کی شکل بنا اور بارگاہ سلیمانی
 کے آگے تلے لگا جب دو پہرات گئی اور وہ بار بار امیر باوقیر پر خاست ہوا اور سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے قمرش بھی بارگاہ
 سے نکل کر اپنے خیمہ میں آیا یہ خدمتگار شعبہ کردار ایک گوشہ خیمہ میں پوشیدہ ہو رہا جب قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی
 شدت خواب سے بالکل و فافل ہو گیا گرد و مرد عیار پھل خدمتگار قریب قمرش کے آیا اور فنون و بیاری سے بیہوش
 کیا پشامہ باند حکمرانات خیمہ چاک کر کے اور قمرش کو بیکر طون ملک سبائل کے ہماگا اور لاکے سامنے یا قوت شاہ
 کے وہ پشامہ رکھ دیا یا قوت شاہ نے فوراً قمرش کو اسی حالت بیہوشی میں مسلسل بزرخبر و طوق اور تھکری کر کے
 قید کیا جب قمرش کو ہوش آیا اپنے تین حق و زنجیر میں ساس با یا نہایت تردد و شجر مہا یا قوت شاہ قمرش کو قید
 کر کے سامنے زمرہ شاہ باختری خداوند لقا سے لایا قمرش نے بطریق اسلام سلام کیا لقا سے بے بقا اور زیادہ غصہ میں
 ہوا اور کہا اے بندہ بے ادب تو نے مجھے تو سجدہ نہ کیا آسمان کے خدا کی تعریف کر کے سلام بطریق اسلام کیا پس ہنر
 یہ ہو کہ اپنے آئین قدیم پر قائم ہو اور مجھ کو سجدہ کر میں تیری خطا معاف کر دوں قمرش نے کہا او بدست کا فردا کفر
 تجھ اور تیرے پرستاروں پر لعنت ہو میں دین اسلام قبول کر چکا ہوں چاہتا ہوں کہ اسکو سجدہ کا عالم کو سجدہ کر دینگا اور
 تجھ پر لعنت کر دینگا قمرش کا بھائی ہنر بر بن سماک کھڑا تھا اسنے قمرش کو ایک لالت مادی اور ہریم ہو کر لٹکا کر اور
 یہ کیا تو خداوند لقا کو بڑا کتا ہے جسکا تک برسوں کھایا اس سے یہ نکو می کرنا ہو یہ دیکھ کر قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی
 کو غصہ آیا اور لٹکا ہوا ہنر بر بن سماک کو زبردست سخت مٹا اور وہ سلام ہوا تیری قصداً پہنچی اور یہ کہ قمرش نے غصہ میں ہاتھوں
 کی پٹھکیاں اور پانوں کی بیڑیاں اور گلے کا طوق ایک ہی جھٹکے میں توڑ ڈالا اور وہی جھٹکیاں بیڑیاں اٹھا کر
 ہنر بر بن سماک پر کھینچ مارے کہ سر ہنر بر بن سماک کا پاش پاش ہو گیا وہ ظالم گرا اسی کی تلوار سے کہ لقا سے بے بقا

پر چھٹا لقا سے بے بقا آنکھ بھاگانیچے تخت کے چھب گیا اور سب سرداروں نے کہا کہ اس بندہ بے ادب کو جلد مار دیں گے ہی
کفار نے چار طرف سے قمرش کو گھیر لیا ہجوم کر کے قمرش پر آ پڑے قمرش نے تلواریں مارنا شروع کیں اس وقت پنجیسر
نامرسل لقا سے بے بقا سید فیل عادیہ کیکر دھڑا باش اور ظالم نوٹے اپنے بھائی ہنرور بن سماک کو مار ڈالا اب تو میرے ہاتھ
سے کہاں جائیگا اور چھٹ کر تلوار قمرش پر پڑی قمرش نے خالی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا وہ ملعون دو ٹکڑے ہو کر گرا اب
قمرش لڑتا ہوا چلا جا کر فروہنے بائیں پیش و پس آیا قمرش نے اسکو تلوار سے دو ٹکڑے کیا ساتویں قیطول سے کفار کی
صفائی کرتا ہوا چھٹے قیطول پر آیا وہاں تھا دثرد و رچشم تلوار کھینچے کھڑا تھا پکارا کہ اور خدا پرست کہاں جاتا ہو یہ کیلے تلوار
ماری قمرش نے وار اس نابکار کا پشت شمشیر پر مد کا اور ہاتھ تلوار کا مارا تلوار قمرش کی کمر پر پڑی وہ ظالم مثل خیار تر
کے قلم ہو گیا قمرش وہاں سے بڑھا قیطول پنجم پر آیا وہاں ثرور قائم پوش تھا لگا مارا کہ اور قمرش کہاں آتا ہو تو زمین
جانتا کہ میں بہرام فلک ہوں یہ کیلے ارہ پشت سنگ کا ہاتھ مارا قمرش نے اسکے آسے کو تلوار سے کاٹ کے ہاتھ تلوار
کا مارا وہ تلوار شانے پر پڑی زیر بغل آتر گئی وہ ظالم گرا قمرش آگے بڑھا کارزار کرتا ہوا قیطول چہارم پر آیا وہاں مقہور
شیر گیر سے سامنا ہوا اسنے ایک گزر گران سر قمرش پر مارا قمرش نے کلمہ عود پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکا مارا کہ گزر آسکے
ہاتھ سے نکل گیا قمرش نے وہی گزر آٹھا کر مقہور شیر گیر کے سر پر مارا سر پاش پاش ہو کر جسم میں ایک ٹکڑے کا تعلق
بنکر رہ گیا قمرش وہاں سے آگے بڑھ کر قیطول سوم پر پہنچا وہاں قارن ارزق چشم سے سامنا ہوا اسنے بھی
تلوار کا ہاتھ مارنے کو بلند کیا قمرش کی تلوار زیر بغل چل گئی اس بغل کو کاٹ کر اس بغل سے نکل گئی وہ مردود
وہ ہو کر گرا وہاں سے قمرش لڑتا ہوا دسے قیطول پر آیا وہاں عطار و اثر دیا چشم و بیر فلک سے مقابلہ ہوا
عطار و نے لوح طلا قمرش کے مارنے کو اٹھائی قمرش نے اسکے ہاتھ سے وہ تختی طلائی چھین لی عطار و اثر دیا چشم
نے دعوات سونے کی کہ کئی سوین کی بھی قمرش پر کھینچ ماری قمرش نے اسی تختی پر رو کی عطار و نے سونے کا قلم کچاس
گزا کا تھا قمرش پر مثل تیرہ طویل کے مارا قمرش نے قلم پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مار کر چھین لیا اور وہی مثل سنان تیرہ
عطار و کے سینہ پر مارا کہ توڑ کر پشت کے پار گند گیا پھر نگان دے کر قلم کو نکال کے عطار و اثر دیا چشم کا لنگر اٹھا کر
زمین پر مارا کہ وہ مردہ حد سالہ ہو گیا وہاں سے لڑتا ہوا قیطول اول پر آیا وہ مقام گرد و مرد و عیار کا تھا اسکے ہمراہ
بھی عیار بیت سے وہاں تھے اسنے خوب تلوار چلی کہ ترک فلک نے کافون پر ہاتھ رکھ لیے مرغ خاک تھر تھرانے لگا
ایک سوار زرین پوش سے مقابلہ ہوا قمرش پا پیادہ تھا اور وہ گھوڑے پر سوار تھا قمرش پر اسنے تیرہ تار قمرش
نے بڑی نیزے کی تلوار سے قلم کر دی اسنے قائد نیزے کی کھینچ ماری قمرش نے بچکر خالی دی کو اٹھائی ہوئی زمین
پر گری قمرش نے چھٹ کر نالنگ اس سوار زرین پوش کی کچڑے کھینچ لی وہ سوار زرین پر گرا قمرش نے ایک
ہاتھ تلوار کا مارا وہ سوار وہو کے گرا قمرش اس سوار کے گھوڑے پر چھٹکر جا بیٹھا تلواریں مارتا ہوا جنگ جہاں
کرتا ہوا قریب شام کنارے پر لشکر کفار کے پہنچا وہاں سے جو مرکب تیز و تند کی باک اٹھائی سر پٹ گھوڑا اڑاتا ہوا
طوف لشکر اسلام کے چلا آدھر کا حال سننے جب گرد و مرد و عیار قمرش بن غتر سو کیا سے طوفانی کو چرا لیکھا صبح کو لشکر
اسلام میں غلغلہ ہوا کہ کوئی قمرش کو چرا لیکھا امیر باوقیر حمزہ صاحب قرآن نسان کو بھی خبر ہوئی کہ قمرش کو عیار لشکر کفار
پکڑ لیکھا فرمایا بڑا غضب ہوا عمرو سے فرمایا اور خواجہ جلد جاؤ دریافت کرو کہ لقا سے بے بقا قمرش کے ساتھ
کیا سلوک کرتا ہو کہ سہر کو خبر آئی کہ قمرش کو یا قوت شاہ مسلسل بہ طوفی دزخیر کر کے قیطون لون پر سارنے لقا
کے لیکھا تھا وہاں قمرش نے قید آہن اپنی توڑ ڈالی اور مارے تلواروں کے سب قیطون کو درہم درہم

کر دیا بہت سے سرداران نامی کو قتل کیا اب قیلولوں سے نیچے اتر آئے اور راجہ چار پھر کامل اسکو جنگ و جدل کرتے ہوئے ہو چکے ہاتھ بھی تھک گیا یہ لشکر امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران آٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا لاؤ اشقر دیو زاد مرکب صبار قتار کہ اگر قہر میں نہ گیا ہوا غضب ہو گا لٹا سے بے بفا کو بغیر قتل کیے نہ چھوڑو گا صاحبقران نے مان اشقر دیو زاد بڑے سوار ہو کر چلے تمام سرداران لشکر اسلام بھی پیچھے صاحبقران کے گھوڑے اڑاتے ہوئے روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں قہر میں آئے کھڑے ہوئے دیکھ کر کہا اے امیر باتو قیر قہر میں ہن غتر سو کیا سے طوفانی وہ گھوڑا ڈالے رو دین چلا آتا ہے اور شیریں ہنہ خون سے آلودہ ہاتھ میں ہر جب قہر میں فریب آیا دیکھا کہ تلواریں خون کی بوندیں ٹپک رہی ہیں اور خود بھی از سر تا پا خون میں ڈوبا ہوا ہے امیر باتو قیر کو دیکھتے ہی قہر میں بھرے کو خم ہو گیا صاحبقران زبان سے فرمایا کہ اے قہر میں ہن نیرا حال شکر لک کو چلا تھا اور یہ سردار بھی سب تیرے لینے کو ہمارا میرے ہوئے سے قہر میں نے جب یہ پردہ ش صاحبقران کی دیکھی گھوڑے سے کود پڑا اور قدموں پر صاحبقران زمان کے گڑبڑ اور رکاب سعادت اقتساب کو ہوسے دے کر گرد صاحبقران کے پیرا امیر باتو قیر قہر میں کو ہمارا لیے ہوئے بارگاہ سلیمانی من آئے خلعت دیا قہر میں نے بادشاہ اسلام کو مجرا کر کے دعا دی اور یہ شعر پڑھا شعر الی نجت قوبیدار بادا

ترادولت ہمیشہ یار بادا

اودے داستان جرات نشان لندھور بن سعدان کے بیان کیے جاتے ہیں

بدو سیاف جام آرا سے جہم	علم شد بیدان نشان ظم	گدایا نہ ممکن عطا ساقیا	بیاتا کجا انتظارت بیا
مکن چشم پوشی کہ زندان ام	کہ زینت وہ جام و یخا نہ ام	بدید امی رخ صاف بخت لعل	کہ از سالما عاشق بے سبب
فقیرانہ سازم لباس شہی	کلاہ گدا یہ کہ تاج مہی	من آنم کہ خاطر غنی داشت	چو انکاشت آن قدر انکاشت
سحر دید این گردش مژگن	اگر انیم بر دے لیل و نسا	عسزل	یہ انفعال گندے میں آب آب ہوا
کہ میرا کاسہ سر کاسہ جب ہوا	دل اپنا خون جو بے سانی و شراب ہوا	ہوا سے سرد سے کیا کیا جگر کہا ب ہوا	بنایا جادہ رہ مجھ کو خاکساری سے
شکار گاہ جان میں غریزہ ہر دل تھا	بچا جو ہانے میں طمع عقاب ہوا	یہ سر پہ اس کے بے ڈھب ہجوم خواب ہوا	بیت نگارندہ حوت جنگ و جدال
پھر اچھو مجھ سے زلزلے میں وہ خراب ہوا	ہمارا طالع خفتہ کہیں نہ پس جاسے	بیشہ میرے نہانے کو گرم آب ہوا	

جو دندار شام این قبل و قال د خندران جادہ انکسار طبیعت پوریا تینان محرابے فکر و ذہن وجودت اس نظم و شعر کو بہ زبان قلم فصاحت و بلاغت رقم منقو قرطاس میر و ساس پیشل شمشیر آبدار یوں جلوہ نما کوئے ہیں کہ جب شہنشاہ ہندوستان لندھور بن سعدان بعد عتاب امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زبان اپنے دونوں بیٹوں اور عیاروں اور اپنے بارہ لاکھ سوارہ پیادہ کے لشکر ظفر اثر کو چھوڑ کر لباس فقیرانہ پہن کر اور کتھول کولے کر جانب صحرا سے پڑا شوبہ روانہ ہوا مگر نہایت حیران و پریشان گریبان و نالان خاک ہر چاک گریبان اوریہ باتھا وہ دشت ہو لنداک کہ جان نہ کوئی درخت نہ کوئی جھنڈی سوا سے سایہ افلاک کو سون سایہ نہیں سنسان چیل میدان تازت آفتاب حد سے زیادہ دھوپ گرمی لوں چلتی ہے گو سے جا بجا زمین سے آٹھ آٹھ کے سر پہ فلک کیچنے ہیں میدان کرۂ ناری پاؤں زمین پر رکھا نہیں جاتا پائے نگاہ میں چھالے پڑتے ہیں زمین تابیہ آہن ہر آسان کو گرمی سے تب جرمی ہے اس لوں میں ذرے خاک کے اگر کر جسم ہر گرتے ہیں اور فوراً آبلے ڈالتے ہیں پیاس کی شدت سے حلق میں گاسے پڑے ہیں مگر منہ لوں پانی کا نام نہیں جھینیں نالی تلیان سوکھی پڑی ہیں اگر کسی چتر من پانی کسی تہہ نظر آ باشد تشنگی سے پانی کی چاہ میں اس چتر کے کنارے دو

کے آسے دیکھا پانی شل آب حمام کے کھول رہا ہر پھیلیاں اسکی انجھ کر مدت سے سچ سچ برکباب ہوئی جانی میں انگلی پانی میں دھوئے
 کو دل نہ چاہا پاؤں میں ہونے کے پٹے زبان سے ہونٹھ چاٹنے لگے عجب مددہ والا میں کبھی یہ دکھ کا سیکو اٹھا ہے مجھے اسنے نجات
 برکت پر آشکار فلک کج رفتار چرخ بیدار کی شکایت میں زبان پر یہ اشعار پڑھتے چلے جاتے ہیں اشعار

نجات ہر کی کو بڑائی ہر سراسر آشکار	پر دلا تو دیکھ تو یہ کج روی آسمان	پا بر نہ خار پر جھکو پھر اسے دشت میں
خار کے سر پر کرے دامان گل کا سا تان	ہنس کو موٹی چگاتا ہر جدایہ بے تیز	دوست کھینچے ہر مہانے دشت آتھو ان
زیر دریا بار برساتا ہر ابر خشک وتر	خشک رکھے مژدہ امید بر سر جوان	ناکجا کیجیے بیان اس سفلہ دودن کا مزاج

اک ترے پر نہیں گاہے چنین گاہے چنان

باندھے ہیں جب خار نیلوان لہو دن میں چھتے ہیں آسمان کی طرف بھرت دیاں دیکھ کے یہ شعر پڑھتے ہیں شعر خاک کا بدن
 نہ کرا کر چرخ یہ ظلم و ستم + خار میں تو آجے میں آجے میں خار میں + دیگر دور میں تیرے ازل فلک پہنچے + دشت و صحرا بنایا دیکھا
 اویسج کج رفتار ازل فلک ناہنجا رہس معاف کر ظلم سے ہاتھ اٹھا اپنی گردش اسقدر نہ دکھلا اب تاب نکل نہیں پا استقلال
 کو ایسا سو کہ حرکت ہو غضب ہو جاسے جو کہیں پاؤں ڈگمگا جاسے پھر یاد پر مددگار میں بعد کہ وزارتی و نالہ و تیرا رہی یہ
 شعر و زندیاں کیا شعر نکل اب نہیں بند ہے سے اس اویس کا + امید دار ہوں پروردگار رحمت کا + اے کار ساز مطلق
 دایمہ نواز برق اب تو اپنا کرم و فضل شامل حال کر پاسے نردگان دشت نصیب جاوہ افتاد سے نہ ہٹے شعر بلا ہٹا
 ہو جفا پر جفا + رہوں پر میں ثابت قدم با خدا + اسی حالت اضطرار میں بادل بیقرار میں شبانہ روز چلے شعر تھا پیاس
 کی شدت سے زمیں مددہ جانکاہ + چھانے تو قدم کے بڑھانے میں دیتے + ناگاہ و دوسرا صحرا اور نظر آیا آسمین کہیں
 کہیں درخت کا سایہ و خوب اسی طبع لون کی وہی شدت گرمی کی وہی حالت خاک اُٹنی ہوئی سبزہ بالکل مر جھپایا ہوا
 گل کھلا ہے ہوسے خنجر سوکھ کر صورت خار ہو گئے ہمارا کہیں نام نہیں خزان سراسر پھیلی ہوئی سموم تند چل رہی ہر طائر
 مارے گرمی کے پر ڈالے دیتے ہیں بلبلین نقارین کھولے بانپ رہی ہیں مرغان جین کی کہیں مدد نہیں طیور زمرہ سسرا
 نہیں اگر جا بجا شجر بھی میں سب بے برگ و بار خزان سراسر آشکار غیہ کے قول کڑا کر اُدھر سے ادھر بیٹھے کہیں امن
 کی جانیں پاتے چند اشجار خزان دیدہ نظر آسے اور ان دہ خون میں تپے نمد زرد لگے ہیں گر سایہ ہر لندہ حور
 یہ صورت نیرانہ اُس مقام پر آسے دیکھا ایک چشمہ ہر کئی روز کے تو پیاس سے مجھے اُس چشمے پر بیٹھ گئے ہاتھ منکھ دھونے
 لگے پانی اُس چشمے کا نہ بہت گرم تھا نہ ٹھنڈا تھا سمجھا ہوا معلوم ہوتا تھا غنیمت جان کے دوچار گھونٹ پانی کے
 پیے ہو اسے گرم و سرد جسم کو نگی طبیعت کسی قدر ٹھہری کچھ ہو اس بجا ہوسے ایک درخت کو تکیہ کر کے لیٹ گئے جب دل
 سنبھلا آئینے کا ارادہ کیا مگر اٹھا نہ گیا پاؤں و دون سوچے ہوئے مجھے طبیعت خستہ دل پر مردہ آخر کار اسی درخت
 کے نیچے چوسے رہے رات بھر ہوش نہ آیا صبح کو بیدار ہوئے اسی چشمہ پر آئے ہاتھ منکھ دھویا کچھ پانی اور پیاس پر اکیطاف
 راہ لی انفرق پھر چلتے چلتے ایک صحرا سے سبزہ زار ملا جا بجا درخت گنجان ہرے ہرے تپے دور تک ہر شجر کا
 سایہ گل خود رو کھلے ہوئے مجھے سر بستہ ہلک دسے رہے ہیں طائر جا بجا چلک رہے ہیں سبزہ ایسا شاداب
 گو یا نخل رنگاری کا فرش بچھا ہر طائر دن کے زمر ہوں کی مدد آرہی ہو بلبلین نغمہ سنجیان کرتی ہیں سیم
 سحر شردہ ہمارا لاتی ہر ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چل رہی ہو صبا اٹھکیلیاں کر رہی ہو شمیم گلہا سے رنگارنگ سے
 دماغ لندہ حور کا معطر ہو گیا ٹھنڈی ہو اوجہ بدن کو نگی جان میں جان آگئی شعر پھرے خدا نے دن میں روزگار
 کے + رنگ آئے ہیں نظر میں فصل بہار کے + جا بجا چاہ جھیل تالاب پانی سے لبریز گر و لواح گالوں تریلے آباد پرورد

جوان دلشا و جا بجا زراعت تیار عورت مرد بیکے بڑھے جوان چلتے پھرتے ہیں اس کیفیت کو دیکھتے ہوئے لندھو راہ
 راہ جلتے ہیں دل شگفتہ طبیعت بحال ہوتی آگے جو بڑھے بہت سے درخت بار در پودہ دار ایک ایک کے پر نظر آئے بہت خوش
 ہوئے جب قریب پہنچے دیکھا ایک قلندر بزرگ صورت پاکیزہ سیرت ریش و راز بلیکین مری ہوئیں سر کے بال کمر تک
 گیر و تھمد باندھے ہوئے ننگے سر شیر کی کھال پر بٹھا ہوا ہونے لڑائی لندھو بھی بصورت قیصر ہو چکے ہی صدا دینے لگے
 بابا اشتر ہی امیر حق امیر و پاک ذات امیر سائین کا تیکہ اسی کے نام پر شعر نہ ہو لطف شاہی میں نہ کیفیت امیری
 میں نہ مزا سائین نے جو پایا ای بابا فقیری میں نہ لندھو فقیر یہ صدا لگا کر سانسے قلندر کے خاک پر بیٹھے گئے
 قلندر نے کہا ای بچہ تو کون ہو اور تیرا کہاں سے آنا ہوا تو کس چادر کا قلندر ہے کس در کا فقیر کس کا تو مرید اور کون
 تیرا پیر ہے اپنے مرشد کا نام بتا لندھو نے کہا ای بابا شعر کیا پوچھتا ہے مذہب و مشرب فقیر کا دل سے مرید خاص
 ہوں امیر پر کا و دیگر چند عرصے سے ہوئے باشندے ہم ہیں باد کے کچھ نہ پوچھو حال پس ہم میں فقیر امیر کے
 اس قلندر کے یہ اشعار قیصرانہ سن کر نہایت وجد کیا اور کہا ای بچہ تیرے چہرے سے شان شنوار دل جو بدایہ شوکت امیری
 صورت سے پیدا ہو زبان ایسی شستہ و رفتہ کہ جسکے بیان سے دل فرے اٹھنا ہوا تو نے مات اپنا حال نہ بیان کیا
 سب کچھ کہہ گیا اور پھر کچھ نہ کہا اپنی کیفیت سے آگاہ کرنا مہذب تھا تو کون ہو اور کہاں سے آنا ہو لندھو نے کہا
 ای بابا قلندر میں اپنا حال کیا بیان کروں مختص

گلر و عالم آشنا ہیں ہم | ہم سے کیا پوچھتے ہو کیا ہیں ہم | کہ چلے گئے بارہا ہیں ہم | اگرچہ آوارہ جون صبا ہیں ہم

کل خدا ان پر ہر خدا ہیں ہم |

جہم ثابت ہوا ہو کیا ہم پر | نہیں کھلتا یہ جاہ ہم پر | ظلم انلاک سے ہر ہم پر | ای تو اس قدر جفا ہم پر

ارے اک بندہ خدا ہیں ہم |

کبھی ہم گلوں کی محبت | گاہ کچھ بیلوں کی محبت | رہنے کے ہوشوں کی محبت | سے نرے آن سجون کی محبت

خاکسار اب تو اک گدا ہیں ہم |

ای بابا قلندر کہاں تک تمہے کہیں شعر کبھی دیر میں سے کسی بت پرند کبھی کہیں میں کرتے تھے جا کے دعا ترے کو ہے میں
 بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکش دیر و حرم سے چھٹے اب تم اپنا نام بتاؤ گا سہ فقیری پلاؤ تو پھر لو گے دل جے نہ گدا کی
 کے آئین فقیر نے کہا ای بچہ میرا نام وال قلندر ہے ایک مدت سے تیکے کا باشندہ ہوں مالک کی باد میں مریدوں میں کس
 کرتا ہوں اب تو اپنا حال بیان کر لندھو نے ساری کیفیت اپنی ظاہر کر کے کہا ای وال قلندر اب تو مجھ کو کا سہ گدا کی
 پلا میں بھی تیرا مرید ہو کے بیٹھوں گا امیر کیا کرونگا وال قلندر نے کہا ای بچہ لندھو فقیری بہت مشکل ہو چکا ہے
 ضبط و ربط نہ ممکن ہو گا تو ایسا شجاع و دلیر صاحب شوکت و شان شنوار ہندوستان کیون گدا کی اختیار کرتا ہو
 دنیا کو ترک کر کے کوچہ فقیر میں قدم دھرتا ہو لندھو نے کہا ای بابا وال قلندر اب تو میں نے دنیا کو ترک
 کیا کوچہ گدا کی میں قدم مارا ہو گا سہ فقیری پلائے ارکان گدا کی تباہیے مرید کیجیے اسی تیکہ پر آپ کی خدمت
 شب دروز کیا کرونگا شان معبود کا دم بھر دنگا وال قلندر مجبور ہوا بہت کچھ سمجھا یا اگر لندھو نے نہ مانگا
 فقیری پیادہ دل طرہ ولی امیر کے رجوع کیا لندھو نے کچھ بر دال قلندر کے پاس رہنے میں یہ آواز
 لگایا کرتے ہیں حق امیر و پاک ذات اشتر الفرض یہ خبر ہر کاران شکر لقائے یا قوت شاہ کو دی کہ داراے
 ہند لندھو میں سعدان پر عتاب حمزہ جو اند بار امیر باوقیر سے لندھو چلا گیا سلطان صحران

وال قلندر کا مرید ہو کر فقیری اختیار کر کے سب لشکر و حکومت چھوڑ کر نیچے پر جھیا ہر یا فوت شاہ نے نوراجا کو خداوند لقا سے بہ حال بیان کیا لقا نے کہا جتنے بارہ سو برس چتر سنی تقدیر کی بھی پھر میلاد قدرت کو حکم کیا تو جا اور میری طرف سے لندھور کو پیام دے کہ بندہ من نہ گھرا نا خوب کیا جو تو نے امیر کی رفاقت سے دست برداری کی میرے پاس جلا کر میری خداوندی کا اقرار کر کے سجدہ کر میں بجو اپنے لشکر کا مالک و سردار کرونگا دست راست پر جگہ دونگا جہان قمر نشین غنیمت سو کیا سے طوقالی بیٹھنا تمہا شان و شوکت تیری جڑھاؤنگا اپنی رحمت سے مرتبہ تیرا اعلا دراعلا کرونگا اچھا ایسا اچھی طرح سے آسکو سمجھا نا جبر و تعدی نہ کرنا میرے بندے کو غم و شاد کر کے میرے پاس لانا ناظرین پر دروغ ہو کہ یہ وہ سردار ہو کہ اسکو سب لقا پرست حرامی کہتے ہیں نہ اسکی مان کا پتا ہو نہ باپ کا کین نشان جو وہ کہتے ہیں کہ میلاد کو لقا نے آپ دست قدرت سے پیدا کیا ہر غرض کہ میلاد قدرت جس ہزار فوج جو اسے اپنے ساتھ بیکر طرف نیچے وال قلندر کے روانہ ہوا یہاں یہ کیفیت ہو کہ وال قلندر شیر کی کھال پر بیچ میں بیٹھا ہو اور گرد سب مرید میں لندھور بن سعدان بانہ فقیری کا لیے ہوئے زیر بغل پیراگی آہن رستگے ہوئے برابر وال قلندر کے پوست شیر پر بیٹھے مدائے فوق نگار ہے میں اور کاحال سنئے کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری جو دربار امیر با تو فیہ حمزہ صاحبقران زمان میں آئے دیکھا دنگل لندھور بن سعدان کا دست راست بہر خالی ہو نہایت دل کو صدمہ ہوا چونکہ عمرو کو لندھور سے بڑی محبت ہو اور لندھور کو بھی ہر وقت خیال عمرو کا رہتا ہو مثل صاحبقران زمان کے کیونکہ یہاں جیل القہر کی راہ میں حیات انہیں نے کی تھی غنچہ خاطر عمرو کا پرمردہ ہوا مگر عجب صاحبقران سے کچھ کہہ سکے تھوڑی دیر دربار فیض آثار میں ٹھہر کے چلے آئے اور طرف صحرائے چلے ایک مقام پر بیٹھ کے رنگ روغن عیاری کا نکال کر صورت فقیرانہ بنائی اور کچھ سوچتے ہوئے اپنے ذہن میں چلے جب بعد قطع مسافت صحرانوردی کیلئے وال قلندر پر پہنچے دیکھا کہ وال قلندر بیچ میں شیر کی کھال پر بیٹھا ہو اور ہار کے لندھور بن سعدان بصورت فقیرانہ پیراگی پر تنگ کیے انہی کی مدد سے رہے میں اور گرد تمام مرید چلی جا پڑ میں عمرو بصورت قلندر کیسے پر آئے اور پکارے کہ بادا صد کی دم پر دم وال قلندر نے اور سب مریدوں نے اور لندھور نے یاد اس کی یہ فقیر لندھور کے پاس بیٹھ گیا لندھور نے کہا کو سا بن تمہارا کیا نام ہو اور کہاں سے اسوقت آنا ہوتا ہو اس فقیر نے کہا کہ میرا نام افضال قلندر ہے فقیروں کا کام سیاحی ہر دشت نور دی کرتے پھرتے ہیں فقیر دین اور بھی آسکے غرض کہ افضال قلندر سے پہلے تو فقیرانہ باتیں ہوئیں لندھور نے پوچھا اے افضال قلندر اس زمانے میں شکر حمزہ کیسے تو نہیں پھرا ہوا افضال قلندر نے کہا کہ سنا ہو لندھور امیر سے جدا ہو کر فقیر ہو گیا کسی صحرانورد کو چلا گیا دست راست امیر سونا ہو لندھور نے کہا لشکر امیر میں ایک ہمارا دوست کہ تمام اسکا خواجہ عمرو ہو نہیں معلوم وہ کیسا ہو افضال قلندر نے کہا فضل خدا سے اچھا ہو مگر اسکو لندھور کے چھوٹے کا بڑا بیچ ہو افضال قلندر نے ایسی باتیں کیں کہ وال قلندر مسرور ہوا اور مرید بھی سب خوش ہوئے مگر لندھور نے ایک آہ سرد کہنی اور یہ شعر پڑھا شہر جب پانوں اٹھ گیا چمن رزگار سے + بیل کو کیا غرض ہر قسم ہمار سے + وال قلندر نے کہا اے بچہ کیا خیال آیا اور کیا تو نے کہا فقیر ہوا اے بابا نہیں معلوم فقیر کس دھن میں کیا بڑا گنا ہو افضال قلندر بھی یہ سنکے محزون خاطر ہوا اور نکال کے کچھ بھیلی سے پر شاد و زار سب کو بانٹا اور کہا بابا کیسا یاد کر دے کہ سائیں آیا تھا کچھ شاد بابا فریب کا دے گیا تھا ان سبھوں نے اس پر شاد کو آنکھوں سے لگایا اور کھایا تھوڑی دیر کے بعد سب بیٹھ ہو گئے افضال قلندر یعنی خواجہ عمرو نے ایک پرچہ کاغذ اپنے نام کا لکھ کر دامن وال دیا اور سب سامان فقیرانہ

دیگر وہاں قلندر اور سب مریدوں کا اٹھا کر داخل زمیں کیا اور اسی پرچہ کا غنیمت یہ بھی لکھ دیا کہ میں عمرو بن ایسہ
ضمیری ہوں خالی کیا جاتا ہوں قلندر کا ستر بھر تا کیا تمہارے پاس کیا تھا جو میں لیتا تھا اسے دیکھنے کو میرا دل بہت
چاہتا تھا اس واسطے خاص تمہاری ملاقات کو کیا تھا اور بھائی لندھو راہ جا کر تمہاری اطایع لشکر میں کر و لگا غرض جو
عمرو سب لے دیکے وہیں گلیم اور کپڑے کے روپوش ہو رہے جب لندھو راہ کو ہوش آیا اور وہاں قلندر وغیرہ بھی ہوشیار ہوئے
وہ پرچہ کا غنیمت لندھو راہ کے ہر چہ اور ہنسکے کہا واہ بھائی صاحب خوب دل لگی کی تمہارے آنے سے ہمارا دل بہت خوش ہوا
ناشا راہ کیا کہنا یہ ذکر تھا کہ فوج لقا کے نقارے کی آواز آئی مریدوں نے وہاں قلندر سے کہا اے مرشد جی نہیں معلوم ہے فوج
اور کیوں آئی ہے لقا کی کس پرچہ بھائی ہوتا گا فوج لقا کے چار طرف سے گھیر لیا اور میلاد قدرت پاس لندھو راہ کے آیا
اور کہا اے لندھو راہ خداوند لقا کی تیرے اوپر نظر رحمت ہو اسنے کہہ دیا ہے کہ لندھو راہ کو میرے پاس بصد غت و کرم لاؤ میں
اپنے پہلو میں قمرش بن غنیمت سو کیا سے طوفانی کے مقام پر بیٹھا دنگار بنہ بڑھاؤ لگا سا لار کل فوج کا کرونگا وہ غت و
توفیر میری ہوگی کہ حمزہ نے کبھی نہ دیکھی ہو لندھو راہ نے کہا اونا بکار کیا کہنا ہے اور لقا کیا گیدی ہے جا کہہ دے کہ کیا جھک
ماتا ہے حمزہ پر میری جان خدا ہے گو اسنے جدا ہو کر چلا آیا فقیری اختیار کر لی مگر غلامی سے آنکی باہر نہیں ہوں میلاد قدرت
نے کہا اے لندھو راہ کیوں تیری قضا آئی ہے خداوند لقا کی اطاعت کر نہیں مارا جائیگا لندھو راہ نے کہا اونا بکار دو
ہو کیوں فقروں کو ستانا ہے لقا سے کہہ دے کہ او مردود و اہل اب تو میں نے لشکر اور جنگ و جدل سے ہاتھ اٹھایا
فقیری اختیار کی اب مجھ سے کیا مطلب ہے میرے پاس لشکر نہ رفیق و یار نہ سامان جنگ و جدل نہ اختیار مجھ سے
خبر نہو میلاد قدرت نے کہا معلوم ہوتا ہے تو زندہ نہ جائیگا میں تیرا سرکات کے لے جاؤنگا یہ کہہ کر تلوار ماری لندھو راہ
نے سیراگی آہنی پر روئی تلوار میلاد کی ٹوٹ گئی میلاد نے دوسری تلوار لیکر لندھو راہ پر وار کیا وہ بھی ضرب لندھو راہ نے
سیراگی پر روئی اور چھٹ کر سیراگی آہنی میلاد پر ماری میلاد کا سر پاش پاش ہو گیا سب فوج نے غلبہ کیا لندھو راہ کی
آہنی سے ٹرنے لگا اور خواجہ عمر و لشکر اسلام بن آئے اور آتے ہی امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان سے بہت بہت
عرض کیا اے امیر لندھو راہ توفیر ہو کر وہاں قلندر کے تیکہ پر بیٹھا تھا اسکو فوج لقا نے گھیرا ہے میلاد و سرور فوج مارا گیا
فوج نے نزع کیا ہے تلواریں اس تنہا پر پڑی ہیں لندھو راہ زخمی ہو کر جھوم رہا ہے صاحب قرآن زمان نے مسکرا کر خواجہ
عمرو سے کہا اے خواجہ اس وقت کی عرض و معروض تکو معاف کی اگر آئندہ ایسی خطا ہوگی کہ لندھو راہ کا ذکر میرے
سامنے کر دے گا تو تمہاری زبان کاٹ لوں گا میں کیا کروں جو لندھو راہ مارا جاتا ہے جیسا کیا ہے دیا اپنی سزا کو پہونچے
میری بلا سے جو زخمی ہو کر جھوم رہا ہے یہ کلام امیر فلک مقام بہ نسبت لندھو راہ سعدان مسکرتا تمام سرداروں کو
سچ ہوا اور بادشاہ جم جاہ سعد بن قباد فلک پناہ بھی بہت شہرہ و شہرت ہوئے کہ انھوں نے لندھو راہ کی مفت جان
جانی ہے مگر با سے امیر حمزہ کسی طرح نہ مانینگے کیا کہوں مگر خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری امیر کے سامنے سے بہت کے آڑ میں
آئے اور بدیع الزمان کو اشارہ کر کے بلایا شہزادہ بدیع الزمان امیر با تو قیر کے پاس سے اٹھ کے باہر آئے کہا اے
بدیع الزمان ایسا شیر جوان شہزادہ ہندوستان لندھو راہ سعدان مفت مارا جاتا ہے اور کوئی تدبیر نہیں بن
پڑتی امیر کسی طرح نہیں مانتے کیا کروں مجھ کو برا کچ ہے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا خواجہ میں تو جا کر لندھو راہ کا شریک
ہوتا ہوں اس میں جو کچھ ہو یہ کہہ کر گلگون باختری رہوار تیرے قدار فلک سیر باد یہ پیا پر پوش پر سوار ہو کر فوراً جانب
مشرق کی طرف روانہ ہوئے اور حکا حال سینے کہ لندھو راہ فوج لقا سے بے اختیار دون کے ٹر رہا ہے سیراگی
آہنی فقط ہاتھ میں ہے میں ہزار کا جہم یہ تن تنہا کیا ہو سکتا ہے زخمی بھی ہو چکا ہے وہاں ہر کاروں نے خداوند لقا کو

خبر دی کہ لندھور کے ہاتھ سے میلاد قدرت مارا گیا لندھور بھی زخمی ہو چکا ہے فوج خداوند ٹر رہی ہے بختیارک نے کہا
یا خداوند دیکھا آپ نے لندھور کو آپ کو کم سمجھے ہیں وہ بے فوج کے ہزاروں ہتھیاری ہر لہانے کہا ہم نے اسکی بھی یہی
تقدیر کی تھی اسکو مشیت میں بجا کے ڈال دو اب اسکی نذر کے دن زندہ کر دینگے لندھور سے ہو کیون لڑا اس زندہ
سے ہمارے کوئی مقابلہ نہ کرے کوئی اس سے نہ بولے اور نہ ستائے مگر اسوقت دربار نقابین گنجاب بن گنجو ر ملک
حرمان دیو کیش موجود تھا بختیارک نے اس سے چپکے سے کہا کہ تو نہیں اب جا کر لندھور سے عمن اپنی زوجہ
ملکہ غنچہ خاتون کا لیتا کہ اسوقت لندھور کیہ و تنہا ہے فوج اور بے ہتھیار کے ٹر رہا ہے زخمی ہو چکا ہے جا کر مار لے
گنجاب نے کہا اس ملک جی کیونکر لندھور سے مقابلے کو جاؤں خداوند منع کرتے ہیں کہ خبردار لندھور سے کوئی نہ بولے
اسکو اپنے حال پر چھوڑ دو ایسا نہ کہ غضب خداوندی آئے بختیارک نے کہا کہ خداوند کو کیون خبر کرو چلے جائے فوج
کر کے چلے آؤ ہر چند بختیارک نے گنجاب کو ابھارا مگر گنجاب نے منظور نہ کیا آخر بختیارک نے کہا کہ اچھا اپنے
کسی سردار کو بھیج دے جب گنجاب مجبور ہوا اور بختیارک نے بہت غرت جو رد کی دلائی اسوقت گنجاب
نے اپنے دونوں بیٹوں کو اشارا کیا اور تغیرت بن گنجاب وای عفریت بن گنجاب نم لاکھ سوار پیادے لیجا کہ
لندھور کو ماراؤ یہ سنتے ہی فوراً تغیرت بن گنجاب و عفریت بن گنجاب دونوں فوج لیکر روانہ ہوئے جب
نیکہ وال قلندر پر پہنچے دیکھا کہ تنہا لندھور بے ہتھیاروں کے سیراگی آہنی سے ٹر رہا ہے ہزاروں کشتہ سیکے
ہوئے پڑے ہیں لندھور بھی زخمی ہو چکا ہے تغیرت بن گنجاب گھوڑا اڑا کر سامنے لندھور کے آیا اور لٹکایا
کہ باش او خدا برست میں تغیرت بن گنجاب آپو نجاب کہاں میرے ہاتھ سے بچ کے جاینگا یہ لہکر تلوار ماری
لندھور نے سیراگی پر دوک کے سیراگی ماری تغیرت نے خالی دے کر پھوٹا تلوار کا مارا کاسے سر پر پڑا مادا برد
اتر گیا لندھور نے سیراگی تلوار برداری تلوار چھٹا کر نکل گئی لندھور کے منہ پر چادر خون کی آٹری سردو نون
ہاتھوں سے پکڑ لیا جھوٹے لگا وال قلندر اور سب مرید اس کے دوڑے کھٹکے تھپڑاٹھین ہاتھوں میں اٹھا لیمن
فوج کو مارنا شروع کیا فوج نقادارین ماری ہر اور میدان وال قلندر دھیلوں سے کفار کو ہلاک کرتے ہیں مجمع کثیر
کفار کا ہر شور برن گیم بلند ہر لاشوں پر لاشیں گر رہی ہیں ناگاہ ایک تن گر دیا بان سے بند ہوا مثل باد تھند
آگے آگے بگولے دوڑتے چلے آئے میں شعر از دامن دشت و کوہ اوندنگ + گردے برخاست تو تیارنگ + ایک سدا
جرار و نامدار تلوار تویں سے پیدا ہوا اور وہیں سے نعرہ کوہ شکاف کیا نعرہ بدیع الزمان منم آن بیوان رستم شکوہ
بدیع الزمان شاہ انجم گردوہ + زردستم لہجہ ملک اسلام شد + کہ سر نقض باختر نام شد + باش او کفایان پر دغا میں آہوچا
آئے ہی تلوارین مارنا شروع کیں کشتوں کے اتار کر دیے کسی کو اٹھا کر زمین پر مارا کسی کا سر تلوار سے اڑ گیا کسی کی
کمر پر اتھا مارا وہ دوہو کے گرا کسی کو مع راکب و مرکب جو رنگ کیا اودھر سے مارے ہوئے تغیرت بن گنجاب کی طرف
آئے اس نابکار سے مقابلہ ہوا تغیرت نے چھپ کر اتھو تلوار کا مارا بدیع الزمان نے سپر کو چرے کی بناہ کیا مگر تلوار
تغیرت کی سپر پر پڑی سپر کاٹ کر کاسے سر سے تادار پڑا اترا آئی بدیع الزمان نے رستاہ مارا تلوار چھٹا کر نکل گئی چادر
خون کی تھوہر آئی بدیع الزمان زخم کاری کھا کر جھوٹے لگے مڑیدان وال قلندر کھٹکے تھپڑاٹھے ہوئے دوڑے
اب بدیع الزمان کو ناب جنگ نہیں کفار کا ریلے پر بلا ہر لندھور کہ رہا ہے اے شہزادہ بدیع الزمان آپ کیون
اس بلا میں پھنسنے کو آئے میں تو اپنی جہان دینے پر آمادہ بیٹھا تھا آپ نے غضب کیا کہ میرے واسطے
آپ یہاں آکر زخمی ہوئے صاف قرآن زبان آپ سے بہت آزر وہ ہونگے بدیع الزمان نے کہا اے لندھور میں

جاؤنگانہیں بھارا ساتھ دونگایمان یہ باتیں لندھو اور بد بیع الزمان میں ہو رہی تھیں اُدھر کفار کا بلوہ تھا مردان
 وال قلند رڈھیلون سے ٹر رہے تھے کہ یکایک پھر نعرہ ہوا نعرہ قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی منم قمرش بن غنتر کہ
 جہار و دیوانم ۴ غلام حمزہ صاحب قرآن شیر مینا نمہ باش اُدھارنا بکار میں آپونچا اور آئے ہی ابر شمشیر ابد ار سے سر برسانا
 شروع کیے کہ تفریت بن گنجاب گھوڑا بڑھا کر قمرش کے سامنے آیا قمرش نے لٹکارا تفریت نے تلوار یاری قمرش نے وار
 اسکا روک کے کمر زنجیر میں اتھا ڈال کے زین فرس سے اُسکو اٹھایا ادھ جھ دسے کمر زین پر تفریت کو مارا کہ بوند خاک
 ہو گیا بھائی اُسکا غنتریت بن گنجاب بھائی کو اس حال خراب سے دیکھ کے مثل اُرد ہے کے بل کھا کے پکا قمرش نے
 ٹھکارا ادا مہر دھو کر کمان جانا ہر غنتریت نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا لٹا قمرش جب تک سپر کو چرسے کی پناہ کرے کہ تلوار
 غنتریت کی قمرش کے سر پر پڑی قمرش نے دستانہ مارا تلوار نکال گئی ساتھ ہی قمرش نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا اُس مہدی
 کے شانے پر پڑا تلوار زیر بغل کاٹی ہوئی اُتر آئی اُدھر وہ ملعون زمین پر گرا اُدھر قمرش سر پر زخم کاری کھا چکا تھا
 گھوڑے پر نہ سنبھل سکا زمین پر گر کے مثل شیر جھوٹے لگا لندھو پکارا اُدھر قمرش غضب کیا تو نے تو کیوں آیا
 قمرش نے کیا یہ کب ہو سکتا ہے کہ میری وجہ سے عتاب صاحب قرآن میں آگیا اور بار سے نکالا گیا اور میں تیرا یہ حال
 سکر نہ آتا میری حیثیت کب تھانہ کرتی تھی جو کچھ ہوا سو ہوا میں تیرے ہمراہ ہوں مسیح بر سر فرزند آدم ہرچہ آید بگذر
 اُدھر ہر کار دن کے خرقا سے بے بقا کو دی کہ فرزند گنجاب کے تفریت بن گنجاب و غنتریت بن گنجاب مارے گئے
 لقا پلے تو گنجاب پر بہت خفا ہوا کہ بتنے تو منع کیا تھا کہ لندھو سے جنگ و جدل نہ کرنا اور اُس سے نہ بولنا تو نے
 اپنے بیٹوں کو کہوں بھیجا کہ لندھو بھی زخمی ہوا تیرے دونوں بیٹے بھی مارے گئے مگر جب سنا لقا نے کہ اُدھر سردار
 اب لشکر صاحب قرآن سے جانے لگے چنانچہ بد بیع الزمان گیا تھا وہ بھی زخمی ہوا قمرش بن غنتر بھی لشکر میر سے گیا وہ
 بھی زخمی ہوا اور سردار بھی جائیں تو آیا عجیب ہوسیل اُردو چشم کو حکم کیا کہ لاکھ سوار ہمراہ لے جا کر خد ابرستون کو قتل کر
 سہیل اُردو چشم بوجہ حکم لقا سے بے بقا لاکھ سوار جہار ساتھ لیکر آیا دیکھا کہ لندھو بن سہارن و بد بیع الزمان و
 قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی تینوں کا یہ عالم کہ زخمی اُردی میں آنگھیں بند کیے جھوم رہے ہیں اور مردان ڈال
 قلند رڈھیلون اور تھیر دن سے ٹر رہے ہیں سہیل اُردو چشم نے حکم کیا کہ مارٹون چلی جا پڑ دن کو میدان میں تلوار چلنے
 لگی نصیر ہوا کہ دل فوج کفار کے دل گئے نعرہ اسد اسد شہسوارم کہ در در جنگ ۴ بدرم دل شیر و جرم پٹنگ ۴ باش
 اُدھارنا بکار میں آپونچا یہ کہہ کر آئے ہی سہیل اُردو چشم بوجہ حکم کیا سہیل نے خالی دسے کہ ہاتھ تلوار کا مارا سر پر پڑا تا دو
 ابرو اُتر آیا اسد نے دستانہ مارا تلوار جھٹا کر نکل گئی چادر خون کی منہ پر آچھوئی آنگھوں میں تاریکی چھائی اسد
 شیر دل صورت صنیع جھونے لگا ساتھ ہی اسد شیر دل کے زخمی ہونے کے نعرہ کو دشتاٹ ہوا کہ گا د زمین دہل گئی
 مرغ فلک کانپ اٹھا نعرہ کرب غازی کرب شہسوارم بل نا مدار ۴ نظر کردہ شیر پروردگار ۴ باش اوست بادہ کبر
 و نخوت میں تیرا قال آپونچا میرے ہاتھ سے بیکر کمان جائیگا تو نے غضب کیا کئی سرداران نامی و نامو گز خمد ا
 کر دیا سہیل اُردو چشم نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا کرب غازی شیر مجازی نے بعد جان بازی باز بجا کر
 ہاتھ قبضہ شمشیر سہیل اُردو چشم پر ڈال دیا تلوار جھٹکا دسے کہ ہاتھ سے اُسکے چھین لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ
 ڈال کر فرس سے اٹھایا اور بلند کر کے پکارے کہ اُدھو سہیل اُردو چشم یوں کا مسند دن کا بل بہا اور
 نکال دیتے ہیں یہ کہہ کر اُسکو اچھا لا گرتے ہوئے اُسکو ایک ہاتھ شمشیر ابد ار کا مارا دھڑکے ہو کر نامزد زمین پر
 گرا تکیہ کہہ کر گھوڑا بڑھا یا تلوار بن مارے ہوئے فوج کفار میں ڈوب گئے دم بھر میں سنہرا دکر دیا کشتوں کے

ہیتے ہو گئے سرداروں کے ڈھیر تنوں کے انبار لگے نکل اور شور لشکر کفار میں بلند ہوا کہ اے بھائیو مرگ مفاجات کا سامنا ہو گیا تو
آگے اب جاؤ بھائیو شہزادہ میں مگر کرب غازی بعد جا بھائیو لاکھوں کے نزعہ میں تلوار پائے جو جھنڈے گئے دو چار تلواریں
آگے سر پر گئیں زخمی ہو گئے خون میں نہاے سر سے ہاتھ شہزادہ کپڑے خون سے گلزار گھوڑا بھی خون کی جھینڈوں میں نشان
وہ مگر غلیم اس صحرائے ہوا کہ ترک فلک چکر میں آبا زمین لاکھوں ہو گئی گویا سبزہ صحرایہ کو باغبان اجل نے خون سے سیجا تھا
قتلح پلنگیت پوش مع ہزار قزاقوں کے جو تلواریں کھینچ کر کفار پر آڑا فوج کو سہارا کر دیا تلک ڈال دیا بھلے کار ہتھ نہ ملا
مگر عیاران لشکر تھا اپنے سرداروں کی دشمن اور جعفر مارے گئے سب کی لاشیں اٹھا اٹھا کے لے بھاگے میدان
صاف ہو گیا یہاں سرداران لشکر اسلام جو زخمی ہو گئے تھے سب گھوڑوں سے اترے تیکہ پر اسے ناظرین والا ٹیکن پر
واضح ہو کہ بوجہ اختصار کے کل دست راستوں کے آنے کی کیفیت نہیں بیان کی ورنہ کل سرداران دست راست شریک
جنگ ہوتے اور سرداران لشکر کے ہاتھ سے زخمی ہو کر کرب غازی شریف لاکھوں کے زخموں میں ٹانگے دیے گئے
چنانچہ مرہم سلیمانی کی خبر ہائیں لندھو ایک ایک سے کہنے لگا کہ آپ لوگوں نے کیا غضب کیا کہ امیر باتو قیر کا ساتھ
چھوڑ کے یہاں آئے اور زخمی ہوئے صاحب جعفران کے خلاف ہوا ہوا وہ آپ لوگوں سے ہزار ہو گئے ایک جھجھکیوں کے واسطے
آپ سب نے یہ جیتیں اٹھائیں ہیں نہایت ممنون و مشکور ہوا ان سب سرداروں نے کہا کہ اب ہم تیرے ساتھ ہیں اے
لندھو اب ہم کہاں جاتے ہیں ہمیں دیر سے ہو گئے ناظرین والا ٹیکن پر واضح ہو کہ جب عمر و نے بدیع الزمان کو دربار
صاحب جعفران سے اشارے سے بلا کر حال لندھو کا بیان کیا اور بدیع الزمان لندھو کی طرف چلے تو قمرش
بن غنفر سو کیا سے طوفانی تازہ مسلمان بھی چپکے سے اٹھ کے خواجہ عمر و کے پاس آیا وہ بھی حال لندھو سن کر رو رہا
ہوا اسی طرح سب سردار دست راستی صاحب جعفران مع کرب وغیرہ حال لندھو کا سننے راہی ہوئے مگر جو کوئی سردار
اس مدد میں لشکر امیر باتو قیر سے کیا اور زخمی ہوا فوراً سہارا دیا لندھو نے خبر صاحب جعفران کو دی کہ فلاں سردار لشکر اسلام سے
چلا وہ زخمی ہوا ہر سہارا دیا لندھو نے گھڑی گھڑی کی خبر آغا جنگ لندھو ہوتا اختتام کارزار کرب نہا دے اور من و عن امیر
باتو قیر کو پہونچائی امیر کشورگیر نے سن سنے اور غضب ہوتے ہیں بادشاہ جم جاہ سن سنے دست راست سنے ہیں
اور کہتے ہیں افسوس نہیں معلوم امیر کے ذہن میں کیا آگیا کہ ہمیں ماننے خدا سب کو بچائے جب اختتام لڑائی کی
خبر امیر کشورگیر کو ہر کاروں نے پہونچائی بادشاہ جم جاہ سعد بن قہاد فلک پناہ نے سجدہ شکر کیا اور امیر نے فرمایا کہ
ہمارے دست راست کے سردار سب آج ہمارے شکر سے چلے جائیں لندھو کا ساتھ دین آج شب کو ہماری فوج
میں آئیں سے کوئی نہ رہے ورنہ میں بہت بری طرح پیش آؤنگا بھو عیاروں کو بلایا اور حکم دیا کہ تم بھی اپنے اپنے آقا
کے پاس جاؤ ان عیاروں نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم خانہ زاد آپ کے تابع فرمان ہیں ہم کین ہرگز نہ جائیں گے فرمایا
نہیں ہم تم سب کو حکم دیتے ہیں بخوشی کہتے ہیں کہ تم سب اپنے اپنے سردار کے پاس جاؤ جب تمہارا آقا نہیں تم سے
کیا مطلب ہے بعد اسکے فرما دیا خان یکفرنی دار شیون پر نیاؤ کو بلا کر کہا کہ تم بھی اپنے پاس جاؤ تمہارا
بیان کچھ کام نہیں ان دونوں نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ حضور کے قدم میمنت لزوم کو چھوڑ کر ہرگز ہم نہ جائیں گے
ہم سے کیا خطا ہوئی جو حضور ہم سے آزرہ ہوتے ہیں فرمایا میں تم سے آزرہ نہیں ہوں بخوشی تمام دیر منا و رعبت
تم سے کہتا ہوں کہ تم سب مع لشکر لندھو کے اسی وقت چلے جاؤ بھوکو دست راستیوں میں سے کسی کا اپنے
لشکر میں رکھنا منظور نہیں میں کسی کے بھروسے پر لشکر کشی نہیں کرنا ہوں پروردگار عالم سے مدد کا ہر وقت طلبگار
رہتا ہوں غرض کہ سردار دست راستی صاحب جعفران کے اور عیار اور دونوں بیٹے لندھو کے مع اپنے لشکر کے لشکر

امیر با تو قریب سے چلے آئے اور لندھو جو زہر کے لہریک ہوئے بیان امیر کو لندھو کے سوا امان دست چہی کے رہتے ہر حال سے
اور اہل ازاد کرام کیا اور حد سے دیے خلقتوں کے سہرا فرمایا اور کا حال سننے کہ سوار دست راستی صاحب جہان اور عیا
اکن سہارون کے اور فرجاد خان یکفر ملی مارشیون پر زیادہ شکر کے لندھو کے پاس تیکہ والی قلندہ پر آئے
اور مجھروں نے بیان کیا کہ امیر با تو قریب سب سوار امان دست راست سے آئندہ ہو گئے اور حکم کر دیا کہ کوئی باہین سے
ہمارے شکر میں نہ رہے لندھو کو شکر بہت مل لندھو سب سوار امان تیکہ والی قلندہ پر زور دیکش ہوئے اب ال قلندہ
کو بادشاہ فقیروں کا ہتیا ایکسٹاچ زرین لہنا تو کداری بھورت دم بد بد نہا کر پناہ اور اسکے سب چلی چاہر کو لہنی لہنی پناہ
پناہ میں ہیرا گمان و دشاخہ اور ایک شاخہ آہن کی آبدار بنی ہو میں ہاتھ میں دین اور تہہ میں گیر دی سب کے بندھی ہو میں
برق چپے کے کرنے لگے وہ تیکہ عجیب کیفیت کا مقام ہو گیا تو کانین طرح طرح کی آس پاس جم ٹپن تیکہ کے گرد بازار راستہ
ہو گیا بیچہ بقال ہمساری ہزار ہہ مرانہ نقاب بھولی ناہانی طوائف کپڑے ہر طرح کی چیز میا اور واسطے خواجہ واسطے
پیری کدہ ہے میں کٹو بیج رہا تو دھول لنگ رہا ہر چوک کا سامان نظر آتا ہر وہ تیکہ والی قلندہ کا صحران میں عشر نکدہ
ہو گیا حق اس کی حد بلند سب شاد و خورسند

دوسرے داستان حیرت نشان نقاسے بے باک و لندھو جو بن سہارا ان وغیرہ کے بیان کیے جاسکے ہیں

ساقی نامہ

چا ساقیا جلد جام شراب	کہ کر دیش میں ہو قندہ آفتاب	کہا ہا نہ دے ساقیا جام تو	اس آغاز کا دیکھ انجام تو
شراب مصفا کی خوشی دے	کہ رندوں کے دل پر بیج و تاب	وہ ساقیا جام دی موت	بقری میں شای کی کیفیت
سحر لی کے جام سے ارفوان	بجوش و خروش آج کھڑاں تمس		
ہم جو دشت میں لڑیل و خوار ہیں	دشت میں گم جانب کسار ہیں	اتو گر بیان چند ہر سے تار ہیں	
گم بیان دست جنون بیگار ہیں	ایستہ انھوں درجے آثار ہیں		
حلق میں اس ابرو سے خمدار کے	ہوں نرین میں منزل دشوار کے	مرکب گر ہر میں اس سوار کے	
درد و غم سرج و الم مجھ زار کے	بس ہی دوچار نامہ دار ہیں		
تو نہیں راحت مکان و ہر میں	عل بن یکن بوستان و ہر میں	بیٹھتے ہیں ہم بہتان و ہر میں	
آبرو پر عاشقان و ہر میں	آپ کے آگے ذیل و خوار ہیں		
ہر چار اکون سا صحرانہ پوچھ	کبتدر ہر حال دشت کا نہ پوچھ	ہم کو ہر کیا سچ کل سودا نہ پوچھ	
اگر جنون کچھ حال دست و پا نہ پوچھ	مست ہیں درکار خود ہتیار ہیں		
ایک ہر بیش نقاسا شاہ و لدا	اس سر میں اب نہیں سکن ردا	ہر جس کی رات دن آئی صدا	
خافلو انھو چلو بیٹھے ہو گیا	رہر ملک عدم تیار ہیں		
موسم گل آرزو سے یار میں	چشم ز کس جتو سے یار میں	عالم کلشن ہر کو سے یار میں	
اشتار گشتو سے یار میں	بیلین کھوٹے ہوئے نقار ہیں		

بیت نمائندہ خلق و ذہن نظام + چین ساز و آراستہ این کلام + نگران روداد کیفیت نزاد طریقہ شاہ و
گدا و مظہر ان حالات حقیقت آیات جادہ فریب و دغا زبان قلم شجاعت رقم پر بعد موت و شوکت عبادت
تازہ بے آغاز و دگر یوں حال شکست کرتے ہیں کہ جب سبیل آرد در چشم بانو سے کرب غازی کے قلم خیم جواو

فوج کفار نے شکست کھائی نامرد فرار ہو گئے لقا کو ہر کاروں نے خبر دی لغاسے بے بقائے سب کشتے اٹھوا منگائے اور
 کہا کہ ابکی ہر روز نوروز سب کو زندہ کرونگا گنجاب بن گنجو ملک حرمان دیو کش کو ایک نو سوختی جو روکے چمن سے
 کی تھی کہ چنچو خاتون لندھوور کے ساتھ نکل آئی اور عقد کر لیا دوسرے اب دو بیٹوں کے قتل ہونے کا بوجھ لندھوور
 شایبہ صدمہ دلال ہوا اسی بیچ و غم میں تھا کہ مہتر سنجانی عیار طرار گنجاب نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو لندھوور کو
 کوئی عیاری کر کے اٹھا لاؤں آپ اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کیجیے کہ آپ کے دل کا کچھ بخار دفع ہو گنجاب بن گنجوور
 نے کہا کہ بہتر یہ جلد جا اور لندھوور کو پکڑ لا انرض مہتر سنجانی بہ ارادہ گرفتاری لندھوور ہوا کے گھوڑے پر سوار
 ہو کے طرقت کیلئے دال قلندر کے روانہ ہوا اور حال سنبھلے کہ بعد کئی دن کے بادشاہ اسلام سعد بن قباد
 شہر یار نے امیر باتوقیر حمزہ صاحب قرآن سے فرمایا کہ ایو امیر ایک عرضی شہزادہ بیرج الزمان کی بھینوں عذر و معذرت
 پر اسے عفو خطا آئی ہے اب آپ سری خاطر سے اسکا تصور معاف کیجیے اور شکر میں بلا لیجیے امیر باتوقیر نے کہا ایو بادشاہ
 آپ کے خلاف ہو گا میں کہیں یہ بات نہ مانونگا آپ انکے بارے میں مجھ سے نہ کچھ ارشاد کیجیے گا اور جو کچھ فرمائیے وہ مجھ کو
 بدل منظور ہو بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے مگر سرداران دست راستی کے جدا ہونے کا نہایت صدمہ دلال ہو انرض
 اور مہتر سنجانی موافقوری کر کے ایک مقام پر ٹھہرا اور رنگ روغن عیاری کا نکال کر بصورت فقیر بنکر روانہ ہوا
 جب تکہ دال قلندر پر پہنچا دیکھا وہ تکبہ مثل شہر کے آراستہ و پیراستہ کی کیفیت چوک و نحاس کی پیدا ہو جا بجا جلنے
 لازہ و کا ندر وں سے محو آراستہ ہر چیز ہر طرح کی میا کٹورا کھنک رہا ہو کچھ کچھ ہون کی بوباس سے ملک رہا ہو
 کیجیے پر ایک تخت مثل اورنگ شاہی جلوہ نما ہو دال قلندر اس تخت پر بعد مکننت و حشمت تاج بر سر لباس خوشنما
 فقیرانہ در بر حکمن ہو اور سرداران لشکر اسلام بعد غزو تکیمن مریدین بیٹھے ہیں اور کچھ چلی جا پڑ لہنی لہنی ٹوپیا پہنے
 ننگے بدن فقط تہہ گیر دی ہاند سے گرد مشغول کار و بار ہیں اور لشکر بیچارہ دور تک صحران میں فروکش ہو مہتر سنجانی بہ
 کیفیت دیکھ کر بہت ہنسنا کھا خوب ایک بیلہ جابا ہو ایک شہر فقیروں نے الگ بسایا ہو مہتر سنجانی بصورت
 فقیر اس گرد و ہن گیا ان فقیروں سے یاد امر ہوئی اور دال قلندر نے پوچھا ایو درویش تیرا کیا نام ہو اس
 فقیر نے کہا مجھ کو درویش پاکی کہتے ہیں سب فقیر غلط روایات و رویش پاکی سے پیش آئے بھنڈا رہے ہیں
 شریک کیا فقیر رہنے لگا بعد کئی دن کے ایک روز فقیر پاکی نے رات کو اس جلنے فقرا میں ایک شبیشی عطر کی نکالی
 کہ وہ شبیشی عطر خوشبو سے بیہوشی تھی آگے دال قلندر کے رکھ دی کہ وہ سردار ان فقیروں کا ہو اور مرشد
 ان مریدوں کا ہو اور کہا کہ ایو بابا دال قلندر یہ فقیر کئی روز سے یہاں تھا اب دو ایک روز میں آگے کی سیر
 کر بلا فقیر کے پاس سوائے محتاجی و عیانی کے کیا ہو مگر فقیر بہ تحفہ فقیروں کی نذر کرتا ہو اس میں عطر سلیمانی مثل
 تبرک کے ہو ایو بابا دال قلندر رتم ذرا غذا سب کو تقسیم کر دو دال قلندر درویش پاکی سے بہت خوش ہوا
 اور شبیشی اٹھا کے ذرا ذرا سب مریدوں کو اور چلی جا پڑ دن کو دیا سب نے وہ عطر سو گھنا خوشبو نیز تھی
 دماغ بھرنے سرور مثل نشہ کے پیدا ہوا ہنگام شب تھا خواب راحت کا زمانہ قریب آچکا تھا سب اپنے
 اپنے بہتر پر لیٹ گئے بیہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے درویش پاکی اٹھا دیکھا مرشد جی تخت پر پڑے
 ہیں اور سب اپنے اپنے مقام پر بیہوش ہیں لندھوور کے پاس آیا جلدی سے پشتارہ باندھا اور پیٹھ پر
 لاد کے لیے بھاگا جلدی جلدی دوڑتا ہوا ناندھوور کے دربار یا قوت شاہ میں آیا اور پشتارہ سانسے
 گنجاب بن گنجوور کے رکھ دیا پشتارہ کھلوا کر لندھوور کو فوراً غل و زنجیر میں مسلسل کیا پیران تھکراں ہوق

آہنی پہنایا زنجیر میں جکڑ دیا گنجاب نے جاکر خداوند نقاسے عرض کیا یا خداوند لندھور کو بیوش کر کے گرفتار کیا جو میں
چاہتا ہوں کہ اپنے دونوں بیٹے نفرت و عنفیت کا بدرون نقاسے بے بقائے کہا ہے بھی یہی تقدیر کی تھی جلد لندھور
کو زیر قیطان لیجا کر اسے بیوشی کے عالم میں قتل کر دو کہ ہوشیار ہونے پاسے یہ جسکے گنجاب آیا اور جلد کو کہا کہ حکم خداوند
نقاسے کہ لندھور کو اسی عالم بیوشی میں لیجا کر قتل کر دو لندھور کو جلا دے نہاد زیر قیطان اٹھا لے اور اس طرح
عالم بیوشی میں لٹھے پر لٹا دیا اور جلا دینے چوڑے پٹھے کا بست آبدار لندھور کے سر پر بکھینچ کر پکڑا ہوا اب حکم
نقاسے بے بقا کا منتظر ہے کہ ناگاہ ایک خد شکار نے جلا دے نہاد کو اشارہ کیا اور ایک اشرفی دکھائی اور کہا کہ یہ
اشرفی ہے اور پھر سری عطر کی پٹے اس مجرم کو سنگسار دے اور پھر جب تو قتل کرنا جو پہلی دھار خون کی اس مجرم
کی رگ گردن سے نکلے اسی میں یہ روئی ڈبو کر جھک دے جلا دے منظور کیا اس خد شکار نے وہ روئی اور ایک
اشرفی جلا دے ہاتھ پر رکھ دی ناظرین والا ٹیکس پر واضح ہو کہ یہ خد شکار عیار ہی نام اسکا خوردک بن گرد مودی
اسکو خواجہ عمر دے اپنا بیٹا کر کے عیار بیان سکھائیں ہمیں اب جلا دے نہاد واسطے قتل لندھور کے منتظر حکم
نقاسے بے بقا ہے اسے میں بختیارک حکم خداوند نقاسے لکھ آیا اور کہا کہ او جلا دے ہاتھ بانوں بچا کر اپنے کام میں مشغول
ہو حکم خداوند نقاسے ہی کہ لندھور کا کام تمام کر جلا دے حکم خداوند نقاسے آگے بڑھا پٹے تو وہ روئی لندھور کی ناک
سے لگا دی اور پھر تلوار بکھینچ کر باڑہ کا ڈیرا انگلی سے دبو کے چاہتا ہی صفائی کا ہاتھ گردن پر لندھور بن سعدان
کے گتے کر یکا یک لندھور کی آنکھ کھلی ہوشیار ہوا اپنے تئیں مسلسل دیکھا جلا دے قتل ہی اور جلا دے ہاتھ تین
کا مارا لندھور نے دونوں ہاتھ اٹھا کر تیغ جلا دے کا وہ تیغ ہتھکڑیوں پر پڑا ہتھکڑیاں کٹ کے ہاتھ سے لندھور کے
گردن لندھور نے ایک ہاتھ جلا دے نہاد کو مارا جلا دے نہاد کی طرف پھر گیا اور چکر کھا کر زمین پر گر اہنم حاصل ہوا
اب لندھور نے زور کر کے قید آہن کو توڑ ڈالا اور بڑھ کر وہی تیغ جلا دے اٹھا لیا اللہ شکر نعرہ کیا نعرہ لندھور بن سعدان
جزیرہ پاسے مدیا را اگر قسم تاہ ہندستان اگر انام قیدانی منم لندھور بن سعدان ۴۰ ہاش ایو نا بکامان و کفار کیا اور
لڑنا شروع کیا جسکو بڑھ کر ہاتھ تیغ آبدار کا مارا دو گھر سے ہوا ایک شور و غل زیر قیطان بلند ہوا اور ہنگامہ عظیم برپا
ہوا نقاسے بوجھائیے قتل کیا ہی بختیارک نے کہا یا خداوند کیا خوب آپ نے تقدیر کی ملاحظہ کیجیے ہنگامہ قتل برپا
ہو اب دیکھیے کیا ہوتا ہی نقاسے کہا ہے تو منع کیا تھا کہ لندھور سے نہ خبر مونا ہمارا کتنا کسی نے نہ مانا اگر ہم ایسی تقدیر
نہ کرتے تو یہ بند سے اپنی سزا کو نہ پہنچتے اس واسطے یہ تقدیر کی کہ لندھور بیوش ہو کر گرفتار ہو پھر تقدیر کی کہ قتل
ہونے وقت ہوشیار ہو اور انکو قتل کر کے بیان تو یہ مختار تازہ برپا ہو اور خواجہ عمر دے امیر باوقیر حمزہ صاحبقران
سے عرض کیا کہ لندھور بن سعدان کو مہتر سنجائی عیار گنجاب کا بیوش کر کے اٹھا لے گیا تھا دہان قید آہن
میں مبتلا ہوا قتل کا حکم ہوا تھا لندھور نے قید توڑ ڈالی اور اکیلا کفار سے لڑ رہا ہی صاحبقران نے کہا میں کیا
کردن میری بلا سے عمر دے کہا ایسا نبوتنا لا کھون بن گھر کے مارا جاسے صاحبقران نے فرمایا خبردار خواجہ اب
مجھ سے نہ کتنا میں تلو پہلے بھی منع کر چکا تھا پھر تھے لندھور کا ذکر میرے سامنے کیا اب میرے سامنے لندھور کا نام
نہ لیتا خواجہ خاموش ہو رہے وہ اسے دہر آ کے نیکہ وال قندہر کی طرف چلے اور دہان بدیع الزمان سے کہا تم
بیان کیا بیخبر تھے ہو کچھ لندھور کی بھی خبر بدیع الزمان نے کہا خواجہ کچھ مفصل حال بیان کر دو عمر دے نے کہا
دہان لندھور قتل ہونے سے قید آہن توڑ کر لڑ رہے ہیں بدیع الزمان اٹھ کھڑے ہوئے گھوڑے پر سوار
ہو کر طرف ملک سبائک کے روانہ ہوئے پھر توبہ سردار دست راستی صاحبقران زمان جو تکیہ پر

دال قلندر کے جمع تھے دفعہ دفعہ کر کے آگے پیچھے چلے شہزادہ عالی شان یعنی بدیع الزمان شہل بدو صحر کے سر پر گھوڑا
 اڑاتے ہوئے شہر نیابل میں داخل ہوئے دیکھا کہ لشکر ورتک شہل دریا سے تیار ہوچ کر نزل ہو اور بڑے بڑے سردار
 جمع ہیں بارگاہ یا قوت شاہ صویرت جباب استاد پر گرنے ہوئے شہزادہ عالی شان قلم و قمار کی کر رہا
 جس محل میں وہ خنس گیا سحر اور دیا پر دیکھ کر شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان منم نعرہ سراب رستم
 وقار بدیع الزمان صفدر و نامہ ارشد ہاشمید احمد کافران بیخیا و نابکاران پر دوغایہ لکھ کر تلوار کھینچ کر جا بڑے مارے
 تلواروں کے فوج کو بچا دیا ایک سوار کو مار کر گھوڑا اسکا لندہ ہو کر دو بالندہ ہو کر گھوڑے پر سوار ہو کر لڑنے لگا کہ ایک
 اور نعرہ ہوا نعرہ قمرش بن غنظر سو کیا سے طوفانی منم قمرش بن غنظر کہ جبار و دیرانم غلام حمزہ صاحب قرآن شیر
 یشتام یہ لکھ کر تلوار کھینچ کر شہل موبہ دریا لشکر میں ڈوب گیا اتنے عرصہ میں اور نعرہ ہوا نعرہ اسد شیر دل اسد شہسوار
 کہ در در جنگ بدرم دل شیر و جرم پینگ اسد نامہ اربعد شوکت و وقار تلوار بکڑ کر اس فوج دریا موج کو مارتا ہوا چلا
 گیا کہ ساتھ ہی اس نعرے کے اور نعرہ ہوا کہ زمین کا پٹنے لگی لوگ دہل گئے نعرہ کرب غازی کرب خسو ارمیل
 نامہ ارشد نظر کردہ شیر پروردگار پھر تو سرداروں اور عیاروں اور اہل لشکر اسلام کا تار بندہ گیا ایک آنے دو آنے اور
 چار آنے ایک کے بعد ایک کا آنا شروع ہوا چار طرف تلوار چلنے لگی گھسان کی لڑائی ہونے لگی شہزادہ بدیع الزمان
 سے اظہر پل گردان سے مقابلہ ہوا بدیع الزمان نے ایک دار میں جو رنگ کیا مظہر پل گردان کو بعد اسکے شہل
 جبار تر کے دو ٹکڑے کیا طویل کرسی نشین کو قمرش نے ماما ہی طرح ایک ایک سردار مارنے بڑے بڑے سردار
 اولوالعزم کو قتل کیا مگر کرب غازی نے قیامت برپا کی تھک فوج میں ڈال دیا بدیع الزمان نے بڑھ کر بارگاہ یا قوت
 شاہ پر قبضہ کیا مار کر کفار کو بھگا دیا اب کرب غازی کا ارادہ ہوا کہ قیطولون بر لقا کے چڑھ چلیے اور تمام سرداروں
 کو قتل کر کے نصر پائے تاور ہمسران فلک کو مٹائے اور آج ہی خاتمہ کر دیجئے خون کے دریا بہ رہے تھے گھوڑوں کے سم
 خون میں رنگین تھے ستر اسی ستر سرداران نامی مارے گئے اور حشرات الارض کا تو شمار نہیں ایسا کشت و خون اس
 مرتبہ ہوا کہ تھا گھبرا گیا بختیارک نے لقا سے کہا یا خداوند کیا آج سب کا خاتمہ کر دیجیے گا قیطولون کو مٹا دیجیے گا اب
 سرداران لشکر اسلام بعد اولوالعزم قیطولون کی طرف چلے بنے ہیں اگر یہ سردار قیطولون پر آگئے تو جانے کہ قیامت آگئی
 بالکل نشان نہ باقی رہینگے لگی ہزار آپ کے شکر کے سرداران نامی مارے جا چکے ہیں یہ سرداران لشکر اسلام بڑے
 سخت جان ہیں کہ زخمی تو ہیں مگر شہل شیر غضبناک جھپٹ جھپٹ کر لڑ رہے ہیں جلدی طبل امان بجا ہے بچنے والی
 تقدیر کیجیے اب کوئی تدبیر نہیں بند بڑی لڑائی ہو گئی بدیع الزمان نے یا قوت شاہ کی بارگاہ چھین لی یا خداوند
 دیکھیے کتنا مائے جلد تقدیر کیجیے نہیں تو قیطولون جا بیٹے سبائل تباہ ہو جائیگا پھر کچھ بنائے نہ بیگا جب نہایت
 تلاطم اور از حد ہنگامہ اور بے انتہا تسک اور غلغلہ عظیم برپا ہو چکا تو یاروز قیامت قائم ہو گیا تھا اسوقت لقا نے بختیارک
 کے کہنے سے طبل امان کے بجائے کا حکم دیا بختیارک اٹھ بکا را جلد طبل امان بجے تباہی کے آثار ظاہر ہو گئے بہت جلدی
 خوشخبری ہوئی ہزار پابند گان خداوند آج مارے گئے غرض کہ طبل امان بجا ہوا سرداران لشکر اسلام نے لڑائی سے
 ہاتھ روک لیے تلواروں کو خون سے پاک کر کے میان میں کیا شہزادہ بدیع الزمان تاجدار بارگاہ یا قوت شاہ
 اپنے ہمراہ لے کر تکیہ دال قلندر کی طرف روانہ ہوئے لندہ ہو رہے سعدان و کرب غازی سب سرداروں
 اور عیاروں کو ہمراہ لیکر مع لشکر بقیہ فروری خوش و خرم مع کشتگان لشکر اسلام درخشان خوش انجم
 عقب میں بدیع الزمان نامور کے تکیہ دال قلندر کی سمت آئے بدیع الزمان عالی شان نے تکیہ پر

اگر وہی بارگاہ یا قوت شاہ برپا کی اور والی قلندر کو اسی طرح پھر تخت نشین کیا تاج شاہانہ پشایا عیش و سرور میں مشغول ہوئے پھر وہی ہونق کی صدا بھین بلند ہوئیں یاد اس کے فرے ہونے لگے اور لقا نے اپنے کشتگان نجس کو اٹھوایا زخون کی مرہم پٹی ہوئی قیطانوں وغیرہ کی آراستگی کی بختیارک نے کہا یا خداوند ایسی ویسی تقدیر نہ کیا کیجیے سوج سمجھ لیا کیجیے آج تو بے سمجھی آپ کی کی ہوئی تقدیر نے آگ لگا دی تھی مگر خیریت گذری لقا نے کہا او شیطاں درگاہ جھکھو اور خداوندی میں کیا داخل ہو یہ سب تقدیریں ستر ہزار برس پیشتر کی کی ہوئی ہیں جنکا اب سامنا ہوتا چلا آتا ہے اور ابھی کیا ہوا اب تو تماشا ہماری تقدیر کی ہوئی گا دیکھو گا نو رنگ ہو جائیگا تو اتنی سی تقدیر میں ڈر گیا خبردار تو کچھ نہ بولا کہ سیر دیکھا کہ میں اپنے بندوں کو کیا کر کے دکھاتا ہوں غرض کہ بختیارک نے کہا درست ہو بجا ہے آپ ایسے ہی خداوند ہیں پھر لقا تخت پر شکنجہ ہوا اور بار میں سب سرداران نامی آکر بیٹھے اور بائیں بھی لڑائی کی ہوا لیکن ہر ایک سردار لشکر اسلام کی بہادری کا اندک اور ہوا لقا نے سب کشتگان نجس سرداروں وغیرہ کے اٹھو اگر بہشت میں ڈلوادیے اور کہا کہ ابکی ہر روز روز یہ سب زندہ ہونگے

دو کلمے داستان جرات نشان امیر با تو قبر حمزہ صاحب قرآن زمان اور زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا کے بیان کیے جاتے ہیں۔ ساقی نامہ

بلا ساقی بادہ لالہ شام عطا کردہ جام سے انگبین الٹ ساقی دخت رنکی نقا ہر خانہ بدوشی سر سر عیان	لڑائی کا زنا ہر پیر اشتہام چمکتی نظر اسے شمشیر کین دکھا جام میں بادہ آفتاب دو عہد میں بیل کا آشیان	نیارنگ محراب دکھا ساقیا شراب ایسی ہو قلب بیدار نہ تر سا ہر اسے خدا اب سمجھے سحر ایسی باتوں سے کیا کام ہی	کوئی جام تازہ بلا ساقیا لو کی ہو بارش بیدار جنگ جزا اسکی خالق سے جھکوسے کو نور شید حسرت اب ہم غزل
دل بتنگ آئینگا شکہ نعل مری فریاد کا مردم کی صورت پہل جاتے نفس فریاد کا دکھ نہ اوتا دان بھر دسا عالم ایجاد کا نعل پہا ہر خانہ زنجیر میں منسرباد کا جی لگا ئیں ہم گلوں سے کیا خزان خون ہر کیا تپا پاسے کوئی مجھ خانان برباد کا کیا عجیب شوق اسیری میں اگر شفا سے	تنگ ہو گا وصلہ نعل نفس صیاد کا دیکھ پاسے نہ اگر گلشن میں اس جلا د کا خود اس گلزار میں جو قسمت ہر باد کا ہم نہ بھولے حزن طلب کو کتنا عیش میں کیا بھر دسا ہر بار گلشن ایجاد کا قطعہ روح فنا سے ہو گا دم میں نہ دم بلیں دامن بکریں ڈر کر صیاد کا	بمغیر اب اثر ہر گرمی منسرباد کا چشم قمری میں ہو سولی ہر شجر شمشاد کا اتھ گیا ہر کونسا مخون کہ اچھیلی ادا از عالم دیکھ تو عالم ہمارے سیار کا جوش و خروش میں ہوا ہوں شل عقلمندان خانہ تن ہر جناب اک سیل بے بیاد کا بیت کشائیدہ دفتر ذی کمال نہ نووند	بمغیر اب اثر ہر گرمی منسرباد کا چشم قمری میں ہو سولی ہر شجر شمشاد کا اتھ گیا ہر کونسا مخون کہ اچھیلی ادا از عالم دیکھ تو عالم ہمارے سیار کا جوش و خروش میں ہوا ہوں شل عقلمندان خانہ تن ہر جناب اک سیل بے بیاد کا بیت کشائیدہ دفتر ذی کمال نہ نووند

از قام این طرفہ حال ۴ قلمہ کشایان صفائیں حیرت آمین جدال و قتال و فتح کشتگان کا رزار مطالب نظم و شعر و شجاعت مال اس داستان حرب و ضرب کو نیران خامہ و نیران قلبندہ کر کے شمشیر آبدار فکر کو میدان طبیعت میں یوں جلوہ نما فرماتے ہیں کہ بعد ہنگامہ شمشیر زنی پیشا لقا سے بے بقا کو سرداران اولوالعزم و پہلوانان نامی و نامور کے قتل ہونیکا صد مہ عظیم ہوا اور ان سب کی لاشیں اٹھو اگر بہشت میں ڈلوادین لیکن یہ فکر پیدا ہوئی کہ اب چوٹی کے سردار چیدہ چیدہ پہلوان مارے جانے لگے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ خدا پرست ایک کو بھی زندہ نہیں چھوڑینگے کمال بہادر و دلدار ہیں اسی فکر میں تھا کہ بختیارک آیا اور لقا کو ملکہ خاطر یا با پوچھا یا خداوند آج آپ کا مزاج کیسا ہے اسوقت آپ ملکہ میں کیا کوئی نئی تقدیر اور کی لقا نے کہا او شیطاں درگاہ من کیا بکتا ہے چپ رہ اور جا طماس رنگی دارماس رنگی و تہمتن رنگی کو جلد بلا لا بختیارک گیا اور تینوں سرداران نامی دقوی ہیکل کو بلا کر لایا لقا سے بے بقا نے

حکم دیا کہ تین لاکھ سوار جہاز بیشہ فیض رسان پر لجاؤ اور حمزہ کو مع کل سرداران لشکر کے قتل کرو اور اس پار کسی کو اتارنے نہ دینا خدا پرستوں کا کام تمام کرنا یہ حکم شکر ظہاس زنگی و ارماس زنگی و تہمتن زنگی نے سجدہ کیا اور قدم پر لٹکائے ہوئے دیا اور تین لاکھ کا لشکر لیکر طرف بیشہ فیض رسان کے روانہ ہوئے بعد اسکے لٹکانے قہرمان کو بلایا کہ یہ پہلو آمان ساکتان بہشت سے ہے لاکھ سوار بھی اسکے ہمراہ کر کے حکم دیا کہ تم بھی بیشہ فیض رسان پر جاؤ اور خدا پرستوں کا خون بہاؤ اتنے میں ہر کارون نے اگر عرض کیا کہ از زمرہ شاہ باختری خداوند لقا حقران کو ہی مع شکر کے آیا ہے لٹکانے کا لاؤ میرے سامنے جب حقران کو ہی داخل بارگاہ لٹکانے کے بقا ہوا لٹکا کو سجدہ کیا قدم پر بوسہ دیا لٹکا نے کہا تم بھی بہ مقابلہ حمزہ صاحب قرآن جاؤ بیان نہ ٹھہرو حقران کو ہی حکم لٹکانے کے دو لاکھ فوج کے بیشہ فیض رسان کی طرف روانہ ہوا اور ہر کارون نے اگر خبر دی کہ مضرب زنگی فیل سوار تین لاکھ کی جمیعت سے آیا ہے لٹکانے اسکو بھی بلا کر حکم دیا کہ جاؤ بیشہ فیض رسان پر اور لشکر امیر حمزہ صاحب قرآن گر چہ اطراف سے گھیر لو اور خدا پرستوں کو قتل کرو مضرب زنگی بھی سجدہ کو ٹھجک گیا پھر مع تین لاکھ فوج کے روانہ ہوا الغرض اسی طرح جو سردار اطراف و جانب کے آئے گئے زمرہ شاہ باختری انکو برائے قتل خدا پرستان بھیجتا گیا یہ لشکر بشارت مل ہو رہا تھا بیشہ فیض رسان میں جب پہونچے ہر کارون نے امیر کشور گیسو حمزہ صاحب قرآن زمان کو خبر دی کہ لشکر کفار کی چڑھائی ہو اور فلاں فلاں سرداران اپنی اپنی فوج لیکر بیشہ فیض رسان پر آچکا ہے اور سردار بھی لشکر کثیر لے ہوئے چلے آئے ہیں امیر باختری نے فرمایا کہ پروردگار حافظ و نگہبان ہے فوج کفار کو آئے دو اور ظہاس زنگی و ارماس زنگی و تہمتن زنگی نے شام ہی سے مل جلجلا کر آکر دیکھا کہ لشکر صاحب قرآن زمان میں بھی کوس حربی فوازش میں آیا رات بھر دونوں طرف تیاریاں جنگ و جدال کی ہوئیں آگاہ خسرو انجم سپاہ بہ حمزہ نورانی قلعہ مغرب میں محصور ہوا اور ترک نقابدار خونین پوش بعد حدت و تیزی مزاج آؤں تو برخواستہ خاطر ہو کر میدان نیلگون میں تخت شعاع پر جلوہ گر ہوا بہان صبح کو دونوں لشکر میدان رزم گاہ میں آکر صف آرا ہوئے قبائے باندہ آواز بعد سوز و گداز نقابت کر کے چلے گئے لشکر لٹکانے نشانہاں جنگی علم ہوئے پھر ہر سپاہ کے کھل گئے نیزوں کی ایناں بیلوں کے مانند چلنے لگیں و حالوں کی گھٹنا جھوم کر اٹھی پہلو آمان زبردست شل رعد گرختے لگے فوج کے دل کے دل مثل بادل کے جیسے گھوڑوں کی نگاہوں سے زمین ہلنے لگی اور لشکر کفار سے ارماس زنگی ہر سے ٹٹٹنے سے نکلا پہلے نیزہ بلایا پھر گھوڑے کو کا دے پر ڈال کر مبارز طلب کرنے لگا اور لٹکارا اور خدا پرستوں کو ایسا بہادر ہو کر میدان جنگ میں مجھ سے مقابلہ کرے اور لشکر اسلام سے مست و دل اصفہانی اجازت حرب لے کر میدان جنگ میں آیا اور نہرہ کیا باش ادنا بکار ارماس زنگی نے گھوڑا بڑھا کر وار کیا مست و دل اصفہانی نے خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا ارماس زنگی نے تلوار سپر پر روکی دوسرا ہاتھ مارا مست و دل اصفہانی نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار سپر کو کاٹ کے کاٹے سر میں اتار آئی مست و دل اصفہانی نے بجزات تمام دستاں مارا اور جھنکار نکل گئی چادر خون کی ٹٹھ پر آئی یہ رنگ دیکھ کے جو مان جنگ عراقی نے گھوڑا صف لشکر اسلام سے نکالا اور لٹکار کر ارماس زنگی کے قریب آگئے ارماس کی تلوار انکے سپر پر بھی پڑی خود سر کاٹ کے کاٹے سر میں آئی یہ بھی زخمی ہوئے انکے بعد اسد شیرگیر اذن جنگ لے کر میدان میں آئے ارماس نے انکو بھی مجروح کیا بعد اسکے اسد پتھو گیسو سے مقابلہ ہوا ارماس زنگی نے انکو بھی گھائل کیا پھر اسد اسد ان رٹنے کو آئے وہ بھی ارماس زنگی کے ہاتھ سے زخمی ہوئے

پھر اس کے بعد اسد مار گئے بعد عزت و توقیر شہر آباد تو اسے میدان جنگ میں آئے ارماں زرنگی سے خوب ترسے آخر کار
 زرنگی ہوئے ارماں زرنگی ان سرداران دست چپ کو زخمی کر کے کمر و تخت سے جوڑنے لگا بہادری اپنی جتانے لگا ویدم
 لگا رہا جو کہ آنے کوئی لشکر اسلام سے میرا مقابلہ کرے امیر بانو قیرہ کلام اُس نابکار کے سن سُنکے غصہ ہونے میں مگر نہایت
 تشویش و تردد ہی آخر کار شام ہو گئی طبل بازی گشت بجا دوسرے دن میدان جنگ پھر صف آرا ہوادی سامان لشکر وہی
 شور و غل وہی کفار کا کبر و غرور وہی نقیہ سے جند آواز کی نقابت کے بعد وہی سردار ارماں زرنگی لشکر کفایت سے نکلنا
 ہوا نکلا اور میدان میں آکر مہاند طلب کیا آج ادھر لشکر امیر بانو قیرہ سے عمرو بن رستم برادر قاسم عایشان گھوڑا بڑھا کر
 نکلے ادھر ارماں زرنگی آیا ادھر سے عمرو بن رستم بڑھے بعد لگا در زنی نیرہ بازی ہونے لگی تیرہ ارماں زرنگی کو بڑی
 شد و مد سے عمرو بن رستم نے جوالی کیا ارماں زرنگی نے تلوار کھینچی عمرو بن رستم نے بھی تلوار میان سے لی ارماں زرنگی نے وار
 تلوار کا کیا عمرو بن رستم نے خالی دیا ارماں زرنگی نے پھر جھکائی دے کر سر کا ہاتھ مارا عمرو بن رستم نے جلدی سے سپر کو پناہ کیا
 مگر تلوار ارماں زرنگی کی سپر کا تھی ہوتی خود سے گذر کے تار و بار ہو چکی عمرو بن رستم نے دستانہ مارا تلوار جھنکار نکل گئی چادر
 خون کی تھم پر آئی سرانہ خون سے بکڑے جوڑنے لگے ارماں زرنگی نے جا ہاکہ دو سر ہاتھ تلوار کا اور بڑھکے مارے کھٹ
 لشکر امیر بانو قیرہ سے نکل کر شہزادہ ملک قاسم نوجوان نے نعرہ کیا کہ ارماں زرنگی دہل گیا نعرہ قاسم آفتاب مشرق
 دین پروردی + شہسوار لال پوش خادری + صاحب اقبال و جاہ و دیشتم + منقذ رانم قاسم عالی ہم + پس قاسم عایشان
 تلوار کھینچ کر ارماں زرنگی پر جا پڑے ارماں زرنگی بھی بآٹ اٹھا کے بڑھا گھوڑے سے گھوڑا علیگیا سپر سے سپر لگتی بعد
 لگا در زنی کے نیرہ بازی ہونے لگی ارماں زرنگی نے نیرہ بازی میں تھک نہ پہنچا تھا کہ قاسم نے تلوار کی جھڑپ دی نیرہ
 ارماں زرنگی شل بیشکر خام کے ظلم ہو گیا نامرد نے دی کٹی جولی ڈانڈ نیرے کی کھینچ ماری قاسم نے شہسوار پر دہ دائرہ رو کی
 شل خیانت کے کٹ گئی ارماں زرنگی نے تلوار کھینچ کر دیکھا اصدوری بہادری قاسم کی بازو بجا کر ہاتھ قبضے پر ڈال دیا ایک جھٹکا
 دیکر تلوار ارماں زرنگی کی چھین لی دو سر ہاتھ کمر زنجیر میں ڈال کر زمین فرس سے اٹھا لیا ہاتھ بلند کر کے ارماں زرنگی کو اچھا
 جب ظالم فرار سے طرف زمین کے چلا گئے گرتے گرتے ہاتھ تلوار کا مارا ظالم دو دو کے گرا نہیں وافرین کی صدا بلند ہوئی امیر
 بانو قیرہ تماشا دیکھ کے بہت خوش ہوئے ادھر قاسم نے نعرہ بکیر بلند کیا یہ دیکھ کر ہر ایمان ارماں زرنگی یعنی زرنگیان سب شور
 جہاں طرف سے شہزادہ ملک قاسم نوجوان پر زور پڑے قاسم سے کھسان کی تلوار چلنے لگی امیر بانو قیرہ حمزہ صاحب قرآن
 زمان نے گھبرا کر عشاہ کو اشارہ کیا عشاہ نے گھوڑا صاف و شکر اسلام سے نکال کر تیغہ کیتیان زرنگی میان سے
 کھینچا اور نعرہ کر کے جا پڑے نعرہ عشاہ عشاہ ردی شہ فیصل زور دیا کہ بر تخت مزوق افگندہ شور و شہم رستم پلٹیں و پلٹیں
 کشند و دہل ہندی و کیتیان زرنگی باش اٹھو نابکاران و جیسا دستم شعار و قتال کفدا آہو پنا ادھر مالک اردور سے
 بھی امیر بانو قیرہ نے فرمایا کیا دیکھتے ہو مار کے انکو شہادہ پہنچے ہی مالک اردور صفد و نامور گھوڑا بڑھا کے چلے اور تلوار
 کھینچ کے نعرہ کیا نعرہ مالک اردور شہ مالک اردور شہریان + آئے ہی غول میں زرنگیوں
 کے دھنس گئے تلوار چلنے لگی سرکٹ کٹ کے گرنے لگے خون کے دریا بنے زمین لاد گون ہو گئی پھر تو دیکھا کہ کوہ کیجا نب
 سے جتنے سردار دست چپ سب لشکر کفار پر تلوار بن کھینچ کھینچ کے آ پڑے جنگ مغلوبہ ہو گئی ہنگامہ عظیم برپا ہوا
 یکایک گودامی مضر اب زرنگی فیصل سوار میں لکھ زورہ پوش نیرہ دار تلوار بن ولایتی آیدار بری ہو میں اور برابر
 آئے ایک نقابدار مسیح پوش نیرہ و غول ہاتھ میں زور و بکتر جارا پھینے پھینے دستانے ہاتھوں میں خصلت کچھ بر چہمتہ ڈالے
 ہوئے کرباب باور قتار پر سوار سب کے سب شور و غل مچانے لگا کرتے ہوئے آئے اور تلوار بن کھینچ کھینچ کے گرے

ایا نو وہ تلوار چلی وہ گشت و خون ہوا کہ ترک فلک تھرا گیا سرخ آسمان ڈور کے چھب گیا وہ نعرے بزن و گیکر کے لشکر کفار میں
اور خدا پرستوں میں نعرہ تکبیر بلند ہوئے میدان زر سگاہ نمونہ میدان شہر ہو گیا جا بجا کشتوں کے ڈھیر ہوئے خون کے دریا بہنے
لوں بھر رہا تلوار چلی آدھ مضراب زنگی اور نقابدار سرخ پوش اور قہقارہ نوجوان و علمشاہ عالیشان و مالک آرد و سلوان
لوگ ساکھے کے لڑنے والے تھے ملاطم قالد یا قیامت برپا کردی دس ہزار سرداران لشکر کفار علاوہ حشرات الارض کے قتل ہوئے
اور ڈھیر ہوئے سردار نامی و نامدار دست چپی حمزہ عالی و قہار جان بنی تسلیم ہوئے قریب شام طبل باز گشت لشکر کفار میں
بجا سرداران لشکر اسلام اور پھر سے امیر با تو قیر حمزہ صابرا گاہ سلیمانی میں آئے زخمیوں کی زخم دوزی پڑی
خواجہ عمر دین ایمنہ ضمری نے سرداران لشکر اسلام کی لاشیں اٹھوائے گروائیں اور سرداران لشکر کفار اپنے اپنے
خیموں میں گئے عیاروں نے کشتے لشکر لقا کے اٹھوائے سرداروں کی لاشیں گروائیں زخمیوں کے زخموں میں ٹانگے
دلوئے مگر نقابدار سرخ پوش نے بعد بجے طبل باز گشت کے پھر نے وقت یہ کہا اور خدا پرستوں پر سرداران پست رانی
کے نکال دینے کا بدلہ دیا اور ابھی کیا ہی آگے دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نقابدار سرخ پوش کی طعنہ زنی
پر حیران تھے خواجہ سے کہا کہ ای عمر وہ نقابدار کون تھا کچھ ثبوت نہوا اور شہزادہ ملک قاسم بار بار یہی کہتے تھے کہ یہ کون
نقابدار بن کے آیا ہے جس نے میرا نام سرخ پوشی کا اختیار کیا ہے خواجہ اسکو فرد در یافت کر دینا نقابدار کون ہے اور
کہاں سے آیا ہے عرض و دہر رات گئے لاشیں مقتولوں کی اٹھوائے سے لشکر کفار نے فراغت پائی بعد دو پہر رات کے
طبل جنگ لشکر کفار میں بجا لشکر اسلام میں بھی کوس حلی پر چوب پیری پھرتیاری کا رزار کی ہونے لگی صبح ہوئے ہی اور
لشکر کفار میدان جنگ میں آئے کے جتنے نگاہت بندیاں ہونے لگیں میدان درست ہوا اور اور خدا پرست بھی
سلح و کمل ہو کر آنے لگے مقابل میں صفوں لشکر کفار کے گور سے چمکا چمکا کر ٹھہرنے لگے بعد اسکے نقیاسے بلند آوا
نقابت کر گئے کہ وہی سردار مضراب زنگی فیصل سوار میدان میں آیا مبارز طلبی کی سرداران دست چپی مقابلے کو لشکر
لشکر اسلام سے آئے بہت سے زخمی ہوئے پندرہ سردار مارے گئے شام کو طبل باز گشت بجا سرداران لشکر اسلام اپنے
خیموں میں آئے سرداران لشکر کفار اور اپنے اپنے خیموں میں گئے لاشیں و دونوں طرف کی اٹھوائی گئیں فرضکہ و بیطج
چار دن برابر میدان ہری ہوئی اور بہت سے سردار مارے گئے زخمیوں کا شمار نہیں امیر با تو قیر کو بھی کمال تشویش ہو جا
لشکر اسلام نہایت تنگ و تنہا ہوئے کہ سرداران دست راستی یوں نکل گئے اور سرداران دست چپی برابر روز قتل ہونے
پلے جاتے ہیں دیکھتے ابکی لڑائی کیونکر فتح ہوتی ہے پروردگار عالم کہا دکھا تا ہے خواجہ عمر و بھی بہت گھبرائے حیران پریشان
قلندر کی شکل بنکے نیکہ وال قلندر کی طرٹ روانہ ہوئے جب تک کہ پر پوچھے قیرون کے ماتہ ان قیرون سے بادشاہ
کی مگر لندھو رنے پہچان لیا اور ہنسر کہا ای خواجہ عمر و لشکر میں ہمد عافیت تو ہے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کا مزاج
مہارک تو اچھا ہے عمر و نے کہا لشکر اسلام کی کیا خبریت پوچھتے ہو چار روز سے لشکر کفار کی چڑھائی ہے زنگی و کو ہی قیامت
دھار ہے میں سرداران دست چپی امیر با تو قیر کئی سو قتل ہوئے اور بہت سے زخمی ہو کر پڑے پھڑک رہے ہیں جیسے
لشکر لقا کی طرف سے مضراب زنگی فیصل سوار اور نقابدار سرخ پوش آیا ہر آفت برپا کردی ہے خلاصہ یہ کہ اب کل میں
سردار نامی و گرامی دست چپی میں امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے باقی ہیں اور سب زخمی و قتل ہوئے یقین ہے کہ یہ بھی
کل اٹکے ہاتھ سے مارے جائیں گے امیر کو بھی بہت تشویش ہو بادشاہ اسلام بھی بہت تنگ و تنہا ہوئے کہ خبر دینے کو آیا
تھا لندھو رنے کہا تھے مجھ پر احسان کیا میں منوں تمہارا جو کہ تھے مجھ کو بھی خبر دی میرا شمار اسد جی کچھ بن پڑتا
ہے کہ تاہون خواجہ عمر و تو یہ سکر طرٹ لشکر امیر کے روانہ ہوئے لندھو راپس میں مشورہ کر کے آمادہ جنگ ہوئے

اور کل سرداران اور عیاروں کو مع لشکر دال قلندر یعنی وہی سب مرید اور چلی چاڑ وال قلندر کے سب کو ہمراہ لیکر
 طرف لشکر امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان کے روانہ ہوئے مگر اس صورت سے کہ دال قلندر کو بادشاہ بنایا تخت پر
 سوار کیا تاج سر پر رکھا ہاتھ میں سوٹا آہنی دیا اور سب چلی چاڑ بنے ہوئے قلندر سب کے سر پر بنی بنی ٹوہیاں نوکدار
 سونہ کی ہاتھوں میں بیراگیاں آہنی وہ سب قیرون کا لشکر مع دال قلندر اپنی اپنی زبان میں عجیب عجیب لویا
 ٹھہرایاں حق اللہ کے نعرے اور موٹی کرتے ہوئے اسوقت میدان زرنگاہ میں پہنچے ہیں کہ صفین آراستہ جو کلین
 میں بقبا نفاہت کر چکے ہیں مضرب زرنگی فیل سوار اور نقابدار سرخ پوش میدان میں مبارز طلب کر رہے ہیں امیر
 باتو قیر کے لشکر کی جانب بارگاہ یا قوت شاہ جبریل تعدت کو شہزادہ بدیع الزمان نے استاد کرایا ہر قیرون کی صف
 باندھ کر دال قلندر نے امیر باتو قیر کو بجا کیا امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان نے بکراستہ منہ بچھ لیا اور کواڑ چھوڑ
 یہ قیرون کی فوج کہاں سے آئی ہو خواجہ نے یہ کلام امیر خوش انجام کا سنا عرض کیا یہ سب غلامان حضور فیض گنجور سے
 ہیں صاحبقران نے فرمایا تو غلط کشا ہر اس میں کوئی میرادوست نہیں ہے یہ سب قیرون تدبیر میں یہاں میدان میں مضرب
 فیل سوار حربہ کوہ گیارہ سو من کا ازہ پشت ننگ باندھے مبارز طلب کر رہا تھا اور قیرون کے کلام نبرہ بڑھ کر
 زبان نہیں سے نکال رہا تھا کہ دال قلندر نے کہا اے بابا اللہ ہو رہا اس بعد ازاں کو یہ قیرون کے سامنے لاف و گداز کر رہا کہ
 لندھو رہن سعدان شہزادہ ہندوستان کل قلندری بنائے ہوئے پندرہ سو من کی بیراگی آہنی ہاتھوں میں لیے ہوئے
 فیل میمونہ مبارک پر سوار مثل شیر غضبناک آگے بڑھے اور نعرہ کوہ شکاف کرتے ہوئے میدان جنگاہ میں آئے نعرہ
 لندھو رہن لندھو رہن سعدان منم شیر خستام منم گردنربانم منم شتم بلوانم بد استقدر تیز فیل میمونہ مبارک کو بڑھایا
 کہ فیل مضرب زرنگی سے فیل میمونہ بڑھ گیا اور فیل مضرب ضربان گیا مگر مضرب زرنگی نے لگاؤ زرنگی کے ہوتے ہی
 ازہ پشت ننگ لندھو رہن کے سر پر مارا لندھو رہن نے بیراگی آہنی پر رو کا ازہ پشت ننگ بیراگی پر چڑھا لندھو رہن
 نے فیل سے فیل کو مارا کہ نہ بچو میں مضرب زرنگی کے ہاتھ ڈالا اور نعرہ کبیر کبیر فیل سے جدا کر کے مضرب کو اٹھالیا ہاتھ سے
 بلند کر کے زمین پر اس برگشتہ نخت کو مارا کہ چاروں شانے چت گرا لندھو رہن فیل میمونہ سے کوہر چھاتی پر مضرب زرنگی
 کی آبا ایک پانوں اسکا اپنے پانوں کے نیچے دبا یا اور ایک پانوں اسکا دونوں ہاتھوں سے پکڑا مثل کرہ پاس کندہ کے
 چیر کر مضرب زرنگی کو پھینک دیا یہ دیکھ کر لشکر مضرب زرنگی اور نقابدار سرخ پوش تلواریں کھینکے لندھو رہن ٹوٹ
 پڑے فوراً سرداران لندھو رہن بدیع الزمان و کرب غازی و عیوہ تلواریں پکڑ کر کے آگے آئے اور سب ساتھ ساتھ
 دال قلندر کے بیراگیاں اٹھا اٹھا کے فوج میں دھنسنے والے قلندر بھی سوٹا آہنی لیے ہوئے لڑنے لگا نوب گنگیج کی
 تلوار چلی ٹہری خونریزی ہوئی ہزار ہا سرداران لشکر کفار مار کے ڈال دیے لشکر لقا کو سمار کر دیا رنگیان و کویاں کو اڑ
 تا پانوں میں تلوار بامحاکنے کا راستہ نہ ملا میدان رتخیز صاف ہو گیا خضران کو ہی اپنی فوج کو لے کر کوہ کی طرف چلا گیا
 نقابدار سرخ پوش بھی کسی طرف کو نکل گیا مگر امیر باتو قیر کچھ کھڑے تماشادیکھا کہ اپنے کسی سردار دست چپی کو میدان
 جنگ میں جانے نہ دیا دال قلندر لندھو رہن کو ساتھ لیے ہوئے مع تمام سرداران نامی و گرامی بارگاہ یا قوت شاہ میں
 آیا امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان بھی مع سرداران دست چپی بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے جب دربار جمع ہوا
 اور امیر باتو قیر زینت وہ دربار فلک آفتاب ہوئے خواجہ عمر کو بلایا اور فرمایا اے خواجہ لندھو رہن میرے دکھانے کو
 یہ تلوار نہ بردست سردار نقاب مضرب زرنگی فیل سوار کو چیر ڈالا کل مجھ سے اور لندھو رہن سے مقابلہ ہو چکی جنگ میر نام
 لشکر میں بجا لیے یا تو وہ بھگو زیر کر کے چیر ڈالے یا میں اسکو چیر کر پھینک دوں گا وہ اپنے دل میں کیا سمجھا ہر شہزادہ درسی کا

دعوی کرتا ہر مین کیا اسکی حقیقت سمجھتا ہوں عمر و نے کہا ای حمزہ کیا مجال اسکی اور کیا تاب و طاقت اسکی کہ ایسے بہادر کا مقابلہ کر کے آپ کے دکھانے کو آتے نہیں جیہا بلکہ کافر جانے اسکو ارشاد کر جسطح صیاد کے قابو میں آجائے گا وہ اسکو کس طرح صید کرے گا صاحب جفران زمان نے چین بہ چین ہو کر فرمایا ای عمر و تم جھکو کیا دھل ہو ہماری باتوں میں کچھ سے جسطح کہتے ہیں ہاں کر جا ابھی نامہ میرا لندھور کے پاس ایجا اگر وہ طبل جنگ نہ بجاوے گا تو میں خود سبقت کر دوں گا عمر و نے دیکھا کہ اسوقت حمزہ صاحب جفران کا فرج بہت برہم ہو چلا تھا اور نامہ جلالت شہانہ امیر باتوقیر عمر و لیکر لندھور کے پاس آسب سرداروں کے عمر و کی تعظیم کی اور کرب و بدائع الزمان وغیرہ خوش ہو ہو کر گلے ملنے لگے مگر خواجہ عمر و کو بشاش نہ پایا سب نے کہا ای خواجہ آپ کو تو سرور ہونا چاہیے یہ مقام نہایت خوشی کا ہے لیکن آپ زہیدہ خاطر ہیں عمر و نے کہا ای بابا بابا تمھارا عرب سار خوار کریگا بیابان شمار ہے اسکی مروت و محبت کو سب جانتے ہیں جس سے بہ پاس داری و خلق پیش آتا ہے اسکو عالم بالا پر چڑھاتا ہے اور جس سے بے مروتی کرتا ہے اسکو خاک میں ملا دیتا ہے اس عرب میں بالکل مروت و حمیت نہیں دیکھو کہ لندھور بن سعدان شہزادہ ہندوستان زمین و ہشتین تھا آٹھ اٹھ اٹھ کا کام کیا کہ تمھارے اور تمھاری اولاد کے دشمن جان کو یوں بے تہدی کے ساتھ مارا اور ٹکونا ٹکونا اور خاطر ہو امیر باتوقیر کہتے ہیں کہ لندھور نے میرے دکھانے کے واسطے مضرب زرنگی کو چیر لیا اب کہہ نامہ امیر کشور گیر لندھور کے ہاتھ میں دیا کہ خود تم پرچہ لوجہ کچھ تحریر ہو لندھور نے نامہ امیر باتوقیر لیکے سر پر رکھا اور انکھوں سے لگایا لغافہ پر بوسہ دیکر گھولا تو دیکھا نامہ میں یہ تحریر ہے نامہ امیر اس پہلوان دوران و ای رستم زبان دای مفر سہراب و زریان اور برکنندہ یلان گردن کشان شہزادہ ہند و شان لندھور بن سعدان زبید کم امیر تو کم یہ نامہ فیض شہانہ حمزہ صاحب جفران کی طرف سے آیا کہ کیا خوب فنون سپاہگری تمھکو یاد ہیں کس زور و شور اور کس قوت و طاقت سے تو نے مضرب زرنگی کو چیر کر پھینک دیا کہ تمام اہل لشکر تیری بہادری پر مغر و مباہات کرتے ہیں یہ تو نے ساری زور آزمائی جھکو دکھائی اور محبت و شجاعت اپنی جہانی گرا لندھور میرے طائر عقاب سے نگاہ میں تو پریش سے بھی کم ہے خیر جو کچھ ہو گا کل معلوم ہو جائے گا گذشتہ راہلوتہ ای لندھور جھکو قسم ہے جناب شیخ پیغمبر علی نبیا و علیہ السلام کی کہ طبل جنگی میرے نام پر بجا دے کل مجھ سے بھگت سے مقابلہ ہو گا یا تو جھکو زیر کر کے چیر ڈالنا یا میں تمھکو چیر کر پھینک دوں گا فقط زیادہ والسلام اور طول کلام بجا ہو و ذفقرون میں فیصلہ ہے لندھور یہ نامہ پڑھتے ہی آبدیدہ ہوا اور یہ شعر زبان پر جاری کیا شعر جان حنین یہ نامہ کیا سخت اپنی عورت نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی نہ خواجہ عمر و نے کہا ای لندھور کس کس طرح میں نے امیر باتوقیر کو بھجایا کوئی پہلو نہامیش کا میں نے نہیں اٹھا رکھا سب نشیب و فراز دکھایا مگر صاحب جفران نہیں مانتے ہیں کہتے ہیں کہ بغیر مقابلہ کیے لندھور سے نہ رہو ننگا اسوقت لندھور بن سعدان رونے لگا کہ افسوس صد ہزار افسوس ایسے آفا سے نامی و نامور صاحب شوکت و شہمت نہ لڑے گا فانی سلیمان امیر باتوقیر حمزہ صاحب جفران زمان کا ساتھ چھٹتا ہے اور ایسے ایسے اجاب شل خواجہ عمر و وغیرہ سے جدائی ہوتی ہے کہ نہ قیامت پھر ملاقات نہ ہوگی کس واسطے کہ میں امیر باتوقیر سے نہ مقابلہ کر سکتا ہوں نہ لڑ سکتا ہوں سوا اسکے کہ آج رات کو جام زہر پی کر صاحب جفران پر جان اپنی فدا کر دوں گا اور سب کے گلے ملا ایک ایک سے بغلیگر ہو کر خوب رویا اور یہ شعر در زبان کیا شعر حیف در چشم زدن محبت یا ر آخر شد و رو سے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد و دیگر حیف آشناؤن کے نہ کسی جانشان سے نہ گلشن سے چٹ کے بلبل نارن کہان رہے یہ کہ کر نعمان ہزارا کو حکم دیا کہ ای رفیق قدیم ہمارے اب ساغر عمر ہمارا لیر نہ ہو گیا بیک اجل کی پہونچا جام زہر بلا بل جلد تیار کر یہ شکر سرداروں نے کہا کہ ای نعمان ہزارا چہ دار ایک جام زہر تیار کرنا بلکہ اتنے جام زہر تیار کر کے رکھ کہ جتنی رہم سب سردار میں ہوا لندھور کے سب جام بلا بل پیئے اور لندھور کے ساتھ ہی جان دینگے بعد لندھور کے مزار زندگی کا نہیں ہے مگر بدائع الزمان عایشان نے ایک عرصی اس مضمون کی تحریر کی عرصی ای قضا

سلاطین روزگار ای ناظم ناظمین اقلیم کارزار ای زینت وہ اوزنگ جانماری اور خشنود تاج شہریاری پشت و پناہ خسروان
عالمشان و شکر یکسان و مجبوران جلوه ناسے محفل سلطان زینت گلزار نغمہ فستان زلزله قاف ثنائی سلیمان امیر بانو قیر حمزہ
صاحبقران زمان دام اسرا قبائلم و اجلا لکم بعد آداب تسلیمات و قواعد کوز شاط و پس از آستان بوسی خدمت فیصد جہت مبارک
آستان ملک نشان بعد عجز و انکسار یہ جاننا ز و کثرین خدمت گرین گنگار بے پایان یعنی بدیع الزمان یون عرض بردار ہو کہ
ایک لہر ہو رہن سعدان خادم خادمان بارگاہ عالمشان صاحبقران زمان کے ہمراہ بہت سی جانین قدم مینت لزوم پر
تصدیق ہوئی کل صبح کو ان سب کی لاشیں دربار گاہ فلک پناہ پر پڑی ہوئی اور لند حور کے ساتھ ہم سب فرزندان امیر بانو قیر
کی لاشیں زیر قدم مبارک ہوئی لند عرضی ہذا پیش کر کے حضور میں غلام یہ التجا کرتا ہے کہ ہمارے خدا اور رسول ہمارے
خطائین معاف فرمائیے گناہ بجل کیے شعر گناہ گار دن کو بھی پرورش دکھائے میں د رحیم ہاتھ کرم سے نہیں اٹھائے میں د زیاد
ادب مصرعہ شایان چہ عجیب گرہ نوازند گدرا راہ شہزادہ بدیع الزمان نے یہ عرضی قلم گریان رقم سے مزوم کر کے خواجہ عمر کو دی
اور کہا کہ یہ عرضی خدمت امیر بانو قیر ہو چکا و خواجہ عمر نے کہا کہ مجھ کو اس وقت مناسب حال یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عرضی کسی اپنے
رفیق و شفیق کے ہاتھ بھیج دو تو بہتر ہو گا عرضی میرا بھائی اچھا نہیں بدیع الزمان نے بھی کہا کہ ای خواجہ تم ہر سچ کہتے ہو میری عقل
نے سو کیا تھا یہ کہنے و رقاسے زنجیرہ خوار کو بلایا یہ نہایت رفیق و شفیق بدیع الزمان کا ہر وہ عرضی شہزادہ بدیع الزمان
نے و رقاسے زنجیرہ خوار کو دی اور کہا کہ جلد خدمت فیض منزلت عالمشان صاحبقران زمان یہ عرضی بجا دست بستہ
حضور میں حاضر کرنا و رقاسے زنجیرہ خوار عرضی بدیع الزمان بیکر بارگاہ سلیمانی میں آیا امیر بانو قیر حمزہ صاحبقران زمان کو
بھرا کیا اور ہاتھوں پر رکھ کر با ادب عرضی بدیع الزمان حضور میں پیش کی امیر کشور گیر نے وہ عرضی سب اول سے آخر تک
ملاحظہ کی اور فوراً جواب عرضی بدیع الزمان کا مزوم فرمایا جواب عرضی ای نور چکیدہ صاحبقرانی درویشی دیدہ دل عبد
یزدانی نو بادہ گلشن شجاعت و زونہال چمن حرأت و بہت صاحب وقار و رستم دوران نور سحاب و زربان آرام بدیع صاحبقران
یعنی بدیع الزمان نور جوان اطال اسر عمر کم قدر کم بعد دعا سے فرید جہات و ترقی درجات کے معلوم ہو کہ عریضہ تمہارا آیا
ملاحظہ صاحبقران سے گذر اتنے بیکار است دعا سے غفوی خطا کی تم چلے آؤ کیا میں ت کو منع کرتا ہوں لیکن بہ نسبت لند حور قدر
معدرت تمہاری کوئی ہرگز نہ ہونگا ای بدیع الزمان اگر خدا خواستہ سب اولاد میری مرجاسے میں بغیر لند حور سے
مقابلہ کیے ہر سے نہ راہی ہونگا قسم یہ مجھ کو جناب خلیل بنیر علی نبینا و علیہ السلام کی کہ گو وہ طبل جنگ نہ بھول سکا گر
میں طبل و قابض آتا ہوں اور مزار اس شہزوری کا دکھائے دیتا ہوں زیادہ دعا شعر نہ لادنگ شتم پیشہ یہ دکھاتا ہوں
گناہ کرتا ہوں اور مجھ سے بخشواتا ہوں یہ جواب عرضی بدیع الزمان لکھ کر ورقاسے زنجیرہ خوار کو دیا اور لشکر میں حکم
کیا کہ طبل جنگ بے بوج حکم صاحبقران کو سحر جی پر چوب پڑی اور ورقاسے زنجیرہ خوار جواب عرضی نے کر
خدمت میں شہزادہ بدیع الزمان کی آیا جواب عرضی کا پڑھ کر سب باؤس ہوئے اور کہا کہ لند حور نقارہ سلیمانی اور
نقارہ سکندری پر اور چوب پڑی غضب ہو گیا اب جان نہ بھلی اسطورت بھی نقارہ مرگ بھا لند حور نے بدیع الزمان
وغیرہ کو سمجھایا کہ صراپ میرے ساتھ جان نہ دیجیے رانہ درگاہ صاحبقران زمان فقط ایک بن ہوں آپ لوگوں سے
کیا سروکار ہو اور یہ کہ لکھ نہمان شہزادے سے کہا کہ لا جام زہر باطل کا لکھان جب جام زہر بہا اب کر کے لایا اور لند حور
میں لیکر بیٹھا اور کاحال سنے کہ امیر بانو قیر نے دو بہرات گئے و دہر رخواست کیا علمشاہ وغیرہ اپنے اپنے جہنم میں گئے
اور صاحبقران زمان خواہ گاہ میں شریف لیکے عمر بھی اپنے جہنم میں گئے مگر رات بھر امیر بانو قیر کو بھی انتظار صبح میں بند
نہ کی خواجہ عمر کو بھی لند حور کی طرف سے شہری حکم پر علمشاہ وغیرہ تمام شب بیدار رہے اور نہایت متردد و متفکر

تھے خصوصاً شہزادہ علیشاہ نوجوان کو کمال درجہ تشویش تھی آخر تاب محل نہ لاسکے اور مع چند سرداران نامی و گرامی کے دربار گاہ امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان پر گئے وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ امیر باتوقیر سردار گاہ میں تشریف شریف نہیں رکھتے ہیں تمام حاجب و دربان بیہوش پڑے ہوئے ہیں سرچہ بارگاہ سلیمانی کا چاک ہر علیشاہ عالیجاہ یہ احوال جانگزا دیکھ کر متروک ہوئے اور دل میں خیال کیا بلکہ یقین کامل اس امر کا ہوا کہ لندھور بن سعد ان نے اپنے عیار کو بھیجا ہو گا وہ امیر باتوقیر کو بیہوش کر کے لیگیا ہو پس یہ خیال کر کے شاہزادہ علیجاہ علیشاہ گردون بارگاہ کو کمال غلط آیا اور سرداران نامی سے مخاطب ہو کر یہ فرمایا کہ دیکھو لندھور نے بزدلی و خوت جان سے ہمارے قتل و کجہ کو اپنے عیار سے چڑوا منگایا ہو یہی باعث تھا کہ شب کو صحبت نیش و نشاط آراستہ کی تھی سرداران نامی و گرامی نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ بیشک یہی وجہ آنکی خوشی و سرور کی تھی علیشاہ عالی جاہ نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور اس ہند می کو سزا سے معقول دیتا ہوں یہ کہ شہزادہ علیشاہ بعد غیظ و غضب مع چند سرداران نامی و گرامی کے طرف بارگاہ رفت۔ حور بن سعد ان کے روانہ ہونے پر لندھور وغیرہ نے ناز و سر سے فنا رخ ہو کر جامہ سے زہر آلود تبار کو اس کے لئے ہر ایک سردار جان اپنی دینے پر آمادہ تھا لندھور خود ہر ایک سردار کو بھیجتا تھا کہ تم سب کیوں ہلاک ہوتے ہو میرے ہمراہ نافع جان دینے ہو راندہ درگاہ امیر باتوقیر میں ہوں تم لوگوں سے کیا واسطہ ہو مگر کوئی سردار نصیحت لندھور کی نہ ملتا تھا ہر ایک مستعد جام زہر پینے پر بیٹھا تھا لندھور کے ہاتھ میں بھی جام زہر تھا اشک حسرت آنکھوں میں بھرے تھے لب پر آہ سرد تھی چہرہ کثرت رنج و غم سے متغیر تھا ارادہ تھا کہ جام زہر نوش کرے تا گاہ شہزادہ علیشاہ عالیجاہ نے آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر بوجھا دی کہ او لندھور امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کو تو نے چڑھا دیا ہو اور اب ہم لوگوں کے دکھانے کے واسطے تامل دی پر کربانہ می ہو جام زہر ہاتھ میں لے کر بیٹھا ہے یہ کلام علیشاہ عالیجاہ کا سن کر لندھور بن سعد ان نے جام زہر آلود زہن پر پھینک دیا نہایت پریش خاطر ہوا رنگ چہرہ متغیر ہو گیا اور کہا او فرزند علیشاہ اس بات کی مجھ کو مطلق خبر نہیں میں تو آپ اپنی جان دینے کی فکر میں بیٹھا تھا امیر باتوقیر کو چڑھا کے کیا کرتا علیشاہ فلک پناہ نے کہا کہ او لندھور بن سعد ان میں ہرگز نہ اونکا جلدی امیر باتوقیر کو پیدا کر دندھور نے قسم کھائی اور کہا او علیشاہ تمہیں اپنے دل میں انصاف کر دو کہ بھلا مجھ سے حمزہ صاحبقران زمان کی جناب میں ایسی جے ادبی ہو گی تمہارا کہ ہر خیال ہر علیشاہ ہرگز نہیں مانتے لندھور کی قسم کا بھی اعتبار نہیں کرتے ہیں بگڑنے میں اور غصہ کرتے ہیں لندھور قسم پر قسم کھا کھا کر غدر کر رہا ہے سب سردار اور بدیع الزمان بھی کہتے ہیں کہ آپ کا خیال غلطی پر ہو بیان امیر کو کوئی چڑا کر نہیں لایا ہو علیشاہ کو یقین نہیں آتا ہرگز کسی کا کتنا نہیں مانتے آخر کار لندھور کو لوگ سامنے سے علیشاہ کے انگ لے گئے کہ ایسا نہو علیشاہ اس وقت غصہ میں بھرے ہوئے ہیں لندھور کو تلوار مارین سب سردار ہاتھ جوڑ کر غدر و انکسار کر رہے ہیں بدیع الزمان اور کرب و اسد دہا ستم سمجھا رہے ہیں اور علیشاہ شل شیر غضبناک بچے ہوئے کھڑے ہیں

دوسرے داستان حیرت نشان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں کہ
 بلا سابقا پھر سے لاد رنگ | کر زنی کی زندون کو ہر پیرنگ | نہ سیری سیری ہوگی اگر کھلم سے | وہ موندے گئے جس نے آرام سے

جوشیدارے رو سے دل آرام ہو	اسے عمر بھر پیش سے کام ہو	تسانہ دل جلا جلاں ہوا	دو میکش کر سے جلا جلاں طلب
ترب کر شب ہوئی اسی طرح	نہیں بھول یاد رخ سے میرا	نہیں بھول یاد رخ سے میرا	اسے اس سوخ برائی کی طبیعت میری
جو نہ متنا نہیں مجھ سے یہ حقیقت میری	کہ نہ نہ جلاں کو دیاں چاہے طبیعت میری	کہ نہ نہ جلاں کو دیاں چاہے طبیعت میری	خاک سے کو پڑ جان کی یہ طبیعت میری
مجھ سے فراتے ہیں وہ سنا حقیقت میری	شان میں دیکھ کر آپ اور عبت میری	شان میں دیکھ کر آپ اور عبت میری	ایسی سیجا بہ نقاشا سے ہر صورت میری
کہ بدل سکتی نہیں نزع میں رنگت میری	دیرانی بھی نہیں آگے سستم سے خالی	دیرانی بھی نہیں آگے سستم سے خالی	کرتے ہیں خانہ اغیار میں دعوت میری
را عطا مذکرہ بلغم جان کون سنہ	کو چہ اس دہ تامل کا ہر جنت میری	کو چہ اس دہ تامل کا ہر جنت میری	پاس خرداغ جوں کچھ نہیں دینار و دم
ایکے چور نہ ہو کو وہ ہر دست میری	نکر تو میرا ہر طور کہہ کر سنے میں	نکر تو میرا ہر طور کہہ کر سنے میں	نہیں شکوہ چور کرتے ہیں شکایت میری
و لکو وہ لیکے پلو سے نہ کچھ زور جلا	راستے آنکھوں کے دوا لگی دوت میری	راستے آنکھوں کے دوا لگی دوت میری	بازع میں دیکھتے ہیں کیا گل و بلبل کو حضور
مہین خواہی ہو زمین و خضات میری	و جان تو میرا ہر حال انھیں رہتا ہر	و جان تو میرا ہر حال انھیں رہتا ہر	انکے دلیں ہر نسبت کہ عداوت میری
بیسویں جا ہے جان تک و قتل ہو	کچھ چشم ہر نہ میرا ہر جنت میری	کچھ چشم ہر نہ میرا ہر جنت میری	بجلا آرزو میں کشتہ ہوئی میں لاکھون
روز عاشق رہا ہوا ہر شب فرقت میری	آپ شرتے ہیں یوں میری بیان سچے	آپ شرتے ہیں یوں میری بیان سچے	کون ہو پاس اگر ہو بھی تو حسرت میری
تھا گنگار مجھے پہلے بسوں سے نوا	میری غرت کا سبب ہوئی دولت میری	میری غرت کا سبب ہوئی دولت میری	ایک جاچیں سے دم بھر نہ ملا تھکو قرار
صورت برقی ازل سے ہوئی خلقت میری	انھیں بھی کوئی نہ جانیگا اس جہر میری	انھیں بھی کوئی نہ جانیگا اس جہر میری	ای جنوں یاد کرینگے وہ محبت میری

ملیت نو لیسندہ و قمر زنگار و چین رد مر توہ اپن کارزار و تیغ آرمایان معرکہ فصاحت و بلاغت جرات
 نمایان میدان صوم و رشوکت و شیر زباز و قلم جہت شیم کو بہ صقل طرازی طبیعت صفت لشکر مذاہن میں دیوان
 روان کرتے ہیں کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کو وہ نقاد ار سرخ پوش جو خضران کو ہی کے ہمارا میدان
 کارزار میں آیا تھا چکر کر کے گیا اور زمرہ شاہ خضری نقاسے بد بقا کو دیدیا نقاد کھینچے ہی امیر با تو قیر حمزہ
 صاحبقران زمان کو بہت خوش ہوا اور کہا کہ ہتے بار ہزار برس پیشتر ہی تقدیر کی قہقہے سے جاؤ حمزہ کو سلسل نشید
 آہن کر کے قتل کرو فوراً اعداد آسے اور زیور آہن بہت بھاری یعنی طوق ذریعہ شہکریان اور شیربان صاحبقران
 کو پہنا کر قتل کرنے کے واسطے بٹھایا جب امیر با تو قیر غلطے پر بیٹھے ہوئے تھا جلا و تیغ آباد رکھیں سر پر عمامہ جقران
 کے کھڑا ہوا اور نقاسے سے بے نقاسے دروازہ اس ہشت کا کھلا دیا جس میں سرداران نقاسے آدھ کا بھاگ
 قلعہ کا بند کر دیا حکم کیا کہ ہاگ بھرت ہمارے حکم کے نہ کھینچے پاس اور کوئی آدھ سے نہ آنے پاسے بیان کا حال
 سینے کے علاوہ شاہ تیغ کشیدان کھینچے ہوئے آدھ قتل شدہ ہو رہے کہ ہاگ ایک نقاد ہزارہ چار لکھ ہور کھسرایا
 ہوا آیا اور چپکے سے کان میں لندھ دھڑکے کہ آدھ اسے ہند آپ کو کچھ جبر بھی ہو صاحبقران کو نفٹ آباد
 سرخ پوش چڑا لیکھا اب امیر با تو قیر سلسل بر طوق ذریعہ شہکریان جلا و تیغ ہر ہشتے میں نقاسے سے بے بقا قتل
 کا حکم دیا چاہتا ہو خواجہ ملو بھی قریب لندھ دھڑکے کھڑے سے کچھ کچھ آنکھوں نے بھی قیاسے سے بات کو سمجھی کہ
 امیر کا کر کے نقادان سے علیحدہ ہاگ پر چھا کر کیا ہو نقادان نے سب حال بیان کر دیا خواجہ چپکے سے پلے اور
 اپنے جیمے میں آکر بارنا سے بیاری سے آنا ستہ چکر بائیں کی طرف چلے اور لندھ دھڑا بار گاہ یا قوت شاہ
 سے باہر آیا اور گھوڑے سے پر ہزار ہو کر سر پٹ گھوڑا آٹا ہوا شیل بار دھڑکے سب کئی کی طرقت و طافہ ہوا یہ ان
 نقادان نے تمام سرداران دست راستی و دست چپی سے امیر کا حال بیان کیا علیشاہ نے پوچھا کہ لندھ دھڑ کہاں چلا
 گیا نقادان نے امیر کی سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ وہیں گیا ہو آدھ لندھ دھڑ میں مسجد الان سے پہنچے ہی قریب

لشکر کفار کے نعرہ کیا نعرہ لندھو زخیر، ہا سے دریا اگر فتم تا بہ ہندستان اگر تا تم فیدانی منم لندھو زخیر من سندان و نعرہ
 کرتے ہی تلوار کھینچ کر لشکر کفار پر آ پڑے کہا باش ای نا بکار ان بجا ابھی صفائی کیے دیتا ہوں بس تلوار چلنے لگی
 دم بھریں لشکر کفار کو درجہ و بہرہ کر دیا کشتوں کے پیشے لگا دیے خون کے دریا بہا دیے در قطع ہر پونپے دیکھا
 دروازہ بند ہی اب گھرا آئے کہ کیا کیا جاوے غصہ میں آکر بھاٹک حملہ کا توڑ کے پھینک دیا ورنہ قلعہ کے اندر داخل
 ہوئے خواجہ عمر و بھی کلیم اور سے جو سے قلعہ میں آئے امیر کے پاس پہنچ گئے دیکھا صاحبقران مسلسل بہ زیور آہن
 زریں تھیلہ جلا دیے تھے میں خواجہ نے امیر سے کہا ای حمزہ قید توڑ کے کفار کو مارو لندھو زخیر بھی آگیا ہر کفار سے تلوار چل رہی
 ہی امیر باقر نے کہا کہ نہیں اب تمھیں قتل ہو جائے دو جینا تمھیں منظور نہیں دل زینت سے بہت سیر ہو چکا عمر و
 نے کہا امیر غدار کا واسطہ میرا کیا مافوق قید توڑ دینا تو مفت سرداران نامدار تمھارے قتل ہونگے اب سردار
 آئے لگے ہیں امیر نے کہا میں ہرگز قید نہیں توڑ دوں گا تمھیں قتل ہونا منظور ہی اس وقت تو مجھ سے نہ بول صاف
 سے چلا ہوا جو مجھ سے نہیں دیکھا جاتا ورنہ میں تمھیں قتل کر دوں گا اس وقت بختیار کب نے یہ کیفیت دیکھی
 ہنس کر صلوات پڑھی یہی صلوات ہر محلہ لشت بریز و در شاہ باختری لقاسے بے بقائے کہا یہ تو نے کیا سبق
 پڑھا بختیار کب نے کہا یا خدا اند نہیں معلوم میں آپ ہی آپ کیا کرتا ہوں لقاسے پھر طہاس آہن خوار کو شاہ
 کیا کہ یہ سرداران اہل پشت سے بڑا پلو ان زبردست تھا لقاسے کہا کہ تو دیکھ رہا ہے اور لندھو زخیر قتل دفع
 کر رہا ہے تو نہیں، جو رہی ہر طہاس آہن خوار ہم لقا سے نابکار مقابلے کو لندھو زخیر کے آیا لندھو زخیر نے لگا مارا
 مارا باش اور بجا طہاس آہن خوار نے تلوار بازی لندھو زخیر نے خالی دی وہ تلوار طہاسس کی مرکب
 لندھو زخیر پر پڑی مرکب گرا لندھو زخیر کو دے الگ ہوا مرکب لندھو زخیر کا مرکب طہاسس آہن خوار نے
 دوسرا تلوار کا مارا لندھو زخیر کے روکنے ہی روکنے سر پر پڑا خود کاٹ کے کاسہ سر سے تا دوا برد آ کر گیا
 لندھو زخیر نے دستانہ ماتینہ سر سے نکل گیا چادر خون کی تھوڑی پر آئی لندھو زخیر شہر جھوم کر گرا دونوں آہن
 سے سر بکڑ لیا خواجہ عمر و نے پھر بڑھ کر امیر سے کہا ای حمزہ از ہما سے خدا قید آہن کو توڑیے لندھو زخیر زخمی ہو کر
 گر چکا بڑا غضب ہو چاہیگا امیر نے کہا خوب ہوا کہ لندھو زخیر زخمی ہوا میں ہرگز قید نہ توڑ دوں گا تو نہیں
 ہتا ہر ہٹ جا میرے سامنے سے نہیں تو تمھیں بھی میں گرفتار کر دوں گا عمر و پھر چپ ہو رہا ادھر کا حال سنئے
 کہ جو وقت لندھو زخیر نے نعرہ کیا تھا اسی وقت نعرہ لندھو زخیر نے ہی علشاہ فلک ہاہ تیغہ کتیبان تو لے ہوئے
 لگوڑ سے جو سوار ہو کر مثل بھاسکے در قلعہ پر آئے اور سب سرداران دست راستی اور دست چپی بھی آگے پیچھے
 تلوار میں لیے ہوئے گھوڑے اٹھائے ہوئے قلعہ سبائل کی طرف چلے آئے ہیں جس وقت علشاہ عالیجاہ
 قلعہ کے اندر داخل ہوئے وہیں سے نعرہ کوہ شگات کیا منم رستم پلٹن دیلین کشندہ دویل ہندی و کشندہ
 کتیبان زرنگی شہر علشاہ رومی شہ فیل زورہ کو بر تخت مرزوق اقلندہ شورہ باش ای نا بکار ان بجا ابھی
 آپ بوجاہد کیلئے تیغہ کتیبان زرنگی کی کھینچا اور کفار کو قتل کرنا شروع کیا کہ زہر و شاہ باختری نے ابو سعید آہن خوار
 کی طریت اشارہ کیا وہ تلوار کھینچ کر علشاہ کی طرف بھڑکا علشاہ نے ٹکارا کہ تمھارا نا بکار میں تیرا کام تمام
 کرتا ہوں ابو سعید نے جھپٹ کر تلوار راری علشاہ نے سپر کو چرسے کی بناہ کیا تلوار ابو سعید کی سپر پر پڑی پڑ
 کو کاٹا خود سر کو چاک کیا کاسہ سر سے گد رنی ہوئی تا دوا برد ہو بھی علشاہ نے دستانہ آرا تلوار جھٹکا کر
 نکل گئی علشاہ نے جوان کی جرأت کو دیکھا چاہیے اسرا کبر کیا جزی و بہادر نے کزخم سر کا ری کھا کو فوراً

پھر کے ابو سعید آہن نوار کو زین فرس سے اٹھایا اور سر سے اور بچا کر کے فرمایا کہ اد کا سند مار دن زمین پر
 کہ پریان پسیدان چور اچو کر د اعلیٰ جنم ہو جلد بتا کہ وحدہ اینست پر در و گار میں کیا کتا ہو اگر تو بصدق دل مسلمان
 ہو اور کلمہ طیبہ پڑھے اور خدا کو وحدہ لا شریک جانے تو ابھی امان دون اور جانبری تیری گردن ابو سعید
 فوراً بصدق دل مسلمان ہوا کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا علشاہ عالی شان نے اسی طرح ابو سعید کو گھوڑے
 پر بٹھادیا اور زخم سر میں ہوا لگی اور چادر خون کی مٹو پر آئی بقیار ہو گئے گھوڑے سے اتر کے جھوٹے
 لگے جو کافر قریب آتا تھا تلوار مارنے سے ابو سعید علشاہ کی طرف سے لڑنے لگا عمر دے امیر سے کہا اے حمزہ
 اب تو علشاہ بھی زخمی ہوئے اور خون میں نہاٹے ہوئے جھوم رہے ہیں اور آپ قید نہیں توڑنے اڑ رہے
 خدا جلد قید توڑ کے کفار کو قتل کیجئے نہیں تو آج سب سردار مارے جائیں گے امیر نے کہا میں چند نہ توڑوں گا آج
 میں اپنی جان دوں گا تو نہیں مانتا یہاں سے جلا جاؤ نہ میں بھلو کر قتار کر دوں گا یہ کیلے کہا اسے یار وہ عمرو
 گھڑا ہو پھر نہیں لیتے ہو لوگ روڑے گر عمر کو کسی نے نہ پایا امیر نے کہا یہ عمرو گھڑا تو تم کو نہیں دکھائی دیتا میں دیکھ
 رہا ہوں جلد اسکو بکڑ تو قتل کر دے سب لوگ عمرو پر ٹوٹ پڑے عمرو نے بھی نیچو برقی مثال کھینچا اس سے تلوار چلنے
 لگی یکایک نعرہ بدیع الزمان کا ہوا نعرہ بدیع الزمان نم نغمہ سراب و رستم دھار + بدیع الزمان صفدر و نامدار
 اور دین سے تلوار کھینچ کے کفار کو قتل کرنا شروع کیا قہرمان بھی گھوڑا بڑھا کر سامنے بدیع الزمان کے آیا اور
 آتے ہی تلوار ماری بدیع الزمان کے سر پر پڑی کاسہ سر شگافہ ہوا از سرتا پا خون میں نہا گئے حال دگرگون ہوا
 سر محام کر جھوٹے لگے کہ نعرہ شہزادہ ملک قاسم نوجوان کا ہوا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروردی +
 شہسوار لال پوش خادری + صاحب اقبال و جاہ و دیشم + صفدر انم قاسم عالی ہم + دین سے تلوار
 کھینچی کفار کو مارنے لگے جسکو ہاتھ تلوار کا مادہ دو گھر سے ہو کر گرا خضران فیصل گردن تلوار کھینچ کر چھٹا قاسم
 نے لٹکا رکھا باش اونا مرد خضران فیصل گردن نے بڑھ کر تلوار ماری قاسم نے سپر پر دکی تلوار سے سپر
 کو کاٹ کر سر کو زخمی کیا قاسم بھی زخمی ہو کر شہزادہ بدیع الزمان کے مانند جھوٹے لگے شہزادہ قاسم کے بعد
 مالک اثر و در کا نعرہ ہوا نعرہ مالک اثر و در پهلوان + بہرنگام پیکار شیر زبان + اب مالک
 اثر و در بھی تلوار بکڑ کے لڑنے میں مشغول ہوئے کہ بہمن ترک کو ہستانی سامنے سے تلوار کھینچے ہوئے دوڑا
 مالک اثر و در نے بھی دین سے ڈانٹا کہ ادنا بلکار خبردار کسان آتا ہے ہوشیار ہو بہمن ترک کو ہستانی
 نے آتے ہی تلوار کا دار کسا مالک اثر و در نے بھی ساتھ ہی تلوار کا ہاتھ مارا اور تلوار کھا کر مالک اثر و
 زخمی ہوئے اور اُدھر بہمن ترک کو ہستانی گھائل ہو کر زمین پر گرا مالک اثر و در بھی زخمی ہو کر
 گھوڑے پر جھوٹے لگے اب نعرہ کرب غازی کا ہوا نعرہ کرب کرب شہسوار میل نامدار + نظر کردہ
 شیر پرورد و گار + تلوار بیان سے کھینچ کر کفار پر جا پڑے ایک ایک دار میں دو دو کو چورنگ کیا
 جسکو ہاتھ تلوار کا مارا وہ گھائل ہو کر سنبھل نہ سکا ساری فوج میں تلاطم ڈالی دلچسپی بھی زخمی ہوئے
 اسی حالت زخمی اری میں ہاتھ تلوار کا چلا جاتا ہے کہ نعرہ اسد شیر دل کی آواز کافی نعرہ اسد شہسوار
 کہ در روز جنگ + بدرم دل شیر و جرم پلنگ + تلوار علم کر کے لشکر کفار پر چھپے اور لڑنے لگے مگر زخمی ہوئے
 لیکن کارزار میں کمی نہیں تلوار پر تلوار اڑ رہے ہیں کہ شاہزادہ ہاشم تیغزن کا نعرہ ہوا نعرہ ہاشم ہاشم
 صفدر و غازی و صفت شکن + شجاع و جری ہاشم تیغزن + اور تمام لشکر کفار کو کھار با باش اونا بلکاران

بیجا یہ لکے تواریخ کے قتل و قمع کرنے لگے اب تو برابر سردار پر سردار دو دو چار چار لکے گھوڑے دوڑاتے ہوئے آہو پکے
 اندر لشکر بھی آگیا انہو کثیر ہوا تواریخ چلنے لگی امیر باوقیر دیکھ رہے ہیں کہ ناگاہ بادشاہ سعد بن قباد ملک نژاد لشکر
 بے ہوش آئے اندر پہلوان و دلدار فرسے کرنے ہوئے تواریخ بیکر مصروف پیکار ہوئے حمزہ صاحب تران ہر ایک
 سردار کی جاننازی اور دست درازی دیکھ رہے ہیں اور زخموں کو بھی ملاحظہ کر رہے ہیں کہ کیسے شیردہ و دریا بش
 لشکر نامی و نامور زخم کھا کھاسے جموں رہے ہیں خون میں لٹا ہے ہوئے جا بجا پڑے ہیں مگر امیر باوقیر قید نہیں توڑنے
 عمرو آ کے ہر بار ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے اے امیر خدا کا واسطہ قید توڑ دفرہ کو درائی فتح ہو ورنہ سب سردار بونہیں گھائل
 ہوئے سر بازی کر کے مارے جائیں گے امیر سی فراتے ہیں ارے یارو کیا غضب ہے عمرو کو مار نہیں بیٹے عمرو کا یہ حال ہے
 کہ جب کفار برابر آجائے میں حبیب حبیب کو نیچے کا ہاتھ مارنا ہے کہ عمرو بھی زخمی ہو چکا ہے اور حالت زخمی
 میں لندھور کا حال بہت متغیر ہوا خاک و خون میں تڑپنے لگا غمگین تڑپ تڑپ کر لندھور نے اپنے سینے پر امیر باوقیر
 لکے ہو چنا یا سر شگافہ خون آلودہ درمون پر امیر باوقیر کے ڈال دیا امیر نے ہاتھوں اپنا لندھور کے سر کے پیچھے بٹایا
 لندھور کبھی بیوش ہو جاتا ہے کبھی ہوش میں آتا ہے اور سرداروں سے جدا ہوا چل رہی ہے کفار قتل ہو رہے ہیں سردار
 بھی امیر کے زخمی ہو رہے ہیں اب لندھور کو ہوش آیا تڑپ کر قدم پر صاحبقران کے جائز رنگ و متغیر ہو گیا آنکھیں
 پتھر آگین زخمی کو پیاس بھی زیادہ ہوئی زبان خشک منہ سے نکال کر پانی کا اشارہ کیا اسوقت دیان پانی کمان تھا
 زبان خشک ہونٹھوں پر پھر کر گیا مگر اسی حالت اضطراب میں ہاتھ جوڑ کر امیر باوقیر سے عرض کیا کہ اے تاج بخش
 سلاطین و اے پروردہ عاجز و مسکین اے عیسیٰ دوران سچاے زمان حمزہ صاحبقران اب وقت آخری شام
 و خضار ہے غمگین کیجیے گناہ بخش دیجیے کوئی دم کا زمان ہون جان کنج کے ہونٹھوں پر آئی ہر ملک الموت کا سامنا
 ہے چاہتا ہوں کہ منزل عدم سبک ہو جاوے یہ وقت غلام نوازی کا ہر حق و فاداری مجھ سے ادا نہ ہو سکا خطا مباد
 کیجیے یہ غلام اب حضور پر سے نعت ہوتا ہے شعر یہ خانہ زاد قدیم اب تمام ہوتا ہے قدم پہ لاج خدا یہ غلام ہوتا ہے
 یہ لکے لندھور کراہا آنکھیں بند کر لیں چہرہ اور زیادہ متغیر ہوا امیر باوقیر نے یہ سب باتیں مجھرا نکسار کی ٹنکر لندھور
 بن سعد ان پر جو نظر کی دریا سے محبت نے جوش مارا آنسو پک پڑے مگر وہ قطرہ گوہر آہوار رخسارہ لندھور
 پر گرے لندھور بن سعد ان نے نش سے پھر آنکھیں کھول دیں اور چہرہ نورانی امیر باوقیر کو بغور دیکھا بس امیر
 جناب ہو گئے ایک چرخ مار کر چاہا گلے سے بٹایا مگر ہاتھوں میں تھک کر ہاتھیں مجبور ہوئے لندھور نے پھر
 چشم نیم واسے رخ صاحبقران زمان دیکھا امیر نے بفرار ہو کر تھک دیوں کو جھٹکا مارا تھک کر دیان ٹوٹ گئیں حمزہ
 صاحبقران زمان لندھور بن سعد ان کا سر بہ شفقت و محبت سینے سے لگا کر کٹنے لگے اسے میرے یار و فاد
 اے میرے جاننا و سردار امیر کو چھوڑ کر ابھی ملک عدم کو راہی نہ ہونا افسوس حد ہزار افسوس یہ کیا گردش
 چرخ کھرتار ہے کہ جھکا اس حالی زار میں اور عالم بے بسی میں دیکھا امیر باوقیر یہ کتے جاتے ہیں اور اشک حسرت
 چشم شوق سے بہاتے ہیں کہ عمرو نے بڑھ کے کہا اے امیر قید توڑیے سب سردار ان نامی زخمی ہو چکے ہیں
 مگر بے واسے ہاشم تیغ و غیرہ لڑ رہے ہیں ایسا کہ کوئی بیجا نہ ہو مارے آپ بھی زخمی ہو جیے اور اس
 مجروح یعنی لندھور کا ابھی کام تمام ہو جاوے عمرو ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ مدنا بکار آمادہ قتل امیر باوقیر تلواریخ
 توڑے ہوئے دڑے امیر کو غصہ آگیا فوراً قید توڑ کر پھینک دی اور لندھور کا سر زمین پر رکھ دیا اور حبیب کر
 دونوں تابکاروں کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کے اٹھایا اور دونوں کے سر ٹکڑا کے زمین پر مارا کہ استخوان

انکے چوراہوں پر ہندو خاک و دھون پر مذہب ہوسے عمر و نسل دور کر تلوار امیر کو دی امیر رشتے لگے اُسکو مارا اور اُسے قتل کیا اور کسی کو اُٹھا کے اچھال دیا تلوار سے چورنگ کیا کسی نامرد کو چیر کر پھینک دیا ایک ملائم عظیم محشر تازہ ہر پا کشتوں کے ڈھیر ہو رہے تھے سرخاک پر دھتے پھرتے تھے اُدھر کرب غازی بعد جابنازی اور اسد شیر دل بعد جرات و ہمت اور ہاشم تیغ زن مارنے مارنے کفار کو قتل کرتے کرتے قریب قیطولون کے پہنچے بختیارک نے نقاسے کہا یا خداوند اب امیر نے بھی قید توڑ ڈالی شمشیر زنی کر رہے ہیں ہزار ہا آج کشتہ ہوئے میری یہ رائے اکسیر اعظم ہوگی جلد طبل امان بجا ہے سرداران امیر قریب قیطولون کے آپہنچے آج سبائل کا خانہ ہو جائیگا خدا پرست بڑے سخت جان ہیں یہ کبھی مرتے نہیں زخمی تو سب ہیں مگر قیامت ہر پا کر رہے ہیں آج تخت خداوندی کو دم بھر میں خدا پرست سب تسخس کر دینگے آپ خود در بچوں سے ملاحظہ کر لیجیے نقاسے بے بقائے خود در بچہ ہاسے گنبد گیتی نما سے دیکھا تو معرکہ حشر نظر آیا جی چھوٹ گئے گھبرا گیا طبل امان بجنے کا حکم دیا فوراً طبل امان بجنے لگا سرداران لشکر اسلام جا بجا رشتے رشتے رُک گئے امیر با تو قیر جلدی سے لندھور کے پاس آئے پکڑ کے لندھور کو خاک سے اُٹھایا بادشاہ اسلام نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری سے کہا کہ جلد ہمارے لشکر کے سرداروں کی لاشیں اُٹھو اور زخمیوں کو بیشہ فیض رسان پر لشکر گاہ میں بھیج دو عمرو لاشیں اُٹھوانے میں معروف ہوئے علمشاہ و بدیع الزمان و ہاشم و قاسم وغیرہ کو گھوڑوں پر سوار کر کے اور لوگ ہمراہ کیے اور لشکر گاہ میں پہنچایا بدیع الزمان اور علمشاہ ابو سعید آہن خوار کو بھی ساتھ لے آئے بادشاہ اسلام اور امیر با تو قیر مع لندھور سب کو ہمراہ لے کر طرف بارگاہ سلیمانی کے آئے امیر با تو قیر نے اپنے سلسلے لندھور و علمشاہ و بدیع الزمان وغیرہ کے زخموں میں ٹانگے دو اسے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے سب کے زخموں پر چھان مرہم سلیمانی کی چڑھائیں اور علاج معالجہ سب کا جلدی جلدی کیا لندھور نے دربار عام میں کھڑے ہو کر دست بستہ امیر سے تعظیم معاف کرائی صاحبقران زمان نے لندھور و علمشاہ وغیرہ کو خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا اور ہر ستور قدیم اپنے اپنے مقام پر تمام سرداران دست راست اور سرداران دست چپ کو جگہ بیٹھنے کی دی سب سردار مجرا کر کے اپنے اپنے دنگل پر ٹنگن ہوئے جشن تازہ ہر پا ہوا اُدھر نقاسے بے بقائے بختیارک کو حکم دیا کہ سرداروں کی لاشیں اُٹھو اور بشتوں میں ڈال دو ابکی نورد کو پھرنندہ ہو جائیگا فوراً بختیارک نے سرداروں کی لاشیں اُٹھو اور بجگ نقابشت میں ڈال دو امیر زخمیوں کے ٹانگے روکنے چھان مرہم کی چڑھائی گئیں آراستگی قلعد وغیرہ کی کی گئی نقاسے بے بقائے دربار میں شعل شعل شرا بخاری کرنا شروع کیا

دو کلمے داستان زینت نشان کوح کرنا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کا مع لشکر فخر پیکر بیشہ فیغرن سے طرف ملک سبائل کے

پلا سا قیابادہ خوشگوار	کہ سامان ہر کوچ کار و بار	دکھا بھلکھو میخانہ آراستہ	کہ جام و سیوسب ہون پرستہ
دو رند دنگی دھوم اڑیہ کا جوش	وہ شیشونکے قفل کا سیم خوردش	دکھا جلوہ حیرہ آفتاب	لگا دے کمرٹھ سے جام شراب
	رہم کردہ رنگین فسانہ سحر	کہ حلسہ کا ہوشکے خون جگر	حمسنہ
ہاتھ میرا سطح قائل کا دامن چھوڑ دے	کہ طرح سرنگے پاسے تیغ افکن چھوڑ دے	دوست سے غنا عبت کیوں شکل دشمن چھوڑ دے	
خبر سفاک کہ کیا میری گردن چھوڑ دے	جو کہ جو آہن رہا کس طرح آہن چھوڑ دے		

مردوں سے کشمکش میں چون انجنت خدا	اپنے قیدی پر توجہ کی غلطی کر توڑا	خاتمہ روح اس نفس کے جلد چھٹ جائے مرا
دام سے تن و درن سے جان بوجھا رہا	اگر کے بسمل بھگوا اب اور صید کن جوڑے	
دفعہ جو جاسے سب گشتا سے بیت المیزان	بھول جائے مغفرون کی ابھی سب انجمن	بخار ہو جائیں نظر میں کیا سمن کیا نسرین
باتوں میں اس گل کے گروہیے پھری مرغ جمن	پر نہیں ایسا بغیان شاخ نہیں جوڑے	

بیت عبارت نویسان مدد اولیہ رقم میکنند این به ایجاد توجہ طبع کنندگان منازل معرکہ آرائی بعد کردہ فرد علم کنندگان
 مراحل آرائش و زیبائے لشکر و غیر پیکر اس داستان شوکت بیان کو بہ نیک قلم تیز رقم یوں فرم کرے ہیں کہ بعد معرکہ آرائی و
 جنگ و جدل لقا سے بے بقا نہ باہر ملک سبائل کے یعنی ناسکے پر کہ اسکو کوہ و در شاخہ کتھے ہیں ایک گنبد عالی شان و شک
 آسمان خوشنما و فرین نہایت عمدہ تعمیر کیا اکثر وہاں آ کے مع اپنے سرداروں و غیرہ کے لقا سے بے بقا بیٹھا کرتا تھا اور میر
 و تاشاد یکجا تھا ایک دوسرے کا روتے خبر دی کہ آج لشکر امیر با توفیر حمزہ صاحبقران زمان کا بیٹہ فیض رسان سے کوچ ہوا
 طرف ملک سبائل کے آتا ہے اور کوہ و در شاخہ پر تریگا بین مقام بود کا زمر و شاہ باختری لقا سے بے بقا و اسلئے
 سیر دیکھنے لشکر اسلام اور سرداران عالی مقام وغیرہ کے اسی گنبد عالی شان پر مع سرداروں وغیرہ کے
 آکر بیٹھا بختیارک بھی آکر حاضر و بار لقا سے بہ کردار ہوا و در کا حال سننے کو زلزہ قاف ثانی سلیمان امیر با توفیر
 حمزہ صاحبقران زمان نے حکم دیا کہ ہم کل بیان سے کوچ کر کے قریب ملک سبائل کوہ و در شاخہ مقام کرینگے
 لین موری جاسے اور سامان لشکر کے اترنے کا جو صبح کو پہلوان عادی بن معدی کرب کو حکم دیا کہ پیش خیمہ
 ہمارا سبائل کی طرف کوہ و در شاخہ پر لیجاؤ اور خیمے بارگاہین و بین استاد کرد و پہلوان عادی نے تسلیم کیا لا کر
 تمام خیمے اور بارگاہین اوسال داسباب چمکڑوں پر استروں پر لہ واکر روانہ کیا اور بارگاہ سلیمانی شہر پند و پریشانی
 پر بار کر کے طرف ملک سبائل کوہ و در شاخہ پر چلے شغلہ پیش خیمہ بعدہ حرم و حمام پری کھلی بر سر دروم و شام
 بعد آ کے تمام سرداران و شہزادگان و شہریاران و جہازان اورادشاہ مجاہد یعنی سعد بن قباد اور امیر با توفیر حمزہ
 صاحبقران نیک نماد سج لشکر و غیر پیکر بہ سمت کوہ و در شاخہ مرکبان پر نیا و چرودانہ ہوئے یہاں زمر و شاہ باختری
 لقا سے بے بقا گنبد بلند زینت پر بیٹھا ہے اور بختیارک بھی حاضر ہے کہ یکا یک سلسلے سے گرد آری دیکھا کہ
 سواران نیزہ دار چمکڑے اونٹ گھوڑے مٹو وغیرہ کہ چہر خیمے بارگاہین تینو سرداران و لشکریان وغیرہ
 کے اپنے ہمراہ بے ہوئے آئے ہیں اور پیچھے آنگے کئی ہزار سوار مسلح و کھل ساتھ ساتھ عادی بن معدی کرب ابجد
 شان و شوکت نمودار ہوئے جب زیر قلعہ لقا سے بے بقا ہو چکے زمر و شاہ باختری نے بختیارک سے پوچھا کہ
 شیطان درگاہ میں یہ کون ہے بختیارک نے عرض کیا با خداوند یہ شہزادہ ننگ داخل ہے عادی بن معدی کرب نام اسکا ہے
 اور جو ایس بھائی اور ڈیرہ لاکہ فوج جہازا کے ہمراہ ہے یہ بلا شیر و غیر جری و بہادر ہے اسکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا یہ ذکر
 تھا کہ دوبارہ پھر گرد آری دیکھا کہ بڑی بیٹر لشکر کی ہر کوسوں تک سری سر معلوم ہوئے ہیں اور نیزوں کی انبان
 مثل برق چندہ کے چمکتی ہیں اور گھوڑوں کی ناپاؤ سے زمین کو جنبش ہے جب زیر قلعہ آئے دیکھا کہ کر تیت
 سپر گردان ساتھ ہزار سوار سے آیا ■ نے پوچھا یہ کون ہے بختیارک نے کہا اسکو کر تیت سپر گردان کہتے ہیں
 پیچھے اس کے منہ ویل اصفہانی پچاس ہزار سواروں سے گزر گیا لقا سے پوچھا یہ کون ہے بختیارک نے کہا
 آسمان نام منہ ویل اصفہانی ہے پھر بعد اس کے محو بل جنگ عراقی پچاس ہزار سوار تیز تر سے گزرا لقا سے
 پوچھا یہ کون ہے بختیارک نے کہا اسکا نام محو بل جنگ عراقی ہے پھر ہرام سیستانی اسی ہزار نیزہ دار سے

آیا لقا نے کہا اسکا کیا نام ہے بختیار رک نے کہا اسکو بہرام سیستانی کہتے ہیں بعد اسکے دیکھا کہ حروم بروئی بھی
 چالیس ہزار دو سو تیس گنگ بچے دریائی وغیرہ ساتھ لیے ہوئے جڑے جاہ و چشم اندر دھوم و دھام سے آیا دیوانوں
 کی فوج دیکھ کر لقا بہت شگفتہ ہوا بختیار رک سے پوچھا اسے یہ کون ہے بختیار رک نے کہا یہ حروم بروئی ہے دیکھیے
 تو یہ دیوانے کیا ناسا کرتے جاتے ہیں ساکنان ملک سائل دور سنہ و در تک کھڑے سیر آمد شکر اسلام کی
 دیکھ رہے ہیں انکو کوئی دیوانہ ہو کر کے ڈرانا ہو کوئی آجک کر چھپتا ہو کوئی خالی جلا جانا ہو عجب ہیئت کی یہ دیوانوں
 کی فوج ہے یا خداوند یہ سب سردار جنگو آپ نے دیکھا ہے یہ امیر باتویر حمزہ صاحبقران نے ابتدا سے زمانہ میں زیر
 کیے تھے وہ سب کے سب مع اپنی اپنی فوج کے ہمراہ رکاب سعادت انساب امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران
 کے رہتے ہیں اور یہ سب سردار اطاعت و فرمانبرداری میں مثل غلام حلقہ بگوش کے حاضر رہتے ہیں سردار
 نامی و گرامی دست راستی و دست چپی اب آئینے وہ قابل ملاحظہ کے ہیں کہ کیا شان و شوکت و جرات
 و ہمت چہرہ سے ہویہ اجڑے ذکر تھا کہ دور سے گرد آڑی گھوڑوں کی نگاہوں کی صدا بلند ہوئی دیکھا کہ شہزادہ حسین
 و باچین یعنی بہرام گرد بن خاقان چین آیا تین لاکھ فوج ہزار ایک ایک آئین رو دار و نو دار لقا نے اسے دیکھ کر
 بختیار رک سے پوچھا کہ یہ کون سردار ہے اور کیا کارہنہ والا ہے بختیار رک نے عرض کیا یا خداوند اس کا نام
 بہرام گرد ہے یہ شہزادہ چین و باچین ہے بعد اسکے مالک اثر در صفدر و نامور بعد جاہ و وقار ایک لاکھ اسی ہزار
 تیرہ دار ہزار ہمراہ رکاب سعادت انساب لیے ہوئے آیا آپ عجب شان و شوکت سے لباس فاخرہ زیب
 بدن چمک رہا تھا کی ایک آنکھ پر چڑھی ہوئی مسلح و مکمل مرکب صبار قنار پر سوار لقا نے یہ دیکھ کر بختیار رک سے
 دریافت کیا کہ یہ کون سا پہلوان و سردار ہے بختیار رک نے کہا یا خداوند نام اسکا مالک اثر در ہے لقب اسکا غلام نبی
 چاکر حیدر ہے لقا نے پوچھا اسکی آنکھ پر کیا بندھا ہے بختیار رک نے کہا یا خداوند ایک آنکھ مالک اثر در کی اثر دہا چشم ہے
 اس آنکھ سے جسکو دیکھ لیتا ہے وہ انسان دہل کر مر جاتا ہے اس سبب سے اس آنکھ پر پٹی زرتاش کی بندھی رہتی ہے
 امیر نے خود منع کر دیا ہے کہ خبردار اس آنکھ سے کسی کو نہ دیکھا کہ کوئی دہل کر مر جائے اور خون ناحق ہو جیگا پچھنی
 دیدہ بازی ہے ناگاہ خبری دھوم و دھام سے شہزادہ ملک قاسم زبجاہ و چشم کی آمد ہوئی دیکھا کہ چار سو اتر تین ہزار
 و تیرہ دار صفدر و جہار زرق برق بنے ہوئے گھوڑے پر پیکر ساز و براق سے آراستہ سب مسلح و مکمل ساتھ
 ہیں اور مظفر بن ضیغم خون آشام غرق بدرباسے آہن ہمراہ رکاب فیض انساب ہے اور ہرادر خشی عمر و بن رستم
 برابر گھوڑے ملائے ہوئے ہے اور دامون آنکے قیاس خان خاوری کس جاہ و بجل سے اشتیاق فوج جوار کا کرتے
 ہوئے آتے ہیں اور بارگاہ افرا سیانی اشتر دن پر بار کی ہوئی ہمراہ ہے اور آپ بعد رعب و داب مرکب حور نقاری
 پیکر طاووس روش صبار قنار پر سوار لباس شاہانہ جسم میں تاج شہزادگی سر بر تینہ پلازک افرا سیانی ہاتھ میں بڑے
 گردن سے چلے آتے ہیں زمرہ شاہ باختری نے دیکھ کر کہا اے بختیار رک جلد بتا کہ یہ کونسا جوان عالی شان ہے
 بختیار رک نے ہنس کر عرض کیا کہ اس جوان ملک نشان شہزادہ عالی شان کو نہیں پہچانتا آپ آشا جلد بھول گئے
 یہ فرزند فرخ نہاد و داد آپ کا زوج ملک کیتی افروز شہزادہ ملک قاسم فرزند علمشاہ رومی رستم زمان کا اور پوتا
 امیر باتویر حمزہ صاحبقران کا ہے لقا سے بے بقایہ شکر و پاسے غیرت میں غوغا زن ہوا اب دیکھا کہ شہزادہ
 قلندر بعد کرد و دو لاکھ فوج ہمراہ جڑے عز و جاہ سے آیا پوچھا لقا نے یہ کون ہے بختیار رک نے کہا یہ بھی
 بیٹے امیر باتویر حمزہ صاحبقران کے فرخ شہزادہ قلندر ہیں بعد اسکے پھر دیکھا کہ شہزادہ ہاشم تیغ سران

جوان مرد صفت شکن دورہ کو فوج جوار ہوا نہایت جاہ و خشم سے آئے لقا نے کہا کہ یہ کون جوان فلک نشان عالی ہمت ہے
 بختیارک نے کہا یہ بھی فرزند جگر بند امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان شہزادہ ہاشم تیغزن شوہر ملک حیات بانو و دروس
 یا قوت شاہ جبریل قدرت کا ہے کہ جسکی برات میں موکہ عظیم ہوا تھا عین بل شاد کام پر لقا نے یہ سنکے اور زیادہ
 سکوت کیا کہ یکایک گرد آڑی دیکھا کہ ایچوب خان شمش گزی سات گھوڑوں کی گھٹی پر سوار کس شکل سے
 کہ ایک صندوق لا جودی گھٹی پر رکھا ہے اس پر تمام پٹیا ہوا چلا آتا ہے ایک کوچیان کوچ کس پر بیٹھا ہے
 اور تین پہلوان زرہ پوش آگے کے اُن گھوڑوں پر سوار ہیں جو گھٹی میں جتے ہیں اور چاکر آگے آگے گھٹی کے دھڑتے
 ہوئے صدائے ہیٹ جاتے والا دیتے ہوئے چلے آتے ہیں اور گرد گھٹی کے چالیس ہزار فوج جوار پر زمرہ شاہ باختری
 نے پوچھا اور بختیارک سب کچھ تو دیکھا مگر یہ بتا کہ اس گھٹی پر سننے نشن کا پہلوان ہے اس سردار کا کیا نام ہے بختیار
 نے عرض کیا باخداوند ابھی آپ نے دنیا کا کیا دیکھا ہے اب ملاحظہ فرمائیے اس سردار نامی دنامدار کا نام ایچوب خان
 شمش گزی ہے یہ بروقت پیکار اسی صندوق سے جیت کر کے آ رہا ہے اور حریف کو مارتا ہے گویا اسکے پر سکے
 ہیں کہ شل شہباز کے دشمن کو شکار کرتا ہے زمرہ شاہ باختری مسکرایا اتفاقاً اسوقت لقا شراب پی رہا تھا جام
 بادہ تاب ہاتھ میں اس بدست کے تھا تھوڑی سی شراب اس جام کی پی کر اتنی جھوٹی شراب ایچوب حسان
 شمش گزی پر پھینکی بد ذات نے شرارت اپنی دکھائی فوراً ایچوب خان شمش گزی نے اس صندوق
 میں سے بصورت مرغ شکاری ٹھک کے ایک ہات زمرہ شاہ باختری کو ماری وہ لات آگے جو ٹھون پر پڑی وہ
 دانت آگے کے ٹوٹ کر لقا کے حلق میں جا رہے تھے سے لقا سے بے ہفا کے خون بہتے لگا کھونڈا ہو گیا
 ایچوب خان شمش گزی فوراً ہاتھ مار کے پھرانے صندوق میں آکر اسی طرح بیٹ رہا بختیارک نے کہا دیکھا آپ نے
 احمقان کر کے یہ کیا ہوا خد اوند کے تھے میں کھرکی ہو گئی دانت ٹوٹ گئے خون تو تھم سے پونچھے لقا نے کہا ہمنے
 یہی تقدیر کی تھی تو نہیں جانتا یہ بندہ ہمارا بڑا بے ادب ہے کہ اپنے خد اوند سے ایسی بیوہ گستاخی کی ہیں
 رحم دل ہوں نہیں تو اسوقت اس پر غضب نازل کروں بروز مگر اسکو سزا سے سخت دی جاوے گی اس بے اول
 کا بدلہ لے لیا جائیگا اب جو دیکھا تو مجھو جہان ہونے پر طوس تبر دن ہاورد اور شریا سے رنگی شہزادہ رنگبار اور
 طویل رنگی آگے نہیں نہیں ہزار سوار جوار نامدار انکے ساتھ ہیں لقا نے پوچھا یہ کون سے سردار ہیں بختیارک نے
 کہا یہ شہزادہ رنگبار ہیں جو سب کے آگے ہے اسکا نام جہان سوز جبرزن ہاورد ہے اور جو بیچ میں ہے اسکا نام نامی
 شریا سے رنگی ہے اور جو سردار پیچھے ہے اسکا نام طویل رنگی ہے اتنے میں پھر گرد آرمی دیکھا شہزادہ دوران رستم زبان
 علم شاہ نوجوان سات لاکھ فوج جوار و نمودار و نامدار کی جمیعت ہمراہ ہے جو سے پوری دھوم دھام کو دفر سے
 آگے آمد آلا گرد فزنی اور مالا گرد فزنی خادمانہ ساتھ میں اور آپ سلاح جنگ سے آراستہ تھے خود دیکھتے جا رہے تھے
 تاج شہریاری سر پہ تیغ کیتیان فزنی ہاتھ میں لقا نے پوچھا یہ کون جوان رعنا ہے بختیارک نے کہا خداوند یہ سردار
 اولوالعزم جگر گوشہ امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان رستم زبان ہے علم شاہ نوجوان نام اسکا ہے اور رستم پلتن و پلکن
 کشندہ دویل بندی دکنندہ کیتیان فزنی بھی کتھ میں یہ نہ کو رہا کہ دیکھا شہزادہ ہندوستان و ارا سے ہند
 سندھو بن سعدان جانشین زرتشت ثانی سلیمان امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان زبان کا آیا ہمراہ اسکے نولاک
 فوج نیزہ دار کماندار تیغزن تبرزن ایک ایک صندوق صفت شکن ہے اور آپ نیل سیمونہ مبارک پر سوار مسلح و
 مکمل تیغہ شہر افشان داب میں گزر گواہ سردار بے پر گزر آتا ہوا لقا سے بے ہفا کے دیکھ کر پوچھا یہ کون سا سردار ہے

بختیارک نے عرض کیا یا خداوند آپ نے اسکو نہیں پہچانا یہ شہزادہ ہندوستان دارا سے ہندو مندھو رہن سعد ان
 گرد جانشین حمزہ صاحبقران دست راستی اول درجہ کا ہے جو اچھی گری کر کے نامہ امیر باتوقیر لیکر دربار خداوندی
 میں آیا تھا تھا یہ شکر چپ ہو رہا بعد اس کے شہزادہ بدیع الزمان نور چکیدہ صاحبقران زمان مع اپنے رفقا
 سنجائی کے آئے اور سات لاکھ فوج فوج غرق سلاح جنگ مرکبان کیت و سترنگ پر سوار تھے سے جاہ و حشم سے
 آئی بارگاہ ظہور ش کا اشہرون پر بار آپ مرکب پری پیکر فلک سیر پر سوار اسلحہ زرق برق سے آراستہ تینفہ
 ظہور ش دیوبند تو سنے ہوئے چہرہ بیشال مانند ماہتاب جلالت صورت آفتاب عالم تاب نقاسے بے بقائے دیکھ
 گمایہ سسر وار نوجوان خوش جمال کس خاندان سے ہے اور کیا اسکا نام ہے بختیارک نے جواب دیا یا خداوند اتنا
 جلد آپ بھول گئے اس جہان عالیشان کو بھی نہ پہچانا یہ راحت قلب و جگر روح و جان حمزہ صاحبقران شہزادہ
 بدیع الزمان ہے یہ دوسرا دانا و ملک ترا و شد ہر ملک جہان افروز نور چکیدہ قدرت کا ہے زمرہ شاہ باختری نے کہا
 میں اپنے کس کس بندے کو پہچانوں ایک دو چار ہوں تو نگاہ قدرت میں رہن و شیطان درگاہ میں بجلا تو ہی منصفی
 سے تھا کہ استدر بند و نکو کیونکر پہچان سکتا ہوں جو اسوقت سامنے آئے انکو دیکھ لیا پھر سو ہو گیا بختیارک نے کہا یا
 خداوند آپ بہت سچ اور صحیح و درست فرماتے ہیں بعد اسکے کرب غازی شیرجھازی صفر و صفت شکر نگر تھہرا بے نریان
 فوج قزاقان ہمراہ لیے ہوئے مسلح و مکمل فرس طاؤس صورت پر سوار زیر قلعہ نقا جو آئے نقانے دیکھ کر کہا یہ کون سا سردار
 جو ان فلک نشان ہے بختیارک نے کہا یہ داماد امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کا ہے کرب غازی اسکا نام ہے اب جو
 دیکھا تو اسد شیر دل بعد جاہ و کھل مسلح و مکمل مرکب باد یہ پیار سوار ہمراہ اسی ہزار فوج جہاں بعد شوکت و شان آئے
 نقانے دیکھ کر کہا یہ افضل کس کس کون ہے بختیارک نے عرض کیا کہ یہ شہزادہ اسد شیر دل بن کرب غازی نو اساحمزہ
 صاحبقران زمان کا ہے اور داماد یا قوت شاہ جبریل قدرت کا شد ہر ملک ہر افروز ہے اب اس کے بعد حاکمان و رہنبد
 اپنی اپنی فوج کے ساتھ مثل سیر خارا گن کے آئے ہیں اور نقا بختیارک سے ایک ایک کا نام پوچھتا ہے کبھی تاسف

کرتا ہے کبھی منصف جہاں نظم	سین بیان الیہا شان ازین	کہ سکتے ہیں میں آسمان و زمین	سواری صاحبقران زمان
رقم کرتا ہے خاتمہ روز بان	صفائی وہ رستے کی جوتی ہوئی	دین پانی سے حق کو دھتی ہوئی	شرک آگے تھے چھڑکتے ہوئے
وہ گلہ شہ گل جھکتے ہوئے	سوار و نی آگے ٹلین و کڑبان	مسکن نہیں کوئی کوئی نوجوان	وہ غول ابلے عیار طرار کے
کردم بند تھے جیسے کنار کے	پس پیش شکر کے وہ داس کے	تاشا کنان تھا فلک بر محل	تقیبوں کی وہ مثل بیل بکار
چلو باغبانوں کو آئی بہار	عجب شد اندر سے سواری جلی	ہیراک سمجھا باد باری جلی	انرض بعد گذر جانے فوج

برادر سرداران نامدار و رفیقان عالیوتار و فرزند ان فلک امتدار اب جو زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا بختیارک
 بیجا و غیرہ نے دیکھا کہ سواری مثل باد باری زلزلات ثالی سلیمان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کی ٹہرے ہتھام
 و انتقام اور شان و شوکت سے مع بادشاہ جمہاہ سعد بن قباد فلک نداد آئی ہے خاک و دبان سرگرم آگے آگے صفائی
 شرک کی کرتے آتے ہیں تھے دریا و لی سے آبپاشی میں معروف ہیں غازیان شاہی گلدستے گلہاے خوشبودار کے صہ با
 ماتھون میں لیے ہیں تلخے برابر غیرہ سارا کے ہزار اسلک رہے ہیں کوسون تک دشت ملک رہا ہے اور نیزہ و دارو
 کی قطار کہ سنائیں جنگی مثل برق چنبدہ ترب رہی ہیں نیزنوں کی بھیڑ گھوڑے اس کے شرک و تازی کبیت و
 سترنگ ابلق بیل و تار آئیر صدے فوج پیشا ہر راہ رکاب سعادت اقباب غول کے غول و ل بکے دل
 ایک طوف ہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گذاری خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ایک لاکھ آئی ہزار عیار طرار کے

بہت اور ایک طنبور از غمیل سے نکال کر ہاتھ میں لیا اور خیمہ عالی منزلت کے پردے کے آگے طنبور
چیل کر گنگٹ سے لگے دو جارتائیں اور اُدھر کی بارین اور چند شعر اس غزل کے سخن داؤدی میں گاسے غزل

عم رہا بہتک کہ دم میں مہم	دہ کے جانتکا نہایت غم رہا	ستھ میں یللا کا خیمہ سیاہ	اس میں مجنون کا سدا نام رہا
جس میں سننے کی حقیقت تھی سر	ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا	داؤدی دلچسپی بر خسار یار	میری تیلی کا وہاں تل جہم رہا
میرے رونے پر جو آنسو نسیب رہا	برق چلی ابر باران بھم رہا	صبح گزری شام ہوئی میرا	تو نہ جوں کا ابتلاک نہ کمر رہا

خواجہ عمر وہ غزل بعد خوش الحان گا رہے تھے کہ ایک گینے نے آکر پردہ خیمہ نورانی کا اٹھایا خواجہ عمر دئے دیکھا کہ چند گینے
مثل سیارگان ایک آفتاب صورت و طلعت و رشتاں بہر کمال کے گرد گھومی ہیں خواجہ عمر دیکھتے ہی ہزار جان سے
حسن چہرہ زیبا پر شیفہ و فریقہ ہوئے اُن کیلے کیلچہ پڑیا شعر آنکھ سے آنکھ جبکہ چلے ہوئے ایک برجی جگر کے پار ہوئے
گانا بجانا بھول گئے عیاری کیسی گرفتاری کیسی بے فحاش خیمہ نورانی میں داخل ہوئے ملک شمیم نبت خضران نے کہا کیا
تو عمر وہ خواجہ عمر دئے کہا میں عمر و نہیں ہوں بلکہ ایک گویا ہوں ملک نے کہا کیا نام ہے خواجہ نے کہا میرا نام کلانوت نگارنگ
ہے ملک شمیم نے کہا اویسیان رنگارنگ بیٹھو کچھ گاؤ خواجہ عمر دئے کہا اے ملک تم اپنا حال کہو کہ اس صحرا میں تم کیوں آئیں اور
کون ہو ملک شمیم نے کہا میں عمر و کی تلاش میں آئی ہوں میرا نام شمیم نبت خضران ہے خواجہ عمر وہ سنکر نہ تو باندھ کر
کھڑے ہو گئے اور کہا اے ملک میں شیفہ جمال پیشال کا تیرے ہو گیا نقد دل تو رونماں میں دے چکا اب چھپانا کیا
عمر وہ میں ہی عمر و بن امیہ ضمری ہوں یہ کھر سر جھکا دیا اور کہا اے اوجان جان اے آرام دل مشتاقان مجھ کو
قتل کر سکاٹ لے مجھ کو اختیار ہے شعر اگر بخشنے رہے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا ہر تسلیم خیمہ ہر مزاج بار میں آئے
شمیم دیکھ کر کہنے لگی اے خواجہ عمر و میں ہوں نہیں مجھ کو قتل کر دینی تو جا کوئی عیاری کر کے آؤ میرے تیرے مقابلہ ہو گا میں بھی
تو دیکھوں کہ تو کیسی عیاری کرتا ہے سنکے خواجہ روانہ ہوئے راہ میں مترقران سے ملاقات ہوئی مترقران نے پوچھا
اُستاد کہاں سے آپ آئے ہیں خواجہ نے کہا شمیم کو گرفتار کرنے گئے تھے وہاں خود شکار ہو گئے اُس شہباز حسن جمال
شمیم نے طاعت دل کو میرے جسد کیا نرنگا ہری رخسار کا نشانہ ہوا اے مترقران شعر ایسا بخود دہا میں دل نہ رہا قابو
میں عشق حسن رخ محبوب کا دیوانہ ہوں دیگر مرغ دل مارا پڑا چشم سیاہ یار سے نیچے نرگان اسے شاہین کا چنگل ہو گیا
استاد رحو جمال ہوئے زلف بار ہوں ہر نفس اپنا بزرگ تار غیل ہو گیا مترقران نے کہا استاد شمیم عیارہ مکارہ کمال کر
ذرا بہت ہو عیاری کے ساتھ یہی گاج عیاری کیجیے گا سچو بوجھ کے کیجیے گا خواجہ عمر دئے کہا خدا مالک ہے یہ کیکے دربار میر
باقیہ حمزہ صاحب قران میں آئے اور عرض کیا حضور میں حال دریافت کر آیا ہوں وہ جو نقابہ اس رخ پوش بنکے مقابلے
کو آیا تھا وہ شمیم نبت خضران کو ہی عیارہ تھی اور وہی دربار ساداب ہو رہی ہے میرے پیچھے پڑی ہے بعد اُسکے خواجہ عمر وہ اپنے
بچے میں آئے تفکر سے کہ کون سی عیاری کر کے شمیم کو اپنے صفحے میں لاؤں پشت دست راست اٹھا کر دیکھا میں سواست
مکاربان دست بستہ سامنے آٹھری ہوئیں اس میں سے ایک کو پسند کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور رنگ دغن عیاری کا نکال کر
متر گرد و مہر کی شکل بنے اند خیمہ محبوب یعنی شمیم حسینہ کی طرف روانہ ہوئے جب درخیمہ شمیم پر پہنچے پکار کر آواز دی منہم
متر گرد و مہر عیارہ خداوند لقا کتہر دن نے آواز گرد و مہر کی سنکر خیمہ میں ہلایا شمیم گرد و مہر کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا
کہ آپ اسوقت کدھر تشریف لائے اور مجھ ناخبر کو کیوں سرفراز کیا گرد و مہر کے چند خوشے انکھڑے شمیم کو دیے اور کہا کہ
خدا داد لقا نے یہ مجھ کو تحفہ عنایت کیا ہے اور یہ نام بھیجا ہے اور فرمایا کہ یہ بیوہ بہشت اُسکو دینا کہ اُسکے کھانے سے
مجھ کو اور زیادہ خوش و دلہ شجاعت و عیاری کا جو کا عمر و کو جلد گرفتار کر کے بھیجا شمیم نے وہ خوشے انکھڑے

اتھ میں بیٹے اور کیا حکم خداوند تھا بسرو چشم بجا لاؤنگی اسوقت میرا دل تمھارے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا مگر وہ بھکڑا فکیر نکلیں
 خاطر ہوئی اور ایک کرسی زرنکار رکھی تھی شمیمہ نے کہا اس کرسی پر بیٹھو وہ کرسی بظاہر عمدہ تھی مگر نہیں معلوم کہ کچھ تھکے
 سے بنی ہوئی تھی جیسے ہی گرد مرد نقلی اس کرسی پر بیٹھا ایک آواز ترانے کی پیدا ہوئی اور گرد مرد نقلی چوتھوں کے
 بھل کرسی کے اندر دھنس گیا اور فوراً دو بچے کرسی کے اندر سے پیدا ہوئے اور فوراً گرد مرد نقلی نے جہت کی دیکھا
 کہ کرسی اوپر اور باپ بیچے گرد مرد نقلی حلقہ ہائے کندہ میں پھنسے ہوئے تھے گرد مرد نقلی نے کہا دادہ دادہ خوب خاطر داری
 گرد مرد کی سننے کی ہر شمیمہ نے کہا اگر گرد مرد بھکڑا تھا تو اسے اوپر عمر و کاشک ہو کہ شاید عیاری کر کے آیا ہو اور ابھی تک بھکڑا
 شک ہو یہ کیلے کنیزوں سے کہا گرم پانی لاسکے اتھ کٹھ گرد مرد کا دھلاؤ جیسے ہی کنیزوں نے گرم پانی سے کٹھ دھلایا
 ہزارہ اعلیٰ عمر و کا نمایاں ہوا کنیزین ادھی ادھی کر کے پاس سے ہٹ گئیں شمیمہ نے عمر و کو دیکھ کے کہا باشش اد
 دزد ہا رہا گردن میں ابھی بھکڑا قتل کرنی ہوں دیکھا تو نے میری عیاری کو کیا حقیقت تیری عیاری کی ہر میں نے
 بھکڑا فوراً پہچان لیا خوشہ انگور بیہوشی میرے کھلانے کو دیا تھا سچ کہنا کیا سچی ہوں عمر و کی کمر میں ایک بڑا خنجر
 لگا ہوا تھا فوراً خنجر پر ہاتھ ڈال دیا اور کہا میں ابھی بھکڑا قتل کرنی ہوں یہ کیلے خنجر کمر سے کھینچا ایک شرارہ و حوین
 کے ساتھ بیان سے خنجر کے نکلا ملک شمیمہ کو اور جو کنیزین پاس کھڑی تھیں انکو چھینک لیں آئین اور ترانے سے گر کے بیوٹش
 ہوئیں عمر و نے زور کر کے حلقے کند کے توڑے اور فقرہ کیا منم ہر سپہر عیاری و قطب فلک خنجر گذاری دیکھو یوں عیاری
 کرتے ہیں یہ کیلے شمیمہ کا پشتارہ باندھا اور بیکر چلے کنیزین و وزیر عمر و نے لکارا کہ خیر دار میرے پاس نہ آنا ورنہ
 سب کو مار کے ابھی ڈال دوں گا تم کو کیا داخل ہو ہمارے آسکے عیاری کی لڑائی ہو یہ لکڑا روانہ ہوئے وہ ہنگام شب
 چاندنی چھلکی ہوئی انجم کی انجم فلک پر تابندہ صحرانسان باد شمیمہ تم تم کر چل رہی ہو گھلا سے صحرانک دے رہے
 ہیں خواجہ پشتارہ بیٹے چلے جاتے ہیں کہ راہ میں ایک طرف سے آواز دردناک پیدا ہوئی تم کرسنا کوئی مثل مجروح
 کے آہ کر رہا ہو اس صدا کی طرف توجہ ہو کر چلے دیکھا کہ ایک غار میں ایک نازنین مہ جبین حسین مرتکبین تلوار سے
 لگا کر پڑی ہوئی خون ہرزخم سے جاری ہوئی پڑنے پر تلوار میں ایسی بے جگہ پڑی ہیں کہ شجر حسن کے دونوں کوڑے شکاف
 ہو کر دو بھاگین ہو گئے ہیں خواجہ عمر و کو دیکھ کر حال اس رشک مہر کا بہت رنج ہوا بوجھا تو کون ہو اور کیا نام تیرا
 ہو اسنے صدا سے حزن سے کہا میرا نام ماہ طلعت ہے ایک شخص اس گاون میں سے اٹھا لایا تھا طالب وصل ہو کر
 آمادہ ہوا میں مانع ہوئی اور اس سے راضی ہوئی اسنے مار کے بھکڑا اس غار میں ڈال دیا اس شخص تیرا احسان
 ہو گا یہ بتائیں سونے کے اور جو کچھ زیور ہو تو یہ سب لے لے بھکڑا اس قریب میں ہو چکا وہ سے کار ثواب ہو اور تیرا احسان
 ہو گا خواجہ عمر و کو بھی زیور اسکا دیکھ کر لالچ آیا دل میں کہا اے عمر و یہ بیجاری بہت زخمی ہو اور یہ قریب بھی قریب ہو
 اسکو ہو چکا دو اور زیور لے لو جس پشتارہ شمیمہ کا رکھ دیا اسنے بوجھا اس میں کیا ہو خواجہ نے کہا کہ آئین کچھ
 اسباب میرا برکتھے اس سے کیا کام میں بھکڑا تیرے گھر ہو جائے دیتا ہوں تو خاطر جمع رکھو یہ لکڑا خواجہ عمر و
 بن امیہ ضمیری ماہ طلعت کے پاس آئے اور چاہا خواجہ نے کہ اسکو پکڑ کے اٹھائیں کہ ماہ طلعت نے جفتہ
 بیہوشی کھینچ مارا خواجہ عمر و بیہوش ہو کے گرے ماہ طلعت نے اٹھ کر خواجہ عمر و کی مشکین باندھیں اور ملک
 شمیمہ کا پشتارہ کھول کے آئین عمر و کا پشتارہ باندھا اور شمیمہ کو ہوشیار کیا ملک شمیمہ نے آنکھیں کھول کر
 ادھی کرشمہ دیکھا بوجھا اسکا ماہ طلعت و زبیر زادی یہ کیا مہر کہ ماہ طلعت نے کہا آپ کو عمر و بن امیہ ضمیری
 بیہوش کر کے بھکڑا تھا میں نے اس طرح سے عیاری کر کے آپ کو رہا کیا اور عمر و کو گرفتار کیا بیان تو یہ ذکر تھا کہ

پشت سے ایک دیو کے ظہار نے کی آواز آئی پلٹ کر جو دیکھا ایک دیو طویل القامت سیاہ رنگ جسم و جسم قریب آیا اور کہا منہ فرشتہ فرشتگان مقرب خداوند از شمیمہ دایہ ماہ طلعت اس وقت خداوند تیری نہایت فخر و مباہات کرتا ہے اور کہا کہ جو کچھ تو کارگزاری کر رہی ہو میں سب دیکھ رہا ہوں پہلے وہ تقدیر کی تھی کہ تو نے عمر کو گرفتار کیا پھر بشریت پر بھٹک کر جوڑا خود تو گرفتار ہوئی اب پھر ہم کو جسم آگیا اس طرح کی تقدیر کی کہ ماہ طلعت ذریعہ زوری نے بھٹک کر رہا کر کے عمر کو گرفتار کر لیا یا شاہ شش مر جا کیا کار نہا بان کیا از شمیمہ عمرو بن امیہ ضمری کو گرفتار کر کے بھیج دے یا خود ساتھ لے کر چل شمیمہ نے کہا از فرشتہ قدرت میری طرف سے خداوند سے عرض کرنا کہ یہ سب بندہ نوازی اور قدرت نہائی خداوند کی ہے جو کچھ کہ مجھ تا پیر سے طور میں آیا ورنہ لوندی کی کیا اصل و حقیقت ہے عمر کو تو میں نے گرفتار کیا ہے آپ کی خدمت میں بھیجی ہوں مگر میں اس وقت اسے سے معذرت ہوں کہ بہ سبب گرفتار ہونے کے خشتی ہر مجھ کو اس وقت چلنا ایک قدم دشوار ہے پھر کسی وقت حاضر ہوں گی یہ کیلئے خواجہ عمرو کا پشتارہ اس فرشتہ قدرت کو دیا فرشتہ قدرت نقلی نے عمر کو قبضے میں کر کے پشتارہ دوش پر لگایا اور آپ بندہ لیکر بصورت اصل نہرہ کیا نعرہ متر قرآن سربلغ السیر چون باد بہادری ہا جان سربلغ درخبر گزاری + بیدار ان از در آتش فشانم + منم متر قرآن شیرازیانم + باش ادعیارہ مکارہ یون عیاری کرتے ہیں یہ دیکھ کر شمیمہ بھیجے کیلئے متر قرآن پر چھٹی اور پکاری ادعیار مکارہ نو نے بھٹک کر برا دھوکا دیا کہاں جاتا ہے یہ کیلئے اتھ پیچھے کا مارا متر قرآن نے بندے پر روکا اور کہا کہ آستانہ اب نہ ہاتھ شمیمہ کا مارنا میں تم کو نہیں مار سکتا ہوں کہ تم آستانہ کی منظور نظر ہو مشوقہ محبوبہ استاد ہو چکی ہو ورنہ ایک ہی ہاتھ میں بندے کے دو ٹکڑے کرنا غرض کہ دو چار ہاتھ پیچھے کے شمیمہ نے مارے متر قرآن نے کچھ خالی دیے کچھ بندے پر روکے اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو بے نکالنا گا، خواجہ عمرو بھی ہوشیار ہوئے متر قرآن نے ساری حقیقت بیان کر دی اور متر قرآن نامور کو شمیمہ بنت خضران کو سی نے آواز دی ذرا ٹھہراؤ عمرو سے مجھے کچھ کتنا ہو غرض کہ شمیمہ دماہ طلعت قریب خواجہ عمرو و متر قرآن کے آئین متر قرآن صورت زیبہ ماہ طلعت پر زینتہ تو ہو چکا تھا اب کی دیکھنے میں ہزار جان سے عاشق و فریقہ ہو کر بیتاب ہو گیا اور کہا از جان جان آہ آہام دل بیتا بان بھٹک کر اپنی غلامی میں قبول کر دینے سے لگھاؤ تو صبر و فراہ سے دل محزون شگفتہ ہو ماہ طلعت نے کہا اور موسیٰ کو لے کچھ شامت تیری آئی ہے تمہو ہوا اپنا جو معشوق حسین و جمیل دیکھا پھل گئے عاشق ہو گئے جا پہلے گڑھیا کے پانی سے تمہو اپنا دھوا تو پھر عشق و عاشقی کرنا متر قرآن نے کہا انشاء اللہ تمہارے وصل سے دل شاد خانہ ویران کو آباد کرینگے غرض کہ ملکہ شمیمہ نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری سے کہا کہ تیری بھی عیساری دیکھی اور تیرے شاگرد کی بھی عیساری دیکھی جا آج اپنے لشکر میں طبل جنگ اپنے نام پر بجوا میرے اور تیرے مید ان رزمگاہ میں مقابلہ ہوگا جو کچھ ہوتا ہے وہ کل ہو جائیگا دم بھر میں میرا ہاتھ اقبلا ہو جائیگا کل میں مید ان جنگ و جدال میں دھن بکر آؤنگی عروسانہ جلوہ حسن و جمال دکھاؤنگی خواجہ عمرو نے کہا اے معشوقہ خانہ زیب دایہ محبوبہ و نفیر شعر تمہاری تندر کو ہر ایک آن حاضر ہے + سر و دل و جگر و روح جان حاضر ہے + عاشق کو کیا غدر ہے جو کچھ کہ حکم ہو

ایسے شمیمہ بجا آؤں اگر ارشاد حضور ہو تو سر اپنا کاٹ کر رکھ دوں اشعار	کھینچ کر مجھ کو خود اور جو قائل اسے
شیر بخت مسائے نور آدن بسمل نے	چین بسمل کو تہ فخر قتال اسے

بانوں میں طاقت رقتا نہیں چنچ مفت

تفع کرنے کو جو دل عشق کی نزل سے

اتنا عشق کی معلوم کسی کو نہ ہوئی

یہ وہ دریا ہے نظر جس کا نہ ساحل آسے

یہ کمرہ خواجہ عمر وادھر شکر اسلام کی طرقت آسے

ملکہ شمیمہ اور ماہ طلعت

اپنے خیمہ کی جانب چلین شمیمہ نے اگر اپنے باپ خضران کو ہی سے کہلا بھیجا کہ آپ خداوند نقاسے اجازت لیکر
 طبل جنگ میرے نام پر بجاویں اور آپ فوج لے کر جلد آئیے جس وقت خضران کو ہی کو یہ معلوم ہوا حکم خداوند
 نقاسطبل بجاوایا اور فوج لے کر خضران کو ہی روانہ ہوا اور حال سننے کو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری دربار امیر
 باتوقیر حمزہ صاحب جوان زمان میں آسے اور عرض کیا امیر باتوقیر آج میرے نام پر کوس حربی بیگے کل میدان
 کارزار میں شمیمہ نبت خضران کو ہی عروس نو بکر آئی اور میں بھی دو لکھا بکر میدان جنگ میں جاؤنگا آج میری
 حضور سے اور سب سرداران و شہزادگان سے رخصت ہو کر کچھ خطا ہوئی جو بھل کر دیکھے عمرو کی کج رات آخری ہو
 امید حیات قطع ہو گئی کس واسطے کہ میں اسکا عاشق زار ہوں میرا ہاتھ آسپر نہ اٹھیکا اور وہ مجھ کو ضرور قتل کریں گی
 باتوقیر نے یہ سنکے آنکھوں پر رومال رکھ لیا اور شک حسرت بنانے لگے سردار سب رونے سے شہزادوں کو نہایت صدمہ و
 ملال ہوا امیر باتوقیر حمزہ صاحب جوان سمجھاتے تھے کہ امیر خواجہ عمرو کل تم مقابلہ کو شمیمہ نبت خضران کے نہ جاؤ کسی
 اور کو اس کے مقابلے میں بھیجو خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے کہا حضور یہ کبھی مجھ سے نہ لڑے گا عمرو کل بمقابلہ شمیمہ نبت
 خضران کو ہی ضرور جانیگا اور جان اپنی دیکھو عمرو شکر اسلام میں ایک مختصر تازہ بریا ہوا ادنیٰ اور اعلیٰ پر ہوا ان سب
 خواجہ عمرو کے لیے روتے تھے اور کت افسوس مل مل کے کہتے تھے کہ میرا غضب ہوگا اگر خواجہ عمرو شمیمہ کے ہاتھ سے
 مارے گئے امیر باتوقیر حمزہ صاحب جوان اپنا بہت برا حال کر نیلے کہ خواجہ عمرو ساتھ کے کیلے ہوئے پھینکے کے رفیق میں
 اور اپنے بھائی سے بڑھ کر خواجہ عمرو کو سمجھتے ہیں بیان یہ ذکر تھا کہ سرکاروں نے اگر خبر دی کہ شکر کفار میں طبل جنگ
 شمیمہ نبت خضران کو ہی کے نام پر بجا ہو اور ابھی اپنے تمام سے خضران کو ہی مع فوج کے جلا ہر یہ سنکر بوجیب رہے
 خواجہ عمرو امیر باتوقیر نے کوس حربی کا حکم نوید یا مگر نہایت صدمہ و ملال ہوا اگر یہ دلائی کو ترستی ہوئی اور دربار امیر
 باتوقیر محفل ماتم خانہ رنج و غم ہو گیا غرض کہ شکر اسلام میں کوس حربی بجا گوا نقارہ غوانوارش میں آیا خواجہ دربار
 امیر باتوقیر پر خاست کر کے اپنے خیمے میں آسے اور سب عیاروں کو جمع کیا اور ایک ایک سے وصیت کر کے رخصت ہوئے
 اور کہا کہ کل ہماری ہرات کے ساتھ ایک تکلیف اور کرنا کہ یوں منزل بول تک چو بنجاوینا بھڑم لو کون سے تاخیر خواجہ
 عمرو کوئی کام لینے کو ملک عدم سے نہ آئے عیاران شکر اسلام بعد رنج و آلام سب کے سب چھین مار مار کر روئے گئے
 اور ہر ایک عیار خواجہ عمرو کے گلے مل کے روتا تھا اور رواج کرتا تھا وہ محبت بزم غنائی نالہ و آہ کی صدا آتا تھا
 جاتی تھی وہ شب قیامت کی شب تھی سارے بھی اس سرسبز عیاری کے لیے محرومی اپنی ظاہر کرتے تھے کہ ٹوٹ
 ٹوٹ کے گرتے تھے جب دردناک وہ رات تھی ایک شب ظاہر میں باقی حیات تھی الغرض وہ پہر رات گئے تمام عیاروں
 کو رخصت کیا اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری مشغول بہ تیاری عیاری ہوئے اپنے تئیں دو لکھا ہرات کی رات کا
 بنایا خلعت شامانہ پٹنا آنکھوں میں سرمہ دیا ٹٹلے سر پر رکھا اور بھولوں کا گناہنا بدھی بیٹے کی گلے میں طرہ
 کچھے دارکان میں لگایا سرابھاری بیٹے کے بھولوں کا ٹٹلے پر باندھا بھولوں میں نیل لگایا تھوہن اکیں پا
 کا بیڑا دیا عطر سیاہ کا خوب لگا کر دو لکھا بکر تیار ہوئے اسوقت خواجہ عمرو بن امیہ ضمری پر وہ حسن و شادی
 تھا کہ شمع محفل شل پروانے کے صدف سے ہوتی تھی ترک فلک ہمارو دان ہوا آفتاب و آفتاب نے تاروں کو
 بچھا کر کے صدف سے اتارا الغرض خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے وہ دو پہر رات اسی اہتمام عروسی میں

کی ناکہ نراش سپہر خبر آمد مر سکر دو گھر بھی پیشتر جاوے نور بدستور سے کر فلک نیلو فری بر پو پنا اور سپید کاسری بصد
 جاوے کسری قہر چرخ اختری پر چکا کہ بکایک نوشاہ روز عالم افرور آفتاب جہا تاب نے دامن سحاب نور کو بصد آب تاب
 کھینچا تابندگی سے سجایا ہو کر بند نقاب شعاع کو دور کیا کہ دیکھا بسھون کے نوشاہ مشرق نے آسمان پر نور کیسا
 تمام عالم ایجاد کو نور سے پر نور کیا از زمین تا چرخ برین فیاض نور چہرہ نوشاہ مر سے سہور گر حب ماہ تابان آمد و خشا
 سے بہ شکل حیران نہایت پریشان ہو کر دامن کشان میں پھان ہو ایں صبح ہو گئی شعر مناب ہوا گم فلک نیلو فری
 سے پھول گل خورشید نسیم سحر سے عیساران شکر اسلام ایک لاکھ اسی ہزار درخیمہ خواجہ عمر و پر حاضر ہوئے یہاں
 خواجہ تخت شاہانہ پر دو طہانے بیٹھے عیاروں نے تخت کو آٹھ بار گاہ امیر با تو قیر پر حاضر ہوئے صاحبقران زبان سے
 دایع ہوئے وقت عرض کیا کہ ای امیر آج جام حیات میرا لیر ہو گیا میں شمیمہ کا عاشق زار ہوں میرا ہاتھ اسپر نے کو
 نہ اٹھیا اور وہ بھٹکوشک قابو پا کر نہ چھوڑی غرور قتل کر گئی جو مجھ سے خطا ہوئی ہو چل کیجیے سب سرداران لشکر اسلام
 میرا کھانا معاف کریں کہ اب شو طک عدم قریب ہے یہ منزل قبریت سخت ہر دہ تھائی کا سامنا وہ تاریکی محمد
 نکیرین کا مقابلہ نہ کوئی دوست نہ آشنا اقربانہ ہدم نہ مونس اعمال کی پریش دریا سے عصیان کی طغیانی سوا سے
 ناخدا سے کشتی و دجھان پروردگار عالم کوئی حامی و مددگار نہیں خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کے اس عبرت آمیز کلام پر
 امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان اشک حسرت آنکھوں میں بھولاسے منہ پر رمال رکھ کے رونے لگے تمام سرداروں
 میں کھرام گریہ دزاری کا بڑا لشکر اسلام میں بھی شور مگر یہ خواجہ عمر و کی جدائی کا بلند ہوا ہا سے خواجہ ہا سے خواجہ
 کاغل تھا عیاروں میں اسے استاد کی حد بلند تھی ہر شخص خواجہ سے گلے مل کر بصد شور و شین الدواع الوداع کہتا
 تھا تخت رداں پر خواجہ دو طہانے ہوئے عیار وہ تخت کا دھون پر اٹھا سے گریہ دزاری کرنے ہوئے چلے تمام لشکر
 اسلام ہمراہ ہو اور سرداران غالبان بعد صدمت غناک ساتھ ساتھ تھے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان بھی ہشتم
 پر ہم بعد بیچ عالم سرداروں کے بیچ میں اس طرح وہ تخت رداں و طہانے گاتا تھا گویا تخت تابوت پر کسی بادشاہ کا جنازہ
 فخری دھوم دھام سے مقررے کی طرف جاتا ہوا در سب ادنیٰ اعلیٰ فوج در عیا سردار و ملازم ہوتے ہوئے ساتھ ہوں
 انفرض اس صوبت سے خواجہ عمر و بن امیہ ضمری میدان کارزار میں آئے اور لشکر کفار نابکار اور خضران کو ہی
 گھوڑے پر سوار در شمیمہ بنت خضران کو ہی برات کی شب کی وطن بنی عطر ساگ میں بسی تخت عروسی پر متمکن
 گھوٹ گھٹ ڈھائی ہاتھ کا سہرا تعیشی سر سے بندھا ہوا شہانہ جو رازیب جسم گویا آفتاب عالیاں کرن میں پھان
 غرض دونوں تخت میدان زرنگاہ میں آترے شمیمہ نے لکڑاڑی عمر و ہوشیار ہو تقاضی آہو پچی کس خواب
 خرگوش میں ہو کھینچ نیمچہ مقابلہ کر خواجہ نے کہا ای جان جان ای راحت و آرام دل عاشقان معاذ اللہ تجھ سی
 مشوق خوبرو حسین جیل شکیل پر نیمچہ راستے قتل اٹھاؤں جن ہاتھوں سے یہ ارادہ کروں وہ ہاتھ میرے قطع ہوں اور
 پیاری نیمچہ دمن گلبرہ بن تجھ جان صد سے ہر روح تار ہی یہ کہہ کر سر جھکا دیا اور کہا لے ای دلبر عاشق کو کیا عذر ہے حاضر
 ہر سر کاٹ لے شعر بجل کر یا جہا کر تیغ سے کیا عذر عاشق کو کہ تری آغوش میں سر جان جان نور اسے بیٹھے ہیں
 شمیمہ نے کہا ای عمر و کیوں کر کی باتیں کرتا ہے نیمچہ کھینچ میرے تیرے مقابلہ جنگ ہو خواجہ نے کہا ای جانی میں کبھی تجھے
 نیمچہ نہ کھینچوں گا شعر لگا قتال عالم ہاتھ اک شمشیر بران کا یہ حسرت ہے کہ سرکٹ کر گئے آغوش عاشق میں یہ شکر شمیمہ
 نے کہا دیکھو ای عمر و تجا یگانہ نیمچہ کھینچ میرا دار و درک میں حجت تمام کر چکی یہ تیری عیاری مکاری کی باتیں میں نہیں سنتی
 اب تری ہوں ہاتھ نیمچہ تقاضا ہم کا کہ سرکٹ کے اور گر لگا پھر کچھ تیرے بناسے نہ فیگا خواجہ نے کہا ای محبوب میں کہنا

ہوں دیر نہ لگا عاشق کو بغیر وصل معشوق جینا دشوار ہر جلد سر کاٹنے سے شعر حاضر یہ سر کاٹا خون بھی بھل گیا ہوا ان فراغ
عشق کا جھگڑا تمام ہو گیا شمیمہ عیار نہ بچھینچ کر جھپٹی اور خواجہ عمر کو نے سر جھکا دیا اور یہ شعر پڑھا شعر بیا و عشق با زون کو
تو اجرات مری و کیہ بن + نہ شمشیر جاتاں یوں سر تسلیم رکھتے ہیں + شمیمہ نے ہاتھ نیچہ کا لیک کر عمر کو مارا سر خواجہ عمر و کا
کھنکھرتے زمین پر گرا ہوا شہ کے خاک پر تر رہنے لگا خون کا دریا جاری ہوا یہ تماشا تمام لشکر اور سب سردار دیکھتے
تھے جیسے ہی عمر و کا سر کٹا صاحبقران آنکھوں پر رد مال رکھنے روئے لگے سرداران لشکر اسلام میں شور و شیون
و اتم شریع ہوا بیان جیسے ہی خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کا بدن سے سر جدا ہوا اور لاش زمین پر گر کر فوراً لاش
سے آواز آئی شعر ایک دن مرنا سوا ب مر گیا عاشق تیرا + وصل کی رنگی اسی جان پہ حسرت ہانی + شمیمہ عیار ہ
و ڈر کر لاشہ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری پر آئی اور ہکاری ہا سے افسوس ای خواجہ میں کیا جانتی تھی کہ تو میرا ایسا
عاشق زار ہو شعر میرے عاشق تری کیا نفٹ گئی جان افسوس + میں نہ سمجھی تھی کہ چر دل سے تو شید ایسا +
اور نہ اکتندہ جان نار و احوال دادہ محبوب اب میں تیری لاش کو اٹھا کر ہم آغوشی کرونگی سینے سے سینہ لگاؤنگی
بوس و کنار سے روح کو شاد کرونگی تیرے غم میں ہمیشہ سوگ نشین رہوں گی یہ کھنکھرتا لاش کو کھینچا اور سر بائیں لاش
بیٹھ گئی اور کس اشتیاق و دوسوزی و محبت سے کٹی ہوئی گردن اپنی آغوش میں رکھی سبحانی معشوقانہ ظاہر کر گیا
نقد کیا بیک لاش آغوشہ خون و خاک نے بعد شوق و اشتیاق دل قبلہ سے فراق و دونوں ہاتھ اٹھا کر گردن محبوب
جانی میں حائل کیے اور وہ بٹے ہوئے ظاہر میں کچھ حلقہ ہا سے کند شمیمہ عیار ہ و مکارہ پر پڑے و ابشہ محبت تازہ
گر زار ہوئی بیان خواجہ عمر و نے کٹا ہوا دل تنوع کا خون بھرا ہوا سراصل سے اپنے نیچے آٹا مارا اور محبت سے
اٹھ کر نعرہ کیا نعرہ عمر و عمر دم کہ کلاہ از سر قیصر بیرم + خال رخ بختک بد اختر بیرم + در محفل خسروان جو گرم سانی + جام و
قدح و سہو و ساغر بیرم + پاش اور عیار ہ مکارہ محبوب و غریب و معشوق جامہ زیب و کھامیری عیاری کو تو نے بیان لشکر
اسلام میں تو تمام شہزادوں نے واہ واہ کا شور مچایا سبحان اللہ ما شاہ اسد کیا عیاری کی ہر دل و دستان شاد شاد کیا شہنشاہ
کو بر یاد کیا ای خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کیا کتنا تمہارا فضل و نظیر نہیں تمہارے سامنے کون عیاری کر سکتا ہے اور ہر ملک شمیمہ
منفصل و محبوب ہوئی ماہ طلعت وزیر زادی ملکہ شمیمہ کی پیک کرشل برق کے پاس شمیمہ کے آئی آئے بھی خواجہ کی بڑی
توریت کی اور کہا اس ملک حقیقت میں عیاری اسکا نام ہر اب اس سے بڑھ کے کوئی کیا عیاری کر پگا شمیمہ نے کہا اور
ماہ طلعت تو منصف ہر بیشک یہ شخص عیار کامل بلکہ شہنشاہ عیاران عیار و سلطان طراران خجور گذار ہیں نے نوب
اسکی اطاعت و فرمانبرداری قبول کی دین اسلام بعد ق دل منظور کرنی ہوں یہ ذکر تھا کہ خضران کو ہی اپنے سردار
لشکر سے بڑھ کر آیا اور اپنی بیٹی شمیمہ سے خواجہ عمر و کی بہت صفت و ثنا کی اور کہا میں بھی دین اسلام قبول کرنا ہوں
جسکو میرا ساتھ دیتا ہو آئے دین اسلام قبول کرے اور اطاعت صاحبقران عالی شان کی کرے و ملکہ خواجہ عمر و
ملکہ شمیمہ و ماہ طلعت وزیر زادی و خضران کو ہی وغیرہ کو ہر او بیٹے ہوئے خدمت امیر باتویر حمزہ صاحبقران
زمان میں حاضر ہوئے بادشاہ جہاں محمد بن قباد اور امیر باتویر نے خواجہ عمر و کی بہت تعریف کی خواجہ
نے ہر کیا سب سرداروں نے خواجہ عمر و کو گلے سے لگایا خوش ہو کر ملے عیار ایک لاکھ اسی ہزار سب خواجہ
سے بے نظیر ہوئے سمون نے کہا آج پھر از سر نو زندگی ہوئی ملکہ شمیمہ اور خضران کو ہی اور ماہ طلعت
وزیر زادی کے از سر صدق مسلمان ہو کر کلہ طیبہ پڑھا زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا پر لعنت کی بہت پستی
سے دست بردار ہوئے رنگ گنوا اپنے دل سے دور ہوا صاف چہرے پر نور دین اسلام نظر آیا و حدایت

پر دربار کے قائل ہوئے امیر باوقیر بادشاہ جہاد بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے تمام سرداران لشکر اسلام اپنے اپنے خیموں میں گئے خواجہ عمر و سمیمہ کو سہراہ بیٹے ہوئے اپنے خیمہ میں گئے امیر باوقیر نے انعقاد جلسہ جشن شادی و خرمی عمر و کے زندہ ہونیکا لشکر اسلام میں حکم دیا اور بارگاہ سلیمانی میں بھی جشن نوکیا خواجہ عمر و بھی بعد شادی دس روزہ و نوشیں میں مشغول ہوئے

تیسرے روز شب برات تھی دن رات عید تھا شادی یہ تھی سہراک کو فریاب ہم ہوئے

دوسرے داستان حیرت نشان جمیعت سرداران زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا و جنگ و جدل رستم زمان علمشاہ نوجوان کے بیان ہوتے ہیں

پا ساقیا تو زلال فرنگ	کو زندہ دن کو جنگ کی چوڑنگ	ہوا چاہتا ہوں پیراب جنگشا	امٹھا چاہتا ہوں پیراب غلغلا
یقین ہر کہ حکیم کی بھر بھلیان	یہاں ہو گا پھر خون کا دربار دن	ارے جوش میں آؤرا سا قبا	ہوا چاہتا ہوں تلاطم سپا
نہ دے طول آستان کو سحر	بس اب مختصر کریاں کو سحر	جسم کیسا یان لباس جسم آدھا ہو گیا	عین
جامد تن گھٹ گیا ایسا کہ نیما ہو گیا	بی گئے آنسو جوانی جام مہیا ہو گیا	اب تو ساقی نام دریا نوش اپنا ہو گیا	اب تو ساقی نام دریا نوش اپنا ہو گیا
غوب محشر کر کے ہر پایار کو دکھلا دیا	اج اور رفتار جانان کا فرود ہو گیا	داسے محرومی نہ دیکھا خواست میں بھی یاد کو	داسے محرومی نہ دیکھا خواست میں بھی یاد کو
میرے اُسکے دیاں غفلت کا پروا ہو گیا	سایہ قامت بھی کیا بڑھتا ہیری ہی طرح	سر گلشن میں ہوا جنت میں طوبی ہو گیا	سر گلشن میں ہوا جنت میں طوبی ہو گیا
طوت کے جیل سے ہم بھی گھوڑنے کو جائیٹے	گریہ پوشی سے کعبہ چشم بسلا ہو گیا	سلسلہ خلیان ہوئی گردش جو چشم پار کی	سلسلہ خلیان ہوئی گردش جو چشم پار کی
بنکے آہو سایہ اپنا دشت پیم ہو گیا	خود نما جب ہو گیا آئینہ سودا سے عشق	حلقہ زنجیر محنون چشم بسلا ہو گیا	حلقہ زنجیر محنون چشم بسلا ہو گیا
بنگیا محراب کعبہ کا پیام جام مح	ست بین اسد کے جوش سے نکلا ہو گیا	بیت ہر نقہ ساز نگان فساد	بیت ہر نقہ ساز نگان فساد

نگارند مضمون جنگ و جہاد سلخو مان میدان کا زور و زبرد آریاں ہنگامہ گیر دار جمیعت لشکر مضامین اعلا کو بہ طبع آزمائی زمین رسا بہ نوک شان فلم تیر رقم منقہ جگاہ بن یون صفت آرا کرتے ہیں کہ نب خضران کو ہی مع چند سرداران نامی و گرامی اور اپنی بیٹی ملکہ سمیمہ دماہ طلعت وزیرزادی وغیرہ بعد عیاری عروسی و نوشا ہی خواجہ عمر و دولت دین اسلام سے یہ سب غنی ہوئے اور فیضیابی خدمت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان سے شرف اطاعت و فرمانبرداری حاصل کیا خوش و خرم لشکر اسلام میں رہنے لگے آدھ زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا کو خبر ہو چکی کہ خضران کو ہی اور سمیمہ بیٹی اسکی مع ماہ طلعت وزیرزادی وغیرہ کے مسلمان ہوں نہایت غلط و غضب میں آیا اور بختیارک نے کیا یا خداوند یہ کیسی تقدیر آپ نے کی کہ خضران کو ہی و سمیمہ دماہ طلعت وغیرہ لشکر اسلام میں چلے گئے نقاسے کما اشریطان درگاہ میں ان بندوں نے نافرمانی میری کی اب سایہ سحاب رحمت سے اپنے انکو نکال دو نکال دو نکالے واسطے کیا ہوتا ہے اب تقدیر کرتا ہوں سردار آئے واسطے ہیں وہ انکو گرفتار کر کے جہنم میں ڈال دینگے یہ سب اپنی سزا کو ہو چکے یہ ذکر تھا کہ ہر کارون نے خبر دی یا خداوند قائم کوہ کی طرف سے ہیران ہیر سوار ملک بنالک غول و عمر کلاہ کرگدن پیشانی کئی لاکھ سوار جبار کی جمیعت سے آئے ہیں نقاسے حکم دیا کہ سردو ہمارے شکر کے جائیں اور استقبال کر کے بڑے شرم و خدم سے سب کو لائیں فوراً سرداران لشکر نقاسے اور سب استقبال کر کے بڑے ہتمام سے ان سرداروں کو لاسے جو وقت وہ تینوں سردار بارگاہ نقامین داخل ہوئے پہلے سجد کیا پائے نعت زمرہ شاہ باختری کو بوسہ دیا پھر سیران پھر وارنہا لشکر اسلام و دیانت کیا بختیارک نے کیا سرداران اسلام نے بڑے بڑے سرداران خداوند کو مبارکبادی خوریزبان ہوئیں بہت سے سردار شریک لشکر اسلام ہوئے چنانچہ فی الحال خضران کو ہی اور ملکہ سمیمہ بیٹی اسکی اور وزیرزادی ماہ طلعت شریک مسلمانان ہوں سیران ہیر سوار غصے سے شل آؤر دربان کے پیچ و تاب کھا کر گیا اور نقاسے عرض کیا یا خداوند جل جلالہ حکم دیجیے

لہا نے بختیارک سے کہا کہ جا کر طبل جنگی لشکر میں بجا بختیارک گیا اور طبل جنگی کے بجنے کا حکم دیا یہاں لشکر تقابین طبل جنگی
بجے لگا اور ہر کاران لشکر اسلام نے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ حضور اقبال اسلام باور رہے ہیران ہر سوار وغیرہ کو
قائم سے آئے ہیں اور طبل جنگی بجا ہر صاحبقران نے بھی کوس جلی کے بجنے کا حکم دیا یہاں لشکر اسلام میں بھی تقارہ رزی ہر سوار
آپری رات بھر دونوں طرف لشکروں میں سامان حرب و فربہ ہو گیا صبح کو دونوں لشکر میدان زرنگاہ میں آکر صف آرا ہوئے
تھیں اس لئے آواز نے تقابیت کی ہیران ہر سوار مہربری شہد و مد سے صف لشکر سے نکل کر میدان میں آیا ہلا نہ طلب کیا اور ہر لشکر اسلام
سے سہرا بٹھاتا تھا اور ہرا بٹھاتا تھا یکے بعد دیگرے گھوڑے اڑاتے ہوئے مقابلہ ہیران ہر سوار کے آئے نیرہ بازی تیغ بازی ہوئی دونوں
زخمی ہوئے ہیران ہر سوار شل رعد کے گرجنے لگا اور ہیرا نہ طلب کرنے لگا یہ ستنے ہی کرب غازی بعد دلاوری ٹھوڑا چھوڑ کر
میدان میں آئے اور غرہ کیا غرہ کرب کرب شہسوار میں نامدارہ نظر کر وہ شیر پرورد گارہ بعد لگا ورنہ زنی و بختی کے نیرہ بازی
ہوئی چند طعن میں نیرہ ہیران کے ہاتھ سے ہوائی ہو گیا ہیران ہر سوار نے جھنجھلا کر تلوار کھینچی اور جھپٹ کر وار کیا کرب غازی
نے پشت تھیمہ پر وار کیا رکا اور ہاتھ تیغہ کزبوں عادی مغربی کا بڑھ کر رازا ہونے پر پرورد کا تیغہ سپر کاٹ کے کاسہ سر میں پہنچا
کرب غازی نے جو تیغہ بزرگ کھینچا اور ہر دوسے آگے بڑھ کر خون میں ڈوبا ہوا نکل آیا ہیران ہر سوار گرا چاہتا تھا کہ فوج کفار تلوار میں
کھینچ کر آپری ہیران کو سنبھالا کرب غازی سپر حملہ آور ہوئے ہیرا یہاں کرب غازی بھی تلوار میں پکڑ کر جھپٹے اور ہر سوار ہیران لشکر
اسلام بھی گھوڑے بڑھا کر شریک جنگ ہوئے کفار سے تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہو گئی غلغلہ محشر انگیز ہوا ہر سوار زمان علیشاہ
تو جوان تیغہ کیتیان فرنگی کھینچا ملک بنا لک غول برہاڑے غرہ کیا نیم رستم پلین پیکل کشندہ دوئل ہندی و کشندہ
کیتیان فرنگی شعر علیشاہ رومی شہ فیل رعدہ کہ بر تخت مرزوق افگندہ شورہ بنا لک غول نے تیغ کا ہاتھ مارا علیشاہ
نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ بنا لک غول سپر کو چاک کر کے تادو ابرو تار گیا علیشاہ نے دستانہ مارا تیغہ جھنکار نکل گیا فوراً ہی
حالت زخمی رہی میں علیشاہ نے جو تیغہ کیتیان فرنگی کا ہاتھ مارا بنا لک غول کی سپر کاٹا ہوا سپر سے گذر گیا زخم کاری لگا گرتے
گرتے بچا اور چادر خون کی شہ پر علیشاہ کے آپری عیار نے اگر علیشاہ کو سنبھالا اور ملک قاسم عایشان گھوڑا ڈبہا کر کوہخت
کے برابر آئے کوہخت نے تلوار کا وار کیا قاسم نے خالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا کوہخت زخمی ہو کر چھوٹے لگا کفار سچ میں آگئے کوہخت
کو ہٹا بیگنے بلیع الزمان نے بنا لک غول کے اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا بنا لک غول کو علیشاہ زخمی کر چکے تھے اب اور گھائل ہوا
قہر ش بن غنطرسو کیا سے طوفانی نے طوفان بن سماک کو بروج کیا نیم خون آشام نے بڑھ کر قہر ش کو لٹکا لگا تو نے کیا غضب کیا
کہ طوفان کو مارا خبردار میں آپری قہر ش نے بڑھ چکے تھے بھی ہاتھ تلوار کا مارا زخم کاری کھا کر گرا منظر مل گروان قہر ش پر بلیغ
کھینچ مارا قہر ش نے بلیغ اسکا پشت تھیمہ پر دکا اور ایک ہاتھ تیغہ آبار کا جوارا منظر مل گروان و ڈکڑے جو کرتی انار و استو ہوا اور
کوہخت بھی اپنے زخم کو بانٹے ہوئے ٹر رہا تھا کہ قہر ش سے مقابلہ ہو گیا کوہخت نے تلوار کا وار کیا قہر ش نے خالی دیکر
ہاتھ تلوار کا مارا قہر ش کی مثل برق کے خود کوہخت پر چلی بڑھ چکے تھے اپنے کو بچا یا مگر تلوار قہر ش کی بے پناہ تھی سر پر کوہخت
کے پر ہی تنگ مرکب سے نکل کر خون افشانی کرنے لگی اس وقت کی جنگ مغلوبہ میں سرداران لشکر اسلام کے ہاتھ سے میں ہزار کفار زامی سردار
و ہلا انان جہا راکر گئے اور علیشاہ کے سر سے ہتھ رعون بہا کہ غش نے لگا آخر کار مرکب کو لشکر امیر کیرٹن مورا اور تیغہ کیتیان کو میان
میں کر کے و دونوں ہاتھ مرکب کی گردن میں ڈال دیے مرکب باور قہر ش گاہ امیر کیرٹن تو نہ بیگیا اور کسی طرف نکلا چلا گیا وقت شام کا تو
قریب آچکا تھا دونوں لشکر زمین طبل باز گشت بجھ لگا سرداران لشکر اسلام اپنے اپنے خیموں میں آئے صاحبقران نے بارگاہ سلیمانی کی طرف
درجست فرمائی خواجہ عمر واد عیار دن نے کشتوں کو اٹھوا کو دن کر آیا اور زخمیوں کی مرہم مٹیان کین اور کشتگان بھن اپنے کفار
کے اٹھوا سے اور زخمیوں کی زخموں دیزان کرنے لگے اور امیر با تو قیر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ گر ہوئے دربار جمع ہوا سب سردار و کلو

دیکھا اگر علشاہ شہنشاہ کو نہ پایا خواجہ سے نہ پایا علشاہ کہاں میں عمر و سہ کہاں ایامیر مجھے نہیں معلوم صاحبقران نے فرمایا معلوم ہوتا ہے
 کہ گور علشاہ کو کسی طرف بیکر نکل گیا اور خواجہ جلد جادو علشاہ کو تلاش کرو عمر و سہ کہاں ایامیر میرا جانا مصلحت نہیں عیالان لشکر کفار
 سے چھیننے کے عمر و سہ کو کھانگ بگاہا اگر حکم ہو تو اور عیار مذکور تلاش علشاہ میں سمجھوں میرا تو قبر نے فرمایا تیرے غر فکد خواجہ عمر و سہ عیالان لشکر
 سلام سے کہا کہ علشاہ کا تائیس ہر نہیں معلوم زخمی ہو کر کدھر کو چلے گئے گھوڑا نکاسہ میں کہاں چلا گیا تم لوگ جلد جادو علشاہ کا لگا
 رہنے کے چند عیار بوجہ حکم ایامیر باوقیر حمزہ صاحبقران زبان خواجہ عمر و سہ امیہ ضمری سے رخصت ہو کر ایک طرف روانہ ہو

دوسرے داستان جہت نشان شہنشاہ علشاہ کے بیان کے جانے میں

پلا سا قیادہ شراب لطیف	دکھائے جوانی کا عالم ضعیف	کہ ہر تو ایسا ہی خیر	تبار نہ کم گشتہ کی تو خیر
وہ منوش جھٹک آنگایان	آنگاہ نہ بھانے کا کچھ نشان	یہ بیخواری ہر سا قیادہ فرا	ہر اک رہ رہی فکر میں جا بجا
مناسب ہر چلو تھی تو نہ کر	سے ازخوان کی نہیں کچھ خبر	تو شام سے ہر تر ویدی	نہ اہل نشان کی خبر کچھ ملی خیر
نگاہ آگاہ سے ایسا رہا ہر دہلے	کہ میرے سینے سے دل بہر چھوٹے	تری تلاش میں جو چاہے جاؤ سگ	

ہجوم شوق میں جیل کی آرزو دے لے | کہ پردہ کعبہ کا انون بان بھی تو لے لے

میت تو بسندہ و خیرا جواب و رقم کر دین داستان انتخاب کہ جسوقت مرکب باورفتار علشاہ نامدار کو عرصہ کا رزار سے لے نکلا
 اور کوہستان کی راہ لی علشاہ پر نہایت ضعف طاری تھا مرکب رات بھر چلا رہی کرتے کرتے صبح کو ایک محراب سے منبرہ زار میں
 پہونچا مرکب گاہ منبرہ زار کی چرا میں مصروف ہوا جب سیر ہوا ایک چشمے پر آیا پانی کی کرسیاں ہوانا لگان مرکب پھر سہری الیشت
 زمین سے علشاہ زمین پر گر پڑے عالم بیوشی میں پڑے رہے گور مرکب نادار بر حفاظت سوار زخمدار بایں علشاہ پر کھڑا رہا قضا کار
 اور قافلہ خواجہ بہرام کا آتا تھا ہر خواہان خواجہ بہرام باز رنگان نے دیکھا کہ ایک شخص زخمدار نہایت مجروح صحرا میں پڑا ہوا
 مرکب سا کھڑا ہوا محافظت اسکی کر رہا ہر ملازمون نے آکر خواجہ سے بیان کیا خواجہ بہرام باز رنگان خود آیا اور علشاہ فرمایا
 کہ اٹھا کر اپنے جسم میں بیگیا اسی وقت جامع کو بلوایا زخم کو دھوا کر ٹانگے دوائے شہی مریم کی چرخانی اور ملازمون کو خدمت علشاہ
 کے واسطے حکم کیا جسوقت کہ نسکین ل مجروح ہوئی علشاہ کو ہوش آیا آنکھ کھلی خواجہ بہرام کو سر جانے اپنے مشغول خدمت گذار مٹی کیا
 تو علشاہ اٹھ بیٹھے خواجہ بہرام نے علشاہ سے استفسار حال کیا علشاہ نے کہا کہ نام سیرا جیشہ ہی میں سودا گر ہوں ترانوں نے
 مجھے آکر جنگل میں گھیرا میرے ملازمون سے تلوار چلی سب مارے گئے میں نہ اٹھ کر ازخمی ہوا مرکب مجھ کو عالم بیوشی اور زخمداری میں
 بیکر ادھر نکل آیا اب جو آنکھ کھلی اپنے کو اس جگہ پایا خواجہ بہرام سے علشاہ نے پوچھا آپ اب اپنا نام بتائیے کہ آپ کون ہیں آپ نے
 کہا مجھ کو خواجہ بہرام باز رنگان کہنے میں چند سے تم بیان رہو ہمارے پاس استقامت اختیار کرو ہم سب سامان تمہارا درست
 دیا کر دیئے انقصہ علشاہ دیاں رہنے لگے چندے میں زخم سرانہ بال پڑا کر رو بہجت ہوئے اودھل مجھے کیا زخمداری سے فرصت
 پائی ہو اور خواہان خواجہ بہرام باز رنگان نے خواجہ بہرام سے کہا کہ یہ شخص ہیں خود قراق معلوم ہوتا ہے اسکے باعث سے خون بہت بڑا
 ہے کہ ایسا نوریہ شخص کسی وقت غفلت میں فاکر سے یہ حرکت قزاقی پیش آئے اپنے ساتھیوں کو بلا کر قافلہ لوٹ کر لچاسے صلاح وقت
 یہ ہر کشب کو اسے سوتا چھوڑ کر نکل چلے خواجہ بہرام نے کہا یہ مناسب ہے میرے بھی نہیں میں تمہارا لٹا آیا ہر تو ہر کہ آج شہب کو
 کوچ کر حلو الفرض علشاہ کو عالم خواب میں چھوڑ کر خواجہ بہرام مع قافلہ کے کوچ کر کے ماہی ہایان صبح کو علشاہ جو بیدار ہوئے
 اپنے تئیں ایک لایا ایک جنگ برپا کی کوئی قافلہ داونوں میں سے نظر نہ آیا نہایت حیران پریشان ہوئے کہ یہ کیا سو کہ یہ کیسا ظلم تھا
 جو نظر سے غائب ہو گیا مگر مرکب علشاہ عالیشان شہر لاکھو دفرنگی موجود تھا پشت مرکب پر سوار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہوئے
 چلتے چلتے کوئی دس کوس زمین طو کی ہوئی کہ ایک درہ کوہ نظر آیا اس نے کوہ کے اوندھل چلے ہوئے دیکھا کہ کچھ لوگ ہر قافلہ کے پڑے

نہ اہل نشان کی خبر کچھ ملی خیر

میں اور کچھ لوگ زخمی نہایت کھرج و گناہ میں اور خواجہ بہرام بازرگان ایک درخت سے بندھا ہوا کھڑا ہی علمشاہ خواجہ بہرام کو
 پہچان کر برابر آئے اور پوچھا کہ ایسا خواجہ بہرام یہ کیا حال تمہارا ہے اور کیسے نکو درخت سے باندھ دیا خواجہ بہرام نے کہا ایک شخص
 سکندر روز دیوان رہتا ہے اسے تمام قافلہ میراث دیا اور گو گو میرے قتل کیا اور یہ سب زخمی ہوئے میرے میں بھی اس درخت سے
 باندھ کر چلا گیا علمشاہ نے کہا ایسا خواجہ بہرام میں نے کیا تصور تمہارا کیا تھا کہ تم مجھ کو اس محراب سے قتل و قتل میں تنہا چھوڑ کر رہا ہے
 اسے کہا اس شخص حقیقت تو یہ ہے کہ مجھ سے بہت بڑی خطا ہوئی میں ان ہوا ہوں کے پھر کانٹے سے نکو تنہا چھوڑ کر خیال میں چلا آیا
 اسی سبب اس گناہ میں مبتلا ہوا اور تمہارے صبر میں گرفتار ہو کر میں نکو فراق سمجھا تھا کہ نکو فاضل پاکر نکل آیا اس بدگمانی کا نتیجہ ظاہر
 ہو علمشاہ نے کہا ایسا خواجہ بہرام اسکا کچھ خیال نہ کرو اور کسی طرح کا غم نہ کھاؤ پروردگار مالک حافظ پر انشاء اللہ اسی سکندر روز
 کو گرفتار کر کے تمہارا مال و اسباب نہ دلاؤں تو نام اپنا پھر علمشاہ رومی نہ رکھوں ایسا خواجہ بہرام گوش دل سنو میں نے اپنا حال
 معلوم کیا ہے پوشیدہ کیا تھا میں فرزند جگر بند امیر باوقیر حمزہ صاحب قرآن زبان کا ہوں اور نام میرا علمشاہ رومی رستم زبان ہے یہ
 کہ خواجہ بہرام کو درخت سے کھولا اور فرمایا ایسا خواجہ بہرام اب تمہارا وقت کرو میں جاؤں اور سکندر روز کو تلاش کر کے
 لانا ہوں خواجہ بہرام نے عرض کیا اس شہر یار اب آپ حیران و پریشان ہونے کو کہاں جائیے گا اس ملعون کو کہاں پائیے گا علمشاہ
 نے اسے کہنے کو نہ مانا اور مدانہ ہوئے ہر چند خواجہ بہرام نے تعاقب کر کے منع کیا مگر علمشاہ مرکب مبارقہ کو چھوڑ کر روانہ ہوئے
 تھوڑی دیر چلتے ہی کہہ دیکھا سامنے ایک قلعہ غلہ کوہ پر جو اس کے پھاٹک پر چند فراق چھپے ہوئے وہی مال تقسیم کر رہے ہیں ناگاہ
 ان فراقوں نے ہمارے دیکھا کہ ایک شخص پوشاک فاخرہ پہنے سلع و گمل مرکب پر پوش پر سوار چلا آیا اور دیکر سکندر روز کو
 اطلاع دی سکندر روز چھپ کر پھاٹک پر آیا بغیر دیکھا ایک طرفی نام زد کو بھیجا اور کہا تو جا کر اس شخص کا پہلے حال دریافت
 کرنا اور بعد اسکے گھوڑا اور تمہارا اس جوان کے چھین لینا اور کپڑے کھرا دینا زندہ چھوڑ کر چلا آنا کہ اسکا جد حرمی چاہے چلا جائے
 وہ طرفی روز گھوڑے پر سوار ہو کر قتل اندھی کے چلا گیا اور وہی سے علمشاہ کو ملکا را اور جوان کہاں جاتا ہے یہ گھوڑا اور تمہارا
 ہمیں دیے جا علمشاہ نے نعرہ کو کہہ کر اس حرافزہ کو مال اسباب اس بیچارے کو گر کاوٹ کر بہت دیر ہی پر آگئے ہوں اس واسطے
 آیا ہوں کہ تم سب کو قتل کر سکوں جنکا مال اسباب تمہیں چھینا ہے انکو دینا دینا جاؤ کہ سکندر روز سے کہ اگر تمہیں زندہ رہنا
 منظور ہو تو مال اسباب خواجہ بہرام کا دیدار سے در نہ بڑھو میرا مال اسباب مجھ سے بلوٹا طریقہ دزد پکارا کہ ایسا جان و حق ہو تو
 ایسا ہی سرکش رہو کہ جسے بھی مل کی لیتا ہے تو کیا مال چھین بیگا اپنی جان مال کی خیر مانگ بھلا اب میرا تم سے بچکر تو کہاں
 جاتا ہے کہ کچھ چھینا اور تلوار کا دار کیا علمشاہ نے تدارا سکی چھین کر پشت زین سے اٹھا لیا اور چکر دیکر جو زمین پر آ پڑے اسنے تلوار
 زین ہو گیا مدح بھی اسکی راہی جنم ہوئی یہ دیکر دس فراق اور وہاں سے لگا رہے ہوئے دڑے آئے میں علمشاہ سے تلوار چلنے لگی
 تو انہیں سے مارے گئے اور ایک اپنی جان بچا کر بھاگ گیا یہ دیکر سکندر روز کو غصہ آگیا بارہ ہزار فراقوں سے تلوار کھینچے ہوئے
 آ پڑا علمشاہ کو گھیر لیا تلوار چلنے لگی میں ہر جنگ عظیم رہی ہاں تک کہ اب علمشاہ رومی سے اور سکندر روز سے مقابلہ ہوا سکندر
 روز نے چھپ کر ہاتھ لگا کر اسکا لدا علمشاہ نے بازو بھاگ کر ہاتھ قبضہ برقرار دیا تلوار اسکی چھین لی اور کمر خمیر کو استوار تمام کر زین
 فرس سے اٹھا لیا اور میرے بلند کر کے پکارے کہ او سکندر روز درخت کر لقا سے بے بقا پروردگار اسلام قبول کر لے پھر کناں صاف
 ہو و حلاوت پروردگار کا قائل ہو نہیں تو ابھی بھگواتا ہوں کہ پند زین ہو جائیگا اسنے کہا کہ اب مجھ کو اپنے حسب نسب آگاہ کیجئے کہ
 آپ کون ہیں علمشاہ عائشان نے فرمایا کہ تونے جو شاہ روز قاتلانی سلطان امیر باوقیر حمزہ صاحب قرآن زبان انکا میں فرزند
 جگر بند ہوں نام میرا علمشاہ رومی رحم زبان ہے سکندر روز نے عرض کیا تمھو بھل آپ کی اطاعت منظور ہے اور بعد قتل
 دین اسلام قبول کرنا ہوں علمشاہ نے اسکو طرہ طیبہ تعلیم کیا اور بجا بستی گھوڑے پر بٹھا دیا اسی وقت سکندر روز نے

اپنے ملازم کو بھیج کر خواجہ بہرام کو بلوایا اور سب مال اسباب سکندر روزوں سے دیدار عیال شاہ نے پوچھا اور خواجہ بہرام نے بتایا کہ
 کس طرف جاؤ گے خواجہ بہرام نے عرض کیا کہ شہر بارہ مرغع حصار بیان سے بہت قریب ہے وہیں جاؤنگا عیال شاہ نے فرمایا تم تمہارے
 ساتھ چلے جینا کو چاہو گے دینے میں دوسرے روز وہاں سے کوچ کیا بعد قطع مسافت شہر مرغع حصار میں آئے کاروانسرا میں اتر کر وہاں
 زور ایک دوکان سرچوک بکریاں لی اس میں خواجہ بہرام باندگان اگر شیخا دوکان کو اسباب تجارت سے آراستہ و میرات کیا عیال شاہ بھی وہاں
 بیٹھے اتفاقاً حاکم شہر کی طرف سے ایک شخص پہلوان نہایت قوت و شہس کا معمول تجارتی لینے کو آیا بہرام بازو گان کے گنا اور بھائی لچ ہی
 بہرام دار و شہر و گردوکان بہ کرار بیکر آتر سے میں بھی تو اچھی طرح سے مال تجارتی دوکان پر لگا یا بھی نہیں ہو کہ تم معمول لینے کو مال کا اپنے
 جب ایک ہینہ گذر لگا اور کچھ مال ہمارا بیکر آسی وقت معمول تجارتی ہمسے لینا میں معمول دینے میں کیا غصہ ہو آئے کہ ہم یہ کون نہیں جانتے
 ہو کہ حکم سید طرح ہو یا تو معمول مال تجارتی سرکار میں مل کر دیا اس شہر سے ابھی چلے جاؤ عیال شاہ اس گفتگو پر بہت برہم ہو کر دیکھا کہ جاو سرکار میں
 ہمارے ناشر کر دہم معمول ابھی ہرگز نہ منگے اس پہلوان نے غصہ سے ہاتھ بڑھا کر کچھ اسباب دوکان کا بھینک دیا عیال شاہ نے ہاتھ ہٹا کر
 ایک طابعہ مارا کہ تمہارا کشت کی طرف بھڑکیا اور تیرا کر گرا باندہ میں بڑھادہ شدہ یہ خبر حاکم مرغع حصار کو پہنچی کراچ میں شہر میں
 ایک نیا سوداگر آیا جس سے اور ملازم سرکار سے بابت معمول کے فساد ہوا وہ ملازم سرکار مل گیا حکم ہوا کہ دریافت کر وہ کون سوداگر ہو اور
 کے کس ساتھ دالے ہمارے کس ملازم کو مارا الا تو کون نے کہا کہ خواجہ بہرام بازو گان ایک سوداگر کہیں آیا ہو اس کے بیٹے نے کو تو مال
 شہر کو مارا الا یہ شے حاکم مرغع حصار نے مہران دروگوش کو ایک سرارت بہت بڑا بہت تھا اس سے کہا کہ تو جا کر اس تاجر کے بیٹے کا
 سرکاٹ و مہران دروگوش پنکر باہر ہزار سوار جہاز لیکر آیا دوکان بہرام بازو گان کی گھیر لی اور پکارا کہ کہنے کو تو مال شہر کو مارا
 ہو نکل کر سامنے آئے عیال شاہ عیال شاہ سلح و مل ہو کر آستہ مارا کہ وہ فرنگی مرکب صنعت شکار پر سوار ہو کر سامنے آئے اور کہا کہ بیٹے ہٹو مال
 اور بھٹو بھی مارینگے آئے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ مارو اپنے یہ بیٹے ہی ہمارے آئے تو ان میں کھینک دوڑ پڑے عیال شاہ نے بھی پتہ کتیاں کو
 کھینچا تو ان چنے کی بہت سے لوگوں کو مارا کہ مہران دروگوش کے برابر ہو چکے مہران نے لوہا کا دار یا عیال شاہ نے لوہا اس کی روک کر جو تینہ
 کتیاں کا ہاتھ لدا تینہ مہران دروگوش کے سر پر جامع راکب مرکب چڑھ کرے ہو کر گرا ہمارے آئے لاش مہران دروگوش ہٹ کر بھاگ
 گئے حاکم مرغع حصار کے سامنے آکر بیان کیا کہ یہ بھی اس سوداگر کے گئے انہ سے مارا گیا وہ نہایت زبردست اور طاقت دار رہا در حاکم
 مرغع حصار بہت برہم ہوا اپنے سپہ سالار کو بھیجا کہ جا کر اس سوداگر کے کو زندہ پکڑ لیا سرکاٹ کر کے آجس طرح وہ انہ آئے غر فک وہ
 سپہ سالار کہ ملازم اسکا چلی قیل جبین حصار فوج کثیر ہمراہ لیکر آیا اور عیال شاہ و سوداگر کو گھیر لیا عیال شاہ نے لوہا کھینچی اور ٹرنے
 لگے عیال شاہ نے دم بھر میں وہ لوہا زنی کی لاش پر لاش گرا دی کشتوں کے پٹے ہو گئے خون کا دریا بنے لگان فوج سامنے سے
 فرار ہوئی عیال شاہ مارا مارے ہوئے برابر چلی قیل جبین کے آئے اور نہرو کیا کہ آپ یسین سامنا کر تان فوج کو ٹروانا ہر نامری دکھاتا
 ہو چلی قیل جبین نے غصہ ہو کر لوہا زنی عیال شاہ نے مارا اسکا روک کر فوج کتیاں فرنگی کا ہاتھ مارا سپر اسکی دو ٹکرے
 ہوئی نامرد نے سر اپنا بچا یا پیچھے پر مرکب کے ہٹ آیا تینہ عیال شاہ ٹھوڑے کی گردن پر پڑا سر مرکب کا اڑ کر اڑھو گرا بیان راکب
 و مرکب تہ دہلا ہو کر گرے عیال شاہ کو دکر مرکب سے سینہ پر چلی قیل جبین کے چرخ پیچھے اور فرمایا لعنت کر لقا براہر دین
 اسلام قبول کر نہیں تو ابھی بھٹو قتل کرنا ہوں وہ کا فرانہ دے عیال شاہ اسلام ہیا طوطے کی طرح کلہ بڑھا عیال شاہ نے
 اسکو جان کی امان دی عیال شاہ نے آئے کہا اب آپ میرے ساتھ دربار حاکم مرغع حصار میں چلیے میں آج کو اس سے
 بلوا کے اسکو بھی سلطان کرا دوں عیال شاہ اس کے ہمراہ روانہ ہوئے یہاں اس سپہ سالار نے ایک ملازم کے ہاتھ کلا بھیجا
 کہ یہ شخص سوداگر ہے نہیں ہر سپر حذرہ ہو بھٹو بھی اسے زبرد کیا میں غلام میں نجات جان سلطان ہوا اگر میں دین اسلام لقا
 نہ قبول کرنا تو یہ بھٹو بھی قتل کرنا ہا ہا میں آج کو اپنے ہمراہ لیکر آپ کے دربار میں آنا ہوں آج کو اختیار ہو خواہ کر لقا کیجیے خواہ

چھوڑ دیجے یا تل کیجے اقصیٰ جب علمشاہ دربار میں حاکم مرصع حصار کے آئے وہ دیکھتے ہی علمشاہ کو تخت سے اتر کر کھڑا ہو گیا جب تک کہ رات ادب بجا گیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ مجھے معلوم ہوا کہ آپ سپر حمزہ صاحب قرآن زمان میں اور دین آپ کا برحق ہوا میں تقاسم ہے ایمان پر نعت کرنا ہوں اور مسلمان ہونا ہوں بھلا کلمہ پڑھائیے علمشاہ نے کلمہ طیبہ تعلیم کیا میں ہر روز اذی نے لڑنے کی طرح کلمہ پڑھا اور علمشاہ کا بیڑا غرور و کرام کیا اور کہا کہ آپ تخت پر بیٹھیے علمشاہ نے کہا ہم تاج بخش ہو کر شہر میں گر و تخت نشینی نہیں کرتے تمہارا تاج و تخت نکو مبارک ہے یہ کہہ کر حاکم مرصع حصار کو تخت پر بٹھایا آپ کو سی و اہر نگار پر تنگ ہو انقضیٰ حاکم مرصع حصار نے علمشاہ کی دعوت کی اور کھانے میں بیٹھ کر شہر کے علمشاہ کو کھانا کھلا با جب علمشاہ وہاں جا پہنچا ہو کر گئے فوراً گرفتار کیا اور قتل و زنجیر میں اس کے قلعہ افلاکیہ میں بھیدیا اور خواجہ بہرام بازرگان کا بھی سبب تبارکی دھت کر کے بھی قید کیا ان میں دلائل یکن پر واضح ہوا کہ اس قصہ کو تو میں چھوڑا اب حال شکر امیر اتو فیروز کا گوش دل ساعت ترائی کے پیران پیر سوار ہوا تھا سے ہر ماہان شکر اسلام کے بیان زخمی ہوا تھا اگر اپنے چار زرد ہنگ سے لکھا کہ جس طرح جو تیرایع الزمان کو گرفتار کر لیا بھلا اسکے عوض میں بہت کچھ انعام و دنیا کا زرد ہنگ نے کہا بہت خوب میں بدیع الزمان کو گرفتار کیے قاتل ہوں زرد ہنگ چار پیران پیر سوار رات کو خود تیار کی شکل بنے شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغزل کو گرفتار کر کے پتارہ باندھ کر لے آیا پیران پیر سوار نے کہا زرد ہنگ تو ان دونوں کو بونہیں گرفتار کیے ہوئے قلعہ زریں حصار میں بیجا اند دہان ان دونوں کو قید کر زرد ہنگ حصار پیران پیر سوار پر جب اپنے آقا کے حکم کے ان دونوں کو لے کر قلعہ زریں حصار کے روانہ ہوا اور دہان بجا کر ان دونوں شہزادوں کو قید کیا بیان شکر اسلام میں جب صبح ہوئی ایک شہرود ہنگامہ برپا ہوا کہ رات کو کوئی عیاں شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغزل کو بجا کر لے گیا حمزہ صاحب قرآن زمان یہ حال سن کر بہت متحیر و متفکر ہوئے اور حدیث عظیمہ سمجھا خواجہ عمر دین امینہ فہمی کو بلا کر بہت خفا ہوئے اور کہا کہ تم غایت فاضل رہتے ہو علم و فضل کیلئے حضور بجا ڈالتے میں شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغزل کو میں ابھی جا کر رہا کرتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمر دین امیر اتو فیروز صاحب قرآن زمان کو بجا کر کے قلعہ زریں حصار کے روانہ ہوئے اس وقت پہنچے کہ زرد ہنگ چار قید بدیع الزمان اور ہاشم تغزل کی لئے قلعہ زریں حصار کے روانہ ہو چکا تھا بارگاہ میں یہی خبر چلا اور ذکر ہو رہا تھا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے اور بختیار خد بار میں بیٹھا ہوا پیران پیر سوار سے کہ رہا ہے کہ تم نے میرا کیا کہ قید کر کے پیران حمزہ کو اپنے شہر میں بھیدیا یا اب یہ بتاؤ کہ تمہاری کوئی اور دیکھی ہو یا نہیں پیران پیر سوار نے کہا ملک جی فقط ایک ہنسی گھر بھر کی آنکھوں کا تاراجی اسی کی روشنی خانہ دل والہ میں ہنسی بختیار رک نے کہا ای پیران میں اب شہر بھی تمہارے ہاتھ سے گیا اور دھڑکی تمہاری تپنے میں خدا پرستوں کے گئی پیران پیر سوار پر سنکر نہایت برہم ہوا اور کہا ای ملک جی یہ کیا تم دایا بات کہتے ہو خبر دآ اب اس طرح کی گفتگو مجھ سے نہ کرنا بختیار رک چپ ہو رہا خواجہ عمر و خٹکے یہ تمام گفتگو سنی اور بیان سے خدمت حمزہ صاحب قرآن میں آئے اور ساما حال بیان کیا اور کہا کہ قید شہزادوں کی شہر زریں حصار میں گئی امیر اتو فیروز نے فرمایا کہ پھر کیا کیا جائے خواجہ عمر و خٹکے نے عرض کیا کہ جب تک شہزادوں کو بچھا کر نہیں لایا ہوں جب تک مجھ کو چین نہیں ہے یہ کہہ کر خواجہ عمر و شہر زریں حصار کی طرف روانہ ہوئے پچھلے عمر کے فتر قرآن حبش بھی چلے لیکن حال دہان کا سینہ کہ زرد ہنگ چار کہ اسکا نام اکثر یاد ہوں ہے اگر گزیر بھی لکھا ہے یہ دونوں شہزادوں کو بیکر شہر زریں حصار میں بھیدیا اور چار سو تیرا چوک میں دو لکڑیاں زبردست شہری بھاری گاڑ دیں اور پھر سے میں دونوں شہزادوں کو قید کر کے اس میں لٹکا دیا اور گھسیٹنے کے واسطے عیار دن کو دہان منور کیا اور ان عیار دہان سے کہہ دیا کہ جو کوئی اس کے

حال پر تباہ کر کے یا میان آنکر مھر سے اسکو خوار کر دیا یہ حکم قطعی اپنے عبادوں کو دیکر بلا انگیزہ دہان سے چلا آیا بیان سپہ سالار خواجہ عمر و ایک نفر کی صورت بنکر شہزادین حصار میں داخل ہوئے جا بجا یہ چرچا سنا کہ سپہ سالار حمزہ کو بلا انگیزہ عیار بکراہ یا چاروں بن عقیلین پر چڑھایا ہے یہ سنکر خواجہ عمر و نے چوک میں دیکھا کہ داعی بدیع الزمان اور ہاشم کو قفس آہنی میں قید کر کے لٹکا پایا یہ دیکھتے ہی عمرو کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور وہ دانا ہوا چلا گیا غرض دن اٹھا چکے چکے گریہ و زاری میں گذار ڈاڑھ پر ہاتھ لگے تھوڑی سی شہنائی حلوئی کی دکان سے لی اور آسمین بیوشی ملا کر خوانوں میں لٹکائی اور کستا اسپر کے خوابوش ڈال کے زیر عقیلین آیا اور ان عبادوں کے آگے واکردہ خون رعدہ پے اور کہا کہ مہر بلا انگیزہ نے یہ شہنائی کے خوان نم کو بھیجے ہیں سب عبادوں نے خوشی خوشی آپس میں تقسیم کر کے خوب کھائی بس کھانے ہی سب بیوش ہوئے خواجہ عمر و بہرہ اصل بنکر عقیلین کے اوپر آیا پھر دن سے پٹ کر خوب رویا اور کستا آؤ میں نصیبین پیر و ن سبت پھلون بدیع الزمان ہاشم بنغزلان نے کہا عجب جان ہیں یوں چھوٹا مشور نصیبین ہر ہم رہا ہو کر اپنے پانوں سے جائیں تو کیا مضائقہ ہو ورنہ ہمیں قید کی تکلیف اٹھانا مشورہ عمر و نے سمجھا یا کہ یہ جہالت اچھی نہیں ہے تمہارا باپ بھی جب کو عقیلین پر چڑھایا تھا تو یوں اسکو بھی جہالت نے مہر اٹھا آخر کو مجھے قید رہا آؤ میں تکرر میل میں راہ لے پھلون کستا مانو جہالت نہ کرو بدیع الزمان اور ہاشم بنغزلان نے مانا عمر و ناچار ہوا شہزاد دیکھا بٹ خیر نکا کر دیے و دونوں شہزادوں نے کھائے اور شکر خدا اچھا لاسے بعد کے سوہن نکا لکر قفل پتھر کا کاسے نکا آؤ قفل کے رینگے کی بلند ہوئی سانسے مکان بلا انگیزہ کا تمامہ آواز سے سوہن کی چونکا اور روشنی کروا کر دیکھا کہ پتھر سے ایک سیاہ چیز نیشی ہوئی ہو معلوم کیا کہ یہ عمر و عیار پر قفل کا عیار ہا ہر دو سو عیار ہوا لیکر چلا اور دوری سے لٹکا لٹکا اونا عیار میں آہو پتھر خانو کاں جا بگا عمر و نے ہاشم و بدیع الزمان سے کہا کہ دیکھا تھے عربہ آہو پتھر آؤ قید سے نہ چھوٹے یہ لکھ عمر و جست کر کے ایک طرف کو کر رہا ہے جو بلا انگیزہ زیر عقیلین آیا دیکھا کہ سب عیار بیوش پڑے ہیں اور عقیلین پر کوئی نہیں ہو بلا انگیزہ سمجھ کو ہوش میں آیا اور بیت سرزنش کی اور پھر بلا خیر اپنے چچا کو دہان تحریر کیا اور کہا کہ جہاد رہنا کہ سپہ سالار حمزہ قید سے نہ رہا ہونے پائیں اسنے کہا کہ کسا مجال جو کئی عقیلین پر نگاہ ہمال کے یہ سنکر بلا انگیزہ چلا گیا بلا خیر باکیش مع دو ہزار عیار محافظت کو بٹھانا گا دیکھا کہ ایک جہام سانسے سے نودار ہوا بلا خیر نکا مارا کہ بیان خلیفہ ہماری جہالت بنانے جاؤ کسے کہا بت اچھا میں حاضر ہوا کیجئے و کیا مؤثر تا ہوں اس جہام نے آنے ہی کٹوری میں پانی بنا ننگی جہانی سر کے بال خوب پانی سے جگڑے اور خبر نکال کر سلی پر نیش کیا کہ جلدی سے سر اٹکا کاٹے کیجئے کہ ناگا بلا انگیزہ آہو پتھر کو بچا نا آواز دی کہ چچا جان نہ اٹھو کے گلے میں جہالت تیرا لون تو بچا آپ بھی بوا ہے گا یہ لکھ وڑا عمر و کسوت پیشکر قفل میں دبا کر پھیلے پانوں میں بلا انگیزہ آگے بڑھتا آہو پتھر سے بٹھاتا جاتا آخر کار بلا انگیزہ نکا مارا کہ اوسے جہام کیا تو میری جہالت نہ بنایا جہام نے کہا ابھی تیرے مؤثر سے کاوت نہیں ہے جھک کر پھر مؤثر نکا یہ لکھ قدم اٹھا کر عمر و چلا بلا انگیزہ نکا مارا کہ یا رو یہ جہام عمر و عیار ہے یہ سنکر وگ دڑے مگر کوئی قریب گرد پاسے عمر و کے بھی نہ پہنچ سکا عمر و جست و خیز کر کے صاف نکلا چلا گیا بلا انگیزہ نے اپنے چچا سے کہا واہ چچا واہ اس وقت اگر میں نہ آ جاتا تو آپ مؤثر سے جانتے یقین تھا کہ وہ آپ کا سر کاٹ لیتا اسنے کہا کہ داعی میں نے اس نابکار کو نہیں پہچانا تھا میری زہ کی تھی کہ تو نے اگر مجھے پہچان لیا بلا انگیزہ نے کہا کہ اب تو اس بلا سے بے دران سے ہوشیار رہیے گا یہ لکھ بلا انگیزہ چلا گیا بیان بعد ہر پھر کے عمر و ایک سننے کی صورت بنکر مشک کا نڈھ پر رکھے ہوئے ننگی کھار سے کی بندھی ہوئی کٹورا کھنکاتا ہوا سانسے سے دھکائی دیا ایک عیانہ آئین سے آواز دی کہ بیان ہشتا میں پانی پلانے جاؤ ہشتی وڑ کر قریب آیا دو چار عبادوں کو پانی پلا کر بلا خیر کے پاس پانی لایا چاہتا تھا کہ بلا خیر کو پانی پلا سے اودھر سے بلا انگیزہ پھر آہو پتھر ناگاہ اول عمر و کو بچا نا آواز دیا پکارا ہوا بیان ہشتی چلے پانی بچھے پلاؤ عمر و بیت و در تھا اسنے تیر سے دریافت کر لیا کہ بلا انگیزہ نے مجھے پہچان لیا اب اے عمر و تیری

اور تیری

آہر ویری جی بھلا خواجہ عمر و اب وہاں کب تھہرے میں پیچھے ہٹنا شروع کیا اور پکار سنکے باش اونا بھار تو بھگے گرفتار کرنے آتا
 ہو بھلا میں کب تھہرے ہاتھ آتا ہوں یہ ککر عمر و بھگے وہاں سے سب عیار دوسرے یہ کہتے ہوئے اسے لینا پکڑنا جانتے نہ دینا پہنشنی
 عمر و عیار ہر یہ سنکے عمر و جست و خیز کر کے نکل گئے بلا انگیز نے سب کو سزائش کی کہا اسے کیا غضب ہو کہ یہ سکار ہر مرتبہ تکرار کرتا ہو
 اور تم نہیں پہچان سکتے ہر ایک عیار نے کہا کہ آستاد ہم عمر و کو بر گزینیں پہچان سکیں گے آپ خوب اسے پہچانیں گے اور آپ ہی خوب اسے
 فریون کو دریافت کرینگے غرض کہ بلا انگیز نے سب کو سزائش کر کے چلا گیا یہ ہر کے وقت عمر و وال سوئے والا بکر آیا ایک عیار نے انہیں
 سے پکارا وال موٹھ واسے ہوت اسے بیان دیا وہاں میں بھی وال موٹھ کھلاویہ سنکے وال موٹھ والا آیا وہ انچہ اتار پیسے پیسے کی وال
 سب کو دینا شروع کی ہنوز وہ وال موٹھ کسی نے نہ کھائی تھی کہ بلا انگیز آیا اور آواز دی کہ اس وال موٹھ واسے کو پکڑو جانے نہ دو خود
 کوئی اس وال موٹھ کو نہ کھا سہے میں نہ ہر ملا ہوا ہر عیار دن نے وال موٹھ پھینک دی عمر و کو پکڑنے کو دوسرے عمر و بھلا کسے ہاتھ لگتا ہو
 خواجہ دین جھوڑ کر جست و خیز کر کے نکل گیا عیار پھر کر چلے آئے بلا انگیز نے کہا کہ ان صاحبو اگر ایسی ہی غفلت ہو تو یہ قدری کا ہیکر
 قیدر ہینگے عمر و چھرا بھاگتا جب دلی کر حال ہو تو دیکھتے رات کو کیا ہوتا ہو اور کس فریادہ شکل سے عمر و آتا ہو سمجھو سنکے کہا انا
 کیا مجال جواب عمر و بیان تدم بھی رکھ سکے ہم سب ہوشیار ہینگے یہ سنکے بلا انگیز چلا گیا ان سب کے سر شام سے چار طرف روشنی
 گرائی و در در تک پنچاٹنے گزوائے گئے تمام میدان روشن ہو گیا وہ رات دن معلوم ہوتا تھا بلا خیر مع عیار دن کے ہوشیار
 و تھوڑے سا گری نہ نگار پڑھتا تھا تمام عیار دن کو گرد بھاسے دیکر رہا تھا اول عیار بھاگتا کوئی عیار کھڑا تھا کوئی نسل ہاتھ کوئی بائیں عمر و
 کی کر رہا تھا بیان عمر و نے ایک ہلا کا خد کا بزرگ سیاہ بنایا اور اس کے ہاتھ میں پیسے لگائے و در اساد کر دیا اور خود بھی لباس
 سیاہ پہنکر اس پتے کی آڑ میں کھڑا ہوا فضلے کار عیار دن کی نگاہ پڑی کہ ایک شخص سیاہ وہ دیکھتا ہوا ہر سب نے بلا خیر کو
 دکھا یا کہا دیکھیے نو یہ عمر و کھڑا ہوا ہر یا اور کوئی ہر یہ ککے دو ایک پھر اس پتے پر اسے اسنے خالی دیے اب اور بھی سب کو
 یقین ہوا یہ عمر و عیار ہر تمام عیار ہلا کرتے ہوئے دوسرے عمر و کو پکڑنا جانتے نہ دینا بیان عمر و نے اس پتے کو ہوا کے رخ پر
 چھوڑ دیا کہ وہ چلا آتا ہوا چلا تمام عیار اس کے پیچھے پیچھے شور دارو گیر کرتے ہوئے دوسرے کوئی عیار عقاب میں پر نہ باقی رہا عمر و
 اُدھر سے جست و خیز کر کے عقاب میں چلا آئے اور نفس آہنی کے پاس پونچکر شیر مال دیکھا بنگال کر ہاشم و بدیع الزمان کو
 کھلا سے کہا آؤ اس بچے سے میت نکالے جلون دونوں شہزادوں نے جواب دیا میں یوں چلنا شروع نہیں ہر عمر و نفل بچہ سے
 کا کائناتے لگا کہ اس آئین بلا انگیز کی آنکھ کھلی عقاب میں کی طرف نگاہ کی دیکھا کہ ایک سیاہ پوش عقاب میں سے بٹھا ہوا بچہ سے
 کا فضل کاٹ رہا ہو دین سے بلا انگیز نے ہلاکارا اور دند بار یک گرھن بھلا میرے ہاتھ سے کہاں جاینگا میں آہو بھلا عمر و نے
 ہاشم و بدیع الزمان سے کہا اسے کہتو آج بھی تم رہا ہو سے میں آچار ہوں کہ نہایت سعی و کوشش کر کے تم تک آتا
 ہوں اور سننے جہالت پر کرنا نہ ہی ہر یہ ککر عمر و جست و خیز کر کے وہاں سے رہا ہو سے بلا انگیز عیار دن کو لیے ہوئے ہونچ
 گیا چاروں طرف سے عمر و کو گھیر لیا اور پکارا کہ باش اوزد بار یک گردن آج تو میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جاینگا عمر و
 پکارا اونا بھار تو میرا کیا کر سکتا ہو یہ ککر عمر و نے غیم زہیل سے نکال اور گلیم کو چکر سے کر پکارا خبردار میں آیا اور کہاں
 ان عیار دن پر پھینکی عیار تو اس کلی پر تلوار میں ارنے لگے عمر و دوسری طرف سے کودا اور نیچے پکڑ عیار دن سے
 رٹنے لگا پیچھے کا ہاتھ پکڑنے لگا لیکن اُدھر وہ جو اس پتے کے پیچھے گئے تھے انکا حال سننے کہ وہ چلا آتا ہوا ہر اونا ہوا چلا
 جاتا ہوا سب اس کے تعاقب میں چلے جاتے ہیں یا تنک کہ ایک مقام پر وہ چلا ایک درخت میں اُکھ کر رہ گیا
 اور ان عیار دن نے برابر اس کے پیچھے انا شروع کیے آواز کھڑکھڑاہٹ کی بلند ہوئی دیکھا تو وہ ہلا بانس کی
 کچا چون کا کاغذ سے منہ ہا ہا ہا ہا میں کہا وا وا وا وا اس سکار نے ہرا دھو کھا دیا بلا خیر نے کہا اسے تم سب

سب عقابین پر سے چلے آئے قیدیوں کو نہا چھوڑ دیا کیوں ایسا نہ کہ عمر و قیدیوں کو عقابین پر سے چھوڑا ہیجہ سے جلد چلو ہوا
 سے غرض کہ یہ سب کے سب عیار بھاگتے ہوئے زیر عقابین آئے دیکھا کہ بلا انگیز سے اور عمر و بچے تلوار چل رہی تھی یہ بھی اگر شریک
 بلا انگیز کے ہوئے اور پکار سے کہ او ملکہ ہیں تو تو نے فریب دیکھے اس پٹیلے کے پیچھے دوڑا دیا آپ اور آدیا دیکھ کہ ہم تیرا کیا حال
 کرتے ہیں اب بے قتل کیے نہ چھوڑینگے عمر و نے کہا ایسا نہ تو تم میرے پیچھے نافر سے ہو میرا مال بھی سکا نہ گا اور دیکھو
 میں جاتا ہوں یہ کمر غول میں سے ایک جہت کی میں جس طرح ہوا کی جاتی ہے یا شرارہ سنگ سے نکلتا ہے اس طرح ہر جگہ
 میدان بکڑنا جست کرتا چلا عیار ہر جہد دوسرے کر کوئی اسکے برابر نہ پڑے سکا لیکن بلا انگیز نے عمر و کا تعاقب چھوڑا
 یہ چلا آتا ہی یہاں تک کہ صبح کی روشنی ہو کر دن نکل آیا اور عمر و قلعہ کے دروازے کے پاس پہنچا سوچا کہ اگر شریک طرف
 پھرتا ہوں تو گرفتار ہو جاؤنگا باہر باہر شہر کے چلنا چاہیے بس شہر کے باہر باہر چلا صحرانہ راستہ لیا آتے آتے دیکھا کہ ایک بلندی
 پر اس پٹیلے کے اوپر چڑھ گیا اور ایک درویشہ کی شکل بن کر وہاں بیٹھا اس آٹا میں بلا انگیز عمر و کو ڈھونڈ رہا تھا وہاں پہنچا
 دیکھا کہ اس بلندی پر کہیں پتا نہیں جب اس پٹیلے پر آیا بلا انگیز نے دیکھا کہ ایک چار پڑا ہوا گرا ہوا ہے اور گدڑی اور سے
 ہوئے ہے ایک ٹھوکر ماری کہ اسے تو کون ہے اسے آواز حنین سے جواب دیا کہ اسے ظالم کیوں مجھ آناری کو ایسا دیتا ہے بلا انگیز
 نے کہا کہ سنو تو اپنا کھول اسے چہرے سے گدڑی اٹھائی بلا انگیز نے دیکھا کہ ایک شخص بہت ناروا تو ان پڑا ہوا ہے مگر انکھوں
 سے پچان لیا کہ یہ عمر و ہے بس چھائی پر چڑھ کر شکیں اندر میں اور چار در میں پستارہ ہاندھ کر بیٹھ پر لگا کے وہاں سے راہی
 ہوا شہر میں آئے ہی شاگردوں نے پوچھا کہ استاد کو کیا ہوا بلا انگیز نے کہا عمر و کو پکڑ لایا اتفاق رند گار بہران ہر سو
 کی بیٹی ملکہ سروستین نہایت حسین شکیل جمیل ہے اس پر بلا انگیز عاشق و فریفتہ ہے اور کبھی کبھی کسی بہانے سے آئے جا کر دیکھ
 بیٹا ہے اب خیال میں گزرا کہ عمر و کو ملکہ سروستین کو دکھلا دے اور ملکہ سروستین کا حسن و جمال عمر و کو دکھائے یہ سوچ کر اپنے چچا
 بلا خیر سے کہا کہ آپ میدان خولی کی تیاری کیجیے میں جا کر ایک نگاہ ملکہ کو اسے دکھلاؤں بعد اسکے قتل کر دوں بلا خیر نے کہا ایسا
 فرزند اسکو حور تو نہیں نہ ہیچا یہ شخص سخن زبان سخن بیان ہے اگر چھوٹ گیا تو بھر بانہ آنا اسکا مشکل ہو گا بہت غنیمت جان کہ یہ ہا
 آگیا بلا انگیز نے کہا چچا جان آپ کو خیر ہے میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ ایسے کار کو چھوڑ دوں گا بلا خیر نے منع کیا کہ اودا نادان عمر و کو
 وہاں نہ ہیچا بہر اکتفا مان بلا انگیز کے سر پر عشق کا بھوت سوار تھا یہ کب کسی کا کتنا مانتا ہے دوسرے یہ کہ اپنے سامنے جباری میں
 کسی کو بستر نہیں جانتا ہے عمر و کو لیے ہوئے بنی من ملکہ سروستین کے آباہان ملکہ اسی وقت سو کر اٹھی تھی مستند ناز پر جلوہ گو
 تھی کہ محلہ اس کے اگر عرض کی کہ بلا انگیز آیا ہے اور عمر و قلعہ گرفتار کر کے لایا ہے اسکی صورت عجیب و غریب آپکے دکھانے
 کو درودت پر حاضر ہو ملکہ نے کہا اچھا بلا بلا بلا انگیز عمر و کو نکلا دھلا کر صورت اصلی بنا کر سامنے سروستین کے لایا عجیب صورت
 ملکہ نے دیکھی کہ کبھی ایسی شکل نگاہ سے نہ گذری تھی ملکہ نے ایک ایس خاص سے کہا کہ بلا انگیز سے کو کو دما اچھے بھائی چچا
 کہ میں امی جان کو اسکی صورت اصلی دکھاؤ گی سہ پر کو اگر اسے ہیچا بلا انگیز نے جو یہ پیغام سنا کہ یہ بد شواری تمام حیرے
 بانہ آیا ہے ایسا نہ کہ میں اسے بیان چھوڑ جاؤں اور یہ بیان بانہ سے چھوٹ جائے ملکہ نے جو سنا کہ بلا انگیز نے عدل چلی
 کی نہایت بد و مانع ہوئی حکم دیا کہ جلد اسے یہاں سے نکالو میرے سامنے ہے بلا انگیز کو ہوا بلا انگیز نے دیکھا کہ ملکہ آرزوہ
 ہوئی عرض کیا کہ میں اسے چھوڑے جاتا ہوں بھر ایک درخت سے عمر و کو بانہ دھلا کر بلا انگیز چلا گیا اس وقت ملکہ نے
 کہا اسے اسکی نگہبانی کر دیا نہ کہ یہ چھوٹ جائے لوگ نگہبانی کے واسطے مقرر ہوئے ملکہ سروستین نہایت خاندان
 خاصہ کھانے کو بھی گیتی آرا سے کہا اسے کسی نے عمر و کو بھی کھا مارا یا نہیں جلد جا کر عمر و کو کھانا کھاؤ بانی بلا انگیز آرا
 کھانے کر آئی لیکن عمر و نے ہوقت سے ملکہ سروستین کو دیکھا ہے عاشق ہو گیا ہے اپنے دل میں عجیب عجیب خیال

ہاں رہا کہ گیتی آراخوان کھانکا لائی اور کہا کہ سے سو سے مندی کاٹے ساربان زکات قدرے رسائی کی کر کے دسترخوان پر سے تیرے واسطے کھانا بھیجا ہے جلد کھانا کھا کر دے کہ کہ ہاتھ تو میرے بندھے ہوئے ہیں کھانا کیونکر کھاؤں وہ ہنسنے لگی اور مکار شہت کے ارے تو جانتا ہے کہ ہاتھ تیرے کو لپیٹے جائیں یہ ہرگز نہ ہو گا یہ کہ کہ ہاتھ سے کھانا کھا کر دے کہ کہ ہاتھ تو ہوشیار و چالاک عیاں ہو گیتی آرا سے جو بچے کرتا تھا اور کھانا کھانا گیا جب عمر و گیتی آرا کھانا کھلا جلی خوان اٹھا کر لیکن بیان ملک کھانا کھا کر سو ہی رہا کہ بیدار ہوئی تو ہاتھ دھو یا مان کو اپنی بلایا عمر و کو دکھایا وہ دیکھ کر عمر و کو دہری اور کہا کہ بیٹا یہ کوئی جن پر آدمی نہیں ہے جلد سے بیان سے نکالو یہ لکھ کر چلی گئی ملک سروستھن گالی خوب ہر اسکی آواز کا شہرہ ہر اسوقت تمام گائینیں اگر بیٹھیں سارے ملک سروستھن سے دائرہ ہاتھ میں لیا اور بعد حسن علم موسیقی یہ غزل گانے لگی غزل

جیسا جیاب ہر اب دل کبھی ایسا تو نہ تھا انہی ہی میں ہوا عشق مجھے آفت کا اوستہ نگار ترادل کبھی ایسا تو نہ تھا دیکھ کر ضعف مرا ہنس کے وہ مرد بولا نجد میں شور سلاسل کبھی ایسا تو نہ تھا دیکھتے ہی مجھے پوری وہ چڑھا لیتا ہر باغ میں شہر غنار دل کبھی ایسا تو نہ تھا	رذرا زار دیا کرتا ہر دل کو میرے شور و ریاب ساحل کبھی ایسا تو نہ تھا کیا ہوا یہ جو صورت نہیں اب دکھاتا عشق ابرو میں وہ کال کبھی ایسا تو نہ تھا نہیں شتاری جو چاہتا ہے کرتا ہر دشمن جان مرا قاتل کبھی ایسا تو نہ تھا	یہ تیان صورت بس کبھی ایسا تو نہ تھا ہاں سے بے درد وہ قاتل کبھی ایسا تو نہ تھا یکہ بھگو کیا قتل نہ کچھ جسم آیا میری جانب سے وہ قاتل کبھی ایسا تو نہ تھا میری پیری کا شغل تو کیا میلی نے ایسا دارفتہ ہر اب دل کبھی ایسا تو نہ تھا اب کی کس رنگ سے آئی ہر بار راجہ چین
--	---	---

یہ غزل ملک سروستھن نے اس خوش آوازی سے گائی کہ ساتھ والیاں وجد کر کے جموئے لکین و قمر بین کر کے لکین ملک سروستھن نے کہا کہ عمر و کو بھی میرے سامنے لا کر بیٹھاؤ وہ بھی میرا گانا گائے کہ آئے ہیں پیری پیری مغلین کبھی میں دراجی اچھی گانے دایوں کو سنایا دیکھوں کہ میرا گانا اس کے پسند آتا ہے یا نہیں گیتی آرا عمر و کے لینے کو چلی عمر و نے بیان جیسے گانے کی آواز سنی ہر جیاب ہر دل تڑپ رہا کہ گیتی آرا نے کہا کہ اسے عمر و اساربان زاد سے چل کر آئے تھو ملک کا گانا سنو اؤں انہی خوش آواز ایسی تائیں کبھی تو نے خواب میں بھی نہ سنی ہو گی پھر عمر و کو دخت سے کھو کر گیتی آرا لائی اوستون سے ہانڈہ دیا ملک سروستھن دائرہ بجا کر گانے لگی تمام انیسین چلیسین صد تے تران ہونے لگے عمر و جب کا اٹھا ہوا تھا ملک کو بغور دیکھ رہا تھا مطلق گانے کی تعریف نہ کی ملک خوب جھوم جھوم کر گائی عمر و نے گردن تک نہ بلانی ملک سروستھن نے دائرہ ہاتھ سے رکھ کر عمر و سے پوچھا اے شخص تو نے ترک نہ بلایا مظلوم ہوتا ہے کھو میرا گانا نہیں پسند آیا عمر و نے کہا تمہارا کیا کتنا خوب گاتی ہو اچھا شغل ہے بد گفتری دل بلانی ہو گراؤ ملک کا نافرمان ایک شو دیگر ہر شخص نہیں جانتا ہر دل اپنا سب بلاتی ہے میں گانے والے کا نقطہ منہ چڑھاتے ہیں ملک سروستھن اسوقت نہایت خوش مزاج تھی عمر و کے کہنے پر ہنسنے لگی مگر ملک کی ساتھ دایوں نے کہا کہ بلاول یہ بن مانس گانے کی کیا قدر جانے آ بکاٹل زانے میں نہیں بھلا اسے کیا تیرے ہر یہ بھی آدمی کوئی چیز ہو ملک بولی صاحب تو تم کیا جانو اسے بڑے بادشاہوں کی صحبتیں دیکھی ہیں عمر و بچ کتا ہے کہ گانا اچھا چیز ہے ایک نے کہا اسے عمر و تو تو ملک کے گانے کی حقیقت نہیں جانتا کچھ مجھے بھی دخل ہے عمر و نے کہا ہاں ہوا کچھ آئین امین شایعین میں کرتا ہوں ملک سروستھن نے کہا جب ہی تم کو میرا گانا پسند نہیں آیا اے عمر و بھلا کچھ گاؤ تو سہی عمر و کو شوق سے کھلو کر اپنے پاس بھیجا با عمر و نے ساز نواؤں سے کہا ساز نواؤں سب نے ساز نوا کر چیرنا شروع کیا

خواجہ عمر و گنگنا کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگے تائیں آراتے لگے غزل	عاشق ابرو سے خند ابرو ہارنے ہیں اس سلاسل میں گرفتار رہا کرتے ہیں الفت چشم میں دنیا کی خبر کیا ہلکو	ہم شہادت کے ظہار رہا کرتے ہیں عاشقوں کو یہ نفا بھائی تو ہے کہ چچکا گیمو سے پار کے پابند ہیں اک دت سے صورت سایہ دیوار رہا کرتے ہیں
--	--	--

نشہ عشق میں سرشار رہا کرتے ہیں
آجکل میل صنم نفل خدا سے نصیب
میرے ہدم ہی دو چار رہا کرتے ہیں
سر میدان وہ کبھی تیغ ادا کھینچتے تو

بوش آنا نہیں سوتی کی طرح مدت سے
بخت خفتہ مرے بیدار رہا کرتے ہیں
بٹھا کرتے ہیں جو اس گل کا دبا کر پہلو
ہم نومر جانے پہ تیار رہا کرتے ہیں

محو نفاذ وہ دلدار رہا کرتے ہیں
درد و نیچ عالم و غم سے بہلتا ہوا دل
غیر کی آنکھ میں ہم خار رہا کرتے ہیں
یہ فزل عاشقانہ جو خواجہ عمر و سنے

خوش الحالی سے کافی ملک ہزار جان سے عاشق ہو گئی اور محفل میں صبا کو ایسا عالم وجد ہوا تمام حسین چلبیسین محو ہو کر
بصورت تصویر رہ گئیں خواجہ عمر و ایک فزل عاشقانہ کی درچار بنیں لگا کر چپ ہو رہے ملک بولی اور شخص توجہ کیوں ہو رہا
گائے جا آجکل ایسی صدائے دل آویز کسی کی نہیں سنی اور عمر و وہی سچ پر محو گانا نہیں آتا یہ شام اور چیرہ پر شیک تیرا قتل نہیں ہے
عمر و نے کہا ای ملک میں خاک گاؤں ہاتھ تو میرے بندھے ہوئے ہیں ہاتھ کھلیں تو البتہ کچھ سجا کر معین شاؤں اسوقت تم محفوظ
ہو ملک نے حکم دیا کہ ہاتھ اس کے کھول دو انیسون نے سمجھا یا کہ بلاؤں یہ نگار ہی جھوٹ جائیگا ملک نے کہا کہ جہنم جہاں سے عمر و
کو گھر سے جوئے کھڑی رہنمائی مکن نہیں کہ یہ کہیں جائے غم کہ ہاتھ عمر و کے کھول دیے گئے عمر و نے پھر سازندہ کو اشارہ کیا کہ ساز
ملاؤ اور اپنے جوتی ہفت پیوندی ٹوکی کر سے نکال کے قلیان دست کر کے تھم پر اسے رکھ کے پھونکا خوب خوب بجا یا خوب
خوب گایا ملک کا یہ عالم تھا کہ آنسو آنکھوں سے جاری تھے کبھی اٹھ کے عمر و کے گرد بھرتی تھی ہزار جان سے ملک سروستھن
عمر و پر عاشق ہو گئی پھر عمر و کے باؤں بھی کھلوادیے اور جھٹکوں سے کہا کہ تم اسے گرد سے ہٹ جاؤ یہ بیان بٹھا ہوا گارہ
ہے اب یہ بیان سے ہرگز نہ جائیگا مگر بلا انگیزہ جو عمر و کو چھوڑ کر بیان سے گیا عیار دن کے پاس آیا بلا خیر حیا سے اس کے بوجھا
کہ کیوں عمر و کو کیا کیا آئے کہ ملک سروستھن کے پاس چھوڑ آیا ہوں وہ اپنی ماں کو بھی صورت عمر و کی دکھائی تھی سہ پہر کو
جا کر ملے اولنگا یہ کہہ کر اپنے گھر گیا کھانا کھا یا سوہا سہ پہر کو پھر میدان خونی نیا کیا اور عمر و کو لینے چلا جب دروازے پر باغ
کے پونچا محلدار سے اور بلا انگیزہ سے سازتھا نام حال عمر و کا آئے بلا انگیزہ سے بیان کیا اور کہا کہ اب عمر و ملک کے پاس بیٹھا ہوا
گارہ ہوا اور بلا انگیزہ دیکھ تو مدت سے ملک پر عاشق رہے آجکل یہ دن نصیب نہ ہوا کہ ملک مجھے اپنے سامنے بٹھائی اور عمر و
اس کے روبرو بیٹھا ہوا خوب فرسے اڑ رہے ہیں بلا انگیزہ یہ کیفیت محلدار سے سنتے ہی آگ بولا ہو کر دوڑا وہاں جا کر دیکھا کہ
عمر و گارہ ہوا اور ملک نشہ عشق خواجہ عمر و میں بیٹھی ہوئی جھوم رہی ہے یہ دیکھتے ہی بلا انگیزہ نے کچھ ملک سروستھن کا لحاظ
دیا پاس نہ کیا اور پکارا کہ اور سروستھن تو نے عمر و کو چھوڑ دیا وہ گارہ ہوا اور بوسن رہی ہے اب حال معلوم ہو گا ملک اور عمر و کو
تو پھر گرفتار کر کے لیے جاتا ہوں ملک نے پکار کر کہا او دل لکڑے لکڑے کچھ تیری شامتوں نے گھر ہی جا دو رہو یہاں سے
جو تیرا جی چاہے شوق سے میرے باب سے کھلا بیٹھا میں نے اسکا گانا سنا اور چھوڑ بھی دیا یہ سنتے ہی عمر و نے نعرہ کیا کہ ہاش
او بیٹیا میں آیا مجھے اب تو گرفتار کر رہے کیسے نیچے کھینچ کر عمر و چلا بلا انگیزہ نے بھی نیچے کھینچا تلوار چلنے لگی ایک مقام پر عمر و نے
جھمکائی دیکر جو ایک ہاتھ نیچے کا مارا بلا انگیزہ زخمی ہوا پیشانی سے خون بہنے لگا عمر و پکارا اور بلا انگیزہ اب تیرے اور بھی
حفاظتی آئے ہوئے زیادہ بھرتا یہاں مناسب نہیں ہے دیکھ ہم جانے میں اور مجھ سے کہے جانے میں کہ ہم ہر شب ملک
سروستھن کے پاس آئیں گے مات پھر بیٹے اور صبح کو چلے جائیں گے اب تو ہمیں روک لے تو جانیں کہ ہزار دہریہ کہہ کر جست و خیز
کر کے نکل گیا ہر چند بلا انگیزہ نے تعاقب کیا مگر عمر و کب ہاتھ آتا ہی غائب ہو گیا بلا انگیزہ ناچار و مجبور وہاں سے پھر اپنے
عیار دن سے اور چھپا بلا خیر سے نام ماجرا بیان کیا بلا خیر نے کہا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ عورتوں میں عمر و کو نہ بھاؤ
وہ نہایت ذوننون ہے ہر طور چھوٹ جائیگا تو نے نہ مانا آخر کار دھوکھا اٹھا یا وہ لڑکر کے چھوٹ گیا بلا انگیزہ نے کہا
چچا جان میں پھر اسے گرفتار کروں گا میرے ہاتھ سے کسان جاتا ہے اور اب تو وہ مجھ سے کہ گیا ہے کہ میں ہر شب

ملکہ سروستھن کے بلوغ میں آؤنگا صبح کو جلا جاؤنگا کسی رزق تو وہ میرے ہاتھ آجائے گا اب عقابین کو دریاغ ملکہ سروستھن پر گارنا
 چاہیے اور جب عمر آجائے تو اسے پکڑ لینگے تم سب مستعد بیٹھے رہو اسی وقت عبادوں سے نفس بلیغ الزمان و پانچم فوجوان
 کے اس عقابین پر سے آماریلے اور عقابین کو اکٹھے لیا بلا انگیز بارہ ہزار عہد ساتھ لیے ہوئے دت و زوہا سے بچائے ہوئے
 دروازے پر باغ کے آسے پہلے عقابین کو نصب کیا بعد اسکے دونوں نفس نکلا سے عباد گرد عقابین کے بیٹھے بلا انگیز نے
 جتنے مکان عقابین سے ملحق تھے وہ سب گھد ماڈا سے بالکل نکاد عقابین پر جانے کا نہ رکھا وہ مکان ملک کی مصافحہ
 اور حاصون اور منڈنیوں اور پشیدہ تھون کے تھے ایک ایک بلا انگیز کو گایان اور کوسے دینی تھی کہ اس موسے نحوہ سے
 بہت سرائے یا ہر جلدی اسکا زور موم جاسے یہ موڈی کا ناغہ بت ہو خاک میں ملجاسے ملک کو جو وقت یہ خبر ہو چکی اور زیادہ
 دشمن ہو گئی مگر جب ہو رہی کہ بے بس تھی کیا کرتی اور بلا انگیز نے یہ بند و بست کیا تھا کہ جو کوئی ملازم ملک کا زن و مرد کسی
 کام کو باغ سے نکل کے باہر جاتا تھا اور پھر باغ میں آنے کا بارادہ کرنا تھا اسکو نہ کے دیکھ لیتا تھا عمر و تونین ہر پھر
 چھوڑ دیتا تھا اور عمر و کلیم عیاری اور سے ہوئے دین موجود تھے سب تماشا دیکھ رہے تھے بتانک کہ دن تمام ہوا قریب
 شام ایک اصیل کی صدمت بکر کچھ گھی ایک دیکھی میں لیے اندر باغ کے چلے گئے چار سب بلا انگیز کے شاردن ہر
 کچھ دھکر کرتے کرتے کوئے گایان کھانے کھانے تنگ آئے تھے کسی نے بھی نہ پوچھا کہ یہ کون جانا ہر عمر و دروازے پر
 آئے محلدار کو سلام کیا آئے پوچھا کہ اسے یہ گھی کیسے واسطے لائی ہر عمر و نے کہا کہ گیتی آرا نے منکایا تھا محلدار نے کہا
 اری نیک بخت گیتی آرا تو صاحب خاص ملکہ سروستھن کے ساتھ و شرخان پر کھانا کھانی پر وہ کیوں گھی منکاسے
 لگی ماما نے کہا اے ہوا محلدار اگر تھو قیقین نہ تو جا کر پوچھ لو محلدار یہ کلام اس ماما کا منکر اندر باغ کے گئی اور جا کر گیتی آرا
 کو انگ باکر کہا کہ اسی بی تمہارے گھر سے گھی آیا ہر کیا تھے منکایا ہر گیتی آرا نے کہا کہ محلدار کیا منکوحہ ہو گیا ہر پہلے جا کر
 اپنی نقد کھلو اور پھر مجھ سے گھی کا ذکر کر دو ملک سیری ہزار دن برس سلامت رہے مجھے موسے گھی کی کیا پر دہا ہر جو کسی سے شکوہ آدھی
 کسی اور نے منکویا ہو گا یہ منکر محلدار اس ماما کے پاس آئی اور آکر کہا کہ گیتی آرا تو نہیں کھانی ہر کہ میں نے نہیں گھی منکویا
 خواجہ عمر و نے کہا کہ میں نے گیتی آرا کا نہیں نام بیان تھا راحت افزا کا نام دیا تھا تم نے گیتی آرا سے جا کر پوچھا محلدار وہاں
 سے راحت افزا کے پاس آئی اور آکر اس سے بھی پوچھا راحت افزا نے بھی یہی جواب دیا کہ ہوا محلدار مجھے ملک کے
 صدمے سے ہمہ نعمت کھانے کو ملتی ہر مجھے گھی منکاسے کی کیا ضرورت ہر جب کئی پھر سے محلدار نے اسی طرح پیغام سلام
 میں کیے چونکہ محلدار کو زیادہ گھی بسبب توند کے چلنا دشوار تھا اور چار مرتبہ کی آمد و رفت میں سانس بھول گئی
 ہانپنے لگی اور یہ کسر مٹی گئی کہ بھاڑ میں جاسے ایسا گھی اور پیغام و سلام اگر ایسی ہی اب جائے گی ہر تو میں اس نوکری
 کو آگ لگاؤنگی مجھ سے سو سو پھر سے نہیں ہو سکتے اور ملکہ سروستھن بھی نہایت آداس پریشان حال تھی جویر پاس
 عمر و کے دھیان میں بیٹھی چکی اہانک رہی تھی کھانا بھی نہیں کھایا تھا کہ محلدار کا گناشا اور صورت بھی دیکھی کہ بیٹھے بیٹھے
 ہو گئی ہر دم چہرہ گیا ہر سانس پٹ میں نہیں سانی ملکہ نے کہا اے محلدار بیان آؤ کچھ مجھ سے تو بیان کرو کہ کیا ماجرا ہر کیا گھی
 کیسی ماما محلدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اے حضور ملکہ عالم قربان جاؤں صدمے جاؤں بڑی دیر سے ایک کالی سی ماما آپکی
 دیوڑھی پر پھری ہر گھی کی پیلی ہاتھ میں ہر کبھی کبھی آرا نے گھی منکایا ہر کبھی کبھی ہر راحت افزا نے گھی منکایا ہر یہ
 لوگ قسین کھاتے ہیں جب سے سیری جان گند و طہر کے میں پڑ گئی ہر پھر گیتی کرتے کرتے ماما میں ناحی ٹوٹ گئیں اور پھر
 گھی دالی کا ہانک پتا نہ لگا ملکہ نے کہا محلدار خفا نہ جاسے دو اس ماما کو میرے پاس لے آؤ جس نے گھی منکویا ہو گا وہ خود
 پہچان لگی وہاں سے یہ منکر محلدار پھر دیوڑھی پر آئی اور آکر اس ماما سے کہا کہ اری نیک بخت مجھ سے ڈرا چاہیے تو نے تو

وڈے ڈھلے جھکے ہلاک کر ڈالا کوئی مردی نہیں اقرار کرتی کہ بچنے لگی منگو یا ہر تو میرے ساتھ وہیں چلی چلی تو ماما ہوئی
 وہ آپ مجھے پہچان لیگی محل خانہ بھوت خانہ میں تیری بی بی کو کمان ڈھونڈتی ہوئی ماما نے کہا چلو میں خود چلتی ہوں فک
 محلہ ار ماما کو ساتھ لیے ہوئے ملک کے پاس کی ملک نے بوجھا ارے تو کسی ماما اور کسی واسطے یہ لگی لائی ہر ماما نے کہا حضور آپ کے
 واسطے یہ لگی لائی ہوں بہت تحفہ سک لگی ہر دیکھے تو کیا خوشی آتی ہر جی چاہے سو لگو بیچے ملک نے کہا میں تجھے کیا جانو اور تو
 کون ہر عمر دے لیا سچان اسد ایک ہی دن میں آپ مجھے بھول گئیں کل ہی آپ سے وعدہ کر گئی تھی کہ روز رات کو آیا کرو گی
 خدا جانے کس جاہلاری سے بنا شک آں اب ملک بھی کہنے لگی کیا تو عمر دے یہ سنکے عمر دے لیا غنیمت ہر کہ اب بھی اپنے پہچان
 آشنا بھولا ہر اچھا نہیں فیصد کو بات کا اشارہ کافی ہر افشا سے ساز کرنا ہر نہیں ملک بیکاری ارے تو نے کیا شکل بنائی ہر صورت
 اصل اب لپی دکھلا عمر دے گرم پانی منگو اگر تھو دھو ہاتھ دھوئے ہر صورت اصل ہو گیا ملک نہایت سرور ہوئی خوش سے غنیمت
 خاطر شکفہ ہوا تو با سو گئے دھانوں پانی پڑ گیا سب ساتھ دایوں نے لیا ہر خواجہ کیا تم ملک پر جادو کر گئے تھے کہ آٹھ ہر
 گزر چکے ہیں کہ نہاری باد میں نہ سو میں بن نہ ام کیا ہر نہ کچھ کھا یا ہر نہ کچھ پیا ہر عمر دے لیا میں نے بھی اس وقت تک کچھ
 نہیں کھا یا ہر غرض ملک نے کھانا منگو آیا آپ کھایا اور عمر دے کچھ کھلایا مہاجون کو دیا بعد اسکے صحبت راگ رنگ کی
 آواز ہوئی ملک نے عمر دے جو عمر مایش کی وہ عمر دے لیا اور سنا بجا یا کیا اور ملک بھی دائرہ ساتھ عمر دے بجا یا کی اور
 گایا کی دو پہر رات گئے تک صحبت گلے بجانے کی رہی بعد اسکے ملک اپنی خواہنگاہ برائی اور ایک پتنگری سونے کی واسطے
 عمر دے برابر اپنے چھپر کھٹ کے پچھڑا ملک نے بھی آرام کیا عمر دے سورما مع کو عمر دے ملک سے رخصت ہو کر ایک رونے کی صورت
 بنکر رہی ہر تمام چار مکار جو گردہ اسنے دروازے پر باغ کے حقاب میں کے پاس دیکھا کیے اسی نے کچھ تعرض نہ کیا اس آشنا
 میں بلا انگیز آیا عیار دن سے بوجھا کہ کو تو رہا تھا یا نہیں سمجھوں نے لیا استاد کیا ایسا اندھیر ہر کہ چاری آنکھوں میں خاک
 ڈال کر چلا جانا عمر دے ہر نہیں آیا بلا انگیز خوش ہوا ہنوز بیٹھا ہوا تھا کہ ایک اکیل زبیا اسکا نام تھا بلا انگیز نے اسکو بہت سا
 مال کھلایا تھا اکثر ملک کا حال وہ اس سے کہا کرتی تھی جب وہ باغ سے ملک کے باہر لائی بلا انگیز کو اشارے سے بلا یا جب وہ پاس
 آیا کہ اسن تو مودی کاٹے تو کیا عیار ہر ہر کہ عمر دے شام سے اندر باغ کے آیا ملک کے ساتھ کھانا کھا یا گیا یا بجا یا رات کو سو یا
 بیج کو باغ سے چلا گیا بلا انگیز نے کہا کہ کیونکر کیا وہ بولی اکیل کی صحت بنکر آیا رونے کی صورت بنکر روانہ ہو گیا
 موسے یہ سب عیار دیکھا کیے اور کسی نے نہ پہچانا بس یہ سنتے ہی بلا انگیز جل کر خاک ہو گیا غور سے آگ بولا ہوا وہاں
 ہر بھو تمام عیار دن پر آرتا تھا ہوا اور کہا کہ ارے تم سب تو کہتے تھے کہ عمر دے باغ میں نہیں گیا وہ تو اکیل کی صورت بنکر
 پانی میں گئی یہے موسے شام کے وقت گیمات بھر اندر باغ کے رہا صبح کو رونے کی شکل بنکر نکل گیا تم سب غافل
 بیٹھے رہے اسی تھو ہر دعویٰ چاری کا رتے ہوا وہ واہ واہ سمجھوں نے لیا استاد اسی ہی ہر ایک اکیل شام کو دیکھی گئی کی
 یہے موسے اندر باغ کے گئی تھی اور صبح کو بہت سو پرے دھونڈھلکے ایک رونا نکلا تھا گر خیر اب جو کچھ ہو اسو ہوا اب
 ہم ہر شیار میں کیا بجالا جواب عمر دے باغ میں جاسکے بلا انگیز تو چلا گیا بیان دن بھر غل و شور برپا رہا ایک ایک اکیل
 ایک رونا بکر گیا جب انکو گرم پانی سے نہلا با صوز میں انکی جیسی تھیں دسی ہی رہیں تب جانے دیا عمر دے ایک گوشے میں کھڑا
 تاشا دیکھا گیا جب دو گھڑی دن رہا عمر دے ایک دال موٹھ دالے کی شکل بنکر خوجہ ہاتھ پر رکھے آیا تمام عیار دن کو دال موٹھ
 کھلائی اسکا کی نگاہ بجا کر باغ میں گھس گیا وہی محلہ رحوئی بھدی پیچھے وڈی کہ ارے موسے تو اندر کمان چلا جاتا ہر
 باغ چھ ہر نکل عمر دے اسکی کب منتا ہر سیدھا دال آیا جان ملک بیٹھی ہوئی تھی اور اپنی آنسوؤں سے کہہ رہی تھی کہ
 کل تو عمر دے آیا تھا آج دیکھے آنا ہی یا نہیں کہ ناگاہ عمر دے آواز لگائی دال موٹھ گر گرم ٹیڈریان کو اسی ہر ایک خواص بیکاری

انہیں

اوسے موت تو یہاں نہ ملے۔ چلا آیا کیا تیری شائستہ آئی زن بھگو اس تمام پر آتے ہو۔ خون نہ آیا۔ بشنیں سب ایک مرتبہ
چوب در حلق پکڑ کر عمر و پر یہ کہتی ہوئی وژین کہ لینا کڑنا اسے جانے نہ دینا عمر و بھلا بھلا کی مار کھانا ہر اور کے ہاتھ آتا ہر کو دیکھنا
ملک کے پاس آیا اور کہا کہ آپ کے واسطے دال موٹہ بکرا آیا ہوں اور آپ مجھے مار کھانا دیں میں ملک کے مال کر کے لکھا کیا تو عمر و
عیار ہر عمر و سنہ ہدایہ دیا کہ بان ہون تو سہی بھرتیم بھول گئیں اور نہ سمجھیں یہ آپ کا چاہنا ہر عمر و ہر ملک بھی سبہ اہتیار
انفس پوری اور ہشون کو منع کیا کہ نہ ہر دار کوئی اس دال موٹہ واسطے نہ دینا یہ عمر و عیار ہر ملک سر و ہشون نے پھر
عمر و سے کہا کہ اس خواہجہ کو بھینگو اور صورت اصلی اپنی بناؤ عمر و نے خواہجہ ہاتھ سے رکھ دیا اور ہاتھ سے اپنا گرم پانی سے
دھو دیا لباس بدلا بصورت اصلی پکڑ کر ملک کے پاس بیٹھے تاکہ سر و ہشون بہت خوش ہوئی مثل گل خندہ زن جو کر کے لگی کہ
میں جانتی تھی کہ آج تم نہ آؤ گے عمر و نے کہا کہ میں ایسا بھی ہو سکتا ہر کو جو کچھ ہر کون وہ نہ کروں پھر ملک نے کھانا
شکر ایا عمر و کے ساتھ کھایا بعد اس کے تمام شب گارے بجائے میں گذری دو گھڑی رات رہے عمر و ایک ماہ کی صورت
بکر باغ سے نکل کر بیچ و سلامت چلا آیا صبح کو بلا انگیز نے اپنے عیاروں سے پوچھا کہ باغ میں عمر و آیا تھا یا نہیں
ان سب نے کہا کہ استاد ہماری دانست میں غیر آدمی کوئی اندر باغ کے نہیں گیا بلا انگیز نے کہا کہ خیر معلوم ہو جائے گا
انتظار میں مانا یہ پاس کے بیٹھا رہا جو وقت کہ وہ ماہ باغ سے باہر آئی اپنے پاس بلا انگیز نے پوچھا کہ کو کیا حال ہر
عمر و آیا تھا یا نہیں اس نے سب حال بیان کیا بلا انگیز نے ایک ایک عیار کو سرزنش کی اور کہا کہ تم سب کے سب کیسے
غافل بیٹھے رہتے ہو آئندہ روز کو نہیں دیکھتے عمر و دال موٹہ والا بکر اندر باغ کے گہا رات بھر وہیں رہا صبح کو نکلا
چلا گیا یہ شکر ایک نے دوسرے کا شکر دیکھا اور کہا کہ وہ بیان کل دال موٹہ والا جو آیا تھا ہم سب کو دال موٹہ دیکر
باغ کی طرف چلا گیا تھا بھر پہنچے اُدھر سے پھرتے تھیں دیکھا بلا انگیز نے کہا اوسے تم لوگ دوبارہ ذیل کر دیا چلے اب تو
ہو پیار رہو وہ بوسے استاد کچھ سے تو کتنا ناخوش ہو اب جائیگا تو حال معلوم ہو گا بلا انگیز تو چلا گیا سب عیار ہر شبہ
ہو کر بیٹھے جو باغ کے اندر سے باہر آئے اور پھر جانیکا قصد کرتا ہر اسے عیار گرفتار کرنے میں عمر و کھڑا ہوا تماشا دیکر رہا ہر گر گلیم
اُدھر سے ہر سہ پوشیدہ ہر جب چار گھڑی دن رہا اس وقت عمر و ایک ماہ کی شکل بکر خلیفہ بھولوں کا ہاتھ میں پکڑ باغ کی طرف
چلا عیاروں نے ٹرو کو چار طرف سے اکر گھیر لیا اور کہا کہ بیان دیکھو آج عمر و ماہ بکر باغ میں چلا ہر خوب ہی بھیس بدلا
ہر اسے جانے نہ دویہ شکر بلا خیر پکارا گرم پانی لاؤ اس کا شکر دھلاؤ بلکہ سر سے ہاتھوں تک نلکاؤ عمر و نے جو دیکھا کہ عیاروں
نے گھیر لیا اب تیر گرفتار کرنے کی ہر ہی چنگیز ان عیاروں پر کھینچ مارا اور نیچے پکڑ کر دوڑا کرتے لگا دو چار کو زخمی کیا پھر
جستہ دھڑک کر اس غول سے نکل کر میدان پکڑا ایک طرف کا راستہ لیا عیاروں نے ہر چند تعاقب کیا مگر کوئی گرد
قدم تک بھی نہ پہنچ سکا سب عیار تو تھک گئے مگر بلا خیر پیچھے پیچھے عمر و کے لٹکاڑا چلا جاتا ہر کہ دو دو بار ایک گردن
کہاں جائیگا جہاں پوشیدہ ہو گا جا کر اردنگا عمر و بھی پکارا ہر کہ ادا نہ ہوا چلا تو آہان تک کہ ایک یار نے میں بیویا کہ وہاں
ہوے انسان تک نہ بھی اس وقت عمر و ٹھہر گیا اور لٹکاڑا کہ ادا نہ ہوئے تو ایسا ہوا سمجھا ہر کہ تعاقب میں چلا آتا ہر دیکھ تو تیرا
کیا حال کرتا ہوں بلا خیر نے برابر عمر و کے پہنچے ہی ایک ہاتھ پیچھے کا مارا عمر و نے روکا پیچہ بازی ہونے لگی عمر و نے لڑتے
لڑتے دوسرے ہاتھ میں چٹکے کند کے درست کر کے بلا خیر پر مار کے جھٹکا دیا بلا خیر گرا عمر و اسکی چھانی پر چڑھ بیٹھا اور
شکیں باندھ لیں کہا کہ کیوں ادب جیانا میرے تعاقب میں آ گیا پالا بلا خیر نے کہا ق یہ ہر کہ نیچے ایسا عیار میں نے نہیں دیکھا
اب میں نے غلامی تمھاری اختیار کی اور اسلام لا با عمر و نے کہا ادا نہ ہوئے کما ادا نہ ہوئے کما کب تیرے قریب میں آتا ہوں بلا خیر نے جواب
دیا میں مطیع ہوں آگیا جی چاہے تختہ بھی چاہے قتل کیجیے عمر و نے کہا اچھا اگر تم ہمارے دوست ہو تو ہم تمھیں زمین میں

گارے جانے میں رات بھر بیان رہی صبح کو ہم اگر نہیں مچائیں گے یہ کمر بلا خیر نہ سینے تک زمین میں گاڑ دیا اور دونوں ہاتھ اس کے پیچ
 پر اس کی بازو دیے بلا خیر نے کہا کہ خواجہ عمر و مجھ کو کوئی جانور زندہ کھا جائیگا عمر و نے کہا نہیں نہیں کوئی نہیں کھا جائیگا ہم اس کی
 بھی نہ پرکے جاتے ہیں پھر رنگ شکستہ نکال کر نگے میں بلا خیر کے بازو دیا اور بتا دیا کہ جو توت کوئی جانور زندہ تمہاری طرف
 رخ کرتے گردن اپنی بلا دینا رنگ بھینکے وہ جانور اس کی صدا سے بھاگ جائیگا تمہارے پاس نہ آئیں گے پھر بلا خیر نے کہا میں کچھ
 سے ہلاک ہو جاؤنگا عمر و نے کچھ خیریں روٹیوں کے ٹکڑے نکال کر سائے بلا خیر کے رکھ دیے اس نے کہا ہاتھ تو میرے بندھے
 ہوئے ہیں کیونکر کھاؤنگا عمر و نے جواب دیا کچھ جھکا کر کتے کی طرح کھا دینا یہ کہہ کر خود بلا خیر کی صورت بنکر وہاں سے روانہ ہوا
 کوئی پانچ چار گھنٹی رات گئی ہوئی کہ زیر عقابین آیا عجیب عالم تھا خاک ٹھہر پڑی ہوئی تھی لباس پارہ پارہ تھا سپر
 کے ٹکڑے اڑ رہے ہوئے تھے عبادوں نے پوچھا کہ بلا خیر کیا ہوا آستہ کہا کہ عمر و بلا سے بے دریاں ہو چکا ہے حالت میری ہوئی
 اور وہ ہاتھ نہ آیا عبادوں نے کہا اسے بیان تمہاری جان بگلی سی نیست ہو غرض دو چار باتیں کر کے چلم ہاتھ میں لیکر
 دروازے پر باغ کے آیا محلہ ار سے کہا مجھے آگ لا دو محلہ ار نے کہا مونڈی کاٹ کے کیا میں تیری لونڈی ہوں کہ آگ لا دوں
 بلا خیر نے کہا خیر تم نہ جاؤ ہم آپ ہی لے آئیں گے اور جیت کر کے محلہ ار کو پھاند کے اندر باغ کے چلا چھپے چھپے محلہ ار دھڑکی اس سے سو
 کہاں جاتا ہر عمر و ایک طرفہ العین میں وہاں آیا جان ملک سروستھن بھی ہوئی اپنے دل سے کہ رہی تھی انسوس آج عمر و یہاں
 کسی طرح نہ آسکیگا معاہدہ میں غرض کر رہی ہیں کہ صدقے جاؤں بلاؤں عمر و ان بنکر تو آیا تھا مگر ان عبادوں مونڈی
 کاٹوں نے اسے نہ آنے دیا ملک بولی خیر عمر و بیان آسے یا نہ آسے مگر اپنی جان سے سلامت رہے ان کیساتھ کچھ خیر سے بچ جا
 بچے بڑا دھڑکا ہر کہ یہ موئے ہزاروں ہیں وہ اکیلا ہر یہ ذکر تھا کہ غل ہوا وہ عباد گرد عقابین کے رہتے ہیں اُتھن سے
 ایک عباد اندر باغ کے چلا آیا ہر تر کین دھڑک رہی عمر و کب آئے ہاتھ آتا ہر جیت دینے کے ملک کے برابر آہو پھا اور ملک سے کہا
 واہ سبحان اللہ ہم تو تمہارے واسطے اس محنت و مشقت سے آئیں اور آپ خیال میں بھی نہ لائیں واہ کیا انصاف ہر ملک
 نے آواز مچا کر کہا اسے صابو یہ کیسے چھے دھڑکی ہو یہ تو عمر و خیر دار کوئی اسکے پاس نہ آسے اور کوئی اسپر ہاتھ نہ اٹھا سکتی
 جھٹھین تر کین نہیں وہیں ٹھہر گئیں ملک نے عمر و سے کہا خواجہ اب اپنی اصلی صورت بدلنا دیکھو نے ٹھہر ہاتھ دھویا بصورت
 اصلی بنا ملک کے پاس آکر بیٹھا ملک نے کہا خواجہ میں توج تمہارے آنے کی امید نہ تھی عمر و نے کہا ملک میں توج دن سے آتا تھا مگر
 یہ بد فوات مجھے پہچان گئے سب نے آکر کھیر لیا غل مچا میں اپنی جان بچا کر بیٹھا بلا بلا خیر عباد نے میرا پیچھا کیا میں اسکے ہاتھ نہ آیا
 صحرا میں جا کر اس کو میں نے گرفتار کیا شکسین ہاتھ کھر نعت قد سے زمین میں گاڑ دیا ہر اور اس کی صورت بنکر بیان آیا اس سے
 کوشش سے تنگ ہو چکا ہوں ہر ملک مجھ کو ثابت ہوتا ہے کہ کوئی تمہاری محبت میں کابلہ انگیز سے ملا ہوا ہے کسو واسطے کہ جو شکل بنکر میں
 بیان آتا ہوں بلا انگیز کو اس کی خبر ہو جاتی ہے نہیں معلوم کون سی عورت بیان بلا انگیز سے ملی ہوئی ہے کہ رات بھر کی ساری کیفیت
 بلا انگیز سے کہہ تی ہے کہ اس نے کہا کہ خواجہ مجھے نہیں معلوم کہ کون سی عورت بلا انگیز سے ملی ہوئی ہے اگر مجھے اس عورت کی اطلاع
 ہو جائے تو توبہ کی ناک چوٹی کٹواؤں اور گدھے پر سوار کر اگر شیر کرادوں کہ آئندہ پھر کوئی ایسی حرکت چھل کھانے کی
 نہ کرے عمر و نے کہا خبر دریافت ہو جائیگا یا امر پوشیدہ نہ رہیگا غرض کہ کھانا آیا دونوں نے کھا یا محبت راگ رنگ آراستہ ہوئی
 شغل گانے بجانے کا ہونے لگا ملک سروستھن بھی دائرہ بجانے لگی بد پیر رات گئے تک یہ محبت رہی بعد اسکے دونوں اُسٹے
 اپنے اپنے پتنگ پر آکر درہے صبح کو عمر و ایک ملا کی شکل بنکر باغ سے چلا گیا جیسا باہر باغ کے آیا گلیم عبادی اوڑھ کر
 ایک طرف کو بیٹھ رہا تھوڑی دیر گزری ہوئی کہ بلا انگیز آیا عبادوں سے حال پوچھا کہ کورات کی کیفیت کیا ہے عبادوں
 نے کہا استاد عمر و رات کو ان کی شکل بنکر آیا تھا جتنے اُسے اندر باغ کے جاتے ہیں یا ارادہ کیا کہ گرتا کر لیں

وہ بھاگا بلاخیز کے پیچھے دوڑا ہر خیمہ تعاقب کیا گزرا پیا پیا میں باہر بھی نہیں کہ ماما زیادہ دواڑ سے بے باغ کے نکلی اور
بلا انگیز کو اشارے سے بلایا جب وہ اس کے پاس آیا ماما زیادہ نے تمام حال شب کا بیان کیا اور کہا اوروں سے بلا انگیز
بیمار دراصل تو وہی گویا گھسکھدا ہوا اور تیرے ساتھ ماما سے بھی سب ایسے ہی دیتے ہیں کہ یہ سب بیٹھے دیکھا کرتے ہیں
اور عمرو و ذرات کو آباہر ملک کے ساتھ عیش کرتا ہے اور صبح کو چلا جاتا ہے اور ملک بھی اس پر عاشق ہو گئی ہے بے عمر کے کھانا
نہیں کھاتی جب تک عمرو زمین آیتا رہتا رہتی ہے بلا انگیز بولا خیر معلوم ہو جائیگا سو دن چور کے ایک دن شاہ کا بھی
ہو جائیگا غرض یہ بانی کر کے ماما زیادہ تو چلی گئی بلا انگیز اور پھر عمر و کلیم جیاری اور بیٹے ہوئے دیکھ رہا تھا
ماما زیادہ کو بچانا اور دل میں کہا کہ یہی سب حال بلا انگیز سے کہہ دیتی ہے خیر شام کو اس سے بھی بچھا جائیگا پھر
خواجہ عمرو و دہان سے مامی ہوئے اب حال نیلے بلاخیز کا جسکو خواجہ عمرو و رات کو نصف گاڑ کر چلے آئے تھے
بلاخیز رات بھر زمین میں گزرا ہوا جب کوئی گرگ دہلنگ آیا اسے ان رگوں کو بچا یا وہ بھاگ گیا صبح کو آئند
دور دند جو آدھ سے گزرے پر چلایا اسے میں چچا ہوں مگر بلا انگیز کا بچے عمرو نے گزرا کیا ہے اور اس مقام پر
گاڑ دیا ہے ذرا جگہ آکر رہا کرو دو لوگوں نے اسے زمین سے نکالا پھر شکین کھولیں بلاخیز حال تباہ دہان سے آیا
بلا انگیز سے تمام حال اپنے گزرا ہو جانے کا بیان کیا بلا انگیز نے کہا میں پہلے ہی سارا ماجرا سن چکا اور میں
آپ دن بھر اس مفہم کی تلاش کرتا ہوں لیکن نہیں پاتا ہوں آخر کار مجھ پر دنا چار ہو کر پھر آتا ہوں اور پھر اب
اسکی تلاش میں جاتا ہوں یہ کمار و دانہ جواب دہنے عیار میں سب زیر غما میں بیٹھے ہوئے ہیں اور آپس میں کہہ رہے
ہیں کہ عمرو بلا سے بے دہان آفت ہندو گارہ اسکا ماتہ آتا بہت دشوار ہے جب پانچ چھ گھنٹی دن باقی رہا عمرو بندر دے
کی شکل بنا اور بندر بچا تاؤ گڈ کی بچا تاہوا ایک طرف سے پیدا ہوا اور ان عیاروں کے سامنے آکر بندر بچانے لگا
بچنے عیار تھے غافل شجودہ بازی فلک سے ہو کر تماشہ دیکھنے لگے عمرو نے بہت انھیں خوش کیا ہر ایک عیار نے
پیہ پیہ دو دو پیہ دے اسی ایشام میں شام ہو گئی تھی کہ دہان سے پھر کرد و دواڑ سے پر باغ کے آیا ماما زیادہ بھی ہوئی
تھی تو یورھی سے پکارا کہ محلہ ار صاحب ذرا ہمارا تماشہ اپنی ملک کو دکھاؤ تمہارا احسان ہو گا کچھ ہم کو مل جائیگا
پیٹ پیٹا سین سے چہا دم تم بھی لے لینا محلہ ار نے کہا کہ جی جیے مردے بیان سے ملک ہماری اپنے رنج میں
آپ بیٹھی ہوئی ہے وہ اس وقت تماشہ دیکھ لے عمرو نے کہا تم جا کر ذکر تو کر دو وہ تماشہ بندر کا جو دیکھ لے دل بہل
جائے گا محلہ ار اٹھ کر چلی عمرو بھی ساتھ ہی اس کے داخل باغ ہوا اور محلہ ار ملک کے سامنے آئی اور غل ہوا
کہ اسے بندر والا باغ کے اندر چلا آتا ہے محلہ ار نے جو پھر کر دیکھا دانتی وہی بندر والا ہے ایک ٹکڑی سے کر
دوڑی اور ہر ایک پکاری اسے حوسے بندر داسے تو محل میں بغیر بلا سے چلا آیا یہ کہ کے سب عورتیں مارنے
کو دوڑیں عمرو کسی کی مار کب کھاتے ہیں بندر کو تو چھوڑ دیا آپ اچک کر اس کے بڑھ گئے جت و خیر کر کے
ملک تک پہنچے کہا وہ ملک آپ ہیں بلو اتی میں اور ذلیل کرتی ہیں فکر چاکر تمہارے مارنے کو دوڑتے
میں ملک بولی میں نے کب بھیے بلوایا تھا عمرو پکارا خیر ابھی سویرا ہے پھرا جانا ہوں کیتی آرا پکار ہی
اور ملک عالم بلاوں یہ بندر والا نہیں ہے خواجہ عمرو میں بھلا بندر داسے کی بھی اتنی بھائی تھی کہ بے محابہ
محل میں چلا آتا ملک نے کہا تو سچ کہتی ہے پھر عمرو کو پکاری خواجہ دم جو تو آدھ اپنی شکل اصل بناؤ عمرو اسی وقت
گرم پانی سے ہاتھ کھو کر بیٹھ اصل بنا کر ملک کے پاس آ بیٹھا ملک نے کہا خواجہ تم تو خوب بندر داسے
بچے عمرو نے کہا اس ملک کس کون ان کبھتوں عیاروں میں کبھتوں کے خوف سے ایک نئی شکل بن کر

آتا ہوں ملکہ ہنسنے لگی پھر عمرو نے کہا اے ملکہ آج مجھ کو معلوم ہو گیا کہ جو عورت بلا انگیز سے ملی ہوئی ہو اور مفصل
 حال اُسکو سب بتا دیتی ہو ملکہ نے کہا اے خواجہ بتاؤ تو وہ کون سی عورت ہو عمرو نے کہا اچھا سب اپنے ملازمین
 کو بلاؤ ملکہ نے سب کو بلا یا ایک ایک سامنے سے گزرنے لگی جب زیریا سامنے آئی عمرو نے کہا یہی صبح کو بلا انگیز
 سے کچھ باتیں کر رہی تھی اور یہی اُس سے ملی ہوئی ہو ملکہ نے اُسے بندھا کر خوب چوڑا کر کے دم بول گئی ملکہ
 نے کہا اسے کوٹھری میں بند کر دو بعد اُسکے ملکہ نے عمرو کے ساتھ کھانا کھا با شغل گانے بجانے کا ہوا دوپہر
 رات گئے ملکہ اور عمرو سو رہے صبح کو اٹھ کر ملکہ سے کہا جانا ہوں یہ کس بارہ درہی کی آڑ میں گیا ماما زیریا
 کی صورت بیکر سامنے ملکہ کے آیا ملکہ پکاری اُسے اس کو ٹوڑی کو کس نے کھولا عمرو بولا ملکہ جب رہو میں
 ہوں خواجہ عمرو ماما زیریا کی صورت اے ملکہ اب میں باہر باغ کے جانا ہوں دیکھو تو آج کیسا شگوفہ کھلتا
 ہے خدا نے چاہا تو آج بلا انگیز کو گرفتار بنا کر تا ہوں ملکہ نے کہا خواجہ تم نے تو کیا جلد شکل بدلی عمرو نے جواب
 دیا کہ میں طرفہ العین میں ہزار شکلیں بدلتا ہوں یہ کلمہ دروازہ باغ کی طرف چلا جان بلا انگیز صبح سے
 آیا ہر حال عمرو کا عیار دن سے پوچھ رہا ہے وہ کہنے میں ہم نے آنے جانے کسی کو آج نہیں دیکھا یہ ذکر تھا کہ
 ماما زیریا نقلی نے باغ سے باہر نکل کر ایک گوشہ میں جا کر بلا انگیز کو اشارہ کیا بلا انگیز پیچھے پیچھے چلا جب
 وہ اکیلا ہوا ماما زیریا سے نقلی نے کہا اُسے سو سے میں تیرے باعث سے بدنام بھی ہوئی نہیں معلوم
 کون مردہ عمرو سے بیان کا حال کہہ دیتا ہوں سر جھکا میں تیرے کان میں جو کچھ کہنا ہے کہہ دوں بلا انگیز
 نے سر جھکا یا کہ بات ماما زیریا کی سننے عمرو نے حلقے کند کے مار کر جھٹکا دیا کہ بلا انگیز تمہارے بھل گرا عمرو اُسکی
 چھاتی پر چڑھ بیٹھا بیوشی شگھا کر بیوش کیا چادر عیاری میں باندھ کر شتارہ بیٹھ پر لگایا ایک طرف کا راستہ
 لیا کوئی چند قدم چلا تھا کہ ایک دھوبی ملا کہ وہ لادی کپڑوں کی بیل پر لاوے ہوئے لیے جاتا تھا عمرو نے بیٹھا
 اسیر کر کے اُسے زمین میں تانعت قد گاڑ دیا اور بیل اُسکا لیکر اُسی بیل پر بلا انگیز کو لا کر لے چلا اور تمام عیار دن
 نے دیکھا کہ بلا انگیز کو بڑی دیر ہوئی کہ ابھی تک نہیں پہنچا دو چار عیار جو آگے بڑھے اُنھوں نے دیکھا کہ بلا انگیز
 پر نہ وہ عورت ہو چار اپنا سر پیٹ کر پکارے کہ بلا انگیز کو عمرو پکڑے گیا اُسے جلدی تلاش کرو جتنے عیار تھے
 سب کے سب دُڑے بلا خیر بھی مضطرب ہو اس ہو کر چلا عمرو ایک نامے کے برابر ہو چاہیل کو ہانکنا
 ہوا چلا جاتا تھا اتنے میں عیار دن نے آگیا اور کہا کہ اس لادی میں کیا ہے میں دکھلا دے دھوبی نے
 کہا اس میں سب زمانے کپڑے ہیں اور ہم لوگ نامحرم ہو میں تمہیں ہرگز نہ دکھاؤنگا اُن سب نے کہا
 کہ ہم بغیر دیکھے سمجھ نہ جانے دینگے آخر عمرو بولا کہ تم میں ایک شخص کو دکھاؤنگا بلا خیر نے کہا کہ تو مجھے دکھاؤ
 عمرو نے اُسے الگ لجا کر ایک نیچے اُسکی کمر پر مارا بلا خیر کے دو کمرے ہوئے عیار دن نے دور سے دیکھا کہ
 اس دھوبی نے بلا خیر کو مار لیا نیچے کھینچ کر نکالے ہوئے سب عیار دوڑے عمرو کو گھیر لیا عمرو
 سے نیچے چلنے لگا دس پانچ کو مار کر غول میں سے اُن عیار دن کے نکل کر چلا ہر چند تعاقب کیا مگر نہ پایا
 ناچار و مجبور بلا انگیز کو بتا رہے سے نکالا ہوش میں لائے اُسکی جو آنکھ کھلی چھپاکی لاش سامنے دیکھی
 اور دو چار عیار دن کو بھی کشتہ پایا نہایت افسوس کیا مدد نہ ملے عیار دن نے کہا کہ اتنا غنیمت
 چاہیے کہ آپ ہی بچ گئے ورنہ وہ آپ کو بھی مار چکا تھا انفرض لاشیں اٹھو اُن میں جو نکمیں چلا میں بعد اُسکے
 بلا انگیز سب عیار دن کو ساتھ لیکر زیر عقاب میں آیا سب کو بٹھایا ایک ایک پر تاکید کی کہ خبردار بہت ہوشیار رہنا

سب کو تالید کر کے چلا گیا اُس شب کو عمرو ایک عمار بلا انگیز کی صورت نکران عیار دن میں آکر بیٹھا اور حراوہ کی ہاتھ
کر کے دروازہ باغ پر آیا سب کو غافل کر کے محلدار کو سلام کیا اب محلدار عمرو سے واقف ہو گئی ہر کہ ہر روز یہ ایک نئی
شکل نکر آتا ہوا آئے کہا کہ خواجہ آدم ملک تمہارے انتظار میں بیٹھی ہر جلدی جاؤ عمرو باغ کے اندر آئے پھر غل ہوا کہ
ایک عمار گھسا آتا ہر ملک بول اے مراد کیون غل بچانی ہو عمرو پر آئے دو چپ رہو وہ سب کی سب چپ ہو رہی
عمرو ملک کے پاس آئے ملک نے کہا خواجہ شریف آئے صورت اصلی اپنی بنا کر دکھلائے عمرو گرم پانی سے ہاتھ منہ دھو کر
بصورت اصلی نکر پاس ملک کے آ بیٹھے ملک نے پوچھا کہ خواجہ بیان بڑا ہر تھا کہ عمرو بلا انگیز کو پکڑے گیا کچھ عمار عقیابین
پر رکھے تھے باقی سب چلے گئے تھے عمرو نے تمام قصہ گزشتہ بیان کیا ملک نے کہا کہ خواجہ اب اپنی حفاظت کر دو دشمنوں
سے اپنے تئیں بچاؤ عمرو نے کہا کہ ملک حافظ حقیقی بچانے والا ہر کھانا آیا ملک بھی تمام دن کی جو کھی تھی عمرو نے اور
ملک نے کھانا کھا یا بعد اُسکے صحت رقص و سرور ہی دویر رات گئے یہ محبت برخاست ہوئی اپنی اپنی خواہگاہ پر سو رہے
صبح کو جب عمرو جانے لگے کہنے لگے اے ملک ماما زیا کو چھوڑ دو کہ ذرا وہ آج اپنے دوستوں کے ہاتھ کی بھی مار
کھا کے عرض عمرو تو اسی طرح گلیم عیاری اوڑھے ہوئے چلے گئے ملک نے ماما زیا کو کوٹھری سے نکال دیا کیسا
اُسی وقت باغ سے باہر نکلا دیا ماما زیا باہر نکل کر چلی بیان بلا انگیز جو صبح کو آیا تھا عیار دن سے حال پوچھ رہا
تھا کہ کورات کو کہا گزری کہ ناگاہ ماما زیا باغ سے باہر نکلی غل ہوا کہ وہ زیا آئی اور آئے بھی بلا انگیز سے اشارہ
کیا یا بس بلا یا بلا انگیز تو اُسکی صورت سے جلا ہوا تھا حکم کیا عیار دن سے کہ اس نظامہ کو پکڑو خوب مارو عیار
اُسے پکڑ کے جوتیان مارنے لگے یہاں تک مارا کہ ماما زیا سوچ بھول کے آ پلا ہو گئی اُس وقت ماما زیا
پکاری اے اور موٹری کاٹے بلا انگیز تیری دوستی میں دہان ملک عمرو سینہ نے ار کر نکال دیا اور بیان
ہونے مار کھلوائی دوست دشمن کو ہونے نہ بچا تا بلا انگیز کو قہقہہ ہوا کہ یہ عمرو نہیں ہر ماما زیا ہر نہایت متفصل
ہوا اور اُسکو اپنے گھر بھیج دیا اور عیار دن سے کہا کہ بارو عمرو تو غائبانہ ہمارے اوپر جو زمین مارتا ہر اور ہم اُسکا
کچھ نہیں کر سکتے آج سے بن تم سبھوں سے رخصت ہوتا ہوں میں بھی پوشیدہ ہو کر عیاری کر دنگا جب تک اُسکو
نہ پکڑو ننگا نہیں صورت نہ دکھاؤ ننگا اب میں جانا ہوں ہر ایک نے کہا جیسے زمر و شاہ باختری خداوند لقا
آپ کو عمرو پر قہقہہ کر کے بس بلا انگیز دہان سے آیا اور تلاش میں عمرو کی مصروف ہو اسی کن عمرو قریب
دو پہر کے ایک منغل کی صورت بنا ہوا عیار اوڑھے ہوئے ایک نان ہر کی دکان پر آیا اور اُسے دو روپیہ چرن
کے بنے ہوئے دیئے کہ میں کھانا کھلاؤ اُس نے کہا آپ بیٹھے دوکان کے اندر نہانہ نے بلا کر منغل کو بٹھا یا
اور کھانا بہت تحفہ تحفہ خدان میں لگا کر دیکھو لگے ہاتھ بھیجا آئے عمرو کے آگے لگایا ہاتھ عمرو کے دھلا کر عمرو کو
کھانا کھلایا دو چار نوائل کھائے تھے کہ بیوشی سی عمرو کو مظلوم ہوئی سر اٹھا کر دیکھو کو دیکھا اب سمجھا کہ یہ
بلا انگیز ہر آدھو اُس دیکھو نے لکارا کہ ہاشش اوڑو بار یک گردن منہ ہتر بلا انگیز کہاں جائیگا عمرو
چاہتا تھا کہ قہقہہ رنغ بیوشی کر سے نکال کر سوئے کہ بلا انگیز نے حلقہ ہاسے کندہ اے عمرو جست کر کے
کندہ سے نکل کر نیچے رکان کے کودا گر بیوش ہو گیا بلا انگیز دڑ کر اُسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا شکین کہنے لگا
یہ دیکھ کر ناہنر اور اُسکے لوگ پکارے کہ ہان ہان کیا کرتا ہر بلا انگیز نے کہا اے نہیں کیا معلوم یہ عمرو
ہر اور میں بلا انگیز ہوں میں نے آج بعد مدت گرفتار کیا ہر میں اسے بے مارے نہ چھوڑو ننگا اس نے
غضب کیا ہر کہ میرے چچا کو مار ڈالا ہر اور عیار دن کو قتل کیا ہر سب نے کہا کہ مقرر ہی بچا ہے ہم اور کچھ

سمجھتے تھے معاف کیجیے بلا انگیز بصورت اصلی بنا اور عمرو کا پشتارہ باندھ کر سٹے چلا اپنے گھر میں لا کر کوٹھری میں بند کیا زوجہ بلا انگیز اُس وقت پانچ خانہ میں گئی بولی تھی کینزدن سے کہا خبردار اس کوٹھری کو کوئی نہ کھوسے اس میں میرا جو رہندہ ہے یہ کھل کر باہر آیا اپنے عیار دن کے پاس چلا کہ اُن سب کو جمع کر کے لاؤں اور گدھا سنگو اُن عمرو کو اُسپر سوار کر کے تنہا لا کر کے تمام شہر میں تشہیر کروں اور دروازے پر باغ کے ملکہ کے سامنے قتل کروں بلا انگیز تو اس فکر میں تھا بیان عمرو کو ہوش آیا آپ کو ایک کوٹھری میں بند پایا باہر کوٹھری کے عورتوں کے بولنے کی آواز سنی معلوم کیا اُس بے جہانے اپنے گھر میں قید کیا ہے بس بلا انگیز کو بکار بکار کر لگا گا بیان دینے زوجہ بلا انگیز جو پانچ خانہ سے نکلی اُسے سنا کہ کوئی شخص کوٹھری میں سے بلا انگیز کو گایا بیان دے رہا ہے زوجہ نے بلا انگیز کی پوچھا کہ ارے یہ کون ہے کینزدن نے کہا میں نہیں معلوم مگر جی ایک شخص کو لا کر کوٹھری میں بند کر گئے اور کہ گئے ہیں کہ کوئی اس کوٹھری کو کھوسے نہیں زوجہ بلا انگیز کی دروازے کے پاس کوٹھری کے آکر یہ پکاری کہ ارے تو کون ہے اور کیوں بلا انگیز کو گایا بیان دیتا ہے اور تجھ کو کیوں بلا انگیز نے قید کیا ہے عمرو نے کہا اگر چھوٹا ہوا ہوتا تو مردود کو سزا دیتا غریب کو وہ بھٹے بکڑ لایا ہے جس وقت چھوٹو نکلا تو بتا دو نکلا زوجہ بلا انگیز نے پوچھا ارے کچھ کہہ دو سی یہ مونڈی کاٹا تجھ کو کیوں بکڑ لایا ہے عمرو نے کہا میں مدت سے اس شہر میں رہتا ہوں اور ایک بیٹی اس شخص کی ہے مگر ابھی وہ ناکتہا ہے بس اُسکا چند رہ برس کا ہے اُسپر یہ بیجا مدت سے عاشق تھا مجھ سے کہا کرتا تھا کہ تو میرے ساتھ اس کا فقہ کر دے میں قبول نہ کرتا تھا آج یہ مجھے بد نماذ فریب بکڑ لایا ہے اور اب جا کر میری زوجہ کو فریب دیگا اور اس دختر کو اپنے قابو میں کرے گا زوجہ نے بلا انگیز کی کہا اس شخص میں مجھے اس شرط سے رہا کیے دیتی ہوں کہ توجا اور اپنی دختر اور زوجہ کو لے کر اس شہر سے نکل جا عمرو نے کہا میں کیوں کر شہر چھوڑ سکتا ہوں کہ میں دو ہزار روپیے کا قرضدار ہوں وہ لوگ مجھ کو نہ جانے دینگے اگر قرض ادا ہو جائے تو ایک گھڑی بھر میں اس شہر میں نہ ٹھہروں بلا انگیز کی زوجہ نے نفل تڑا کر عمرو کو باہر نکالا اور دوڑے دیوے اور کہا کہ ایتا قرض دے کے آج ہی بیان سے خبردار چلا جا عمرو نے کہا بہت اچھا اب میں بیان کیوں ٹھہرنے لگا یہ کھلے چلا اور گھر سے باہر نکل کر ڈیوڑھی میں پوشیدہ ہو کر کھڑا رہا اور بیان زوجہ نے بلا انگیز کی بال اپنے نوے کپڑے پھاڑے چلائے لی کہ ہاسے مجھے یہ مونڈی کاٹا سوت لانا ہے اور کینزدن سے کہا یہ مردہ جس وقت قدم رکھے خوب مارنا قرض سب کینزدن مستعد ہو کر دیاں بلا انگیز کی زود کو ب کے لیے بیٹھیں لیکن اس طرف بلا انگیز جو اپنے عیار دن میں آبا کہا صاحبو میں عمرو کو بکڑ لایا اب گدھا لے چلو اُسکو گدھے پر سوار کرو تنہا لا کر کے جوتیوں کا بارنگلے میں ڈالو تمام شہر میں عمرو کو تشہیر کرو اور بعد اُسکے لا کر اُسکا باغ کے دروازے پر قتل کرو اُن سب عیار دن نے کہا بہت اچھا اُسی وقت دو سب عیار گئے اور ایک گدھا ادھولی کا لائے جب مقرر بلا انگیز کے دروازے پر پہنچے بلا انگیز نے کہا تم سب باہر ٹھہرو میں عمرو کو بین لانا ہوں یہ کھل کر اندر مکان کے چلا عمرو چپکا ڈیوڑھی میں کھڑا ہوا دیکھا کیا اور دلی میں یہ تجویز کی کہ بلا انگیز اب توجہ رو کی جوتیاں کھا کر پھر سے تو گزشتہ روز بلا انگیز نے جیسے ہی قدم گھر کے اندر رکھا اپنی زوجہ کو دیکھا کہ بھوت اُسپر سوار ہے عجیب حال ہے چریل بنی ہوئی مٹی ہے پوچھا کہ صاحب یہ کیا حال بنایا ہے وہ بھتنی بولی موسے مونڈی کاٹے شاستہ مردہ گدھے مجھے سوت تو نے کی ہوا ان کے پاس سے ہو کر آیا ہے نواب میری حال پر سی کرتا ہے یہ کھل کر کینزدن سے اشارہ کیا کہ لینا اس مردے کو جانے نہ دینا

بس یہ سنتے ہی کترین دھڑبن کسی نے کالی بندیا مارنے کو اٹھائی کسی نے چوٹے کا تو ایسا کوئی ڈوئی بیکر ڈوڑی کوئی
 کر چھا بیکر چلی کسی نے دست پناہ تا کسی نے جلی ہوئی لکٹھی چوٹے کی کچنچ لی بلا انگیز کو اس طرح سب نے مارنا
 شروع کیا یہ ایکلا انگیزین اتنی سمجھون نے گھیر لیا لیتا کر کے بل پترین اس قدر بلا انگیز کو مارا کہ اس روستیاہ
 کا منہ سوچ کر اُپلا ہو گیا بلا انگیز پکار رہا ہو کہ اسے صاحب کچھ میری تعزیر تو تباؤ کیوں مجھے کینہ دن سے مار کھوئی
 زور جو اسکی بولی کہ اور دوسے تو اس نعل کی مٹی پر عاشق ہو کر نعل کو پکڑ لیا تھا بیان لا کر قید کیا تھا اس واسطے
 کہ اسکی مٹی سے عقد کرے بلا انگیز پکارا اسے صاحب ذرا سنو تو سہی نعل کیسا اور کبکی دھڑبن تو کسی نے نہیں
 واقعت ہون میں تو عمرو عیار کو بڑی شقت سے لایا تھا کہیں تو نے اسے چھوڑ تو نہیں دیا وہ بولی میں نے
 اسے تو اسی وقت چھوڑ دیا بلکہ دو ہزار روپیے اسے اپنے پاس سے دیے اور کہا کہ تو جس جس کا ترندار ہو
 ابھی اسکو روپیہ دے کر اس شہر سے نکل جا بلا انگیز نے یہ سنکر اپنا منہ پیٹ لیا کہ بی بی تو نے بڑا غضب کیا
 میری ساری شقت و محنت ہر باد کو دی اور وہاں سے باہر چلا جیسے ڈیوڑھی میں آیا وہاں اندھیرا تھا عمرو
 نے ساتون حلقے کند کے گانٹھو کے اسے اور جھٹکا دیا بلا انگیز گرا عمرو چھائی پر اسکی چڑہ بیٹھا شکیں باندھیں اور کہا
 کہ او بیچارہ تو مٹی اگر تیرے عیار دن سے تھک نہ نعل کر دیا تو نام اپنا خواجہ عمرو نہ رکھا فوراً بلا انگیز کو اپنی صورت
 بنا کر بیہوش کر کے مالدیا اور خود بلا انگیز کی صورت بنکر ڈیوڑھی سے باہر آیا جتنے عیار باہر کھڑے تھے ان سے
 کہا کہ صاحبو میں اس مکار کو باہر نہیں لایا کہ وہ سحر بان اور سحر بان ہو ایسا نہ ہو کہ وہ کہے کہ میں بلا انگیز
 ہوں اور یہ عمرو ہو اور تم لوگ مجھ سے برگشتہ ہو جاؤ اور بھی کو گرفتار کرو اس سے بتر یہ کہ میں اسکا سر کاٹ
 کے تمہارے پاس لیے آتا ہوں سمجھون نے کہا استاد ہم ایسے قین ہیں کہ اس کے فریب میں آجا میں اور عمرو کو بلا انگیز
 سمجھیں آپ شوق سے اسکو باہر لایے کہ ہم بھی بخدا اپنے دل کا نکال میں ہماری طرف سے آپ خاطر جمع رکھیے
 اقصیٰ عمرو اسے نعت و نذر کر کے اندر آیا اور بلا انگیز کو ہوش میں لا کر باہر لے کر آیا سب نے بات کلی جوتا تھپڑ مارنا
 شروع کیے بلا انگیز پکار رہا ہو کہ اسے صاحبو میں بلا انگیز ہوں کیا غضب ہو کہ تم لوگ مجھے نہیں پہچانتے یہ عمرو جو
 میں بلا انگیز ہوں اس ہڑ میں کون اسکی سنا ہو ہر ایک مار رہا ہو اور کہہ رہا ہو کہ اگر تو ہی بلا انگیز ہو مگر ہم تجھے
 مارینگے اور تیرے ٹکڑے آڑا بیٹھے تیرے ہاتھ سے ہمارے بہت عزیز مارے گئے ہیں الحاصل بلا انگیز کو ان سب
 عیاروں نے ایسا مارا کہ بیدم کر دیا اسی وقت بلا انگیز نعل نے عیاروں سے کہا کہ تیل تو سے سے اسکا منہ
 کالا کر کے گدھے پر سوار کرو اور کوچہ کوچہ گلی گلی پھراؤ ان سب عیاروں نے عمرو نعل کا منہ کالا کر کے
 جوتیوں کا بار گئے میں پنا کر گدھے پر سوار کیا اور تمام شہر کے ہر گلی کوچہ میں شہر کرتے ہوئے دریاغ
 ملک سر دس تھن پر لائے اور گدھے پر سے اتارا اور زیر عقاب میں بٹھایا بلا انگیز نعل نے نیچہ کھینچا اور
 بلا انگیز نعل اصلی کو ایک ہاتھ نیچہ کا جھپٹ کر مارا کہ سر اسکا کٹ کر زمین پر گر لاشہ خون میں لوسٹے
 عا بدلیع الزمان اور ہاشم بن غزن عقاب میں بر دیکھ رہے ہیں کہ خواجہ عمرو کو بلا انگیز گرفتار کیے ہوئے
 اسکا کالا کر کے گدھے پر سوار لایا اور نیچہ مارا سر کٹ کے عمرو کا زمین پر گر اس جیسے ہی عمرو نعل ہوا ان
 دونوں اسیروں نے سر اپنا قفس سے مگر انا شروع کیا بے اختیار روٹنے لگے اور ملک سر دس تھن دریاغ سے
 دیکھ رہی تھی جب عمرو کا سر کٹ کے زمین پر گر لاش ٹریپے ملی تاب ضبط باقی نہ رہی دروازہ کھل کر ڈوڑی
 جتنی چوب چاق بیٹے ہوئے ملک کے ساتھ تھیں عیاروں پر وڑیں عیار تو دونوں قفس ہاشم بن غزن اور

بدیع الزمان کے بیسے بلا انگیزہ نقلی کے چلے گئے ملک سرستین ہاشم و نقلی کی اٹھالائی اندر باغ کے دفن کر کے
 قبر بنائی اور آپس بجا درنگ بیٹھی ڈارڈار مطلق و بیقرار ہو کر رہتی تھی اور کستی تھی کہ اے عمرو میں یہ نہ جانتی تھی کہ تو میرا
 عاشق زار ہو یا ہے میں یہ نہ جانتی تھی کہ تو ناشاد و نامراد دنیا سے فانی سے طرف ملک جادوئی کے کوچ کر گیا میں
 اپنے دھل سے تجھ کو شاد کرتی حسرت دل نکل جاتی اب میں بھی اپنی جان دوں گی بغیر تیرے زندگی ہو نا مشکل ہو
 یا ہے افسوس نیچہ ایسا عاشق صادق نہ بیگنا جو حق عاشقی کا ہر اس سے زیادہ چاہا جو شہ سے کہا مرنے دم تک
 بنا ا شعر بلب کو چھٹ کے گل سے بھلا کیا قرار ہو کہ کیونکر بار بار باغ نہ آنکھوں میں خار جو وہ دیگر اے فلک
 میں کیا کہوں اب اس نری بیدار کو کہ قطع ہوتے باغ میں دیکھا قد شمشاد کو کہ بھر لباس فاخرہ تبدیل
 کیا اور پوشاک سیاہ بینی شال عذاروش پر ڈالی فقیرانہ بھیس کر کے دعویٰ رسا کے قبر عمرو نقلی پر بیٹھی میں کر کے
 رونے لگی اب حال بلا انگیزہ نقلی کا سنئے کہ یہ آن سب بلا انگیزہ اصل کے عیار دن کے ساتھ مکان میں آیا نفس
 بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن کا کوٹھری میں رکھوا دیا اور اکیلا کوٹھری میں گیا اور خبر دن کے پاس بیٹھ کے
 کھنے لگا اے شہزادہ یہ سنئے کیا غضب کیا کہ سرانے نفس سے ٹکرائے اور حالت تباہ کی ارسے میں عمرو زندہ
 ہوں اور بلا انگیزہ کو میں نے اپنی صدمت کا بنا کر قتل کیا یہ شکر ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان بہت
 خوش ہوئے اور کہا کہ خواجہ بیٹے عجب ثرودہ جان بخش سنایا خدا تمہیں زندہ و سلامت رکھے خواجہ عمرو نے
 پھر سوہن نکال کر جلدی سے نقل نفسوں کا کاٹا اور کما تم بیٹھے رہو جب میں تم کو آواز دوں فوراً وہاں چلے
 آنا الغرض عمرو آنکو بیت سکین اور دلا ساوے کر باہر نکلا اور عیار دن سے کہا کہ کیوں عیا جو تم مجھے پہچانتے
 ہو اے عیاران بلا انگیزہ بتاؤ میں کون ہوں سب عیار یہ سنکے حیران ہوئے اور پکارے کہ استاد آپ یہ کیا
 کہتے ہیں پہلے یہ فرمایا کہ یہ کیا معاملہ ہے ہم ایسے اندھے ہیں کہ آپ کو نہ پہچانیں گے آپ ہمارے استاد محترم بلا انگیزہ
 ہیں اسوقت خواجہ عمرو نے نعرہ کیا نعرہ عمرو و مردم کہ گلاہ از سر قیصر بہ برم و خال رخ بختک بہ اختر بہ برم و در
 محفل خسروان جو گردم ساقی و جام و قدح و بسود ساغر بہ برم و بس نیچو سرشکات کھینچا اور کہا واقعی تم سب
 اندھے ہو کہ مجھے نہ پہچانا میں بلا انگیزہ نہیں ہوں میں نے بلا انگیزہ کو اپنی صدمت کا بنا کر ملک سرستین کے
 دربار پر قتل کیا اے عیاران بلا انگیزہ اگر تم کو میری اطاعت کرنا منظور ہو تو دین اسلام قبول کرو اور لقا پر
 لعنت کرو اور اگر یہ نہیں منظور ہو تو میں کچھ مزاحمت نہ کروں گا تمہارا جہان جی چاہے چلے جاؤ میں نے ہاشم
 تیغزن اور بدیع الزمان کو قید نفس سے رہا کیا یہ ککر آواز دی اے ہاشم تیغزن داے بدیع الزمان
 متک شکن نفس سے باہر نکل آؤ یہ سنکے دونوں شہزادہ عالیشان نفس سے نکل کر باہر دروازے پر آئے
 اب عیاران بلا انگیزہ کو یقین ہو گیا کہ یہ فی الحقیقت عمرو ہو اور بلا انگیزہ مارا گیا ہر ایک عیار پکارا کہ
 اے خواجہ عمرو بیٹے لقا پر لعنت کی اور ہم دین اسلام قبول کرتے ہیں آپ کی اطاعت سے کسی طرح
 باہر نہ ہونگے یہ سنکے عمرو نے صورت اصلی اپنی بنائی سب عیار اگر قد میوس ہوئے دین اسلام اختیار کیا
 بعد اسکے عمرو و گھر میں بلا انگیزہ کے گیا اور زوجہ سے اسکی کہا کہ میں تمہارا منوں ہوں کہ تم نے مجھے
 رہا کیا تھا اب تم جو کچھ مجھ سے کہو میں اس امر کو پسرد چشم بجالاؤں اُسے کہا مجھے خدمت میں ملک
 سرستین کی پوچھا دے عمرو نے کہا اچھا کل ہم تمہیں وہاں پوچھا دینگے یہ ککر مال و اسباب
 بلا انگیزہ کا لے لیا اور رات کو بصورت اصلی ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان کو لے کر باغ میں

ملکہ سروستھن کے پونچا دونوں شہزادوں کو پہلے باہر ٹھہرا گیا آپ اندر بلے کے آیا ملکہ سروستھن کو دیکھا کہ بصورت
 فقیرانہ شال غرا دوش پر ڈالے ہوئے ایک قبر تازہ پر بیٹھی ہیں کر کے رو رہی ہے کبھی قبر سے پیٹ جاتی ہے کبھی
 سر دناؤ بیٹھے لگتی ہے خواجہ عمر و بیٹھے ہوئے قبر کی طرف آئے اور آواز دی اے ملکہ عالم یہ کیا ہے کہ تم نے اپنا یہ حال
 بنایا ہے ملکہ سروستھن نے جو عمر و کی شکل دیکھی اور آواز سنی دوڑ کے پیٹ گئی اور رو کر کہا اے خواجہ
 تم کو میرا جذبہ عشق قبر سے باہر نکال لایا یہ بتلاؤ کہ ملک عدم سے تم کیونکر بیان آئے سننی ہوں کہ بد کوئی ملک عدم
 کو روانہ ہوتا ہے پھر وہاں سے پھر کے نہیں ، کہ منزل ملک عدم نہایت سخت و دشوار اور دور دراز ہے وہاں
 سے پھر کے آنا کبسا خبر بھی نہیں معلوم ہوتی ہے جلد اپنا حال زاری بیان کرو خواجہ عمر و نے ملکہ کو گلے سے لگایا اور
 ہنس کر کہا ملکہ مجھے کون مار سکتا ہے میں زندہ ہوں میں نے تو بلا انگیر کو اپنی صورت بنا کر قتل کیا تھا ملکہ یہ
 سننے ہی ایسا خوش ہوئی کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے شل گل تازہ شگفتہ ہوئی خواجہ عمر و کو بارہ دری
 کی طرف ہاتھ پکڑ کے لے چلی عمر و نے کہا شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن بھی عقابین سے رہا ہوئے میرے
 ساتھ آئے ہیں انکو بھی میں جا کر لے آؤں پہلے آئے واسطے کوئی مقام عمدہ رہنے کو جو نیکر د ملکہ اور زیادہ خوش
 ہوئی اور کہا خواجہ جلد انکو لاؤ میں اپنی آنکھوں پر آنکو بٹھاؤ گی عمر و گیا اور ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان
 صفت شکن کو ہمراہ لیکر آیا ملکہ سروستھن نے ایک قصر عایشان میں آنکو بیجا کر بٹھایا اور ہمہ اشیا اسی وقت
 منگو کر مہیا کرادی خادمین کو حکم کیا کہ خدمت کے واسطے رہو سب نوکر جا کر خدمت میں حاضر ہوئے عمر و آنکو
 اچھی طرح سے بٹھا کر ملکہ کے پاس آیا ملکہ نے فوراً کھانے کا سامان کیا خادان میں طرح طرح کے طعام سے لادے
 چنو کر کسٹون سے خوان کسوا کر اپنی مہر کے بڑے اہتمام سے بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن کے پاس
 وہ خوان طعام بھیجے اور گیتی آرا کو ہمراہ کیا اور کہدیا کہ دونوں شہزادوں کو باادب شایانہ خاصہ نوش کرا کے آنا
 جس چیز پر انکی رغبت دیکھنا اور وہ نو فوراً منگو لینا گیتی آرا تو ادر کھانا کھانے شہزادہ بدیع الزمان اور شہزادہ
 ہاشم تیغزن کو گئی اور ملکہ سروستھن نے یہ شگفتگی خاطر دسترخوان بچھوایا خواجہ عمر و نے اور ملکہ نے بھی کھانا
 کھایا بعد فرائض کھانے وغیرہ کے محفل حسن آراستہ ہوئی گائون کو ملکہ نے طلب کیا شہزادہ بدیع الزمان اور
 ہاشم تیغزن کو بھی بلوایا مسند درین پر جلوہ گر کیا صحبت راگ رنگ کی برپا ہوئی پہلے بیچرے بچے لگے گانا شروع
 ہو گیا ملکہ سروستھن نہایت شاد شاد پہلو سے خواجہ عمر و میں شکن ہوئی دونوں شہزادے مسند پر شل آفتاب
 و ماہتاب کے بیٹھے کینران خاص و خواصان فیض انحصار میں گردش ملکہ اس ماہ شب چاروہ کے مٹری ہوئی
 میں کوئی صورت گل شگفتہ ہو کر نہیں رہی ہے کوئی مثل غنچہ نیم دا کے مسکراتی ہو کسی کی مثل نرگس شکنکی لگی ہے
 کوئی مثل سوسن زبان بند کیے خاموش ہے کوئی جو بہت چلبلی طبیعت کی ہے کچھ رہ رہ کے شعر پڑھتی ہے شعر
 چلو چمن میں بہارائی سیر گل دیکھیں + ہر ایک غنچہ سر بستہ کھلنے لگا + دیگر باغ میں آج تازہ باغ کھلا +
 عند لیلو عجیب تماشا ہے + انرض دو پہر مات تک صحبت راگ رنگ کی رہی بعد اسکے بدیع الزمان اور ہاشم
 تیغزن وہاں سے اٹھ کر اپنے قصر عایشان میں آئے آرام کیا بارید زریان چو کی پیر سے پر مین ہومین
 عمر و نے اس روز اپنا عقد ملکہ کے ساتھ پڑھوایا رات کو صحبت برخاست کر کے ایک پانگ پر سوئے شب وصل کا سامان
 ہوا عقدہ دل عاشق و معشوق کے کھل گئے غنچہ سر بستہ شگفتہ ہوا باغ مراد میں بہارائی شعر گذری شب وصال
 وہ ہوس و کنار میں + تاجیغ خوب غنچہ دل کی گرہ کھلی + تاکا و طلا یہ گر سپہر بے مہر بیغہ ماہ شب چاروہ پر

نجوم فلک سے جانب مغرب روانہ ہوا اور مرغ زرین بال نلکی یعنی آفتاب عالیشان گارستہ قمر فلک یلوفری پر بند فزاری کر کے بعد اسے اسد و کبر جلوہ گری کرنے لگا صبح ہو گئی بطور حمد الہی میں معروف ہوئے زفرہ برداری کرنے لگے بلبلین چلنے لگیں مرغان خوش اچان کی صدائیں کبیرہ کی بلند ہولیں نسیم سر چلنے لگی نرگس چونک کر آنکھیں کھلنے لگی بھولوں کی کلیان چکیں فرش گل سے چمن آہستہ ہوسے بھیننی بھیننی بولوں کی چار سوسے صبا لانے لگی دونوں شہزادے بہادر ہوئے فرض خدا ادا کیا سپاس پروردگار سے زبان تر ہوئی ملک سر و ستمن اور خواجہ بھی اُسکے خواجہ نے ملک سے نکلا اصلیل شاہی سے گھوڑے پر بیوی و شہزادہ ہارنگو اسنے پھر پوشاک شاہانہ زیبیل سے نکالا و دونوں شہزادوں بدیع الزمان احمد ہاشم تیغزن کی بدوائی اور تلوارین ولایتی دشمن کش دھون کو دین خود درہ بکڑ اور چار آئینہ اور دستاں وغیرہ سے دونوں شہزادوں کو آراستہ کر کے مسلح و کمل کیا اور کہا چلو ایوان شاہی میں کفار کو تہ تیغ کرو وغیرہ ہمیشہ سے ہر دزدن کو زبرد اور سکہ دین اسلام کا جاری کرو ان فرض شہزادہ بدیع الزمان شہزادہ ہاشم تیغزن گھوڑوں پر سوار ہوئے اور ہمراہ خواجہ کے ایوان بادشاہی میں آئے وہاں سہیل نائب بہران بیرسوار موجود تھا آتے ہی شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان منہم نعرہ سراب داسفند یارہ بدیع الزمان صفدر نامدار + سہیل نائب بہران بیرسوار ایوان شاہی سے باہر آیا دیکھا کہ بہران حمزہ تیغ بکھٹ آگئے فرج کو آواز دی سزوار تلوارین کھینچ کھینچ کر دڑے فرج چاروں طرف سے سمٹ کر گرد شہزادوں کے آگے شہزادہ بدیع الزمان مقابلہ پر سہیل کے آئے اور اوپر ہاشم تیغزن نے نعرہ کیا نعرہ ہاشم منہم صفدر و غازی وصف شکن + شجاع و جری ہاشم تیغزن + شمشیر آبدار کھینچ کر فرج پر جا کر تلوار چلنے لگی کفار کی لاشوں کے پتارے ہو گئے اور سہیل نے تلوار کا وار شہزادہ بدیع الزمان پر کیا شہزادے نے عجب بھرتی دیا کہ کی کر بازہ بچا کر تلوار پر ہاتھ ڈال دیا اور سہیل کی تلوار چھین لی پھر کمر زنجیر کو چوب شیرگیر سے محکم تمام کر سہیل کو آٹھایا اور فرمایا بتا دے کہ بت پروردگار میں کیا کتنا ہو نقاہر اور آگے پرستاروں پر لعنت کر دین اسلام قبول کر ابھی بیری جانبری ہوئی ہو ورنہ مار دنگا زمین پر کہ یہ تن و توش تیرا گرد برد ہو جائیگا تیری خاک کا بھی پٹا نہ لگیگا سہیل نے کہا بھتی دل دین اسلام قبول کر تا ہوں آپ کی اطاعت سے باہر نہ ہوں گا کلہ جھکڑ حلیت اور مسلمان کیجے بدیع الزمان نے سہیل کو کلہ طیبہ تلقین کیا اور جان بخشی کی سہیل کو بدیع الزمان نے چھوڑ دیا سہیل نے اپنے تمام لشکر و اہل شہر کو مسلمان کیا دین اسلام کا اُس شہر میں رواج ہوا سہیل نے شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن کی فوری دعوم اور سامان سے دعوت و ضیافت کی کئی روز تک اُس شہر میں جشن عام رہا بعد اُسکے خواجہ عمر و نے چلنے کا سامان کیا ملک سر و ستمن کو ایک محافے میں سوار کیا اور کئی ہزار عیار تازہ اسلام لائے ہوئے ہمراہ محافے کے کر دیے اور حکم کر دیا کہ بہت حفاظت اور خبرداری و ہوشیاری سے ملک کو لے جانا اور بارہ ہزار سوار جہاز لیکر ہمراہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن و اہل لشکر اسلام روانہ ہوئے

دو گلے داستان عجائب بیان رستم زمان غلشاہ نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں	پلاسا چھا وہ سنے لا جواب وہ ساتی پلا جام گلزنگ کچ نرا جلد پلو کوئی جام تو	نظر میں سہلے نہ بھر آفتاب ہر بیگ بیخا نہ کا رنگ آج کسی زند کی جو مجھے جستجو	وہ ہوسے کز قند کے بلی ش رنگ جو ساتی مراد نیگری کرے نلک تو عجب شہدہ بازی	ضعیفی میں آئے جوانی کا رنگ دل ناز ترک اسیری کرے کہ ماساز قفل کی آواز ہی
--	---	---	---	---

ختم کر لیا لب دکھانے لگا	رہ کج روی پس تباہی لگا	اسم جو تائید پر وردگار	ابھی دور کرتا ہوں طر ایکبار
غزل شب فرقت مجھے جیسا پر دیا آتا ہے	دل گلشن تریب کرتا ب فریاد آتا ہے	سوتے تھل جو وہ ترک شہم ایجاد آتا ہے	دل بیتاب اپنا صاف مجھ کو یاد آتا ہے
یہ ہر سو شور ہوتا ہے کہ دم جلا داتا ہے	شربت یاد بکھتا ہوں میں کہیں منہ بھیل کو	ہراک کرتا ہے میری پیری سحر آفت میں	بڑے تیور سے میرے قتل کو جلا داتا ہے
نہیے کو ہے میں وہ بھی ٹھوکرین تاج و تاج	تجرجی ہواستین ابرو پہل ہر تیغ کھینچے	بچھے وہ دیکھ کر رہے ہیں مائے بن غیروں کے	کریاں چاک سو گلشن ایجاد آتا ہے
کبھی مجھ کو کبھی امتی کبھی فریاد آتا ہے	کہا مجھ کو نے بلی سے مرا استاد آتا ہے	بیت نویسنده دفتر خوش بیان	
اڑتا خاک صحرا میں جو میں دینا نہ جان لگا	عدم میں بھی رواج اکثر ہر سودا کا جو ہر گل		
نورا دیکھو ہمارا عاشق ناشاد آتا ہے	بہاری خاک کو کرتا ہوا ہر یاد آتا ہے		
دین گھمیلیوں کی چال جلتی ہو خوش ہوا			

رہم کرو این تازہ تر و استخوان ہر دان جادہ جتوہ کوشش و سعی کنندگان منزل کو قلم نیز رقم کو صحرائے صلو فرماں
اپنی طبیعت آراں سے مضامین نو پیدا کر کے یوں بردان کرنے میں کہ جب رستم زمان علم شاہ رومی اور قلعہ
افلاکیہ میں اندر بیان بدیع الزمان صفت شکن و با شتم تیغرن کو بلا انگیز عیار پیران ہر سوار اشاکر سے گیا اور
خواجہ عمر و بن امیر غمیری تلاش شہزادگان حکم امیر با تو قیر حمزہ صاحب قران روانہ ہوئے جب خواجہ عمر و کو تلاش میں
شہزادوں کے عرصہ زیادہ ہوا متہ قران جیل سے صاحب قران زمان سے عرض کیا کہ اگر آپ کی ما سے جو
نو غلام جا کر خبر خواجہ عمر و استاد کی لاسے امیر با تو قیر سے فرمایا کہ تم کو اختیار ہے جادہ متہ قران فوراً روانہ ہوا الغرض
چلتے چلتے منزلیں طر کر کے ایک مقام پر دودھا ملاکہ وہاں سے ایک ماہ طرف شہر ندین حصار کے گئی تھی اور
ایک ماہ شہر صر صر حصار کی طرف نکل گئی تھی اور وہی راستہ قلعہ افلاکیہ کا بھی تھا متہ قران وہاں ٹھہرا
آئندہ روز سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ راہ ندین حصار کی ہے کہ جان بدیع الزمان اور با شتم تیغرن قید میں
اور خواجہ عمر و رہا کرنے کو گئے ہیں اور وہ ماہ صر صر حصار کی ہے اور اسی طرف قلعہ افلاکیہ کا بھی ہے جسٹان
علم شاہ رومی قید میں متہ قران سوچا کہ استاد عمر و نو خود دل اسد میں آن پر کوئی غالب نہیں آسکتا
اس قران تو چلے چلے علم شاہ کو قید سے رہا کر بعد اسکے استاد کی خبر کو چل متہ قران یہ دل میں سوچ کر صر صر حصار
کی طرف روانہ ہوا جب قریب شہر کے پہنچا دیکھا کہ ایک خواجہ سرا جشی صحرا میں شکار کھیل رہا ہے قران نے ایک
خند شکار کی صورت بنکر اس خواجہ سرا کو اسکے سلام کیا آئے پوچھا کہ تو کون ہے متہ قران نے کہا کہ غریب الوطن
مسافر تو کرمی کی تلاش میں نکلا ہوں اس جشی کا خواجہ غیر نام تھا آئے کہا کہ ہم نے تمہیں نوکر رکھا ہمارے
ساتھ رہا کرو قران نے سلام کیا شکار کھیل کر جب وہ اپنے گھر کو آیا اور شکار کا گوشت ملکہ صر صر بانو
کے واسطے بھیجا کہ یہ جشی بھی صر صر قبا کی اب متہ قران کو معلوم ہوا کہ یہ خواجہ سرا بادشاہ صر صر قبا
کی جشی کا ہے ایک روز متہ قران نے اس خواجہ سرا کو بیوش کیا اور بندہ نکالی کے اس جشی کا سر کاٹ لیا
اور لاشیں اسکی مع سر کے زمین میں ایک مقام علیحدہ پر دفن کر دی اور آپ اس کا فر خواجہ سرا کی شکل
بنکر ملک صر صر قبا کے سامنے آیا آداب بجا لایا اور ملک صر صر بانو کی طرف سے آداب و تسلیات عرض
کر کے کہا پیر و مرشد غلام شکار کو گیا تھا وہاں آئندہ روز کی زبانہی معلوم ہوا کہ عمر و با شتم بدیع الزمان
رہا کرنے کے واسطے شہر ندین حصار کو گیا ہے اور کچھ عمار اور بھی اسکے پیچھے پیچھے آئے ہیں کیا عجب
ہو کہ کوئی عیار بیان بھی پیر حمزہ علم شاہ رومی کی خبر سنکر آیا ہوا آپ نما ہر شیار رہے گا بادشاہ نے

کیا اے غیور قوی شب و روز میرے پاس رہا کہ قرآن نے عرض کیا بہت اچھا مترقرآن نے اسی شب کو مالک
مرصع قبا کو بیوش کیا اور اُسکی صورت بنکر تخت شاہی پر بیٹھ گیا کہ پسر حمزہ کو لاؤ با قودہ دین
لقا پرستی اختیار کرے نہیں تو آج ہی میں اُسے قتل کر دوں گا لوگ اُسی وقت قطعہ افلاکیہ کو گئے اور علمشاہ
کو لائے علمشاہ نے اگر دربار مرصع قبا میں بطریق اسلام سلام کیا مالک مرصع قبا نقلی نے کہا اے پسر حمزہ
رسی جل گئی گرجل نہیں جلاتا اس قید شدید میں بھی کیا لیکن کلمہ و کلام وہی ہر یا تو زمرہ شاہ باختری کو سجدہ
کر نہیں تو آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو علمشاہ نے جواب دیا اور کا فر خاں سر بھیجے تو نے بغریب اسیر و گرفتار کیا
اگر تو ہمدی گرفتار کرتا تو جو کچھ تو کشادہ میں قبول کرتا اور اب جو کوئی مجھے زیر کرے میں دین اُسکا قبول کرنے کو موجود
ہوں مالک مرصع قبا نقلی نے سب سرداروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہر کوئی نعم میں سے ایسا کہ پسر حمزہ کو بقوت
باز و زور کرے کسی سردار نے جواب نہ دیا مگر ایک پلوان تھا کہ برہمیس پلتن اُسکا نام ہر نہایت قوی جیلر ہو
پیکر چالیس اونچ کا قد و قامت اُس نے عرض کیا کہ اے بادشاہ اگر حکم ہو تو میں اس پسر حمزہ کو سریدان باندھ لوں
اور حلقہ بگوش اپنا کروں اُس نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے عرض بادشاہ مرصع قبا نقلی نے حکم دیا کہ جلد اکھاڑہ تیار کرو اور
آہنگر کو بلاؤ جسوقت آہنگر آئے بادشاہ نے کہا کہ ابھی قید آہن اسکی دوڑ کر دے سنکر علمشاہ رومی نے قید اپنی نوکر
آپ پھینک دی جب اکھاڑا تیار ہو چکا برہمیس پلتن سے بادشاہ نے کہا کہ جا اکھاڑے میں اور پھر علمشاہ کی طرف
مخاطب ہو کر کہا اے پسر حمزہ اگر تم اسکو زیر کر دے تو میں تم کو رہا کر دوں گا علمشاہ نے جواب ان اکھاڑے میں آئے
اور غم ٹھونک کر اُس پر کشتی ہوئے دوپہر کال اُس پلوان سے نزدہ ہوا آخر کار علمشاہ نامدار نے اُس پلوان
زبردست کو زیر کیا پچھاڑ کر اُسکو چھاتی پر اُسکی چرم بیٹھے اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی مجھے مارے
دو تہا ہوں اُس نے کہا میں دین اسلام قبول کرتا ہوں اور آپ کا مطیع و فرمانبردار ہوں مگر علمشاہ نے اُسکو
کلمہ طیبہ طہین کیا مالک مرصع قبا نقلی نے تمام سرداران و افسران فوج کی طرف دیکھ کر کہا کہ صابو دین اسلام
اور اطاعت پسر حمزہ برحق ہے اور واجب و لازم ہے دین اسلام قبول کیا تم بھی لقا پر اور اُسکے پرستاروں
پر لعنت کرو نہ سب اسلام اختیار کر دے سب نے کہا ہم بصدق دل اسلام لائے دین حمزہ قبول کیا بعد اُسکے
مالک مرصع قبا نقلی نے علمشاہ عايشان سے کہا کہ اے شہر یار میں مترقرآن آپ کا خادم ہوں آپ کے چھڑانے کے واسطے
آیا تھا اور یہاں کے بادشاہ کو میں نے قید کر لیا علمشاہ نے فرمایا کہ اُسے لاؤ ہمارے سامنے مترقرآن کیا اور اندر
سے مالک مرصع قبا کو صندوق میں بند کر کے لایا علمشاہ نے اپنے سامنے صندوق سے نکلوایا قیلہ رنح بیوشی
دیا جب وہ ہوش میں آیا علمشاہ کو سامنے بیٹھے ہوئے دیکھا مترقرآن نے تمام حال اُس سے بیان کیا اور کہا کہ
اب تو بھی دین اسلام قبول کر نہیں تو مارا جائیگا اُس نے علمشاہ سے کہا کہ اے شہر یار ایک شکل معب رکھتا ہوں اگر اسے
حل کیجے تو میں بھی دین اسلام اختیار کروں آپ کی اطاعت شب و روز کیا کروں علمشاہ نے فرمایا بیان کر
اُس نے کہا کہ میرے شہر سے تین کوس پر ایک پہاڑ ہے کہ کوہ مرگ کہتے ہیں جو دیحیات دہان جاتا ہے وہ زندہ بھر کر
نہیں آتا ہے اور اکثر آدمی شہر میں سے بھی غائب ہو جاتے ہیں ہر چند لوگ انہیں ڈھونڈتے ہیں مگر پھر نہ لگتا نہیں
لگتا آپ بہ براز بچھڑ کھول دین تو بصدق دل دین اسلام قبول کروں اور میں نے اکثر مقامات سے بھی کھانا بھیجا کہ یہ مشکل
میری آسان کیجیے وہاں سے جواب آیا کہ خداوند فرماتے ہیں کہ وہ پہاڑ جس نے اپنی قدرت سے کھانا بھیجا اُسکا حال سوا بہار
اور کوئی جان نہیں سلتا تم اس راز کے انشاء کرنے کے در پر ہو علمشاہ عالی وقار یہ سنکر کہنے لگے کہ اے مالک مرصع قبا

ہم بتائیں کہ انہی انشاؤں میں جب اس راز کو تم سب پر شکست کرینگے اسی وقت تم سے سوال اسلام لانے کا کرینگے یہ لکھ
 مقرر قرآن سے کہا کہ ہمارا گھوڑا استر کیود لاؤ مقرر قرآن نے جلدی سے مرکب نیز زخما کو منگو لکر حاضر کیا علمشاہ
 گھوڑے پر سوار ہو کر اس پہاڑ کی طرف روانہ ہوئے مقرر قرآن بھی ہمراہ رکاب سعادت اقباب علمشاہ گردن
 جناب ہوا جب وہاں پہنچے دیکھا کہ دیو سرہ شاہن بیٹھے ہوئے ہیں اور مدت سے یہ تیون شیاطین اس
 مقام پر رہتے ہیں جو آدمی ادھر سے آتا ہے وہ کھاتے ہیں اور اکثر جا کر شہر میں سے بھی آدمیوں کو پکڑ لاتے ہیں
 جسوقت علمشاہ کو ایک دیو نے آتے ہوئے دیکھا خوش ہوا بغلیں بجاتا دوڑا اور اپنی زبان میں کہتا تھا کہ خداؤ
 ابلیس پر تلبیس نے فقرہ جرب میرے واسطے بھیجا ہے جب قریب علمشاہ کے وہ دیو پہنچا درست درازی کی علمشاہ
 نے ہاتھ دیو کا پکڑ کر جھٹکا دیا کہ وہ دیو جھٹکا علمشاہ نے گردن میں اسکی ہاتھ ڈال دیئے اور زور کشمکش کے
 ہونے لگے وہ دونوں دیو جو قلعہ کوہ پر بیٹھے تھے پکار سے کہ اے یہ کیا کھیل کر رہا ہے ہم کو نہ دینا تو
 آپ کھا جا کسکا راستہ دیکھتا ہے کیونکہ ہم کو کتنا ہی بیان اس دیو کی جان پر نبی ہوئی تھی اس دیو نے کچھ
 اس دونوں کو جواب نہ دیا اور علمشاہ نے اڑنگی پر چڑھ کر بقوت ایندلی مارا کہ وہ چاروں شانے چت
 گرا خور اچھانی پر چڑھ کر شکین باندہ میں اسی طرح وہ دونوں دیو جو ادرستھے انکو بھی زیر کیا اسی اثنا میں ان
 ان دونوں تیون دیوؤں کی عفریہ ملعونہ وہ ساحرہ بھی تھی شیل آدمی کے دڑی ہوئی آئی علمشاہ نے دیکھا کہ
 ایک بلا سے سیاہ بحال تیار سر جھاڑتے پہاڑ سامنے سے چلی آئی جسوقت اس نکاتہ کی علمشاہ پر نگاہ پڑی
 ہزار جان سے اٹل ہوئی شیفقہ و فریقہ جہاں پیمال شہزادہ فلک جلال ہو کر پکاری کہ او آدم زاد تو نے خوب کیا
 جو ان تیون کی شکین باندہ میں یہ موسے منڈی کاٹنے تمام خلایق کو آزار رسائی کرتے تھے اب تو آ
 میرے پاس کہ میں تجھے عاشق ہوئی ہوں تجھے پیار کروں سینہ سے بٹاؤں گلے لگاؤں یہ کہہ کر ہاتھوں کو پھیلا کر
 دڑی علمشاہ نے پکار کر کہا او نکاتہ خبردار میرے پاس نہ آنا نہیں تو قتل ہو جائیگی اس نکاتہ نے کہا کہ
 تو شاید مجھے نہیں جانتا ہے اے میں ساحرہ زبردست ہوں ایک دم میں بکھے خاک سیاہ کر دوں گی یہ کہتی
 ہوئی علمشاہ کی طرف بڑھی جسوقت برابر آئی علمشاہ نے تلوار کھینچی اس ملعونہ نے چند سرسوں کے مانے
 پڑھ کر اے علمشاہ کا ہاتھ خشک ہو گیا عفریہ جادو نے انکو پکڑ کر علمشاہ کا اپنی طرف کھینچا پس علمشاہ
 کو لیکر چلی مقرر قرآن نے جبہ دیکھا کتا بڑا غضب ہوا ایک پتھر گوچن کے گلے میں دے کر مانتا اس عفریہ
 کے سر پر ڈھانڈا سر کے چار ٹکڑے ہو گئے وہ ملعونہ گری اور تڑپ کر مرنی سب پر اس کے خاک اڑا کر شور و فل
 مچا لے گئے آدھی سیاہ آنکھی تاریکی ہو گئی چار طرف سے سنا ہوا جب بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی دور
 ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من عفریہ جادو بود افسوس مریم و جان و ارم وہ مطلب دل نہ رسیدیم
 اب جو علمشاہ نے دیکھا تو وہ دیوئی مری ہوئی پڑی علمشاہ پھر صبح و سالم ہو گئے اور طاقت وہی
 خود کر آئی پس علمشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور ان تیون دیوؤں کے پاس آئے اور فرمایا کہ اگر تم تیون
 دین اسلام اختیار کرو تو میں تم کو امان دون اور رہا کروں ان سمجھنے والے ابلیس پر لعنت کی
 اور دین اسلام قبول کیا علمشاہ کی اطاعت کی علمشاہ نے انھیں رہا کیا اور کمانم میرے ساتھ شہر
 میں چلو وہ بولے ہم حاضر ہیں گمان کی لاش کو گارنوب میں تو جلیں علمشاہ نے کہا اچھا غر فکہ آنھوں
 نے اس ملعونہ کو زمین کھود کے کاڑ دیا اور ساتھ علمشاہ کے ہوئے علمشاہ انھیں ساتھ لیے ہوئے مالک

مرصع قبا کے پاس آئے اور سر نہ سلیمانی دوا یا اور ان دیو دن کو دکھایا تمام حال بیان کیا کہ یہ دیو
 اس پہاڑ پر رہتے تھے آدمیوں کو کھا جاتے تھے اب خدا چاہیگا تو کوئی صنایع نہ ہوگا اس وقت مالک
 مرصع قبا کلمہ طیبہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اسلام قبول کیا اور ملک مرصع قبا کا قلعہ علشاہ کے
 ساتھ کر دیا تمام شہر اسلام و بائیسے اسلام قائم ہوئی اسلام آباد ہوا کفر بے بنیاد ہوا پھر مہتر قرآن نے
 علشاہ سے کہا کہ اس شہر پر سزا دہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن شہر زریں حصار میں قید میں خواجہ عمر
 م کے چھڑانے کو عرصہ سے گئے ہوئے ہیں اب مجھے انکی بھی خبر لینا ضروری علشاہ نے کہا میں بھی چلتا ہوں
 اس قرآن انکی مدد کو منکر نہ جانا مروت سے بید ہر الغرض علشاہ نے مالک مرصع قبا کو دین چھوڑا اور
 آپ کچھ لوگ ہمراہ لیکر مہتر قرآن کے ساتھ شہر زریں حصار کو چلے لیکن جس روز کہ خواجہ عمر و سنے بلا انگیز
 عیار پیران پر سوار کو اپنی صیحت بنا کر قتل کیا اور سر اسکا در شہر بنیاد پر ٹکا یا تھا اسی دن اتفاق سے امیر
 اور سیارہ عمر و کی خبر کو آئے تھے سر خواجہ کا وہ دازے پر شہر کے آدینان و یکھڑ گریبان چاک گریبان و نالان
 شکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے تھے اسکے تیسرے دن علشاہ اور مہتر قرآن شہر زریں حصار میں پہنچے تمام
 شہر اسلام لا چکا تھا والی شہر نے دین اسلام قبول کیا تھا علشاہ و مہتر قرآن نے ہاشم بدیع الزمان اور
 خواجہ عمر و سے ملاقات کی بہت خوش ہوئے ایک رات جشن اسی بلع میں رہا صبح کو یہ سب کے سب شکر اسلام
 کی طرف روانہ ہوئے جس وقت وہ تین منزل شکر اسلام رہ گیا عمر و ان سب سے رخصت ہو کر پہلے شکر اسلام
 میں پہنچا لیکن کلیم چامی اٹھ لی دیکھا کہ پہلوان عادی ایک مقام پر چبے کے اندر بیٹھا ہوا ہے اور کھانا
 کھا رہا ہے ایک رہا ہے دیکھیں بلا و نہ دے کی دم پر کلی جولی میں گر ہر ایک افسوس کر رہا ہے دور کہ رہا ہے کہ بھائیو
 غضب ہو گیا خواجہ عمر و قتل ہوئے ایسا نادار دنیا میں نہ پیدا ہو گا بدیع الزمان اور ہاشم کو شہر زریں حصار
 میں رہا کرنے گئے تھے جان اپنی ان دونوں شہزادوں پر سے شکر کی آج انکا سلیم ہو ہر ایک کو چاہیے کہ دعا سے مغفرت
 سے فرود آکر یاد کرے کہ وہ محسن سب کے تھے عمر و نے اپنے دل میں ہنس کر کہا کہ واہ واہ نیا تاشا ہے کیا خوب این
 محل دیگر شگفتہ اس عمر و تم زندہ اور سلامت ہو اور بیان تمھارے بیٹے کے قاتل کی تباہی ہو گئی خیر ایک
 جملہ نو اور ہاتھ آیا دیکھا جائیگا دن تو وہ گذار رات کے وقت عمر و ایک خبیث کی صورت بن کر پہلوان عادی
 کی خوابگاہ میں آئے اور پہلوان عادی کی چھائی پر چڑھ کر گلا گھونٹنے لگے پہلوان عادی گھبرا کے چونکا مورت
 دیکھ کر خائف ہوا اور پکارا تو کون ہی کر گھکی بندہ گئی عمر و نے باواڑ ہیتناک کہا تو بھوکہ نہیں جانتا تو ایسا غافل
 دنیا میں ہی میں ملک الموت ہوں عمر و کو فرستے اس وقت بہشت کی طرف لیے جاتے تھے اتنا سے راہ میں مجھ سے ملاقات
 ہوئی آئے بہشت دعا جزی مجھ سے کہا کہ آپ کا احسان ہو گا میرا ایک کام کر دیجیے ایک میرا دست شفیق ہے
 کہ نام اسکا پہلوان عادی ہے شکر اسلام میں مقیم ہے اسے بھی اپنے ساتھ لیتے آئیے کہ بہشت میں میرا دل بے
 تنہا بہت گھبراؤنگا لہذا میں تجھے لینے کو آیا ہوں میرے ساتھ چل کچھ عذر نہ کر پہلوان عادی نے
 ڈرتے ڈرتے کہا بہت اچھا مجھ کو کیا عذر جو حکم ہو بجا لاؤں مگر جو آپ مانے تو ایک بات عرض کر دین میں
 تین توڑے اشرفیوں کے چھری شقت سے جمع کیے ہیں وہ آپ مجھ سے لے لیجیے اور تین دن کی بھوکہ صلیت
 دیجیے ملک الموت نے کہا بہت و شوالہ ہے لیکن تیری خاطر بھی کرنا اور کاری اچھا لائے گی پہلوان عادی اس وقت
 اٹھا اور دو تینوں توڑے اشرفیوں کے لاکر ملک الموت کو دیدیے ملک الموت تعالیٰ توڑے لیکر راہی ہوئے اور پہلوان

عادی صبح کو اٹھا اور بارگاہ صاحبقران زمان میں آکر حاضر ہوا بعد مجھ کرنے کے چٹھا امیر باوقیر سے رات کا حال بیان کیا صاحبقران زمان نے بھی ہوسے فرمایا کہ اسی پہلوان عادی تم کچھ احسن ہو سے ہو ملک کیا ضبط ہو گیا ہے پہلوان ملک الموت بھی رشوت لیتے ہیں خدا جانے یہ کیا اسرار تو تم تو نہیں اسطرح دوسرے روز بہرام وغیرہ نے بھی اور کئی سرداروں نے امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان سے اکر بیان کیا کہ آج ہمارے پاس بھی ملک الموت آئے تھے ہم سے بھی رشوت لے کر چھوڑ گئے نہیں ساتھ اپنے لیے جاتے تھے امیر باوقیر نے شکر خینے لگے اور سوچتے سوچتے خیال میں آیا یقین ہے کہ عمر و زندہ ہے یہ ساری شیعہ بازی اسی کی ہے خدا ایسا کرے کہ وہ زندہ ہو امیر باوقیر نے سب سرداروں سے کہا کہ آج تم ہمارے پاس رہو کہ ہم بھی دیکھیں ملک الموت کیسے ہیں اور کیوں آتے ہیں اور کس طرح رشوت لیتے ہیں دربار خدا میں رشوت کا لام نہیں غرض کہ دوسرے روز سب سردار بارگاہ سلیمانی میں امیر باوقیر کے پاس رہے دو پہرات گئے ایک شخص کو دیکھا کہ دو سینک اس کے سر پر لباس بھڑکی کھال کا پہنے ہوئے آنکھیں دونوں مسخ گزر گراں سنگ کا نہ سے پر رکھے ہوئے سامنے سے چلا آتا ہے وہیں سے بکارا پہلوان عادی کو کہ او شکم بزرگ تو نے تین روز کی صلت مانگی ہے اب تو بیان اکر چھپا ہے کیا بیان بیچ جائیگا میں آج تیری روح بخش کر دینگا یہ کیلے پہلوان عادی کی طرف چلا پہلوان عادی کا چتا ہوا امیر باوقیر کے پیچھے جا کر چھپا اس شخص نے کہا میں وہیں آتا ہوں کیا حمزہ تجھے بچا لینگے پہلوان عادی کا مار ڈر کے وہاں پشاپ خطا ہو گیا صاحبقران بھی کچھ اسکی صورت سے خائف ہوئے مگر دل کو مضبوط کر کے پکارے کہ ارے تو کون ہے اسنے جواب دیا میں ملک الموت ہوں امیر نے فرمایا کہ ملک الموت کو کسی نے آج تک بے پردہ نہیں دیکھا تو کوئی ساحر معلوم ہوتا ہے اور پہلوان عادی سے تجھے کیا دشمنی ہے جو اس طرح ڈراتا ہے دور ہونا سے نہیں تو مارا جائیگا ملک الموت نقلی نہایت خفینا ک ہوا اور فریب آیا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران پر ہاتھ دڑایا صاحبقران نے ہاتھ اٹھا کر کہہ دیا کہ وہ منہ کے بھل سامنے امیر کے آیا امیر باوقیر چاہتے تھے کہ طمانچہ مارین کہ آواز پیدا ہوئی کہ ارے تو عمر و کو مارے ڈالتا ہے یہ سنتے ہی امیر باوقیر صاحبقران بہت خوش ہوئے فرمایا کہ خواجہ آرز جلد صورت اصلی اپنی دکھاؤ تمہارے دیکھنے کو دل تڑپتا ہے عمر و نے کہا یا امیر ہاتھ میرے چھوڑ دیجیے امیر نے ہاتھ عمر و کے چھوڑ دیے عمر و بصورت اصلی بکر قدموں پر گرا امیر باوقیر نے اسے گلے سے لگا لیا سب سردار بھی نہایت خوش ہوئے اور عمر و سے ملے عمر و نے از ابد اتنا انتہا حال تمام بیان کیا اور عرض کیا کہ علمشاہ دھتر فران اور شہزادہ بدیع الزمان دشمن زادہ ہاشم تغزن یہ سب سب پیچھے آتے ہیں لیکن بیان جو ہر کار سے لشکر کفار کے باہر جاسوسی لگے ہوئے تھے انھوں نے عمر و کے آنے کی اور ہاشم و بدیع الزمان اور علمشاہ کے رہا ہو جانے کی اور بلال الخیز کے مارے جانے کی خبر جا کر باوقیر سے بیان کی اور عرض کیا کہ ملک سروستین دختر بران ہر سوار عمر و پر عاشق ہو کر مسلمان ہو گئی تمام شہر اسلام آباد ہوا ملک سروستین بھی ساتھ آئی ہے بختیار ک بھی زبان حاضر تھا ہنس کر اٹھ کھڑا ہوا اور ناچ کر شک کر یہ اپنی زبان سے کہنے لگا تا دھننا بھی تا دھننا اور بران ہر سوار کے آگے آکر بہت جھک کر سلام کیا اور کہا کہ شہا آپ نے جو کچھ ہر کاروں نے اکر خبر دی جو میں نے آپ سے اس دن عرض کیا تھا وہی ظور میں آیا آپ اسوقت میرے اور بہت خفا ہوئے تھے و ظہر بنہ اختر کو آپ کی رشد کامل ہادی آگاہ دل رہنمائی کر کے اپنی راہ پر لگا کر لے آئے اور شہر آپ کا سارا خدا پرست ہوا اسلام سب نے بول کیا بران ہر سوار نے نہایت سے بختیار ک کو کچھ جواب

نہ دیا اور خیر بھیج کر اپنے پیٹ میں مارا پشت کے پار گزر گیا بیران پر سوار اسی وقت تڑپ کر گر گیا سب نے اُسکا
تھاوت غم و الم کیا لاش کو اُس ناری کی جلوہ دیا جب لقا کو خبر ہوئی اُسکو بھی بہت صدمہ ہوا چپ ہو سکے
رہ گیا اسی سوچ میں لقا بیٹھا ہوا تھا کہ دیو زین بالی کچھ دیو دن کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے آیا اور کہا کہ جب
فرما یے میں خدا پرستوں پر سنگ باران کروں لقا سے بے بقائے کیا کہ پوچھنے کی کیا حاجت ہے کل جا کر
خدا پرستوں پر سنگ باران کرو دیو زین بالی یہ سنکر چلا گیا اور کوہستان میں جا کر پتھر اُکھیر کر
جمع کرنے لگا یہ ارادہ تھا کہ کل خدا پرستوں کو سنگسار کرونگا اور ادھر لقا نے حکم دیا کہ قبل قناری سے
کہ کل سب خدا پرست سنگسار ہو جائیں گے یا قوت شاہ نے قبل قناری بجا ہر کار سے شکر اسلام کے
خبر لے کر دُور سے آکر انھوں نے صاحبقران زمان سے دربار میں عرض کیا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ
وہ سنگ دل کیا سنگسار کریگا وہ سخت بیجا ہے بیان بفضل ایزدی قنار سے پرچہ بپری اور عمرو سے
فرمایا کہ جلد جاؤ اور خبر لاؤ کہ اسکی کیا اصل ہے عمرو نکل کر بارگاہ سلیمانی سے چلا تھا کہ ایک بیچہ اٹھا کر عمرو کو
لے گیا عمرو ہر چند پکارا کہ ارے تو کیسے دھوکے میں مجھے بے جاتا ہے تو کون ہے کچھ اپنا حال تو بتا دے ان کون
سننا تھا عمرو کو جب تک ہوش رہا چلایا گیا آخر کار کرہ ہوا میں آکر بیٹھ گیا بعد تھوڑی دیر کے جب ہوش آیا
آگے گھلی تو دیکھا کہ ایک خیمہ عالیشان برپا ہے اور بدیع الجہال بری اور بدیع الملک دونوں ایک تخت جو اہر نگار
پر جلوہ گر ہیں جیسے ہی خواجہ عمرو کو دیکھا اُنہ کھڑے ہوئے اور حجب کر سلام کیا کرسی جو اہر نگار پر خواجہ عمرو کو
بٹھا یا عمرو نے بدیع الملک سے کہا کہ اے خدا جزا دے تھے خوب سلوک میرے ساتھ کیا تھا میرے مارے جانے
میں کچھ فرق نہ رکھا تھا کلاہ تم نے دی بھی اور چھینوا بھی لی بدیع الملک نے قسم کھائی کہ خواجہ مجھ کو مطلق خبر اسکی
نہیں یہ ککر تمام دیو دن کو سامنے خواجہ کے بلایا اور کہا کہ جسے کلاہ خواجہ سے چھینی ہے وہ ابھی لا کر حوالے کر دے
نہیں تو جسکے پاس وہ ننگے گی میں اُسے قتل کرونگا جس دیو نے کلاہ خواجہ عمرو کی سے لی تھی اُسی وقت لا کر
حوالے کر دی عمرو بہت خوش ہوئے بعد اُسکے عمرو نے کہا کہ اے ملکہ بدیع الجہال عجب مصیبت شکر اسلام
پر ہے کہ لقا سے بے بقائے قبل قناری بجا ہوا ہے اور مشور ہے کہ کل شکر اسلام پر سنگ باران ہو سکے
یہ ذکر تھا کہ دیو دُور سے ہوئے آئے اور عرض کیا کہ کئی ہزار دیو دامنہ کوہ میں پتھر جمع کر رہے ہیں انکارا
یہ ہے کہ کل شکر اسلام کو سنگسار کریں گے ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑیں گے ملکہ سے عمرو نے کہا کہ سننا
تم نے ملکہ بدیع الجہال بری نے کہا کیا مجال ان ملعونوں کی جو ایک خدا پرست کو بھی سنگسار کریں گے
ہم ہر رات رہتے آدھ چیلنے اور پتھر سب دیو دن کو حکم قطعی دیا سب کے سب تیار رہیں عرض پر ہر رات
رہتے سے بدیع الملک اور ملکہ بدیع الجہال بری سب دیو دن کو ساتھ لے کر مدد شکر اسلام
کو راہی ہوئی اور ادھر ہاشم تغزل اور شہزادہ بدیع الزمان اور علی شاہ عالی شان چلے آئے
تھے اور یمنون دیو جو شہزادوں نے زیر کئے تھے وہ بھی ان سب کے ہمراہ تھے قفا سے کار ایک
دیو ان میں سے شکار کھیلنے کو گیا تھا وہ بدحواس بھاگا ہوا سامنے علی شاہ کے آیا اور علی شاہ سے آکر
عرض کیا کہ اے شہزادہ الاتبار دیو زین بالی کئی ہزار دیو ہمراہ لیے ہوئے دامنہ کوہ میں پتھر جمع
کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ کل صبح کو ہم سب مل کر شکر اسلام پر سنگ باران کریں گے علی شاہ غلک پناہ
یہ سنتے ہی ایک دیو پر خود سوار ہوئے اور ان دونوں دیو دن پر ہاشم تغزل اور بدیع الزمان و یمنون کو ساتھ

کیا جلد لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے بیان لشکر اسلام میں چار پہرہات سب نے نمازین پر حین اور
 گریہ وزاری کیا کیے اور دعائیں مانگا کیے جب وہ رات گزری صبح نو وار ہوئی ایک آندھی آئی آواز دیون
 کے گرجنے کی بلند ہوئی اور تپھر آسمان سے گرنے لگے تمام لشکر اسلام میں ایک ظالم غلبہ پڑ گیا ناگاہ علمشاہ اور
 شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغزن بھی دیون پر سوار ہو کر پہنچے اور تلواریں کھینچ کر ان دیون رشتہ
 پر گسے قتل و قمع کرنے لگے ارحہ سے شہزادہ بدیع الملک اور ملکہ بدیع الجمال پری کئی ہزار دیو ہمراہ لیے
 ہوئے آ پہنچے اور ان دیون پر گسے سب دیو اپنے اپنے حربے پکڑ کر مستعد کارزار ہوئے آپس میں
 جنگ و جدل ہونے لگی سرکٹ کے گرنے لگے ہاتھ پانوں دیون کے جدا ہو کر زمین پر گسے قفاسے کار
 شہزادہ بدیع الزمان سے اور دیو زرین بال سے مقابلہ ہو گیا اس نے دار شمشاد کا دار کیا بدیع الزمان
 نے ضرب آسلی خالی دے کر تیغہ افعی سلیمانی کا ہاتھ مارا سر اسکا کاٹ کر تاجگر آ کر گیا وہ دیو و ٹکڑے
 ہو کر آسمان سے زمین پر گر ا علمشاہ سے اور دیو زرین تن سے سامنا ہوا دیو زرین تن نے زنا غنول
 مارا علمشاہ نے زنا غنول اسکا خالی دے کر تیغہ کتیبان فرنگی کا ہاتھ مارا سر اس دیو زرین تن
 کا ٹل شلخ شہر نرم اڑ گیا دیو بدیع زرین بال سے اور ہاشم تغزن سے مقابلہ ہوا اس دیو نے
 دار کیا ہاشم نے بھی خالی دے کر ایک ہاتھ شمشیر آبدار کا جو مارا کر پر اس دیو کی پڑا و ٹکڑے ہوئے
 گرا بدیع الملک نے وہ شمشیر زنی کی کہ تمام دیون کو مار کے بچھا دیا آسمان سے زمین پر خون برس رہا
 تھا کیونکہ یہ ڈرائی جو دیون میں ہوئی تھی زمین پر نہ اترے تھے اوپر ہی اوپر رہے لشکر اسلام اور سب
 سرداران لشکر اسلام دنگ تھے جتنے دیو کہ مطلع دین اسلام تھے انھوں نے پھر ان دیوان کفار سے
 چھین چھین کے عمرو کے اشارے سے لشکر کفار کو شگسار کرنا شروع کیا ہزار ہا کفار مارے گئے اور کفار
 ہر چند تل و شور مچا یا کیے کہ ای فرشتگان متوب خداوند نقاہین کیوں شگسار کرتے ہو لیکن وہاں کون
 سنتا تھا بلکہ آواز پر تپھر اور زیادہ برستے تھے بابتک کہ تمام لشکر کفار شکست کھا کر قتل و شور کرتا ہوا
 بھاگا اور اندر شہر کے سب کے سب چلے آئے دروازہ شہر کا بند کر دیا دیون نے چاہا تھا کہ اندر شہر
 کے بھی شگساری کریں مگر خواجہ عمر بن امیہ ضمری مانع ہوئے کہ صاحبقران کے خلاف ہو گا اب جائے
 دور کرو دیو سب پھر آئے بدیع الجمال پری اور بدیع الملک سے بدیع الزمان سے ملاقات ہوئی
 بدیع الملک نے بدیع الزمان کو سلام کیا بدیع الزمان نے سینے سے لگا لیا اور سب ملکر خدمت
 بابرکت نزلت ثانی سلیمان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان میں حاضر ہوئے بیان صاحبقران
 زمان ارگاہ سلیمانی بن شیعہ جوئے اپنے سرداروں سے فرما رہے تھے کہ نہیں معلوم پروردگار عالم نے
 دفعہ کس بدو گار کو بھیج دیا کہ اس آفت کو اس نے لشکر اسلام پر سے برطرف کیا یہ صرف پروردگار رحیم و
 کریم کی رحمت ہے اور شان و جلالت ہے مگر صاحبو مجھ کو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیو سب تپھر آسمان پر سے مار رہے ہیں
 کیونکہ صاف دیون کے گرجنے کی آواز آسمان سے آتی ہے ہر ایک کہ رہا تھا کہ ای امیر آپ درست فرماتے ہیں
 یقیناً یہی امر ہم کو بھی معلوم ہوتا ہے بیان تو بارگاہ سلیمانی میں امیر باتوقیر اور سرداروں میں یہ ذکر تھا کہ
 یہ ایک شہزادہ بدیع الزمان اور علمشاہ و ہاشم تغزن اور خواجہ عمر بن امیہ ضمری وغیرہ آسمان سے
 اترے اور قد ہوسی حمزہ صاحبقران زمان کی حاصل کی امیر باتوقیر نہایت خرم و شادان ہوئے علمشاہ

اور بدیع الزمان وغیرہ کو گلے سے لگایا اور بدیع الملک اور بدیع الجمال پری سے صاحبقران سے
 اور بہ شفقت پیش آئے بہت خوش ہوئے خواجہ عمر و نے تمام کیفیت صاحبقران سے بیان کی یہ سنکے
 امیر نے سب کو بہت تحسین و آفرین کی بدیع الملک اور بدیع الجمال پری کو خلعت فاخرہ عنایت کیا
 پھر شہزادہ بدیع الملک حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے اسٹن میں ہر کار سے شکر اسلام
 کے آئے اور دعائے دولت و شمت و اقبال اور ثنا سے ہمت و اجلال امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کو سگے
 عرض کیا کہ شکر نقاسے بے بقا قلعہ بند ہوا ہے صاحبقران زمان نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر فخر پیکر جاسے اور
 چار طرف سے قلعہ کو گھیرے انقصہ شکر اسلام نور آواز دہا اور اگر چار طرف سے قلعہ کو محاصرہ کر لیا
 بارگاہ سلیمانی بھی دین آکر رہا ہوئی جان پر خیر یا قوت شاہ جبریل قدرت کا تھا گر یا قوت شاہ سبب
 خوت سنگاری کے اس وقت جو بھاگ کر زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا کے پاس آیا اور عرض کیا کہ
 یا خداوند یہ کیسی آپ نے تقدیر کی تھی کہ اٹا ہمارا لشکر سنگار ہوا بہت لوگ مارے گئے آخر کار لشکر
 سب وہاں سے بھاگ آیا زمرہ شاہ باختری نے جواب دیا کہ یہ تقدیر میں نے نہیں کی تھی بلکہ یہ تقدیر بالائی ہوئی
 اس نور خالص قدرت نہ گھبراؤ خاطر جمع رکھو اب میں ایسی تقدیر کروں گا کہ ایک خدا پرست زندہ نہ رہے گا میں
 نامہ لکھا ہوں شہر غنظلی آباد کو کہ وہاں سات لاکھ جادوگر رہتے ہیں اور نائب میرا زمرہ دہشت جاؤ
 ہر وہ وہاں رہتا ہے اور خدائی کرتا ہے اسے میں اب اپنی مدد کے واسطے طلب کرتا ہوں کہ سب ساحران
 نامی و گرامی وہاں کے اگر ان خدا پرستوں کو نیست و نابود کر دینگے یہ کھرا اسی وقت میری غشی کو ہلکا کر حکم دیا
 کہ غنظلی آباد کو بنام زمرہ دہشت جادو میری طرف سے ایک نامہ بہت جلد تحریر کر مضمون نامہ لکھا اور
 بندہ ہندوگان خاص با اختصاص میں بیٹھے خداوند اتقا زمرہ شاہ باختری داعی پرستار پرستاران
 خلافت درگاہ خداوند خداوندان بیٹھے زمرہ دہشت جادو نائب و جانشین خداوند اتقا از جانب مرشد
 باختری تخت نشین خدا سے سجدہ گاہ بندہ گان ہر کہ خدا پرست اب بہت سرکشی کرنے ہیں اور
 قریب قلعہ ملک سبائل کے آگئے ہیں جن نے ہزار ہا تقدیریں ان سب کے نیست و نابود ہونے کی
 کیں مگر سب تقدیریں الٹی پڑیں کوئی تدبیر پیش نہ گئی ایو بندہ خاص الخاص درگاہ میں بھگو نہ تا کہ
 اکید لکھا جاتا ہے کہ اب اپنے خداوند کی مع شکر ساحران نامی و نامدار کے اگر مدد و گاری کر اور اگر ان سب
 خدا پرستوں کا خاتمہ کر پھر خداوندی زمرہ شاہ باختری کی خوب چھلگی اگر تم کو آنے میں عرصہ ہوا تو قیامت
 آئیگی خداوندی ساری مٹ جائیگی ایو بندہ من ویر مناسب نہیں ہر کھانا وہاں کھاؤ یا تو بیان و حور و حور
 لکھے کو بہت سمجھو تا کہ فرید جانو فقط یہ مضمون تازہ لکھ کر میری غشی نے نامہ کو طغوت کیا اور وسواس جبار کو ہلکا
 وہ نامہ دیا اور کہا یہ نامہ ملے کر غنظلی آباد میں اس طرح جلد جا کہ جیسے طائر و جم و عیساں مقام فکر پر بہت ہے
 زمرہ دہشت جادو کو دینا اور جواب لیکر جلد آنا وسواس جبار نے ٹٹل طائر فکر کے نامہ لیکر سر سے باندھا اور شہر غنظلی آباد
 کو روانہ ہوا اور حال سنئے کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز تھے کہ ایک ختم سوار
 نامہ فیض شامہ جناب خواجہ عبدالمطلب کا لے کر خدمت مبارکت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان میں
 حاضر ہوا اور بعد قواعد شاہانہ مجرا سعد بن قباد اور امیر با تو قیر کو کیا پوچھا امیر با تو قیر نے اس ختم سوار
 تیرا کمان سے آتا ہوا عرض کی غلام کا منکر سے آتا ہے یہ کھرا ایک نامہ فلک شامہ پکڑی سے نکال کر ہاتھوں پر رکھ کر

پیش کیا صاحبزادان زمان نے وہ نامہ ہاتھ سے اٹھا کر کھولا اور پڑھنے لگے نامہ اسراحت روح و قہر لعین
 و ابی نور ویدہ والدین اسر علی حدیقہ عربستان اسر غنچہ نوریدہ بوستان جان دای زیب اورنگ ہمت
 و شجاعت و اسر زینت طراز ملک ہند وستان و ولایت سر دفتر لشکر اسلام و تاج بخش شایان زودی الاحرام
 اکرام و سرور دل مجوران فخر سلاطین جان سلطان زبذرات ثانی سلیمان حمزہ صاحبزادان شان اطال
 عمر کم بعد و عاسے دداری عمر و ترقی درجات عایات و اشتیاق دیدار فرحت آثار تم کو یہ لکھا جاتا ہے اسر
 فرزند ارجمند بالفعل شہر کہ معقل پیر ابو عمر و بن شہر اد حبشی فرج قاہرہ سے کر بعد شد و مدجرہ آباہر اور
 نہایت زور و دل پر ہر کہ لاف و گدازت ہر کس و نا کس کے سامنے کرتا ہے لہذا تم کو ظلمی ہوتا ہے کہ دیکھتے ہی نامہ
 کے نور اکوچ کرو اور بہت جلد اپنے تین بہو بچاؤ اگر تمہارے آنے میں دیر ہوئی تو ہم منب کا استعمال ہو جائیگا
 اور حرمت خانہ کعبہ میں فرق آئیگا اسر نور چشم خانہ دل کو ہمارے روشن کر دیرا کہ بیت الحزن دل تردد
 منزل کو بہار جمال سے اپنے رشک گلشن کر و فقط زیادہ والد عا امیر با تو قیر حمزہ صاحبزادان زمان یہ نامہ
 تفکر شامہ پڑھ کر بہت متروک ہوئے اور بادشاہ اسلام بیٹے سعد بن قباد شہر یار کی طرف مخاطب ہو کر
 عرض کیا کہ میں نے مدت سے والدین ماجدین کی زیارت نہیں کی ہر نہایت دیکھنے کا مشتاق بھی تھا
 اب بالفعل یہ ہم بھی درپیش ہے بغیر میرے جانے یہ ہم سزا ہوگی اب میں تو کہ معقلہ کو جاتا ہوں اور عجیل
 ماہر کو اپنا جانشین کر کے چھوڑے جاتا ہوں یہ سب سردار بھوان آپ کی خدمت والا منزلت میں
 موجود ہیں آپ کی فرمانبرداری میں ہر گز قصور نہ کریں گے جو حکم آپ کا ہو گا وہ بسر و چشم بجا لائیں گے اور اب
 بالفعل ثرائی بھی لشکر کفار سے مندی ہو جب تک میں وہاں سے آؤں آپ بخوشی و غمی بسر کیجیے یہ کہہ کر
 عجیل ماہر کو اپنے دھنل زہرین پر بٹھایا اور سب سرداروں کو بخوبی تمنا پیش کر دیا اور ملک قاسم نوجوان
 اور شہزادہ بدیع الزمان کو بٹھایا کہ اس کے ملواریا اور کہا کہ خبر دہرا پس میں کسی طرح کا رنج و ملال اور جھگڑا اور
 فساد نہ کرنا سب لشکر فیر دہی اثر کا بند و بست کر کے آٹھ کھڑے ہوئے اور پانی پھاسم اعظم دم کر کے گزشتہ
 خط کھینچ کر دہ پانی چترک و یا جب ان سب امور سے فارغ ہوئے بارگاہ میں تشریف لائے رات کو تو دین
 رہے صبح کو سب سے رخصت ہو کر خواجہ عمر و اور مقبل و قادار کو ہمراہ لے کر سوار ہوئے طرف نیکہ معقلہ کی
 راہ لی اب نقطہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبزادان زمان اور خواجہ عمر و بن امیہ ضمری اور مقبل و قادار کہ معقلہ
 کی طرف چلے ہیں بانی تمام سردار اور لشکر جہا را اس مقام پر فروکش ہے یہ خبر ہر کارا ان لشکر کفار نے جسا کہ
 لقاسے بے بقا ز مرد شاہ باختری کو پہونچائی کہ صاحبزادان اور عمر و اور مقبل لشکر سے اپنے طرف کہ معقلہ
 کے جاتے ہیں یہ سن کر بختیارک نے زہر و شاہ باختری کو صلاح دی کہ یا خداوند ایسے میں مسد ان
 صاف ہے اگر جادوگر عنطلی آباد سے آجائیں تو خدا پر سنوں کا بہت جلد خانہ کر دین لقاسے گرد و مرد سے کہا
 تو ابھی جا عنطلی آباد کو اور جلد ساحون کے لشکر کو اپنے ساتھ لے کر آجہ حکم خداوند لغت گرد و مرد بھی
 عیسیٰ آباد کو روانہ ہوا لیکن و مواس عیار نامہ لقاسے تابکار لیے ہوئے مالک بن زرد ہشت کے پاس
 پہونچا اس نے نامہ لقاسے بے بقا کو سہیلہ چا جاتا پھر سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا بعد اسکے وہ نامہ
 بڑھا اسی وقت گھنوم جادو و احمات جادو کو بلا کر گناہم و دون ابھی جادو اور خدا پرستوں کا خانہ
 گرد و دون بھکم مالک بن زرد ہشت جو در سحر پر پرواز پیدا کر کے طرف آسمان کے اُڑے اور جانب

ملک سبائل روانہ ہونے بعد اسکے دسواں عیدار کو تر و بہشت نے خلعت دے کر رخصت کیا بیان لقا
گنہ گیتی نما پر بیجا ہوا تھا کہ یکا یک شعلہ ہا سے آتش آسمان پر چلے اور دو جادوگر بیان اژدر آتش نشان پر
سوار آسمان سے اتریں اور لقا کو بجا کیا اور کہا کہ ہم غنظلی آباد سے آپ کی مدد کو آئے ہیں لقا سے بے بقا بہت
خوش ہوا اور کریں جو اسے نگار آن کو بیٹھنے کو دین اور بڑے اعزاز و اکرام سے پیش آیا بختیار رک سے لسنے
سائے حال سارا جادوگروں کے مارے جانے کا بیان کرنا شروع کیا کہ اس طرح سے شہرام الجبالی
کشیر اندر کوٹ چاہ مارا ان خدا پرستوں نے تباہ کیا مگر تم اچھے وقت آئی ہو کہ لشکر خدا پرستان میں شہ
کال خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نہیں ہیں دونوں نے کہا کہ ملک جی اگر عمرو ہوتا تو کیا کرتا میرا اس سے کیا بحث
ہو اب تم خلاصہ بیان کرو کہ ہمیں خداوند لقا نے بیان کیا کہ اسلئے طلب کیا ہے بختیار رک سے کہ اسے خداوند
خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت تنگ آئے ہیں اب عاجز ہو کر مع لشکر قلعہ بند ہو کر بیٹھے ہیں تم کو اس لیے
بلایا ہے کہ تم ان خدا پرستوں کا استیصال کرو ان دونوں جادوگر یوں نے کہا کہ واپسی ہم دیکھتے آئے
ہیں کہ گرد شہر کے لشکر خدا پرستان پرا ہو اس ہم اگر سو کر نیگے تو شہر دالے بھی مارے جائیں گے اگر لشکر مسلمانان
بیان سے کسی طرح بے تو یک چشم نہ دن میں ان سب خدا پرستوں کو غارت کر دین بختیار رک نے لقا سے
کہا یا خداوند آپ بادشاہ اسلام سعد بن قباد کو تحریر کیجئے کہ ہم بارادہ جنگ و جدال قلعہ سے باہر آئے ہیں
تم کو لازم ہے کہ اپنے لشکر کو بیان سے شاکر دیان لے جاؤ جس مقام پر آتے ہو سے اب اس مقام پر
ہمارا لشکر آکر قیام پذیر ہو گا لقا سے بے بقا نے اسی وقت ایک نامہ اسی مضمون کا بادشاہ اسلام کو لکھا
گلنوم جادو اور اجمہات جادو نے اسم سو پڑھ کر اس نامہ بردم کر دیا اور کہا کہ اس نامے کو جلد لے جاؤ
کہ لشکر اسلام اس نامے کو دیکھنے ہی نور آہٹ جائیگا القعدہ نامہ لقا بختیار رک نے ارمزاد کو دیا کہ تو
یہ نامہ خدمت بادشاہ اسلام من لے جا ارمزاد حکم لقا سے بے بقا نامہ سحر آو دیکر لشکر اسلام میں آیا اور
ساتنے بادشاہ اسلام آکے پیشکش ملا زمان والا کیا بادشاہ اسلام نے دیر سے فرمایا کہ اس کو بڑھو
اس نے بہ آواز بلند پڑھ کر سنایا مضمون نامہ لقا لشکر بادشاہ اسلام نے سب سرداروں سے منہ مایا
کہ صاحبو حمزہ صاحبقران حصار اہم اعظم گرد لشکر ظفر پیکر پہنچ گئے ہیں ہم کو نکر اس حصار کو توڑ کر نکل جائیں
بدلیع الزمان نے عرض کیا کہ حضور سچا ارشاد فرماتے ہیں نبیوں سزاوار قاسم عالیشان نے کہا کہ اگر
صاحبقران بھی ہونے تو بیشک خیمہ و بارگاہ بیان سے اٹھو اگر اور جگہ استاد کرتے لشکر کو اس مقام پر
سے علیحدہ لے جائے یہ تو عین نامردی ہے کہ حربیت تو ہم سے لڑنے کو آئے اور ہم آکے نہ آئے دین بدلیع الزمان
نے کہا یہ بھی عین جہالت ہے کہ فرمان بادشاہی سے تم سرتالی کرتے ہو جو حکم کہ حمزہ صاحبقران دے گئے
ہیں اسکے خلاف کرتے ہو قاسم نے جواب دیا کہ ہم دادا جان کے قاعدے پر چلتے ہیں اور ہم تو اپنا
خیمہ بیان سے ہٹائے لیے جاتے ہیں اس وقت قاسم بدلیع الزمان میں بیان تک گفتگو رہی
کہ قریب تھا دونوں طرف تلواریں کھینچ جائیں اور دست راستیوں میں اور دست چپیوں میں فساد ہو
آپس میں خونریزی ہو جائے اسوقت بادشاہ اسلام نے یہ رنگ دیکھ کر ہیلوان عادی کو حکم دیا کہ جلد
بیان سے لے چلو جان پہلے خیمے سے وہیں قیام اسادہ کرد آپس میں فساد ہونا اچھا نہیں ہیلوان
عادی حکم بادشاہ اسلام خیمے طبعو قناتین اور بارگاہ سلیمانی اشرون اندا بخیوں پر بارگاہ کے

روانہ ہوئے جہاں اترے ہوئے تھے وہیں بارگاہ سلیمانی استاد ہوئی تھے وغیرہ برپا کیے گئے سب سردار و لشکر
جرار و تین قیام پذیر ہوئے بادشاہ بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور مزاد نے لقا سے جا کر عرض کیا کہ
تمام لشکر اسلام بیان سے اسی جگہ کو جمع کر کے قیام پذیر ہوا جہاں پہلے دامنه پلنگ کوہ پر تھا اب بیان
سید ان ہو گیا گلنوم جادو اور اموات جادو سنے پہ خبر جب سنی لقا سے عرض کیا یا خداوند اب ہم وہاں
جا کر دامنه پلنگ کوہ پر مقام کرتے ہیں آپ ہمارے واسطے سامان سحر اور کھانا پانی شراب کباب برابر بھیجے
جائے گا میں روز میں سب خدا پرستوں کا کام تمام کر دینگے یہ کہنے لقا سے بے بقا سے رخصت ہو کر وہ دونوں
جادو گر خیانت دامنه پلنگ کوہ میں آکر تین لقا سے تمام اسباب سحر اور پلاؤ زرد سے کی قاہن نور سے
کے پیالے شراب کی گلابیان کباب کی تشریان یہ سب ان دونوں جادو گریوں کے پاس بھیج دیں
اور روز شب اسی طرح سے جایا کیا مگر بختیار رک نہ کھا فوج لوگ ان کے پاس جائیں چوب کے جاسا میں
کوئی لشکر اسلام کا نہ دیکھ لے الغرض جب سامان سحر ان کے پاس پہنچا ان دونوں نے خون خاک سے
غسل کیا اور اسی خون سے چوکا دیا اور دی گوشت بھینٹ پروں کو دیا اور شراب بھی دی اور منتقل
آتش ساغری رکھ کر کالے تلون پر ہسم سحر چکر آگ میں ڈالنا شروع کیا اب دھواں آگ میں اٹھنے لگا
اور آسمان پر جمع ہو کر ایک گہرا برتیر و تار بن گیا اور جا کر لشکر اسلام پر چار طرٹ چھایا ہوا اسے تند چٹنے لگی بجلی
چمکنے لگی رعد کی آواز میب بلند ہوئی کہ دل دہلنے لگے ترشح شروع ہوا پہلے بھاری پڑی پھر چھوٹی چھوٹی
پوندیان بعد اسکے بڑے زور شور سے برتنے لگا بعد تھوڑی دیر کے بعد منہ ٹھم گیا اوسے پڑے کہ ایسے
اوسے دیکھتے نہ تھے ہزار ہا من کی ایک ایک سل آسمان سے گری بعد اسکے برف باری ہوئی کہ سردی
کے مارے ہر ایک آتش مزاج کا پٹنے لگا برف سے راہیں بند ہو گئیں لشکر کے جوانوں و پہلوانوں
کے دست و پا بے قابو ہو گئے بڑے بڑے شیر دل آتش تن گرم مزاج سمور و قائم میں چھپنے لگے چند
لحاف بھاری بھاری منوں کی ردی کے رضا بیان کل طوٹے دو شاخے بہت عمدہ عمدہ اڈرے سے
مگر سردی کم نہ ہوتی تھی عجب لشکر اسلام کی صورت ہو گئی تھی کہ دانت سے دانت بچنے لگے ہونٹ مارے
سردی کے نیلے ہو گئے جو بہت ضعیف و ناتوان تھے جائے کے مدد سے مر گئے لشکر اسلام میں ایک
غلام برپا تھا وہ شاہانہ روز برف باری ہوئی ہمسرے روز گلنوم جادو اور اموات جادو سنے پہ لقا سے
کہلا بھیجا کہ ہم نے تمام خدا پرستوں کو محض بیگار کر دیا ہے ہم نے اس قدر برف برسائی ہے کہ گرد لشکر کے
برف کے اتار لگا دیے ہیں جا بجا ہاڑ برف بنو پائل ہوئے ہیں کیا ممکن ہے کہ اب وہ نکل کر کہیں جائیں
یا سردی کے مارے جس و حرکت کر سکیں ایک طرف ہم راستہ کیے دینے میں آپ اپنا لشکر بھیجیں کہ وہ
سب خدا پرستوں کو قتل کرین اور ہر لشکر کفار کا حال سینے کہ یا قوت شاہ نہ بعد ان جادو گریوں کے
جانے کے تمام لشکر کو اپنے شہر سے باہر کیا بارگاہ استاد ہوئی داخل بارگاہ ہوا فوج و سپاہ گرد و اطراف
میں لشکر خدا پرستوں کے اتری دن تو گنار شب کو خبر لقا و یا قوت شاہ کو پہنچی کہ برف باری لشکر
اسلام پر ہو رہی ہے لقا نے پکار کر کہا اے بندگان من یہ بنید قدرت مرادہ شخص ویر گری مگر سخت گیر ہو
ہر چند میں نے چاہا کہ یہ خدا پرست ماہ ماست پر آجائیں مگر نہ آئے اور جنگو آزار پہنچایا کیے ہیں نے ایک تہ
غضب انہر نازل کیا کہ سب کے سب غارت ہو جائیں ہر ایک کا قبر پکارا کہ یا خداوند امانا و خداوند قنا جب

دوسرے دن یہ پیغام چادوگر خون کا پونچا لقا سے بنے بھانے سنتے ہی حکم دیا کہ طبل فہاری بجے اور گنجاب
 سے کہنا کہ جاتیرے دم شمشیر سے بدیع الزمان کی موت تقدیر کی ہو اور گاؤ لنگی گاؤ سوار سے کہہ کہ تو
 قاسم کو تیرے شمشیر کرنا اسی طرح ہر ایک سردار سے خطاب کیا کہ فلاں فلاں سردار لشکر حمزہ کو قتل کرالقصہ صبح کو
 یا قوت شاہ سوار ہوا اور تمام لشکر ساتھ بیکر جلا بیان لشکر اسلام کا یہ حال ہو کہ ہاتھ پاؤں شدت سے
 اکڑے ہوئے ہیں بیدم پیر سے ہیں ناگاہ ایک طرف سے کفار پیدا ہوئے اور لنگار سے ہوئے تلواریں کھینچ کر
 پیرا پیر سے قتل عام ہوئے لگا بہت سے سردار و لشکر ہی اہل اسلام کے ہاتھ سے کفار کے شہید ہوئے لیکن بدیع الزمان
 جو اپنے خیمے سے نکلے اور تلوار کھینچی اور کفار کو قتل کرنے ہوئے برابر گنجاب کے ہوئے گنجاب نے ہاتھ تلوار
 کا مارا بدیع الزمان نے دست رشتہ دار سے سپر کو چہرے کی پٹا کیا مگر ہاتھ کا پکڑ کر مارے سردی کے سر سے
 پٹ گیا اور تلوار گنجاب کی سر پر پڑی گوشہ سپر کو کاٹ کر فرق پڑا تاہم اور آہر گئی زخم کاری لگا بدیع الزمان
 نے دستانہ مارا تلوار جھٹکا کر نکل گئی مگر اسی حالت زخم داری میں جو کا پٹتا ہوا ہاتھ تلوار کا گنجاب کو مارا
 مع کر گدن آسن ظالم کے چار ٹکڑے ہوئے اور بدیع الزمان کے زخم سر سے خون استغور جاری ہوا کہ غش
 آگیا دونوں ہاتھ گردن مرکب میں جا ل کر دیے مرکب کے گرد منہ کا زرار سے نکل گیا بیان قاسم سے اور
 گاؤ لنگی سے مقابلہ ہوا گاؤ لنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم عالم اضطراب سرا میں بخود سے جب تک سپر
 سر پر وہیں تلوار گاؤ لنگی کی پیری کاخی ہوئی تاہم اور بدیع قاسم نے دستانہ مارا تلوار نکل گئی مگر
 قاسم نے بھی فوراً تلوار نکلنے کے بعد ہاتھ تیغہ پلارک افراسیابی کا مارا مگر پیرا گاؤ لنگی مثل خیار کے
 دو ٹکڑے ہو کر گرایا بیان زخم سر سے جو خون جاری ہوا بیوش جو کے گردن سے ٹوڑے کی پٹ گئے ان کو
 گھوڑا میدان کا زرار سے لیکر نکل گیا لندھو سے اور سو کیا سے سرکش سے سافنا ہوا آسنے ارہ مارا جتنگ
 گز گاد سر ہنچا لے ارہ سر پر لندھو کے پڑا لندھو بھی زخمی ہوا مگر فوراً دی گز سترہ سو من کا جود دوشی تمام کر مارا
 سو کیا سے سرکش کے سر پر پڑا راکب و مرکب گرد ہر دوکر یونہی زمین ہو گئے پناہ بھی نہ لگا لندھو کو شدت درد زخم سے
 غش آسنے لگا آخر بیوش جو گیا نفل میمونہ ہمارک لندھو کو بھی میدان سے لے نکلا کسی طرف کو روانہ ہوا
 مالک آرد سے اور قہرمان بھی سے سلیمان ہوا قہرمان بھی سے جو تیغہ اما مالک کے سر پر پڑا سپر کو قلم کر کے ناو ابڑ
 آکر گیا مالک نے دستانہ اما تیغہ سر سے نکل گیا لیکن اسی حالت میں مالک نے شان نیزہ و دھاری
 قہرمان پر ماری وہ نیزہ سینہ پر پڑا پشت کے پار گزر گیا قہرمان گر کر زمین پر پڑ پڑے لگا بیان مالک کے زخم
 سر سے خون جاری ہوا کہ غش آسنے لگا بیوش جو گئے مرکب مالک آرد کو بھی سے کے نکل گیا اس طرح ہر سردار
 جہاں ایک ایک کا فر نامی کو مار کر میدان زد مگاہ سے کسی طرف کو نکل گیا کرب غازی اپنے سرداران نامی کو
 سلا کر بارگاہ سلیمان کو آشنہ دن پر لاد کر کسی طرف کو چل کھڑے ہوئے اسد شیر دل بھی ہمراہ کرب غازی
 کے کفار سے رشتے رشتے ایک طرف کو راہی ہوئے جب بادشاہ اسلام سعد بن قباد نے دیکھا کہ سب سردار
 ایک ایک کر کے زخم دار ہو کر چلے گئے اور تمام لشکر نکل گئے میدان صاف ہو گیا آخر کار بادشاہ بھی مرکب
 تیر زنتار پر سوار ہو کر ایک طرف کو معانہ ہوئے مگر کفار نے روکا کا زرار ہونے لگی کفار سے اور بادشاہ سے
 تلوار چلنے لگی بادشاہ نے بھی وہ جنگ و جدل کی کہ سعد لشکر کفار دریم بریم ہو گئی بادشاہ نے گھوڑے
 کی باگ اٹھائی ایک سمت کو راہی ہوئے کہ یا قوت شاہ وہ بیان راہ مل گیا برابر سے آسنے تلوار جاری

مگر چونکہ دست و پا بہ سبب برفت باری ایسے بے قابو تھے کہ سپر چہرے تک نہ آسکی تلوار یا قوت شاہ کی فرق پر بادشاہ کے پٹری تا دو ابرو آتری بادشاہ نے بھی دشنام مارا تلوار جھٹکا کے سر سے نکلی فوراً ہاتھ تلوار کا بادشاہ کے یا قوت شاہ کو مارا سپر پر یا قوت شاہ کے تلوار بادشاہ کی پٹری یا قوت شاہ بھی زخمی کاری کھا کر چکر کھانے لگا بادشاہ خون زخم سر میں ڈوب گئے بیوشی کا عالم طاری ہوا گردن مرکب میں ہاتھ حائل کر دیے مرکب سے کہ بادشاہ کو چل کھڑا ہوا ناظرین والا ٹکین کو واضح ہو کہ جقدہ سرداران شکر اسلام زخماں چلے گئے ہیں ان سب کا حال فردا فردا بیان کیا جائیگا اور ناموس حمزہ صاحب جفران زمان کو مہتر قرآن مع تمام عیاروں کے ہمراہ لے کر حقے آتش بازی کے مارتا ہوا ایک طرف کو چلا گیا اور ملکہ گیتی افروز اور فتنہ انگیز و عبرت مرکبوں پر سوار ہو کر علیحدہ علیحدہ صحرائی طرف نکل گئیں بیان شکر کفار نے جو دیکھا تو تمام ٹپھے خالی پٹری سے ہن میں صاف ہو کر لی شکر اسلام سے آدمی کیسا جانور بھی نہیں شکر اسلام سے ظاہر میں شکر کفار کے بہت سے قتل ہوئے لیکن کوئی سردار نامی و نامدار شکر اسلام سے مارا نہیں گیا سادی بیان کرتا ہوں کہ اس قدر اہل اسلام اس روز شہید ہوئے کہ یا قوت شاہ نے انکے سر کٹوا کر چوبیس ہزار کلمہ بنا دیے اور وٹھون کو ایک گڑھا کھدوا کر ڈلوادیا اور آب خوشی خوشی بفتح و فیروزہ جگاہ سے پھرا باجے خوشی کے دف و مرجنگ کو کفار بجاتے ہوئے دہل شادی کے پٹیتے ہوئے ملک سبائل میں داخل ہوئے یا قوت شاہ نے ہجرا کیا اور خوشخبری فتح کی سنائی لقا سے بے بقا بکارا اور ہنگام میں قدرت مراد غائب و قمر میں بہ بنیاد بختیارک نے کہا باوند اوند مجھ کو مفصل خبر معلوم ہوئی کہ کوئی نام سردار شکر اسلام کا نہیں مارا گیا سب سردار فریختہ کر زخمی ہوئے اور مرکب انکے عرصہ کارزار سے انہیں نکال لے گئے دیکھ لیجئے گا کہ پھر حقیقت کر کے آئینگے ہندو بہر کہ چار طرف کو ناسے لکھے اور روانہ کیجئے کہ جان کیس کوئی ان میں سے سردار ہو چکے وہاں کا حاکم اسے گرفتار کر کے آپ کی خدمت میں بھیج دے لقا سے بے بقا ناسے بختیارک کی پسند کی بیڑی کو حکم کیا کہ فوراً ناسے لکھ چار طرف کو روانہ کر دو ان ناموں میں سے مضمون مذکور ہو کہ عرصہ کارزار سے سردار شکر حمزہ زخمی ہو کر نکل گئے ہیں جہاں ہو سچیں گرفتار کر کے فوراً خدمت خداوند لقا زمرہ شاہ باختری میں روانہ کر دو کہ خوشنودی خداوند لقا ہو تا کہ مذکور جانو ایسے ناسے لکھو کہ سائنڈنی سواروں کے ہاتھ چار طرف کو روانہ کیے اس قصہ کو نہیں چھوڑا انشا اللہ اس کے

کیفیت سرداران زخمی کی فردا فردا عرض کی جائیگی

دوسرے داستان شہادت نشان امیر بانو فیروزہ صاحب جفران زمان کے بیان کیے جاسکے ہیں			
گلابی کا اک جام	اور طبع موزون پھرے ساقیا	وہ مینوش جسکا ہوسا دلہن	فلک نے کیا دور میں اسکو د
عجب تک گردن دن ہم	نہ وہ دن کسی کو رکھا شاد کام	وہ زندون کا مجمع پریشان	غضب ہی یہ میخانہ ویران ہوا
نہ ساغر نہ شیشے نہ جام بسبو	نہ لہر گون بن گئی بس	وہ ساقی میخانہ لا جواب	سفر کو گیا ہی بعد اضطراب
ہوئی ختم تمید میں	بس آ اپنے مطلب پہ ایو غیر	غیر	ترسے کو چہ کو وہ بیمار غم دار استغاب تھے
اجل کو جو حبیب و ہر گ کو اپنی داب تھے	نہ کیا اور فرہ کیا ہم تو وہ خون کو با تھے	اسے تیر تضا اسکو پر تیر تضا تھے	دی کچھ تلخ کام میں زندگانی کا مزا تھے
شہیدان محبت خوب آئین فنا تھے	باغون کو سے قاتل میں ہی کو خون سا تھے	فلک کو ہم کسی کافر کی چشم سر نہ سا تھے	بڑائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا تھے
کہ جو ہر آب تیغ یار کو آب بقا تھے	ہر اک گردش میں انداز ناز فتنہ زنا تھے	جواہر بھی نہ وہ تھے تو میں سے خدا تھے	
شتم کو ہم کو ہم تھے جدا کو ہم وفا تھے			

میرا سمجھے میرا سمجھے میرا سمجھے میرا سمجھے	سمجھے اور سنگدل آرام جان ہنلا سمجھے	پہرین پتھر سمجھ پرانی ہم سمجھے تو کیا سمجھے
وہ ہم سے خاکساروں کی جیسا پناہ کیا سمجھے	ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کیا سمجھے	بیست نویسندہ قصہ دل پسند

علم بند گردن اوراق چند سیاہان منازل مضامین خوش آئین و خوش بادیہ بیابان مراحل طبع رسا وجودت انکسار
محل غنہ نیر گلشن سخندان غنچہ نو حدیقہ خوش بیانی کو شاخ قلم تیز رزم سے صحران صحران چمن یون مغنہ و مسطر کو سنے
ہیں کہ امیر با تو قیر زلز کہ قاضی ثانی سلمان حمزہ صاحبقران زمان شکر خیر پیکر سے جدا ہو کر رہ نور و جانب کہ معطر
ہو سے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری و مقبل و فادار منزل بہ منزل کوچ کرتے ہوئے چلے جاتے سمجھے کہ ایک
روز آٹنا سے راہ میں عجب خواب پریشان دیکھا فوراً گھبرا کر بیدار ہوئے اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری
کو سونے میں سے بیدار کیا اور کہا اے بھائی اس وقت میں نے ایک خواب پریشان حال دیکھا ہے عمرو نے
کہا بیان فرمائیے صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ دیکھا میں نے کہ ایک دریا خون کا موج مار رہا ہے گر لہاب
ہزار ہا پڑتے ہیں موج میں اس دریا سے خون کی تشریف نوا نچکان کا رنگ دکھا ہی ہیں اور آپ کو خواب بھر کا
زور و شور ہوش و حواس کھوتا ہے مہمان بخروں اچھل اچھل کر خشکی میں گرتی ہیں اور ہر اکندہ چار جانب نکل
گئی ہیں اور بدیع الزمان اور قاسم اسی دریا سے خون میں غوطہ مار رہے ہیں اور ہر ایک سے ہیں کہ با صاحبقران
ہم کو اس دریا سے نکالے طوفان بے پایاں سے بچائے یہ خواب دیکھ کر جہین چو نکا ہون میرا دل نہایت
مضطرب اور درد مند ہے اس وقت وہ پریشانی ہو کہ قابل بیان کے نہیں عمرو نے عرض کیا اے حمزہ خواب و خیال
کی بات کا خیال نہ کیجیے اندیشہ کو دل میں جگہ نہ دیجیے امیر با تو قیر نے فرمایا اے خواجہ مجھ کو تشویش و فکر زیادہ
ہوتی جاتی ہے تم اس وقت جاؤ اور خبر شکر اسلام کی لاؤ کہ مجھ اطمینان ہو عمرو نے یہ مجبوری عرض کیا کہ بہت خوب اور
یہ کہ کمر رخصت ہوا اور حمزہ کو بجا کر کے جلد روانہ ہوا خواجہ عمرو چلتے چلتے قریب ملک مسافر آباد کے پہونچے
ایک جنگل کو سون تک چلا ہوا دیکھا ہر شجر سوختہ ہو کر رہ گیا مثل چنار با مثل سنگ آتشیں گرم ہر سبزہ سحرا
جا بجا خاک سیاہ ہر رنگ پیان تپ رہی ہر سنگ زیر سے جل کر کوئلے ہو گئے ہیں خواجہ دیکھتے بھالتے اس صحرا سے
سوختہ آتش کو چلے جاتے ہیں کہ آگے بڑھ کر کچھ آبادی مثل قریہ کے نظر پڑی جب وہاں خواجہ عمرو پہونچے
تو باشندگان قریہ سے دریافت کیا کہ یہ صحرا کو سون تک کیوں چلا ہوا ہے ان سب نے بیان کیا کہ زمرہ شاہ
باختری نے شہر غنظلی آباد سے دو جادو گر نیاں بلوائیں تھیں احمات جادو اور گلنوم جادو انھوں نے
شکر اسلام پر سو کیا تھا اس قدر برکت باری ہوئی کہ تمام شکر اسلام بے قابو اور بے حس و حرکت سردی
سے ہوا اور بہت سے آدمی اسی سردی سے ہلاک ہو گئے مگر اسی عالم برکت باری میں یا قوت شاہ و
گنجاب وغیرہ شکر لقا کو لے کر شکر اسلام پر گرے خوب تلوار چلی بڑا کشت و خون ہوا سرداران نامی
شکر اسلام زخمی ہو کر صحرا کو چار جانب نکل گئے شکر اسلام پر آگندہ ہو کر تباہ و برباد ہو گیا کچھ سردار
اور لشکر کی خدا پرستان نے آکر اس صحرا میں پناہ لی حاکم بیان کا محکوم خون آشام ہر حکم خداوند لقا آئے
تمام صحرا سے سبزہ زار کو جلا کر پھونک دیا بہت سے خدا پرست بیان جل کر خاک ہو گئے خواجہ عمرو نے یہ سنتے ہی ایک
آہ کا اپنا نعرہ کیا کہ صحرا سے سوختہ زلزلے لگا اور خواجہ عمرو و جنہیں مار کر میاختہ روئے لگے اور بیان کرنے لگے کہ
افسوس یہ سب سرداران نامی و نامدار خدا جانے تباہ و برباد ہو کر عالم زخمی میں کمان نکل گئے کیا جانے زندہ ہیں یا
موت گئے یا جل کر اسی صحرا میں خاک ہو گئے ہمارے غضب میرا مال و اسباب بھی ٹٹا کس کس محنت و مشقت سے پیدا کیا تھا اور

ناموس کا میرے نہیں معلوم کیا حال ہوا خدا جانے کہ مر گیا جنت کہ ناموس کا بھی ساتھ چوٹا اور مال بھی تلف ہوا
ای عمر و تو کہیں کا نہ رہا زندہ در گور ہو گیا بڑی دیر تک بیٹھے رویا پٹیا کیے اور بیان کیا کیے الغرض بعد
گریہ و زاری و آہ و بقیاری کے خیال میں آیا دل سے کہا ای عمر و اس کا فرسبہا محکوم خون آشام کو تو
پیلے جل کر سزا سے مقول دے کہ اسنے اہل اسلام کو جلا کر خاک کیا ہے یہ سوچ کر اٹھے اور وہاں سے ایک
گوشہ میں آئے اور ردغن عیاری نکال کر ایک گویے کی صورت بنکر داخل شہر سا فرآباد ہوئے اور چوک
میں بیٹھ کر باب بجانا شروع کیا اور آگے اپنے ایک چادر بچھائی راہ گیر آ کر کھڑے ہونے لگے طفل و جوان و
پیر کا ہجوم ہو گیا جس نے سنا وہ نہایت خوش و محفوظ ہوا اور اس نے اپنے حسب یقانت انعام دیا عمر و
نے اسی چادر پر جو ملا ڈال دیا بھانٹک کہ تمام شہر میں شہر ہو گیا کہ ایک گویا بڑا استاد کامل کسی شہر سے آیا ہے وہ
وہ باب خوب بچانا ہر شدہ شدہ محکوم خون آشام کو بھی خبر ہوئی محکوم خون آشام بہت شفاق ہوا اور چوٹا
بلانے کو اس گویے کے بھیجا چوٹا بر حکم محکوم خون آشام گویے نفلی کے پاس آیا اور اس سے کہا ای گویے تجھ کو
محکوم خون آشام نے بلایا ہے اور نہایت شفاق ہے جلدی چل اگر وہ تجھے خوش ہو سکے راضی ہو گا تو بہت کچھ انعام دیگا تو
عمر و گویے کی صورت بنے ہوئے ہر اہم جو دار کے دربار میں محکوم خون آشام کے آئے محکوم خون آشام نے کہا سنا
گویے کچھ گا دجھاؤ عمر و بیٹھ کر باب بجانے اور یہ غزل گانے لگا غزل

عدویش زن کے کھڑے بڑے ہیں
ہمارے جدا جدا چوڑے خلد ہرین نکلے
خداؤ دویش اور اس چشم تصور کو
تو آنسو جو کے شربت خون ہو کر اگلین نکلے
یہ غزل عمر و خوب گایا اور خوب ہاتھ

چھتے کیا ہمسے شون حسن گندم گون گندم ہر
ترے ہزار پر سو سو کام ای نازنین نکلے
تھو اس لب شیریں کا آجاسے اگر دلیں
نہ وہ زبر فلک نکلے نہ زیر زمین نکلے

انہی برج عقب سے فر جلدی کہیں نکلے
ترے انداز سے سو طرح کے ناز ہوں بدلا
کہ لاکھوں کام اس کے درد کے بے درد میں نکلے
مے دلیں جو حشر ہر نگاہوں میں کیا نکلے

سے بتا کر ناچا کہ محکوم خون آشام ہو گیا بہت خوش ہوا اور بہت سا انعام دیا اور گویے سے کہا کہ تم کو ہم نے
نوکر رکھا آج سے تم ہمارے ملازم خاص ہو روز بوقت تخیلہ کے گایا بجا یا کر دگر و خوش ہوا دغائین دینے لگا کہ عالی
عالی مراتب ہر دم اقبال باد رہے ہر روز صحبت عیش گرم رہی اور گانا بجانا ہوا کرتا ہی محکوم خون آشام بہت
شاد و مسرور ہی ایک دن خوشی میں آکر عمر و نے کہا کہ آج ساتی گری میں کرونگا شراب عمدہ تیار کر کے من بلاؤنگا
رنگ نہ جھاؤنگا محکوم خون آشام نے علم دیا کہ آج بادہ گل رنگ تیرے ہی ہاتھ سے پینے کے شے عمر و نے گلابان
شراب کی اور جام نور نگار ہاتھ میں اٹھا لیے اور ساغر بادہ و ختاب بھر بھر کے دینا شروع کیا ایک ایک جام
پی کے سب بدست ہوئے اور عمر و نے گانا شروع کیا ایسا رنگ جمایا کہ سب بیہوش ہو گئے محکوم خون آشام
بھی نہایت بیہوش ہوا عمر و اٹھا اور فرہ کیا بیان کسی کو خبر نہیں سب مال و اسباب عمر و نے لیا اور داخل
زمبل کیا اور ناک محکوم خون آشام کی جڑ سے کاٹ لی اور تھو لکھ کر اس مضمون کا دہان ڈال دیا منہ
خواجہ عمر و بن امیہ فہمی او محکوم خون آشام بد انجام توئے جو چند اہل اسلام کو جلا دیا آسکا یہ عوصن ہو کہ
نقطہ تیری ناک کاٹ لی جان سے نہیں مار ڈالا بوجہ مثل نکٹا جیا تیرے حال میں خواجہ عمر و بن امیہ
فہمی اسی رقت وہاں سے رہی ہوئے صبح کو بٹیا محکوم خون آشام کا القاش خون آشام باپ کے
سلام کو آیا آستہ عجب رنگ صحبت کا دیکھا کہ باپ کو نکٹا پایا خون کا تھا ہندھا ہوا سب کے سب بیہوش تھے بن
ایک پرچہ کا قند وہاں پایا اسکو پڑھ کر نہایت غصہ ہوا اندھوار کھینچ کر باپ کو ایک ہاتھ مارا کہ آسکا کٹ کر لگ جا کر آسکا

نہ بنے لگا بعد اسکے تمام اہل محبت اور ملازمین کو ہوش میں لایا اور کہا کہ اگر تمام خدا پرستوں کو نہ مارا تو آپس
تمام اتقاس خون آشام نہ رکھایہ لکھ تیار ہی میں لشکر کی معرفت ہوا اور کوچ کا سامان کرنے لگا مارا وہ کارزار
کا لشکر اسلام سے ہوا مگر خواجہ عمرو بن ایمن ضمری کا حال سننے کو جب اسباب و مال لوٹ کر اور ناک کاٹ کر
محکوم خون آشام کی روانہ ہوا آئے آئے قریب ملک سبائل کے پہنچا شام کا وقت قریب آگیا تھا ایک
تیکہ فیر کا نظر پڑا اس تیکہ پر اگر قیام کیا کہ رات یہاں بسر کر دیکھے صبح کو ملک سبائل میں چل کر مفصل اہل اسلام
کا حال دریافت کیجئے وہ فیر جو اس تیکہ پر رہتا تھا اسے عمرو کے آگے ایک کا ستہ آتش اور کچھ رویمان رکھیں
خواجہ عمرو نے بسم اللہ کیلئے نوالہ توڑا اور چاہتا تھا کہ تنہا میں نوالہ رکھے کہ فیر نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ آپ ذرا
آٹھر جائیے اس کھانے کو نہ کھائیے اس میں زہر ملا ہوا ہے میں مرد مسلمان ہوں گا فردن کو زہر دے دے کر مار دے گا
میں اہل اسلام کا دوست کفار کا عدو ہوں عمرو نے نوالہ ہاتھ سے پھینک دیا اس سے حال لشکر اسلام کا پوچھا
فیر نے ایک آہ سرد دل پر درو سے کہنے لگی اور تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ امیر مردہ بیمار چوبیس ہزار کلہ منار
مسلمانوں کے سر کٹوا کر لقا نے ہوائے میں تمام لشکر اسلام کی صفائی ہو گئی یہ لکھ زار زار روئے لگا عمرو نے
اسے دلاسا دیا اور نام اپنا انکار کیا کہ منعم خواجہ عمرو بن ایمن ضمری دیکھنا تو کیسا ابن کفار سے عوض لیتا
ہوں انقضی رات کو وہاں رہے صبح کو اٹھ کر داخل ملک سبائل ہوئے جب پل تو امان اور پل مشکبار پر
آ کر پہنچے وہ کلہ منار چوبیس ہزار نظر آئے اور ایک ابراہیمان پر گھرا دکھائی دیا بعد اسکے پلنگ کوہ کیطرت
جو نگاہ کی دیکھا تو ایک ابرنیرہ و تار چھایا ہوا ہے اور دھوان اٹھتا معلوم ہوتا ہے تمام سحر و حوان دھار ہوا دل میں
عمرو نے خیال کیا کہ وہ جادو گر بنان جنہوں نے لشکر اسلام کو تباہ کیا اور برت باری کی وہ ہی میں پہلے جل کر
ان دونوں کوئی النار کر دے اسکے اپنے ناموس کی جستجو یہ خیال کر کے پلنگ کوہ کیطرت دھانہ ہوا جب وہ پلنگ
کوہ میں پہنچا دیکھا کہ ایک چوہا ر لقا سے بے بقا لاکھن اڑتوں پر کھانا اور شراب اور کباب نقل میوہ
لہو لادے ہوئے چلا جاتا ہے عمرو ایک فیر کی صورت نکرا آگے بڑھا اور راہ میں ایک مقام پر جا کر بیٹھ رہا
جب وہ چوبیس ہزار اس فیر کے قریب پہنچا فیر نے دعائیں دیں کہ بابا خدا تیرا بھلا کرے فقروں سے بھی کچھ وعدہ
شاید ہوتا جا یہ لشکر جو ہمارا دشمنان بکار سے کہ شاہ صاحب ہم ایک بڑے زرقار میں دعا کیجئے کہ اس عذاب
سے نجات پائیں پھر آپ کو خوب میر جو کر نقیض کھائیں فیر نے کہا بابا عبود فضل کریگا کچھ نہ تو کہ وہ کیا عذاب
ہو ان دونوں نے کہا شاہ صاحب ایک دو جادو گر بنان آئی ہوئی ہیں ایسی کنجوس کھنچ چوس میں کہ صبح کو اگر کوئی
انکا نام لے تو شام تک اُسکو کھانا کھانے کو نہ ملے انہیں کے زہر مار کر کے کوہ کھانا اور شراب و کباب وغیرہ سے
جاسے میں شب دروز بھوکا دھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر ہیرے ہیرے کرتے گزرتی ہے مگر ایک کوڑی آن کینجھون
سے حاصل نہیں ہوتی فیر بولا بابا کیوں گھبراتے ہو ایک دوروز کی اور تکلیف ہے پھر ان دونوں کا خاتمہ ہوا چاہتا
ہو اور لویہ خاک نہا سچی چاٹ لود کھو تو آج ہی تمہارے واسطے کیا فلاح ذرا غٹ جوتی ہے چوبیس ہزار دشمنان اس راز کو
خاک نہ سمجھے وہ خاک جلدی سے لیکر کھائے وہ قتال جان بیوشی بھی خلق سے اترنے ہی ایک چکر آیا بیوشی
ہو کر گرے عمرو نے وہ کھانا اور شراب و کباب اور میوہ وغیرہ آغشتہ ہوا روئے بیوشی کیا اور پھر مرنے ہی
طرح درست کر کے ان دونوں کو فیکہ دفع بیوشی دیا وہ جو ہوش میں آئے گھبرا کر اٹھے عمرو نے گلیم عیاری کو اڑھو دیا
تھا دیکھا چوبیس ہزار دشمنان نے کہ وہ فیر نہیں ہے بہت شرور و خالفت ہو کر جلدی سے روانہ ہوئے عمرو بھی گلیم عیاری

اور سے ہوئے پیچھے پیچھے ساتھ ہوئے جب وہ چوہداران اذٹون کو پئے ہوئے دہان پہنچے جان گلنوم جادو اور احمات
جادو مٹی تھیں دیکھتے ہی دور سے پکارین کہ اذٹون ہی کا تو آج کیا غضب ہو گیا جو تم نے دیر لگائی معلوم ہو گیا کہ لب
تھاری بھی شامین آئی ہیں انھوں نے کہا حضور ہماری کیا مجال ہے ہمارا اس میں کیا تصور ہو کھانے کے پکے میں ہر
ہوئی ہم کیا کریں جس وقت ہم کو باور چوین نے تیار کر کے خوان دیے اس وقت ہم نے کرائے وہ بولیں کہ خیر سمجھا
جائے گا ذرا اس کام سے فراغت پائیں تو تم کو اس دیر کر کے آئے کی سزا دلوائیں چوہدار نے کہا میں خداوند سے کدو لگا
کہ میری کچھ تفصیر نہیں آپ مالک ہیں آپ کو اختیار ہے انفعہ وہ خوان کھانے کے اور سو سے کے اور گلابیان شراب
کی اور قابین کیاب کی اذٹون پر سے آثار کے کھولیں گریہ لگاتے دونوں بڑی سن رسیدہ بین سوسہ ہوں کے سن میں
جیسے ہی کھانا کھانے کو بیٹھیں نوالہ منہ کے برابر لائیں چوہدار سے بیوشی کی ناک میں پونجی بس نوالہ ہاتھ سے پھینک دیا
اور چوہدار کی طرف نگاہ غضب سے دیکھا چوہدار کا مار سے ٹکڑے کے چشام خطا ہو گیا شرابان خوت سے تھر تھرا کا پٹنے لگا
آن دونوں لگاناؤں نے پوچھا کہ تم دونوں بیچ بیچ تھاؤ کہ راہ میں تم سے کسی شخص سے ملاقات ہوئی تھی اور کہاں پر
تم لوگ ٹھہرے تھے ان دونوں نے ذکر مفاہات مفاہات کہ کیا کہ سچ تو یہ ہے کہ راہ میں ایک فقیر سے ملاقات ہوئی تھی وہاں
ٹھہر گئے تھے اسے ایک خاک میں کھانے کو دی تھی ہم اس خاک کے کھانے ہی بیوش ہو گئے اور گڑبڑ سے تھے پھر ہمیں
کچھ خبر نہیں کہ کیا ہوا ان جادو گروں نے جاننا کہ شاید بیان اس ساربان زاد سے عمر و کا گزر ہو گیا عمر و انکو آتا ہوا
دیکھ کر ضرور فریب میں لایا ہو گا اور عجب نہیں کہ ان دونوں کے ساتھ اپنی صورت بدل کر بیان بھی آکر ہو ہوا چوہدار
تیاں جہل میں ان جادو گروں کے آیا ایک اسم سحر کا پڑھ کر ہاتھ کو پیش دی کہ میں بجایان چک کر اس چوہدار اور
شربان پر گرین خرم سستی انکی جلا کر خاک سیاہ کر دی بعد اسکے ان دونوں نے صلاح کی کہ انہیں ہرگز عمر و عیار نہ تھا
اور کہیں ہو گا گلنوم نے کہا کہ اچھا اگر یہی امر تو میں جا کر اسے ڈھونڈتی ہوں جان میں لگا گرفتار کر لائی یہ کسروان
سے روانہ ہوئی عمر و کلیم عیاری اور سے ہوئے ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا تھا جب وہ تلاش کرتی ہوئی چلی عمر و جست
کر کے برائے کے پونجی اور پیچھے سے حلقہ ہائے کند اس پر مارے کہ وہ پھسک جیت گری عمر و اسکی چھاتی پر چڑھ گیا اور
دارو سے بیوشی سنگھا کر بیوش کر کے داخل زمیں کیا اور اسکی صورت بگرا مہات جادو کے پاس آیا کہا اسے عمر و
بڑا عیار طرار ہو ہر چند تلاش کیا مگر تباہ لگا احمات نے کہا خیر موانہان جائے گا مگر اس میں غافل اس سے نہ رہنا
چاہیے نوٹھی کاٹا بڑا ہوشیار و مکار ہو اسی محل وہ خانادہ غیرہ تو زمین میں دفن کر دیا مگر احمات جادو کو بھوکا
بشدت لگی ہوئی تھی کچھ سیوہ پانی سے دھو کر کھایا گلنوم غفلت سے اٹھ کر احمات جادو کو پانی بلایا اور کھا چلو بہن
ہم تم دونوں اس ساربان زاد سے کو ڈھونڈ لائیں اسے کہا اچھا اور یہ لکھ اٹھ کر چلی بس زحمت آکر گری بیوش
ہو گئی عمر و نے نرہ کر کے اسکو بھی گرفتار کیا اور گلنوم کو بھی زمیں سے پھر نکالا اور دونوں کی زبانون میں ہون
دی اور تھو ان رو سیا ہون کا آدھا والی آدھا کا کر کے گد سے پر دونوں کو سوار کیا اور آب سنگے میں دھول
ڈال کر ڈھنڈھو دیے کی صورت بنکر لشکر کفار کی طرف سے چلا اور ہر قدم پر دکھاتا جانا تھا کہ جو جادو گرفتار کی ہوا
کو آہنگا آسکا ہی حال کیا جائے گا اور چوب دن سے دھول پر لگتا تھا اسی طرح عمر و قریب بارگاہ یا قوت شاہ
کے آیا اور وہاں بھی ٹھہر کر یہی کہا کہ جو کوئی ساحر لہا کی مدد کو آئے گا وہی سزا پائیے گا یہ لکھ ان دونوں جادو گروں
کو دودھ جیتان مارین یا قوت شاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا سب سردار جمع تھے بختیار کو بھی موجود
تھا کہ ارغزاؤ نے آکر خبر دی کہ ایک ڈھنڈھو ریا در بارگاہ پر دو عورتوں کو اپنے ساتھ لیے گدھوں پر سوار

کیے ہوئے تمام شہرین پھرا کر لایا ہوا اور دیر آواز دے کر چلتا ہوا کہ جو ساحر لقا کی مدد کو آئے گا وہ بھی سزا پائیگا یہ صدا
 لگا کر چوب و حول پر مارتا ہوا اور دو دو جوتیان آپر لگاتا ہوا بختیارک نے یہ کیفیت سننے ہی صلوة پڑھی اور پکارا
 کہ مرشد کامل ہادی درہما سے دل آن دونوں جادو گریوں کو پکڑ لائے پھر بختیارک نے یاقوت شاہ سے
 کہا کہ ابھی تک تو وہ زندہ ہیں اگر جھوٹ سکیں تو جھڑا لیجیے نہیں تو آپ کی دوستی میں جان بھی اٹکی جائیگی
 یاقوت شاہ یہ سنکر مع سرداران لشکر کفار اٹھ کھڑا ہوا اور بارگاہ سے باہر آیا کہ پھر عمر و نے آواز لگائی کہ جو
 ساحر لقا کی مدد کو آئے گا وہ سب طرح سزا پائے گا اور و حول پر چوب لگائی پھر نیچے کھینچ کر ایک ایک ہاتھ صفائی
 کا آن دونوں کو لگا یا کہ صاف مثل شکر خام کے سران دونوں جادو گریوں کے اڑ گئے جیسے ہی آن جادو گریوں کے
 سر میں سے شکر گرے زمانہ تیرہ دنار ہو گیا اندھی سیاہ اٹھی ہوا سے تند و تیز چلی دن کی شب ہو گئی خواجہ عمر و نے نعرہ یک
 منم قاتل ساحران غدار شاہ عیامان عیار خواجہ عمر و بن امیہ ضمری یاقوت شاہ نے اسی تاریکی میں پکڑا لینا عمر و کو
 جاسے نہ دینا لوگ دوسرے خواجہ عمر و بھلا کسے ہاتھ آئے میں جست کر کے برابر یاقوت شاہ کے آئے اور و حول پر
 تلج یاقوت شاہ کا آتا رہا اور بختیارک کی دستار زرین لے لی اور قلعہ ان لیتا ہوا دو چار کو مار کے صاف لٹکا چلا گیا
 ہر چند لوگوں کے تعاقب کیا مگر کسی نے گرد قدم بھی نہ پائی اتنی دیر میں جب تاریکی رفع ہوئی دو آواز میں پیدا ہوئی
 کشتی مرا نام من اجمہات جادو و کلنوم جادو و دافوس مرویم و جاننا و اویم و بطالب خود نر سیدیم یاقوت شاہ
 نے تلج اور شکر اگر سر پہ پناہ اور آن جادو گریوں کی لاشوں کو اٹھو کر چلا دیا اور لقا سے جا کر تمام حال بیان کیا
 لقا نے یہ سنکر کہا کہ آن دونوں کو غور ہو گیا تھا کہ جس نے اگر زمرہ شاہ باختری کی مدد کی خدا پرستوں کے لشکر کو
 تباہ و برباد کر دیا اس سبب سے ہنسنے نقد بر پٹ کر یہ کی کہ عمر و کے ہاتھ سے ذیل و خوار ہو کر قتل ہونے جتنے وہاں
 بیٹھے تھے پکار سے یا خدا اور آپ کا کلام حق ہر غرور آپ کو کب پسند ہو پھر گرد و مرد سے لقا نے کہا کہ تو جا کر عمر و کو پکڑ لا
 کر و مرد بوجہ حکم لقا سے بے بغا جیتو سے عمر و میں چلا کر عمر و بن امیہ ضمری کا حال سنئے کہ جس وقت قتل کر کے
 جادو گریوں کو راہی ہوا جیتو سے ازواج امیر باوقیر اور اپنے حال و ناموس کی تلاش میں روانہ ہوا دامنہ صحرا سے لشکر
 کو ہستان کا راستہ لینا جاتے جاتے رو سے دیکھا کہ ایک پہاڑ پر آپر کچھ لوگ معلوم ہونے میں جب قریب آیا مقرران کو
 پہچانا کہ مع جمیع عیاران لشکر اسلام کو ہر موجود میں خواجہ نے ہیں سے مقرران کو آواز دی سب جباروں نے اور
 مقرران کے عمر و کو پہچانا پہاڑ پر سے اتر کے آئے خواجہ عمر و کو سب نے سلام کیا اور استاد استاد کے قدموں سے عمر و کے
 پٹ گئے خواجہ عمر و بہت خوش ہوئے اور گلے سے لگایا مقرران سے پوچھا کہ ہم مال و ناموس تمہارے سپرد کر گئے تھے تم سے
 اسکی محافظت نہ ہو سکی مقرران نے کہا کہ استاد میں ٹبری جاننا بازی و سرور دہی کر کے آپکے ناموس اور امیر حمزہ کے ناموس
 کو نکال لایا ہوں اور کمالی جانفشانی کر کے مال بھی آپ کا نفع نہیں ہونے دیا یہ سنکے عمر و نے پشت پر ہاتھ اپنا شفقت و
 مہربانی سے پھرا اور بہت محبت دافون کی مقرران عمر و کو ساتھ لیے ہوئے پہاڑ پر آیا عمر و پاس ناموس حمزہ صاحب جوان کے گئے
 وہاں عمر و کو دیکھتے ہی ایک کمر اٹھ گیا ایک ایک عورت اپنے شوہر اور اپنے فرزندوں کو باد کر کے روئے لگی عمر و نے
 سب کو تسلی و تسفی دی اور کہا کہ نہ گھبراؤ تمہارے وارث سب زندہ ہیں فقط زخمی ہو کر جد اجد اکل گئے ہیں انشا اللہ
 تعالیٰ سب کے سب بھان و شوکت آئی گئے اور ہم سے بیٹے اب میں آن سب کی تلاش میں جانا ہوں یہ عنایت
 جامع المتوفین ایک ایک کو دھوڑ حکم لاؤنگا ناموسان امیر باوقیر میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ ملکہ طور بانو حاطہ بھی
 اور زمانہ دفع آسکا قریب تھا ناگاہ اس وقت دروازہ شریع ہوا اور بعد تھوڑی دیر کے برج محل سے مثل آفتاب

عالم تاب یا مانند ماہ شب چاروہ کے ایک لڑکا پیدا ہوا کہ چہرہ اسکا خوشید کے مانند تانبہ تھا چشمانی سے
 آثار شان و شوکت پیدا تھے جبین میں مثل کوکب ضیا پرور کے درخندہ تھی دایوں نے لڑکے کو مسلایا
 دھلایا اور سب نے پیار کیا دایوں نے نال کاٹ کے ملکہ طور بانو کی آغوش تنہا میں دیا وہ پیار کرنے لگی
 سب عورتیں آکر مبارکباد دینے لگیں عمر و بھی شاد و مسرور بیٹھے تھے کہ یکا یک ایک پنجہ آسمان سے پیدا ہوا
 اور اس لڑکے کو اٹھا کر لے گیا ملکہ طور بانو شور و غرور و ناری کرنے لگی بچھاڑیں کھا کر روتے لگی عمر و بھی نہایت
 متفکر و متردد ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہوا ملکہ طور بانو کو سمجھانے لگے اور تسلی دینے لگے اور سب عورتاں معطلہ ملکہ
 کو گلے سے لگا کر تشفی دیتی تھیں اور کہتی تھیں کہ اے ملکہ طور بانو تمہارا تو فرزند چار گھری کا پیدا ہوا گم ہو گیا
 اگر خدا چاہے گا تو پھر لجا بیگا ہم کو دیکھو اور ہمارے دل و جگر پر غور کرو کہ کیسے کیسے فرزند جوان رعنا صاحب
 شوکت و شان لڑھک کر غائب ہو گئے خدا جانے کہ زندہ ہیں یا مار ڈالے گئے کوئی امید انکے ملنے کی ظاہر نہیں
 معلوم ہوتی مگر شان پروردگار بہت بڑی ہو شاید کہ پھر ہم سے ہمارے جگر گوشہ دپارہ رل ملین تو ہم بھی صبر کرو
 اگر خدا چاہے گا فرزند کی زندگی رکھنا منظور ہوگی تو پھر وہ زندہ رہیگا اور ہم سے لجا بیگا یہ سنکر ملکہ طور بانو چار
 کا چار ہو کر صبر کا پتھر سینہ پر رکھنے خاموش ہو رہی اور نظریہ قدرت پروردگار کی خواجہ عمر دے لے لیا اے ملکہ طور بانو
 کبیرا و نہیں خاطر جمع رکھو میں تمہارے بھی فرزند و بلند کی جستجو کرونگا اگر خدا چاہے گا تو تمہارے نور نظر کو تم سے
 ملا دینگا یہ کہ سب سے رخصت ہوئے اور محترم قرآن کو بہت ناکید کی کہ سب سرداران لشکر اسلام کو پیسے ہوئے
 سامع ناموسان امیران و قریب بہت حفاظت کرتا یہ لکھو دیکھو فیروزانہ ہوئے

دوسرے داستان شوکت نشان تاجزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم علیجاہ کے بیان کیے جاتے ہیں

جوانی کا دسے رنگ طبع صعب	طبیعت کھانے اولوالفریاد	مضامین علی ہون ہر دم عیان
ہر مطلوب لکھو شراب رنگ	کوئی جام چالاک و ساقی	مگر طیب دواک دسے ساقیا
دو دوسے جو بخت وہاں ہی	عسکر	بھرا ہوا جو پیسے وہ شراب کا ساغر

نکاتے موج سے دریا جباب کا ساغر	دام ہوئے خون جگر کا نوشندہ	بجاسے جام ہر چشم پر آب کا ساغر
وہ کون مست ہر سانی کہ جسکی خاطر	سبوں ملک کا ہر اور آفتاب کا ساغر	سحر کو گل نے جو دیکھا ہر غش میں ہر بلبل

جیت نگارندہ یعنی بعدیل ۴ نو دند مضمون نور اسبیل بہ جرات

نمایان میدان نمر کہ آرائی دیکھ تازان عرصہ کارزار مردانگی و توانائی شمشیر علم شوکت رقم کو صفحہ قریط
 بیرون روان کرتے ہیں کہ جس وقت خسرو خاورد سپاہ ملک قاسم ملک جاہ میدان کارزار میں گنگا و لنگی
 کے ہاتھ سے زخمی ہوئے بیوش ہو کر گردن راہدار میں ہاتھ ڈال دیئے اور گھوڑا قاسم کو عالم زخمی داری
 میں لے کر طرف محار کے نکل گیا تمام رات مرکب باور قمار نے راہروسی کی اور صبح کو ایک دامن کوہ میں آکر
 پہونچا گھاس کھا کر پانی پیا پھر سری جولی قاسم نشان پشت زمین سے ہر دسے زمین گر پڑے مگر وہاں منبرہ راہ
 نہایت لطیف تھا گھوڑا بھی بالین سوار کھڑا ہوا جہاں مشغول رہا اتفاق کار وہاں قافلہ خواجہ مظفر بازرگان
 کا آتھا جاتا تھا خواجہ مظفر اسوقت بلا سے قریح مع چند ملازموں کے آٹھا اور سیر کرتا ہوا اس تمام پر آیا
 جہاں ملک قاسم نوجوان بیوش پڑے ہوئے تھے خواجہ مظفر نے دیکھا کہ ایک جوان رعنا مثل حوش
 درخشان سراپا خون من غلطان زخمہار بیوش پڑا ہوا ہر اور گھوڑا اسکا بالین پر کھڑا ہوا خواجہ مظفر

پاس آس جوان کے آیا اور ہوشیار کیا مگر عالم زخمی داری میں ایسی غشی طاری تھی کہ ہوش نہ آیا جب تو خواجہ مظفر بزرگان نے اپنے ملازموں سے کہا کہ اس جوان حسین کو اٹھا کر ہمارے خیمے میں لے چلو سب ملازم خواجہ کے شاہزادہ قاسم کو اٹھا کر اپنے خانے میں لائے اور خیمہ خواجہ مظفر میں داخل کیا خواجہ نے جراح کو بلا کر زخموں میں ٹانگے دوائے اور پچاسے مرہم کے چڑھا دیے اور آپ خدمت میں معروض ہوا جب دل کو تسکین خاطر خواہ ہوئی بڑی دیر میں شاہزادے کو ہوش آیا شاہزادہ قاسم نے بالین پر اپنے خواجہ مظفر کو خدمت گزار سی میں پایا قاسم عالی شان بسم اللہ کہ گئے اٹھ بیٹھے خواجہ مظفر نے حال پوچھا کہ ایوان رعنا تو کون ہوا کہ کمان بھگتے تلوار چلی تھی کس کے ہاتھ سے تو زخمی ہوا قاسم نے کہا کہ میں بھی سوداگر عیسہ ہوں میرے قافلہ پر قزاق آجڑے میرے ہر ای خوب خوب رشے آخر سب مارے گئے میں بھی زخمی ہوا مرکب بھگو لے کر ادھر نکل آیا خواجہ مظفر نے کہا ایوان میں لاؤ لدہ ہوں میرے کوئی اولاد نہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ تمھو کو میں پسر بناؤں تو میرے پاس رہے عیش و عشرت میں بسر کر قاسم نے قبول کیا خواجہ مظفر بہت خوش ہوا اور اپنے ناموس میں لے گیا قاسم نو جوان خوش و خرم رہنے لگے خواجہ مظفر کی ایک کنیز تھی کہ خواجہ آس کنیز سے بہت ناموس تھا وہ کنیز نور جہاں قاسم پیشال دیکھ کے عاشق ہو گئی اور دو پہر رات گئے قاسم عالی شان جس جگہ آرام کر رہے تھے وہاں آئی اور بانوں شاہزادہ قاسم کے دبا گئے لگی قاسم کی نورا آنکھ کھل گئی یہ دیکھ کر ہونے لگا کہ ایک زن سبز رنگ کس جوان کی اسنگ میں پلنگ کے پیچھے بیٹھی ہے پاس بیٹھی ہوئی بانوں دبا رہی ہو شاہزادہ قاسم نے پوچھا تو کون ہے اس نے کہا میں حرم ہوں خواجہ مظفر بزرگان کی جس وقت سے تم کو دیکھا ہے اس وقت سے دلدادہ ہوئی ہوں اور شیفٹہ و فریقہ ہوں جو تم مجھ سے محبت ہو اور مطلب دل حاصل ہو تو میں خواجہ مظفر کو زہر دے کر مار ڈالوں اور تمام مالی و اسباب کا تمھیں مالک کر دوں شاہزادہ قاسم نے آس کنیز سے کہا کہ او مردار کیا کہتی ہو وہ میرے پاس سے اسے چاہا کہ پٹ جاؤں دو دنوں اٹھ گردن میں قاسم کے ڈالوں کہ قاسم نے ایک آٹا ہاتھ مارا کہ وہ وہ جا کر گری ایسی چوٹ لگی کہ ہونٹ پھٹ گئے آبدیدہ ہو کر زبان سے چلی گئی بیان قاسم پھر سو رہے مگر آس مکارہ نے صبح کو جا کر خواجہ مظفر کو چونکا یا اور کہا کہ اچھے شخص کو فرزند اپنا کبسا ہے کہ وہ شب کو میرے پاس آیا طالب وصل ہوا میں نے انکار کیا آس نے میرا یہ حال بنایا خواجہ مظفر بزرگان نہایت رنجیدہ خاطر ہوا اسی وقت اپنے گماشتوں کو جمع کر کے تمام کیفیت ان سے بیان کی اور کہا اسے قتل تو کیا کروں مگر یہی اسکی سزا ہے کہ میرا چوڑا کر چلا جاؤں سب نے کہا جیسا کہ چاہیے وہ کیجیے انھوں دن تو گذرنا جب رات ہوئی قاسم کو سوتا چھوڑ کر خواجہ مظفر بزرگان صبح تمام قافلے کے کوچ کر کے وہاں سے چلا گیا صبح کو جو قاسم عالی شان بیدار ہوئے دیکھا سنا نا پڑا ہونے کوئی آدمی ہر نہ آدم زاد قاسم بھگے کہ یہ اسی عورت کا فساد ہے کہ خواجہ مظفر بزرگان بھگے سوتا چھوڑ کر بیان سے بھا گیا یہ سوچ کر قاسم عالی شان فوراً اٹھے مرکب باورفتار موجود تھا آس پر سوار ہو کر روانہ ہوئے وہ زمین کو مس آئے ہونے کو پس پشت سم مرکب کی آواز آئی پیچھے بھاگ کر دیکھنے لگے دیکھا کہ خواجہ مظفر کا غلام کا نام آسکا الماس ہو چلا آتا ہے جس وقت وہ برابر پہنچا تو دیکھا کہ بائیں اور منہ پر وار بھگے خواجہ نے اپنا فرزند بنایا تو نے اس کے ناموس پر نگاہ بد ڈالی تمھو اسکی

سزا دون یہ کہ کھڑکوار اُس غلام خواجہ نے کھینچی اور قاسم دیشان پر وار کیا شاہزادہ قاسم نے تلوار اُسکی
 چھین لی اور کمر بن ہاتھ ڈال کر پشت زین سے اٹھایا اور پکارا کہ او الماس ہم اور دھڑو صاحبقران مان
 ہم سے ایسی حرکت نہیں ہوتی ہر ہم پر اسے ناموس پر بد نظر نہیں کرتے ہیں وہ فاحشہ خود میر سے پاس
 طالب وصل آئی تھی زہر کی پٹریا ہاتھ میں لی تھی اور کہتی تھی کہ اگر تم کو تو خواجہ مظفر کو زہر دے کر مار ڈالوں
 اور تمہیں مال و اسباب کا مالک کر دوں یہ سکرین نے اُس فاحشہ کو اٹھا ہاتھ مارا کہ وہ در جا کر گری اُس نے
 نہیں معلوم کہ خواجہ سے کیا جا کر کہا کہ وہ جھک سوتا چھوڑ کر رات کو مع لشکر کوچ کر گئے الماس نے کہا اوشہریا
 یہ امر مجھ کو نہیں معلوم تھا قاسم نے پوچھا اب خواجہ کہاں ہیں اُس نے عرض کیا کہ ایک درہ کوہ میں اتر سے
 ہوئے ہیں یہ سُنکے قاسم نوجوان نے الماس کو امان دی اور اسی طرح گھوڑے پر بٹھا دیا اور ہمراہ الماس
 غلام خواجہ مظفر کے پاس روانہ ہوئے جب درہ کوہ میں قدم رکھا دیکھا کہ جا بجا لاشیں پڑی ہوئیں
 میں تھامے خون کے بندے ہوئے ہیں اور مظفر بازو رگ ان ایک درخت سے بندھا ہوا گھڑا ہر قاسم
 نے کہا اے مظفر اُس قہر کینز کے اٹھا کرنے سے ہم پر بدگمانی کر کے ہیں چھوڑ کر تھادان سے چلے آتے
 اپنے نزدیک ہیں طعنے گرگ و شیر کر چکے تھے مگر بچ بٹاؤ کہ تم اپنی سزا کو ہو چکے یا نہیں ہیں تو پروردگار
 عالم نے اپنی محافظت میں رکھا خیر گزشتہ رات صلاوات نیکی نیک راہ دی پیش راہ اب یہ بیان کر دو کہ
 کس نے تمہارا یہ حال کیا خواجہ مظفر نے کہا کہ مجھے نہ معلوم تھا کہ قزاق بہانہ رہتے ہیں میں غافل
 بہانہ آکر اُترا کوئی چار گھڑی گزری ہوئی کہ قزاق قاسم نے پر اُچر سے سب کو قتل کیا سارا مال و اسباب
 لوٹ لیا مجھے درخت سے باندھ دیا قاسم نے خواجہ کو درخت سے کھولا اور کہا کہ اس خواجہ بازو رگ ان
 خاطر جمع رکھو ابھی جا کر اُن قزاقوں کو سزا دینا ہوں اور تمام مال و اسباب تمہارا نہیں وہاں سے
 رہتا ہوں یہ کہہ کر قزاقوں کی تلاش میں قاسم نوجوان بعد غرض دیشان روانہ ہوئے آگے بڑھ کر دیکھا
 کہ وہ قزاق سب کے سب قوم زرننگ سے ہیں اسباب جو لوٹ کر لائے ہیں ایک مقام پر بیٹھے ہوئے
 صفہ بافت کر رہے ہیں دین سے شاہزادہ قاسم نے نعرہ کیا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری +
 شہسوار لعل پوشش خادری + صاحب اقبال و جاہ و ذی شہم + صفہ راغم قاسم عالی ہم + اوتیرہ روزگار
 حراخواہ دین آپو نچا سزا دینے کو تم نے بے خطا وفاق سودا گردن کا مال تو ہاں اُن قزاقوں نے جو قاسم
 کو دیکھا کہ ایک جوان مرصع لباس گھوڑے پر سوار نعرہ کرتا چلا آتا ہر آپس میں کہا کہ سونے کی چڑیا نقد ہر
 سے خود بخود آؤ کر آئی ہر بھائیو لینا گھوڑا اور لباس اسکا جانے نہ پاسے دس قزاق مجتمع ہو کر قاسم
 کے سامنے آئے اور تلوار بن کھینچ کر قاسم کو چاروں طرف سے گھیر لیا قاسم عالیشان نے تیغہ پلار گ
 افراسیابی کو کھینچ کر قزاقوں کو واصل جہنم کیا اور ایک بھاگ گیا وہ بارہ ہزار قزاقوں کو اپنے
 ہمراہ لے کر آبا قاسم کو چار طرف سے گھیر لیا قاسم عالی شان نے تیغہ پلار گ افراسیابی سے
 ایک طرف العین میں بہت سے قزاقوں کو مارا ہر روز زرننگی کہ سب قزاقوں کا سردار تھا اُسکے برابر قاسم
 پہنچے ہر روز نے تلوار ماری قاسم نے باڑہ بچا کر ہاتھ ڈال دیا اور بہ نجات دجوان مردی
 تلوار ہر روز کی چھین لی اور ہر روز کو پشت زین فرس سے بہ چاہ کی ایک ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا
 اور کہا اے ہر روز زرننگی دین اسلام قبول کر اور کلمہ زبان پر جاری کر نہیں تو مارا ہوں کہ ہر روز میں ہو جا

بہر فرزند عرض کیا کہ اپنے حب و لب سے آگاہ کیجئے شاہزادہ قاسم عالی شان نے فرمایا کہ اے بہر فرزند آگاہ ہو میں
 نور عین و فرزند رستم و شکوہ علی شاہ حق پڑوہ ہیرہ امیر با تو قیز لڑوہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب جفران
 زمان کا ہوں بہر فرزند کی یہ شکر پکار کہ میں نے دین اسلام قبول کیا کلہ طیبہ پیر حاسبے مطیع و فرزند ہر راج
 آپ کا رہو لگا قاسم عالی شان نے اسکو مسلمان کیا شاہزادہ قاسم نے اسی وقت خواجہ مظفر کو بلا کر اسباب
 اسکا آئے دلا دیا خواجہ مظفر بھی از سر صدق مسلمان ہوا اور اس نکاحہ کثیر کو مار ڈالا کہ جس نے شاہزادہ قاسم
 کو ہتھان لگا یا تھا شاہزادہ قاسم عالی شان سے رخصت ہو کر چلا گیا لیکن قاسم نوجوان نے بہر فرزند کی سے کہا
 کہ اب تو قرانی کو چھوڑ دے اور کسی کا مال و اسباب نہ دوتا بہر فرزند نے اسی وقت قرانی سے توبہ کی اور کچھ لوگ
 اس کے پاس قید تھے انکو شاہزادہ قاسم کے سامنے لایا قاسم نوجوان نے ان سب کو رہا کر دیا مگر انہیں
 ایک جوان تھا نہایت وجہ حسین جنین شکیل جمیل آثار سرداری اس کے چہرے سے ظاہر شاہزادہ قاسم
 نے اس سے پوچھا تو اپنا حسب و نسب بیان کر اسنے کہا میں شاہزادہ ہوں ملک معدانیہ کا اور فرزند
 ہوں معدان شاہ کا شکار کیٹنا ہوا اس طرف کو آ نکلا تھا اس کے ہاتھوں سے گرفتار ہو گیا مدت بعد
 سے قید تھا اب آپ کی وجہ سے رہائی پائی اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کی غلامی میں رہوں قاسم نے
 کہا کہ کیا مضائقہ تھا پر اور پرستاران نقا پر لعنت کر اور دین اسلام قبول کر اس نے کہا اے شہسوار
 میں نقا پر ہزار ہزار لعنت کرتا ہوں قاسم نے اسکو کلہ طیبہ تعلیم کیسا وہ بعد قی دل مسلمان ہوا بعد
 اس کے اسنے دست بستہ عرض کیا کہ آپ میرے شہر میں تشریف لے چلیں قاسم نے کہا کہ اچھا تو
 پہلے اپنے نام سے آگاہ کر اسنے کہا بھلکو شاہزادہ حمید لعل قبا کہتے ہیں یہ شکر شاہزادہ قاسم
 نوجوان ہوا حمید لعل قبا کے روانہ ہوئے جب قریب شہر کے پہنچے خبردار دن نے یہ خبر معدان شاہ
 کو دی کہ شاہزادہ حمید لعل قبا بیٹا تمہارا بعد مدت مدید کے آیا ہے قرآنوں کے پاس قید تھا سردار
 نزار خان کو نبیرہ حمزہ صاحب جفران شاہزادہ ملک قاسم نوجوان نے زیر کر کے مسلمان کیا اور
 اس نے حمید کو قید سے چھڑایا یہ وہ بھی دین اسلام قبول کر کے آیا ہے معدان شاہ الفت پوری
 سے یہ خبر شکر بت خوش ہوا اور قاسم کو استقبال کر کے دیا قہ ہوسا شاہزادہ قاسم کی حاصل
 کی اور اپنے بیٹے حمید لعل قبا کو ملے سے لگا یا قاسم کو ابوان شاہی میں لے کر آیا اور تمام اسباب
 دعوت و فیاضت مہیا کیا قاسم نوجوان نے معدان شاہ سے کہا کہ بیٹا تمہارا حمید لعل قبا مسلمان
 ہو گیا اب مناسب ہے کہ تم بھی نقاسے بے بقا کی پرستش سے دست بردار ہو اور دین اسلام قبول
 کر دو میں دعوت قبول کروں معدان شاہ نے عرض کیا کہ اے شہسوار بھائی تیرا اعلان لعل قبا
 ہے پہلے اسے مسلمان کر لیجئے تو پھر میں بھی دین اسلام قبول کر دوں گا قاسم نے پوچھا وہ کہاں ہے
 معدان شاہ نے کہا وہ اپنے شہر میں ہے قاسم نوجوان اسی وقت آٹھ کھڑے ہوئے اور شہر
 لعلانیہ کو کوچ کیا جب قریب ملک لعلانیہ کے پہنچے ملک لعلان کو خبر ہوئی کہ معدان شاہ
 ہوا نبیرہ حمزہ صاحب جفران زمان رٹنے کو آیا ہے لعلان شاہ یہ خبر شکر شکر سے کہ شہر سے باہر
 آیا ٹھیل جنگی بچا یا اور قاسم نے معدان شاہ سے کہا کہ تم بھی ٹھیل جنگی بچاؤ ان فرض رات بھر
 سامان جنگ رہا صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا سے کارزار ہوئے لعلان لعل قبا میدان میں آیا مبارز

طلبی کی شاہزادہ قاسم بھی اُدھر سے نعرہ زن ہوئے نعرہ قاسم آفتاب مشرقی دین پروری کا شہسوار لال
 پوش خاوری + صاحب اقبال و جاہ و چشم + صفدر خانم قاسم عالی ہیم + اور گھوڑا دوڑا کر اُدھر سے
 قاسم نوجوان اُدھر سے وہ ملک اعلان لعل قبا مقابلے پر میدان رزم میں آیا بعد نگاہ و رزنی و ہمتی
 اعلان کے نیزہ مارا شاہزادہ قاسم نے نیزے سے آسکا نیزہ جوانی کر دیا اعلان لعل قبا سے تلوار
 کھینچی اور شہرہ گلہ ہاتھ مارا شاہزادہ قاسم نے باڑہ بچا کر ہاتھ ڈال دیا قبضہ شمشیر کو جھٹکا دے کر لڑا اُس کے
 ہاتھ سے نکالی لی اور کمر زنجیر کو مضبوط تمام کر زین فرس سے اٹھایا اور کہا کہ اعلان لعل قبا مسلمان ہو دین
 اسلام قبول کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا ملک اعلان لعل قبا نے کہا کہ میری بیٹی ملک لعل پوش کو
 دیو عراق اٹھا کے لے گیا ہے اور دامنہ چمن کو وہ میں بچا کر رکھا ہے اگر آپ اُس کو آس دیو کی قید سے نجات
 دیکھیں اور اُس کو چھڑا کر مجھ سے ملا دیجئے تو میں مسلمان ہوں اور دین اسلام قبول کر دوں قاسم نے اُس سے
 چھوڑ دیا اور کہا کہ کل ہم دہان چلینگے انشا اللہ اُس کو رہا کرینگے غرض وہ روز تو گذرا دوسرے روز قاسم
 چمن کو وہ کی طرف روانہ ہوئے بیان دیو عراق ملک لعل پوش کو لایا ہر ایک مکان نہایت عمدہ و نفیس تعمیر
 کیا ہے اور ایک باغ بلیغ بنایا ہے اس میں ملک لعل پوش کو رکھا ہے اور آپ بھی رہتا ہے شب و روز محبت و تخیل ہے
 اور اُسی شہر کے بادشاہ آس دیو کے خراج گزار ہیں سب کے سب اطاعت و فرمانبرداری آس دیو کی کرتے ہیں
 میں بلکہ اکثر بادشاہوں کی بیویوں اور بیویوں کو دیو عراق اٹھا لایا ہے وہ ملک لعل پوش کی خدمت میں رہتی
 ہیں اور بارہ سو عورتیں اور علاوہ اُن کے رہتی ہیں ملک لعل پوش کے بیان نہ باراج ہر مرد کا نام نہیں روز
 مینا بازار گھٹا ہے کو ہشتان میں رونق ہے چوک و نحاس کی کیا حقیقت ہے بازار خوب آراستہ شب کو چھان
 بچہ و انتہا ہر قسم کا اسباب ہر جگہ سے ہزار ہا عورتیں لے کر آتی ہیں بڑی بڑی خریداری ہوتی ہے انقصہ
 شاہزادہ قاسم عالی شان و ان آسے تمام کو وہ میں مینا بازار لگا ہوا دیکھا میرے کہنے پر آس چمن کو وہ
 میں پہنچے جو عورت شاہزادہ قاسم کو دیکھتی تھی منع کرتی تھی کہ اُدھر نہ جاؤ دیو عراق تکو کھا جائیگا شاہزادہ
 قاسم کہتے تھے کہ میں خود اُس کو سزا سے سخت دینے کو آیا ہوں غرض کہ آس مقام پر کہ جہان لعل پوش رہتی ہے دیکھا کہ
 ایک بارہ وری بہت نمایاں عمدہ و معاف و خوشنما ہے اور آس کے اُس کے چمن بندی ہے باغ میں ایک چوترہ شاہزادہ
 قاسم آکر اُسی چوترے پر بیٹھ گئے تازہ نینان و ہر جبینان و حرم و شان نے جو جمال بے مثال قاسم
 نوجوان کو دیکھا نہ میں سب کے پانی بھرا ہوا اور کہا اے جوان حسین تو بیان کیا اپنی جان رہنے آیا ہے ایک
 دیو عراق بیان رہتا ہے کہ آس کا ایک ہزار گز کا ہوا آسے لاکھوں آدمیوں کو کھا لیا ہے تیری کیا خفیت کیوں
 اپنی جوانی گنوا تا ہے اس میں خیر ہے کہ بیان سے چلا جا قاسم نے کہا کہ اس واسطے آیا ہوں کہ آس دیو عراق کو بلکہ
 ملک لعل پوش کو بجاؤں اور آس کے آپ سے اُس کو ملاؤں بہت شکر ایک ماز میں نے جا کر ملک سے حال
 بیان کیا کہ ایسا ایک جوان رہنا حسین و ہر جبین بیان وارد ہوا ہے کہ ہم نے اس شکل و شائیل کا آدمی نہیں
 دیکھا اور وہ کہتا ہے کہ میں دیو عراق کے قتل کرنے کو آیا ہوں اور ملک لعل پوش دخت اعلان کو اپنے ہمراہ لے جا کر
 آس کے باب سے ملا دوں گا ہر چند ہم سب منع کرتے ہیں کہ تو اس مقام پر نہ بیٹھ چلا جا وہ نہیں بانتا ملک کو
 یہ خبر شکر آس جوان کا نہایت اشتیاق ہوا آس کے دیکھنے کے واسطے بارہ وری سے اس جاہ و چشم سے اُتر
 ہوئی کہ چار سو تازہ نینان و ہر جبینان در و در گوش مرصع پوش چار طرف سے گھرے ہیں اور ملک مسخ جوڑا پہنے ہوئے

میں عروس شب اول کے آہستہ و پیراستہ دریا سے حسن میں غرق چہرہ مانند نور شید تابان کے چمکتا ہوا ہے
 تمام عکس نور سے مثل اختر تابان و درخشان جیسے ہی سانسے شاہزادہ ملک قاسم نوجوان کے ملک لعلیوش
 آئی دیکھتے ہی اسکے حسن و جمال بیشال کو شاہزادہ قاسم دلدادہ و فریفتہ ہو گئے اور ملک بھی دیکھتے ہی شاہزادہ
 قاسم عالی شان کو عاشق و شہید ہو گئی شعر ایک تیرنگہ عشق نے بس کام دونوں طرف کیا اپنا
 شاہزادہ قاسم نے آفت کر کے جل کر تمام لیا اور ملک لعلیوش شمشیر عشق و حسن و جمال کی گھاٹی ہرئی
 عالم بخود ہی ہو گیا دل میں اپنے کہا اور لعلیوش اس جوان بیشال کے ساتھ اپنی جان دینا قبول کر لیں
 یہ خیال کر کے قاسم کے پاس آئی اور کہا ای عزیز ای بادشاہ حسن و جمال جان سے زیادہ کوئی چیز نہیں ہے
 تو کیوں آواز مرگ ہو کر بیان آیا ہر بھلے چنگے دل کو اس بلا سے عشق میں بھنسا یا ہر قاسم نے کہا اور ملک
 ہم نے ہزاروں دیودن کو مارا ہر اسکی کیا حقیقت ہو انشاء اللہ تعالیٰ بفضل ایزدی ہم اپنی آنکھ سے دیکھ لیتا
 کہ کیونکر اس دیو عراق کو مارتا ہوں ملک نے ساتھ دایودن سے کہا کہ جلد شراب و کباب لاؤ اسی وقت تمام
 سامان عیش میا ہو گیا ملک نے جام شراب لاگوں بہر کر کے شاہزادہ قاسم کو دیا قاسم نے کہا اور ملک عالم
 میں تمہارے ہاتھ سے یہ جام پیو لگا جو وقت ہم مسلمان ہوگی اسوقت تمہارے ساتھ ہم ناؤ نوش ہونگا ملک
 نے کہا اور شہریار میں تو اب تمہاری زندگی ہو چکی جو کچھ حکم کرو گے بجا لاؤ گی یہ کھر لقا سے بے بقا اور اس کے
 پرستار دن پر رخت کی اور ملک پر حکم مسلمان ہوئی دین اسلام قبول کیا اسوقت شاہزادہ قاسم نے جام
 بادہ گلفام ملک کے ہاتھ سے لیکر نوش کیا اور خود دوسرا جام بکباب کر کے ملک کو دیا آسنے بھی بے اندیشہ انجام
 جام لے لیا اب دونوں باہم سرگرم عیش و نشاط و سرور و انبساط اور مشغول و اختلاط سے اختیار ہوئے کابین
 آکر موجود ہوئیں ناچ رنگ شروع ہوا چار گھڑی دن باقی تھا کہ ایک اندھی سیاح انھی دیکھا کہ ایک دیو کو پکے
 طویل قامت سر ہلک کشیدہ ظاہر ہوا اور ہاتھ میں اس کے میوے کی ڈالیاں تھیں اپنی مشوقہ کے واسطے
 لیئے آتا تھا ملک نے شاہزادہ قاسم سے کہا اور شہریار غضب ہوا وہ دیو عراق آہو بجا شاہزادہ قاسم نے
 کہا کیا اندیشہ ہو آسنے و خوف نہ کرو یہ کھر قاسم زیشان کھڑے ہو گئے اس دیو نے جو دیکھا کہ میری
 مشوقہ پہلو سے رنجب میں مشغول عیش ہو غصہ سے بے سنج آگ کا انگار ہو گیا دل میں جل بھسن کے
 خاک سیاہ ہوا مثل رعد کے گر جتا ہوا و ڈرا اور پکارا کہ او آؤ مراد تو نے کیا غضب کیا میری جان جہان
 مشوقہ آرام جان پر قبضہ کیا اب تو میرے ہاتھ سے بکھر کمان جائیگا اور قاسم نوجوان نے نصیحت
 کو شکاف کیا کہ زمین رز سے لگی بارہ درمی جنبش میں آئی جتنی ناز و نیتان بہ جبینان اند بارہ درمی کے
 تھیں مارے ڈر کے باہر نکل آئیں دو چار کنگرے سخت کے گرے سب نے جانا کہ نزلہ آیا اب یہ عمارت
 گر جاتی ہو بلکہ مثل بید کے تھر تھر کانپنے لگی کھا خیر کرے اس دیو کے ہاتھ سے اس شہریار خوش حال و بیشال
 کو خدا بچا سے حافظ حقیقی جان کا لگی نگہبان ہر جان آسنے ہی دیو عراق نے شاہزادہ قاسم پر دہشتداری دہ قہر
 اگر کسی دیو زاد پر چرتی تو مثل خیار تر کے دو کڑے ہوتا مگر وہاں سی جات و بہت شاہزادہ قاسم نوجوان نیزہ حمزہ صاحب
 کی ضرب و ارشاد اس خوبصورت سے خالی دی کہ وہ دیو شہ کے بھل گرا شاہزادہ قاسم نے
 دونوں شاخیں تمام کر اس شہر ظلم و بدعت کو جھٹکا دیا کہ سر اس دیو عراق کا زمین بوس ہوا عراق قاسم
 سے پٹ گیا قاسم نے گردن میں ہاتھ و دونوں ڈال دیے کشتی ہوئے لگی بڑے معرکہ کے

زور ہوئے نہایت زبردست پہنچ ہوئے چار پہر کامل دیو عراق سے اور قاسم عالی شان سے کشتی ہوئی ایک مقام پر قاسم نے عراق کو ریل کر پہنچی پانوں کی لگا کر اترنگا مارا کہ دیو عراق بے قابو ہو کر گرا فوراً قاسم مثل شہباز کے اُس صید کو دبا بیٹھے اور مردہ دیو گرتے ہی نصف زمین میں دھنس گیا تھا اب جو قاسم اُس کو دبا بیٹھے تو اُسکی جان پر بنگلی زیر ہو کر اُس صید اجل گرفتہ سے مارے خوف کے کیسیسین نکال دین گرو گراٹے لگا قاسم نے لگا کر کہا اور دیو عراق بس اگر اپنی جان بچانا چاہتا ہے تو ستر یہ ہے کہ ابلیس پرستی کو ترک کر شیا طین پر لعنت کر دین حضرت سلیمان علی نبینا علیہ السلام اختیار کر حق پرستی قبول کر نہیں تو ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا دیو عراق تو جانگنی میں تھا ملک الموت کا سامنا تھا جان پر بنی ہوئی تھی دل میں اپنے اُس دیونے کہا کہ بیشک یہ آدم زاد مجھے مار ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا اب سے زبردست آدم زاد سے کبھی سامنا نہ ہوا تھا اسکے سامنے دیو جن و بری کی کیا حقیقت ہے دیو عراق نے دل کو سنبھال کے ضبط کر کے شہزادہ قاسم سے پوچھا کہ آپ کون ہیں مجھے آگاہ کیجئے شہزادہ خاور سپاہ فلک جاہ نے کہا تو نے

سنا بھی ہو گا نصیب	آفتاب شرق دین بردری	شہسوار لعل پوش خادری	صاحب اقبال جاہ و کیم
--------------------	---------------------	----------------------	----------------------

صفر وقت قاسم عالی ہم
 قسم شاہزادہ ملک قاسم ویشان پیرہ امیر با تو قیر زنگہ قات ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران زمان یہ تھے وہ دیو عرق عرق ہو گیا مثل چوب بید کے کاپنے لگا بعد ق دل حق پرستی
 اختیار کی دین حضرت سلیمان علیہ السلام جان و دل سے قبول کیا قاسم اُسے چھوڑ کے اٹھ کھڑے
 ہوئے وہ دیو اٹھا گرد جھاڑ کے کھڑا ہوا اور اندر بارہ دری کے گیا اور ایک صندوق طلائی اٹھا لایا
 اور سامنے شہزادہ قاسم کے رکھ دیا ملک قاسم نے پوچھا کہ اس میں کیا ہے دیونے عرض کی کہ حضور خود کو لکھ
 ملاحظہ فرما میں چنانچہ قاسم نے اُسے دیکھا رضوان پری کو دیکھا وہ رضوان پری جیسے طلسم
 بیہات میں قید سے جاوے گردن کے چھڑا یا تھا بس اُس سے استفسار حال کیا اُس نے کہا کہ
 شہر پار ایک مدت میں سے میں اسکی قید میں گرفتار ہوں قاسم نے اُسے بھی رہا کیا اور دیو عراق اور
 رضوان پری دونوں کو ایک سفارش نامہ لکھ کر دیا کہ تم جا کے آسمان پری کو دینا وہ تمھاری بہت
 آبرو کرے گی دیو عراق اور رضوان پری دونوں شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے رخصت ہو کر
 چلے گئے اب قاسم ملک لعل دخت کو سوار کر کے لعلان لعل قبائ کے پاس لایا وہ بیٹی سے اپنی ملاو
 بعد اُسکے اپنی فوج و لشکر سمیت اسلام لایا اور لعل دخت کی شادی شہزادہ قاسم کے ساتھ کر دی قاسم
 اُس سے کامیاب ہوا چنانچہ اُسی نازنین سے لعل بن قاسم پیدا ہوا قصہ قاسم نے چند روز بیان رہ کر
 لشکر جمع کیا جب لاکھ سوار کے قریب ہو گئے تب وہاں سے کوچ کر کے دامنہ پل کوہ میں اُکر اترے دوسرا
 دن تھا کہ خبر آئی کہ آرد شیر کوہ بیکر دیو بند بھاٹھا ضیغم خون آشام کاتین لاکھ سوار کی جمیت سے
 اور حر آتا ہے لعنت پرست ہر اور نہایت زبردست ہر ملک قاسم نے کہا آئے دو اگر آتا ہے کچھ اندیشہ
 نہیں ہے بیا شک کہ لشکر آرد شیر کا برابر آہو بچا اور مقابل میں لشکر شاہزادہ خاور سپاہ کے
 اترا آرد شیر نے طبل جنگ بجوایا قاسم نے بھی خبر شکے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی
 پر چوب پڑے قصہ مختصر چار پہر رات جا نہیں میں تیاری رہی مہج کو دونوں لشکر معرکہ کا رناریں لانے
 صف باندھ کر کھڑے ہوئے بعد آراستگی میدان قتال نقب سے بلند آواز کے نقابت کی آرد شیر

وہ پیکر دیوبند نے اپنے مرکب کو پر سے بڑھایا میدان میں گھوڑا چمکا کر آیا مبارز طلب کیا ابھی پوری بات اُسکے منہ سے نہ نکلنے پائی تھی کہ شہزادہ قاسم اصر سے اپنے مرکب کو چمکا کر چلا آرد شیر درخت کے تنگوار زن ہوا کوئی چار قدم مرکب قاسم کا پیچھے سپا ہوا اور کوئی سات قدم گینڈا آرد شیر کا پیچھے ہٹ گیا مسل کر ان دن میں مرکبوں کو ایک دوسرے کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے ببار نیزہ بازی میں معروف ہر سے قاسم نے چند طن میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا آرد شیر نے غیظ و غضب میں آکر گرز قاسم پر بار قاسم نے گرز کو اُسکے روکر کے جو اپنا گرز اُسپر مارا مرکب آرد شیر کا مارا گیا اُسے پیادہ ہو کر چاہا کہ قاسم کے مرکب کو پرا کرے قاسم پشت زین سے کود پڑا آرد شیر پرتلو اور ہاتھ سے رکھ کر باراد و کشتی دود پڑا قاسم نے بھی آلات حرب کر سے کھول کر رکھ دیے اور داسن گردان کر استغین چڑھا کر آرد شیر پر چلا دونوں دست و کریبان ہوئے کشتی ہونے لگی دو شبانہ روز کشتی رہی جس سے دن قاسم نے آسے سے زبر کیا اور شکین باندھ کر اپنے لشکر میں بیکر آیا اور داخل بارگاہ ہوا آرد شیر سے کہا دین اسلام قبول کر آرد شیر کوہ پیکر دیوبند تھا اُس وقت قاسم سے بے بقا زمر و شاہ باختری پر ہزار ہزار بعت و عطا ہوتی کی اور از سر صدق دین اسلام قبول کیا اور کلمہ حبیب زبان پر جاری کیا قاسم عالی جاہ نے اُسے قلعہ دستا خرو عنایت کیا کرسی زر نگار بیٹھنے کو مرحمت فرمائی آرد شیر نے شہزادہ قاسم سے عرض کیا کہ اگر شہر بار والا تبار یہاں سے تین منزل پر برق انداز دن کا قلعہ ہر آسین خزانہ ہر یا قوت شاہ کا لیکن وہ قلعہ ہاڑ پر ہر نہایت استوار ہر ہاتھ آنا اُسکا بہت دشوار اور مشکل ہر ممکن نہیں کہ کوئی قلعے پر جا سکے بونکہ اُس ہاڑ کی گلیا بیون پر کئی کئی ہزار من کے پھر رکھے رہتے ہیں اور جہاں حریت نے جانے کا قصد کیا تو لوگ وہ پھر دیان سے ڈھلکا دیتے ہیں کہ حریت کا کام تمام ہو جاتا ہر ہر چند سنی و کوشش کیجیے لیکن وہ قلعہ کسی طرح ہاتھ نہیں آتا ہر قاسم نے آرد شیر سے کہا کہ اگر خداوند کریم نے چاہا تو ہم اُس قلعہ کو بھی ضرور لینے اور دہان کا خزانہ بھی اپنے قبضے میں کر لینے بے شک حمید لعل قبائے شہزادہ قاسم سے عرض کیا کہ اگر شہر بار ابھی تک کسی شخص پر ہر سے مسلمان ہو جانے کا حال نہیں کھلا ہر اور وہ جو مالک ہر اُس قلعے کا مربوط ہر برق انداز ہر سے اور اُس سے نہایت دوستی اور ملاقات ہر میں اکثر اُسکی ملاقات کو جاتا ہوں اگر آپ میرے ساتھ اپنی صورت تبدیل کر کے چلے تو میں آپ کو قلعے کے اندر پہونچا دوں قاسم نے کہا کہ میں اتنا ہی چاہتا ہوں کہ قلعے کے اندر کسی طرح پہونچ جاؤں پھر قلعے کا لے لینا مشکل نہیں ہر یک طرفہ بعض قلعہ کے لونگا حمید لعل قبائے مستعد ہوا قاسم نے بارہ ہزار سوار اپنے لشکر میں سے چھانت لیے اور اُس وقت کوچ کر کے قریب قلعہ ہر برق انداز اُسکے پہونچا اور اُن بارہ ہزار سوار دن کو کہا کہ تم دانہ کوہ میں پوشیدہ بیٹھو ہر جو جب ہم قلعے کے اندر پہونچ جائیں اور نعرہ کریں اُس وقت تم سب کے سب اپنے مرکبوں پر دوڑانا اور دروازہ قلعہ کا کھل جائیگا بے تکلف چلے آنا انھوں نے کہا ہنت اچھا بس قاسم دفعہ اپنی تبدیل کر کے ہمراہ حمید لعل قبا کے جو بے حمید لعل قبا دس بارہ آدمیوں کو ساتھ لیکر سامنے قلعے کے آیا اور پکار رہے کہا کہ جا کر مربوط ہر برق انداز سے کہد کہ حمید لعل قبا تمھاری ملاقات کو آبا ہر لوگوں کے جا کر مربوط سے کہا اُسے جو یہ خبر سنی کہا کہ جلد حمید لعل قبا کو لاؤ لوگوں نے دروازہ کھول کر حمید کو اندر بلا لیا حمید لعل قبا نے کہا کہ دروازہ قلعہ کا بھی بند نہ کرنا میں تمھو رنگا نہیں دو دو ہاتھیں کر کے پھر آنا ہوں کیہ چلا بارنگا

مین مربوط کی آیا آسنے تعظیم کر کے کرسی جو اہر نگار حمید لعل قبا کو بیٹھنے کو دی حمید آس کرسی پر خود نہ بیٹھا
 شہزادہ خاور سپاہ کو بھجایا اور خود دودھ کھوارا مربوط نے پوچھا ای حمید لعل قبا یہ کون شخص ہے جسکا
 تہ کے اس قدر اعزاز کیا آسنے کیا ای مربوط یہ میرا آقا ہے مین اسکا ٹھکانہ ہوں آسنے کہا نام اسکا کیا حمید ہے
 نے کہا کہ اسے ہیرہ حمزہ صاحب قرآن عالیشان شہزادہ ملک قاسم خاور سپاہ کہتے ہیں مین ایسی
 شخص کے طفیل بادہ کفر و ضلالت سے نکلا سر خمیدہ ہدایت پر آیا اور تقاسے بے بقا پر لعنت کی دین
 اسلام قبول کیا آسوقت مربوط برق انداز نے کہا تو نے غضب کیا کہ دفا سے اپنے ساتھ اسے یہاں
 لے آیا مگر جائیگا کہاں بھسکو اور اسکو دونوں کو مار دنگا اور لوگوں سے کہا کہ مارو ان دونوں کو چار طرف
 سے کفار کا ہجوم ہوا قاسم نے اور حمید لعل قبا نے بھی لوہا رین کھینچ کر نا شروع کیا تلوار چلنے لگی مگر قاسم
 چند آدمیوں کو مار کر برابر مربوط برق انداز کے آسے آمد تلوار اسکی چھین کر کر مین ہاتھ ڈال کر آسے
 اٹھا لیا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو مارتا ہوں زمین پر کہ پوند خاک ہو جائیگا مربوط پکارا کہ
 لا کہ لا کہ لعنت ہے تقاسے بے بقا اور آس کے پرستاروں پر اور گلہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا
 اور ہر سو ابھی قاسم کے آگئے تھے تھوڑے سے اہل قلعہ مارے گئے تھے کہ صد امان کی بلند ہوئی
 ملک قاسم نے سب کو امان دی بتھانے تروا ڈالے مسجد بن بننے لگیں مربوط برق انداز کے اسی شب
 دعوت و فیاضیت کا سامان کیا اور کھانے طرح طرح کے پکوائے اور بہت اعزاز و اکرام سے شہزادہ
 قاسم کی دعوت کی بعد فراغت آب و طعام شہزادہ خاور سپاہ محفل عیش و نشاط میں تشریف
 لائے طائفے کبیون کے آسے جمع ہوئے اور رقص ہونے لگا آس محفل میں ایک نازین یہ شخصہ بعد
 ناز واداد حسن و خوبی گانے لگی خمسہ

رہے وہ لب کہ جس لب پر گفتگو تیری	رہے وہ چشم کہ جو جسکو جستجو تیری	رہے وہ جان کہ جو یا ہو چار سو تیری
خوشادہ دل کہ ہو جس لبین آرزو تیری	خوشادہ داغ جسے تازہ رکھے بو تیری	
ہو کا نام بھی باقی نہیں رہا تین میں	اگر جو داغ محبت کا قلب روشن میں	مقام ہو گا کئی دن کے بعد دفن میں
یقین جو رائے گی جان اپنی آگے گردن میں	سنا ہے جاہو قریب رگب گلو تیری	
جو تو ہے پاک تو عاشق کا دل بھی طاہر ہے	دوئی کا دخل نہیں اک زمانہ ماہر ہے	وہ ناقوان ہوں جسے بھولنا خاطر ہے
وہ محل ہوں میں کہ نرا رنگ جس سے ظاہر ہے	وہ غنچہ ہوں کہ لعل میں ہے جسکے بو تیری	
ہو اس چار عناصر سے اجتماع محال	کیا ہے زرد ہوا بنے شش جہت میں خیال	ترے فراق میں برسوں ہی ہے فکر و خیال
پھر سے مین مشرق و مغرب سے ناخوش ہوا	تلاش کی ہے صنم ہم نے چار سو تیری	
قدم سے جانب ہستی بحال زار آیا	بھگی کو دھونڈھنے تیرا گناہ گار آیا	خیال جلوہ عارض کا لا کہ بار آیا
شب فراق میں اک دم نہیں قرار آیا	خدا گواہ ہے شاہد ہے آرزو تیری	
چمک ہے دلمین ہمار بھی نور عرفان کی	کہ یہ بھی ایک نشانی ہے دین ایمان کی	ان آیتوں کی صفت کیا مجال زکی
پڑھا ہے ہم نے بھی قرآن قسم ہے قرآن کی	جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تیری	
پہنچ کے حال مرا کیو میرے یوسف سے	ہزار جان فدا کیو میرے یوسف سے	نہ کھول بند قبا کیو میرے یوسف سے
مری طرف سے مہا کیو میرے یوسف سے	نکل چلی ہے بہت پیر مین سے بو تیری	

آمال کار نہ تفریر سے ہوا ثابت	انہ کو ششون کے تدبیر سے ہوا ثابت	اگر ستاروں کی تاثیر سے ہوا ثابت
یہ گردش فلک پر سے ہوا ثابت	قوی ضیعت کو کرنی ہو جستجو تیری	
ہاے آنکھ سے آنسو بزرگ شبنم صبح	سفیدی آنکھوں کی دکھلا رہی ہے عالم صبح	وہ طول رات کا وہ انتظار وہ غم صبح
شب فراق میں اور زور مل نام صبح	چراغ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیری	
شبیبہ عاشق و معشوق پر فلک پر عیان	ہر آسمان زمین میں یہ شعلہ نور افشان	یہ حسن و عشق کے جلو سے من دیکھ اودان
جواہر گرہ کنان پر تو برق خندہ زبان	کسی میں خوب ہمارے کسی میں بوتیری	
عجب اسکا ہو کیا کر چمن معطر ہے	کو ذکر یار سے ہر ارجمن معطر ہے	نقطہ نہ غنچہ کا نازک بدن معطر ہے
دلع اپنا بھی اے گلبدن معطر ہے	صبا ہی کے نہیں حصہ میں آئی بوتیری	
شمال طبع ذکی تو ہے رستم میدان	مقابلہ کرے مجھ سے کوئی مجال کہاں	جو گندہ زمین میں کتنے ہیں سنگ تیرا پاں
زبانے میں کوئی مجھسا نہیں ہے سیف زباں	رہی معرکہ میں آتش ابروتیری	

یہ نمبر اس نازم میں ہے کہ اس طرح سے گایا کہ تمام حاضرین محفل محو ہو گئے صداسے فادہ وہ ہر شخص کے منہ سے نکلنے لگی اور شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ بہت خوش ہوئے اور کئی کئی باتوں اور کئی کشتیاں زر و جواہر کی منگو کر آسکو دین اور فرمایا کہ مجھکو اس وقت کا ناچار طرار خیر گذار خواجہ عمر و نامدار کا یاد آگیا الفرض شب بھر ہی جلسہ رہا بعد دعوت و ضیافت کے تمام خزانہ یا قوت شاہ کا قاسم کے حوالے کیا قاسم وہاں سے باہر آیا وامتہ کوہ میں اُترا ہوا تھا کہ سیارہ ڈھونڈ رہا تھا ہوا پہونچا قدم بوسی حاصل کی اور عرض کیا کہ سرور آپ کے قیاس خان خاوری وغیرہ بھی یہاں سے قریب ایک جنگل میں پڑے ہوئے ہیں قاسم نے انہیں بلوایا وہ ملاقات سے شرف ہوئے قاسم نے کہا کہ میں لشکر کشی لقا پر کرونگا لیکن درابدیع الزمان کا حال معلوم ہوئے اور سیارہ سے کہا کہ جا کر خبر بدیع الزمان کی وہ سیارہ خبر دینے کو روانہ ہوا لیکن اب حال گنارشن کیا جاتا ہے مالک اشتر و اہل یمین مالک کا کہہ دو دونوں لشکر اسلام سے لگے سرگردان تباہ و برباد ایک وامتہ کوہ میں پہونچ کر کچا ہوئے وہاں سے شہر زلزالہ میں پہونچے ہیں زلزال شاہ اس مقام کا حاکم تھا اُسے جو خبر مالک اشتر کے آنے کی شنسی ایک سردار کو اپنے بھیجا کہ اس خدا پرست کو جا کر گرفتار کر لادہ آیا مالک سے مقابلہ ہوا آخر کار مالک نے اُسے گرفتار کیا اُسے از روئے خون اسلام اختیار کیا اور رات کو بھاگ کر زلزال کے پاس گیا تمام حال کہا زلزال خود مالک کے مقابلے کو آیا پہلے نیرہ بازی ہوئی مالک نے چند طعن میں نیرہ اُسکا نکال دیا زلزال نے غیظ و غضب میں آکر تلوار ماری مالک نے رد کی شمشیر زنی ہونے لگی بعد شمشیر زنی کے نوبت کشتی کی آئی دوسری کشتی میں مالک اشتر نے زلزال کو زیر کیا اور چھاتی پر چڑھ کر شمشیریں بالہ و لین اور پکارا کہ تقایر لعنت کر دین اسلام اختیار کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا وہ رو سیاہ دل میں کینہ رکھ کر مسلمان ہوا اور مالک اشتر کو اپنے لشکر میں لے گیا دعوت کا سب سامان مہیا کیا مالک اشتر کو کھانے میں بیوشی دی مالک اشتر کو آثار بیوشی جو معلوم ہوئے پکارا کہ اے زلزال تو نے میرے ساتھ وفا کی اُسے جواب دیا کہ تم لوگ خدا پرست ہو نہایت زبردست ہو تم سے کوئی سرکھ ہو کر نہیں لڑ سکتا جو تم کو جس نے اسیر کیا ہے پھر دُور کیا ہے مالک اشتر یہ گفتگو سنکر ہرجم ہو کر اُسے بس اُٹھنا تھا کہ ایک جگر آیا اور بیوش ہو کر گرا ابراہیم اُٹھانے کو مالک کے اُٹھاؤ بھی گرا زلزال کے لوگ دُور پڑے مدون کی شمشیریں بالہ و لین دُور تھا کہ اُٹھنا نہیں بھیج دیا یہ ہمارے قریب میں بیٹھا ہے اور

مجبور ہوئے شکر خدا بجالائے دوسرے دن زلزال شاہ نے مالک اُرد اور براہیم بن مالک کو چاہا کہ وہ دونوں کو قتل کرے مگر وزیر نے اُسکے منع کیا کہ ابھی اُنکا قتل کرنا میری رائے ناقص کے نزدیک مناسب نہیں پہلے آپ کو اطلاع کرنا انکی گرفتاری کی خداوند تھا زمرہ شاہ باختری کو ضرور ہی جیسا حکم دیاں سے آئے ویسا بجالائے آگے آپ کو اختیار ہے زلزال شاہ کو رائے وزیر کی بہت پسند آئی اور اسی وقت ایک عرضی خداوند تھا زمرہ شاہ باختری کی خدمت میں اس مضمون کی تحریر کی کہ اے مقتدر مکن بندگان معاصی و اے بخشنده جان دل و روح پرستاران باختری خداوند تھا سے بے بقا زمرہ شاہ و بجاء نرا و مقتدر آگے۔ بعد زمین بوسی و نقوش قدم کار خداوند لزوم کو سجدہ گاؤں دینا بنا کر یہ بندہ کترین عقیدت کیش و ستہ بون عرض رسائی کہ کل اس بندہ عاصی نے سرحد زلزالیہ میں مالک اُرد اور براہیم بن مالک سرداران لشکر اسلام کو پایا بہ نزار معرکہ آرائی و بہ جہد جہال و قتال وہ مکر و زور گرفتار کر کے مسلسل یہ قید آہن زندان خانہ میں رکھا ہوا عرضی ہم پیش کر کے امید دار ہوں کہ بعد ملاحظہ عرضی ہذا اُسکے لیے جو حکم محکم فرمایا جائے بجالاؤں اگر حکم قتل ہو تو قتل کروں اور اگر دیاں طلب ہو تو کچھ فوج ہراہ کر کے حاضر خدمت کروں زیادہ حد ادب فقط یہ عرضی زلزال شاہ کے لفافے میں بند کر کے عیار کو دی اور کہا کہ جلد یہ عرضی خدمت خداوند تھا میں پہنچا اور جواب سے کہ جلد آوے عیار طرف ملک سیالک کے روانہ ہوا اتفاقاً عیار زلزال شاہ نے عرضی لیے ہوئے اور سے جاتا ہوا اور ادھر سے سیارہ عیار طرار شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم و بجاء کا آتا ہوا راہ میں ملاقات ہوئی سیارہ نے اُس سے پوچھا کہ تو کیسا عیار ہے اور کہاں جاتا ہے اُس نے کہا میں شہر زلزالیہ سے آتا ہوں اور زلزال شاہ کا عیار ہوں خداوند تھا کی خدمت میں عرضی زلزال شاہ کی لیے جاتا ہوں سیارہ نے فوراً اُسے حلقہ ہائے کند مار کر گرفتار کیا اور پشاور ہاندہ حکر خدمت ملک قاسم میں لاکر حاضر کیا اور عرض کیا کہ یہ عیار ہے زلزال شاہ کا شہر زلزالیہ سے آتا ہے یہ عرضی زلزال شاہ کی لقا کے پاس لیے جاتا ہے میں نے گرفتار کر کے حاضر کیا ملاحظہ فرمائیے کہ عرضی میں کیا لکھا ہے اور کیا معرکہ و پیش و شہزادہ قاسم نے جو عرضی پھر حسی نہایت حد سے ہوا اور سرداروں سے بیان کیا کہ مالک اُرد اور براہیم بن مالک شہر زلزالیہ میں قید ہو گئے ہیں اور زلزال شاہ واسطے اجازت قتل کے عرضی لقا کو لکھتا ہے اب میں پہلے مالک اُرد کو رہا کر لاؤں گا تو پھر اور طرف ارادہ کروں گا یہ کیکے وقت شہر زلزالیہ کے کوچ کیا جب قریب شہر زلزالیہ کے پہنچے زلزال شاہ کو خبر ہوئی کہ نیرہ حمزہ صبا جعفران قاسم و بیشان مالک اُرد کے رہا کرنے کو آئے ہیں زلزال بھی اپنی فوج لے کر باہر آبادوں لشکر دین میں عجل جنگ بھارات بھرا راستگی جہاں و قتال میں سب معروف رہے صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے نقب سے بلند آواز سے نقابت کی زلزال شاہ میدان جنگ میں آیا مبارز طلب کرنے لگا اور شہزادہ ملک قاسم گھوڑا بڑھا کر مقابلے میں آئے بعد لگاؤ زنی و جھنجھکی کے زلزال شاہ نے نیرے کا دار کیا قاسم نے پھر نی و چالاک سے ڈانڈ نیرہ خونخوار کی تمام کر جھٹکا مارا نیرہ زلزال شاہ کے ہاتھ سے نکل گیا قاسم نے نیرہ چھین کے اپنے لشکر کی طرف پھینک دیا زلزال شاہ نے تلوار بیکار سے کھینچ کر ہاتھ مارا قاسم نے باڑہ بچا کر قبضہ شمشیر کو پکڑ لیا اور تلوار پھینک کر اپنے لشکر کی طرف پھینک دی اور مکر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زلزال شاہ کو زمین فرس سے اٹھا لیا اور سر سے بلند کر کے پکار سے ادا بنا کر لقا سے بے بقا پر لعنت کرادہ پرستش آسکی چھوڑ دے اور پروردگار عالم و وحدہ لا شریک کو برحق جان کر سجدہ کر دین اسلام قبول کر لیں تو مارتا ہوں کہ پونہ خاک ہو کر جہنم واصل ہو گا زلزال شاہ نے کہا اے شہریار میں نے لقا سے بے بقا

اور اس کے پرستاروں پر لعنت کی دین اسلام قبول کیا آپ کی اطاعت و فرمانبرداری بجان و دل مدام کر دینا قاسم نے اس کو طرہ تعلیم کیا از سر صدق زلزال شاہ مسلمان ہوا قاسم نے اس کو اسی طرح گھوڑے پر بٹھادیا زلزال شاہ نے عرض کیا اے شہریار اگر اجازت ہو تو اپنے سرداران لشکر و لشکریوں کو بھی مسلمان کروں قاسم نے کہا بہتر ہے تو عین مناسب دلی ہو زلزال شاہ بعد حکومت و بدہر و بیزور شمشیر تمام فوج و سرداران لشکر و غیرہ کو دائرہ اسلام میں لایا بعد اس کے شہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم زیجاہ کو ہراہ لے کر مع لشکر داخل شہر ہوا اور تمام شہر کو اسلام آباد کیا بتخانے گردا دیے ویرنور کو مسجد بن تعمیر کرایا پھر مالک اثرور اور ابراہیم بن مالک کو رہا کر کے حاضر خدمت فیض رحمت قاسم عالیشان کیا مالک اثرور اور ابراہیم بن مالک نے جو نور حال پیشال قاسم بالکمال کو دیکھا بہت خوش ہوئے اور قد مبہوسی حاصل کی زلزال شاہ نے ہرے سامان اور ہری و حرم و حاکم سے شہزادہ قاسم عالی جاہ کی دعوت کی اور تمام لشکر اسلام کو مدعو کر کے ہڑاجشن عام کیا رات بھر جلسہ عیش و محبت شراب و کباب و محفل راگ رنگ رہی سب سرداران لشکر بھی جمع رہے اور مالک اثرور اور ابراہیم بن مالک و غیرہ شریک جشن نوروزی ہراہ شہزادہ ملک قاسم رات بھر رہے شعر و سحر و شب گزشت ماہ شعبین بخانہ رحمت و روئے سحر بہ کیند یار باین بہانہ رفت و صبح کو شہزادہ قاسم زلزال شاہ سے رخصت ہو کر سرداران لشکر و مالک اثرور و ابراہیم بن مالک ان سب کو ہراہ لے کر روانہ ہوئے جب کوہ نرل پر آکر پہنچے سیارہ عیار طرار سے کہا کہ جا کر خبر بدیع الزمان کی لاؤ کہ وہ کہاں ہیں اور کس صورت سے ہیں سیارہ عیار قاسم سے رخصت ہو کر بہ تلاش شہزادہ عالیشان جگر گوشہ حمزہ صا جعفران یعنی شہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا

دوسرے داستان شوکت نشان قرۃ العین صا جعفران شہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا قبا بھول سی وہ شرب	کہ جس جام گل بن جو بکلاب	بار آئی بلبل کے بن سچھے	سنا شیشہ عر کے تو سنے
اسی موی ہر ساقا ابلاس	نہ کا نڈے جس سے نہ ہو خراش	دہ گل رنگ جام آج ساتی سنے	کہ جس سے مرا غنچہ دل کھلے
بار آئی ہر گلشنون میں ہر شور	شگفتہ میں گل زلف کے تے ہیں	چکورا ک طرف زہرہ ساز ہیں	کہیں بلبلین نغمہ پرداز ہیں
کہیں نہ کرتے ہیں بدستیان	کہیں طائر وں کی شکر کشیان	سحر باغ عالی میں تازہ بہار	دکھائی ہیں نیزگیان یہ سزار

غزل خزان میں سیر میں کو جو وہ نگار آئے	ہر سے درخت ہون پھر موسم بہار آئے	شفیق و مونس ہدم بھی کوئی پاس نہیں
شب فراق میں کیونکر مجھے قرار آئے	یقین تو ہو کہ نہ بھولا سناؤں تربت میں	جو بہر فاتحہ وہ گل سر مزار آئے
خزان میں بلبل تالان کا یہی نام	چہن میں جلد اتنی کہیں بہار آئے	خزرد بھول چڑھاتا مزار بلبل پر
خزان کے بعد جو اے باغبان بہار آئے	وہ نغمہ سنج ہون ہر گز کہیں جیگانہ رنگ	چوک کے سانسے بلبل اگر ہزار آئے

بیت شگفتہ کن گلشن داستان و معطر کفہ این گل بیخزان و نغمہ سرایان گلزار رنگین بیانی و زہرہ سرایان چمن خوش الحانی گلہاسے مضامین رنگارنگ کو بہ شادابی طبع موزون گوناگون صنفہ مینہ زار و معطر پیون معطر کرنے ہیں کہ جب وقت گل حدیثہ سرکار موشان و مسلمانان و نونالی گلشن صا جعفران یعنی شہزادہ بدیع الزمان تیرنگی فلک کھر قنار میں سموم آفت آسانی سے شل گل قزان دیدہ پرمردگی کشیدہ گنجاب کے پاتھ سے زخمی ہوئے مگر اسی عالم زخمی داری میں گنجاب کو بار آور آب بیوش ہو کر گردن رہوار سے پٹ گئے مرکب باد قنار آنکو

سے کر صحرائی طرف نکل گیا دن بھر رات بھر باد یہ پھانی کی صبح کو قریب شہر جمشید یہ کے ہو نچا اس مقام پر ایک باغ شگفتہ و شاداب جمشید شاہ کی بیٹی ملکہ مرصع کا تھا اور اس باغ کا نام گلشن جمشید یہ تھا زیر دیوار باغ مرکب سے شہزادہ بدیع الزمان عالم بیوشی میں گر پڑے اور مرکب ادھر ادھر چرا کر سنے لگا قضا سے کار و اردغہ باغ کہ نام اسکا جناح تھا باغبانوں کو ہمراہ لیے باہر باغ کے برائے تفریح طبع آیا کہ وقت سحر تھا آفتاب نہ طلوع ہوا تھا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی نسیم دہلے پانون حسد امان خرا مان آتی تھی صبا اکھیایان کرتی ہوئی ادھر سے ادھر جاتی تھی شبنم آبپاشی کر چکی تھی کیفیت سبہ زرا تھی عالم بہار نظر آتا تھا طیور جا بجا چمک رہے تھے گل خورد و ملک رہے تھے اسی سبہ زار میں دیکھا کہ ایک گھوڑا پری پیکر یا ساز مرصع نگار نرم گیاہ چرا کر رہا ہے مگر زین ڈھلا ہوا آغشتہ بخون ہر داروغہ جناح نے باغبانوں سے حکم کیا کہ یہ گھوڑا کسکا ہے پکڑ لاؤ باغبان چار طرف سے گھیر کر اس گھوڑے کی طرف دڑے جب مرکب حور و ش نے دیکھا کہ یہ لوگ میری طرف آتے ہیں مثل غزال رسیدہ طرارہ بھر کر اپنے سوا کی بالین پر آکھڑا ہوا باغبان جو قریب آئے انھوں نے دیکھا کہ ایک جوان رعنا ماہ طلعت مہر صدرت زخمدار آغشتہ بخون اسطرح چھا رہے تھے شفق میں خورشید تابان جلوہ گر ہو مرکب نے کسی باغبان کو پاس اپنے راکب کے نہ آنے دیا تا پون سے مارنے لگا اور منہ سے کاٹنے کو دڑا باغبان بھرا لے اور داروغہ جناح سے سب کیفیت بیان کی جناح خود آیا اور مرکب کو چھکار کر کھڑا ہوا اور شہزادہ بدیع الزمان کا حال دیکھ کر بہت ماسخت کیا اور گھوڑے کی باگ ڈور تمام کے شہزادہ بدیع الزمان کو باغبانوں سے اٹھوا کر اپنے باغ میں لایا پہلے رین پوش اور ساز وغیرہ مرکب کا اتر دیا گھوڑے کو بندھوا دیا پھر جراح کو شہر جمشید یہ سے بلوایا بھوج کی زخمدوزی کرائی اور مرہم شی کی آپ خدمت میں حاضر رہا اور باغبانوں کو ہر اسے خدمت مقرر کیا جب دل کو تسکین ہوئی زخموں کو راحت ملی عش سے آنکھیں کھولیں ہوشیار ہوئے آہستہ سے آہ سرد بکھینچ کے اٹھ بیٹھے اپنے تئیں ایک باغ فوہار میں پایا کیفیت چمن شاداب دیکھ کر غمخوار دل شگفتہ ہوا دیکھا کہ اشجار بار بار جھوم رہے ہیں میوے گونا گون لگے ہیں غنچے مسکرا رہے ہیں بھول کھلکھلکے بنس رہے ہیں رنگینی گلہا سے رنگا رنگ مناعی باغبان قضا و قدر کی دکھا رہی ہے بیلوں کے چکنے کی صدا آرہی ہے طائران خوش الحان حمد اکہی میں معرفت میں سبہ جا بجا پیرویوں پر مثل فرش مخمل رنگار کے ہر وہ باغ شہزادہ بدیع الزمان کو بہت پسند آیا دل کو فرحت ہوئی روح کو توت ہوئی داروغہ باغ سمی جناح نے شہزادہ بدیع الزمان سے کہا کچھ اپنا حال بیان کیجئے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں سوداگر بچہ ہوں راہ میں قزاقوں نے سب مالی نوٹ لیا تلوار چلی ملازمین میرے سب مارے گئے ہیں بھی زخمی ہوا گھوڑا جھکوا بیوشی میں لے کر ادھر نکل آیا تم اپنا حال بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہ باغ کسکا ہے اور حاکم بیان کا کون ہے داروغہ کے عرض کیا کہ اس باغ کا نام گلشن جمشید یہ ہے اور جمشید شاہ کی ایک دختر نیک اختر ملکہ مرصع ہے نور نظر والدین ہے اسکی وجہ سے دل کو آنکے آرام دہ ہیں ہر وہ اس باغ کی مالک ہے اور میں داروغہ اس باغ کا ہوں شہزادہ بدیع الزمان نے کہنے سے چپ ہو رہے چند روز میں بدیع الزمان نے زخم داری سے صحت و نجات پائی اچھے ہوئے غسل صحت کیا اس باغ میں مثل میل کے رہنے لگے شعر یاد زلفت یا ساقی دل کو سودا سا ہوا بوسے سنبل نے طبیعت کی پریشان باغ میں ایک روز ملک مرصع دختر نیک اختر جمشید شاہ ہر اسے گلشت چمن باغ میں آئی بدیع الزمان نے آتا دیکھ کر حدیقہ حسن جمال ملکہ مرصع

گلشن ہو گیا گردل میں جو گشتِ لعل عاشق و مجوسے اثر کیا تھا باغِ باغِ تمہی میں جہین ہوئی نیچے ابرو سے خمدار غلافِ عقاب حسنِ جمال
سے کھینچ کر علم کیا اور پکار کر کہا کہ بلاؤ تو جناحِ داروغہ باغبان کو یہ کون سا عاشقِ تازہ ہمارا اس بنع میں پیدا ہو کر رنگ لایا ہے کیا خوب اوصاف
این گل دیگر شکفت عمر بھر کے بعد یہ کج نسی بات سنائی دی میں عشقِ عاشقی کو کیا جالو ذرا آن سر دباغِ عاشقی کو میرے سامنے ڈاکین اسکی
سکرتی کو دیکھوں جسے یا شاعر عاشقانہ ہار کو بہار عشق میں گوندے ہوئے ہیں یہ سننے جناحِ داروغہ باغبانِ نازن مثلِ بد خشک کے کا پتا ہوا
ہائے آہ سر جھٹکا کر آدابِ بجا لایا ملک کے کہا اے جناح اگر تجھ کو اپنی زندگی منظور ہو تو سچ سچ اور صاف صاف بتا دے کہ یہ ہار کسے گوندے ہمارے سامنے
کہا حضور قربانِ شوم اس غم نہ زاد نے گوندے ہمارے ملک کے کہا اے جناح بھلا ایسا ہی دو سر ہار میرے سامنے گوندے دے تو میں جانوں کہ یہ ہار تو کیا
نے بنایا ہے اور سدا کے یا شاعر اشتیاق نے کون سے کان پائے ہوئے کہ کون سے کون سے گوندے جناح نے ہٹ بٹہ عرض کیا اے ملک
عالم مٹیسا ملک ایران سے آیا ہے وہ ہرگز نہیں بہت لائق و قابل ہو سکتا ہے کہ یہ ہار دلکش جانقرا سے بنایا ہو ملک کے کہا کہ جا اپنے بیٹے کو تو
ہمارے سامنے لا جناحِ داروغہ باغبانِ نازن نے ایسے آیا کہ شہزادہ بدیع الزمان سے کہا اے بیٹے ادا یہ تو نے کیا غضب کیا جو میں کتا تھا وہی پتا
جو ایدہ تو نے ہار بنایا تھا اس میں اشعار عاشقانہ درج کر دیئے تھے ابھی یہ ہار تو کیا ہوتا ہے شہزادہ بدیع الزمان نے دل میں
کہا کہ مجھ کو دیکھا وہ ہاتھ آیا مطلب یہ تھا کہ کسی صورت سے ملک کا سامنا ہو جائے جناحِ داروغہ باغبانِ نازن کے کہا کہ ہوت کس بات کا اگر ملک کے
بقایا ہو تو مجھے بھیج دیکھ تو خدا کیا کرتا ہے جناحِ شہزادہ عايشان کو اپنے ہر ہار میں چھپا کر راستے میں جناح کے شہزادہ بدیع الزمان سے کہہ چکے تھے
کہ کو ایسا ہو ملک نما قتل کر دے عیش تمہاری جان جا بتر ہے کہ تم کہیں یہاں چلے جاؤ تمہاری جان بچ جائے پھر چلے گی وہ گندہ رنگی عالم پرستم
سہلو لگا ملک سے کہہ دینا کہ وہ بھاگ گیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں نے کون سی تقریر کی جو جو بھاگ جاؤں تو اگر اپنے ساتھ نہ آجوں
تو میں ہر ملک کے سامنے چلا جاؤنگا بیان یہ ذکر تھا کہ دو چشتیوں اور دو حسینوں کے کی وری ہوئی آئیں کہ اے جناح نے عرصہ کیا ملک دفنا
ہو رہی ہیں جھلپا پٹے بیٹے کو بچاں گراں جتن نرساں جو حسنِ جمال عیشاں شہزادہ بدیع الزمان عايشان کو دیکھا نہایت سحر ہو گیا و تاملت
کیا وہ بھی شہزادہ بدیع الزمان کو سمجھانے چکے کہ اگر عزیز حسنِ مصورت ماہ کنسان کیوں چاہا بل میں جان بچ کر دو تباہ ہو کر تیرا بپ کتا ہے
یہی بہت مناسب و انسب ہے تو سنا ہے بھاگ جا اپنے حسنِ جمال اور جوانی پر رحم کر امتیازہ شباب کے جا ب کو خاک میں نہ لاکر دوسری ملک بد کو فنا
سے خد کر ملک نہایت سفاک بیباک قتال جان عریہ جو اگر حکم قتل دیا تو کچھ نہ ہو سکیگا لیکن بدیع الزمان نے کہا کہ کسی کو
جا ب نہیں دیتے میں خاموش سب کے ساتھ چلا جائے میں تو مری در چلے سے کہ اور دو چشتیوں میں بھی ملک کی طعن گروہ
بھی شکل و شمائل شہزادہ بدیع الزمان کی دیکھ کر رنگ برنگین غمگین شہزادہ بدیع الزمان سامنے ملک مرصع پوش کے آئے
جو نہیں نگاہ چرو زینا سے گل لگاؤ حسنِ جمال ملک مرصع پوش حوصلہ پری شالی پری شریفہ و فریفتہ ہو گئے اور ملک کی نگاہ
شہزادہ بدیع الزمان عايشان ملک مکان پر پری وہ بھی ہزار جان سے دلدادہ عاشق ہو گئی اثر عشقِ نکست گل سے ہار کے تپنے لگا
ہو چکا تھا اب تو شمع محفل حسن پر پروانہ ہو گئی مگر ظاہر میں اس طرح غیظ و غضب آشکار کیا نیچے ابرو سے خمدار کی تلوار کھینچ کے دوڑی
کہا وہ داوہی ہمارے عاشق زار میں میں بھی تو دیکھوں کیا کو چہ محبت میں قدم ڈالے سر جھٹکا میں ہاتھ تلوار کا لگاؤں
خونِ عاشقی کا رنگ دیکھوں جناحِ باغبانوں کا داروغہ قیاب ہو گیا دڑ کر ملک کے قدموں پر گر پڑا کہ اس غلام کے سر کو

جھپکے اور اسکو بخند بھیجے کہ یہ مسافر تازہ وارد ہے خطا معاف بھیجے استعار	رور ہا ہون دیکھ کر برق لگا ہا ہار کو
جوش پر لالی پر جھلسی ابرو دیا ہار کو	میان میں م بھر نہیں ہو چن اس تلوار کو
یہ سنکر ملک نے ہاتھ تلوار کا روک لیا شہزادہ بدیع الزمان نے سنکر اگر شہزادہ کے نظر	کیون جھپانے ہو دکھا کر اسے خدا کو
اس سے بہتر ہر گئے پر پھر دو تلوار کو	میرے مرقد پر بھی رکھ دینا اسی تلوار کو
تیز ہر دم کئی پر تیغ لگا ویا ہار کو	ہم نہ چھوڑیں گے تمہارے ابرو سے خمدار کو

نقد دل اب دیکے لیسے بول اس تلوار کو
یون نراکت سے گران ہر سر نہ چشم بار کو
ہجام عین آنکھوں کے مجھ و دشمن دیکو

گردافوج و سر سے نے چشم بار کو
جسلج بومات بھاری مردم ہمار کو
لکڑی مرصع پوش یہ اشعار جاگزا عشق آمیز سنکر تیل غنچہ نو دیدہ مسکرانے لگی اور تلوار ہاتھ سے

لڑکھن شہلا بنا یا لڑکھن ہمسار کو
لو کچھ چشم لطف سے مجھ سے ہمار کو
پھینک دی کہ کہ اور جاح بھگور خیال آگیا کہ میں اسے کیا تھل کر دیاں سیر باب کا قدیم ملازم ہو اور یہ بھاریہ آفت کا مارا سا فرما زور وار دی خبر بجا

اپنے شے کو پیش معاف کیا یہ سنے جاح وار دغہ باغبانان نہادہ بدیع الزمان کو بیکے جلدی زبان سے روانہ ہوا ایک ہی قدم چلا تھا کہ ملکہ نے
بھر لایا اور کیا اسی جاح بنے تیرے شے کی خواہی بھی ہو کر کی اور اب کہیں اسکو جانے نہ دینا بسطیح اس طلبیدار کشتہ شمشیر سے خداوندے ہر بنا
اور جیل سے لگی بار اس گلشن نو بہار کو بھیا کہی بکھانا مقرر کیا اور کہیں مکان بنے کو تبا بدیع الزمان نامدار ہر بار سنانے ملکہ کے اتنے تھے شربت
ویدار سے سبب ہو کر شربت بنے تھے نظم دل سے تو اس مزاج کا بردہ نگار سے جو بیک کی مٹری بھی خوشی سے گزار دے دل اس نگار
سے ہنسنے لڑا یا اب اس کے نیب پر جسے پروردگار سے غرق کہ جب جاح شہزادہ بدیع الزمان کو بیکر چلا گیا کہ قدم جلد اٹھا وایسا نہ کو
ملکہ کا قتل کر کے مزاج بدیحا سے شہزادہ عالی تبار بدیع الزمان نامدار نے کہا اسی جاح ہم بھی بھیر ہو کچھ عقل نہیں رکھتے ہوات کا شاہ بھی
نہیں سمجھے ہو ملکہ بھیر عاشق ہو گئی وہ خود کشتہ تیغ نگاہ میری ہو گئی ہر بھکا اب کیا قتل کر لی جاح یہ سنے بدیع الزمان پر اور زیادہ خفا ہوا
شہزادہ بدیع الزمان اس کے بھجلا نے پر بننے لگے اور کہنے لگے اے جاح کون خفا ہونے ہوا بھی ظاہر ہو جاتا ہو گھبراؤ نہیں شل رہا تھے گلشن کو
آرمین کیا ہو اور بدیع الزمان نظر سے ملکہ کی اور جیل ہو سے اس کے پر دے اور ملکہ مرصع پوش کا دل ہتھوڑا ہو گیا بیتا نہ وہاں سے اٹھ
مٹری ہوئی رنگ چہرے سے خبر پر دار کیا بیل ل نفس جسم میں ترسے نکاش مل کو خواست گلشن حسن جال میں بیتاب ہو گئی حالت غیر ہوئے
ملکی عجب کیفیت نورانیم ہو گئی گاؤں کا گلگلا کر بنا ناگوار ہو غنچوں کا چنگنا طبع نازک پر بار ہوا صبا جو شاخا سے گل سے بڑھ کر درج
آ کی معلوم ہوا کہ سونہرے کاشی کا ڈھانچہ اگر بارہ درمی ہون آئی کہی پتنگ پریت ہی سبب سون جلیسون سے حکم کیا کہ تم سب جاؤ باغ کی
میر کر دوست میرت پاس کی نہ آؤ بسطیح بھراقی میں وہ دن گذشتہ کی کا اربلا کا سانا ہوا الفت مجدب کا خیال آیا ہر دیکھ بھک
دل پرورد سے کو دین لینے لگی شک حسرت میں نظر شہنم گل سے رخساروں پریت لگے یہ اشعار جاگزا پڑھنے لگی اشعار
بھکا بخت کی ہیری سے رہائی ہوئی
تو نہ تبا جو منہم کب یہ حسدائی ہوئی
ابر رحمت سے تو محرم رہی کشت امید

لکاش بیٹے کے عوس مرت ہوئی ہوئی
وہ ہی سے بیکے ابرو کے اشارے ہر دم
کوئی بجلی ہی فلک تو نے گر لی ہوئی

بدلی شہبیر دلدار گذری اور صبح فراق نو ہار بدلی صدا سے مرغ سوختہ سنان علم ہو ری دلین گزرتی قرآن مجید میں ایسا تو نے نہ دیکھا
تھا کہ دوش خواب سے اٹھنے میں مری پڑتی تھی سرخ بدیع میں مرصع پوش نمی گدے جانی تھی کہ خارستان میں بیت پر تیری جوان فانیس کو ناہ
جانکا جانی تھی خارستان کے چلنے کہ شر گریہ و زاری بھگتی تھی بارہ درمی جارحیت بیت انخون معلوم ہوئی حواس غصہ شہزادہ کو گھٹکے
چھوٹے دیک درمی دن میں تب غم بھر چھی منہ آکر گیا آنکھوں میں جھٹے پڑ گئے نقہ و زار و ناتوان ہو گئی صورت تار سطر رگیں
جسم زار کی نظر آنے لگیں لیکن صفحہ دل پر اشعار نا شفاء نقش ہو گئے بار بار یہ اشعار پڑھ کر ہر دلی تھی اشعار

آتش شوق کہ کب دل سے جدا رکھا ہو
ور نہ بیا چشم بھر میں کیا رکھا ہو
کھائی ہو وعدہ دراپہ قسم کیا جھٹ پٹ
تیرے درد کو بھی دل میں چھپا رکھا ہو

اب اس لگی کو تو کیجے میں چھپا رکھا ہو
ابیدان دفا کا بونیں دل رکھے میں
آج اس حوت تسلی نے لٹا رکھا ہو

دیکھ لینے کو ترسے دم یہ انکار کھا ہو
آپ نے خاک میں جسلج کار کھا ہو
اس قدر تو جو تیرے پر دہشیں پاس چھپا ہو

الغرض وہ دن بھی یونین بھرا ری و اسکیا ری و آہ و زاری میں گذرا اب سبب و
اب نہیں جب اندر خلوت گاہ میں اسنے کا قصد کرتی ہیں ملکہ مرصع پوشش نان چوئی ہر کہ خبر دار اندر قدم نہ رکھنا

کیا ہمارے کتاب کو تم لوگ بھول گئے ابھی تمہارا حکم دے کر سولی دلو اور انکی سنبھل برقع سے کوڑے بکھراؤ گی پھر نکاری اور سے نرگس تو کیا ہوا
دے رہی ہو اگر تم نہیں کھاتی اور سی سون کیوں خوش ہر زبان نہیں ہلاتی حکم مرقع پوش نے بہت کچھ ایکہ شدید کی مگر گیتی آرا کہ وہ
زیادہ کچھ پھر جی بھی وہ دراندہ گوشہ خلوت نگاہ میں جلی گئی۔ سوچ کر کہ در کھوں تو کہ کچھ تیسروں روز ہوا ہر ملک نہ کسی غم و ریا کی کو باہر نکلی نہ با
تیم و ہویا نہ جو کی پر گئی نہ کھا نہ کھا یا نہ پانی نہ کیا کسی سے بات کرتی ہر نہ ہنستی ہر یہ آخر ماجرا ہی کیا ہر غماض سے ملک آج چاہے مارا اسے
چاہے زندہ رکھے میں تو جا کر حال دریافت کر دگی یہ وہ لیں سوچ کر اندر داخل ہوئی اور کہنے ہی قدم ملن پر ملک کے سر پر کھپا اور
نیکاری اس ملک ہماری خطا معاف ہو اسوقت نوٹھی جان پھیل کر آئی ہر شعر اگر بخشے رہے رحمت نہ بخشے تو نہ کیا پت کیا دے سر تسلیم خم
ہو جو مزاج یا زمین آسکے پھر ملک کی چٹ چٹ جانیں لیکر گیتی آرا نے کہا داری جاؤں، صد سے جاؤں اپنا مزاج ہو کیا ہر تیسرا دن
ہو ہر کہ بارہ وری کے باہر قدم نہ بچہ نہیں فرمایا ہر کیا دل کا حال ہر کچھ بیان کیجیے مجھ سے تو نہ چھپائیے میں تو حضور کی ہر از قدیم ساتھ
کھیل ہوئی ہوں کیا بھکھو حضور زخم راز اپنا نہیں جانتی میں غماز نہ کر دیتی ہوں میرے پاس بھی تو حضور نے ایک ہر از ہی کا خزانہ
جمع کیا ہر سوا سے اس کے اور کوئی خدمت غایت نہیں کی جب گیتی آرا نے اسی چا پوسی اور شاعر کی باہین ملک مرصع پوش کے
ساتھ چپکے چپکے کہیں ملک بھی کچھ سوچ کے چپ ہو رہی تھی نہ کیا ملنے ہاتھ گروں میں گیتی آرا کے ڈاکٹر کہا کہ بوا اور بھکھو اٹھا کر نبھا
گیتی آرا نے سر کے پیچھے ہاتھ دیکر ملک کو اٹھا کر نبھا اور ہر چشم نم کہنے لگی کہ ہر یہ دو دن میں واری نبھا کر کیا حال ہو گیا
جیسے خدا نخواستہ آپ سے دور ہر سون کا ہار ہوتا ہر اور ملک عالم آپ ایسی نہ حال ہو گیاں آج تو آپ کا نرالا ڈھنگ ہر چہرہ
ایسا مست گیارنگ بالکل بے رنگ ہر شعر آنکھ کے آئینہ جبران کی منت پیدا کی و زلف نے حال پریشان کی حفت
پیدا کی ملک کے جب گیتی آرا کو اپنا دوست و سوز پایا بیان کیا کہ اے گیتی آرا اب سن میرے راز و دل کو کیا کہن کچھ
کہہ سکتی ہوں اور نہ اب ضبط کر کے چپ رہ سکتی ہوں اے گیتی آرا جب سے نور حسن و جمال چہرہ بیکمال اس باغبان سے بچے
کا دیکھا ہر مہر و قرار دل سے جاتا رہا ہر شیفہ و زرفیہ ہو گئی مگر اے گیتی آرا شعر بخت ہر ایسے دل پہ کہاں جاسکے ہر بھنسا
کو دیکھ تو مطیع ہوا کس ذیل کا گیتی آرا نے کہا ہلاون قطعہ دل کے کہنے میں اختیار ہر کیا یہ شریعت و رذیل کیسا
جانے اپنے مطلب سے کام ہر اسکو و آبرو کی دلیل کیا جانے میں صد سے جاؤں اور دل اس باغبان سے بچے پر
آگیا ہو تو اسکو بلائیے پاس بٹھائیے دل بھلائیے آغوش تنہا میں لیجیے پیار کیجیے سوا سے میرے کوئی اس راز سے آگاہ
نہ ہو گا ملک نے کہا اگر گیتی آرا وہی میں ہوں کہ مرد کی صورت سے ہزار دن کوں بھانپتی تھی کفر کی تھی! میں خود عاشق زار
ہو گئی اور ایسی قوم رذیل پر مر جاؤ گی اس پہلی کو ہر گز گوارا نہ کر دگی گیتی آرا نے کہا داری ایک بات تو ہر ایمن و کل و لطف
حسن و حال مرد ہی بے مثال اگرچہ باغبان زادہ ہر مگر چہرے سے اس کے دلب شایان اور بیوقوف خود اندہ معلوم ہوں ہر
مگر نہیں معلوم ایمن کیا بھیجے ہر کس خاک بیکمال کا خورشید ہر اور یہ بھی سہی تو اس کے چہرے پر تو نہیں باغبان زادہ
خیر ہر یہ آپ کی بجا تقریر ہر اسکو بلائیے چہن کیجیے مزے آرائیے ملک نے کہا اے گیتی آرا یہ بہت مشکل ہر سخت و سوا
ہر نہیں معلوم ہو گیا کہ منزل عدم در پیش ہر نفاق پس در پیش ہر پیمانہ عمر بے ز ہو گیا بادہ وصال محبوب نصیب

میں نہیں تم کیا کہو اور میں کب کروں بخت بد کردار نے برائی کی نظمیں	سبج و قلع کہ صد مر وایدا اٹھائیے
دل کو نبھائے بیٹے میں کیا کیا اٹھائیے	دل کا اٹھائیے کہ جگر کا اٹھائیے
ہم بھی جگر کو نہ کام لین دلو نہیں حال لین	دام ہائے زلف سے بانہ ہا ہر سلسلہ
دل چاہتا ہر بھر کوئی چٹکا اٹھائیے	ہکون سے اسکا نقش کھتا ہر اٹھائیے
اے نانوئی دل بیسار الامان	ہر چہ کو دے بھی گراں نہ ہر بار عشق

ہمت یہ کہ رہی کہ تنہا اٹھائیے ۵ اور گیتی آرا عجیب مجمعہ میں جان پر شوق دل زار الفت و لہذا ترہ کہتی ہو کہ مسمی
 گل شگفتہ سر و دست کی ہم آغوشی کر شعر تنہا پر ہوئے تو پیشہ پر بند ہو بار کے ۵ جی جانتا ہو بوسے میں لین گلزار کے ۵ اور
 غیرت کا یہی رہ رہ کر نفاضا ہو کہ اور ملک مرصع پوش کیا تو نے اس باغبان پہچھے سے دل لگا یا ہر وقت ہر تیری اوقات پر کمان
 ذیل و خوار ہونے کو گئی ہو کس اندھے کو بن میں کر ہی ہر ای گیتی آرا میں اسی بیچ و غم و فکر و تردد میں دور در سے ہوں کچھ
 سمجھ میں نہیں آتا کچھ میں نہیں پڑتا شعر غم صیاد و فکر باغبان پر ۵ دو گلے میں ہمارا آشیان پر ۵ مگر غالب یہی مانتے ہوئی ہو کہ ہرگز
 ہرگز باغبان پہچھے سے سمجھت ہو اپنی جان دیدے آج اس گلشن خالی سے طرف باغ جاودانی کے شل بلبل پر واز کر گیتی آرا نے کہا کہ
 تارا درسی ایسا ارادہ نہ کرنا تو اسکو بلاؤ گئے سے لگاؤ پیار کر دو سمجھت پیش ہو یا دل سے عشق کو بھلا دو مطلق خیال اس کے چہرہ
 تریا کا اٹھا در آٹھ چلو پھر رگلاشت جن کر دکھاؤ پوداں بھاؤ خنق کا نام زبان پر نہ ۵ و ملک نے کہا اور گیتی آرا دل نہیں مانتا
 معلوم ہوتا ہے کہ اب اہل بیت قریب ہر مصرعہ زتاب و حل و دم لطافت ہدائی ۵ اور گیتی آرا جلدی امان جہان کو بلاؤ
 اور کہد کہ اب وقت اخیر ہر ایک نظر اگر دیکھنا جو دیکھ میں اور سب جلیسین انجمن کمان میں بلاؤ سرخ جو را شہانہ منگاؤ کہ ہم
 آج دامن بیٹھے آپ ہی آپ تنہائی میں حسرت دل نکالیں گے یہ سنے گیتی آرا اٹھی تمام جلیسین انجمن کو بلاؤ احوال
 خاص کو طلب کیا گویا دربار جمع ہو گیا ایک کنیز سے ملک کی مان کو بلایا اور کشتی میں لگا کر سرخ جو را عدوسی کا دروغہ
 گوشہ خانہ ۵ آئی ملک مرصع پوش اٹھی اسی مقام پر پہنچی آفتابہ حاضر ہوا ہاتھ منہ دھو کے عرض میں تیل کے عطہ
 سنگ کا باون میں لگایا جسم میں مار پوشاک کو بسایا کنکری چوٹی ہوئی تپان نکالی گئیں مانگ بھری افشان چنی
 کاجل لگایا و حری جمائی شعر چنی افشان جویشانی پہ گویا جانہ فی جھلکی ۵ ملی مسی جو ہونہوں پر تو پھولا تختہ سوسن کا ۵
 زیور جو اہر نگار جسم پر آراستہ کیا جو را سرخ عروس کا پنا گونگھٹ نکالی کر بیٹھی کہ ملک مرصع پوش کی مان آئین بہ
 سامان دیکھ کر رنگ ہر گھین کر بیٹی کی دونوں ہاتھوں سے بلا میں بین ملک مرصع پوش نے کہا امان جان آپ ہکو جی بھر
 کے دیکھ لیجیے پھر رفعت بیجی کہ وقت انتقال میرا قریب ہو موت آیدو بیٹی جو مان ملک کی رونے لگی بیٹی کو سینے سے
 لٹکایا ملک بھی زار زار شل ابرو کو بہا کر پاں ہوئی ملک کے رونے پر تمام جلیسین انجمن خواہمین کنیزین ملازم غیر ملازم
 عزیز و اقربا یگانہ و بیگانہ یہ سب جمع ہو گئے تھے برابر سب کا شور زار و زاری آہ و بیقراری بلند ہوا آسوت وہ بارخ
 اتسرا ہو گیا بعد اسکے مان نے ملک کی پوچھا کہ مجھ کو اس سامان بیت الخیر اور زار و زاری کا سبب نہیں معلوم ہوتا ہو
 کوئی کچھ حال تو کہو کہ کیا اجا ہو ملک مرصع پوش تو شرم سے سر جھکا کر گونگھٹ میں خاموش ہو رہی گیتی آرا نے بیان
 کیا اور ساری کیفیت سے والدہ ملک کو آگاہ کیا اور کہا کہ اس سبب سے ملک آج جان دینے پر آمادہ ہیں یہ سنے مان نے
 اپنی بیٹی کو بھر گلے سے لگایا منہ چوا اور کہا جیتا تم شوق سے اپنے محبوب جانی اور بار جاودانی کو بلاؤ سمجھت ہو فرسے آتاؤ میں
 تمہارے باپ کو سمجھاؤ گی تم کیوں اپنی جان کوئی جو کچھ اشک گرم سے دھوئی ہو دنیا کے یہی کار خاںے میں رنگ جن جیشہ
 فرسے میں کس کس طرح مان نے اسکو سمجھا یا جلیسین انجمن نے بھی بلایا ملک نے مطلق کسی کا کہنا نہ پایا اور مان سے کہا
 اے امان جان آپ تشریف لیجائیے شانہ فقط ایک نظر آپ کو دیکھنا اور دکھانا تھا اب جیسی بن پڑی ۵ کہ گزرینگے جان
 دینگے! جیسے رہینگے ان عرض مان تو ملک مرصع پوش کی رویت کے چلی گئی ملک نے گیتی آرا سے کہا کہ جاؤ اس گل نو نماں
 حسن و جمال کو دہرے وقت اسکو ایک نظر اور دیکھ میں جان دینے وقت اسکو بھی اپنی شکل دکھاؤ میں یہ سنے گیتی آرا
 شہزادہ برقع الزمان کے پاس آئی اور کہا اے صاحب چلے ملک نے بلایا جو ذرا دیکھے کہ آپ کی محبت میں کبسا حال
 بنایا ہی برقع الزمان چپا ہوئے سنائے میں آسے ہوئے ہر ای گیتی آرا کے آسے سامنا ملک کا ہوا دیکھا ملک مرصع پوش

و لحن بنی ہوئی بیٹھی ہو اور شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے اشک حسرت آنکھوں سے جاری شہزادہ بدیع الزمان
 نامدار ولدادہ و فریفتہ و پہلے ہی سے تھے جب اس عروس حسن و جمال کا یہ رنگ و ناز و داد دیکھا اور زیادہ عشق
 دریا نے طغیانی کے گھونگٹ میں یوں چہرہ نوزانی اس خورشید لقا کا تھا کہ جیسے ماہ سب چار وہ ہلے میں ہوتا کہ
 نوزمین چین کے جلوہ گری کر رہی شہزادہ بدیع الزمان نوزمیدہ صاحبقران آکر سلسلے ملک موضع پوش کے بیٹھے ملک
 نے کہا اے عزیز مصر حسن و خوبی و امیر ماہ کنعان دیوسف محبوبی دیکھ تیرے عشق میں یہ حال میرا ہوا ہے اے یار جانی میں بھی
 عاشق تو ہوئی مگر غیرت نے گوارا لیا کہ تجھ باغیان سے معصیت ہوئی اور وصل تیرا اختیار کرتی اس وقت جو تھک رہا تھا
 سبب اور تشاؤل کا تھا کہ آخری وقت تھک اور ایک نظر دیکھ لوں اور تھک بھی اپنی حالت بتا بی دیکھا وہ کہ برار مان تا تھا
 دنیا سے فانی سے عشق محبوب خوش اسلوب میں جانی ہوں بس اسب تھے اختیار ہی چاہے یہاں بیٹھا رہی چاہے جلا
 میں اپنے تئیں اس شمشیر آبدار سے ہلاک کرتی ہوں اور تجھ جہان و دلی فریفتہ و شیفہ نثار کے مرنی ہوں اشعار

روز مرگ آرد و ہوتا کہ غم کیجئے	تا کجا دست دعا کو وقت ماتم کیجئے	زنگان کا بھی خیال اے اہل عالم کیجئے
عالم ارواح سے صحبت کوئی دم کیجئے	حالت غم کو نہ بھول چاہے شادی نہ کیجئے	خندہ گل دیکھ کر یاد اشک شبنم کیجئے
باغیان عیش سے اپنی بھی اپنی لیتا	اب خزان جلدی بہار نکل ماتم کیجئے	معر کے میں عشق کے رکنا قدم تب کیجئے
جب کچھ اپنا بیاباں مثل رستم کیجئے	مر گیا اس گدین کے غم سے میں رنج کیجئے	داسطیر سے کفن کے قطع شبنم کیجئے

ملکہ ہما سے موضع پوش بعد خوش و خوش یہ اشعار عشق آنا پر شہزادہ شمشیر آبدار نثار چاہتی ہو کہ اپنے گلے پر بھرے کر
 شہزادہ بدیع الزمان نے بعد عروسان چھٹ کر ہاتھ پکڑ لیا اہ کہ اہ ملک عالم ایک دو باتیں بھی اور کر لہجہ فکرو
 اختیار ہو یہ جان نثار بھی مر نہ پر تیار ہو تم باغیان پھر کسے سمجھی ہوئی ہو ہرگز ہرگز بھلا سے لایزال میں باغیان پھر نہیں ہوں
 میں گل گلشن سوار مومنات و مسلمان ہوں میں نوزنہال تازہ باغ دین اسلام بعد احترام ہوں میں قرۃ العین و جگر گوشہ
 امیر باقر و زوہرات ثانی سنیان حمزہ صاحبقران زمان ہوں نام میرا شہزادہ بدیع الزمان عالیشان ہو
 میں نے بادشاہ کنجاہ بن گنجو زنگ حرممان دیو لیس کو ملک کنجاہ سے بھگا یا آب حال میں ایک معرکہ
 عظیم اور درپیش ہوا تھا کہ قریب ملک سبائل کے بڑی جدال و قتال ہوئی تھی لشکر اسلام سے کارزار ہوئی وہاں
 بھگے اور کنجاہ سے پھر مقابلہ ہو گیا کنجاہ نے بھگے زخمی کیا مگر بغفل از دی میں نے زخم دار ہو کر کنجاہ سے
 کو مارا لیکن زخم کاری جو لگا تھا خون بہت جاری ہوا اُسکے باعث غش طاری ہوا بیہوشی کے عالم میں میں نے کروں
 مرکب میں ہاتھ مائل کر دیے گھوڑا بھٹکا اُس معرکہ کا زرار سے لیکر طرف صحرائے نخل آیا تھا ہمارے باغ کی دیوار کے نیچے
 مرکب نے پھر ہری لی میں اُسی عالم بیہوشی میں گر پڑا جو نہ زخمی بہت تھا صدمہ زخم داری سے ہوش نہ آیا جراح و زخم
 باغیان ہمارے باغ سے نکلا اُسے دیکھا میری حالت زار برا سکو رحم آیا وہ آٹھالا یا جا رہی زخم کی کی بھٹکا علوی
 کو کے اچھا کیا یہ اُسکا البہ نہایت بچھ احسان ہو نقطہ تھا دے خون سے اُسے بھگا دینا ثبات قرار دیا ورنہ میں اُسکا
 بیٹا نہیں ہوں کیون اپنے تئیں ہلاک کرتی ہو اور پھر ناحق اپنا خون کا ذرہ دھرتی ہوسے بند تقابٹ فرض لہا کر لے

باغ مراد عشق کی دیوار توڑ لیے	بس سر اٹھا کے مصحف مرغ میرا دیلیے	بت کو سلام کیجئے زمار توڑ لیے
روٹھے اگر سنائیے ہاتھوں کو جوڑ کر	کتا ہو دل نہ خاطر دلدار توڑ لیے	یہ اشعار پڑھ کر شہزادہ نامدار بدیع الزمان

حال و قرار سے نقاب الٹ دی اور کہا اے ملک اب دل سے خیال بچا دو ورنہ دل کہ سر زخمی اشعار نہ رخ پہ لاسیے
 گھونگٹ نقاب کے ہلاے + لڑو مذاق کہ باتیں حجاب کے بدلے + تئیں کر دینے کی تاب صورت خورشید + شعاع حسن ہر چہ

نقاب کے برے + ملک ہمارے مرصع پوش نے جو چہرہ نورانی شہزادہ بدیع الزمان برغور سے نظر کی اور کیفیت تمام نکال مٹی اس قدر خوش ہوئی کہ جانے سے باہر ہو گئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے مگر شغل گل کیلئے چلا گیا اور اس نے غمزدہ دل شکستہ ہوا صورت مسوین زبان کھولی کہا اے شہر یار مجھ کو یہ یقین تھا کہ تم اس باغیان کے بیٹے ہو گے مگر افسوس پہلے کسی طرح نبوت نہوا میری قسمت میں اتنی تکلیف اور بیخ و بوم تھا ہوا انصرص لیتی آرائے سبکیا اشار کیا ایک ایک بنیسی انیس خواص کینر ہر ایک حیلے بہانے سے ہٹ گئی تھلہ ہوا دو وزنہ صحبت ہوئے عاشق و معشوق سے محروم کہ درت آب وصل سے دھو گئی غم پرست ہوا سے ہمارے کھل گیا سر قامت نہال تازہ نظر آیا بادہ وصال کا جام لی کر سیراب ہوئے فتنہ صحبت سے چور انگین غمزدہ دل کو سرحد ہوا غم مفارقت دونوں طرف سے دور ہوا مگر جب والدہ نے ملک مرصع پوش نے سنا کہ وہ ز جوان کہ جس پر ملک عاشق ہوئی ہو وہ باغیان بچہ نہیں ہو تو دین حمزہ صاحبقران ہی اور اب ملک اس سے صحبت ہو جام شراب دور میں ہو فتنہ عشق سے مست ہو یہ شکر نہایت خوش ہوئی جان جان آئی لوگوں نے کہا کہ بہتر ہوا جان تو ملک کی بیگمئی مبارک ہوئے خود جوڑا اپنا تلاش کر لیا اور ایسا چڑا کہ جب ولشب میں اعلیٰ اور اعلیٰ لیکن جمشید شاہ کو خبر داروں نے اگر خبر دی کہ ملک مرصع پوش ایک خدا پرست بر فاش ہوئی اور باغ میں اپنے اس خدا پرست سے صحبت ہو جمشید شاہ یہ سنتے ہی آگ بھولا ہو گیا جہم کا کتہہ تو تھا اس سے دل سینہ میں مثل سینہ کے جلنے لگا بکارا کہ یا تو اس اجل رسیدہ کو مرد کی صورت سے نفرت تھی میں نے زبردی یا قوت شاہ جبرئیل قدرت کے منظور نظر کرانی تھی یا اب ایسی آوارہ ہو گئی کہ ایک خدا پرست سے ہمیشہ غلیار کی اور اس کے ساتھ اپنے بلغم میں میرے ظاہر کرنے کو گرم اختلاف ہو بھی جا کر دونوں کو قتل کرنا ہوں یہ کہہ کر تلوار ٹٹک کر اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ فوج ساتھ لیکر باغ میں آ فوج کو حکم دیا کہ چار طرف سے گھیر لو اور آپ یکہ دہنا داخل باغ جمشید یہ ہوا جو وقت بارہ درمی میں آیا دیکھا کہ ملک مرصع پوش اور بدیع الزمان ہر حمزہ صاحبقران ایک مسند پر بیٹھ کر ہم آغوشی کا موقع ہو بوس و کنار ہوا اور گردن میں ہاتھ مائل بن مٹھ پر مٹھ لب لب سینہ بہ سینہ جمشید شاہ نے یہ دیکھ کر لٹکا لٹکا کر گویا بریدہ یہ کیا تو نے غضب کیا بردہ عصمت خدا پرست سے جاگ کر اٹھا کھان جاتی ہو دیکھ تو کیسی سزا سے معقول دیتا ہوں اور اس خدا پرست کو تو بھی قتل کرنا ہوں پھر تلوار کھینچ کر چھٹا لٹکا کر پھر بکارا کہ باغ اور خدا پرست و برباد کن ناموس شہر باران دیکھ تو تیرا حال کیا کرنا ہوں بنیرا سے کب چھوڑتا ہوں اور اس کیسے بریدہ تنگ ناندان کو بھی تیرے ساتھ ہی قتل کر دے گا مگر شہزادہ بدیع الزمان نامدار سلطان کچھ خبر ہوئے مگر پورے ہوئے جھٹھ بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے جب جمشید شاہ نے برابر آئے تلوار ماری شہزادہ بدیع الزمان نے ملک مرصع پوش کو زہشت کے سمجھے کر دیا اور دونوں گھٹون کے بھل اٹھ کر ایک بھٹکی دی کہ تلوار اسکی پٹ پڑی ہاتھ قبضے پر ڈال دیا اور مڑو کر کچھ آسکا تلوار چھین لی اور مکر نہ بھین ہاتھ ڈال کر جمشید کو اٹھا لیا اور تین جگہ بکر زمین پر مارا اور جت کر کے اسکی جھاتی پر چڑھ بیٹھے اور فرمایا کہ ادنا بکار دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی مارے ڈالتا ہوں جمشید شاہ نے کہا کہ میں نے تقابراور اس کے پرستاروں پر لعنت کی دین اسلام قبول کیا بدیع الزمان نے اسکو کلہ طیبہ تعلیم کیا جمشید شاہ مسلمان ہوا شہزادہ بدیع الزمان اس کے سینہ پر سے اٹھ کھڑے ہوئے جمشید شاہ نے قدم بیمنت لڑم بدیع الزمان بے اور کہا کہ اب میں مطیع و فرمانبردار اور غلام حلقہ بگوش ہوا اسد وار ہوں کہ اب آپ اپنے حسب و نسب سے غلام کو آگاہ کیجئے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ فرزند جگر بند امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نام میرا شہزادہ بدیع الزمان ناموس و سرفتنہ ملک باختر بھی کو

سب کہتے ہیں جمشید شاہ نے دست بستہ عرض کیا اب آپ اندر شہر کے قشرین لچلیے شہر کو اسلام آباد کیجئے
 شہزادہ ذبیحہ ہمراہ بادشاہ کے شہر جمشید میں داخل ہوئے دولت دین اسلام سب کو مرحمت کی تیخا سنے
 توڑ دادا لے مسجدوں کی بنیادین جا بجا ڈنوا دین سکے نام پر بادشاہ دین اسلام سعد بن قبا و نیکنام کے جاہ
 کیا جھٹا دین اسلام کا کھڑا کیا جب جمشید شاہ سے اپنے سرداران نامور کے خلعت دین اسلام سے سرفرا
 ہو چکا عقد ملک ہمارے مرصع پوش کا ساتھ شہزادہ بدیع الزمان مالیشان کے کر دیا اسی باغ میں شہزادہ
 بدیع الزمان اور ملک ہمارے مرصع پوش دونوں رہنے لگے ہر روز جلسہ صحبت عیش شراب و کباب راگ
 رنگ ہر مزے اڑتے ہیں فلک رشک کرتا ہو در بوز علم و جوں و آزار کا پہلو ڈھونڈ پھر رہا ہو ایک روز شہزادہ
 بدیع الزمان اسی باغ میں ملک ہمارے مرصع پوش سے مجاہد تھے کہ عقب دیوار باغ سے آواز رونے کی آئی نہیں
 ہوئے کچھ کھڑے ہوئے رشتہی ہمراہ لیکر اس آواز کی طرف چلے جب باہر وہ شہزادہ باغ کے آئے دیکھا کہ ایک شخص چپا
 نار و ناتوان صیغہ و نجف بیٹھا ہو اور بار بار آہ سر کیجیجی اشک گرم بہا تا ہوا و شکایت فلک کچھ خلد کی کر تا ہو شہزادہ
 بدیع الزمان نے اس کے پاس آکر کہا ای شخص تو کون ہو اور کیا صیغہ تجھ پر فلک کچھ دار سنے ڈالی ہو آسنے کہا مجھے
 کیا بیان کروں تو جا اپنا کام کر اگر کوئی میری داد رسی کرنے والا ہو تو اس سے اپنا درد دل بیان کروں شہزادہ
 بدیع الزمان نے فرمایا کہ تو اپنا حال تو اظہار کر جو مشکل ہوگی مدد پروردگار سے ابھی آسان ہو جائیگی اسنے
 کہا کہ تم نام و نشان اپنا اظہار کرو تو میری حقیقت حال گذارش کروں شہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ میں فردہ ہوں
 میرا تو قبر زلزلہ قات ثانی سلیمان خمرہ صاحبقران ہوں اور نام شہزادہ بدیع الزمان نامدار ہو آسنے کہا
 کہ نام میرا سعد بن وزیر جمشید شاہ کا بیٹا ہوں اور جمشید کی جھوٹی بیٹی پر والدہ شیدا ہوں اور رمل سکھ
 جمشید شاہ نے ایک شرط پر موافقت رکھا ہو اور وہ شرط یہ ہو کہ ایک سیاہ پوش راجہ کوہ میں مقیم ہو
 جو آسنے جا کر زیر کرے میں اس کے ساتھ اسکی شادی کر دنگا ای شہر بار میں اس سے مقابلہ کرنے گیا تھا آسنے بھلے
 گرفتار کر لیا تھا مگر اس عہد پر بھلے ہا کیا کہ خبردار آئندہ بھر بیان پر آسنے کا قصد نہ کرتا میں وہاں سب سے بڑا
 لیکر روانہ ہوا مگر وہاں نہ مجھ سے ایسا دیوانہ کر رکھا ہو کہ بھلا اپنی جان کا کچھ پاس نہیں اسی جھوٹاری کے عالم
 میں بار در و زش اور کسرت ڈنڈنگہ کی ایسی ہم ہونجائی اور طاقت بڑھائی کہ پھر وصل کے مقابلہ کا ہوا اور
 پوش عشق میں اس سے مقابلے کو گیا آسنے پھر بچے زیر کیا اور بیٹائی پر میری دلخ دے کر چھوڑ دیا اور کہہ دیا کہ
 اگر ابھی بھر تو آئیگا تو مار ڈالو نگا زمند نہ چھوڑو نگا ای شہر بار بسبب خوف جان اب میں اس کے مقابلے کو نہیں سکتا
 مگر اشتیاق اور آرزو سے وصل محبوب خوش اسلوب بکھے بے تیغ ذبح کیے ڈالتا ہو شہزادہ بدیع الزمان نے
 کہا ای سعد اگر تو اس نحوست کفر کو چھوڑ کر دین اسلام بھدق دل قبول کرے گا وہ تقاریر لعنت کرے اور سلمان
 ہو جائے تو میں تیرے ساتھ چلے اس سیاہ پوش کو زیر کروں اور شادی تیری ملکہ کے ساتھ کروں سعد نے کہا
 بھلے بدل قبول اور منظور ہو اگر ملک ہو تو آپ کو سجدہ کروں شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ معاذ اللہ یہ تو کیا کہہ رہے
 تو بہر سجدہ پروردگار عالم و عالمیان کو شایان اور زبا ہو پس یہ کافی ہو کہ تو کہہ شہر اور خدا کو وحدہ لا شریک جان اور تقار
 بے تقاریر اور اس کے پرستاروں پر لعنت کر دین اسلام میں اگر سلمان ہو وہ ہر طور ضامن ہو شہزادہ بدیع الزمان نے
 فرمایا خیر اسوقت تو نہ صبح کو آتا اور اسی مدعا زہ باغ پر شہر ارمنا میں تیرے ساتھ چلوں گا اور دامنہ کوہ میں قدیم
 پروردگار کا تماشا دکھاؤں گا اور اللہ تعالیٰ اس سیاہ پوش کو زیر کر دنگا یہ کہہ شہزادہ بدیع الزمان

باغ میں تشریف لائے اور سجدہ چلا گیا کیا ہے مرصع پوش سے کیفیت سعد وزیر زاد سے کی بیان کی گئی
 نے کہا کہ صاحب اسے مدت سے ہی سودا ہو اور وہ جو سیاہ پوش دامنه کوہ میں رہتا تھا اس سے کوئی نہ غنہ
 ہوا ہوا اور ہونگا مقابلہ کیا اس سے تک ادھر کا بند ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ اے ملک خدا نے جاہ و
 کل اس سیاہ پوش کو جا کر زیر کر دینا ملک ہے مرصع پوش نے بہت سمجھایا اور نہایت مصر ہوئی کہ اگر
 شہزادہ اس کینخت کے مقابلے کو ہرگز نہ جانا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ ملک یہ کہنا تھا کہ ہرگز نہ جانا تو
 افشار اقتصر ضرور کل جائے اسکو زیر کر دینا الغرض وہ رات گذری صبح نمودار ہوئی شہزادہ بدیع الزمان نے
 چلنے کا سامان کیا ملک ہے مرصع پوش نے منع کیا مگر شہزادہ نے نہ مانا مجبور ہو کر ملک نے باب کو اپنے بلوایا۔
 شہزادہ نے بہت بہت منع کیا مگر شہزادہ نہ مانا اس نے جمشید شاہ کا بھی کہنا نہ مانا قصہ مختصر شہزادہ بدیع الزمان
 مالیشان ہمراہ سعد کے روانہ ہوئے یہاں ملک مرصع پوش دلوں کو درجہ شہزادہ بدیع الزمان جب درہ کوہ میں پہنچا
 کبھی بارہ دری سے باہر آتی ہو اور کبھی فرش خواب پر جا کر لیٹ رہتی ہو کبھی انیسون جلیسون سے کتنی ہو صاحب
 کو کہ شہزادہ بدیع الزمان بفتح و فیروزی خیر سے پھر کر چلائے خداوند ہمال بیٹال شہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا حال
 کہ ہوا سے پریشان مضطرب و نالان دعا سے خیریت بر زبان ہو اور شہزادہ بدیع الزمان جب درہ کوہ میں پہنچا
 سم مرکب کی آواز بلند ہوئی بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک شخص نہایت قوی و پیکل قوی باز صاحب تن و قوت
 سیاہ پوش کر گدن پر سوار ایک تابوت اس کے ساتھ سامنے سے ظاہر ہوا اور شہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا لکھلا
 کہ او اجل رسیہ اس طرف لڑکھان آتا ہو پھر جا کر تھکوا اپنی جان عزیز ہوا شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ کیا
 نعرہ بدیع الزمان منم تھر سہراب و رستم و قارہ بدیع الزمان صفدر و نامدار با اس او مرد و دونه اوہر کی
 راہ مسدود کی آمد و شد خلافت بند ہو میں تھکوا سزا دینے آیا ہوں وہ سیاہ پوش بعد جوش و خروش قہقہہ مار کر
 ہنسا اور کہا تو بھکے سزا دینے آیا ہو خیر معلوم ہو گا کہنے کو تو یہ کلمات و گفتاں اسنے منہ سے نکالا مگر شان و شوکت
 و رعب و جلالت مسطرت و صولت شہزادہ بدیع الزمان کی دیکھا نہایت حیران اور مرعوب ہوا پہلے تو بہت سا
 بدیع الزمان کو سمجھایا کہ کیا کہ تو بیان سے چلا جا تو کیوں کسی کیواسے زہمت اٹھاتا ہو اپنی جان کو گنہا ہوا
 بے علم اسنے نیزہ اٹھا کر بدیع الزمان پر وار کیا۔ بدیع الزمان نے طعن نیزے کی رو کر کے نیزہ اسکا چھین لیا اسنے
 تلوار کھینچ کر وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے یہ فزون سیاد گری تلوار بھی اسکی چھین لی وہ گیند سے برسے
 کو دھڑا شہزادہ بدیع الزمان بھی مرکب باد رفتار سے اسنے اسکو آٹا کر زین مرکب پر رکھ دیے کشتی ہوسنے لگی
 کوئی دور کوئی بیچ اسنے باقی نہ اٹھا رکھا بفضلہ تعالی تیسرے دن شہزادہ بدیع الزمان نے زور اسکا توڑ کر لکھا کہ
 جو مارا پیوند زمین اور نقش زمین ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان جہانی بر اسکی چڑھ بیٹھے اور پکارے کہ دین اسلام
 قبول کر قبول یہ لعنت کر نہیں مارے ڈالتا ہوں اسنے کہا کہ آپ اپنے نام اور حسب نسب سے اچھی طرح آگاہ ہے
 شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ نام زمین نے اپنا پہلے ہی تجھ پر ظاہر کر دیا تھا اب پھر تجھکو بخوبی آگاہ کیے دیتا ہوں
 میں نورعین و راحت جان فرزند نوجوان امیر بالوقیر و لولہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن کا ہوں اور نام میرا
 میرا شہزادہ بدیع الزمان مالیشان ہو اسنے کہا اے شہزادہ بدیع الزمان کا ہوں اور میں اسلام قبول
 کر چکا ہوں الحمد للہ کہ اب مراد میری برائی میں تو اسکا منتظر تھا قدم بہت لڑوم کا مشتاق تھا اور نام میرا
 قارن کر گدن سوار ہو باب میرا ملک شہباز کا بادشاہ خانام۔ کا شہباز شہباز شہباز شہباز شہباز شہباز شہباز

جو روسیاء ہر جب وہ ظلمات سے یہاں آباد ہو پری بہت سے لکے ساتھ تھے اُسے زیر دستی ملک بہاگل سر
باب سے چھین کر عمل اپنا کر لیا اور باب کو میرے قتل کیا اُس زمانے میں بن میراد و برس کا عمامان میری بھیکہ لیکر
وہاں سے بھاگی اس واسطے کہ وہ میں اگر بناہ لی اور سکونت اختیار کی جب میں بن قیز کو پہونچا تو اُس نے مجھے ساری
کیفیت بیان کی میں نے زور و طاقت و قوت ہم پہونچائی جو اصر سے آتا تھا میں اپنا زور اپنے آدما تھا جس شخص کو
میں نے دو تین روز کی کشنی میں زیر کیا اسکو اپنا رفیق بنایا اور جسے کچھ بھی نہ پایا اسکو چھوڑ دیا اور اُس سے کہہ دیا کہ
جلد جا یہاں سے بھرا و حرا لے کا قصد نہ کرنا چنانچہ اسی طرح منتخب کر کے میں نے چالیس ہزار رفیق حرا و نامہ اہل جمعیت
اب ہر ارادہ ہوا تھا کہ قلعے بے بقا پر لشکر کشی کروں کہ شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک مو بزرگ نوزلی صورت
فرماتے ہیں اے قاری ابھی بقا پر لشکر کشی نہ کرنا یہاں فرزند رشید اسیر بنو قیر حمزہ صاحب قرآن شہزادہ بدیع الزمان
آنے والا ہے اور وہی تجھے زیر کر گا تو اس کے ساتھ قلعے بے بقا پر لشکر کشی کرنا پس میں آپ کا نہایت نظر تھامہ لکھ
کہ قہموسی آپ کی حاصل ہوئی شہزادہ بدیع الزمان نے پوچھا کہ یہ تابوت تیرے ساتھ کیسا تو اُس نے کہا کہ یہ تابوت
میری ماں کا غرض کہ بدیع الزمان اُس کے سینے پر سے اٹھ کر ٹپے ہوئے اور قارن کو گلے سے لگا یا قارن نے
دعوت و ضیافت شہزادہ بدیع الزمان نامہ دار کی بڑی دھوم سے کی دوسرے روز شہزادہ بدیع الزمان کہ
ساتھ لیکر شہر جمشید یہ میں آیا جمشید شاہ نے جو دیکھا کہ قارن غلام حلقہ بگوش ہو گیا ہو نہایت حیران ہوا اور کہا کہ
حقیقت میں اولاد حمزہ صاحب قرآن زمان بڑی زبردست ہے کیسے کیسے جہادوں اور بہادریوں اور دیواروں اور
پریزادوں کو زیر کیا ہے شہزادہ بدیع الزمان نے جمشید شاہ سے فرمایا کہ اے بادشاہ جو شرط تیری تھی وہ پوری ہوئی
قارن کو زیر کر کے میں گرفتار کر لیا ہوں اب تجھ کو لازم ہو کہ شادی اپنی بیٹی کی سعد کے ساتھ کر دے اُس بادشاہ
جمشید شاہ نے بوجہ حکم شہزادہ بدیع الزمان اسی وقت عقد ملکہ گل چہرہ دختر نیک اختر محمد ابنی کا سعد کے تھ
کر دیا اب یہ کیفیت ہو کہ شہزادہ بدیع الزمان دن بھر تو بارگاہ میں جمشید شاہ کی رہتے ہیں اور رات کو باغ
میں ملکہ ہمارے مرصع پوش کے پاس جلوہ افروز ہوتے ہیں اور ہر کار سے سرداران لشکر اسلام کو اسے جہاد
روانہ کہے کہ خبر سرداران لشکر اسلام کی دین ایک دن شہزادہ بدیع الزمان بارگاہ جمشید شاہ میں جلوہ افروز
تھا کہ ہر کاروں نے اگر جمشید شاہ کو خبر دی کہ ابھی ہوشناک شاہ نیل دندان اور کاؤس شاہ نیل دندان
کا آ رہا ہے یہ خبر سننے ہی جمشید شاہ کی رنگت زرد ہو گئی مگر کہا کہ جو ابھی کو جب ابھی اندر بارگاہ کے گیا سلام کیا
جمشید شاہ نے زگل پر بٹھا یا ابھی نے نامہ تہشی شاہ کو دیا جمشید شاہ نے دیر سے کہا کہ نامہ پڑھو
دیر سرکار نامہ پڑھنے لگا لکھا تھا کہ جمشید شاہ ہمنے سنا ہے کہ تمہاری دختر نیک اختر ملکہ ہمارے مرصع پوش
کے حسن کا بہت شہرہ ہوا اور وہ نہایت حسین بہترین شکل و جہل ہے ہم بہت اُس کے مشتاق ہیں اب ملکہ سچ
ہو کہ فوراً پڑھتے ہی نامہ مسرت شامہ کے اُس حور و شش کو ساتھ میں سوار کر کے ہمراہ ابھی مابہ دولت کے کردو
اور اگر اس کے خلاف کرو گے تو سزا پاؤ گے دین اگر تمام شہر کو قتل کر کے بیخ و بنیاد قلعہ کی کھدوا کر بھینک دوں گا
اخیر کو بھر بہت بچتاؤ گے ایسا نہ کرنا بقولے چرا کار سے کندہ قاتل کہ باز آید پیشانی + تاکہ مزید جانر شہزادہ
بدیع الزمان لے جو یہ مضمون نامہ دشت شامہ سنا نہایت غضبناک ہوا اور دیر کے ہاتھ سے نامہ لیکر چاک
کہ کے بھینک دیا ابھی نے جو دیکھا کہ شل سردار کے ایک شخص ہر اُسے نامہ چاک کر کے بھینک دیا اور بادشاہ نے
کچھ جواب بھی نہ دیا پس غصہ ہو کر تلوار کھینچ کر بدیع الزمان کو پڑھ کے ایک ہاتھ اما شہزادہ بدیع الزمان

قبضہ پر ہاتھ ڈال کے تلوار کی چھین لی اور ایک طمانچہ اس لوٹ سے مارا کہ گردن ایلچی کی پشت کی جانب پھری
اور زمین پر گر کے مانند لوٹن کی طرح کے لوٹنے لگا اور بیہوش ہو گیا بعد ایک لمحہ کے جو آنکھ کھولی شہزادہ بدلیع الزمان
کو سامنے بیٹھے دیکھا پھر آنکھ بند کر لی بدلیع الزمان نے بکارا اور دمک میں نے تجھ کو ایلچی سمجھ کے زندہ چھوڑ دیا
دور ہو جا میرے سامنے سے وہ اس کو بہت غنیمت سمجھا مگر اسے بھی ادھر نہ رکھا جلدی سے اٹھ کے سیدھا
ایوان شاہی سے نکل کر باہر آیا اور اپنے شہر کی طرف بھاگا جب کاؤس و ہوشنگ کے سامنے آیا وہ نامہ چاک
آنکھ آگے پھینک دیا اور تمام کیفیت وہاں کی ہوشنگ سے بیان کی ہوشنگ سنکر نہایت درہم و برہم
ہوا اور تیغ کھینچ کر ایلچی کے مارا اور کہا اوتار دے تو نے تم کو ذلیل کر دیا زندہ پھر کر وہاں سے کیوں آیا
تجھ کو وہاں جان دیدینی تھی تیغ ہوشنگ ایلچی کی کمر پر پڑا دو ٹکڑے ہو کر ایلچی زمین پر گر ا ہوشنگ نے بیٹھے
کا خون پوچھ کر غلات میں کیا اور اٹھ کھڑا ہوا دو لاکھ سوار جرار لشکر سے چھانٹے اور مانگوا ہے ہمارا لیسکر
اس وقت طرف شہر جمشید یہ کے کوچ کیا منزل منزل آتے آتے جب قریب شہر جمشید یہ کے ہوشنگ
کاؤس مع لشکر ہوئے ہر کارون نے خبر جمشید شاہ کو دی کہ ہوشنگ و کاؤس مع لشکر کے آہوئے
جمشید شاہ نے بدلیع الزمان سے کہا اے شہریار یہ دونوں ہمارے در دست ہیں رستم و اسفندیار
کو اپنے سامنے بٹہ سے بھی کتر جانتے ہیں شہزادہ بدلیع الزمان نے کہا کہ آنے دو کیا ڈر ہو کھانا کھاؤ نگہا
ہی وقت پر سچ لیا جائیگا پھر فرمایا اے جمشید شاہ اگر تم زیادہ اُن سے خوفناک ہو تو وہیں رہو میرے ہمراہ چلو
میں تنہا ان سے مقابلہ کو جاؤنگا یہ سنکر قارن کرگدن سوار نے عرض کیا کہ اے شہریار آپ بھی نہ جاسے
میں ان دونوں کو چاکر باندھ دیتا ہوں شہزادہ بدلیع الزمان نے کہا اے قارن آج تک یہ نہیں اتفاق ہوا کہ
ہم امن و امان سے بیٹھے رہے ہوں اور کسی رقیب کو حریف سے لڑنے کے واسطے بھیجیں یہ شیوہ بہادری اور
مردانگی نہیں ہے اے قارن ایسا نہ ہوگا جب ہمیر ایسی ہی کوئی افتاد پڑے تو تم ہمارے شریک ہو کر کا زار کرنا۔
القصہ فرج و لشکر اپنے ساتھ بکر شہزادہ بدلیع الزمان شہر سے باہر آئے سارے لشکر کاؤس و ہوشنگ کے جیسے
بر پا ہوئے ہوشنگ شاہ نے جو یہ خبر سنی کہ سپر عہد لشکر لیکر مقابلہ کو آیا اور اسی نے ہر چاک کر کے پھینک دیا
فوراً یہ حکم دیا کہ طبل جنگ بجے کل اس خدا پرست کو آکر سزا بخو لی نہ دی ہو تو نام اپنا ہوشنگ شاہ نہ رکھا ہوگا
اسی وقت نقارہ ندی پر جو بڑی جاسوسان لشکر نے یہ خبر شہزادہ بدلیع الزمان کو پہنچائی شہزادہ بدلیع الزمان
نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجے بموجب حکم شہزادہ عالی تبار بدلیع الزمان نامہ
کو سحر جی پر جو بڑی رات بھر آلات حربہ دیکار کی درستی دونوں لشکروں میں رہی صبح کو دونوں لشکر میدان
میں آکر صف آرا ہوئے جس وقت میدان تیار ہو چکا تھا سارے بلند آواز سے نقات کی بعد کے پہلو ایلچی پرست
مثل رعد کے گرجنے لگے کہ چاکر آؤ ہر سے ہوشنگ شاہ فیل و زمان بیل فولادی ہاتھ میں بیٹھے ہوئے کرگدن
پر سوار میدان میں آیا اور لٹکار کر کہا کہ کہاں ہے وہ شخص جسے نامہ میرا چاک کر کے پھینکا دیا میدان جنگ
میں میرے مقابلے کو آئے تمہارے کرگدن سوار نے چاکر کے مقابلے کو میں جاؤں شہزادہ بدلیع الزمان
نے کہا کہ اے قارن تم اس سے مقابلے کو نہ جاؤ کہ وہ میرا نام لیکے لٹکار رہا ہے مجھی کو مناسب ہے کہ اس سے
مقابلے کو جاؤں تم تماشا دیکھو کہ پروردگار کیا کرتا ہے یہ کہہ کر گرجا کو چاکر مثل برق جھنڈ کے عرصہ کا زار زمین
آئے وہ گینڈا دوڑا کر مگا ورن ہوا تو دس قدم گینڈا اُس کا سرکب خیمہ لٹکار شہزادہ بدلیع الزمان نے

یہیچے شہادیا پھر ہوشنگ شاہ نے گینڈاھڑا کرنگا ورزنی کی دوبار گینڈا ہوشنگ کا توڑم پھر پچھے ہوشنگ
 پھر ملک رکھ کر پوچھا کہ او خدا پرست نام تیرا کیا ہے شہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ بدیع الزمان ہے
 شہم آن پہلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجسنگدہ آگاہ ہوا کہ ہوشنگ کا فرار ازلی میں خردند جگرینیا
 با تو قیر نلڑہ کثافت ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران ہون نام میرا شہزادہ بدیع الزمان ہوا اور سر قند ملک باختر جو شہزادہ
 ہو وہ میں ہوں جسے کہا خیر معلوم ہوا اور نیزہ سر شگاف کاٹنے دار کیا اور کہا کہ اے بدیع الزمان لے روک تو
 نوک نیزہ قتال کی میرے شہزادہ بدیع الزمان نیزہ تاکر چلے نیزہ بازی ہونے لگی سر طعنیں نیسے کی بدیع الزمان
 نے دکر کے نیزہ ہوشنگ شاہ کا ہوالی کر دیا مگر دیکھ کے رہ گیا نہایت خفیف ہوا تا وہی جھد سے کہا کہ تیغہ آید
 کا دار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے ایک ہاتھ سے مع قبضہ شمشیر ہاتھ اُسکا پکڑ لیا اور دوسرا ہاتھ کمر میں ڈال لیا
 ہوشنگ شاہ بھی لپٹ پڑا زور کشاکش کے ہونے لگے آخر کار ہوشنگ گینڈے سے کود پڑا اور بدیع الزمان
 بھی گھوڑے سے اترے کشتی ہونے لگی جاہر کمال زور دونوں میں ہوا کیا شام کے وقت شہزادہ بدیع الزمان
 نامدار نے لنگر ہوشنگ شاہ کا توڑا اور اُٹھا کر نہ میں پر مارا مشکین باغہ کر لشکر میں اُٹھو اسے رات کو کاؤس
 نے پھر طبل جنگ بجوایا لشکر اسلام میں بھی نفاذ حرلی پر جو ب پڑی دوسرے دن صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ
 میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر گئے کاؤس فیل دندان گینڈا دوڑا کر میدان زرمگاہ میں
 آیا مبارز طلب کیا اور سر سے قارن کر گدن سوار شہزادہ بدیع الزمان سے اجازت لیکر مقابلے کو میدان میں گیا
 بعد تگاور زنی نیزہ بازی ہوئی قارن کر گدن سوار نیزہ کاؤس نکال لے گیا کاؤس فیل دندان سے
 تلوار کھینچی جھپٹ کے قارن کو ہاتھ ماما قارن نے بہ نون سپہ گری تلوار کاؤس کی چھین لی کاؤس
 گینڈے سے کود پڑا قارن بھی گینڈے سے کود کشتی ہونے لگی دو دن کال کشتی کا زور ہوا تیسرے دن کاؤس
 کو قارن نے زیر کر کے مشکین باغہ میں اور خدمت میں شہزادہ بدیع الزمان عالیخان کی لاہ شہزادہ
 بدیع الزمان نے قارن کر گدن سوار کو خلعت کاخرو سے نخلع کیا اور میدان زرمگاہ سے مراجعت کر کے
 بارگاہ عالی منزلت میں آئے سب سرداران لشکر بھی حاضر بارگاہ شہزادہ والا قند ہوئے ہوشنگ و کاؤس
 کو بلا یا وہ جب سامنے آئے کہ آیا کہ اے ہوشنگ و کاؤس آج تمہارا قتل ہونے کا دن ہے اگر دین اسلام قبول
 کرو اور لقا اور پرستاران بقا پر لعنت کرو تو تمہاری جان بخشی کر دوں ورنہ ابھی تو تیغ بید تیغ کر دینگا ہوشنگ
 و کاؤس دونوں مسلمان ہوئے از سر صدق ایمان لائے لقا سے بے بقا پر لعنت کی کور طلبہ پڑھ کر طلب و
 ظاہر ہوئے دین اسلام قبول کیا شہزادہ بدیع الزمان نے انکو رہا کیا ہوشنگ و کاؤس نے اپنے تمام لشکر
 کو مسلمان کیا اور بجان و دل اطاعت شہر بار منظوم کی اور شریک شہزادہ بدیع الزمان ہوئے بدیع الزمان
 نامدار نے بعد فتحانی وہان سے شہر جمشید یہ کارا سعدیاس سرداران لشکر و لشکر بان نامور داخل شہر
 جمشید یہ ہوئے ہر کار و دن نے پہلے سے خبر بادشاہ جمشید شاہ کو پہونچائی کہ شہزادہ بدیع الزمان نامور سر قند
 باختر فرزند امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران بعد کر وفر ہوشنگ فیل دندان و کاؤس فیل دندان کو مطیع و فرمانبردار
 کر کے داخل شہر جمشید یہ ہوئے میں اور دونوں خلعت دین اسلام سے نخلع ہوئے بادشاہ جمشید شاہ بہت
 خوش ہوا جلوس جشن تازہ منہا کیا لکھ ہاسے مرصع پوش نے جو سنا بہت سرور و شاد ہوئی باغ میں صحبت
 عیش و نشاط اور جلوس جشن آراستہ کر کے بکرو جوڑنے دیے خامت دیے پنج روزنگ تا دوش کا سامان مینا

دو کلمے داستان شجاعت نشان رستم زمان علم شاہ رومی کے بیان کیے جاتے ہیں

کہہ رہی تھی ساقی بہ چین	اپلا ساغز بادہ ہو دل حزین	تقدیر ہو خورشید کے نور کا	جانا جام صہبائے انور کا
سبب تو بتا ساقی روزگار	مخو علم ہو یوں آج کل آشکار	وہ مینوش ہو ساقیا کسرت	جو ہو صاحب شان و رزوی شہر
ترپتا ہوں اس پہ لقا کے لیے	مدد کر مدد کر خدا کے لیے	ارے ساقی بخت نہ ہو	بچھے دیکھے نابٹ جام و سپہ
تقدیر ہی اس مہر کا ہر گھڑی	ہو اس علم سے شیشے کو چکی ٹکی	بہر ہو یکوے میں غم و ہم کا جو	کہ بے لکے بیکار ناد و کوش
اسی گل کی ہر سرسبز بھگوانک	ہستی جو میں اڑاتا ہوں خاک	جہاں تیرہ دہار ہو اے حسد	وہ خورشید و جلد آئے لفظ

خول بہار آئی بھر دن اب تراب شیشے میں	آنا رون مثل بری آفتاب شیشے میں	نی ہو صورت نوارہ گردن مینا
ہو تیرے آگے یہ جو ش تراب شیشے میں	کریگی مست قناعت ہی تجھ کو بادہ فروش	اگر شراب نہیں بھر دے آب شیشے میں
جو کوئی جام ہو دنیا تو جام دے ساقی	عیان ہو صاف ثبات جاب شیشے میں	بتائے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا جام
سوال کا ہو جام سے جاب شیشے میں	سفید ہو ہوئے ترک قدح کشی کبھی	مخوف شراب کے رکھے خضاب شیشے میں

بیت سخن ساز کہ معنی ساز کردہ + سخن را بنحین آغاز کردہ + سیاحان منازل مصیبت و آلام و دشت لوزون
 مصیبت و الم انجام و مجروحان خاطر مصیبت آثار اس داستان حیرت بیان کو یوں کہ یہ قلم شجاعت رقم گوئے ہیں
 کہ جب اس قلم دریا سے ناگہانی وافت آسمانی میں صورت جاب گرداب ہوئے بر نشان ہوئے اور یا قوت
 شکرت کفار کیا اگر تلواری چلنے لگی سب سردار زخم دار ہو ہو کر کل گئے رستم زمان علم شاہ نوجوان کو حالت زخم داری میں
 مرکب باد رفتار بیکر محراب سے پر آشوب کی طرف سے نکلا علم شاہ بیوش گردان مرکب سے لپٹ گئے رات بھر
 گھوڑے سے بادیہ بیالی کی صبح اُسکو ایک صحرا سے سبزہ زار میں ہوئی وہ صحرا سے سبزہ دار قریب شہر آہن حصار
 کے قنادان ایک مقام پر کھانس چوسنے لگا بعد اُسکے ایک چشے پر کار بانی پیا پیا سہری ہوئی علم شاہ نوجوان
 پشت زمین سے عالم بیوشی میں زمین پر گرے جوفت ہوئے سبزہ زار سے لرحمت دل در دندہ کو
 دی اور خوشبو سے گل خود روئے شام روح کو تازگی بخشی غش سے آنکھیں کھول دیں ہوش میں آئے
 اٹھ بیٹھے آہستہ آہستہ سر شیشہ آب شفاف پر آئے پہلے زخم کو اپنے ہاتھ سے دھو کر دھال سے بونچھا اور
 زخم کو خشک کیا بعد اُسکے بڑے بڑے چوٹے درختوں کی جڑ سے کڑے اور زخم پر لگا کے ٹانگے دیئے اور آہستہ
 کس کر یا ندھ دیا پھر مرکب پر سوار ہو کر چلے آتے آتے شہر آہن حصار میں داخل ہوئے دیکھا کہ شہر خوب آباد
 و عباد دل شاد ہو کمال زیب و زینت اور رونق شہر میں ہو پوچھا کہ اس شہر کا کیا نام ہے اور بادشاہ یہاں کا کون
 ہے لوگوں نے بیان کیا کہ اس شہر کا نام آہن حصار ہے اور حاکم یہاں کا شیخہ و مین تن ہے مگر بالفعل خطہ
 تقاریر و شاہ باختری کی مدد کو گیا ہوا ہے اب بھائی شیخہ و مین تن کا کہ نام اُسکا ملک جدید ہے وہ اُسکے
 قائم مقام کل حکومت پر حکمران ہے علم شاہ رومی یہ سب حال دریافت کر کے کار و اسیر میں داخل ہوئے پھر
 کو ایک شرفی دی اور کہا کہ ہمارے واسطے گھانا بہت عمدہ تیار کر اور گھوڑے کے لیے دانہ کھانس متا ہوا اور ایک
 جراح کو پہلے بلو کہ ہمارے زخم کا علاج کوے آسنے پوچھا پیر و مرشد بہ زخمی آب کہاں ہوئے علم شاہ نے کہا کہ
 میں سوداگر ہوں قراقرن سے تمام مال و اسباب لوٹ لیا اور مجھے زخمی کیا اسی حالت زخم داری میں گھوڑا مجھے
 لیکر ادھر نکل آیا یہ سسٹے بھٹیارا نور آجراح کو بلا دیا جمل نے زخم کو دیکھ کر شی مرہم کی چسٹہ حالی ایک ہفتہ
 میں علم شاہ نے زخم داری سے نجات پائی غسل صحت کیا ایک دن صبح کو علم شاہ رومی شہر کی سیر کو

دیکھا کہ خلافت ایک طرف کو چلی جاتی، غول کے غول غٹ کے غٹ پڑ دربارِ مدائن میں علم شاہ نے دریافت کیا
 کہ یہ لوگ کہاں جاتے ہیں کیا کوئی کہیں تماشا ہوتا ہو یا آج اس شہر میں کسی قسم کا میلہ ہو لوگوں کے لیے بیان کیا کہ یہ
 جو اس شہر کا حاکم ملک جدید ہے اس کی ایک بیٹی نہایت حسین پر جمین ہر تکیں ناز میں خوبصورت پری بیکر چہرہ
 گلشنار سیم تن غنچہ دہن سرودہ ہزاروں میں ایک ہوا اور نام اس کا ملک زرخیز و شہرہ حسن و جمال منکر عشق میں
 بتا ہو کر دور دور سے آتے ہیں مگر وصل سے اس کے ناکام رہ جاتے ہیں ملک زرخیز کی ایک شرط جو اس کی شرط
 کو بجا لائے وہ اس کے وصل سے کامیاب ہو علم شاہ نے پوچھا کہ یہ کیا ہے اس کی شرط کیا ہے ان سب نے کہا کہ یہ
 یہ کتنی ہے کہ جو کوئی نقابدار سیاہ پوش پر غالب ہو وہ جوان میرے وصل کا طالب ہو مگر سیکر دین نے
 اس سے مقابلہ کیا کوئی اس نقابدار سیاہ پوش پر غالب نہ آیا گو ہر مقصود قلم عشق سے ہاتھ نہ لگا جو ان آج ہی
 رہا ہے کہ ایک بادشاہ زادہ کسی طرف سے آیا ہوا ہے عشق ملک زرخیز میں قبلہ آج اس خنڈا دے کا نقابدار
 سیاہ پوش سے مقابلہ ہے یہ لوگ سب کے سب اس کی لڑائی کا تماشا دیکھنے کو جاتے ہیں علم شاہ رو می نے
 کہا کیوں بھائیو ہم بھی چلیں تماشا دیکھنے کو ان لوگوں نے کہا چلے کسی کی نہا ہی نہیں جلسہ عام ہو قابل دید تماشا
 عجیب ہے یہ شکے علم شاہ ز جوان بعد عزت شان ان سب کے ساتھ ہوئے جب معرکہ امتحان میں ہوئے علم شاہ نے
 دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے اور ایک قصر نہایت خوشنما وہ نیم ہے اس قصر عالیشان میں ملک جدید بیٹھا ہے
 اور دختر نیک اخلاص اس کی ملک زرخیز پہلو میں مثل آفتاب عالیا کے جلوہ گر ہے اور گرد اس کے سات سو خواہن
 تہ درگوں میں صبح پوش صبا سے جا پہر میں غرق لباس ہاے پر خلعت بنے اپنے عہدوں پر موجود ہیں مگر متوجہ
 معرکہ آرائی دیکھنے پر ہیں اور مقام خلافت ادنیٰ و اعلیٰ خرد و کلان جمع ہیں گویا عیش باغ کے میلے کا سامان ہے لیکن
 سب تماشا تو معرکہ آرائی نقابدار و شہزادہ نامار کا دیکھتے ہیں مگر دیدہ دل ملک کی طرف ہیں عجب کیفیت ہے
 یکا یک علم شاہ ز جوان نے دیکھا کہ ایک نقابدار سیاہ پوش سانس سے پیدا ہو کھڑا اڑتا ہوا اس
 مجمع عام کے بیچ میں سے میدان وسیع میں آیا اور نیزہ ڈال کر آواز دی کہ کون اجل رسیدہ گریبان دریدہ
 عاشق زار ملک زرخیز حاضر ہے اور کون خواہان وصل یار گلشنار ہو سانس سے آئے اور مقابلہ کرے علم شاہ
 کھڑے ہوئے بغور دیکھ رہے ہیں کہ ایک جوان رعنا نہایت خوبصورت صاحب حسن و جمال شان و شوکت میں
 بیشال کوئی بیس برس کا سن و سال مرکب بری بیکر بر سوار سانسے نقابدار کے مجمع عام سے نکل کے آیا اور لٹکا رکھا
 دو نقابدار سیاہ پوش کیا جوش و خروش کرتا ہو میں آیا دیکھ تو کیسا زیر کرتا ہوں کہ تو بھی یاد کرے نقابدار
 بکارا کہ ایوان کیون وہاں از در قضا میں قدم رکھتا ہوا اپنے ارادے سے باقاعدہ سال ملک سے ہاتھ اٹھا اس
 جوان نے کہا کہ عشق معشوق جو رہا بھلا اس ارادے سے باور نہیں رہے دیتا دل و دل محنت منزل آمادہ
 جانا بازی ہوا اب جو کچھ ہو سے قدم جب عشق میں دھرتے ہیں بسم اللہ کرتے ہیں + متاع جان کو اپنے فی سبیل شہ
 کوٹے ہیں + دیگر گشتہ ہونا ہے حین نقش قدم پر اس کے + کو چہ یار کو ہم پہلے ہی منتقل سمجھے + یہ منکر نقابدار سیاہ پوش
 نے کہا تھے اختیار ہی واسطے ہنسنے بھجا دیا چھاپے مجھے چوگان بازی کر رہے تھے وہ جوان معروف چوگان
 ہوا ہزار جہ و جہد کی مگر نقابدار سیاہ پوش بہت ذی خوش تھا گو سے آہن د لگا لگا اسکے نیزہ بازی ہوئی
 چند طعین نیزے کی رو کر کے نقابدار نے نیزہ جوان رعنا کو ہوائی کر دیا اب نوبت شمشیر زنی کی آئی اس جوان
 حسین نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے تلوار پر تلوار کو روکا اور ہاتھ قبضہ شمشیر پر لے لگا مارا تلوار اس

جوان کے ہاتھ سے نکل گئی نقابدار تلواریں دونوں پھینک کر لیٹ پڑا اس جوان نے بھی ہاتھ دوڑوں سے لگا کر
 کی گردن میں ڈال دیے آخر کار دونوں پشتِ مرکب سے کود پڑے کشتی ہونے لگی تین پہر کابل زور ہوا اسے سوچ
 بانہ چار سے توڑ کیا اسے سچ کیا جسے توڑ کیا اسے سطح بعد تین پہر سے نقابدار نے لنگر اس جوان نازنین کا اٹھایا اور
 اٹھا کے زمین پر لیٹا کر کے ہی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور خنجر کمر سے کھینچ کر چاہتا ہی کہ اس جوان شوکت نشان کو
 قلع کرے بس یہ دیکھتے ہی علشاہ رومی بیتاب ہو گئے اس جوان کے حسن و جمال اور کنسی برترس ایسا دلین کہا ہے
 علشاہ یہ جوان نافع قتل ہوتا ہو اسے بھلا جاوے فوراً لگا دے کہ او نقابدار تیرہ درون خبردار اس جوان کو قتل
 کرنا اگر تو نے اسکو ذرا بھی زخمی کیا تو میں تیرا کام تمام کر دنگا نقابدار سیاہ پوش نے جو پھر کر دیکھا کہ ہر طلعت باجوت
 شان شاہد آشکار شوکت خسروا نہ چہرے سے نمودار مرکب پر ہی پیکر پر سوار چلا آتا ہو نقابدار اسے سینہ پر سے اٹھ کر
 ہوا اور علشاہ سے کہا کہ تو کون ہو جو اسکی جانب داری اور حمایت کرتا ہو۔ علشاہ نے فرمایا او ظالم مجھکو اسکی بولی
 اور کنسی اور حسن جمال پر رحم آیا مجھے اسکا قتل ہونا دیکھا گیا پس بہتر یہ ہو تو اسکی خوریزی سے بات نہیں تو میں
 تجھے قتل کر دنگا نقابدار سیاہ پوش یہ سنکر بہت ہنسنا اور ہکا کر کہا کہ خوب این گل دیگر گفت تو نے ضرور مجھکو
 قتل کیا ارے او اہل رسیدہ کیا تیری بھی شامت آئی ہو تو بیکار جان دیتا ہو مجھے اس قصے سے کیا کام ہو اور پھر تو
 کیسی کیا تاب و طاعت ہو جو غالب آئے علشاہ نے کہا کہ اگر مجھے مقابل ہو تو حال کھیلے یہ لن ترالی اور یہ وقت
 عزت تو سب بھول جائے نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ تیری بھی قضا آئی ہو خیر اچھا لے
 آتھو اور اسکو درون کو ساتھ ہی قتل کر دنگا یہ کہہ رہی جو گان بازی شروع کی نقابدار کو علشاہ سے
 کمال بیگیا پھر نیزہ بازی ہوئی شتر ملعون کے بعد علشاہ کا نیزہ بھی نقابدار سیاہ پوش نے ہوائی
 کر دیا علشاہ نے تلوار کھینچی شمشیر زنی کی بھی بر جو میں خالی نکل گئیں علشاہ نقابدار سے مدد براہر کے آخر کار
 نوبت کشتی کی آئی دور در کابل زور ہو گیا علشاہ نے جو بیج بانہ داوہ توڑ کر کے نکل گیا لنگر نقابدار کا علشاہ سے
 نہ اٹھ سکا گویا زمین نے باؤن نقابدار سیاہ پوش کے کاپیلے آخر کو نقابدار سیاہ پوش نے علشاہ کو زیر کیا اور
 مشکین بانہ دلین علشاہ دلین اپنے بچہ گئے یہ کوئی ساحر زبردست ہو جو میں اسپر غالب نہ آسکا جب نقابدار نے
 علشاہ کو گرفتار کیا ملک جدید نے بکار کر کہا کہ یہ شخص بظاہر قتل دکرنا دونوں کو گرفتار مسلسل یہ غل ذبح کر کے
 زندان خانے میں قید کر دیکھا جائیگا یہ سنکر لوگوں نے اس جوان کو اور علشاہ کو علیحدہ علیحدہ زندان خانہ میں
 قید کیا علشاہ نہایت افسوس اور پریشان کمال مضطرب و حیران زندان میں بیٹھے کہ دو پہر رات گئے دروازہ زندان کا کھلا
 علشاہ نے مڑ کے دیکھا کہ ایک نازنین حسین مرعبین مہر نگین چہرہ مثل ماہ شب چاروہ کے روشن سامنے سے
 آئی تاریکی زندان اس کے حسن جمال سے دور ہو گئی زندان میں دن کے مانند روشنی ہوئی وہ نازنین آکر علشاہ کے پاس
 بیٹھ گئی اور محبت سے دونوں ہاتھ گردن میں مائل کیے اور کہا اسے عزیز جان مشتاق محنت و الفت تیری بقرار کر کے
 یہاں لے آئی ہو یہ تو نے کیا غصب کیا کہ اس نقابدار سیاہ پوش سے مقابلہ کیا تو انسان فخر حسیان جہاں ہی
 اور وہ تو دجواور سحر ساز زبردست اکر نام اسکا دیو جلاو جاوہر وہ تو پیار سے محبت سے باہین گردن میں ڈالے باتیں
 کیا کی بیان علشاہ بھی اس کے دلدادہ و فریفتہ ہوئے بوس و کنار ہونے لگا بعد تھوڑی دیر کے اس نازنین نے
 کہا کہ تو ایسا نام و نشان بتا کہ تو کون ہو علشاہ نے کہا کہ میں فرزند رشید و جگر گوشہ امیر باوقر زوہد قات ثانی
 مسلمان خمرہ صاحبقران زمان کا ہوں اور نام میرا رستم شکوہ علشاہ رومی ہو اشکرا سلام سے خیر ہو

اور نکل آیا تھا اس نقابدار سیاہ پوش کی کیا تاب و طاقت جو بھکوزیر کرتا مگر اسکے ساتھ ہونے کا حال نہ معلوم
تھا ورنہ میں اسکو کب زندہ چھوڑتا تھا اب تو بھنس کے دھوکا کھایا اگر قمار ہو گیا مگر انتشارا ستر پروردگار قادر
و توانا ہو یہ مرد و کمان جاتا ہو کوئی سلامت کبھی تو پروردگار عالم مہیا کرے گا بھر دیکھا جائیگا اب تو اپنا نام و نشان بتلا کہ
تو کون ہو اور کہاں سے آئی ہو اس ناز میں نے کہا کہ اے شہر یار میں جھولی بٹھی ہوں بادشاہ ملک جدید کی نام میرا
نہ چھوڑ میں بھی کل اس قصر میں اپنی بہن زحر کے پاس بیٹھی ہوں انشا دیکھ رہی تھی جب تم گھوڑا جیکا کرے تو
نقابدار سیاہ پوش سے مقابلے کو آئے تھا رخصت و جمال دیکھ کر میں عاشق و شہید ہوئی جب تم گرفتار اسکے ہاتھ
ہوئے بھکونہایت صدمہ و الم ہوا جب تم زندان خانہ میں بھیجے گئے کچھ بھکونے سے ملنے کا آسرا ہوا اسوقت بہتیر کمال
میں تم تک پہنچی ہوں یہ کہنے ایک پرچہ دیا اور کہا کہ اس پرچہ کا لکھی ہو اسے تم نوروز پر چھو کہ اس عاکی برکت سے
تھارے پاس ایک دیوسفید آجیگا جو کچھ تم اس سے کہو گے وہ حکم تھا رہا جیگا وہ دعا کا پرچہ علشاہ نے لے لیا اور
ملکہ زحر چلی گئی مگر اتنا کہتی گئی کہ اے شہر یار دنا اپنے عاشق کو نہ فراموش کرنا بعد اس ناز میں کے جانے کے
علشاہ وہ دعا پڑھنے لگے اسی وقت ایک دیوسفید رنگ آکے حاضر ہوا اور بادب سلام کیا دست بستہ کھڑے ہو کر
عرض کیا کہ غلام حاضر ہو کیا حکم ہوتا ہے حضور نے کیوں یاد فرمایا ہو علشاہ نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ دیو جلا و جادو کو
ماروں اور زیرکوں اس دیوسفید نے عرض کیا کہ غلام بھی ایک مشکل سخت میں گرفتار ہے اگر حضور میری مشکل کو حل کریں
تو میں دیو جلا و جادو کے قتل کرنے کی تدبیر بتا دوں علشاہ نے فرمایا کہ پہلے تو اپنی حاجت کہ بیان کر اس دیو نے کہا کہ
میں ایک صندوق سداستغافل سے لیے ہوئے آتا تھا کہ باغ میں سہراب شاہ کے پونجا خیال میں آیا کہ یہاں
بیکھ کر کچھ کھالی لون صندوق زمین پر رکھ دیا میں لگاتار باغ میں معروٹ ہو کر کچھ انار وغیرہ توڑ کر کھانے لگا تھا ایک
ملک سہراب شاہ وہاں آگیا اُس نے اپنے مازوں سے وہ صندوق اٹھو کر قبضہ میں کیا میں نے جو دوسرے دیکھا وہ بھکون
سہراب شاہ پر نہایت غصہ آیا لٹکار کر آسپر جا پڑا وہ بھی بہت طاقتور ہے لیٹ پڑا مجھے اور اس سے کتنی ہونے لگی
بڑی دیر تک سہراب شاہ سے نہ رہا کیا جب میں نے دیکھا کہ اب میرا زور گھٹا اور سہراب شاہ غالب
ہوا چاہتا ہے زیر کر کے مار ڈالے گا میں ڈر کے مارے اپنے تئیں چھڑا کر سہراب شاہ سے بھاگا آج تک اُدھر کا قہر
سے بچ نہیں کیا اگر آپ وہ میرا صندوق بھکون سہراب شاہ سے دلوادیکے تو پھر میں آپ کو دیو جلا و کے قتل
کرنے کی تدبیر بتا دوں علشاہ نے پوچھا کہ سہراب شاہ کس شہر میں رہتا ہے دیوسفید نے عرض کی کہ
شہر سہرابیہ میں یہاں سے بہت قریب ہے چار طرف اس شہر کے دریا جاری ہیں اور صحرا نہایت سبز و زار ہے
وہاں سہراب شاہ حکومت و بادشاہت کرتا ہے علشاہ نے فرمایا کہ تو مجھے وہاں لے جی میں تجھکو صندوق
دلوادونگا دیوسفید نے کہا کہ میں سہراب شاہ کے سامنے نہ جاؤں گا علشاہ نے فرمایا کہ تو مجھے بالائے
بام قصر سہراب شاہ اتار دیجو پھر میں سمجھ لوں گا دیوسفید نے یہ سننے کے علشاہ رومی کو اپنے کانوں پر بٹھا کر
دعا نہ ہوا پھر پھر میں بالائے بام اڑتا ہوا قصر سہراب شاہ پر پہنچا بام قصر پر علشاہ کو اُس نے اتار دیا اور
آپ ایک گوشہ میں بوسطید ہو کر بیٹھ رہا علشاہ رومی زیر بام قصر کو آئے دیکھا کہ سہراب شاہ تخت
پیشا ہوا ہے اور تمام سردار و دربار میں جمع ہیں جب علشاہ رومی سامنے سہراب شاہ کے پہنچے
سہراب شاہ کی نگاہ علشاہ پر پڑی دیکھا کہ ایک شخص مثل آفتاب عاتاب کے جلوہ گر ہوا چہرہ نورانی چل
خورشید تابان پیشانی صورت بدکمال شان و شوکت چہرے سے ہویا رعب و جلالت پیدا سہراب شاہ

حیران ہوا کہ یہ کون ہوا اور یہاں کیونکر آیا بغور دیکھنے لگا جب علشاہ قریب آئے سہراب شاہ نے پوچھا کہ تو کون ہو اور کہاں سے آیا ہو اور یہاں تیرا گزر کیونکر ہوا علشاہ نے بار بار بلند ہوا کہ کہا میں فرشتہ قدرت زہر و شاہ یاختری خداوند لقا کا ہوں بلکہ خداوند لقائین جان جاتا ہوں چلا جاتا ہوں مجھے کسی کی اجابت طلب کرنے کی کیا ضرورت ہو اس وقت مجھ کو خداوند لقا زہر و شاہ یاختری نے بھیجا ہوا کہ وہ جو صندوق تو نے دیو سیف سے چھین لیا ہے میرے پاس بھیج دے سہراب شاہ نے نام خداوند لقا زبانی فرشتہ قدرت کے سنایا یقین کامل ہوا کہ یہ بیشک فرشتہ قدرت ہی تھا اور تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا تعظیم و تکریم کے بعد فرشتہ قدرت نقلی کو اپنے برابر کسی جواہر نگار پر بٹھا پاڑی خاطر و مدارات سے پیش آیا اسباب و علت برائے فرشتہ قدرت مہیا کیا زہر و شاہ یاختری کا حال پوچھنے لگا علشاہ نے بھی کچھ کہا کچھ نہ کہا تھا کہ اس اثنا میں انٹروٹ جادو کلنوم جادو اور احمات جادو کی آئی کہ وہ سہراب شاہ پر عاشق و فریقہ ہو علشاہ کو دیکھتے ہی پہچان لیا پہلے سہراب شاہ سے پوچھا کہ یہ کون ہے سہراب شاہ نے کہا کہ یہ فرشتہ قدرت خداوند لقا زہر و شاہ یاختری ہے وہ جو صندوق میں نے دیو سیف سے چھینا تھا اسے یہ لینے آیا ہے انٹروٹ جادو نے کہا اے کھو بادشاہ کچھ تو جانتا ہو گیا ہو تو اس کو کیا جانے میں اسے خوب پہچانتی ہوں یہ فرزند رشید حمزہ صاحب قرآن زکیا ہے ہرگز فرشتہ قدرت زہر و شاہ یاختری نہیں ہو میری دونوں بیٹیوں کلنوم جادو اور احمات جادو کے جا کر لشکر خدایرستان پر سحر کیا عاقبت باری سحر سے بہت دنوں تک کی ادھر جبرئیل قدرت خداوند لقا با قوت شاہ فوج لیکر خدایرستون پر آجرام خدایرست نہاد و برباد ہو گئے تھے معلوم ہوا ہوا کہ یہ بھی اسی شاہی میں نکل کر اسطرت چلا آیا ہے کہ علشاہ سے انٹروٹ جادو و مخاطب ہوئی کہا کیوں اس کو سر حمزہ سچ بتاؤ یہاں کیونکر آیا ہو اور میں اب کیا تجھے زندہ چھوڑتی ہوں تو میرے ہاتھ سے بیکر کہاں جائیگا یہ کہہ جاؤں گی کہ سحر کرے مگر علشاہ ردی بھی تو ماساوات بہت فحشہ اور ذلیل بن جیسے ہی یہ آئی تھی اس وقت علشاہ ردی دست بقبضہ ہو بیٹھے تھے معاش کلام انٹروٹ جادو کے نینہ کیتان فرنگی کا ہاتھ مارا سر پر انٹروٹ جادو کے پڑا اسفل تک کاٹا ہوا راہ پر کا اس ساحرہ کے ہو کر گرے فوراً وہ راہی سو سے قعر جہنم ہوئی سیاہ اندھی آنکھی ہوئے تھک چلی تھک چلی طوفان سمندر کے برپا ہوا مرون نے اس کے شور و غل مچایا بعد بخوڑی دیر کے جب تاریکی دفع ہوئی پر کاٹے لاش ساحرہ ایک صدمے سے جب آئی کشتی مرانام من انٹروٹ جادو و افسوس مریم و جان دادیم مطلب خود زبیر سلیم اس ساحرہ فاحشہ کے قتل ہونے ہی سہراب شاہ نے سرداروں کو حکم کیا کہ اس خدا پرست کو مار لو جانے نہ کہ کفار ہجوم کر کے جارحیت آئے علشاہ ردی نے نفرہ کیا کہ وہ بارگزر نہ لگا نفرہ علشاہ منم رستم پلٹن و پیل کن کسندہ و پیل ہندی و کشندہ کیتان فرنگی لینے شعر علشاہ ردی شہ فیل زورہ کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور و پس نفرہ کرتے ہی سہراب شاہ پر جارحیت مگر کفار بیچ میں آکر اٹل ہو گئے علشاہ سہراب شاہ کٹ پہنچ سکے گا زار ہوئے لگی تلوار چلنے لگی شہ زورہ شہ زورہ لگی ایوان شاہی میں کشتوں کے ڈھیر ہو گئے سرور کے پناہ لگ گئے علشاہ ردی تلوار میں مارنے ہوئے ایمان شاہی سے باہر آئے و کھادان اور زیادہ کھار کا ہجوم ہو گیا وہ تلوار چلی کہ پناہ بذات خدا کفار کے مانوں پہنچ گیا جس کو علشاہ ردی نے ہاتھ تیغہ کیتان فرنگی کا مارا اور لکڑے ہو کر فی الارض اسقر ہوا سہراب شاہ تخت پر سوار ہو کر بکار تا بھر تا ہی فوج کو لٹکارا ہوا اس کے تم کیسے جاننا ہوا ایک تنفس کو گرفتار نہیں کر سکتے چار طرف بھاگتے پھرتے ہوئے عرض کہ اس طرح گھسان کی لڑائی وہاں

رہی علشاہ رومی رشتے ہوئے تلوارین مارتے ہوئے برا بھلا سہراب شاہ کے ہونے لگا کر بکار سے
 کہ اود کا فرخا سرخزدار آگے تخت نہ بڑھاتا میں آپو بجا اب میں بچے کب چھوڑتا ہوں سہراب شاہ پشنگ
 غصہ ہوا تلوار کھینچ کر ہاتھ مارا علشاہ نے قبضے پر ہاتھ ڈال کر تلوار سہراب شاہ کی جھین لی اور کمر بھر میں تلوار
 ڈال کر تخت پر سے اٹھالیا اور فرمایا کہ اود کا فراسین بہتری ہو کہ دین اسلام قبول کر لقا پر اور اس کے پستار دین
 لعنت کر نہیں تو مارتا ہوں کہ ابھی تو ناپاک پو ند خاک ہوتا ہو سہراب شاہ از سر صدق سلمان ہوا کلمہ طیبہ پڑھ کر
 دین اسلام قبول کیا اور بکار کرا وادوسی کہ خبردار اب کوئی اس شہر بار سے نہ لڑے من غلام حلقہ بگوش اس شہر
 نو قار کا ہوں فرمانبرداری انکی قبول کی اسلام لایا سیوقت تمام لشکر کفار نے تلوار دین کو میان میں کیا اور
 سب کے سب مسلمان ہوئے سہراب شاہ کو علشاہ نے چھوڑ کر تخت پر بٹھادیا سہراب شاہ علشاہ کی
 کو بڑے اعزاز و اکرام سے ایوان شاہی میں لایا اور دعوت و ضافت نہایت تزک اور بڑی دھوم سے کی رات
 جلسہ عیش و نشاط رہا رنگ اور دور کو شراب و کباب میں بے سب مصروف رہے صبح کو علشاہ نو جوان
 نے فرمایا کہ اسی سہراب شاہ لاؤ وہ صندوق کہاں ہو سہراب شاہ نے وہ صندوق کا زمان درباری سے
 سنگو اکر پیش کیا علشاہ نے دیو سفید کو بلا کر صندوق دیدیا اور کہا کیون اسی دیو سفید پہچان
 یہی صندوق ہو اسنے عرض کیا کہ حضور ہی صندوق ہو علشاہ نے کہا کہ اس صندوق کو کھولو میں دیکھوں تو
 اس میں کیا چیز بند ہو اس دیو سفید نے وہ صندوق کھولا دیکھا کہ سین ایک پر یاد نہایت حسین و خوبصورت
 مثل ماہ تابان میٹھی ہو گویا برج میں بدر کا ل جلوہ گر ہو دیو سفید نے عرض کیا کہ اسی شہر بار میں سپر حاتق فریفتہ
 ہوں یہ مجھ پر دلدادہ و شفیق ہو علشاہ نے فرمایا جاؤ جہن کردم وہ وزن مرے آڑاؤ مگر دیو جلا و جادو کے نکل
 کی تدبیر بناؤ اس پر زیاد نے اس صندوق میں سے ایک تلوار نکال کر دی کہا کہ اس تلوار سے اسکو قتل کیجئے گا
 اور دیو سفید نے عرض کیا اسی شہر بار وہ جو اسم اعظم آپ کو یاد ہو جسکے باعث سے میں آپ کی خدمت میں حاضر
 اور اطاعت و فرمانبرداری حضور کی میں نے قبول کی یہ اسی اسم اعظم کی برکت ہو آپ اسی اسم اعظم کو پڑھ کر سنا پڑ
 دم کر لیجئے گا دیو جلا و جادو کا سحر مطلق اڑ کر گیا علشاہ نے دیو سفید کو رخصت کیا دیو سفید اس پر زیاد کو ہستی
 صندوق میں بند کر کے آداب بجالایا اور صندوق لیکر رہا ہی ہوا علشاہ نے کہا اسی سہراب شاہ اب میں شہر
 آہن حصار کو جاؤ گا اور سہراب شاہ سے تمام کیفیت اپنے گرفتار ہو جانے کی اور ہوسے ملکہ زرچہر خستہ
 ملک جدید کی رہائی پانے کی بیان کی سہراب شاہ نے کہا اسی شہر بار میں آپ کے ہمراہ رکاب سعادت آتے
 جلاؤ گا علشاہ رومی ملک سہراب شاہ کو ہمراہ لیکر شہر بار سوار جو ار کے طرف آہن حصار کے رہائے ہو
 لیکن ادھر کا حال سنئے کہ صبح کو ملک جدید کو خبر ہوئی کہ وہ شخص جو اس جوان کی طرف سے نقایہ رسیاہ پور
 سے لڑا تھا زندان خانہ سے غائب ہو گیا دروازہ زندان خانہ کا کھلے ہوا ہو تھکڑیاں بیڑیاں سب وہیں
 ٹوٹی پڑی ہیں ملک جدید نے کا زمان شاہی سے کہا کہ جلد دریافت کرو کہ کون اسکا دوست تھا جو اسکو
 چھڑا کر لگیا لوگوں نے بہت بہت کوشش جستجو کی مگر مطلق سراغ نہ لگا ملکہ زرچہر حیران بھی کہ وہ دیو سفید
 اسکو کہاں لیگیا کیا ماجرا ہوا غرض کہ بعد چند روز کے خبردار دن کے خبر دی کہ وہی جوان سخلع جو زندان خانہ
 سے غائب ہو گیا تھا ملک سہراب شاہ کو ہمراہ لئے ہوئے لشکر جہار کی جمیعت سے آتا ہو دروازہ شہر بناہ پر
 بھیجے استاد کے ہیں ملک جدید نے سنکر کہا خبر سمجھا جائیگا مگر علشاہ رومی نے ملک جدید سے کہا کہ بھیجا کہ

کل ہم اس نقابدار سیاہ پوش سے مقابلہ کر کے میدان زربگاہ تیار کر لکھنا ملک جدید نے دوسرے دن غمہ زین
 شادی کرانی کہ آج اسی شخص سے پھر مقابلہ نقابدار سیاہ پوش سے ہو جسکو اس روز نقابدار نے زیر کیا تھا اور
 تیاری میدان جنگاہ کا حکم دیا موجب شہر ہونے اس خبر کے تمام خلایق جوق جوق گروہ گروہ ہتھیار جمع ہوئی وہی
 سامان ہتھیار ہوا ملک جدید اور ملک زربگاہ اور ملک زربگاہ خواہان سرحد پوش اسی قصر عالیشان پر اکڑ چکے تھے
 اور ہر علمشاہ رومی مسلح و مکمل ہو کر اور وہی اسم اعظم اپنے اوپر دم کو کہے مرکب بری بیک پر سوار ہو کر چلے اور ملک
 سہراب شاہ مع سواران ہزار ہزار رکاب سعادۃت اکتساب ہوا بعد جلال چشم و شوکت و خدم میدان زربگاہ
 میں ایک طرف کو اپنی فرج جوار لیکر جلوہ آرا ہوا کہ یکایک دیکھا نقابدار سیاہ پوش بعد جوش و خروش
 مرکب مشکلی پر سوار سامنے آیا اور ملک زربگاہ کمان ہر وہ اجل رسیدہ جو مجھے مقابلہ کو آیا ہو علمشاہ زو جان نور آ
 مرکب خوش رفتار کو چمکا کر اپنے ہمراہیوں کے غول سے نکلے اور لغز کوہ شکاف کیا کہ تمام میدان لرزے لگا اور کہا
 کہ منم علمشاہ ستم چلتی و چلیکن کشندہ و چلی ہندی کشندہ کیتیان فرنگی یعنی لغز علمشاہ رومی شدہ قبل دور کہ
 بر خستہ زوق افگندہ شور و ادبیرہ روزگار میں تیری جان سخت کا دشمن ہوں اور سیاہ رومی تیری روح بخش کے قبض
 کرنے کو میں مثل ملک الموت کے ہوں دیکھ ترے سر پر نقاب کھلتی ہے جاہ حیات تیرا لبریز ہوا تشکدہ ابدی میں تجھ کو
 بھیجتا ہوں نقابدار نے پہچانا اور کہا کہ اسے تو تو ایک بار مجھے مقابلہ کر چکا ہے میں نے تجھ کو زیر کیا تھا اب پھر تو آیا ہے
 کیوں بھائی اختیار کی ہو جان عزیز کو قیمت جان میرے سامنے نہ آ علمشاہ نے کہا وہ وقت گزر گیا آج تجھ کو معلوم
 ہو جائیگا سارا غرور تیرا اور لات زنی اسفل کی طرف سے نکل جائیگی آج میں کب تجھ کو زندہ چھوڑا ہوں ستم
 اگلی بات تو نکال دیکھ لانا اب دیکھا تجھ کو جو ہر ذاتی و پسندہ نقابدار سیاہ پوش نے تاریخ کھا کر جوگان باغ
 میں لیا اور کہا کہ آجیلے جوگان بازی کے ہنر دکھا علمشاہ رومی نے فرمایا بسم اللہ اور تو نقابدار جوگان بازی میں
 مصروف ہوا اور علمشاہ نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا دو چار ہاتھ میں ہر کت اسم اعظم علمشاہ کو اپنے کمال سے لے
 نقابدار سیاہ پوش کو کمال حیرت ہوئی کھنچلا کے نقابدار نے نیزہ اٹھایا علمشاہ نے اسم اعظم پڑھ کے دم کیا اور
 نیزہ بازی میں مصروف ہوئے ستر طعنیں علمشاہ نے نقابدار سیاہ پوش کی ہر دو دین آخر کار نیزہ اسکلر حوالی کیا
 نقابدار اور نیزہ یادہ حیران ہوا اور دلیہن کہا کہ تو تو دین تن آہنی بدن ہو یہ تیرا کیا کر سکتا ہے یہ سوچ کر تلواری کھینچی
 علمشاہ نے بھی وہی شمشیر آبدار جو معشوقہ و یوسفیہ یعنی بریزا دے دی غنی علم کی نقابدار نے تلواری علمشاہ
 پشت شمشیر پر روکی تو آسم اعظم پڑھ کر دم کیا اور ہاتھ شمشیر آبدار روئیں شکاف کا نہایت شغافی سے بڑھ کر لگایا
 نقابدار بائیں ہاتھ سے پیر ہرے پر لایا گویا ابر سیاہ نے کوہ سیاہ کو دبا یا پھل شمشیر آبدار کا سبکو چمکاتا شوقا میت
 منحوس پر معلوم ہوا یا پھر جو ہلک جھپکنے کے بعد دیکھا برق غضب تھار کے مانند زربنگ مرکب مشکلی شمشیر تڑپ کر کل آئی
 برابر سے اس کا فرخار کے ڈوکر ٹپے ہوئے علمشاہ رومی نے لغز بکیر کر کے قبضہ شمشیر جو چکان کو دم کیا پس ایک شور
 و غل برپا ہوا اس ساحر کے ہر اپنے سر پہنے لگے آندھی سیاہ چار طرف سے آٹھی روز تیرہ دنار ہو گیا تلام علم عظیم مثل طوفان
 فرج کے اس بحر جنگاہ میں اٹھارہ شخص خالیف و ہر لسان ہوا بعد عرصہ بعد کے تاریکی رفع ہوئی روشنی ہوئی شور
 و غل موقوف ہوا تلام بر طرف ہو گیا آواز ہیب پیدا ہوئی کشتی مرانام من دیو جلا و جاو و بود افسوس مر دیم و
 جان و ادیم و مطلب خود رسیدیم دیکھا سید نے کہ رستم زبان شہزادہ علمشاہ زو جان با شمشیر برہنہ مرکب پر پوش پہلو کر
 ہوا اور ایک ہزار گز بختہ طولانی اس دیو جلا و جاو و کے دو پر کالے سامنے پڑے ہیں اور خون کا دریا بیان سے

وہاں تک جاری ہو ملک جدید قصر عالیشان سے اتر کر دوڑا اور آ کے علشاہ کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کیا کہ پہلے حضور اپنے نام و نشان حسب نسب و نسب عالیشان سے آگاہ کیجئے علشاہ رومی نے فرمایا کہ فرزند رشید جگر بندہ سید امیر بادشاہ قہر زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران کا ہوں اور نام رستم زمان شہزادہ علشاہ رومی عالیشان ہو ملک جدید یہ شکر از سر صدق مسلمان ہوا دین اسلام قبول کیا کلہ طیبہ بڑھکر پاک و ظاہر ہو گیا تماشہ اور شکر کو دائرہ اسلام میں دایا سکے رسم و رنام پر بادشاہ اسلام سعد بن قباد عالی نژاد کے جاری کیا تجھانے شوالہ دیر سے سب سندھم کر کے مسجدوں کی بنا کی صدائے ناقوس ہر طرف سے بند ہو گئی تکبیر کے نغمے جا بجا بلند ہونے لگے آدازین اللہ اکبر کی چار جانب سے آتی تھیں ملک جدید شہزادہ علشاہ نوجوان کو ہمراہ اپنے لیے ہوسے بڑے سامان و ہتھام سے نفیض و نیکم مع فرج کرتا ہوا ایوان شاہی میں دایا عرض کیا کہ تخت پر جلوہ فرمائیے علشاہ نے کہا کہ نہیں ہم اسکے شایان نہیں ہیں ہمارا فعل ہیج بخشی ہو بادشاہت کرنا نہیں ہو تجھ کو یہ تخت و تاج مبارک ہے یہ کہہ کر علشاہ نے ہاتھ مقام کر تخت پر بٹھا دیا اور آپ کرسی جواہر نگار پر جلوہ افروز ہوئے ملک جدید نے صحبت عیش و مہیا کی سامان و عورت مضیافت ہوا علشاہ نوجوان نے فرمایا اسے ملک جدید وہ شخص کہان ہو جس کو اس روز نقابا رسیاہ پوش تیرہ درون نے زیر کیا تھا ملک جدید نے عرض کیا کہ زندہ خانہ میں ہو علشاہ نے کہا کہ اُس جوان کو بلو کہی ملک جدید نام اُس جوان کا کیا ہو اور کہان کا باشندہ ہو ملک جدید نے کہا کہ شہر یازام اُس جوان کا قریب و ہوا در خان شہر کا شہزادہ ہو عشق ملکہ زہر میں جان نہیں اپنی دینے پر آمادہ ہوا تھا یہ کہہ کر ملک جدید نے شہزادہ فرہاد کو زندہ خانے سے جلوہ دیکھ کر علشاہ رومی سے عرض کیا کہ کچھ کیفیت اپنی تو حضور ارشاد فرمائیں کہ زندہ خانے سے آپ کہان غائب ہو گئے تھے اور پھر بیان کیونکر تشریف فرما ہوئے اسوقت علشاہ رومی نے اُس ایوان شاہی میں تھلکے کر پایا اور حال بیان کرنے لگے زہر کا عاشق ہو کر زندہ خانے میں آنا اور ہم اعظم اُسکا بنانا اور دیو سفید پر سوار ہو کر شہر سہراب میں جانا اور وہاں ساخوہ کو قتل کرنا اور سہراب شہزادہ کو دائرہ اسلام میں لانا اور تمام شہر کو اسلام آباد کرنا اور دیو سفید کو صندوق و لادینا یہ سب حال ملک جدید سے بیان کیا ملک جدید نے سنا کہ یہ خوش ہوا نسل گل غنچہ خاطر کھل گیا دل باغ باغ ہوا فکر سے فراغ ہوا دل میں ہی خیال کیا اور کہا کہی ملک جدید پر دروگاہ عالم نے تجھ کو ایسا دانا و نجیب نظر میں اعلیٰ حسب و الانسب صاحب شوکت و شان جرمی دلاور شجاع بہادر عطا کیا کہ روئے زمین پر اسکے ثانی کا شاہد کوئی اور ہو شکر لاکھ لاکھ اُس کا رساہ مطلق کا یہ کیلے قبلہ کی جانب سجدہ شکر کو جھاک گیا جب سر جھکے سے اٹھا یا دانا کو سینہ سے لٹکایا تا گاہ جو بدار نے عرض کیا کہ شہزادہ فرہاد کو لوگ زندان خانے سے لائے ہیں علشاہ نے حکم کیا لاؤ لازم اور دائرہ زندان خانہ شہزادہ فرہاد کو مسلسل بہ زور رہن سہنے لائے اور پھر دربار اور جلستہ جشن آرا سلیقہ ہوا سب سر ہارہ اپنے اپنے مقام پر آکر بیٹھے ملک سہراب شہزادہ بھی کرسی جواہر پر تھکن ہوا علشاہ نے شہزادہ فرہاد کی قید آئین جہاد کو بلو کر کٹوالی اور کرسی جواہر اپنے برابر بیٹھنے کو دی شہزادہ فرہاد بھی جلوہ گر ہوا علشاہ نے ملک جدید سے کہا کہ آپ مجھ کو لازم ہو کہ زہر کا عقد شہزادہ فرہاد کے ساتھ کر دو ملک جدید نے عرض کیا کہ میں نے تو دو وزن بیٹیاں اکلی کینز کا میں دین آپ کو اختیار ہو چاہیے کیجئے علشاہ نے شہزادہ فرہاد سے فرمایا اگر تم دین اسلام قبول کرو اور بتون برکت کرو کلہ طیبہ لڑو تجارتی شادی تجارتی مشرقہ کے ساتھ کر دی جاوے شہزادہ فرہاد نے عرض کیا تجھ کو قبول اور منظور ہو گیا علشاہ نے کلہ طیبہ تلقین کیا فرہاد نے جون بر لعنت کی دائرہ دین اسلام میں آیا مسلمان ہوا علشاہ نے ملکہ زہر کی شادی شہزادہ فرہاد کے ساتھ کر دی اور اپنا عقد ملکہ زہر کے ساتھ کیا ملک جدید نے بہت بڑی خوشی کی اور سامان

آشان اہل ہنر ہمیشہ آبدار سخن گو غلات دہن سے کھینچ کر میدان قرطاس میں یون علم کو تے ہیں کہ جب شہزادہ ہندوستان
 و اسے ہند لندھور بن سعدان اس طوفان سادی اور اس تلام کا زار میں مجمع لشکر اسلام سے زخمی ہو کر ہوش ہونے
 قبل میونہ مبارک لندھور کو لیکر نکلا اور وہاں ہی صبح کے وقت خیر بارات بھر روانہ وان دست و بیابان میں با صبح کو ایک صحرا
 منبرہ زار میں پہونچا وہاں بھی نہ ٹھہرا ہوا سے دشت و کوہ سار جو ٹھنڈی ٹھنڈی جسم مجروح کو بلی روح کو تانگی مل کو جنت
 ہوئی لندھور بن سعدان کو ہوش آیا دامن کوہ میں پہونچ کر نفل میونہ کو رو کا شفقت و محبت سے ہیکاری ہی لیل
 میونہ ہاتھ پاؤں پھیلا کر بیٹھ گیا لندھور بن سعدان اترے اور دھتوں سے چوٹے پکڑ کر زخم میں تانکے لگائے اور پھر
 اسپر سوار ہونے کے ایک تحت کو روانہ ہوئے چند فرنگ چلے گئے کہ دیکھا سائے سے دو وزن بیتے بارہ جگر نور لفسر
 فرما دیا خان یکفربی اور ارشیمون یزید امیراہ فوج قلیل سے آئے ہیں کن دو وزن نے جولیتہ بدر زر گوہر کو اس
 سال سے آئے دیکھا پہلے جھاک کر سلام کیا پھر دوڑ کر قدموں پر بوسہ دیا ساتھ ساتھ اپنے باپ کے روانہ ہوئے آگے ٹھہر
 آئندہ دند سے بوجھا کر کوئی بستی بیان سے قریب ہو کر کہ نہیں کو کون نے کہا آگے بڑھ کر غوری دور پایا۔ قلعہ جو اور حاکم
 اس قلعہ کا زہر خوار تند خوی لندھور نے پرستار اسی قلعہ کی طرف راستہ لیا آتے آتے سائے قلعہ کے پہونچے مجمع فوج
 و فوج قلیل کے لندھور نے وہیں قیام کیا خبر دارون نے زہر خوار تند خوی کو خبر دی کہ خدا پرستون یزید و مرد شاہ چہر
 نے اپنا غضب نازل کیا ہو وہ سب تباہ و برباد ہوئے ہیں چنانچہ لندھور بن سعدان مع اپنے دو وزن بیٹوں
 کے کچھ جماعت قلیل سے ادھر آیا ہو اور سائے قلعہ کے اتر آ رہا ہے یہاں یہ ذکر تھا کہ ایک نامہ بر بھی ملک سہبال
 سے از جانب زہر و مرد شاہ باختری نقاسے لے بقا زہر خوار تند خوی کے سائے حاضر ہوا اور بگڑی سے نامہ نکال کر
 دیا زہر خوار تند خوی فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور غلبہ کے نامہ لیا چوہا آٹکھون سے لگا باسہ پر رکھ کر سیدہ گنیا پھر نامے کو کوہ و کار
 پڑھا لکھا تھا کہ زہر خوار تند خوی تجھ کو یہ نامہ خداوند بقا زہر و مرد شاہ باختری کی طرف سے پہونچے معلوم ہو تجھ کو کہ ہم نے
 خدا پرستان یعنی لشکر اسلام پر قہر و غضب اپنا نازل کیا اور سیکو برت باری کر کے مار ڈالا اگر شاید کوئی مسر دار خدا پر
 اسین تباہ ہو کر تھاری حد میں آجائے فوراً گرفتار کر کے یہاں بھیج دو فوراً پڑھنے ہی نامے کے نامہ بر سے کہا کہ ایک
 روز تو یہاں قیام کر لندھور بن سعدان یہاں آیا ہر کل میں اسکو گرفتار کر کے تیرسہ ہزار کرد و گاہ کہ لشکر کو حکم دیا کہ
 ہر قلعہ کے خیمے برپا ہوں اور جمیعت لشکر کثیر و کمین ہو موجب حکم زہر خوار تند خوی ہر قلعہ کے خیمے پر ہونے فوج سب کا جمع
 ہوئی زہر خوار تند خوی داخل بارگاہ ہوا شام سے شہر بخاری میں مصروف ہوا ناچ رنگ ہونے لگا جب نشہ شراب میں سے
 ہوا حکم کیا کہ طبل جنگ بکے ٹوڑا طبل جنگ بر خوب پڑی ادھر لندھور بن سعدان نے نقارہ زری بجوایا رات بھر سامان
 جنگ میں لشکر دو وزن مصروف رہے صبح کو سعدان کا زار میں دو وزن لشکر صف آرا ہوئے نقابے بلند آواز نسیب
 دے کر چلے گئے زہر خوار تند خوی نے مرکب ممکا کر نکالا میدان میں آیا اور طلکار کے چکا یا اور خدا پرستو غضب خداوند نقابین
 گرفتار بھی ہوئے تو بھی اتنا غرور نہ گیا کہ گھر پر چڑھ کر بیٹھنے آئے ہو کیا کچھ ایسا ہو کہ نہ لیل خوار سمجھے ہونے کا مضائقہ ہو جسکو اسکا
 مرگ ہو وہ میدان میں مقابلے کو آئے یہ لشکر فرما دیا خان یکفربی لندھور سے رخصت ہو کر میدان میں سائے زہر خوار تند خوی کے آیا
 پہلے نکا وندی ہوئی پھر مسخنی ہوئی نیزہ بازی ہونے لگی فرما دیا خان یکفربی نے چند طعنوں میں نیزہ زہر خوار تند خوی کو ماری کر دیا
 زہر خوار نے تلوار کھینچ کر وار کیا فرما دیا خان یکفربی نے ہاتھ قبضہ کر کے ڈال کر تلوار چھین کے اپنی کمر میں کھنچ کر زخمی
 ہاتھ ڈال کر ریشہ زین سے زہر خوار تند خوی کو اٹھایا خوشاب سبز چشم کہ بھائی حقیقی زہر خوار کا بھائی ہے جو دیکھا کہ بھائی
 میرا گرفتار ہو گیا فوج کو اشارہ کر دیا کہ چار طرف سے گھیر کر لوٹ پڑو اور خدا پرستون کو مار لو فوج کفار نے چار طرف سے ہجوم کیا

فرما دیا خان یکفر لی زہر خوار کو ہاتھ سے پکڑنے لگا بایا تھا کہ فرج کفار تلوارین کی طرح آڑی فرما دیا خان نے اسی طعن کو سچا کر کے دیکھا شروع کیا اور ارشیون پر زار سے اور خوناب سرخ چشم سے مقابلہ ہوا تو نشانہ تلوار کا وار کیا ارشیون پر زار سے لپٹ کر تلوار اسکی چین لی اور بند کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا لیکن خوناب سرخ چشم جو مثل مہی کے بلند ہی رہتا تھا بند کمر خورشام سرخ چشم کا ٹوٹ گیا ارشیون کے ہاتھ سے چھوٹ گیا زمین پر گر کر بھاگا لشکر اسلام میں ایک شور و غل ہوا لیتا پکڑ لیتا اور زہر خوار زندہ جو کے بھی بند کر دیا ایک کافر کی تلوار پر بھی بند کر دیا ہاتھ سے فرما دیا خان یکفر لی کے زہر خوار بھی چھوٹ کر فرار ہو گیا ارشیون نے تلوارین مارنا شروع کیں لشکر کفار شکست کھا کر بھاگا قلعہ بند ہو گیا اہل اسلام نے تمام مال و سبب لے کر کفار کوٹ لیا اور قلعہ پر جا کر زندہ کیا چار طرف سے گھیر لیا دوسرے روز لشکر اسلام نے جبل جنگ بھڑا کر قلعہ پر چڑھائی کی اور ہر سے کفار نے پھر مارنا شروع کیے لندھور بن سعد ان کے سکونت کیا گئے نہ بڑھو آپ تنہا قلعہ پر چلا گیا دواڑے پر لکھ کے یہو بھاگ کر ان سنگ شہر سو من کا دونوں ہاتھ سے تمام کر پوری ضرب گانٹھ کر در قلعہ پر مارا مع برج دروازہ قلعہ کا گرا لندھور چاہتا تھا کہ اند قلعہ کے جلے کہ زہر خوار زندہ خوار خوناب سرخ چشم ہاتھ باندھ کے سامنے لندھور کے آئے اور قدم سے لندھور کے لپٹ گئے اور عرض کیا کہ ہم بھان دل مطیع ہوئے تقاضے بھاپرعت کی مسلمان ہوئے کلمہ پڑھ کر دین قبول کیا لندھور نے انکی جان بخشی اور بیعت و فیروزی لندھور پھر بارگاہ میں آئے فرج غیور میں بھی ہوئی سبب شہرحت کی دوسرے دن زہر خوار زندہ خوار خوناب سرخ چشم نہ دست فیض جت شہزادہ ہند لندھور بن سعدان میں آئے اور بڑی عورت و احترام سے مع فرزند ان لندھور فرج جہاز ہر ایک شہر میں آئے اور تمام لشکر کو مسلمان کیا اور شہر کو اسلام آباد کیا بڑی دعوت و دعوت و بیعت کی لندھور بن سعدان مع فرما دیا خان یکفر لی و ارشیون پر زار و دیگر سردار و عیش و نشاط میں مٹھے ہوئے ہیں دور شراب چل رہا ہے راج رنگ ہوا ہے ہر کا دے دڑے ہوئے آئے دعا و ثنا بجا لائے بعد اسکے عرض کیا کہ شہر بار قہرمان دیو نرہ سردار ان مطیع الزمان کو کرنا یہ کہے ہوئے لیے جلتا ہو لندھور بن سعدان یہ خبر حشت اترتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور قبل میمنہ پر سوار ہو کر چلا اور فرما دیا خان یکفر لی و ارشیون پر زار و زہر خوار زندہ خوار خوناب سرخ چشم جالیس ہزار سوار جہاز ہر ایک شہر میں آئے اور تمام لشکر کو مسلمان کیا اور شہر کو اسلام آباد کیا جہان لشکر کفار جمع تھا قہرمان کو خبر ہوئی کہ لندھور بن سعدان جالیس ہزار صاحبقران زمان آہو بھا اپنے لشکر کو قہرمان نے حکم دیا فرج صفا آرا ہوئی اور لندھور نے بھی فرج کو راستہ کیا قہرمان میدان رزمگاہ میں آیا مبارز طلب کیا لندھور علی اگر مقابل ہوا بعد مسخنی نیزہ بازی ہونے لگی لندھور بن سعدان بعد فزون سپہ گری نیزہ اسکا نکال لیا قہرمان نے تلوار کا وار کیا لندھور نے قبضہ براتھ ڈال کے تلوار قہرمان کی چین لی اور کمر زخمی تمام رشتہ زین مرکب سے اٹھایا فرج کفار بارادہ کا زار چار طرف سے دوڑ پڑی لندھور نے جلدی سے قہرمان کی سنگین شکنجہ باندھ کر داراب کے حوالے کیا اور آپ قبضہ کھینچ کر کفار سے لڑنے لگا تمام سردار ان لشکر اسلام تلوارین کی طرح چار طرف سے آپ سے تلوار چلنے لگی جنگ مندرجہ ہو گئی سیکڑ دن کفار و مل جنم ہوئے دہر کال کا زار ابھی انجام نہ ہوا کہ لشکر کفار بھاگا شکست فاش ہوئی ہر میت نمودار ہوئی دارے ہند لندھور بن سعدان بقیع و فیروزی مع سردار ان لشکر اسلام بارگاہ میں آئے قہرمان دیو نرہ کو سامنے بلایا اور کہا کہ افرخاں گر تھک چکا ہے عید اپنی عید تقاضے تقاضے کر دین اسلام میں آ قہرمان خون جگر طوطے کی طرح کھڑے ہو کر مسلمان ہوا لندھور سے عرض کیا کہ اجو میں مطیع دین اسلام ہوا امیدوار ہوں کہ دعوت میری آپ قبول کیجئے لندھور نے کہا کیا صفا نصیحت دوسرے دن لندھور مع فرزند ان خیمہ قہرمان میں گئے قہرمان نہایت خاطر مدارات سے پیش آیا و حیران بچایا لندھور بن سعدان مع

فرزندوں کے کھانا کھایا جب ہاتھ دھونے لگا دوران سر ہوا لندھو کو شک ہو ا قہر مان سے کہا تو نے میرے ساتھ
 دغا کی کھانے میں بیہوشی دی قہر مان نے کہا تم خدایر ستون کو جسے گرفتار کیا یونین فریب و دغا سے بکر لیا تھے کوئی
 شمشیر زنی میں سر بسر نہیں ہو سکتا لندھو برہم ہو کر اٹھا تھا کہ بیہوشی نے غلبہ کیا زمین پر گرا فرما دیا خان بکھری و
 ارشیوں پر زیاد لندھو کو تھلے اٹھتے تھے کہ انہی بھی بیہوشی کا طمانچہ پڑا جیکر کھا کر گرے انہیں جتنے لندھو کے ساتھ
 آئے تھے وہ سب بیہوش ہوئے قہر مان نے بکو گرفتار کیا اور اربوں پر ڈال کر ایک سائل کو لیکر روانہ ہوا
 دوسلے داستان شوکت نشان شہزادہ اسفند یار گیلانی کے بیان ہوتے ہیں

پلا سا قیابادہ جنگجو	عبث ہو تو رند کا دل کھنڈ	نہر سقند قتل یکش پر کج	اندھے بچے کو علم کا راج
ارادہ نہ کر جنگ بیکار کا	ذرا خوف کر دل میں قہار کا	عبث بے خطا ہو رہا تو خفا	روا رکھ نہ زندہ و نہ کھانا
نہ کر غصا تائبس اب رام	نہ اس سیکہ میں قہر نام	پلا سا قیابادہ تسکین دل	سختہ کا دل زار زار غم

عول چہ تیر سیر مسلمانان میں خدا نیند	نہ تر ساقی ہو دیم نہ گبر و نہ مسلمان	نہ شرفیم نہ عزیزیم نہ بریم نہ کسبتم
نہ از خاک عراقیم نہ از خاک خراسانم	نہ از خاکم نہ از مادام نہ از نام نہ از نام	نہ از آدم نہ از حوا نہ از فردوس رضوانم
دوئی را چون بدر کردم ہمہ عالم یکے دیدم	یکے بینم یکے دامن یکے گویم یکے خوانم	مکانم کا مکان باشد نشانم بے نشانم
نہ تن باشد نہ جان باشد چہ شہ جان جانم	اگر در عمر خود یکدم نہ بے یارے برادرم	از ان وقتے شہانم ایشانم ایشانم

عیت نو لیسندہ دفتر لا جواب ہوا شندین داستان انتخاب ۲۰ رد نور دان وادی ہیبت یاس گرفتار ان امیر
 و ہر اس اس داستان کعبوت نشان کو یون تحریر فرماتے ہیں کہ جب شہزادہ اسفند یار گیلانی لشکر اسلام میں شہر کا
 سے کسی سردار لشکر لقاے بے لقا کے ہاتھ سے زخمی ہوئے خون منہ سے بہا کے گئے غش طاری ہوا گردن ہوا زمین اتھا
 کو دیے گئے اس کاظم سے لے نکلا صحرا کی طرف روانہ ہوا رات بھر چلا صبح کو ایک صحرا پہنچا رہا بہر ہری گھانوں کے کہہ رہا تھا
 معروف ہوا جب ب سیر ہوا چشمہ پر آب شفاف پر آ کے پانی پی لیا پھر چلی شہزادہ اسفند یار دین مرکیب سے زمین پر لڑا
 قوٹی کے ہواے سر جو جسم جروح میں لگی ہوش آیا آنکھیں بخش سے کھول دیں کیا کہ صحرا میں تنہا تھا وہ اس باہن پر کھڑا
 آہستہ سے اُسے چشمہ پر آئے نکل دھوا چوتھے بکرا کر لٹکے لگائے کچھ اٹھا صحرائی توڑ کر کھانے پینے پر آ کر آب نوش گوارا چاہتا تھا
 بیلرب ہو چکے مرکب رسوار ہو کر چلے چند فرسخ راہ تلکی تھی آقا با کتاب بلندی یام فلک لا جو رہتا بندگی زیادہ دکھانے لگا
 و حویب تیز ہو گئی گرمی کی شدت ہوئی تاب تیش غوریتا بان لے لے رہا نشان کیا حواس بھل چو خیال میں آیا کسی درخت کے سایہ
 میں چل کے بیٹھ رہا ایک جانب کو سر اٹھا کر جو نگاہ کی دیکھا کہ چند درخت سبز نہایت سایہ دار ہیں ان درختوں کے نیچے کچھ آدمی
 بیٹھے ہیں اسی طرف کو روانہ ہوئے جب قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ تکیہ ہوا ایک درویش عبادت کیش پور کا فقیر بیٹھا
 اس میں ہمہ خضر ہو گا ریش دراز شل ایشیم سفید تاج سبزینہ بلکین بڑی بڑی ٹوپیں کھڑی کھڑی ناک سبز و سفید شک
 کلاب نکھیں خون گہوڑن و نوش کچھ نہیں بلکہ خیف و زاریشانی پر کھٹا سحر کا ہاتھ میں کٹھا سلیمانی سجادہ سامنے کھایا
 کچھ چپ ہوا اور گداس فقیر زب حیرت کے چھیلے فقیر نے ہونے جمع میں مگر کس رت سے کہ کوئی ایوان قلع کلی
 میں گھول رہا ہو کوئی سوا کہ کا سوٹالیے ہوئے مٹی کی کوٹری میں ناک گھونٹ رہا ہو کوئی بانٹ بھر کی جلم جس کی کچھ
 لگائے ہوئے دم مارتا ہو کوئی کالی مٹی کا حقہ بڑا مینیدار اس پر ڈھیر سیاہ نیچہ مولیٰ کی کاٹھی لگائے ہوئے منہ سے دھون
 اڑاتا ہو لکن سب مریدان میں ہر ایک کی زبان پر یا ہادی یا مرشد کامل درویش رکھے غل اٹھتا ہے شہزادہ اسفند یار گیلانی
 کو یہ صحبت ان فقیر کی پسندائی پاس اس درویش عبادت کیش کے آئے اور سلام کر کے بیٹھ گئے گھوڑا ایک درخت

یا گدو لینی کر کے پادہ دیا اور اس درویش سے کہا کہ شاہ صاحب میں بھی ایک امر یہ ہوتا ہوں اب تارک دنیا ہو کر صحرا میں
 اختیار کر دے گا فقیر نے کہا اور بابا ابھی سن تیرا بہت کم ہو صورت مثل آفتاب درخشان کے ہو طرصار و صعدا چہرے سے عجب
 جلالت ہو یہاں پریشانی سے شان و شوکت پیدا ہو وضع سیما ہنس ہو تو کون مرید ہوتا ہو یا نا فقیری کا بندہ نہ سیکھا اس
 فقیری بن اول تو غمخواری بہت چاہئے ہر لباس سے دستبردار ہونا چاہئے کہ کوچہ فقر کی بہت طیر چاہے اس مقام پر سیدھا
 رہنا بہت مشکل ہو اور بابا تجھے فقیری نہ سیکھی تو ارادہ اس لئے کرنے کا نہ کر سکا تھا اس سے معلوم ہوتا ہو کہ تو اپنے ماوراء پر
 رہ کر گھر سے چلا آیا ہو اور بابا فقیر کی خوشی یہ ہو کہ تو اپنے گھر کو جا اپنے ماں باپ سے دور ہو جو کچھ انھوں نے کہا ہو گا
 بھلائی کیواسطے کہا ہو گا شہزادہ اسفقند یار نے کہا اور شاہ صاحب یہ امر نہیں ہو میں ایک سو اگر کا قراقرقوں نے میرا مال
 و سباب لوٹ لیا اور قافلے کو میرے قتل کیا تجھے بھی چلو راجلی میں بھی زخمی ہو اب میں تمہارا گیا میرا ہی جانتا ہو کہ ترک دنیا
 کر کے فقیری اختیار کیجئے درویش نے بہت سمجھایا مگر شہزادہ اسفقند یار نے نہ مانا تب درویش نے کہا مرید ہونا بھی بہت مشکل
 فقیری اختیار کرنا دشوار ہو کیونکہ اول بہت سے روپیہ کا صرف ہو پہلے کھانا بہت سا عہدہ بکوانا چاہئے فقیروں کو جمع کر کے
 کھانا چاہئے پھر سب فقیروں کے سامنے پیالہ فقیری کھجئے پلا یا جائے جب چیری مریدی کا ٹھیک ہو اور چند نکات فقیری چکے
 تعلیم کے بائیں جب فقیری تیری کام کی ہو اور سب فقیروں کی کالی میں بیٹھ سکتا ہو شہزادہ اسفقند یار نے کہا یہ سباب جو
 میرے پاس ہے اس کو فروخت کیجئے اور آپ جسطرح چاہیے بطور کامل حجامہ کر کے فقیروں کو جس قدر منظور ہو جمع کر کے کھلاو اپنے
 فقیر نے اس پر بھی غور کیا اور سمجھایا مگر شہزادہ اسفقند یار کیلانی نے نہ مانا تمام اسکو اتار اندہ و بکتر خود و چارائیہ حملہ دستانے
 موزے لائے تیر دکان دیندہ و گرز و شمشیر و تیر و خنجر و سپر و چلتہ پکا وغیرہ سب درویش کے آگے رکھ دیئے فقیر نے مریدوں کے
 اٹھو کے اندر ایک گوشہ میں مکان کے رکھو دیا اور در پیچہ اپنے پاس سے نکال کر کھانا عہدہ بکوانا اور تمام اطرائے کے فقیروں
 جمع کیا جلسہ فقر برپا ہوا بعد دیا موجود یا دی یا مرشد یا داتا کی صدائیں بلند ہوئیں بنگ جوس اور گانجا گونے لگا انیوں
 گھٹنے ٹکی حقے سب بڑے بڑے مٹی کے ڈبڑے خیمے فقیر بننے لگے کسانے چکھنے لگے عجب غلغلہ و عظیم اس صحرا سے لٹ و دق میں
 برپا تھا تین روز تک جمادہ ہاتھ سے سوز سب فقیروں کے رو برداس درویش نے پیالہ چھوٹا اپنا شہزادہ اسفقند یار کیلانی
 کو بلا کر مرید کیا اسفقند یار مرید ہو کر شاہ صاحب کی خدمت میں بنے لگا تمام طریقے فقیری کے بتائے کلمات عجائب تعلیم کیے
 شہزادہ اسفقند یار عرصے تک وہاں رہا ایک شب اسفقند یار اپنے فرش پر سو رہا تھا کہ ایک فقیر بہت موٹا تیار شدہ اسٹرا
 آکر اسفقند یار کے پاؤں دہانے لگا اسفقند یار کی جوتا کھلی بیدار ہوا یہ ماجرا دیکھ کر گھبرا یا ایک لالہ اس کے زور سے
 ماری وہ فقیر دور جا کر گرا غصہ ہوا یا دی سوتا لیکر اٹھا جتنے فقیر سو رہے تھے سکو پٹینا شروع کیا سب غل و شور و دھواں مچا
 مجاہد نے لگے مگر بیکے اٹھ پاؤں ٹوٹ گئے اباج ہوئے اس فقیر سمجھ گھٹنے اس درویش عبادت کیش کو کہ ہم ہکا کا شہت
 تھا اٹھا کر بیٹھ پر لادا اور ایک طرف کو لے بھاگا یہاں یہ کیفیت جو شہزادہ اسفقند یار کیلانی نے دیکھی اٹھ کر منہ ہی میں درویش
 کی گھسے اپنا سلاح سب جو کہ فقیر نے چھپا کر رکھا تھا اسے اپنے جسم پر آراستہ کیا اور کچھ نقد روپیہ اشرفی لیا مگر مبارقار پر
 سوار ہو کر روانہ ہوئے رات بھر اس صحرا میں پہنچے صبح کو قریب شہر خضرا نیہ کے پہنچے آئندہ روز سے دریافت کیا کہ
 یہ شہر کونسا ہو لوگوں نے کہا شہر خضرا نیہ اسکا نام ہو شہزادہ اسفقند یار شہر میں آئے دیکھا کہ شہر نہایت آباد و خوش
 خرم ہو عمارات عالیشان اور بڑے بڑے بلند مکان جا بجا آراستہ و میرا ستہ بن دکانیں دور و نزدیک تھیں بن دکانہاں
 استیاسے نادارہ بیچ رہے ہیں شہزادہ عالیشان چار طرف بھر کر سیر کر کے آگے آہستہ آہستہ مگر تیز رفتار چلا گیا
 شہزادہ ذی قدر کھینچن شہر کی آراستگی اور زیبائش دکانوں کی دیکھتے جاتے ہیں ایک مقام پر ہو پہنچے

دیکھا خلافت کے غول کے غول ایک سمت کو چلے جاتے ہیں شہزادہ اسفندیار نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لوگ کہاں جاتے ہیں اس نے کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس شہر میں نو دروہن فرمایا کہ ان بھائی سوداگر ہوں ابھی جلا آ رہے ہیں یہ سب اسباب و راہی بھی آتے ہوئے کیا تم بھی نہیں جانتے ہو جہاں یہ لوگ چلے جاتے ہیں ان کا نام شاہی تین بھی گاہ کر دے کہ اس شہر کے بادشاہ خضران شاہ کی ایک خرنیک خرنایت حسین حسین نازین ہر نگین نیکل جیل صورت چوہرین اس کے چاند جس سے نور شدتا بان شہرندہ پھیل سے غدار زکس ہی آنکھیں پڑا ساتھ مگر زور سے اتھا توت بل کی طاقت میں ستم و زبیاں سے زیادہ ہر اسکی خرنیہ ہو کہ جو کوئی بیل کو ایک ہاتھ بر اٹھا کر بام قصر پر کھجا اور پھر وہاں سے اتر آئے اس کے ساتھ اپنی شادی کر دی اور خود بھی گاہے کو اٹھا کر ایک ہاتھ سے بام قصر پر کھجا اور پھر اتر آئی یہی خرنیک آج ایک شہزادہ فرزند فرخ شاہ معوق کا نام اسکا خرم سہر پوش ہے وہ مثل مثل گل گل چہرہ دھڑ خضران شاہ کے دام عشق میں گرفتار ہو کر آیا ہو عالم اسکا رشک گلستان خوان دیدہ ہو ہر بار باغ جوانی کو اپنی مٹانے آیا ہے پھول سے ہاتھوں سے یہ بار طہر اٹھانے آیا ہے نہیں سلوم اس کے غمخوار میں کیا بوسے گل محبت گل گل چہرہ سمانی ہو کہ حسیاد اجل اس عندلیب کو دارہ خانان کو نفس عشق میں بیکار لایا ہو اس کے کچھ سے سو جتنا نہیں جان دینے پر آمادہ ہو شہزادہ اسفندیار نے کہا ہم بھی جی شاد رکھنے چلتے ہیں غرض کہ اس شخص کے ہمراہ شہزادہ اسفندیار بھی روانہ ہوئے جب اس امتحان گاہ میں پہنچے دیکھا کہ ایک میدان وسیع تھا ایک قصر رفیع تھا اس قصر میں خضران شاہ بعد کبر و غرور بیٹھا ہوا اور بائیں قصر عالیشان ایک تالاب بکرا آب شفاف و فنا تھا اس تالاب کے کنارے میں لگی ہوئی این طرح طرح کی اشیاء تھیں جن میں خلائق کا ہجوم تماشا یون کی دھوم ہر ایک میلے کا سامان معلوم ہوتا ہے خواہ گئے واسے اور آوازیں لگا رہے ہیں تماشا می سودا خرد خرد کے کھار ہے ہیں۔ لفظ

ظلم قسم نہ کر اس قدر تیرین	دکھاتا ہوں میلے کا کچھ میں	طبیعت کو نہ کا د ہرگز رکی	مغایں ہو کی طرف ہر جھکی
لکھن مال کیا اٹھا لگا ہ کا	کہ ہر خوش تالاب سے کچھ کا	تماشا جو نکادہ ہر جا ہجوم	وہ وہ کا نذر دین سود کی جوم
وہ دوکان میں آراستہ ہر طرف	ہر ایک جا خریداروں کی صف میں	کھینچتوں کی میں بالین بکری	جوانوں کی آنکھیں میں سے لڑکی
کہیں کھڑکوں کی بھی ہر قطار	مزدار و کاربان بے شمار	کسی جھری میں کھلے کھلے کھینچ	میں مردوں کے چہرے ایک کھینچ
کہیں بچانہ دیان بھی پوٹھوں کی	کہیں میں شکر قد میں بلی ہری	کسی سمت حلوائیوں کی قند	سٹائی پہرے جکی شیرین شاہ
کہیں گشت میں خواہنے والے نہ	کہا بلی نے ڈیرے کہیں اسے نہ	مدا میں لگاتے ہیں ہر مرتبہ	کہا بک کے لوٹ پٹے ہر مرتبہ
تھم لکھن کر تی ہر گفتگو	مرا بیڑا کھالے تو ہر سرخرو	کسی جا میں طرف اور چہرے	روڈیسیوں میں کابین بھری
یہ ہاتھوں پر ہر وہ کفر و ش	مدا دینے میں یہ خوش خود	خمدار و لوتو تبا کھل گیا	بھیللی میں ہر آ کے بیل بک
یہ جو ہی کے کنگن یہ میلے کی ہوتی	وہ بے جگر ہو عشق باری خرق	کھڑا کھنکھتا ہر وان جا بجا	ہر میلے میں ستون کا بھی جھکنا
بجا دول کہتے ہیں یہ برہن	یو گنگا جل ل ہوٹھ میں	سحر میلے کا دیکھ کر جھکنا	ہر اک اس کے شوقین اسوار ہٹا

شہزادہ اسفندیار رفق بازار صورت گلزار دیکھ کر رنگ بیل فرحان شادان سے ہر طرف خرامان خرامان بھر کر سیر کرنے لگے کہ کایا کشتہ ہوا وہ گل گل چہرہ آتی ہے شہزادہ اسفندیار کھڑا کھڑا آگے آئے دیکھا کہ گل گل چہرہ دھڑ خضران شاہ نقاب رکھا ہوا ہے اسے ہونے ملک بیری بیکر پر سودا بعد از وقت ایک طرف سے آئی اور میدان میں لڑکی کھڑی ہوئی اس نے میں ایک گاہ بہت مٹائی نازی خوبصورت اور ایک بہت بڑا زبردست ماکہ سی بیل لارمان شاہی لائے ملک کھوڑے سے اتری اور طبل کے قورٹھ کی گاتی ہانڈھ کر ایک ہاتھ سے گاہے کو اٹھا لیا اور دیکر بام قصر چلی اور وہ بام ایک سو کس زینے کا بلندی میں تھا ہر کس بیکل کے ساتھ چھ کھی اور پھر ملک خضران بھی گاہے اس کا ہاتھ میں لیے اتر آئی اور مطلق طبع ہانڈھ برادر گران ہوا گاہے کو اس کی

جگہ چھوڑ کر مرکب جو بدش بر سوار ہو مٹھی صدا سے تمہیں آفرین چہا طرف سے بلند ہوئی ملک گل چہرہ نے پھر آواز دینا
کی کون اس مجمع عام میں ملک گل چہرہ دختر خضران شاہ کا عاشق زار ہو اور دلدادہ و ذریفہ ہو کر وصل کی چاہ رکھتا ہو
وہ میرے سامنے اور بل کو اٹھا کر بام قصر پر کھائے اور پھر سطح شل میرے پھر کے اسی جگہ بل کو لے آئے شہر کو میری
یوراکرے اسکے ساتھ میں اپنی شادی کروں جام بادہ وصل بلاؤں اور اگر اس حوصلے پر شہر میری وہ نہ پوری کر گا اس صل
اٹھا کر بام پر نہ لیجا سکیگا تو گرفتار ہو کر ابھی سامنے میرے قتل کیا جائیگا شہزادہ اسفندیار بہر مرکب صبارتار پر بیٹھے
دیکھتے ہیں کہ ایک جوان سبز رنگ تلخ شامانہ بر سر پوشاک فاخرہ و پریش بائیس برس کا سن والدین کی مرادوں کے
صاحب حسن جمال شان و شوکت میں بیشال ایک غزل سے گل کر مرکب پر پوش کو ہکا کر میدان میں سامنے ملک کے آیا
دیکھنے والوں نے ایک زبان ہو کر کہا کہ یہی خرم سبز پوش فرزند جگرند فرخ شاہ معوق ہو دیکھے اس نازنین حسین
یہ بل زبردست ناگوری کیونکر اٹھ سکتا ہو اور سطح لیجا سکتا اسنے اپنی جان دی اس عمر کے درخت کی کوئل بھی نہ
ٹوٹے ہلکے حسن جمال پر رحم آتا جواب ملک گل چہرہ کے عشق میں بارگشتن جانی پر اسکی خیال آجائیگی مگر خرم سبز پوش
بصد و لولہ و جوش اس بل کے پاس آیا اور ایاں ہاتھ میں اُسکو اٹھایا لیکر بام قصر بلند پر چلا بھی چار زینے طے کئے
کہ جگر آیا پاؤں کا پنے رہنے پر سے گر پڑا بل ہاتھ سے چھوٹ گیا آپ بیہوش ہو گیا ملازمان شاہی نے دوڑ کر کھینچ لیا
بازہ لیں خضران شاہ نے آواز دی کہ اس جوان کو جلد قتل کرو کہ سلو عبرت ہو بارگہ کوئی حوصلہ عشق ملک گل چہرہ کا
نکسے دعویٰ بجا سے بار ہے اُسوقت جلاد اگر حاضر ہوئے اور پھر پکڑا کر اس جوان کا لٹے پر لائے اور خضران شاہ
لے حکم دیا جلاد نے تیغ جو پے پے کا میان سے کھینچا انگلی سے بازہ کو دیکھا کہ قبیلہ حکم خضران شاہ دیا جاتا تھا
اور جلاد نے دو قدم ہٹ کر تیغ کو لاکہ شہزادہ اسفندیار بعد عز و قدر تھکے ثابت رہی اس جوان حسین پر رحم آگیا مرکب
جو رتقا کو تپکا کر برابر جلاد کے آئے اور فرمایا کہ او جلاد خبردار اس جوان حسین نازنین کو قتل نہ کرنا میں اسے بدلے اس بل
کو ایک ہاتھ سے اٹھا کر بام بلند پر چائا ہوں اور پھر لے آتا ہوں شہر کو ملک کی پوری کو نکا اسکو قتل نہ کرنے دو گا لوگوں نے
دیکھا کہ ایک جوان حسین چہرہ شل خورشید تابان سکوروشن ہریشانی مانند کوکب و رخسان کے تابندہ آئیں بائیس برس کا
قوی بار و بھر سے دند پھری پھری بھلیاں سبز تصور کھینچنے کے قابل صاحب شان شوکت شجاع و دلور کرم زمان خضران
سہلوان عرصہ آستان ہر ایک دیکھ کر حیران ہوا اور خضران شاہ بھی شہزادہ اسفندیار کو دیکھ کر دنگ ہو گیا ملک سہلوان
سے عاشق ہو گئی لیکن خضران شاہ نے یہ حال جو سنا کہ یہ جوان صاحب شوکت و شان اس شخص کے عوض بل اٹھا
کھتا ہوا اپنے سامنے شہزادہ اسفندیار کو بلایا اور بہت سا بھائیاں اگل باغ حسن جوانی تو اپنی جان کو قتل نہ
نوخیز کیوں بجا نکال کر آیا ہو کیونکہ ہار کا دشمن حسن خیران کو مٹاتا ہو تجھے اس شہزادے سے کیا و اسطرح شہزادہ اسفندیار
بولا بھگو اسیر ہم آیارہ خدا تجھ کے اسکی طرفداری کرتا ہوں اور اگر تجھے بل نہ اٹھیکا تو تجھے اور اسے دونوں کو قتل کرنا
خضران شاہ نے کہا بیشک یہی ہونا ہو اگر تجھے بل نہ اٹھیکا تو بھگو دم بھر زندہ نہ چھوڑ دگا شہزادہ اسفندیار نے کہا
قبول ہو خرم سبز پوش کو جگہ سے چھڑوا دیا لیکن خرم سبز پوش سمجھا کہ جوان شاید خود ملک پر عاشق ہیں و طالب وصل لگوں
ہو اگر جوان شہر بجا دیتا بھی تو ملک کو لے لیگا تو پھر وصل سے محروم رہ جائیگا اس سے قوم جانا بہتر شہزادہ اسفندیار سے کہا کہ
آپ میری جانبداری کا خیال نہ کرتے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ ملک کے عشق کا آپکو خود و لولہ ہوا ہو اگر آپ شہر چھوڑے گا تو خود ملک
گل چہرہ کو بھیجے گا وصل سے دل شاد ہے لایری موت ہر طرح ہی میں بہر کیف وصل سے ملک کے محروم رہو نہ شہزادہ
اسفندیار نہ مارنے کہا کہ یہاں تیر غلطی ہو رہی ہے پر لے معشوق پر نظر پر نہیں دالتے یہ فقط خدا راہ کا سودا کرے دین

ای برادر تو کھڑا تماشا دیکھ کہ خدا کیا کرتا ہو میں ابھی شرط جیت کر تیرے ساتھ ملکہ گل چہرہ کی شادی کیے دیتا ہوں مگر حرم ہنر
کو شہزادہ اسفندیار کا کلام تصدیق نہوا مطلق یقین نہ لایا شہزادہ اسفندیار قریب بیل کے گھڑے سے اتر کر آئے
اور غلاموں سے بکار کر کہا کہ اس بیل پر اور کچھ بوجھ بھاری لا کر رکھو تو میں اٹھاؤں وہ سب لوگ قہقہہ مار کر ہنسے اور کہا کہ
پہلے خالی بیل کو آب اٹھا لیجائے پھر بوجھ بھاری اٹھائیے گا شہزادہ اسفندیار نے مسکرا کر ستینین چڑھائیں اور لیسٹھ لیسٹھ
بیل کو ایک ہاتھ رہا اٹھایا بنے ٹکٹ ٹکٹ مثل گل سبک کے لیکر بام قصر پر چڑھ گئے اور فوراً وہاں سے پھر بیل کو اسی ایک ہاتھ لیے ہوئے
اتر آئے اور مطلق کچھ معلوم بھی نہرا پھر بکار کر فرمایا کہ اب اس پر کچھ اور رکھ دو لوگوں نے ہتھان توت کیواسے اس بیل پر
اس قدر بوجھ رکھا کہ وہ بیل بیٹھ گیا اور ساتھ نہ سکا مگر شہزادہ اسفندیار نامزد دوسری بار اس بار بیل کو اٹھا کر ایک ہاتھ
بام قصر پر لیکے وہاں تھوڑے عرصہ تک اس بیل کو لیے ہوئے کھڑے رہے اور ساتھ کچھ چاروں طرف شہر حسین آفرین بلند ہر خرم
سیب و لوتش مگر دروند ہی بالاتفاق سب اس مجمع عام میں کمرے میں کہ یارو مجھے آج تک ایسا جوان حسین زربست طاقتور
نہیں دیکھا زنا خضران شاہ نصر سے بیٹے اتر کر خوشی کے مارے جلا تھا کہ اس جوان رستم خصال کو گھٹے سے لگاؤں اور تعریف
کروں کہ اس وقت کلو اس عیار صیغہ خون آشام کا آیا اور اسنے مجمع خلایق دیکھ کر ایک شخص سے ہنسنا حال کیا لوگوں نے
کیفیت سب بیان کی کہ یہ جوان عالیشان آدمی کا ہیکو دیو کا زور دیکھا ہے بیل کو مع بار عظیم اٹھا کر کھڑے پر لیگیا اور پھر اس طرح
لیے جلا آتا ہے مطلق توڑ پھیلے ہوئے اور نہ طبع نازک پر بار بوا کلو اس عیار یہ سنگ آگے بڑھا کہا میں تو دیکھوں کہ یہ کون جوان
رعنا تو ہمارا کلو اس عیار صیغہ خون آشام نے جو غور سے نگاہ کی خوب پہچانا اور خضران شاہ کے پاس جا کر کہا اور خضران شاہ
میں اس جوان رعنا کو خوب پہچانتا ہوں تو نہیں جانتا کہ یہ کون ہمارے غافل ہوشیار ہو فیہ غفلت گوش ل سے کال شن
نرمود شاہ باختری خداوند مقانی اندون خدا پرستوں پر اپنا غضب نازل کیا ہے بہت سے اہل اسلام مارے گئے اور بہت سے
خدا پرست تہاہ و برباد ہو کر چاروں طرف نکل گئے تمام ملک باختر میں شیعہ تائیدی خداوند لقا کے آئے ہوئے ہیں کہ جہاں خدا پرست
بلجائیں اور ہاتھ آئیں بازندہ گرفتار کر کے بھیج دینا یا سر کاٹ کے خدمت خداوند مقانی داندہ کرنا ایسے یہ فرزند جاگیر بند اسیر باختری
حمزہ صاحب خضران زمان ہوا سے جلد گرفتار کر کے قید کر یا مار ڈال خضران شاہ نے اسی وقت فوج کو طلب کر کے حکم کیا کہ لیسٹھ
حمزہ کو جلد گرفتار کرو یا مار ڈالو اور ہر کارون کو دوڑایا کہ جلد ملک لیکے آؤ جو کچھ فوج خضران شاہ کی اس مقام پر موجود تھی
وہ حکم خضران شاہ تلوارین کھینچ کھینچ کے شہزادہ اسفندیار پر دوڑی اور غل دشور بلند ہوا کہ لینا لیکر دانا اس خدا پرست کو
جانے دنیا کفار لکار لے ہے اس نصر کے آئے جہاں شہزادہ اسفندیار زرخوان بیل کو لیے ہوئے بام پر کھڑا تھا دیکھا
شہزادہ عالیشان نے کہ کفار بلوہ کو کچھ بھر جلتے آتے ہیں پس بیل کو بام سے نیچے چھینک دیا اس کفار جو زربام نصر کی طرف
چلے گئے وہ بیل کو مر گئے اور وہیں سے قبضہ پر ہاتھ ڈال کر تیغہ آبدار کو کھینچ کر نیچے بام نصر کے اترے اور لغزہ گرہ شکار
کر کے کفار پر چاٹنے سے لغزہ اسفندیار سم غمزہ سمجھ و دلیر کہ در فوج با شیم غزندہ شیر جنگند صاحب خضران زمان کہ ہم
خدا اسفندیار جوان یتیم آوار سے کفار کا قتل کرنا شروع کیا خرم ہنر پوش بھی مع اپنے ہمراہیوں کے شریک شہزادہ اسفندیار
ہو جوان ہوا غلغلہ دار و گیر پر پا ہو گیا تماشا شانی اپنے گھروں کو بھاگے سبلہ پریشان ہو گیا ایک ایک دکاندار دکان اپنی چھوڑ کر
راہی ہوا میدان صاف ہو گیا ہر ملک پر جا بجا خون کا دریا جاری ہوا لاخون کے ڈبہ ہوئے شہزادہ اسفندیار لڑتے ہوئے
مرکب کے پاس آئے جلدی سے گھوڑے پر سوار ہوئے رعایا کو خون طاری ہوا اپنے اپنے گھروں کے روانہ کی گئی گدبان
بند کھین کہا اب بڑا خون و یم ہو ہنگامہ اندر شہر کے برپا ہو ایسا اندر شہر لٹ جائے لیکن لشکر کو جو خضران کے خبر ہوئی
اسی وقت بلوہ کر کے طرح واسے چاروں طرف سے آگے شہزادہ اسفندیار کو گھیر لیا ہزار ہا کفار شہزادے پر آ پڑے

ادھر شہزادہ اسفندیار کا یہ حال تھا کہ بخوت و خطر اور ہمتا بے پناہ تھے آبدار کا ہاتھ پڑا تھا خرم سہر لوش کے ساتھ وہ
 قتل ہوئے مگر سیکڑوں کفار کو مار کر مرے جس قدر طول کا رنار کو ہوتا تھا بلکہ کفار کا زیادہ ہوتا جاتا تھا اور خضران شاہ تخت
 سوار ایک ایک کو بکار دیا تھا لہذا اسے نامزد و قادی میں آگاہ بھی تم کو نہیں سکتے بھاگتے پھرتے ہو لعنت ہو تمہاری
 بہادری پر تفت ہو تمہاری اوقات پر شہزادہ اسفندیار نے صرب کو خضران شاہ کی طرٹ بڑھا یا صفوں کو درہم و برہم کرتا ہوا
 رستمانہ لڑتا ہوا قریب تخت خضران شاہ کے پہنچا جو بڑے جری بہادر و مقرب بادشاہ تھے اسے تلوار چلنے لگی ایک طرف تھیں
 میں ان سکو مار کر گرا دیا شہزادہ اسفندیار پر تخت خضران شاہ کے آیا اور لڑو کیا اور گھڑا ہتھار کمان جا بجا برے ہاتھ
 ادھر خرم سہر لوش بھی ہمراہ شہزادہ اسفندیار کو جوان کے تھا اسے جا ہا کہ خضران کو تلوار کا ہاتھ ماروں شہزادہ اسفندیار نے
 منع کیا اور اسی ہی تم پھر دیر میرا شکار ہو تم اور کفار کو قتل کر دو میں اسے اسے لیتا ہوں خضران شاہ نے اسفندیار پر
 تلوار ماری شہزادہ نے دم خمیشہ کو بجا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور جب مردہ کر تلوار خضران شاہ کی چھین لی اور تلوار
 اسکی اپنے قبضہ میں کر کے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر تخت پر سے خضران شاہ کو اٹھایا کلو اس عیار پاس تخت خضران
 کے تھا جانا خرم سہر لوش نے قیر مکان کیانی میں جوڑ کر مارا سینہ کلو اس کا نشانہ ہوا جہر سینہ کی بلیان تو کشت
 کے باز کل گیا کلو اس بد سیاہ سہم کر چلے لگا گو خضران کی خوش ہوئی زمین پر تیرے گرا کی اٹا دو دستہ ہوا شہزادہ
 اسفندیار نے نامدار سے خضران شاہ کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور فرمایا لعنت کر لغا بر دین اسلام اختیار کر نہیں تو تاراج
 کہ یونہی دین ہو جائیگا خضران شاہ پکارا اور شہزادہ اسفندیار نامدار لا کہ لا کہ لعنت ہو لغا سے بے بقا بر اور
 آٹھ پرستاروں پر اور آپکا مبلغ و فرمانبردار ہوا شہزادہ اسفندیار نے خضران شاہ کو تخت پر رکھ کر خضران شاہ
 تخت سے کود پڑا کہ مومن پر شہزادہ کے گرا اور کہ پڑے کہ از سر صبق اسلام لایا مسلمان ہو کر اپنی فتح کو بارگاہ طرا
 کوئی تلوار نہ مارے جنگ موقوف کر دو میں اس شہزادہ کا غلام حلقہ بگوش ہوا میں اسلام لا با حلو مسلمان ہونا ہو
 وہ میرے شہر میں رہے نہیں ابھی اس شہر سے نکل جاوے بر طرٹ سے آواز آئی کہ ہم سب نے لغا سے بے بقا بر
 لعنت کی ہیں اس کا قوسے کچھ کام نہیں ہو تم بھی سب مسلمان ہوئے خضران شاہ خوش ہوا شہزادہ اسفندیار
 نے جوان نامدار عالی شان کو بڑے جادو چشم سے ایوان شاہی میں لایا اور کہا کہ آپ تخت سلطنت پر جلوہ افروزی
 فرمائیے میں آپکی نیابت کر دے گا شہزادہ اسفندیار نے کہا اور خضران شاہ ہم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں ہیں تیرا تخت جلال
 تجھ کو مبارک رہے یہ کہ لکھا ہے کہ خضران شاہ کا تخت پر بیٹھا یا آپ کسی جو اہر نگار پر جلوہ افروز ہوئے لازم ہوں سے کہا
 کہ دیکھو خرم سہر لوش کمان اور جلوہ اسے لاؤ جو بار بعد عز و افتخار خرم سہر لوش کو لے لے شہزادہ اسفندیار نے برابر
 اپنے کسی پر بیٹھا یا جلنے حسن شادی آراستہ ہوا صحت عیش و نشاط پر باہوئی جام سے آفرانی گردش میں آیا شہزادہ اسفندیار
 نامدار نے کہا اور خضران شاہ اب تم اپنی بیٹی ملکہ گل چہرہ کی شادی خرم سہر لوش کے ساتھ کر دو یہ بھی شہزادہ ہر کوئی اور نہیں
 خضران شاہ نے جواب دیا کہ میں آپکا غلام حلقہ بگوش ہوں وہ کثیر ماجیزہ کو میں قویہ جانتا ہوں کہ اسکو حضور اپنی کنیزی
 میں بلکہ کہیں شہزادہ اسفندیار نے فرمایا کہ ہمارے خاندان کا یہ دستور نہیں ہو کہ کسی کے ناموس پر قبضہ کریں فقط میں
 اسی جوان کو اسے اسکے عوض میں بیٹا اٹھا کر بیویا دیتا تھا یہ ملکہ گل چہرہ کا عاشق زلیخا اور یہی سستی پر خضران شاہ
 نے عرض کیا کہ مجھے کیا خدا کو آپ مالک و مختار ہیں جسے چاہیں اس کنیز یا جہر کو بخشدین پھر شہزادہ اسفندیار نے نامدار نے
 خرم سہر لوش کی طرٹ مخاطب ہو کے فرمایا اور شہزادہ خرم سہر لوش تو اگر دین اسلام اختیار کر لے لعنت کر از سر صبق اسلام
 چوبہ تو تیری سسٹو کہ یہ جہین ناز میں تجھ کو حوالے کر دوں اور شادی جیری اس کے ساتھ کروں خرم سہر لوش اور سر

یون ہوا رخن کو طو کر نام عبارت ارے دشت نور دان سخوری و سلسلہ خندان مسلسل گو ہر مضامین طبع دلیری اس دہستان
جو ہر بیان کو بار بار گنتہ سخی و قدر شناسی میں یون از دان کرے تے ہن کہ جب ملک گیتی افروز اور فلیہ عیار سخی ان دور کے
طوفان آفت آسمانی سے لشکر اسلام میں تلامذہ عظیم عشرت بازہ بر باد کھاؤ خیر سے نکل کر گھاہ کی مساختہ جگر دل سے آہ کی ایک
ملک کچھ لپے برت باری ہووی ہر قافوت شاہ فرجیے لڑا ہر تلوارین خل بجلون کے اس گھنگھو رگھٹا میں چاک ہی ہن
اور سرداران لشکر اسلام زخمی ہو کر جانب صحرے کھلے جاتے ہن لشکر یان اسلام کو خدہ اسن ڈھونڈتے پھرتے ہن خیرات افروز
تمام فراری ہن ملک گیتی افروز نے فتنہ عیار سخی سے کہا ای فتنہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں یہ وہ نہ قتل کے جائیگے بھرتے
کہ گھوڑے لادہ ہم تم گھوڑوں پر بیٹھ کر کسی طرف نکل جلیں فتنہ نے کہا یہ اسے بہتر تو ہو مگر ملی بی اپنے اور میرے حالات پر
خیال کرو کہ انجام اسکا کیا ہو گا کہ ایام حل ہم تم دونوں کے حد معینہ کو پہنچ چکے ہن پورے دن ہن نہیں معلوم صحرائیں بڑھ
ہون اور سلمان وضع حل ہو اس خوف جان و تلامذہ مضطرب ہن کیا ہو گا ملک گیتی افروز نے کہا کہ ای فتنہ جو کچھ ہو سکتا ہے
ہن کیا جا رہا اس بلے سے تو نجات پانا چاہیے جیسی گندہ کی دیسی سینکے فتنہ نے کہا جو کچھ مرضی آپ کی میں حکم بجا لاتا ہوں بس کھلے
اصطبل میں آئی دو مرکب نیز قرار برق و مہلائی اُن پر کچھ سیاب ضروریات بھی رکھ لیا اور دو زن سواہ جو ہن نقاب چہرے
پر ڈال کے ہتھیار لگا کر جانب صحرار دانہ ہوئیں گھوڑے پر بیٹھ کر صورت غزالان طار سے بھرتے ہوئے چلے جاتے ہن
یادو پر بیان نیز بردازی میں مشغول ہن رات بھر دونوں مرکب یادو یہاں سے صحرائے دشت افزا میں سے ضج کو ایک صحرا
سبزہ ناز پر بہار فرحت افزا میں پہنچے ملک نے گھوڑے کی باگ روگ لی کہ فتنہ کا بھی مرکب برابر مرکب ملک گیتی افروز کے
آیا ملک نے کہا ای فتنہ تھوڑی رات سے میرے درہ پر گرا اب زیادہ معلوم ہو تا وہ خدا کے بلے اب کہیں مقام کر ٹھہر جائے
اب گھوڑے پر بیٹھا نہیں جاتا درہ کی زیادہ شدت ہو ایسا ہنو کہ میں گر پڑوں فتنہ نے کہا امروں لی یہ صحرائے لق و دق تھلا
کہ عالم ہم تم دونوں عورتیں ہن آشوب زمانہ اسطرح پر دشمنوں کا دور تو ایسا ہنو کہ پردہ عصمت میں فرق آئے یا بیان
جائے ملک نے کہا جو کچھ ہو چاہے کوئی قتل کرے خواہ کوئی بکڑے اتور در کے مارے دم نکلا جاتا ہو تو جلد بھک گھوڑے
سے آتا نہیں ہن اب گرا جا ہتی ہوں فتنہ گھوڑے سے اُڑی اور ملک کے گھوڑے کی باگ تھام کے درختوں کے جھرمٹ میں
لائی کہ وہاں پر ایک چشمہ آب صاف و شفاف بھی تھا اور اس باس درختوں کی آڑ میں بیچ میں میدان گردا کے سبزہ نو خیز
نخل زنگاری کے آگے ہوا جا بجا گل خود رکھنے ہوئے لیٹیں بھولوں کی بھینسی بھینسی چلی آئی ہن اُن درختوں پر طائران
غرض الحان و حزمہ پر دازی کر رہے ہن یادو درہ کار میں منقارین کھولے چمک رہے ہن حمالی زبان ہر فتنہ نے
ملک گیتی افروز کو اس مقام پر لا کر مرکب پر ہی بیکر سے اُٹا رہا اور وہ زیادہ ہوا مثل ماہی بلے آپ کو چھوٹا ملک فتنہ نے
زین پوش بھیا دیا جس قدر آفتاب عالیاں نام فلک پر بلند ہوتا جاتا تھا درہ کی شدت زیادہ ہوتی جاتی تھی فتنہ
عیار سخی اکیلی مضطرب و بقرار کبھی باکھی آ کے باؤں بکڑتی کبھی سر حائلے میٹھ کے سر ملک کا گود میں لیتی کبھی اٹھاٹھاتی ہر کبھی
لٹا دیتی ہو جب ملک شدت در سے چلاتی اور یہ کھلے روئے لگتی ہو کر ارہی مگر گئی مارے دم نکلا بیٹھ چٹا جاتا ہر عرق عرق ہوئی جاتی
ہوں کوئی جیسے چھری بھونکتا ہر فتنہ عیارہ اٹھا کے بٹھاتی ہر سینے سے لگاتی ہر کبھی بیٹھ سلاتی ہر کبھی عا میں لگتی ہر کبھی درہ
تو جلد مشکل آسان کر اس صحرائے تو ہی حافظہ نگہبان اور کفیل حال یکسان ہر کبھی ہنکے ملک سے کہتی ہر کوئی بی جیکے آہی
کر کوئی راہ گیر آتا جاتا سکر ہنس لگا کھڑا ہو کر حال پہنچنے لگتا اس سے کیا کہو گی بڑی غیرت کی بات ہو دل پر ضبط کر آہستہ
آہستہ آہ سرد بھر دگر می و جوش جوانی نہ دکھلاؤ اگر ایسا ہی تھا تو کاہیکو ایسی کی مٹی جو اسکا انجام تکلیف کے ساتھ پیش
آیا ہر شہزادی نہال وصال عشق کا یہی بھل ہر سب عمر توں کو یہی راہ در پیش ہر اسمین نافع و فایزنا اور پس پیش ہر

مگر اس وقت تک کہ ایک شعر بر جستہ کیا خوب یاد آیا ہر بادشاہ ہرادی زرباب لسا جو مخفی تخلص کرتی تھی کیا بھی بات اسنے نظر کی ہر شعر انھوں نے منقشہ میر و ہوسے فیضان سنگر بہر یک قطرہ باران جگر تہنگا فند + ملک گیتی افروز نے اس عالم اضطراب میں فتنہ سے کہا کہ اری مردار اس وقت بھی دل لگی تری نہیں جاتی ہم تو اپنے حال میں مضطرب و مضطرب ہیں جبکہ کسی بھی شعر پر تھمتی فتنہ نے کہا کہ یہ محل خوشی کا ہر پنج کا مقام نہیں موزوں و شہزادہ عالی وقار و دیدہ دلگیر جلدہ تو ذرا عالم تاب شہر یاری کا انتظار ہی الغرض یہی ذکر تھا کہ قریب زوال پیر اعظم دروزہ کی شدت ہوئی بلکہ گیتی افروز نے ایک جملہ سے ماری کہ آفتاب برج شہر یاری و خورشید آسمان جہان داری برج علی سے طلوع ہوا تمام صحرائے جبال و بحال و بحال ہو کر مستور سے مطلع انوار ہو گیا فتنہ نے دیکھا کہ ایک لڑکا نہایت حسین و جمیل نماز میں پیدا ہوا چہرے سے مطبوت شام و شب و اب و جلالت خسروانہ نمود ہوا فتنہ بہت شاد و مسرور ہوئی اور مبارک مبارک بکا دے لگی اور تالیان بجا کے شہزاد

تصفیت آئینہ پر چھنے لگی لکھنم	شادی جلوہ کیفام مبارک ہوئے	عیش و عشرت کا سرجام مبارک ہوئے
رہے آباد یہ آغوش جان میں ہر دم	راحت جان و دل آرام مبارک ہوئے	اے ہر جا رہ کا نور رہے جلوہ نما
ہر دوش یہ سحر و شام مبارک ہوئے	پچھلے بھوئے یہ گلستان جان میں گلرو	جلل و کلوگی اندام مبارک ہوئے
اس مصیبت میں دیا حق نے نصیب طفل	مژدہ عشرت و آرام مبارک ہوئے	فتنہ عیارہ یہ اشعار تصنیف آثار

پڑھتی جاتی تھی اور کار و بار زچہ کا کرتی جاتی تھی پھر اس طفل حسین کو بعد شادی گود میں لیا نال کاٹ کے چشمہ آب صاف پر لجا کر بنلایا پاک و طاہر کر کے گود میں ملک گیتی افروز کی دریا ملک نے آغوش تناسل میں اس بارہ جگر کو لیا یا کجیا کجیا یہ لکڑیاں سے کہا کہ یہ طفل عجب شخص قدم پیدا ہوا کہ ہم اس نیا ہی بن میں نہیں معلوم باب بر لکھا کہ گزری اگر یہ یوں مسعود و سعادت محمود پیدا ہوا ہو تو چہ نامہ دار اسکا زندہ و سلامت رہے اور بعد عیش و عشرت جلد اکوٹے اور مار گزرتی تو مر جائے کہ لکے ملک گیتی افروز روئے لگی فتنہ نے کہا کہ کیون روئی ہو ہلاک ہوتی ہو پروردگار عالم سے دعا کرو کہ یہ لڑکا بھی زندہ رہے اور وارث بھی بخیر و عافیت ملے فتنہ یہ کہہ رہی تھی کہ دفعہ اسکو بھی دروزہ شروع ہوئے ملک سے کہانی بی جس عالم میں تم تھیں میں بھی آئیں بھنی ہوں درد ہو رہا ہو اور اب زیادتی ہوتی جاتی ہو کتاب ضبط ممکن نہیں کوئی دم میں آہ میر سے بھی منہ سے نکلتی ہو ملک نے کہا کیوں ہی مردار جہاد اب اس منہ سے تو لگا لگا جی جھکو بھنی میں کبھی تھی اب میں بھی اسبطح تیرے ساتھ مش آفاق فتنہ نے کہا کہ اس وقت اضطراب و بقراری میں جو کچھ کہو بجا ہو اگر زندہ رہی تو پھر جواب دو لگی غرض کہ شام تک درد شدید ہوتا گیا ہنگام غروب آفتاب لڑکا پیدا ہوا اگر وہ لڑکا مشابہ بصورت عمر و تھا فتنہ نے اسکا بھی نال کاٹا ہلاک کر دیا ورنہ ایک درخت کی آویں بیٹھی ہوئیں تھیں کہ ناگاہ صحرا میں ایک جانب سے تن گردا تھا ملک گیتی افروز نے دیکھا کہ کہا کہ فتنہ غضب ہوا فوج کفار آ پہونگی اب جانیں بھی گئیں آبرو میں بھی گئیں کیا کون کہاں بھاگ کر جائیں فتنہ نے کہا کہ اسکا آبرو بجا نہ ہوگا جو یہ لکے اپنے لڑکے کو داناں پیشوا میں چھایا لکے اپنے طفل کو پوشیدہ کر لیا اس وقت فتنہ کے پاس علم و دان و کائنات موجود تھا لکے نے اس سے لیکر ایک سفارتیں نامہ لکھا اسکا یہ مضمون تھا کہ یہ فرزند جگر بند بر سے خاندان عالی سے ہے ہر بزرگوں کا پردہ دنیا پرشل و نظیر نہیں ہو جو کوئی اسکو لیکر بردش کرے گادہ بھی رتبہ اعلیٰ کو پہونچے گا میں مان اسکی ہوں بسبب خوت جان و آبرو اسکو چھوڑ کر جاتی ہوں اسی مقام پر اس وقت پیدا ہوا ہی ملک گیتی افروز نے یہ مضمون جگریش پر جہ کاغذ پر لکھا اس طفل حسین کے بازو پر باندھ دیا اس عرصہ میں وہ گرد قریب قرانی آواز سم اسان آنے لگی اس ملک گیتی افروز اور فتنہ عیارہ بھی ان دونوں کے دونوں میں یہ دہستہ سائی کہ ان لڑکوں کو آغوش سے زمین پر

لٹا دیا اور آپ بہ خوف جان و آبرو گھوڑوں پر سوار ہو کر راستی ہوئیں سمجھے بھی پھر کر دو دیکھا کہ یہ ایک ہے جسے چاہیں کیا
اور عورت نے جتنے ہیں افسوس یہ فلک کج خلق کا ظلم و جور دیکھے کہ اسنے کیا سلوک کر باہر کن درون ہے اور کن
دکھوں سے تو اس صحراے حق و حق میں آن در کون کو جتا اور اس طرح اپنی جان و آبرو کا خون کر کے اس صحراے سنسان میں
ڈال کر چلیں گئیں کاش کہ ان لوگوں کو بھی گو دین گھوڑوں پر سوار ہو کر گشت ہوئی ہو و پیش آتی ہو ان فرض
ملکہ گیتی افروز اور فتنہ عیار زبانی یہ دونوں تو گھوڑوں پر سوار ہو کے اوھر روانہ ہوئیں وہ دونوں طفل صغیر ایک
مثل اختر دو سلاشک بدر منیر بچا رہے وہیں پر سے رکھے اتفاق روزگار وہ فرخ نثار نہ تھی سوداگر کا قافلہ تھا او
نام سالار قافلہ کا فرخ بازار گان تھا رہنے والا شہر قرنگوشہ کا تھا اسباب بخارتی بیچنے کی واسطے جا بجا شہروں سے خرید
کرتا پھر تھاکر اب اپنے شہر کو سب مال و اسباب لیے ہوتے ہمارا جاتا تھا اسی صحرائین وہ سوداگر مع قافلہ اگر اتر آجے
استادہ ہوئے سب قافلے و اسے اچھے فرخ بازار گان ہونے چھے میں شراغل ہوا تھا کہ او از لوگوں کے رہنے کی کھڑکی
سے آئی فرخ بازار گان نے گوش برآواز ہو کر کہا کہ صحرائین در کون کے رہنے کی آواز کہاں سے آتی ہو گناہے تم کے
ہمارے تھے ان سے کہا کہ کچھ آدمیوں کو ساتھ لیکر جاؤ صحرائین تلاش کر دو کہ لوگوں کے رہنے کی آواز کہہ رہے آتی ہو یہ کیا
ماجرا ہو گناہے سوداگر کے دو چار آدمی ہمراہ لیکر صحرائین تلاش کرنے لگے دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے دو لوگ بیٹھ
کی بدائش معلوم ہوتی تھی مثل بنج و ماہ وہ ہفتہ زمین پر پر سے ہوئے ہیں ایک ملازم نے وہ لوگ فرخ بازار گان سے
اطلاع کی فرخ بازار گان خود آیا لوگوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا زمین سے اٹھا کر جھانک سے لکایا یہ کیا شاد شاد ہو کر
کہہ رہے ہوئے اپنے خیمہ میں آباد کیا کہ پروردگار نے مجھ کو اپنی قدرت کاملہ سے ایسے فرد نہ عطا کیا ہے نہ ہزار شکوہ
فرخ بازار گان نے ملکہ گیتی افروز کے فرزند ارجمند کا نام ایرج رکھا کس سبب سے کہ شافرخ بازار گان کا جو مر گیا تھا
اس کا نام ایرج تھا اس واسطے اس کا بھی نام ایرج رکھا کہ خدا نے عوض میں بیٹا دیا اور فتنہ کے بیٹے کا نام شاپور رکھا
کیونکہ فرخ بازار گان کے باپ کا نام بھی شاپور تھا اب ناظرین اگلا تمکین کو وضع ہو کہ اکثر راویوں کے قول متحر سے
معلوم ہوتا ہے کہ ایرج و شاپور لشکر اسلام کے ایسے ہیابان میں پیدا ہوئے ہیں اور بعض راویوں نے لکھا ہے کہ ایرج
ملہا میں ایرج و شاپور پیدا ہوئے ہیں غرض کہ فرخ بازار گان اسی صحرائین میں شب قیام کر کے صبح کو ملک قرنگوشہ
کی طرف کوچ کر گیا اور ہر حال میں کہ ملکہ گیتی افروز اور فتنہ یہ دونوں جو مان سے بھاگتے گھوڑوں کی باگیں پکڑ کر
مثل آندھنی کے گھوڑے سر پہ دوڑتے ہوئے چلے آتے آتے ایک بیشہ میں پہنچے فتنے کا رالماس زلی
ایک غلام زمرہ شاہ باختری کا کہ وہ سابق میں ملکہ گیتی افروز پر عاشق ہوا تھا جب زمرہ شاہ باختری کو عشق
الماس منکشف ہوا تھا بخت خداوندی ایسا نازل کر کے فتنے کے فتنے الماس کی کو کا لایا تھا اسنے اس بیشہ میں
سکونے اختیار کیا اور کچھ آدمی بدعاش جمع کر کے چٹھہ قرانی کرنے لگا جو وقت ملکہ گیتی افروز اور فتنہ اس بیشہ میں
نقا بارہی ہوا ہوئیں اسوقت سہاہ بیٹھا ہوا الماس کی سیر سبز و نار کر رہا تھا جیسے ہی دو نقابداروں کو پہنچے
دیکھا وہیں سے اٹھ کر نکلا راوی نقابدار اسی جگہ ٹھہر جاؤ گھوڑے روک کر لکھا اپنی جانبیں عزیز ہیں تو گھوڑے
اسباب و مال جو تھارے پاس ہو وہ سب مجھ کو دید و اور جبر جا ہو چلے جائے و نہ تم دونوں کو چہ نیخ امارہ بدیع کو دنگا
ملکہ گیتی افروز نے گھوڑا روک لیا فتنہ نے آگے بڑھ کر الماس سے کہا کہ اس شخص تیرا دین کیا ہے الماس زلی نے کہا میں
نقا پرست ہوں فتنہ نے کہا یہ ہزار آدمی نقا کی بیٹی ملکہ گیتی افروز جو خدا پرستوں کے قبیلہ میں تھی زمرہ شاہ باختری نے
کہ خدا پرستوں پر غضب نازل کیا سب خدا پرست مارے گئے کچھ تباہ ہو کر نکل گئے یہ بھی تباہی کی ماری سر سبز و نار ہے

بھاگی اب جو تقدیر دکھائے الماس زنگی نے جیسے ہی نام ملکہ گیتی افروز کا سنا بہت شاد و مسرور ہوا اور دلیں کھل
 کیا وسیلہ تیری عفو و تغیر کا ہاتھ آیا اب یقین ہو کہ خداوند تعالیٰ ہر باختری مہربان ہوا اور میرے گناہ سے درگزر سے کہ
 میرے معشوق کو میرے پاس خود خداوند تعالیٰ نے تقدیر کر کے بھیجا الماس نے فتنہ سے کہا کہ اری میں تو انہیں کے جرم
 عشق میں راندہ گیا تھا اب کیا یہ خود میرے پاس گھر بیٹھے چلی آئیں میرے کاشانے کو رونق افروز کریں میں انکی غلامی
 کرونگا یہ کیفیت جو ملکہ گیتی افروز نے دیکھی اور الماس زنگی کا نام سنا کانپ گئی دلیں کہا کہ جان و آبرو مفت گئی آپ
 کوئی جبارہ سوائے مر جانے کے نہیں ہر چکے سے فتنہ سے کہا نہیں تو اپنے تئیں ہلاک کرتی ہوں ابھی اپنی جان بچی ہوں
 اسکے ہاتھ سے آبرو نہ بچکی۔ شعر بادہ کر جلے تو گر جلے سیو باقی رہے۔ جان چلے یا نہ جائے آبرو باقی رہے۔ + دیگر
 دنیا کے سب امور میں عورت کیواسطے + دیتے ہیں اپنی جان کو حرمت کیواسطے + فتنہ انگیز نے کان میں ملکہ گیتی افروز
 کے کہا بلا لوق صدمے تھے جاؤں کیون ابھی تم جان دو کہ اسطے ہلاک ہو تم گھبرائی کیون ہو اس موسے موندی کا سے کہ
 میں زہر دے کے مارونگی تم خاطر جمع رکھو ملکہ یہ سننے پہ چپ ہو رہی غرض کہ الماس دو دن کو ساتھ لیے ہوئے اپنے مکان
 میں لایا ایک مقام پاکیزہ میں لاکر بٹھایا بہت خاطر و مدارات کی اور پھر لون کی سیج آدمیوں کے دست کرائی اور ملکہ گیتی افروز
 سے مطالبہ وصل ہوا فتنہ انگیز نے کہا کہ گھبرائے کیون ہو تامل کرو توجھ کی مانند راہ کی مسافت اٹھائے ہوئے ہیں ذرا انکا
 دل ٹھکانے ہونے دو پھر لطف وصل حاصل کرنا بتو یہ تمہارے قبضہ میں ہیں کیا کہیں ملی جائیگی الماس یہ سننے
 پہ چپ ہو رہا دور و در تک نھر ہوا تیسرے دن پھر پیام وصل ملکہ گیتی افروز کو دیا اور سامان شب و صلت کیا فتنہ نے
 کہا بھتر ہوا اب کوئی عذر نہیں باقی مگر بار بھول پان مٹھائی و مجرّم بیان یہ سب بھید و ہم سچ و غیرہ درست کر لینا یہ کام
 مردوں کا نہیں ہو یہ اور عورات کے ہیں عورتوں ہی سے خوب بن پڑتے ہیں الماس زنگی راضی ہو گیا خوشی خوشی سب
 چیزیں منگو کر آدمی کے ہاتھ بھید بن بیان فتنہ انگیز نے مٹھائی کو خوب آغشتہ بہ زہر ملا لیا اور سب ملا زمان الماس
 زنگی کو وہ مٹھائی تقسیم کر دی سب نے خوشی خوشی کھائی اور قدر سے مٹھائی اس میں الماس ملا کہ الماس زنگی کو دی
 اور کہا کہ یہ ملکہ گیتی افروز کی جھوٹی مٹھائی ہو فقط تمہیں کو کھانا چاہیے الماس مسرور و شاد ہوا اور مزے سے آگے
 مٹھائی کو زہر مار کیا فتنہ نے بار بھول و غیرہ کو بے بسی پہوشی میں بٹھا کر الماس کو دیا اور کہا کہ ملکہ نے تھوڑے کھال کے
 ٹکڑے دیے ہیں کہ یہ تم اپنے پاس رکھو غرض کہ تحلیل ہوا ملکہ گیتی افروز کے پاس الماس زنگی آیا جیسے ہی ہلنگ پر پاؤں
 رکھا کچھ میں درد اٹھا میرے لگا ایسا تڑپا کہ مثل ماہی بے آب کے تڑپتے تڑپتے مر گیا اور جتنے ملازم اس الماس زنگی
 کے تھے سب کے سب یکایک گر کر تڑپے اور فی النار و استقر ہوئے ملکہ گیتی افروز فتنہ انگیز سے بہت خوش ہوئی کہ خدا
 بجا یا سجدہ شکر کیا پھر تمام مال و اسباب الماس زنگی کا لیکر قبضہ میں کیا بہت سے آدمی ذکر رکھے سوداگری کی صورت بنی
 تمام مال و اسباب لہذا کروان سے روانہ ہوئی جاتے جاتے ملک فضلانیہ میں آکر پونے اور شہر میں جو کہ انداز ایک
 دکان بڑی عالیشان بکراہ لی اور مال سوداگری سے آراستہ کر کے بشکل سوداگر بیٹھی اور فتنہ انگیز لگاتار شتہ ہنگار دیا سوداگر
 کرنے لگی اور سب ملازم حاضر ہو کر مصروف دکانداری و غیرہ ہوئے مگر ملکہ گیتی افروز متفحص دیدار جمال و مثال شہزادہ
 ملک قاسم فرخندہ خصال کی رہی کہ شاید دل متاثر ہو کر نور و رشید صاحب قرانی کی زیارت نصیب ہو اسی فکر اور
 سچ میں ہر روز صبح سے شام تک مردانہ بھیس کیسے ہوئے سوداگر بنی ہوئی دکان پر بیٹھی رہتی ہو ملازم حاضر میں فتنہ انگیز
 بھی مردانہ بھیس کیسے ہوئے نیابت ملکہ کرتی ہو لگاتار شتہ ہنگار و بار سوداگری میں مصروف ہیں ایک روز بادشاہ فضلانیہ ملک
 داراب شاہ فضلانیہ کی دختر ملکہ ہر افروز عارفیہ میں سوار بھد چشم و حرم اور بہ جادہ و وقار پر اسے حمام حمام خانے کو

اُدھر سے جاتی تھی اور ملک گیتی افروز بصورت سوداگر مردانہ بھیس کے ہوئے دکان پر بیٹھی تھی اور تمام لازم گیر دست بستہ کھڑے ہوئے تھے کہ نگاہ ملک مہر افروز کی سوداگر پر پڑی حسن و جمال بمثال چہرہ نوزانی مثل آفتاب عالم تاب دیکھ کر ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گئی ان کے ہاتھ سے دل تمام بیاہر عشق نے جگر کو دو پار کیا دیکھتی ہوئی حمام خانے کو چلی گئی جب اُدھر سے بھری کہا ر یون سے چلے سے کہا کہ مردی کو حکم دے کہ وہ اس سوداگر سے کہے کہ عمدہ عمدہ اشیائے سوداگری بیکرد دولت پر آئے اور تاکید کری کہ ساتھ ہی اپنے لئے ہم بہت سا اسباب خرید کر نیلے کہا ر یون نے چوہ داروں کو حکم ملک مہر افروز کا شناسا دیا چوہ دار سوداگر کی دکان پر آئے سوداگر کو آداب بجالائے اور عرض کیا کہ حضور کو بادشاہ ملک و داراب شاہ فعلیہ نشین کی بیٹی ملک مہر افروز نے یاد کیا ہے اور مال سوداگری بہت تھخہ تھخہ عمدہ عمدہ مانگا ہے جلد میرے ساتھ لیکے چلیے ورنہ مجھے ملک گیتی افروز یعنی سوداگر نقلی یہ سب کچھ بہت ضرور ہوا فتنہ انگیز نے کہا کہ جاؤ اسباب ساتھ لے لو مضافتہ کیا ہو فکر و تردد کس بات کا کہ ملک ناچار ہوئی اور اسباب نایاب ہر گاہ گشتوں کے لیکر بھیجے مرد سے کہے کہ رو اند ہوئی جب در دولت فیض منزلت ملک مہر افروز پر سوداگر سوچا مال و اسباب آمد محل کے بھیجے رہا پت یا ہر بیچارہ ملک مہر افروز نے کہا کہ کیا سوداگر نہیں آیا لوگوں نے عرض کیا کہ باہر در دولت پر حاضر ہو حکم ہو تو بلا لین ملک مہر افروز نے کہا کہ سوداگر کو اندر بلا لومال اپنے ہاتھ سے آکر دکھائے محلدار گئی اور سوداگر کو ہمراہ لیکر محل میں آئی ملک مہر افروز جلن کے اندر بیٹھی سوداگر کو جلن کے پاس کرسی جو اہر نگار پر بٹھایا ملک مہر افروز نے جلن کے اندر سے پوچھا کہ امیر حیر کیا نام ہے سوداگر نے کہا بھگوانہ خواجہ خورشید کہنے بن ملک مہر افروز نے کہا اچھا مال تھخہ تھخہ دکھاؤ سوداگر اشیائے نادرہ دکھانے لگا ملک مہر افروز نے کہا کہ اندر بر دے کے ہاتھ بٹھا کر رکھو سوداگر اندر جلن کے ہاتھ بڑھا کر صندوق تھم دینے لگا ملک مہر افروز نے وہ صندوق تھم لیکر ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے بستان نایاب پر ہاتھ رکھ لیا اور پوچھا کہ سوداگر ثاویہ لڑیاں کیسی ہیں سوداگر نقلی پہلے تو نہایت خرم رہا پھر یہ کمال درجہ تعریف آن لڑکیوں کی کرنے لگا کہ اے ملک ان اسج گراؤ کا کیا کہنا انہیں آب مردار پر سفید میش قیمت بھرا ہوا ہے انکا جو ہری سوا سے مل عاشق کوئی نہیں ہو سکتا ہاتھ کے چھونے سے روح کو تازگی اور دل کو فرحت ہوتی ہے انہیں ساغون میں ہ ہاؤشن بھرا ہوا ہے کہ جسکے خمار سے روح بچیں اور دل بیقرار ہے یہ سب اس سینہ وہ با صفا کہ ہو خورشید کا لہجہ

رکھے ہیں یا چنگیز میں گھما سے یا سین	روح بلو سے بھی مضافین یہ کہیں	بھیتی مضافے صبح کی صادق کسی ہیں
سینہ ہوا آئینہ قد آدم و حمدا ہوا	آب گہر سے سیا کوئی دریا بھرا ہوا	یہ چھاتیان ہیں یا کہ ہیں لاس کے کول
پوچھے یہ نور کے رکھے ہیں مشتعل	ہوئے ہیں فرقہ بین میان صاف گل	کرنا گمان انداز کا ہو سخت مستقل
شیخے شراب کے ہیں کہ کوزے نیات کے	یا ہیں حباب چشمہ آب حیات کے	سوداگر نے بستان و سینہ ملک مہر افروز

کی ایسی تعریف کی کہ ملک مہر افروز خرم حسن سے بھول کر شل گل دوبار شگفتہ ہو گئی مگر سوداگر نے چلے سے کہا اے ملک ذیل ماثالیہ رسوا کو گامین بھی ذلیل ہو گا اور تم بھی مینام ہو گی ملک بولی اینخواجہ خورشید بکھے کچھ بدنامی کا ڈر نہیں ہو میرے باپ نے اجازت دے دی ہے کہ جسے میں پسند کروں اس کے ساتھ اپنی شادی کروں یہ کہہ کر جلن اٹھ دی اور کہا کہ میں اب تمہیں نہ جانے دوں گی میں تو تمہارے حسن و جمال بمثال برہم سیوت عاشق ہوئی تھی جب میں حمام جاتی تھی بھلا عشق ہو کر تلو اسباب کے خریدنے کے جیسے بلایا ہو یہ شے ملک گیتی افروز و جلن نہایت مزہ و مستغرق ہوئی اور ملک مہر افروز سے کہا اگر تمہارا ہی ارادہ ہو تو آج تم مجھے جانے دو اور اپنے باپ سے اسکا ذکر کرو اگر وہ رضامند ہو گا تو کیا مضافتہ ہو ہم مضافے ساتھ عقد کر کے جام باہہ وصال پائینگے ملک مہر افروز نے کہا خیر بہتر ہو غمک ملک گیتی افروز یعنی سوداگر نقلی

وہاں سے یہ جیلہ کر کے چلا آیا اور فتنہ انگیز سے تمام کیفیت کہی فتنہ انگیز نے کہا تم خوف نہ کرو دیکھا جائیگا اور ملک ہر فرد
 نے باپ سے کہا بیجا اور وار شمر سلطنت فتنہ انگیز داغ پر بزرگوار خواجہ خورشید ایک سو داگر کسی شہر کا رہاں آگیا
 نہایت حسین و شکیل و لیاقت دار اور صاحب شان و شوکت ہو من اس پر دلدادہ و فریفتہ ہوئی ہون آپ میری شادی اسکا ساتھ
 کر دیجیے دارا اب شاہ فضل نشین نور مدت سے اسی فکر میں تھا کہ کوئی ایسا لائق و متین اور صاحب حسب و نسب
 و ملک کی شادی اسکے ساتھ کر دیجیے یہ پیغام ملک ہر افراد و زکات سے ہی دارا اب شاہ فضل نشین بہت خوش ہوا
 اسی وقت خواجہ خورشید کو بلوایا دیکھتے ہی صورت بے نظیر مثل ماہ حیر خود عاشق ہو گیا اور کہا ای خواجہ خورشید میں جیسا
 داماد ڈھونڈتا تھا ویسا ہی بھلا ملا اب میں اپنی دختر نیک اختر ملک ہر افراد و زکات سے منسوب کرتا ہوں خواجہ خورشید
 سوداگر نقلی یعنی ملک گیتی افروز نے فتنہ انگیز کے شور سے جہاں پاگ ہمارے یہاں پرسم ہو کہ چھ مہینے تک عرس کے
 ساتھ نہیں سولے مہینے اتنے زمانے تک ہمیشہ ہی نہیں کرتے ہیں اگر یہ رسم آپ کو منظور ہو تو مجھ کو قبول ہو بادشاہ نے
 کہا کہ میں ملک ہر افراد و زکات سے بوجھ اسکا جواب دے گا اسی وقت بادشاہ نے ملک ہر افراد و زکات سے جا کر بوجھ ملک ہر افراد و زکات
 کہا کہ مجھ کو منظور ہو دارا اب شاہ فضل نشین نے بڑی دھوم سے سامان شادی کیا تمام ملازمین اور رعایا کو جو رے
 تقسیم کیے امر اگر خلعت دیے انعام پائے کئی روز تک قادی شہر میں جلسہ جشن شادی ملک ہر افراد و زکات اور رعایا
 کا حکم ہر شب گلی گلی ناچ رنگ کوچہ کوچہ گانا بجانا تھا جس دن برات ملک ہر افراد و زکات کی ہوتی ہوا سدن کا سامان اگر نکلا
 تو بہت طول ہو مطالبہ داستان میں فرق آئیگا خلاصہ یہ کہ خواجہ خورشید سوداگر کے رہنے کے واسطے ایک سو
 عالیشان فرش فرش چھاڑ کنول وغیرہ سے آراستہ کر دیا اسی مکان میں خواجہ خورشید سوداگر کی برات اس
 دھوم سے آئی فلک کو دیکھ کر حیرت ہوئی مگر دارا اب شاہ نے بھی اس قدر جہیز و مال و متاع دیا کہ قابلِ تحسین
 خواجہ خورشید سوداگر دو گھڑی دن رہے دھن کو بیاہ کر لائے اور اس مکان عالیشان میں آتا رشب زفاف
 میں فقط بوس و کنار شب بھر ہوا کیا ہر رات رہے دولہا و لہن اپنی اپنی کوٹ لیکر سو رہے صبح کو خوش و خرم
 و دونوں اٹھے ملک عاشق زار خواجہ خورشید ہر اگر دم بھر نہیں دیکھتی تو بچپن ہو جاتی ہر ایک دسترخوان پر خواجہ خورشید
 اور ملک ہر افراد و زکات اور فتنہ انگیز شکل عیار مرمانہ دار بنی کھانا کھاتی ہیں خواجہ خورشید کو جہن کھانا کھانے میں
 عرصہ ہو جاتا ہے ملک بھی خاصہ نہیں تناول کرتی ہر یہ عشق ملک ہر افراد و زکات حال ہر شام سے دو پہر رات تک خواجہ خورشید
 ملک ہر افراد و زکات کے پاس گرم اختلاط تھلیہ میں مین روز شغل شراب و کباب کسی بوس و کنار کسی جاہ مبارکی باتیں کہیں
 ہجر کی شکایتیں کہیں وصل ہونے کی گھاتیں رہتی ہیں بعد نصف شب کے خواجہ خورشید سوداگر اپنی خواجہ بے آرا
 آرام کرتا ہے ملک ہر افراد و زکات جالوسری پر مردہ دل ہو کر بیگ پر پڑی رہتی ہر سونا کپڑا پہنے کھاتی ہر اختر شامی کرتے کرتے
 صبح ہو جاتی ہر دن بھر کے گزر رہے ہیں ایام وصال کی متحاق ہر دن گنتی ہو کہ ابھی ہفتہ زمانہ شب وصل کے آنے کا
 باقی دیکھتے کیونکر زندگی ہوئی ہو بادہ وصل کے ذائقہ سے کب زبان ناکام آشنا ہوئی ہر شعر الہی جلد گند جائیں ہجر کے ایام
 شب وصال کی امید وار رہتی ہوں چہ پہر کمال محبت و عشق و نشاط بعد انبساط ہر مرد و بہر علیحدگی ہو اس پر بھی یہ بقراری
 اور اضطرابی ہو کہ چند سے مین صورت شاہ منیر ملک ہر افراد و زکات کا ہیدہ ہو گئی اس طرح جب چند روز گزرے اور ملک ہر افراد و زکات
 کی بیانی اور بقراری زیادہ ہونے لگی ایک دن اپنی انیسویں اور چالیسویں سے ملک ہر افراد و زکات نے کہا کہ صاحب میری وصال
 میں بربسب عشق خواجہ خورشید کے تصور آگیا ہر آخر تم لوگ بھی فہم دارا کہہ سکتے ہو عقل سے دریافت کرو یہ بات میری
 کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہر شرا العجب کہ میں تو اس سوداگر پر جان دینی ہوں دل سے عاشق زار ہوں اور اسکو مطلق میری

پرو انہیں ذرا سی بھی محبت نہیں معلوم ہوئی میری جان پر بھی۔ نظم
 اس سنگار و دل آزار کو پروا بھی نہیں
 صبح بسل کی طرح ہمت توڑتے ہیں مدام
 شکل تک وہ گل بناد رکھتا بھی نہیں
 جان دنی کا رہتا شاہ کھے بھاتا بھی نہیں
 اے صاحب جواب کھے کچھ نہیں بن رہا شاہ کو چھوڑ سکتی ہوں نہ صدمہ بھر ہر روز کا
 اگر کھسکتا ہر شعر ہر مو کچھ بنا دیکھا کھے + جی من آتا تو جان دیدیکھے + ایک جنیس انہیں سے بولی اے ملک عالم واری جاؤں
 جاؤں کیوں جان دو کسو اسطے صدمہ بھر سہتی ہوا ت دن تو تمھارے پاس تمھارا معشوق کھلے کا ہر ہر وقت شغل ہوں دکن
 ہو کر گیا کوسے اپنے خاندان کی رسم سے ناچار ہر ضعیف کھے دل پر اس قدر صدمہ شوق و دل دیدیکھے چھ مہینے گزر جانے دیدیکھے پھر شراب
 وصال محبوب پیچھے جیسا ہوگا کچھ لیا جائیگا ملک ہر افرودنے کہا اب مجھ میں تاب غلط باقی نہیں ہر دوسری ایسے بلاتین نیک عرض
 کیا تو ذی صدمہ شرم حجاب دور کچھے پیار سے محبوب کے کھے بن باغین ڈال کر ذکر وصال چھڑے محبت سے باپ کا نام لیکھے
 ڈھائیے و حکمائیے شاید جوش مردانگی سے غیرت آجائے آیکا مطلب دل حصول ہو تیسری ہزار نے کہا اے ملک عالم میں ایک
 ترکیب بناؤں اس کے بہتر کوئی نہ ہو اگر آپ بھی پسند کیجئے حضور اپنے یار جانی محبوب جاودانی کو محبت تخلیل یا محبت جنت
 کر کے شراب و رغوانی چیز دند پائیے کہ نشہ میں بیوش ہو جائے پھر بخوبی گو ہر مقصود حاصل کیجئے ملک نے کہا اس قدر شراب کیونکہ
 بلاؤں اسنے عرض کیا کہ میں آیکو دسکی بھی ترکیب بتائے دیتی ہوں حضور جام شراب اپنے ہاتھ سے بھرین پہلے سنا اپنے منہ
 سے لگا کر قطرہ بھر آپ نوش کریں ساڑ جام اسکو بلا دین پہلے دو ایک جام تو وہ خوشی سے بی لگا اگر کھرا لگا بھی کر گا تو کچھ
 قسین دیکر پڑ دیکھے کا عاشق و معشوق کیواسطے یہ بات کیا مشکل ہر ملک ہر افرود کو یہ صلاح بہت پسند آئی اُدھر ملک فتنہ انگیز
 سے روز کرتی تھی ہا سے فتنہ اب تک حال کچھ شاد ہوا دے خا و سر سپاہ ملک قاسم عالم جاہ کا نہ معلوم ہوا کہ کہاں میں اور کس طرف
 گئے ہیں فتنہ انگیز تسلی و ملا سادے کر کتنی تھی کہ بلاؤں صبر کچھے معلوم ہوا جانا ہر جہان پر میں ملک گیتی افرود فتنہ سے کتنی
 تھی کچھ کو یہ ڈر ہو کہ ایسا نہ میرا از اس ملک پر کسل جائے تو غضب ہو جائے نہیں معلوم کیا انجام ہو فتنہ نے کہا اگر آپ کا
 حال کسل بھی جائیگا تو آپ کدیر کچھے گا کہ میں تو پہلے ہی تذکر تھی مگر تھے زبردستی عقد کیا ملک گیتی افرود یہ سن کر چپ بی
 انفرض اسی شب کو بہان ملک ہر افرود نے سامان سودا گر کے بیوش کرنے کا کیا شراب تازہ و تیز دند نہایت نشہ کی عمدہ میتا
 کر کے گلابان بھر دار کھین اور گزک کیواسطے کباب تاباں گراگم تیار کرانے اور مٹھائی بہت تارنگوں کے خوان میں
 جوالی گلدے سے بھون کے عمدہ ہار بیل چٹیل موچے کے خوشبودار چنگیر دن میں آراستہ کرانے گلو ریان سونے جانی
 کے ورق کی جواہر نگار کے خالصدان میں چھولی الکیان چکنی ڈلیان و درخی حلو و شیرین میں یہ سب پہلے ہی محبت کی
 آہنگ ہو گئی غرض کہ شام ہوئی سودا گر قصر ملک ہر افرود میں داخل ہوا ملک کٹھڑی ہوئی اور با میں فرش سے کلمے میں ہار
 دوائے ہوئے منہ پر رکھے ہوئے مسند پرانی خواجہ خورشید بیٹھ گیا ملک ہر افرود نا خوش میں ہو بیٹھی مگر خواجہ خورشید نے کھیا
 کہ لکھنے جلے پیش و نشاط زیادہ کیا ہر اور کسبند نہ بھائی بیان بھی کرتی ہر کبھی لپٹ کر شہ سے منہ ملا کر بوسے لیتی ہر کبھی
 نرا دہر ہاتھ وڑا کے آگے لیجاتی ہر اسوقت خواجہ خورشید ہاتھ پکڑ کے لپٹ جاتا ہر اور کہتا ہر اے جان جہان کیوں کیوں
 ہو روز وصال بھی اب قریب ہو چند سے ہی کی کشتش باقی ہو غرض کہ دور شراب چلنے لگا ملک ہر افرود نے گلابی اور جام شراب
 رشک وہ جام جم ہاتھ میں لیا اور بادہ لالہ گون سے لبرز کیا پہلے ایک قطرہ آپ پیا پھر خواجہ خورشید کو دیا گرد سہلی
 سب انبیین جلسین میثی بن کوئی ہستی ہر کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی کوئی مذاق کرتی ہر کوئی کہتی ہر کبھی ہر کبھی
 گلجام خود جو شوق سے جام شراب دے + کس دل سے پھر نہ چنے کا اسکو جواب سے + خواجہ خورشید کے جام شراب رغوانی

جاہک ملکہ کے ہاتھ سے یکسر ہر افروز نے کہا جان جان ہمارے ہاتھ سے ہو خواجہ خورشید نے جاہک سے کہا کہ
 ٹھہر لگاؤ کہ عکس کمال مشکین ملکہ ہر افروز اس زلال صاف میں نظر آیا یہ شعر پرستہ زبان پر جاری کیا
 کیا عکس ہو یہ زلف کا جام شراب میں + یا بل میں ہے تیرے تیرے آفتاب میں + ملکہ نے کچھ کہا پوچھ میں تم کو کیا کہتی ہو
 شعر میں عکس اپنے رخ کے زلف کے شراب میں + ہمارے ہیں تیرے تیرے آفتاب میں + غرض کہ خواجہ خورشید نے اس طرح
 یہ ہر بدل لگی و مذاق مانع سے ملکہ ہر افروز کے کئی جام پینے بعد چار پنج ساغریں کے اب خواجہ نے کہا کہ ملکہ قسارت یا
 خواجہ خورشید کی طبیعت یہیں ہوگی تکلیف پہونچگی ملکہ نے کہا کہ آج ہمارا ہی جاتا ہے کہ ہم تم خوب شراب پینے خوش نشے میں
 اور گانا بجانا رنگ رنگ تیرے آج خوب ہمارے تھارے اچھا اور یوں دکنار ہو کچھ تو دل فرقت منزل کا دور غبار ہو
 خواجہ خورشید کا کہہ کر تھکتے ہیں ملکہ جام پر جام قسین سے کر پاتی ہو اور کیا اب وغیرہ بھی کہلاتی ہو کبھی ٹھہر پاس لب
 معشوق کے نبھائی ہو کیفیت بوسہ دال یا ہاتھ پائی ہو الغرض سب گلا بیان ملا کہ خواجہ خورشید کو خالی کین آخر کار ایک جام
 رنگی ملکہ کے ہاتھ میں ہی جاتی تھی کہ یہ بھی خواجہ خورشید کو پلا دوں مگر خواجہ خورشید اب کی طرح نہیں جیتا یہ بھی کہتی ہو
 منت سے بھی کہتی ہو مگر خواجہ خورشید کہتا ہو ملکہ اب یہ جام ہماری خاطر سے سب قسین بی جاؤ بھکوا اب دلاؤ آج اس قدر شراب
 تھارے کئے سے بنا ہو کہ میں نے کسی عمر بھر ایک وقت خاص میں ایسی شراب نہیں دینی دیکھو ات کیسی کشتی ہو طبیعت ہے
 ہوساری ہو ملکہ کہتی ہو ہمارے سر کی قسم اور ہماری جان کی قسم یہ جام پلاؤ اب دلاؤ ملکہ خواجہ خورشید اٹھا کر کہتا ہو
 اور کی طرح نہیں جیتا ہو جب تو لو کہنے جام شراب آئے کہ خواجہ خورشید کے رکھ دیا اور مارے ہاتھ میں لے گیا

ڈال کے بوسے یکر کہنے لگی لطف	اکھا رہا جو کر کے ہو جام شراب سے	کیا کچھ خیال آگیا روز حساب کا
مگر بد مزہ ہوئے تو نہیں کچھ مضائقہ	لو نوش کر لو پہلے یہ لقمہ کیا اب کا	اس پر بھی گرجو مریگی کا ہو کچھ تلوار
میں ذائقہ دونوں شکوہ میں کے لعاب کا	منت سے اب تو کہتی ہوں میرا لہو پیچھے	اگر لی نہ لے اٹھائے یہ پیالہ شراب کا

خواجہ خورشید یہ اشعار عاشقانہ اور کلام عجزانہ سن کر مجبور ہو گیا کہ ملکہ غیر تمہاری خوشی بہر کیف کرنا منظور جو کچھ حال ہو اب
 یہ جام پینا ضروری یہ کہہ کر وہ ساغر آفتاب رنگ اور شمع خام سے بھر ابرا اٹھا کر لی گیا اور یہ شعر پڑھا کہ زبیر ہمارے
 تو بھر کیوں نہ بھیجے + زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ دلی نہیں + خواجہ خورشید نے وہ دلی کر کچھ کیا اب نوش کیے اور ملکہ نے
 کہا میں سرخروئی کیسا لے آتا کہ دلی زبان سے کہتا آج کچھ اور ہی جاتا ہے کہ کیا کرین مجھ میں ملکہ نے ہاتھ پکڑ کر ہنس کے
 کہا چلے جو کچھ چاہیے نوش کیجئے خواجہ خورشید نے کہا ابھی صبر کرو نہ کہراؤ شعر جیتا بیان نہ ادا دل تاکام جا نہیں
 آہو بچاؤ قریب زمانہ وصال کا + اب صحبت میں سب انیسین چلیں چلیں میں تلخ ہو رہا ہوں کہ نہیں خوش لہو خوش نہیں
 ہزار ہی میں کس ہونے سے گاری میں اب جو ملکہ ہر افروز نے دیکھا کہ خواجہ خورشید کو نشہ کی معیانی ہوئی آنکھیں
 بند کر کے جھونے ملکہ ہر افروز نے کہا اے جان جان راحت دل مشتاقان خواجہ بر جاؤ آرام کر دین بھی صحبت برخواست
 کتنی بہن اب سوئی ہو خواجہ خورشید نے سنے اٹھ کھڑا ہوا کہ ہوا بنگ پڑا لپٹے ہی ہوش ہو گیا کہ سے اسی نہیں کہتا
 یہ صبح بتائی تھی کہ اب حضور آئیے چلے پہلو میں اپنے ارجانی محبوب جاودانی کے لیے مڑے اڑاے ملکہ اس کے
 کہنے سے اٹھی اور بنگ پاس خواجہ خورشید کے آئی کھڑے کھڑے پٹ لگی حجاب تلخ ہوا دست و رازی نہ کر سکی
 اس ایسے دھندہ ہرنے کا وہ کہنے کو بھیجا ملکہ لگی پاس بھی شرم سے اٹھ کے چلی آئی اس طرح لگی بار ایسا ہوا مگر ملکہ
 ہر افروز کا حوصلہ سبب خرم و حباب کے زیر اثر کہ ملکہ ہر افروز کا تختہ ہوا ابھی اس کو جس سے تامل ہو فقط وجد عشق
 حوصلہ وصل پہ از خود نشہ کیا مگر حباب جو حال ہو رہا تھا آخر جب ایسوں چلیوں نے دیکھا کہ ملکہ کا خرم سے حوصلہ نہیں بڑھا

شاید یہ ہمارا ہی لحاظ و حجاب کرتی ہو کہا سنبے کہ اب ہم اپنے مقام خوابگاہ پر جاتے ہیں حضور نہ تشرافا میں تخلص میں فرما
 وصل یا رحمانی سے سیراب ہوں یہ کہہ کر سب اٹھ اٹھ کر چلی گئیں مگر تاک جھانک میں رہیں کہ دیکھیں مگر کیونکر فراب وصل
 جیتی ہو غرض کہ پردے بڑے گئے تنہائی ہو گئی اب ملک ہر افروز اٹھی اور خواجہ خورشید کے بنگ پر آئی پہلے اٹھ سے
 خواجہ خورشید کو جگایا مگر خواجہ خورشید نشہ شراب میں ایسا بیہوش تھا کہ اس کو اپنے سر دیو کی بھی مطلق خبر
 نہ تھی جگانے سے ملک ہر افروز کے بالکل ہوسیا رہوا کر دت بھی نہ لی جب تو کچھ حوصلہ ملک کا بڑھا جا یا رہا کہ
 کمر بند کھولا سا غراشتیاق بیکہ صراحتی کو وصل کر دیا ش کی کہیں نہ پایا مثل اپنے خواجہ خورشید بھی نظر آیا طیش
 عشق کم نہ ہوئی صورت آئینہ حیران رہی شکل زلف مشکین پریشان ہوئی خواجہ شہید کا سیطرہ چھوڑ کر
 اٹھ کھڑی ہوئی مسند پر اگر خواصان خاص کو بچارا سب انیسین جلسین اگر حاضر ہوئیں اس فکر و خود اور
 پریشانی میں جو دلیں گد گدی ہوئی ملک مارے ہنسی کے رونے لگی ملک کے ہنسنے پر سب ہنسنے لگیں اور کتنے
 و اسی جاؤں بلالوں کچھ کہو تو سہی کیا ہوا کیا گوہر ہر ملے سے بھی زیادہ کوئی چیز نہ ملے جو نہیں بتائی ہو ہنسنے جاتی
 اور ملک کی ہنسی کم نہیں ہوئی جو بیان کرے آخر کار ان سب ہر ازوں نے ملک کو سبغالا کچھ ہنسی کم ہوئی ملک نے بیان
 کیا کہ صاحب میں کس سے گوہر وصل حاصل کروں وہ تو مثل میرے تھاوے عورت ہر مرد نہیں ہر صدف شوق بھرن
 ٹوٹتی رہی گوہر ہر عائدہ ہاتھ لگا صدف آرزو دریا سے امید پر سے پیاسی جلی آئی ایک بھی قطرہ نہ پایا کہ لب تر
 کرتی پہنچے سب سب بہت متعجب ہوئیں کہا نہیں معلوم آئیں کیا استرار ہو بس جو ہوتا تھا ہو چکا عشق بیکار ہو
 الغرض ملک ہر افروز بھی اپنے بنگ پر چلے سوئی صبح کو جب ملک گیتی افروز ہوشیار ہوئی مگر بندہ اپنا کھلا ہوا بیکار
 کے اٹھی لہذا کہ لباس کو درست کر کے ہنا ملک ہر افروز کے پاس مسند پر آکر بیٹھی انیسین جلسین ملک ہر افروز کی
 طعن لٹھکے کہنے لگیں ملک گیتی افروز نے ملک ہر افروز سے کہا ای ملک ذرا تھک کر دان بکو ہٹاؤ کچھ تسکین کرنا میں ملک ہر افروز
 بکو وہاں سے ہٹا دیا بالکل تھک گیا ملک گیتی افروز نے کہا میں تو پہلے ہی شادی نہ کرتی تھی مگر تم نے نہ مانا فقط انہی عورت
 و حرمت بچانے کے واسطے مردانہ لباس پہن کر سوداگری تھی اب تم سے اپنا حال کیا بیان کروں میں مجب تباہی کے جواز
 ہو کے دریائے مصیبت میں غوطہ زنی کر رہی ہوں خدا کسی پر ایسی مصیبت نہ ڈالے کہ میرے حسن پر ذلیفہ ہوئیں میرا شوہر
 مجھے زیادہ حسین و جمیل سے نہایت خوبصورت صاحب شان و شوکت ہو میں تم سے وعدہ کرتی ہوں جس وقت وہ آجائے گا
 تمہاری شادی اسکے ساتھ کر دوں گی میں ماسی کو تلاش کرتی پھرتی ہوں ملک ہر افروز نے کہا کہ تمہارے شوہر کا کیا نام ہو
 کس خاندان سے ہو ملک گیتی افروز نے کہا کہ میں کہہ دوں گی اس وقت موقوف رکھو میں نہیں کہہ کر ملک گیتی افروز
 اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے مکان میں آئی فتنہ انگیز سے ساری کیفیت بیان کی اور کہا کہ جس بات کا خیال تھا
 اور خون تھا اس کا سنا ہوا خدا آبرو بچائے جلد ہی کہیں میرا شوہر مجھے لہجائے ادھر کا حال سنبے کہ بادشاہ
 فضل شاہ دارا اب شاہ فضل نشین کو عالم خواب میں ایک مرد بزرگوار نے سلمان کیا اور کہا کہ تونے اپنی بیٹی ملک
 ہر افروز کی شادی جسکے ساتھ کی ہو وہ مرد نہیں ہوا اس کے فاضل وہ عورت ہو وہ بیٹی ہو وہ مرد شاہ باختری کی نام لگا
 ملک گیتی افروز ہو اور وہ ناموس ہو غیرہ صاحبقران والا نشان کا اور نام غیرہ امیر باقر حمزہ صاحبقران کنویر
 شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم عالیجاہ ہو دارا اب شاہ فضل نشین یہ خواب دیکھ کر بیدار ہوا محل و خیریک خور
 ملک ہر افروز میں آیا اور کیفیت خواب کی تمام بیان کی اور کہا ای ملک مسرور ہوا اور خاطر جمع رہے کہ کدیری شادی
 بڑے عالی خاندان غیرہ حمزہ صاحبقران کے ساتھ ہوگی اور میں نے قیری شادی جسکے ساتھ کی ہو یہ ذکر تھا

ملکہ گیتی افروز نام ہو اُس کے ساتھ بہت اعزاز و اکرام سے پیش آتا اور بڑی خاطر و مدارات کرتا دارا بہ شہ
بھر ملک ہر افروز زبانی دختر کو ساتھ لیکر ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اور کہا کہ مجھ کو تمہارے حالات سے
یا نکل آگاہی ہوئی کچھ رات کو سوتے ہیں سخت خوابیدہ میرے بیدار ہونے عالم رویا میں مجھ کو ایک بزرگوار
مقدس کہ چہرہ انکا مثل آفتاب کے روشن مقام بخون نے مجھ کو دولت لا زوال دین اسلام غایت کی مجھ کو
کریا ہوا کہ سلطان کیا اس ملک گیتی افروز مجھ کو بشارت دی کہ میرا عمرہ صاحبقران زمان خاورد سپاہ
شہزادہ ملک قاسم ملک جاہ کہ جو تمہارا شوہر ہو وہی ملک ہر افروز کا بھی زوج ہوگا انھوں نے کہ کفر پرستی ترک کر
اس غلام حلقہ بگوش حمزہ صاحبقران زمان کا بھی اوج ہوگا کیونکہ بن دیکھے اُس کے نام پر اسلام لایا ہوں
اس ملک گیتی افروز اب تم بہ پیش و راحت خاطر جمع سے رہو ملک کو بطرح کی تکلیف نہو گی ملک ہر افروز کے ساتھ
اہل و عیال میں ہر کار سے چھار طرف روانہ کرتا ہوں اور سرخ لگاتا ہوں انشاء اللہ بہت جلد دیا نکاح پتا معلوم ہوا
جس اتنا ہی جہان پر وہ پیغمبر میں ملک گیتی افروز یہ مژدہ سنکر شکر الہی بجا لائی دل کو تسکین ہوئی دارا بہ شاہ
فضل نشین نے اسی وقت ہر کاروں کو چار طرف روانہ کیا اور حکم تاکید دیا کہ میرا عمرہ صاحبقران زمان شہزادہ
خاورد سپاہ ملک قاسم دی جاہ کی جلد خبر لاؤ کہ کب تک ہیں اور کس صورت سے ہیں یہ سننے پر کام سے تیز قدم سنکر
حکم بادشاہ نامدار جلد روانہ ہوئے تیسرے دن خوشی خوشی دوڑے ہوئے آئے اور مبارکباد دی اور عرض
کیا کہ شہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم عالجہ دامنہ میل کوہ میں مع جماعت لشکر کثیر آئے ہوئے ہیں وشن
بازہ ہزار سوار جرات حکم اس نامدار کے ہیں دارا بہ شاہ نے یہ مژدہ فرحت افزا سنکر ہر کاروں کو خلعت
سے سرفراز کیا اور ملک گیتی افروز کے پاس آیا اور خبر خیریت اثر کا مژدہ دیا اور کہا کہ انشاء اللہ ہی خدمت
یا سعادت شہزادہ ملک قاسم میں جانا ہوں خاطر جمع رکھو یہ کہہ کر کچھ مخالفت عمدہ لیکر خدمت فیضہ جہت ملک
قاسم والا شان میں اسی روز روانہ ہوا دارا بہ شاہ جب دامنہ میل کوہ میں پہنچا خبر واروں نے شہزادہ
خاورد سپاہ ملک قاسم دی جاہ کو خبر دی بادشاہ دارا بہ شاہ فضل نشین حاکم شہر فضلانیہ مخالفت و ہدایا
لیے ہوئے قدمبوسی حضور کو آیا ہوا شہزادے نے سنکر ہر واروں کو بھوکا باغرازا و اکرام اسکو بلوایا جب وہ حاضر
خدمت ہوا آداب و سلام بطریق اسلام بجالایا اور تحفے پیش کیے اور کیفیت خواب اور حال اپنے اسلام لانے
بیان کیا بعد اُس کے کہ ملک گیتی افروز میرے محل میں جلوہ آرا میں ملک ہر افروز میری دختر سے شغل صحبت
رہتا ہے یہ مژدہ سننے ہی قاسم عالجہ بہت خوش ہوئے غنیمت و دل باغ ہو گیا اسی وقت چند سوار جرات
لیکر ہمراہ دارا بہ شاہ فضل نشین کے روانہ ہوئے جب داخل شہر فضلانیہ ہوئے دیکھا کہ شہر بہت
آرامتہ اور پیراستہ ہر گلی کو چراغ آئینہ بند ہر عیب مقام دل پسند ہر قاسم نوجوان تمام شہر کی سیر کرتا ہوا
شاہی میں پہنچ کر محل میں مع دارا بہ شاہ داخل ہوا شہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم والا جاہ پہلے ملک
گیتی افروز کے پاس آئے ملک گیتی افروز دیکھتے ہی قاسم نوجوان کو دوڑ کر پیٹ گئی عاشق و معشوق گلے
لگے زار زار مثل ابر بہار خوب روئے بعد اُس کے مسند زر نگار پر دوڑن جلوہ افروز ہوئے ملک گیتی افروز نے
حال اپنا بیان کرنا شروع کیا اگر از سر نو ملک گیتی افروز کی زبانی تحریر کروں تو بہت طول ہوگا ایک دفتر وہ سرتا
ہو۔ خلاصہ یہ کہ کیفیت بڑے کی پیدا ہونے کی اور اسکو جنگل میں چھوڑ کر جان کے خوف سے چلے آنا اور اُن اس
غلام لقا کے پاس پہنچنا اور رفتہ انگیز کا اسکو زہر دے کر مار ڈالنا اور وہاں سے شہر فضلانیہ میں

سورگر بکر آنا ملک ہر افروز کا عاشق ہونا اور اس کے ساتھ شادی ہونا پھر اسکا بھائی لینا سب بیان کیا
 شہزادہ قاسم سب کیفیت سننے لگے کسی نے کسی مقام پر تاسف کرتے تھے کسی جگہ پر آبدیدہ ہوتے اور کبھی
 سنکا بہت بڑھتے تھے لیکن ملک قاسم اس لڑکے کی تباہی پر نہایت ملول ہوئے مگر ملک سے کہا کہ بی بی ہرگز
 پر دروغ کار عالم نہ کرو اور فرزند عنایت کر جا ملک گیتی افروز نے کہا اور شہزادہ ملک ہر افروز نے بھیر ڈالا
 کیا سو اب میری خوشی یہ ہے کہ تم اس سے عقد کر لو کہ میں ملک ہر افروز سے وعدہ کر چکی ہوں کہ ملک ہر افروز نے
 جو شہزادہ ملک قاسم عالی شان کو پر شہید ہو کر دیکھا ہزار جان و دل سے پیغمبر و فریفتہ ہو گئی اور اپنی انیسویں
 جلیسون سے کہا کہ میں نے تو آج تک کوئی بشر جان رعنا ایسا اور اس حسن و جمال کا نہیں دیکھا اگر تمہاری نظر
 کوئی بشر گزرا ہو تو بیان کر دو ان سبھوں نے کہا بالوں حقیقت میں اس طرح کا بشر شکیل جیل مر جین ہر تملین
 شان و شوکت میں بے نظیر حسن میں بد شیر آج تک نہیں دیکھنے میں آیا صانع قدرت نے اسکو اپنے دست
 قدرت سے نمود بنایا ہے ملک ہر افروز نے کہا کہ اب دیکھو ملک گیتی افروز نے جو مجھے وعدہ کیا تھا وہ وفا کرتا
 ہو یا نہیں انیسویں نے عرض کیا واری جائیں مہلے جائیں ملک گیتی افروز صادق وعدہ واثق الامتداد ہے
 کیونکہ وعدہ وفا کر گئی کبھی اسکی بات میں فرق نہ ہو گا وہاں تو یہ تذکرہ تھا کہ ملک گیتی افروز نے دارا شاہ
 کے پاس کہا بھیا کہ میں نے ملک ہر افروز سے وعدہ کیا تھا جب خاور سپاہ شہزادہ ملک قاسم تیسگی میں تھا
 عقد کرنے کے ساتھ کو داد ملی سو اب میں نے فیرہ مسند صاحبقران زمان شہزادہ قاسم عالی شان کو رضامن
 عقد کرنے پر ملک ہر افروز کے کہا کہ تم سامان شادی تختی ملک ہر افروز دست اور ہیکل کر دین اپنے ہاتھ
 سے ملک ہر افروز کو عروس بناؤ گی الغرض کہ وہ طبیب نویم خوشی ملک گیتی افروز میں بسر کی بادہ وصال سے
 ملک گیتی افروز اور شہزادہ قاسم سیراب ہوئے غنیمت دل کھلے طبیعت شگفتہ ہوئی غم سیراؤ فلک دیکھتے
 غلم سے کیا ہوتا ہے بکھرے ل جلتے ہیں جب نفل خدا ہوتا ہے + القہر صبح کو شہزادہ قاسم دربار میں
 دارا ب شاہ فضلہ نشین کے شریف لائے دارا ب شاہ دیکھتے ہی ملک قاسم فوجان کو تخت پر سے
 اٹھ کر اٹھوا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس تخت سلطنت پر جلوہ افروز می فرمائیں شہزادے نے فرمایا
 اے دارا ب شاہ ہم تاج بخش ہیں خود بادشاہ نہیں ہیں کیسکا ہم تاج تخت نہیں بیٹے ہیں یہ کھلے
 ہاتھ بکڑ کے دارا ب شاہ کو تخت پر بٹھا دیا اور آپ کسی جواہر نگار پر شکن ہوا دارا ب شاہ نے عرض
 کیا کہ حضور میں جانتا ہوں کہ دختر نیک اختر ملک ہر افروز کو حضور کی کنیزی میں حاضر کروں شہزادہ عالی شان نے
 فرمایا کہ میں قبول و منظور اسوقت ترنج خوشبو کا شہزادہ ملک قاسم پر مارا سارک و سلاست کی حد میں
 دربار میں بلند ہو میں یہ بھی رسم اس شہر کی معنی دارا ب شاہ خوشگل ہوا شادی کی تیاری ہوئے تکی
 پہلے مہنگے کا سامان ہوا جبہ سابق کی برسی دھوم سے تیاری ہوئی مہندی کا سامان عجیب شکوہ اور جلوہ
 سے ہوا برات کا سامان ہونے لگا اور بادشاہ دارا ب شاہ نے مہنگے کے دن سے حکم جرائان
 شہر میں دیدار ہزار ہا دیکھیں نفیس نفیس کھانوں کی روز نیت ہوتی تھیں اور تمام شہر کو کھانا تقسیم ہوتا
 بادشاہ نے ہزار ہا جوٹے لازم و غیر لازم کو تقسیم کیے اور کو خلعت دیے تلخ رنگ گلی گلی کو جبہ بکوچہ عین
 ہوا کہ ہر کس و نا کس تاج دیکھے راگ رنگ سے دل ہلائے دورہ شراب ارغوان براسے رعایا و غلام
 اسقدر افراط سے کہ غم کے خم جا بجا لٹھے پڑے ہوئے ہیں آٹھ ہر سبک نشے جے ہوئے ہیں

لوگوں کے بادۂ ارطالی سے دل بیزار ہو ہو گئے الغرض برات کی شب آئی ملک گیتی افروز نے شہزادہ ملک قاسم کو نکلا کر پوشاک فاخرہ پہنا کے دولہا بنایا یہی بھولوں کی مہنائی سہرا بھولوں کا مقبضی سٹلے پر سر سے باندھا طرہ لگا کر شہزادہ بنایا پھر برات بڑے سامان سے جو اگر روانہ کی لہذا اسکے ملک ہر افروز کے قصر میں گئی اور ملک ہر افروز کو خوشی خوشی عروس بنایا پہلے روغن خوشبو یالوں میں لگا کر گنگھی چٹی کی ٹیپان نکالیں ملک ہر افروز کو دیکھ کر شہزادہ ہوا پھر آنکھوں میں کاہل دیا بچوں کو ابرو کے اور آیدار کر دیا ہے جتنی افشان جویشانی گو با جانہلی چٹکی ملی مسی جو ہونٹوں پر تو بچو لاختہ سوسن کا پھر ملک گیتی افروز نے عروس کو بھولوں کا گناہنا بنایا عطر سہاگ میں نہلا دیا وہ بھینی بھینی خوشبو پیدا ہوئی کہ دماغ دل ہر ایک کا مسطر ہو گیا جب سہرا دلہن کے سر سے باندھا حسن چین چین کے جھوٹ دینے لگا وہ خوشید تار ہو سے فلک مشتاق دید ہو کر بقرار ہوا بڑی شہری مبارکباد دینے لگیں یہاں ملک گیتی افروز دلہن کو آراستہ کر رہی تھی اور برات بڑی دھوم دھام سے تمام شہر میں گشت کر کے دروازے پر دلہن کے آئی صحبت جشن اور جلیہ راگ رنگ میں براتی اتر کر بیٹھے شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم ذی جاہ دولہا بنے ہوئے گل میں داخل ہوئے غرض کہ بعد رسومات مسکرات بڑے سادہ سامان اور حشم و خدام سے دلہن کو بیاہ کر لائے داراب شاہ نے جہیز سے کہا دو دیے قاسم عایشان نے دلہن کو بیاہ کر اپنے قصر والا نشان میں آتا ملک گیتی افروز کے محلہ عروسی خوب گلہا سے طوبہ دار و عطر سہاگ سے لباس شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ کر کے دلہن دولہا کو بعد عیش و عشرت اسی محلہ عروسی میں داخل کیا گیا مہر و ماہ ایک رات میں جلوہ افروز ہوئے ملک گیتی افروز بھی بعد شادی باہر محلہ کے جاگتی رہی اور فتنہ انگیز سے باتیں سی دل نگ کی ہو اکیں اور شہزادہ ملک قاسم نوجوان ملک ہر افروز سے بمعیت ہوئے بادۂ وصل سے جام شہنائی ملک ہر افروز عروس تازہ کا دولہا نے لبالب کر دیا عید و آبست کھل کیا گلشن امید میں بہار آئی دل و دس باغ باغ ہوا گو ہر ہر اصداف آرزو کو ملا صبح کو دونوں دلہن دولہا بادۂ وصل سے مخمور نشہ میں جو رچوڑا کٹے دولہا نے اٹھ کے جلد حمام کیا پوشاک فاخرہ دوسری زیب جسم نورانی کی نماز پڑھی ایوان بادشاہی میں تشریف لائے سند شوکت و حشمت پر جلوہ افروز ہوئے حکم دیا کہ ابھی تک خانے کھدوا دو مسجدین تعمیر ہوں بموجب احکام شہزادہ عالی مقام فوراً تعمیل ہوئی دہرے شولے سب سہم ہو گئے مسجدین بنا ہوئے لگین سک بادشاہ اسلام سعدین قباد شہر یار کے نام کا جاری ہوا آثار کفر نابید ہو گئے نشان اسلام ظاہر ہوئے بھنڈا دین اسلام کھڑا کیا گیا تمام شہر اسلام آباد ہوا ایک ہفتہ عشرہ شہزادہ ملک قاسم نے وہاں قیام کیا بعد اسکے ملک گیتی افروز اور ملک ہر افروز کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں تشریف لائے ملک حور دخت سے دونوں کو ملوایا ملک حور دخت نے اپنے مقام خاص پر دونوں کو بٹھایا ہنسی خوشی باتیں ہونے لگیں بعد اسکے شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم زیجاہ نے براسے نکلا شہزادہ نامہ اربد لعل الزمان عالی وقار ہر کارون کو یہ حکم دے کر روانہ کیا کہ جلد جستجو اور کوشش کر کے شہزادہ بولع الزمان کا پتا لگاؤ کہ کمان میں اور کس صودت سے ہیں اور کیا ارادے انکے ہیں دو کلے داستان شوکت نشان شہزادہ فرخ شہسوار اور فرخ نخت سلطان اور مرزبان خراسانی کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب ہر تو ارسائی تہذو	ملا ساعتیر بادۂ مشکبو	رکھیا تو کب تک مجھے پاکو	نسب سہر اندون لطیف کر
قسم تھکوا اس چشم خونبار کی	قسم تھکوا میرے دل زار کی	تھے اب میری آرزو کی تشر	تھے آج میرے لہو کی قسم
قسم تھکوا میرے فرخ زرد کی	قسم تھکوا اپنے دل سرد کی	تھے میرے دماغ جل کی قسم	تھے اپنی تر جی نظر کی قسم

قسم ہو تجھے میری زیادتی	قسم تجھ کو جو مجھے ناشادی	نہ کر دیر پر لاری آرزو	جو جلد تجھ کو سے مشکو
دکھا دے سحر کو نصیب	منا ہو دیکھوں رخ آفتاب	عاشق جانا زرا کردہ بلبل	خاک خود ای صنم اندر دل مار کردہ
بود ویرانہ مگر عشق مغلے کردہ	من گرفتار بلا تہنا نیم	ہر کسے را عاشق زلف چلیا کردہ	ساختی سو من کسے را کردہ کافر کسے
رخنما انداختی خود فتنہ بر پا کردہ	آمدی برگشتہ خود دم با ذلی گفتہ	ای شوم قربانت اعجاز سبھا کردہ	

میت چنین کاتبان جلالت نصیب : نوشتند این داستان عجیب : شہسواران آفتاب تیز کام و عزم
 جانیاری و ہمیز کنندگان سمند باد رفتار میدان سرفرازی نوجوانان تہر شعار و تہر شعاران جلالت آثار کیت
 قلم تیز رقم کو میدان قرطاس میں یوں جولان کرتے ہیں کہ جب شہزادہ فرخ شہسوار و فرخ نخت سلطان
 مادر و مرزبان خراسانی اسی تاریکی شب اور عالم برف باری میں شکر کفار سے ہمیز ہو کر زخمی ہوئے
 سمعون پر بیہوشی کا عالم طاری ہوا اگر دونوں سے رہو اردن کی لپٹ گئے گھوڑے اُس تلخ طے سے لیکر نکلے اور
 جانب صحرا روانہ ہوئے دوش صبا پر پاؤں جاکر مرکبان یاد رفتار ایسا سر پٹ دوڑے کہ ہوا بھی تھک کر
 گرد قدم تک نہ پہنچی پیچھے رہ گئی گھوڑے طراری بھرتے ہوئے عورت غزالان نکل گئے رات بھر سطح
 جے صبح کو ایک دانہ گوہ میں پہنچے بھوکے پیاسے تھکے ماندے چاہیر کی مسافت عظیم اٹھائے ہوئے تھے
 صحرا سے سبزہ راز قریب و امنہ کوہ جو دیکھا ہری ہری و دبیر بیتا باندہ ٹھڈالہ یا گھاس کھائے لے جب وہ
 سیر ہوئے ایک چشمہ آب پر گڑگڑا کر پانی پیا جان میں جان آلی مرکبوں کے ہوش و حواس درست ہوئے
 خنکی پاک پھر ہریان جولین تینوں سوار نشت مرکبان سے بردے زمین گر پڑے مرکب گرد اپنے سواروں کے
 شغل چرا کرتے رہے جب آفتاب عالیشان بلند ی بام فلک پرایا حرارت زیادہ ہوئی و حوہ پستے تیزی کھائی
 ان تینوں زخداروں کو ہوش آیا اٹھ بیٹھے آہستہ آہستہ ایک درخت کے سایہ میں آئے سامان زخم و زحمت کو
 میں موجود تھا نکاح ایک نے دوسرے کے زخم میں ٹانگے لگائے بعد اسکے بیان مرہم کی چڑھائیں دوسرے
 فروس میں کچھ خشک کھپے روغن ہیرہ تھے انھیں ان تینوں شہسواروں نے کھایا پانی پیا شکر خدا کیا پھر باجم
 کہنے لگے کہ افسوس صد افسوس کیا لشکر اسلام پر نہا ہی آئی ہو کیا مجمع خاص خدا پرستان فلک ناز سجادے پر گندہ
 کیا جو خدا جانے شہزادہ بدیع الزمان نامدار و ملک قاسم عالیہ قاری پر کیا گزری نہیں معلوم بادشاہ اسلام سعد
 بن کبلا شہر یار کہاں گئے اور لندھو رین سعدان اور مانک اثر و رفوان کیا ہوئے مرزبان نے کہا کہ شہزادہ
 جسطرح ہلکا اور تھکے پروردگار نے زندہ و سلامت رکھا یونہی وہ بھی سب صحیح و سلامت ہوئے پھر فصل شد
 سب لینے پر بھی گردش مسہرگان ہو جو ایسی تباہی ظہور میں آئی کہ ایک ایک سردار تمار متفرق ہو گیا ایک
 کی دوسرے کو خبر نہیں کہ کون کون زندہ ہو اور کون کون مار ڈالا گیا اب بھی پروردگار عالم رحم کرے وہ جو قتل
 صعب خواجہ زادوں نے کہا تھا اسکا سامنا ہو آفتاب اسی برج میں آگیا شعر و قیام کو تھوڑی دیر ہی آئندہ
 سے حال ملک سبائی کا در بابت کر لینے و لغض وہ دن اور وہ رات اسی صحرا میں زیر کوہ بسر ہوئی صبح کو دوسرے
 دن گھوڑے اپنے اپنے کسے اور سوار ہوئے اور بارہ کیا تھا کہ ایک طرف کو گھوڑے اٹھائیں کہ دیکھا ایک شخص
 خون میں سر سے پاتک نہایا ہوا مرکب تیز رفتار پر سوار گھوڑا بدحواس آپ بیہوش زخما ریلے سے بھاگا جلا آتا
 ہو مرزبان نے آگے بڑھ کر اسے روکا اور ہوشیار کیا پھر اس سے پوچھا کہ کون ہو اور تجھے کسے زخمی کیا ہو تو کہے

خوف سے بھاگا جلاتا ہی اُس نے کہا کہ یہاں سے وہ کوس پر ایک درہ کوہ تو زبان طوفان و زوڑا نا بکار و نا ہنجار
 رہتا ہو قافلہ سودا گروں کا زبان جا کر اترتا ہوا اُس نے سب کو قتل کیا اور مال و اسباب سب لوٹ لیا ایک میں زخمی
 ہو کر بچا اس طرف کو بھاگا یہ سن کر شہزادہ فرخ شہسوار و شہزادہ فرخ بخت سلطان نامدار نے کہا کہ اب تو نہ کہیں
 دم نے سایہ میں ٹھہر جائے زخم کو دھو ہم تیرے ٹانگے لگا دیں پتی مرہم چڑھا دیں پھر تیرے ساتھ چلے قراقون کو مارے
 آئے کہا کہ ہرگز ہرگز تم لوگ اُدھر کو نہ جانا وہ ظالم بڑے خوشخوار میں فتح بادشاہی اُنکا کچھ کر نہیں سکتی وہ لشکر سے
 بھی نہیں دبتے تم تین آدمی اُنکا کیا کر سکو گے اور میں یہاں ہرگز نہ ٹھہر دنگا یہ کہہ کر گھوڑا بھگائے ہوئے چلا گیا اُدھر
 شہزادگان مع مرزبان خراسانی اُس درہ کوہ کی طرف اُس وقت پہنچے کہ طوفان و زوڑا نام سودا گروں کو قتل کر چکا ہی
 اور اب چاہتا ہو کہ مال و اسباب اُنکو کر لیں کہ شہزادہ فرخ شہسوار سب کے آگے پہنچا دیں بے لغوہ کوہ شکاف
 کیا کہ طوفان و زوڑا نام کاپ اُنکا لغوہ فرخ شہسوار منہ صفد و نامی و نامدار و فیجاغ و جبری فرخ شہسوار
 فرمایا کہ باش اور زوڑا نا ہنجار کیا غصہ کیا تو نے ان یگنا ہوں کو قتل کیا میں آپہنچا اب کیا ہے زندہ چھوڑتا ہوں
 ساتھ ہی اُس کے لغوہ شہزادہ فرخ بخت عالیو قار کا ہوا لغوہ فرخ بخت جبری و صفد و فیجاغی چہ منہ جبار
 فرخ بخت غازی و خبردار و ستمگار و بیجا اب تو ہمارے ہاتھ سے بچ کے کہاں جا سکتا تیرے بھی لغوہ برابر
 ان دونوں شہزادوں کے ہوا۔ لغوہ مرزبان خراسانی خان نامدار و ولاد و چشم چہ منہ مرزبان خراسانی
 باش او کا فرازی و ابدی ابھی تھکوتہ تیغہ آبدار کرتا ہوں ان یگنا ہوں کے خون کا عوض لیتا ہوں اُس کا فرخ
 جو لیٹ کر دیکھا کہ تین آدمی سر کہاں پر ہی پکڑے سوار رہا سہا سے جوا ہر نگار پہنے ہوئے گھوڑے دریا سے جوا ہر میں
 غرق سامنے چلے آتے ہیں اُن کے لغوہ سنار سلطان کچھ اعتناء کی بلکہ بہت خوش ہوا اپنے ساتھ کے قراقون سے
 کہا کہ آج مجھے کسی شخص کا شہ صبح کو دیکھا تھا کہ یہ قافلہ بھی لٹا اور مانگو بھی اب مار کر یہ دولت لازوال یعنی جوا ہر
 بے بہا اور سب اسباب اُنکا جھین لو یہ سن کر وہ کفار تلواریں کھینچ کر دوڑے شہزادوں وغیرہ نے بھی تلواریں
 کھینچیں لڑائی ہونے لگی مگر تینوں بہادر بہلو بہلو لڑ رہے ہیں کیا مجال جو کوئی رہنے بائیں یا بشت پر سے اپنا
 حلقہ آویزون تین ہزار قزاق ان تینوں کے مقابل میں تھے انہیں سے چار سو قزاق ان بہادروں کے ہاتھ سے
 مارے گئے ہوش و حواس سب کے جلتے رہے بھاگ کر بے ہوش ہوئے وہ نام دے سب دو ہی سے لیتا لیتا کرتے تھے
 نزدیک ان شجاعان اولو العزم کے آتے تھے پھر شہزادہ فرخ بخت سلطان گھوڑا اڑا کر دہنی طرف قراقون پر جاڑا
 اور مرزبان خراسانی بائیں طرف داؤن ہما کر گرا اور شہزادہ فرخ بخت شہسوار سامنے لغوہ کرتا ہوا بھٹا جان طوفان
 و زوڑا نام غول پر آیا دس بیس کو مار کر ہا پر طوفان و زوڑا نام تلوار مار کر شہزادہ فرخ نے
 پشت خمیش پر دار اسکارو کا اور جھپکائی دے کر ہوا تھ شہر آبدار کا مارا منہ راکب و مرکب چار کمرے ہو کر گرا اب اُس کے
 قتل ہونے سے تمام قزاق یہ مل ہو گئے بہر حواس و پریشان ہو کر بھگے دو چار کو شہزادگان عالیو قار نے زندہ گرفتار
 کر لیا شہزادہ اسلام لائے اور جہان طوفان و زوڑا نام شہزادوں وغیرہ کو پکڑ آئے شہزادوں نے اُس کے
 متعلقوں کو بھی جو وہاں باقی رہے تھے مسلمان کیا اور مال و اسباب حقد و طوفان و زوڑا نام سب اپنے ہاتھ
 میں کر کے ایک طرف کا راستہ لیا اور تینوں نے اپنی صورت سودا گروں کی بنائی منزل منزل چلتے چلتے ایک شہر
 میں پہنچے کہ نام اُس شہر کا شہر طوفانیہ تھا کار و انسر میں اُس روز تو وہ دوسرے دن سرچک ایک دکان
 بہت عمدہ کرایہ کوئی کچھ اسباب سودا گری اُس دکان میں آراستہ کر کے بیٹھ کر حال لشکر اسلام کا دیا اُن کے

باشند و ن سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ جتنے سرداران نامی و گرامی لشکر اسلام کے تھے وہ سب متفرق ہو کر جدا جدا گئے تھے کوئی ان میں گرفتار ہوا ہی اور نہ کوئی ان میں قتل کیا گیا ہوا اب تلاش انکی ہو جب نامہ جات زمرہ شاہ باختر کا ہو رہی ہو اور یہ حکم لقا سبے لقا ہو کہ جو جہان سرداران لشکر اسلام و دیگر خدا پرستوں سے ملے اُن کے اُسکو گرفتار کر کے بھیج دیا قتل کر دیا و شہزادہ فرخ شہسوار وغیرہ کے سجدہ شکر کیا اور درگاہ خدا میں تضرع و زاری دعا کی کہ اے جاسع التفریقین ویا آذہ العالین تو ہر حال میں اپنے بندہ کا حافظہ و ناصر و مددگار ہو اور تو کار ساز مطلق ہو پھر ہم سبکو ایک جگہ جمع کر دے اس طرح روز جمع سے شام تک یہ مینوں مرد با خدا و کان پر بیٹھے رہتے ہیں اور آئین میں یہی ذکر اور دعائیں ہیں ایک روز اسی شہر طوفانیہ کا بادشاہ کہ نام کا سلسلہ سرخ پوش ہر اور بیٹی اسکی ملکہ ستارہ بالہ ہوا اتفاقات روزگار ان سوداگروں کی دکان کی طرف سے وہی ملکہ ستارہ بانو میانی میں سوار اپنے باغ سے پھری ہوئی آتی تھی جب برابر دکان کے سواری آئی ہو اسے پردہ خانے کا جو اڑا شہزادہ فرخ شہسوار کا دیکھ کر سے لگے ہوئے بیٹھے تھے اور ملازم گرد دست بستہ کھڑے تھے ملکہ ستارہ بانو کی آنکھ شہزادے پر پڑی اور شہزادے کی نگاہ ملکہ ستارہ بانو سے لڑی اُدھر ملکہ نے کیسے کو عقلم کر آہ کی اُدھر شہزادہ فرخ نے اُٹ کیکے دل یکدلیا ملکہ دیکھتے ہی شہزادہ فرخ کی عاشق و شہید ہوئی شہزادہ فرخ ملکہ ستارہ بانو پر شہقت و فریفتہ ہوا لفظ نہیں

دیکھتے ہی اک نظریہ اس طرف وہ اس طرف	منع بسمل تھے مگر یہ اس طرف وہ اس طرف	و صل کی شب کی ہر جاہ اور لب یہ ہر جاہ
رہ گئے دل عقلم کر یہ اس طرف وہ اس طرف	حال دل کس سے کہیں کیونکہ نہ شک و شبہ	عاشق صادق تھریہ اس طرف وہ اس طرف

نور جمال شہزادہ بمشال دیکھ کر ملکہ محلانے میں تڑپ کر رہی اور سواری آ کے بڑھ گئی حسن ہر حسین ہر تملین ناز میں حسین ملکہ ستارہ بانو کا نظارہ کر کے شہزادہ فرخ شہسوار قلندر میناب ہو گیا نقویر ملکہ ستارہ بانو بہزاد عشق بے لوح دل پر نقش کر دی آنکھوں کے تلے وہ چاند سی صورت ستارہ بانو کی پھر نے لگی ہوش و حواس منتشر ہو گئے سوداگری فراموش ہوئی یاد معشوق و لطیف جامہ زیب آٹھ پہر پہنے لگی اُدھر ملکہ ستارہ بانو عمل میں اپنے اگر داخل ہوئی مگر عجب حال پر ملال و لکا تھا کہ نقویر حسن و جمال و نور بمشال شہزادہ فرخ شہسوار قلندر کی لوح قلب پر انی عشق نے فاسی کعبیج دی کہ صورت بخون وہ پہلے شامل دیوانی ہو گئی انی ایون جلیسون میں بھی بیٹھا موقوف کر دیا قصر میں ڈوبے سے مٹھ ڈھانپے ہوئے چھپر کھٹ پر ہر وقت پڑی رہتی تھی سب انیسین ہلستی تھیں باتیں کرتی تھیں دل بھلائی تھیں مگر کسی کو جواب نہ دیتی تھی کسی شغل کی طرف متوجہ نہ ہوتی تھی سب پوچھتی تھیں رازی جانیں صدقے جانیں کچھ حال دل فرمائیے کیا ایسا صدمہ ہو کہ دو روز میں سجدہ ست کیا برسوں کی بیماری ظاہر ہوئی ہو ملکہ کچھ نہ کہتی تھی خاموش خیال یا رجالی محبوب حادثاتی میں بھی اشک خون بہاتی تھی کبھی اُدھر اُدھر کر دھین لیتی کبھی آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر یہ اشعار پڑھتی تھی اشعار

کرد میں جو دلربا اچھ کہ کر خوب کرد	بر در دم بیک ادا اچھ کہ کر خوب کرد	جان ز فریب بردہ صبر و قلیب بردہ
ہیچ نیکم کل اچھ کہ کر خوب کرد	مگفتم از دجہ کردہ قیر مرہ مراد دی	داد جواب بر ملا اچھ کہ کر خوب کرد
الغرض ایک مجلس ملکہ کی جو زیادہ سب سے مٹھ چڑھی ہوئی اور سرازری میں بیٹیں سب سے رہا کرتی تھی اسنے ایک بار تنہا پا کر ملکہ سے بہ قسم پوچھا کہ اے ملکہ بلا دن مجھے تو آپ ایسا دیکھتے کہ یہ ماجرا کیا ہو میں اسکی تدبیر کروں آپ کو صلاح بتاؤں اے ملکہ عالم تکو اسکی سر کی قسم کہ جسکے شوق دیدار فرحت آمارا درفتنا سے سوا صلت میں یہ حال بتایا ہو مجھے صاف صاف حال ارشاد فرمایا اشعار	شکل نقویر ہو خاموش تماشا کیا ہو	بیسے بیسے کھینچی جاتی ہو یہ نقش کیا ہو

سیر عاشق یونین مل ہوا دل کی طرح
 کچھ کہو حال پوشانی کا سودا کیا ہو
 صورت آئینہ حیران ہو یہ نقش کیا ہو
 یہ کلام محبت القیام اس جلس کا سندر ملک ستارہ بانو نے کہا ایہم
 ہزار وادی جلس دمساد شعر کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا بن کے بھی رہا نہیں جاتا اس روز جو میں گشت
 باغ کے بھری راہ میں سرچوک تازہ گل کھلا کہ ایک گل حلیقہ حسن و جمال سر دقاست بستان کو دیکھا کہ بہ شکل
 سوداگر دکان پر بیٹھا ہوا سیر میں شیفہ و ذریفہ ہوئی ہون اور اس کے عشق میں دل بقرار ہو و سیدم یہی تھا خوا
 دل مضطرب ہو کہ پھر اسی طرف جائے ایک نظر اس پر رکال کو دیکھا آئے یا اسکو کسی صورت سے یہاں ہوا
 اس جلس نے عرض کیا کہ بلون یہ کتنی بڑی بات ہو اسکو یہاں بلو ایسے مال سوداگری خرید بیچے اور اپنا
 اظہار عشق کر کے جنس و مل کی بھی مشتری ہو جیسے ملک خوش ہوئی اور کہا کہ بلو او آفرض ملک ستارہ بانو کی طرف سے
 دیوڑھی پر کھلا بھیجا کہ جو بار جلد جاسے اور وہ جو سوداگر نیا آیا ہو اسنے دکان سرچوک لی ہو اسکو بلا لاؤ اور اس سے
 کہو کہ ملک ستارہ بانو نے تجھ کو یاد کیا ہو مع اسباب سوداگری کے میرے ساتھ چلو یہ حکم ملک ستارہ بانو نے
 جو چاہا گیا اور سوداگر سے کہا کہ آپ کو ہماری ملک ستارہ بانو دختر سلسلہ سیر پوش نے طلب کیا ہوا مال سوداگری
 عمدہ عمدہ لعل ملک خریدار ہو شہزادہ فرخ شہسوار قلندر نے جنام ملک ستارہ بانو کا سنا عاشق کو ملک پر ہو چکا
 تھا فوراً آٹھ گھنٹہ ہوا اس وقت جواہر کے منہ دہے اور کچھ شہینہ وغیرہ لیکر دو چار گھنٹے بھی ہمراہ ہوئے اور سنا
 اس جو دیا کے در دولت پر ملک ستارہ بانو کے آئے محند اپنے جا کر عرض کیا کہ سوداگر مع اسباب کے حاضر
 ملک نے حکم دیا کہ اندر مع اسباب کے بلا لاؤ کہ وہ اسباب اپنا اپنے ہاتھ سے دکھائے لیسا ہو کہ من اسکا سب
 سنگو اذن اور کوئی رقم غائب ہو جائے سوداگر کو شک آئے مہلدار یہ سننے پر آئی اور کہا کہ ایہاں سوداگر
 ملک کے مزاج میں بہت احتیاط ہو تم آپ اسباب لیکر اندر چلو اور ملک کو دکھاؤ فرخ شہسوار نے منہ دہے
 جواہر کے اور بدریان ووشائے رومان کی کنیزان محل کو دین کہ تم لچلو اور آپ ہمراہ مہلدار کے داخل محل
 خاص ہوا دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ اور پیراستہ ہو قصر خاص کے آگے چلتی بہت رنگ بڑی ہوئی
 ہیں ملک ستارہ بانو اندر آئے نسل آفتاب کے جلوہ گر ہو ہر حال چہرہ بستان کی شعاع سے تلیان چٹن کی مثل
 خط و شعاعی ایسی تابندہ تھیں کہ نگاہ ان پر نہیں ٹھہر سکتی فرخ شہسوار قلندر یہ حسن دیکھ کر زیادہ دلدادہ
 و شیدا ہوا اپنے دل میں کہا کہ دیکھئے انجام اس آغاز کا کیا ہوتا ہو چلن کے برابر کسی جواہر نگار بھی تھی اس پر فرخ
 شہسوار بعد از دو قار بیٹھ گیا جب تو دکان پر سوداگر کو دوسرے دیکھا تھا اب جو قریب سے دیکھا تو چہرہ پر نور شکل
 نیز اعظم درخشان پایا تو کہ عشق کا وہ چند غلبہ ہوا قریب تھا کہ پردہ چلن ہٹا کر بتابی میں لیٹ جائے مگر شرم و حیا
 ملازموں کے سامنے مانع ہوئی کلوریاں درق فقرہ و طلاک اور الا بختیاں اور چٹنی ڈلیان درق لگی ہوئی جواہر نگار
 خاصان میں رکھ کر فرخ شہسوار قلندر کیوسلے چلن کے اندر سے چھین فرخ شہسوار نے وہ خاصان لیلیا ملک کو
 سلام کیا ملک ستارہ بانو دل میں سمجھ گئی کہ یہ سوداگر نہیں معلوم ہوتا ہو یہ کسی بادشاہ جلیل القدر کا بیٹا ہو سوداگر
 کا یہ قیادہ کہاں اس کے چہرے پر تو مجب و بدیہ شادمانہ ہو بعد اس کے ملک ستارہ بانو نے عطر کا کٹر کثیر کے ہاتھ بھیجا
 فرخ شہسوار نے عطر بھی لیکر پوشاک و لباس میں لگا یا اور بعد کنت و حشمت و بعد شوکت و اجلال شہزادہ
 فرخ شہسوار خوش حال بیٹھا ہو اور ملک بغیر صورت دیکھ رہی ہو کہ جان سے ان اداؤں پر دل میں تار ہو رہی ہو
 خیال یہ ہو کہ سوداگر چلا جائیگا تو جانی اسکی تجھے ہٹھ نہ سکیگی ناگاہ مہلدار بھرا آئی اور کہا کہ ایہ ملک بلون اسباب چلو

دیکھ لیجئے کہ سوداگر کچھ باہر جلسے ملکہ کو یہ کہ نہایت شاق گذرا اور کہا تم کو ہمارے ہمدین کیا دخل ہو میں آج
اسکی دعوت کرونگی کل اسباب دیکھ کر رخصت کر دنگی محلہ لے کر عرض کیا کہ بلا لون آج کو اختیار ہو آپ کچھ تاہم نہیں ہیں
فصل خدا سے سبط حکما عقل دشمن آپ کو یہ ملکہ لے کہا تو شوق سے میرے پاس سے کہہ دے کہ بیٹی نے سوداگر کی
دعوت کی ہو محلہ لے کر عرض کیا کہ لوٹنی حضور کی خبر خواہ ہو بدخواہ نہیں ہو ملکہ لے کہا پھر جو میں کہتی ہوں تو وہ کہ
محلہ لے کر فرمایئے ملکہ لے کہا کہ سوداگر کے ساتھ واپس کو رخصت کر دے اور انکو لجا کر فلاں بارہ درمی میں
اور اسباب بھی اُنکا وہیں محلہ لے جا کر ہر اہمیان فرخ شہسوار کو رخصت کیا اور فرخ شہسوار قلندر کو لجا کر
بارہ درمی میں بٹھایا بیان ملکہ اشارہ بالونے محلہ لے کر اور تمام معاصیوں کو اور خواہنوں کو پوشاک فاقہ پہنائی
اور سر سے پاک زلیور جو اہر سے مزین کیا اور بہت سارے پیر نقد دیا اور سب سے کہا کہ صاحبو تم میرا حال دل کیا جانے
کہ دور روز سے کیا گذر رہی ہو میں اس سوداگر پر عاشق ہوں اگر اس سے جدائی ہوئی تو میری زندگی نہوگی۔
تڑپ تڑپ کے مر جاؤنگی سب سے کہا بلا لون آپ کے مرین دشمن دشمنوں پر تکی بلا لے آپ شوق سے اسکی
عیش کیجئے نہ آڑائیے جام وصل پیجئے ہم آچکا حال کسی سے نہ کہیں گے ملکہ نے ان سبکی طرف سے تو دیکھو سلطان
کیا اور اس بارہ درمی میں اگر ایک عین قورادی ماسکی آڑ میں بیٹھی اور فرخ شہسوار سے باتیں کرنے لگی اور
حال پوچھنے لگی کہ تمہارا وطن کہاں ہو جان کیونکر آنا ہوا کیفیت سے اپنی آگاہ کر دی شہسوار فرخ شہسوار سے لگا اور
کچھ حال اپنا سمجھا بیان کیا ملکہ جوش عشق میں کچھ بھی سمجھ نہ سکی لگی مذاق ہونے لگا ہاشک لے لگی
ہوئی کہ ملکہ نے جلن آٹ دی اور شہزادہ فرخ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا فرخ شہسوار نے جو بجا بان ملکہ سارہ باہ
کو دیکھا عشق اور زیادہ ہوا ہزار جان سے فریفتہ ہو گیا ملکہ نے فوراً اسباب عیش و نشاط طلب کیا ملکہ بیان شراب کی
قاہین کباب کی اور جام باقوت نگار کنیزوں نے ملا کے حاضر کیے ملکہ نے شہزادہ فرخ شہسوار کے سامنے وہ سب کچھ
اور کہا کہ نوش فرمایئے دورہ بادہ ناب سے دل شاد کیجئے جام لبالب کر کے پیجئے سوقت شہزادہ فرخ شہسوار سے
کہا کہ ملکہ میں اہل اسلام سے ہوں اور میرا تو قیر زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کا فرزند جگر بند ہوں
میرا شہزادہ فرخ شہسوار قلندر کا نقاب ہے نقدیے ساحرون سے سحر کر دے کہ رت گردائی لشکر کفار پڑا لشکر اسلام تباہ
ہو کر متفرق ہو گیا کچھ مارے گئے کچھ لوگ زخمی ہو کر کل گئے مینا جہ میں بھی زخمی ہوا گھوڑا بھٹکا اسطرح نکال لایا میر
ہمراہ دو آدمی اولہین اہل ملکہ تم جو قوت یک مسلمان نہوگی میں تمہارے بیان کی کوئی چیز نہ کھاؤنگا یہ سنکر ملکہ بہت خوش ہوئی
فوراً کھلے ٹہر کر دین اسلام قبول کیا نازنیاں خشنی کو طلب کیا فوراً سب حاضر ہو میں ایک نادرین میں رہیں نہ رغزل کا شمع کی غزل

<p>جس کے انکے حسن کا جلوہ نمایان ہو گیا اب محشی مصحف رخسار جانان ہو گیا دار دنیا میں نہیں ہم دوست بھسا بھی گیا دل ہمارا غیر سے کہہ رہا بیان ہو گیا حیفہ ہو دل بھی ہمارا ہو گیا انکی دین حلق کا میرے ملک بھی ہے بیان ہو گیا دیکھ کے آرایش قاتل کے کھونٹے آج نہائی میں افشار از نہان ہو گیا</p>	<p>خشاں سے شرم کے لعل بدیشان ہو گیا سبزہ خار دے جانان پر نمایان ہو گیا کچھ بولنے خاک آرائی ابرگر بیان ہو گیا گرد غم میں ترچین ہیں حسرتوں کی سیکڑ شکوہ زرد کہ زار بھی مسلمان ہو گیا میر ہو کے علم بھی یہ کھانے نہیں تیا کھے چاہہ کنعان یار کا چاہہ زرخندان ہو گیا مرنے میں تم پر اکیلے میں یہ اُسکھار دیا</p>	<p>ننگ پاں جب تیرے ہونٹوں پر نمایان ہو گیا سرد بازار آج کا اسی ماہ کنسان ہو گیا میری تربت پر محب ہم کاسمان ہو گیا جو نیا غم آیا میرے گھوٹن مہمان ہو گیا ذکر کو کا وعظ میں اُسے سر سبز کیا دوست ہم سمجھے تھے جبکہ دشمن جان ہو گیا دوست دل سیکڑوں بے شین چنکا تیا دور عید نظر روز عید قربان ہو گیا</p>
---	--	--

<p>سنان گوجل جل کے دے دی خیر آیت تو ہوا رشک دیوان ہلا لی ابتاد دیوان ہو گیا بزم میں اپنی جلاستے ہیں بکھے کوس لیسے میں بھی اپنے وقت کا گو با سلیمان ہو گیا کونسی بیل کا ماتھو بیا گلزار میں میرا طالع بھی مزاج ماہر زبان ہو گیا جو فرخ خشت میں ہو گیا ناظر ہر باطن حال ہم مسکا خلق میں خورشید تابان ہو گیا جیسے کیوں بیٹھے ہو تم ایو طائران کوشترا</p>	<p>بزم میں دشمن تو نام شمع سوزان ہو گیا دوش بر سکتے جنازہ لیگے تا قبر سپ آپ کے نزدیک میں بھی شمع سوزان ہو گیا دام سے صیاد کے صدمے میں قفسا تو جاک دامن تک جو ہر گل کا گریبان ہو گیا ایک تم ہو جو نہ آئے فاختہ کو بھی کبھی دیکھے جاک جگر جاک گریبان ہو گیا میرے سر کو یار نے زانو پر اپنے سر کے لیا کیا جنون گلزار میں آ کے غریبان ہو گیا</p>	<p>کی شتاب سے جو موزوں ابرودن کی دھڑکے چلتے چلتے دوستوں کا اور لہیان ہو گیا سارے عالم کے بربر دیوں سے مجھ کو بلایا ہمعصر و ہم مگر یا بندہ احسان ہو گیا جادو کی بھی رستی پر اب کبھی جہان ابر تک اکثر بعد پر میری گریبان ہو گیا آسمان پر ہو گیا تھا عکس مسبار کا غش کا اپنے آج میں مینوں حسان ہو گیا آئندہ اس کے شہزادہ فرخ شہسوار اور ملک</p>
---	--	--

نے ساتھ ہی کہا کہ اب جام شراب یا مشغول اختلاط ہو گئے برس و کنار ہوئے گئے خیر دل ملک کا فکرت ہو انہایت
 باغ باغ ہوئی یادہ شراب پی کر آنکھیں نیلی ہو گئیں خار سے وصال سے مست ہو گئی اسی مست و افساد اور عیش و
 نشاط میں سات شہزادہ روز گزشتہ کے تمام خیال دنیا و مافیہا و دوزن کو فراموش تھا ہر ایک لکھ شہزادہ صلی سے بخور
 و ہوش تھا آٹھویں روز فرخ شہسوار نے کہا کہ اے ملک آج ذرا جا کر اپنے ہمراہیوں سے مل آؤں نہیں معلوم تھا
 کیا گزری ہو گی بکے سب گھر لے ہوئے کل پھر تھارے پاس آؤ گا ملک نے کہا بسم اللہ آپ ادھر تشریف
 لے جائیے میں بھی سات روز سے مان کے سلام کو نہیں گئی ہوں آج میں بھی ذرا جا کر آؤں۔ آٹھویں روز فرخ شہسوار
 حوررات کو نکل کر اپنی دکان پر آئے شہزادہ فرخ بخت سلیمان اور مرزبان خراسانی سے تمام کیفیت بیان کی
 وہ خوش ہو کر ہنسنے لگے ادھر ملک ستارہ بانو بھڑست میں انیسوں اور جلیسون کے انی بلان کے پاس آئی سلام کیا
 مان نے گلے سے لگایا پوچھا کہ اے جان اور مہربان تم سات روز سے جو نہیں آئیں مخرج کیسا تھا ملک نے عرض کیا کہ
 اے امان جان کچھ طبیعت ایسی پریشان تھی کہ آنے کو دل نہ جا پایہ ذکر تھا کہ بادشاہ سلسلہ صرخ پوٹس آبا بیٹی کو
 سینہ سے لگایا پیار کیا ادھر انیسین ملک ستارہ بانو کے ساتھ جلیسان والدہ ملک کی کہیں میں ملک بختین قاضی
 ہو کر اگر چند عورتیں ایک جگہ ملکر بیٹھتی ہیں تو تمام دنیا کے ذکر ذکر کرتی ہیں ہر ایک ہر طرح کا جھگڑا نکال کر
 کہنے لگی چنانچہ انیسان ملک میں سے ایک نے یہ ذکر پھر کہ ملک ستارہ بانو ایک سوداگر کو کچھ برعاشق ہوئی ہو
 اسکو اپنے قفسر عالی شان میں بلایا تھا سامان عیش و نشاط مینا کا سات دن تک اس سے ہنسی رہی خوب
 جشن کیے وصل محبوب کے منے لے آج آٹھویں روز وہ سوداگر اپنے مکان کو گیا تو ملک بھی مان کے سلام کو
 آئی اللہ عرض جب ملک ستارہ بانو اپنی مان سے رخصت ہو کر اپنے قفسر عالی میں چلی آئی مسما جون لے ملک کی
 مان سے یہ حال کہا شب کو بادشاہ جو محل میں داخل ہوا اس سے بھی یہی کیفیت لوگوں نے کہی بادشاہ سلسلہ
 صرخ پوٹس سننے ہی غضبناک ہوا اور کہا کہ اس ننگ خاندان سے تو بعد کو سمجھو لگا پہلے تو اس مفید کو شہزادہ
 یہ کہے ایک پہلوان نامی کو حکم دیا کہ تو فلاں سوداگر کو گرفتار کر لانا اس پہلوان کا عروج قوی بازو یہ حکم سنکر
 وہ پہلوان دو ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر چلا یہاں شہزادہ فرخ شہسوار شہزادہ فرخ بخت سلطان اور مرزبان
 خراسانی سے وہی ذکر ملک ستارہ بانو کا رہے ہیں اور مرزبان خراسانی کہ رہا ہو کہ اسی شہزادے انجام اسکا اچھا نہیں ہے
 بہتر یہ کہ اب اس شہر سے کسی اور طرف کو نکل جائے شہزادہ فرخ شہسوار نے کہا کہ ہم اولاد حمزہ صاحب قرآن ہیں

اس شہر کو بغیر اسلام آباد کے نہ جانینگے یہاں یہ ذکر تھا کہ دیکھا عروج قوی بادوساٹھ سے فرج بے ہوئے آتا تو
شہزادہ فرخ نے کچھ خیال بھی دیکھا جب عروج قوی بادوساٹھ آیا اور فرج سے کہا کہ دکان کو چار طرف سے گھیر لو
موجب حکم سرداران فرج نے دکان کو چار طرف سے گھیر لیا اور شہزادوں پر زور کیا ہر زبان خراسانی نے کہا
کہ دیکھا آپ کے جوہر میں کتنا تھا وہی ہوا شہزادہ فرج شہسوار نے جن جنین ہو کر جواب دیا کہ اے مرزبان
تم ہمارے دشمن ہو یہاں سے چلے جاؤ مرزبان نے کہا کہ یہ تو کبھی ہنر گانا تنے میں عروج قوی بادو لکھارا
او سوداگر کے لئے غضب کیا کہ ناموس شاہی پر نگاہ بد ڈالی اور خلل انداز عصمت ملک ستارہ بانو کا ہوا حکم
قوی ہو کر ابھی سوداگر کے کاسر کاٹ کر لے آؤ مگر بھگو تیرے من جوانی پر رحم آتا ہو بہتر یہ ہو کہ تو میرے ساتھ ہاتھ
رو مال سے بلند کر بادشاہ کے پاس جل میں نقیصہ تیری سعادت کرادو نگاہ شکر شہزادہ فرج شہسوار بعد وہ
وقار بیکار اوکا فریب کشیں مردان جنگ آذما دشمنان ناہور کہیں ہاتھ بلند کے جانے میں جان بنا قبول کرتے ہیں
یوں ہنساک ہمارے نہیں منظور کرنے میں دور ہو سانسے سے کیا بکتا ہو یہ کہہ سلیح و کمل ہو کر عروج قوی بادو کیلئے
غیظ و غضب میں چلے اور ساتھ ہی انکے شہزادہ فرج بخت سلطان اور مرزبان خراسانی تلواریں کھینک کر جھپٹے
عروج قوی بادو نے فرج کو حکم دیا کہ کیا دیکھتے ہو مار لو یکایک دو ہزار تلواریں کھینچ گئیں ابستم میں بھلیاں تھوڑی
کی چکنے لگیں تینوں بہادر من سے تلوار چلنے لگی مانند شیر کے جھپٹ جھپٹ کر خط آور ہوئے لگے جساؤ تلوار کا ہاتھ
مارا دو ٹکڑے کر کے گرا دیا ایسی شمشیر لڑی کی کہ کفار کے ہوش و حواس منتشر ہو گئے مچ پھرنے لگے شہزادہ فرج
شہسوار روتا ہوا تلواریں مارتا ہوا برابر عروج قوی بادو کے ہیونجا اور نعرہ کیا کہ اونا مرداد ورون کو لڑا دیکھو تو ہیں
سانا کرتا اب کہاں جا بیٹھا میرے ہاتھ سے جب عروج نے دیکھا کہ سو گرا بالکل پاس آہو نجا بکارا کہ اوجوان
معلوم ہوا کہ نقیصہ تیری میرے ہاتھ سے آئی ہو تو نے بہت سے آدمیوں کو مارا ہے یہ کہا ریتھ مارا شہزادہ فرج شہسوار
نے پشت شمشیر پر روکا اور فرج کو ہاتھ تلوار کا عروج قوی بادو کے سر پر مارا تلوار مثل برق چمک کر آئی سر کو کاٹ کر
کا شاہ جسم میں پہنچی شہزادہ فرج نے ہاتھ کو دو سے تھکان دی ٹکڑے کو دو پارہ کر لی ہوئی زیر تنگ جا کر
نکل دیں گئے بلند ہو کر تلوار کو نو سو دباغل ہوا کہ عروج قوی بادو مارا گیا سبحان اللہ کیا ہاتھ صفائی کا لگا یا
کہ ایک ہی ضرب میں راکب و مرکب کے دو ٹکڑے ہو گئے ہر کاروں کے لبک کر بادشاہ سلسلہ سرخ پوش کو
خبر پہنچائی کہ جبکہ آپ سوداگر بچے ہوئے ہیں وہ جوان سوداگر نہیں رہے تھے خوب اسے بھیانا دہ کسر جھوٹ
صاحبزادان زمان ہی عروج قوی بادو کو اسے ٹکڑے کر کے ڈال دیا سلسلہ سرخ پوش یسٹنکر اور زیادہ غضبناک ہوا
اور اپنے سپہ سالار سیم گرگ سوار کو حکم دیا کہ تو جا کر اس خدا پرست کا استیصال کر یہ شکر سیم گرگ سوار اس وقت
فرج جزار لیکر روانہ ہوا یہاں شہزادہ فرج شہسوار اور شہزادہ فرج بخت سلطان و مرزبان خراسانی یہ تینوں
سے لڑ رہے ہیں بڑے بڑے پہلوان سانسے سے انکے بھاگتے پھرتے ہیں کوئی سامنا نہیں کر سکتا اور مرزبان
دورن کو کھار ہا ہو کہ اے شہزادو بس بہت لڑے مال و اسباب کا خیال نہ کرو نکل چلو بڑی ہمارے ہی کلانم
ہو کہ جان بچا کر نکل جائے شہزادہ فرج شہسوار کہ رہا ہو کہ اے مرزبان تم جا ہو چلے جاؤ مگر میں تو اس شہر کو اسلام آباد
کو نگا فضل خدا شامل حال چاہیے ہو جو منظور خدا ہو وہ ہوگا یہ شہسوار سے خاندان کا نہیں ہو کیا ایک اور ملک
فرج کفار کی آہو نچی سیم گرگ سوار فرج بیشمار لیکر ڈپڑا ہر تلوار چلنے لگی مگر سیم نے دیکھا کہ تین بہادر دریا سے نکل
میں ہنگامہ دہانگا نہ کارزار کر رہے ہیں اپنے زلفا سے سیم نے کہا کہ اگر یہ دلاؤ نہ دے ہاتھ آجائیں تو بہت

تو بہتر ہو ہر ایک نے لشکر کفار میں سے سیم گرگ سوار کو جواب دیا لغایت خداوند تھا سے باختری ان تینوں
جو ان دن کو سیم زندہ گرفتار کیے لیتے ہیں یہ کہہ کر نکلا سیم اور ابو المعز جی کے چلے تینوں سے تلوار چلنے لگی یہاں تینوں
پہلو پہلو لڑ رہے تھے لاش پر لاش گرتی تھی سر خاک پر ٹوٹے پھر تے تھے یہاں تک کہ کفار اب پس باہو نہ بکے دہری
سے لینا لینا کرتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں پھر ہر کارون نے سلسلہ سرخ پوش کو خبر دی کہ فرج نے فرج پھر دیے ہیں
ہو چاہتی ہو سلسلہ سرخ پوش فرج لیکر طرہ آجانب میدان زرنگاہ میں پہونچا دیکھا کہ تلوار چل رہی ہو بازار بند ہو شہر میں
بلجیل بڑی ہوئی ہو خلافت کو ٹھون پر چڑھی ہوئی نکاشا لڑائی کا دیکھ رہی ہو اور چہار طرف آواز تحسین و مرجا کی بلند
ہو کہ سبحان اللہ کیا تینوں بہادر و شجاع ہیں اس دلاوری سے ٹر رہے ہیں کیا بے چارہ ہاتھ تلواروں کے پر رہے
ہیں ہمیشہ خدا پرستوں کا فقط نام ہی سنتے تھے کبھی دیکھا نہ تھا برحق انکے برابر کوئی جبری و دیر دنیا میں ہوگا انفقہ
صبح سے شام تک کارزار میں شہزادہ فرخ شہسوار و شہزادہ فرخ بخت سلطان و مرزبان خراسانی نے وہ شہزادی کی
کہ بارہ سو کفار جان سے مارے گئے اور زخمی تو شمار ہوئے یہاں تک کہ رات ہو گئی اور شب تاریک میں گھوڑے تینوں جواروں
کے مارے گئے شہزادے وغیرہ پیادہ ہو کر لپٹنے لگے انجام کا تینوں متفرق ہو گئے ایک سے ایک کا ساتھ جھوٹ گیا کوئی
کسی طرف ہو رہا کوئی کہیں ہو رہا کوئی کسی جانب کو آگیا اب کافروں نے پشت پر سے حربے کرنا شروع کیے مرزبان خراسانی
اور فرخ بخت سلطان تو زخموں سے جو رہو کر گئے کفار نے دوڑ کر ان دونوں کو گرفتار کر لیا مگر فرخ شہسوار کا زرا
کبریا تھا کہ قریب صبح کے ایک سرکٹ ہوا جو پاؤں کے نیچے آگیا ٹھوکر کھا کر گرا اور پورے ہزاروں کفار ٹوٹ پڑے شہزادہ
فرخ شہسوار کو بھی پکڑ لیا سامنے بادشاہ سلسلہ سرخ پوش کے تینوں بہادر دن کو لائے سلسلہ سرخ پوش نے بے
سامنے قید آہن میں مسلسل کر کے زندان خانہ میں بچھوڑ دیا اور لاشیں کفار کی ہار سے اٹھوائی گئیں سلسلہ سرخ پوش
افسران فرج و سرداران لشکر اور سیم کو خلعت دیے اور رہبان سے بھر کر ابوان شاہی میں آیا جب محل میں داخل ہوا تو ان
ملکہ ستارہ بانو کی بیٹی کو بلا کر کہا کہ ادب بخت یہ تو نے کیا کیا کہ خدا پرستوں سے تو نے عشق بازی کی ملکہ نے کہا امان جان
دل سے میں ناجار ہو گئی دام محبت میں گرفتار ہو گئی البتہ اپنے نفس مالیشان میں تو اسکو بلا یا محبت خراب دیکھا یہی
لیکن سولے ہنسنے دینے کے اور کچھ اس سے کیسے طرح سردکار نہ تھا پردہ عظمت فاش نہیں ہوا جو لوگ میرے ہمراہ
ہیں وہ بھی اس کیفیت سے خوب آگاہ ہیں بیان یہ ذکر ہو رہا تھا کہ محل میں خبر آئی کہ وہ خدا پرست جو سوداگر بنکر آیا تھا
ہو کر گرفتار بن گیا ملکہ ستارہ بانو محل خورشید تابان کے یہ خبر و خشت از شکر ٹھہرنے لگی اور ایک آہ سرد دل چور
سے کہیں کیا زار زار رونے لگی سر طک کر ان کے آگے جان کھرنے لگی اور ان سے کہا اے والدہ ماجدہ اسے کھڑے کر دینا
یہ کار ہی بہتر یہ ہو کہ اب بچا بھی قتل کر ڈالیے اور اگر آپ نہ قتل کیجیے گا تو میں اپنے ہاتھ سے اپنے تیگن ہلاک کر دوں گی ہر گز یہ
جاگزا اٹھا کر نہ جوئی اشعار ادا جل جلد آنہ کر غصہ و سرچینی سے دل ہوا میرا ایسے محبوب سے خزاں چہیت
زندگی کا طرار کیا اب قطع ہو جلد رشتہ ہے حیات و مین ہوں اور دل بانس بہات و آہ والدہ ماجدہ اگر آپ مجھ کو قتل
کر بیٹے کا دینے ہاتھ سے میں اپنے تیگن ہلاک کرتی ہوں یکے انگشتی الماس کی انگلی سے اتاری اور اٹھی کہ اسکو پیس کے
کہا تو نگلی یہ دیکھ کے ان کے دل کو نہ قرار آیا تیار ہو گئی اسی ناظرینان کہتے ہیں ان کی مانتا بڑی ہوتی ہو لگی آتما کی کیسے کو
شل جوئے خشک کے جلاد تھی اس کلام سے ان کی آنکھوں کے نیچے اندھیل سا آگیا آہ آہ کیلے کیلے پکڑا پکڑا لیا اور مٹی سے لپٹ
گئی چپاتی سے لگا پایا کیا کہ خفا نہ تھا رافعل دل کو رحمت ہو جو کچھ تعاری خوشی ہو وہ ہمارے آنکھوں کے کھلے
ٹھنڈک اگر جھکو تیرا پاپ قتل کر گیا تو میں بھی اپنی جان دوں گی یہ ذکر تھا کہ سلسلہ سرخ پوش تیغہ برہنہ ہاتھ میں لیے

جوئے آباد اور بکارا کہان ہر وہ گیسو بڑا وہ ننگ خاندان اسنے خوب مجھ کو رسوا کیا پہلے ام سے قتل کر دیا گا بھٹکے خدا پرست
 کو قتل کر دیا گا لنگہ ستارہ بانو باب کو غضبناک دیکھ کر دھڑکے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ یہ گنگار حافر ہو بسم اللہ حشر بنم
 سے جدا کیجئے اس لوٹدی کی تمنا سے دلی یہی تھی مان ملک کی روتی دڑی اور کہا صاحب میں ہاتھ جوڑتی ہوں پہلے مجھے
 کیفیت سن لو تو قتل کرنا در حقیقت اس نالائق سے حرکت ناشائستہ تو وقوع میں آئی مگر من خوب دریافت کر چکی کہ پردہ
 ناموس میں کیس طرح کی خرابی نہیں واقع ہوئی ہر غیظہ بخش عصمت کو ہوائے سنگت کی ابھی تک نہیں لگی گھٹنا کیسا سرتنگی سے
 بھول بھی نہیں ہوا پس میری خاطر سے اسکی خاطر کو صحت کرو جانے دو خون سے اسکے درگند و ہاتھ منہ دھو ڈالو عقدہ
 ہو جائے اور اگر اسکو تہ تیغ بیدریغ کر دے تو پہلے مجھے قتل کر دے کہ میں اسکا خون آنکھ سے نہ دیکھوں میں اس رنج کی
 منتقل نہ دینی کیونکہ سولے اسکے اور کوئی اولاد میرے نہیں ہے جسے دیکھ کر خون کی مجھ ناشاد کی بھوتی آنکھ کا دیدہ ہو گا شاد
 کا میرے ہی چراغ ہو مجھ بلبل نالان کا اسکی راحت و آرام سے دل باغ باغ ہو یہ کیلے ملک ستارہ بانو کے گلے بنگار کر دیا
 اور کہنے اسے جلاوے بنیاد اور ستم بجا دو وزن لگے ایک ہی مرتبہ تیغ بیدریغ سے کاٹ لے یہ کیفیت دیکھ کر سلسلہ سحر
 ناچار و مجبور ہوا خون سے اسکے درگند تیغ کو میان میں کیا اور کہا آج تو میں نے اسے چھوڑ دیا ہو مگر بار دیگر اگر اس سے بھر
 ایسی حرکت نالائق ہوگی اور میں سزا کا دہرگز زندہ نہ چھوڑ دینا چاہتا ہوں اسے نہ رکھو یہ لکھ کر محل سے باہر
 چلا گیا اگر تخت حکومت پر بیٹھا صبح قوی باز کی لاش کو دفن کر ابا رنجیوں کی زخون میں مانکے دولہے مہم نئی کرائی چراغ کو
 افہام دیا پھر حکم کیا کہ لاؤ اس خدا پرست کو اور کھر کا حال سنئے کہ تینوں بزرگوار زندان خانے میں قید ہیں مر زبان خراسانی
 شہزادہ فرخ شہسوار سے کہ رہا تھا کہ اپنے دیکھا کیا انجام ہوا ہمارے کہنے پر آپ نے عمل کیا اگر اسوقت نکل چلتے تو کوئی کچھ کر سکتا
 سیاحی کے چھتیس فن میں ہر بھڑکے نکل جاتا سیاحی کیوں لے کچھ عیب نہیں بھول سعدی شیرازی دہر جا سے مرگن تو ان
 تا غنن کہ جا ہا سپر بایا نہ رختن + شہزادہ فرخ شہسوار نے جواب دیا کہ مر زبان خراسانی تمہاری مرد علی
 بہادری سے تعجب ہے کہ ایسے گلے زبان پر لاؤ ہم اولاد صاحب قمر ان ہیں اسی اسی سختیاں بہت اٹھائی ہیں اگر کوئی
 پیش آئین ہیں لیکن ہمیشہ خدا نے فضل کیا ہو اور آپ بھی اسی کے انفال کے امیدوار ہیں پروردگار چاہے گا تو میں
 سے بھی رہائی ہو جائیگی کیونکہ گہرانے ہو اور بموجب تمہاری فہمائش کے شیخ سعدی شیرازی کا بھی قول ملے کہ ہر گز
 سپاہی بہادر و دلیر فجاج کو چاہیے کہ جہان تک ہو سکے کہ دو کوشش شمشیر زنی میں کہے جان جلنے سے ہر گز دھڑکے
 بد خدا پر نگاہ رکھے کار خیر میں مستعد رہے پھر وہ قدرت نمائی اپنے فضل و رحمت کی دکھا دے گا یہاں قید یوں میں پر
 یاقین جو رہی تھیں اُدھر جو بدائے اگر دار و دروغہ زندان خانہ سے کہا کہ بادشاہ سلسلہ شیخ پوٹس نے قیدیاں خدا پرست
 کو طلب کیا ہو جلد لے چلو دیر نہ کر دینے ہی داروغہ اسدوف زندان خانہ میں آیا اور تینوں خدا پرستوں کو زندان خانہ
 سے لکھلا سزا بھر کر لے لے جلا جب ابراہن شاہی میں آیا شہزادہ فرخ شہسوار دیکھنے کے کچھ اندیشہ نہ کیا اور بطریق اول
 اسلام سلام کیا کفار با اتفاق سب کہنے لگے کہ سی جل گئی مگر بل نہیں گیا شجاعت میں خلل آیا مگر دماغ کا خلل نہیں گیا
 شہزادہ فرخ شہسوار نے یاد دلائے کہ کیا کہ ہیں کہنے بہ دلیری و جہادری گرفتار کیا ہم شجاعت میں فرو ہیں ہلکو کوئی تمہیں
 بہادر نہیں معلوم ہوتا ہو سب کے سب نامرد ہیں ان اگر کوئی شخص ہیں اپنی قوت ہاز سے زبرد کرنا تو ہم اسکو تھلا
 جانتے سر میدان کوئی غالب آتا تو اسکی جہادری کو ماننے سلسلہ سحر پوٹس نے کہا کہ او خدا پرست دور دہر تک تو
 لڑا کیا اور ہزاروں آدمیوں کو تو لے مارا بھرا یہ کھڑکتا ہو اور یہ کلام کرتا ہو بہتر یہ ہو کہ تو لقا خدا سے باخبر ہو سب
 کر دین خدا پرستی سے ہاتھ اٹھا بھی چکے ہو یا کر دین نہیں تو چھو قتل کر دینا شہزادہ فرخ شہسوار نے کہا اولیوں کا حل دلاؤ

ہم تقاسے بے بقا پر لعنت کرتے ہیں اپنے پروردگار عالم و عالمیان کی حمد و ثناء اور نمازین پڑھ کر اچھی کو سجدہ کرتے ہیں۔
 پس وہی خداوند مکریم مطلق ہو کہ جس نے ایک لفظ کن میں تمام مخلوق کو پیدا کیا، جو وہی لائق سجدہ ہو تو اور تقاسے
 بے بقا جزا اور پرستار اس کے سب قابل اس ہیں تو ہر کوئی قتل کرنے پر کیا دھمکانا، جو شوق سے قتل کرے ہم مرتے نہیں ہوتے
 میں ہر وقت یاد پروردگار میں بسر کرتے ہیں یہ سنکر سلسلہ سرخ پوش نہایت غصہ ناک ہوا اور حکم دیا کہ جلد بلا و جلا دون کو
 کہ خدا پرستوں کا جلد کام تمام کریں جو بدار جا کر فوراً جلا دون کو بلالایا جلا و حاضر ہوئے سلسلہ سرخ پوش نے
 حکم کیا کہ لے جاؤ ان تینوں خدا پرستوں کو قتل کر دو بموجب حکم سلسلہ سرخ پوش کے جلا دکن تینوں قیدیوں کو
 سبز بخیر بکڑ کر لے گئے اور قطع پریشا یا کٹھوپ پہنائے سب شرط مجرموں کے سامنے بیان کیے گلوں پر خط کو لے کے
 کہتے حکم اول تو وہ تھا کہ جب قطع پریشا یا جب حکم دوم ہوتا ہے جلا دون نے کہنے ان کے وہ جو رہے پٹھے آبدار کہ
 ایک اشارے میں تناور درخت دو ٹکڑے ہوں جلا دون نے پھر اٹھ کر سے اچھی طرح بارہ تینوں کی دیکھی اور لکھتے ہیں
 یار تو لے لے تیرے حکم کے امیدوار ہو سکے اتنے میں کچھ وزیر سلسلہ سرخ پوش کے دل میں خود بخود یہ بات آئی
 دست بعد بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور میری رائے یہ ہو کہ ان خدا پرستوں کو بے حکم خداوند تقا آب قتل کرتے ہیں
 مناسب نہیں ہو بلکہ بہتر یہ ہو کہ کچھ فوج ساتھ کر کے ان تینوں خدا پرستوں کو خدمت خداوند تقا بادشاہ باختر میں بھیجے
 وہ چاہے قتل کرے چاہے جان بخشی دے آپ کیون ان کے خون ناحق میں شریک ہو جیسے سلسلہ سرخ پوش نے
 یہ صلاح وزیر خوش تدبیر کی بہت پسند کی اور خلعت دیباچہ سیم گرگ سوار کو حکم کیا کہ تو ان خدا پرستوں کو اپنے ساتھ
 ملک سبائل میں لجا اور جبریل قدرت یا قوت شاہ کے حوالے کر آ۔ سیم اٹھا اور جلا دون کو برخاست کیا اور
 قیدیوں کو سبز بخیر بکڑ کر لے آیا داخل زندان کیا فرخ شہسوار نے مرزبان خراسانی سے کہا کہ کیوں مرزبان
 دیکھا تم نے افعال پروردگار کو جب تک فضا نہیں کوئی کچھ کر نہیں سکتا جس خدا نے یہ سامان کیا اور اس وقت قتل
 ہونے سے بچا یا وہ رہا بھی کر دیکھا بشر کو چاہیے جو سختی سے گھبرائے نہیں جبر کرے اور شکر پروردگار بجا لائے
 فرخ شہسوار نے دور دراز میں اپنے سفر کا سامان کیا تیسرے روز تیار ہو کر بارہ ہزار سوار جوار ہمارا لیکر
 ملک سبائل کا ارادہ کیا اور شہزادہ فرخ شہسوار اور شہزادہ فرخ بخت سلطان اور مرزبان خراسانی
 ان تینوں کو ارادے پر ڈال کر روانہ ہوا منزل منزل نہایت خوشی و شادابی اور خبر داری اور جو کسی سے ان قیدیوں
 کو پے جاتا ہو تقاسے کار و اسیر سل کوہ کی طرف سے سیم گرگ سوار بارہ ہزار سوار ہمراہ لیے اوزبک میں
 ارابے ان تینوں قیدیوں کے گذرا اور سیارہ شہزادہ ملک قاسم نوجوان کا عیار خبر کے واسطے
 سرداران لشکر اسلام کی لکھا تھا اور سرداران لشکر اسلام کو تلاش کرتا بھلے تھا اسنے جو دیکھا کہ تین شخص
 غل و زنجیر میں سسل ہیں ارابے پر سوار اور گردان کے فوج کفارنگی تلوارین ہاتھوں میں لیے ہوئے اور ہر
 ہاتھ ہونے چلے آتے ہیں سیارہ فریب آبا بنور دیکھ کر پہچانے شہزادہ فرخ شہسوار اور شہزادہ فرخ بخت
 سلطان اور مرزبان خراسانی قید آہن میں گرفتار ہیں مگر نہایت زخمی ہیں لوگوں سے سارہ نے
 دریافت کیا کہ یہ تینوں شخص کیونکر قید ہوئے اور انکو کہاں لیے جاتے ہو انھوں نے تمام سرگذشت سیارہ سے
 بیان کی سیارہ یہ کیفیت دیکھ کے اور حال ان کا تمام سن کے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا شہزادہ ملک قاسم
 نوجوان کی خدمت میں حاضر ہوا آداب بجالایا اور احوال شہزادگان و خیر و کسب بیان کیا یہ خبر جنت اثر سننے ہی
 ملک قاسم عالی شان تلوار بیکر اٹھ کھڑے ہوئے خادم سے کہوڑا طلب کیا جب راہوارا یا بسم اللہ کمر پٹت

مرکب پر سوار ہو کر دامنہ میل کوہ کی طرف روانہ ہوئے تھے چھ آرد شیر کوہ پیکر یو بند بارہ ہزار سوار جزاہ ہزارہ
 لیکر جلاوہر کا حال سننے کے لئے شہزادہ فرخ نے جو ستارہ کو پہلے آئے دیکھا اور پھر منقطع ہو کر اس ایک طرف دوڑ کر چلا
 دیکھا کچھ دل میں سمجھ گیا مگر زبان سے کہا کہ اے مرزبان اب خدا نے نہ دی زمانہ ربانی بہت قریب ہو دیکھو وہ شکاری
 پروردگار عالم کہ کیا ہوتا ہے تم سب بریشان تھے اور ملک ہر اس زیادہ تھا یہ لیکر شہزادہ فرخ شہسوار نے لشکر مارا اراہ
 چلتے چلتے رک گیا آگے بڑھ نہیں سکتا ہر چند میل آگے سے زور کر کے کھینچتے ہیں اور پیچھے سے فیل مست رہتے ہیں مگر
 اراہ بیل نہیں سکتا جب کفار کو معلوم ہوا کہ قیدیوں نے لشکر مارے ہیں اس سبب سے اراہ بیل نہیں سکتا سب کفار
 تلواریں تول کر برہمے تان کر دھمکانے لگے اور کہا اے قیدیوں لنگرا اپنے قورڈ نہیں تو ہم تم کو یہیں قتل کر دیں قیدی
 کہتے ہیں اور ملعون کہتے ہو یکا یک دیکھا شہزادہ اس دشت و کوہ واوزنگ مگر سے برخاست لا تیارنگ
 یکا یک دامن گردشکات ہوا لغز قاسم آغا با شرق دین پردری + شہسوار لا پوش خاوری + صاحب قتل
 حیاہ و ذی چشم + صفہ راغم قاسم عالی ہم + ہاشمید و کافران حیا و شکاران پر دغا خبردار میں ہو بخاتم ہو نہیں جاتے
 ہومین کون ہون نم شہزادہ خاوری سیاہ ملک قاسم عالیجاہ تمل خفتان خون ریر خاوری اب میں کب مجھڑتا ہوں
 تم میرے علم نامدار فلک اقتدار کی قید ملک سبائل کو لیے جاتے ہو یہ لیکر تیغہ ہلاک افراسیابی دین سے کھینچا
 گھوڑا اچکا کر فرج کفار پر گرے سیم گرگ سوار نے جو یکہ تاز میدان جان بازی کو تھا دیکھا فرج سے کہا کہ مار لو تمکو
 یہ خدا پرست جاتے نہ پائے اور کچھ لاگوں سے کہا کہ تم تنگی تلوار میں کھینچے ہوئے قیدیوں کے گرد کھڑے رہو اور خود
 بھی تیغہ کھینچ کر قاسم کی طرف جلا کر پیش تیغ قاسم سے ریشہ بدن میں پڑ گیا ہوش و حواس باختہ ہوئے قاسم
 نے جسکو ہاتھ تھکے ہلاک افراسیابی کا مادہ ٹکڑے ہو کر گرا تسمہ نہ بانی رکھا قاسم عالیجاہ سے کارزار ہو رہی تھی کہ
 آرد شیر کوہ پیکر یو بند بھی بارہ ہزار سوار جزاہ لے کر پہونچا اور شہزادہ خاوری سیاہ کے شریک ہو کر لڑنے لگا اور ہر
 جب جناب و جمل شروع ہوئی ہوا ہر ہر کا دے خبر لے کر سلسلہ سرخ پوش کے پاس پہونچ گئے جاتے ہی اور جوی
 کہ لیرہ حشرہ صاحبقران شہزادہ ملک قاسم عالی شان دامنہ میل کوہ میں اتر ا ہوا غلغلہ سکویہ ہوئی وہ
 بارہ ہزار سواروں سے آکر گرا ہو قیدیوں کو چھڑانے لیے جاتا ہو غضب کی لہرائی ہو رہی ہو سیکردن آدمی کام آج کے
 سلسلہ سرخ پوش اشیقت جالیں ہزار سوار جزاہ لے کر روانہ ہوا اور مثل آندہ می کے فوج پے ہوئے سلسلہ سرخ پوش
 جلا آتا ہو اسوقت میدان کارزار میں آکر پہونچا ہو کہ ملک قاسم سے اور سیم گرگ سوار سے سامنا ہو رہا ہو پس
 آتے ہی سلسلہ سرخ پوش نے فرج کو حکم کیا کہ چار طرف سے گھیر کر ڈٹ بڑا دھڑا ہر سیاہ عیار قاسم نامدار نے
 جا کر لشکر میں شہزادہ خاوری سیاہ کے خبر کی کہ جلد مکرندی ہو اور جلد جلا کفار کا زور شہزادہ ملک قاسم پر جنگ مغل
 ہو گئی ہو لشکر میں بیان خبر سننے ہی کئی لاکھ کی جمعیت سے سب کے سب تلواریں کھینچ کھینچ کے دوسرے طرف اعرین میں
 آکر اپنے آقا کے شریک ہوئے تلوار چلنے لگی خون کا منہ برسنے لگا سناؤں کی برقیں جکتی تھیں مہرون کے اوپر سے
 تھے تلوار دن کی جھنکار تابہ گوش گردن ہو رہی تھی ہلو ان مثل رعد کے گرج رہے تھے وہ دگھسان کی لڑائی ہوئی کہ
 کفار تاب مجاہد اور مقابلہ لاکھ سپاہ ہونے لگے اور قاسم نوجوان لڑتے ہوئے تلواریں مارتے ہوئے برا رخت
 سلسلہ سرخ پوش کے پہونچا رہا تھے سلسلہ سرخ پوش سے تلوار چلنے لگی قاسم نے پہونچا ان سلسلہ سرخ پوش
 کو قتل کیا مقابل سلسلہ سرخ پوش کے آ! سلسلہ سرخ پوش نے تلوار کا دھار کیا قاسم نوجوان کے بغیر
 سپاہ گری تلوار سکی چھین لی اور مکر زخمیہ میں ہاتھ ڈال کر تخت سے اٹھا لیا اور بجائے ہراس نا بکار کو

اپنے چہرے کی پناہ کیا اور دھیر دھیر کوہ سیکر دیو بند سے اور سیم گرگ سوار سے مقابلہ ہوا سیم نے تلوار ماری
 آرد و خیر نے بھٹ شمشیر پر روک کر جو ہاتھ تیز آبدار گامار اسپر کو کاٹنے کے سر پر تلوار پہنچی وہاں سے کاٹتی ہوئی چلی
 سینہ کو جاگ کر کے نڈیر تنگ آئی زمین کو بوسہ دیا سیم گرگ سوار دھڑکے ہو کر نصف اور نصف اُدھر گر پڑا
 کفار بھاگ کھڑے ہوئے اور ہزار ہاتھ شمشیر آبدار ہوئے اور بہت سے کفار لشکر اسلام نے گرفتار کر لیے شہزادہ فرخ شہسوار
 و شہزادہ فرخ بخت سلطان و مرزبان خراسانی نے یہ جو رنگ دیکھا قیدی اپنی اپنی توڑ کر تلواریں پکڑ کر کفار سے
 کاٹنا کرنے لگے جب تمام کفار کا قتل عام ہو چکا اور بہت سے کفار بھاگ گئے میدان لاشوں سے بھر گیا تو قاسم عالیشان
 وغیرہ نے تلوار کو روکا لشکر اسلام نے بھی تلواریں میان میں کین ملک قاسم نے سلسلہ سرخ پوش کو سیارہ عیار کے
 حوالے کیا اور آپ خدمت میں شہزادہ فرخ شہسوار و فرخ بخت نامہ کی آئے بٹھاکر سلام کیا فرخ شہسوار نے قاسم
 کو گلے سے لگایا فرخ بخت بھی قاسم سے ملے اور مرزبان سے بھی ملاقات ہوئی قاسم نے دین بارگاہ استاد کرائی
 شہزادہ فرخ شہسوار و فرخ بخت نامہ رو قاسم عالیشان و مرزبان وغیرہ نے داخل بارگاہ ہو کر جلوہ افروز کی
 کی ملک قاسم نے سیارہ سے کہا لاؤ سلسلہ سرخ پوش کو سیارہ نے سلسلہ یہ قیدان سلسلہ سرخ پوش کو
 حاضر خدمت فیض رحمت ملک قاسم وغیرہ کیا شہزادہ ملک قاسم نے فرمایا اے سلسلہ سرخ پوش با تو میں اسلام
 قبول کر لقا سے بے بقا پر اور اُس کے پرستاروں پر لعنت کرنا آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو میں ابھی بٹھاکر قتل کرتا ہوں
 سلسلہ سرخ پوش نے عرض کیا میں مسلمان ہوتا ہوں یہ کھلے لقا سے بے بقا پر اور اُس کے پرستاروں پر لعنت
 کی اور کلمہ پڑھ کر بعد قتل اسلام آیا ملک قاسم نے اسی وقت سلسلہ سرخ پوش کو قیدان میں سے رہا کیا
 سلسلہ سرخ پوش نے قاسم سے عرض کیا اگر حکم ہو تو آپ کے عمر نامہ شہزادہ فرخ شہسوار کو میں اپنے شہر کو
 لجاؤں اور اپنی دختر کو انکی کنیزی میں حاضر کروں کہ وہ منظور نظر بھی آئی اور قاسم نے کہا کیا مضائقہ ہے
 سلسلہ سرخ پوش شہزادہ فرخ شہسوار کو ساتھ لے کر شہر میں اپنے آیا اور ستارہ بانو کا شہزادہ فرخ شہسوار کے
 ساتھ عقد کر دیا فرخ شہسوار نے تمام شہر کو اسلام آباد کیا سب دین و غیرہ مسلمان ہوئے بچانے توڑا دالے مسجد
 بنوائیں سکے بنام بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر بار کے جاری کیا کئی روز تک جشن عام و جلوس شادی ہو گئی
 شراب و کباب داگ رنگ بریاں ہی بعد اُس کے شہزادہ فرخ شہسوار سلسلہ سرخ پوش سے رحمت ہوئے۔ ملک
 ستارہ بانو کو ہمراہ لیکر ملک قاسم میں آئے قاسم نوجوان استقبال کر کے اپنے عمر نامہ شہزادہ فرخ شہسوار کو بارگاہ
 میں لائے ایک ہفتہ عشرہ وہاں قیام کیا پھر شہزادہ خادرسباہ ملک قاسم عالیجاہ نے حکم دیا کہ سب لشکر تیار ہو
 ہم ملک سبائے کبک کچ کرینگے اب اس داستان شوکت بیان کو تو اس مقام پر چھوڑے انشا اللہ بر وقت عرض کیجائی
 دو کلمے داستان حیرت نشان شہزادہ با ششم تعزین عالیشان کے بیان کیے جاسکتے ہیں۔

تیرے سیکر سین میں ہی قیل و قال	کہ ہر خم میں ہی مرد جاکے لڑا ل	یہ سارا کوئی نہ اعجب کا حرب	کہ رند دن کا کھو یا تو مبر و شکیب
لڑائی کا گھر سیرامیخانہ ہی	سولہ بی بی لی وہ دیوانہ تو	تھے ایسی مری نہیں جاہر	تیرے یاد سے سے بھٹک کر ادا ہی
لگا ہوا اس طرف بند و بست	حرم منزل سے ہون بست	لگاتے ہیں دل نازک بہت سفاک خود	غزل
ہم اپنے آئینے کو توڑتے ہیں سخت چھرے	وہ کیا خوش ہوں بھلا آہ زیب کینہ	شکستہ غم کو ہوتے نہیں دیکھا ہر صبر سے	انہیں پہنچا دے خط شوق کتا ہوں کچر

ترسے شہر کی قوت ہندو سواجرل کے پوتے
چھڑ گئے ہیں اپنا اردو ن کا پونچھ کے سب
نہیں ہو تا سحر اے جنوں کم ہر فتنہ سے
دل سوزان لیے اپنا اُدھر سے ہم جو کدو نیلے
جواب تلخ تیرا ہو سوا فند مکر سے
نہیں وہ گل جو پہلو میں تو کوٹ لیتی کل
ایہ طلب ہو کر نیلے فتنے کا دم میں خنجر سے
لیے ہیں خواب میں لیے لب حور اشکال کے
قنات تنگ اٹھنے کے صدے صور محشر سے
دل مضطر کو اپنے ساتھ میں کسٹے دھڑلے
گفن میرا ہے بعد فنا مریم کی چادر سے
تانا اگر دش خیمان ساتی سے یہ جو تار
بنایا بیا زخم دل کا دامان پیمبر سے

ترسے اردو کی گردن ہے جھین بدم کیا دم
وہ اپنے کشتوں کو نکلا ہے بن اب محشر سے
سحر دیکھی کبھی اسکی نہ دیکھی تھا اسکی
سرک جایگا غور شد فلک میدان محشر
بھرے ہیں سیکڑوں بھیموں تہ عبات
سوا کی فرش گل اپنے لیے کانٹوں کے بستر
ازل کے روز سے گردن ہی کچھ دیکھ کر
مگر دھوپا ہو تے تھے کو اپنے خور کر کے
بجل ہیں بعد مردن کیلئے جھک کر چلے
طریق عشق کے رہو کو کیا مطلب پر رہے
نہ آتے وہ مگر اقرار ہی کر لیتے آئے کا
اک اکثر نرم میں شیشے بیل چاہے ہیں
نہ بوجھو حال کچھ اس بوجھ کی کج ادائیگی

انہیں سفاک نکلا نامی واجب آب خنجر سے
نقد فصل حشت میں ہی نشست خانی کا
مشابہ ہر شب فرقت تری زلف معشر سے
تہن ممکن اگر بلان وصل پہنچے نہیں گند
نہ اٹھ گیا ہمارا خط کبھی ہانی کبوتر سے
سوال وصل پر اس ترک کے اردو کو حبش ہو
مشابہ ہر خط نقہ پر سر خط سانہ سے
تری پازیب کی جھنکار نہ جھکو سلا یا ہو
انگ بیٹھے ہوئے ہیں مٹھ چپا اپنا چادر سے
جلی کر جان اس محبوب غمست کی الفت میں
نہ سیکھے زیادہ ہو جواب صان خنجر سے
زلیخانے عیش پیرا ہن یوسف نہیں پھار
خدا محفوظ رکھے اور جنوں ناز سحر سے

ریت نگارندہ دفتر استان + نوشت است این تانہ ترزدستان + صاحبان مصصام برق نظام سخوری وزرہ پوشان
جلالت بنیان صفایں دلاوری و صفوری شمشیر آبدار زبان کو میدان سخن میں یون مصروف جنگ و جدال غریزہ تقریر
کو تہ ہیں کہ حقیقت برن باری سحر ساحران سے ہاتھ پاؤں سردی پا کر کڑوا در بے جس ہو گئے یا قوت شاہ فوج
کھارنے کر گرا اگر اسی عالم میں سدا مان لشکر اسلام نے دغا کی خوب طرحے کفار سے گزرنی ہوئے اسی حالت
ر خطاری میں مرکب را کبوں کو اپنے لے کر جدھر ٹھہر اٹھا یا لے کھلے چنانچہ نور العین حمزہ صاحب قمران زبان
شہزادہ صفت شکن ہاشم تغیرن بھی زخمی ہوئے سر سے پا کھ خون میں نہا گئے مرکب کی گردن میں ہاتھ ڈال کر لپٹے
مرکب اسی حالت مضطرب میں اپنے را کب کو ایک سمت صحر کو لے نکلا سرٹ دوڑا جا گیا رات بھر بادیر بجائی مرکب
نے کی صبح کو ایک بیشہ میں آکر پہنچا وہ بیشہ نہایت بنبرہ زار تھا جا بجا درخت ٹھکانے خود رو کے لگے ہوئے تھے کہیں
اشجار میوہ دار تھے ان پر طیور زمرہ سرائی میں مشغول حمد پروردگار عالم تھے پر عجا ربھار کہ چکارین لگاتے تھے
مرکب ہاشم تغیرن بھی ہری ہری گھاس دیکھا ایک مقام پر جہرا میں مصروف ہوا پھر جا کے ایک چشمہ آب پرانی
چاخنکی جو معلوم ہوئی پھر ہری لی ہاشم تغیرن پشت مرکب سے زمین پر گرا اسی فرش گیاہ سنبر پر پڑا مرکب پھر
شغل جہرا میں مصروف ہو گیا قناسے کار اس بیشہ میں ایک دیوانہ مع جماعت کے رہتا تھا نام اس دیوانے کا
مصرف دیوانہ عقادقت صبح کا تھا ہاسے تغیرن بنبرے کی سیر کو وہ اپنے بیشے سے نکلا اور سیر بنبرہ نیار کی ادھر
اُدھر کرنے لگا آگے جو بڑھا دیکھا ایک مرکب بری پیکر ساز و براق جو اہر نگار سے آراستہ ہری دہب کھار ہا ہو -
مصرف دیوانہ کا دل الہیا با خیال میں آیا کہ اس مرکب جو روش کو پکڑنے چلے کہ اس پر مال دولت بہتہ روزیہ سوج کر
ماں مرکب جلا جب کھوڑے سے اسکو اپنی طرف آئے دیکھا جمیت کر بالین سوار نا مارا کھرا ہوا مصرف دیوانہ
جو اس کے قریب آیا دیکھا کہ ایک جوان حسین ماہ طلعت ہر صورت زخما زافشہ بخون اس فرش نقل سنبر پر یون چلا ہوا ہو
کہ جیسے شفق میں آفتاب ہو مصرف دیوانہ کو ہسکے حال زار پر کمال رحم آیا دل میں کہا کہ نہیں معلوم اس جوان

سے کہاں تلوار چلی جو یہ اس قدر زخمی ہوا کہ سر پا خون میں ڈوب گیا اسکو اٹھ کر لے چلا اور اسکا علاج کرو جب ہوش آئیگا تو حال دریافت کر لینگے پس یکایک ایک فتح ایسی نور سے ماری کہ جیسے ہاتھ جگل میں چٹکھارتا ہو اسکی آواز سے اُسکے ہمراہی آکر موجود ہوئے مصروفی دلو انہ نے اُن آدمیوں سے کہا کہ اس جوان کو اٹھا اور اس گھوڑے کو بھی پکڑ لاؤ اور جلد جراح کو ماض کو کہ میں اسکا علاج کر اؤں وہ لوگ شہزادہ ہاشم تیغزان کو اور مرکب پر پی کر کوئے کر بیشہ میں آئے غمزدہ ہاشم تیغزان کو بلنگ پر لٹا دیا اور گھوڑے ایک مقام پر باندھ دیا مصروفی دلو انہ پاس ہاشم تیغزان کے بیٹھ گیا کہ اتنے میں جراح اگر حاضر ہوا دیوانے تے کہا اسی جراح دیکھ تو اس زخمی کو کہ کیا حال اسکا ہو اور یہ اچھا ہو جائیگا جراح نے کہا کہ یہ جوان زخمی بہت جلد اچھا ہو جائیگا دیوانے نے کہا کہ پھر اسکا علاج کر یہ کہنے دس روپے جراح کو دیے جراح نے قیمت زخم کو دھو یا کپڑے سے خشک کیا ٹانگے لگائے موم کی پٹی چڑھائی دیوانے نے کہا اسی جراح تو اب یہاں کجا نہیں اس زخمی کے پاس بیٹھا رہ اسکا علاج اچھی طرح دل لگا کے کر کہ یہ جوان جلد ہی صحت پائے جراح نے کہا حضور میں یہ روپیہ گھر میں دے آؤں اور جو دو امین جاہیہ ہیں وہ سب لے آؤں تو پھر ہر وقت حاضر رہوں گا تاہنگام صحت اس جوان زخمی کے کہیں نہ جاؤنگا دیوانے نے کہا جو کچھ دو امین وغیرہ تجھ کو جاہیہ ہوگی وہ میں بھی اپنے آدمی لنگو اور دنگا اور یہ لنگر اور دس روپے جراح کو دیے اور کہا کہ یہ اپنے گھر بھجوا دو جراح نے سب روپے اپنے گھر بھی لیے پھر مرغ کے چونے اور اشیائے علاج یہ منگولے اودنیہ مرہم اور کچھ کپڑا واسطے پٹی اور بچا ہے کے اور علاج کرنے لگا دن آدھ میں دو دو بار بچا ہے مرہم کے مدے قیسے روز زخم میں مپ پڑ گئی درد اور اذیت دلنا میں ایسی ہوئی کہ شہزادہ ہاشم تیغزان ہوش میں آیا دیکھا کہ ایک مکان پاکیزہ میں بلنگ پر لا جو روئے میں لیٹا ہے اور خادم گرد خدمت کے واسطے موجود ہیں جراح پاس بیٹھا ہوا علاج کرنے میں مصروف ہے حیران ہوا کہ پروردگار عالم نے اپنی قدرت کا دے یہ سامان اس زخمی میں مہیا کر دیا شکر پروردگار کیا لیکن قوت ابھی گویائی کی نہ پائی جو کلام کرتے تھے چپکے پڑے رہے سب کو بغور دیکھ رہے تھے یہ خبر دیوانے کو ہوئی کہ وہ جوان زخمی ہوش میں آیا ہے بیٹا باندہ دڑ کر آیا مگر بیان ہاشم تیغزان بسبب نقاہت اور تکلیف اور درد زخم کے پھر ہوش ہو گئے دیوانے کا اسی جوان زخمی ار میرے آسنے ہی تو نے آنکھیں بند کر لیں اب ہوش میں آ اور آنکھیں کھول کے باتیں کر کہہ عاں اپنا بیان کر جراح نے کہا ابھی ابھی طرح ہوشیار نہیں ہوا ابھی ایک ذرا آنکھیں کھولی تھیں پھر بند کر لیں زخم کا کا صدمہ کلام میں حاسح ہو دیوانے نے پوچھا کہ ہوشیار ہو گا سننے کہا یقین ہو کہ کل تک ہوشیار ہو کر باتیں کر چکا آج مرغ کا شور بہ اسے بلاتا ہوں جراح سے دیوانے نے کہا کہ اگر کل اس زخمی کو ہوشیار دیا پاتو تجھ کو قتل کر دنگا جراح تو جانتا ہی تھا کہ یہ شخص دیوانہ ہو جو کچھ دلیں آنا ہو وہ کرتا ہو جراح نے عرض کیا کہ میں آپ کا ہر طور مطیع و فرمانبردار ہوں جاہیہ قتل کیسے جاہیہ جان بخشی کیسے صحت دینا ہوش میں لانا خدا کا کام ہو وہ دیوانہ جراح کو نگاہ چشم آود سے دیکھتا ہوا چلا گیا لوگوں سے کہ گیا کہ یہ جراح بھاگ کر جانے نہ پائے کل میں اسکا شور بکاتا تھا جراح نہایت پریشان ہوا عرض جراح نے شور بڑھ کر تیار کیا اور اس میں کچھ دو امین طاقت کی ملائیں اور شہزادہ ہاشم کو ہوشیار کر کے بلایا اور پٹی مرہم کی جبل دی اسی طرح کسی بار شور بڑھ کر کا اود یہ ظا کر بلایا ہاشم تیغزان کارات بھر وہی حال رہا صبح کے وقت شہزادہ ہاشم کو پھر ہوش آیا لوگوں نے تیکے گرد لگا دیے ہاشم تیغزان اٹھ کر بیٹھے لوگوں سے استفسار کیا کہ یہ مکان کسکا ہو اور میرا علاج کون کروانا ہو لوگوں نے

کہا کہ مصروع دیوانہ بیان رہتا ہوا وہ آب کو محراب سے اپنے پیشے میں اٹھالایا یہ بیان ہاشم تغیران سے لوگ
 باتیں کر رہے تھے کہ دیوانہ سامنے آئے دکھائی دیا لوگوں نے کہا یہی مصروع دیوانہ ہوا شہزادہ ہاشم نے دیکھا کہ ایک
 شخص عجب شکل کا ہو اور عجیب غریب اسکی قطع ہو گو کہا پریشان حال بالوں کی سر پر بیاں بنی ہوئیں لپکے لپکے غلیٹے
 شادون پر پڑے ہوئے زنجیر ہائے آہنی کمر سے بندھی ہوئیں جن پر بدست کا ڈھنچے پر رکھے جو متا جلا آتا ہو مگر جو ان
 نہایت قوی ہیکل ہو پلٹن معلوم ہوتا ہو فیل مست کی کیا حقیقت ہو تو منہ سرسم کے مانند خوبصورت خوش رنگ
 گلاب کا بھول دل میں اپنے کہا اسی ہاشم اگر یہ سلطان ہو جائے تو کیا خوب بات ہو پس شہزادہ ہاشم نے دل سے
 یہ بات کہنے کا ہوا کہ تعلیم کے واسطے انھیں اجازت دے کہ وہ بھی حرکت نہ کیجے زخم آئے ہیں رہا ہو کہ انکو پہنچا
 گئے ٹوٹ جائیں دیوانہ بھی قریب آکر بکا را اسی عویزا بھی خبردار اٹھنا نہیں کہیں زخموں میں تکلیف نہ ہو پھر دیوانہ
 شہزادہ ہاشم کے پاس کرسی بھجوا کر بیٹھا دیکھا ہاشم کو کہ جو مثل آفتاب عالمتاب کے روشن ہو جان نہایت
 طبع خوش انداز اور نقار دیوانے کے دل میں خود بخود ایک محبت پیدا ہوئی بوجھا کہ او بہادر تجھے کس سے جنگ
 جہاں ہوئی یہ زخم کاری کیونکر تیرے لگا اور تو کون ہو نام و نشان اپنا جاکچہ حال اپنا بیان کر شہزادہ ہاشم نے کہا کہ
 میں سوداگر تھا قراقرم سے راہ میں لڑائی ہوئی لوگ میرے مارے گئے اسباب لنگیا میں زخمی ہو گیا گھوڑا بھگو عالم
 بیہوشی میں اوھر بیکر نکل آیا تھے بھجور بڑا احسان کیا میں تمھارا بہت ممنون ہوا کہ اس حال زار میں تم میرے شرک ہو
 اور زخم کا میرے علاج کیا دیوانہ بولا کہ تو اچھا ہوئے پھر زور و قدرت کی تیرے آرایش ہوگی اگر تو مجھے زور دے سکیگا تو
 مال و اسباب بہت سا تجھکو دوں گا اور بصورت و شان اور بہ محبت تجھکو رخصت کروں گا شہزادہ ہاشم نے کہا بہت اچھا
 غرض کہ بعد دو ہفتہ کے ہاشم تغیران نے غسل کیا دیوانے نے علاج کو سہار دیا دے کر رخصت کیا پھر صحبت عیش و عشرت
 دیوانے نے برپا کیا کئی روز تک راگ رنگ اور دودھ شراب رہا بعد اُسکے اکھاڑا تیار ہوا ایک روز قرار دے کر سب کو جمع کیا
 ہاشم اور مصروع دیوانہ دونوں اکھاڑے میں جٹ لنگوٹے بانہا کر اٹھوے غم مٹو نہ کہ آئادہ بہ کشتی ہوئے دیوانے نے ہاشم
 کی گردن میں ہاتھ ڈالے اور ہاشم تغیران نے دیوانے کی گردن پکڑی زور ہونے لگے بیچ مشکل مشکل کے بندھنے
 لگے دن بھر یہ کشتی ہوئی قریب شام شہزادہ ہاشم تغیران نے اس مصروع دیوانہ کو زیر کیا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا
 کہا اسی مصروع دیوانہ میں نے اپنا حال معلوم کیا تھا میں سوداگر نہیں ہوں میں فرزند جگر بند امیر باقر قراقرم
 ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کا ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تغیران ہو پھر تم کیفیت بیان کی تباہ ہو جاؤ انکار
 اسلام کا اور اپنا زخمی ہو کر اوھر نکل آنا سب امیر ظاہر کیا بعد اسکے محمد پروردگار عالم اور یکتائی و وحدانیت رب اکبر
 اور مذمت دین لقاسے بے لقا بیان کی اور یہ بھی کہہ دیا کہ اسی دیوانے میں تجھ پر زور دانی نہیں کرتا ہوں کہو کہ
 کہ تو میرا محسن ہو تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا کہ جان میری بچائی اسطرح و سوزی سے رہ رہ کر خراج کر کے علاج کیا کہ تجھکو
 صحت ہوئی میں محسن کش نہیں ہوں میرے خاندان کا یہ طریقہ نہیں ہو اگر تیرا جی چاہے حارثہ اسلام میں آ اور زخمی
 چاہے تیرا دین اسلام نہ قبول کر تجھے اختیار ہو مگر یہ میں کہے دیتا ہوں کہ بہتر دین اسلام سے کوئی دین نہیں ہو خواہ
 میری اطاعت کر خواہ مجھکو رخصت کر مصروع دیوانہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ جو ان رعنا فرزند حمزہ صاحبقران زمان
 ہو اور یہ بھی دیکھا کہ یہ تجھ پر غالب آیا تو اس سے مغلوب ہو کر کہنے لگا اسی شہر بار مجھکو کوئی تصدیق ہوا کہ آکا دین
 اسلام برحق ہو اور لقاسے بے لقا گمراہ و کاذب مطلق ہو میں دین اسلام قبول کروں گا مگر اس شرط سے کہ میں
 ایک مشکل سخت میں گرفتار ہوں اگر آپ اس مشکل کو میری حل کیجے تو میں بہ صدق دل دین اسلام چکا

قبول کروں شہزادے نے فرمایا کہ بیان کر دو اس نے کہا اے شیر بار میں اپنے چچا کی بیٹی پر عاشق ہوں اور چچا میرا مجھے زبردست ایسا ہو کہ ایک اونٹ سارا ہر ہفت گھنٹا تاہم اُسکا نصف خیر خواہ بن گیا میں ہزار سوار حرار زبردست اسکے ہمراہ رہنے میں اگر میری معشوق خوبرو کو مجھے ملا دیتے اور چچا میرا اسکے ساتھ عقد کر دے تو گویا آپ نے مجھ کو بن دامن مول لے لیا میں نے سنا ہے کہ خداوند ان آیکاحال مشکلات جو جس نے آپ سے دل رجوع کیا اُسکی مشکل آسان ہو گئی مجھ کو دین اسلام قبول کرنے میں کوئی عذر نہیں جو میں آیکامر بھر غلام حلقہ بہ گوش ہوں شہزادہ ہاشم تغیز نے کہا اب پہلے تیری معشوقہ کو مجھے ملائیے پھر سال دین اسلام لانے کا کریں گے یہ کہہ کر اُسکو چھوڑ دیا اور اپنے اسکے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا اے مصروع جل ہم تجھے ساتھ چلے ہیں مصروع دیوانہ اسی وقت ہاشم تغیز نے کو ہمراہ لیکر بارہ ہزار سوار حرار کی جمیعت سے روانہ ہوا جب قریب پہنچے خبر معلوم ہوئی کہ آصف خیر خواہ شکار کو گیا ہوا ہے یہ سُننے پر ہاشم تغیز نے مصروع کو مع فوج اسی جا چھوڑا آپ یکے دینا شکار گاہ کی طرف روئے ہوئے اُسوقت پہنچے کہ آصف خیر خواہ شکار گاہ کی طرف پہنچا ہوا تھا ہاشم تغیز نے اپنے جاتا ہوا شہزادہ ہاشم تغیز نے لفرہ کیا کہ اے آصف خیر خواہ میں تیری تلاش میں آیا ہوں خوب ہوا جو تجھے یہیں ملاقات ہو گئی آصف نے پلٹ کے دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین معین عالی مرتبت صاحب شان و شوکت مرکب بری بیکر خیمہ شکار پر سوار سامنے سے چلا آتا ہے حیران ہوا کہ یہ کون ہے کھوڑا بڑھا کر برابر ہاشم تغیز کے آیا مگر نہایت مغرور اپنی شجاعت کا بہت غور زیادہ نخوت سے از حد جو رہے شعور نشہ کبر دماغ میں بھرا ہوا استیلا ہوا کسی نے اپنے سامنے موجود نہ جانتا تھا کسی کی حقیقت کچھ نہ سمجھتا تھا لاکار کہ تو کون ہے اپنا نام و نشان بیان کر شہزادہ ہاشم تغیز نے لفرہ کیا۔ لفرہ ہاشم منم صفدر و غازی و صف شکن و شجاع و جری ہاشم تغیز + ادا شہزادہ میں فرزند جگر جلا میر باؤ فیروز لڑا قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کا ہوں آصف نے کہا اے خدا پرست تو غضب خدا سے باختری میں گرفتار ہو گیا ہے دعویٰ مقابلہ کرنا ہو اور تلاش کر کے مجھے لٹنے کو آیا ہے میرے پاس شہد خاص خداوندی ہے اُسکا یہ شعور ہے کہ جو خدا پرست تمھاری سرحد میں آئے ہے گرفتار کر لینا صحیح و سلامت نہ ملے دتا وادہ کیا غایت خداوند لقادر مرد شاہ باختری کی ہے کہ تو آپ سے میرے پاس چلا آیا مگر اے جوان مجھ کو تیرے حسن و جمال اور گلشن جوانی پر رحم آتا ہے اگر دین لقا اختیار کرے تو میں سبکے اپنی جان کے ساتھ رکھوں گا اور مالک اپنی فوج کا کرد ونگا ہاشم تغیز نے جواب دیا کہ جب تو مجھ پر غالب آئیگا جو کچھ تو کہیگا قبول کر لوں گا آصف نے کہا خیر تو مجھے مقابلہ کرے جو کچھ تیرا جی چاہے حربہ کر ہاشم تغیز نے کہا اہل اسلام کا یہ دستور نہیں جو ہم لڑائی میں پہلے سبقت نہیں کرتے میں یہ سُننے پر آصف نے نیزہ مارا شہزادہ ہاشم تغیز نے نیزہ پر نیزہ اسکار و کا نیزہ بازی کے فن ختم ہونے لگے اس اثنا میں فوج آصف خیر خواہ آگئی اور ادھر سے مصروع دیوانہ اپنی فوج کو لیکر آہو نجا آصف نے جو مصروع کو دیکھا کہ اگلے کھڑا ہوا اور بیکار کر کہا کہ اے دیوانہ میں سمجھ گیا تیرے بیور سے کہ تو ہی اسکو مجھے مقابلہ کرتے کو لایا ہے اور یہ جوان تیری طرف سے کارزار کرنے آیا خیر اس دشمن کو گرفتار کر لوں نہ پھر مجھے سمجھ گیا مصروع دیوانہ بیکار کہ اے چچا جان پہلے اپنی خبر تو منالیں گے تو پھر دشمن کو گرفتار کیجئے گا اور مجھے بھی سمجھ لیجئے گا اب خود گرفتار کوئی دم میں ہوا چلا میں ادھر ہاشم تغیز نے دیکھ کر طعن کے بعد مترطعن میں نیزہ آصف کا ہوائی کیا آصف کی آنکھوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی اور لاکار کر کہا اے جوان میں ایسا بہادار و زبردست ہوں کہ کسی نے آج تک میرا نیزہ

ہوائی نہیں کیا تو نے غضب کیا کہ نیزہ میرا نکال دیا میری جرات میں فرق آگیا یہ کہا کہ جھولا کے تینہ خونخوار کھینچا
 شہزادہ ہاشم تیغزن بر دار کیا ہاشم نے پھر آئی سے جھاک کر تھپکی دی تینہ آصف پٹیا فوراً قبضے پر ہاتھ
 ڈال دیا جاہا کہ تینہ اسکا چھین لین مگر مکان نہرا زور کشکاش کے ہونے لگے مرکب متک کر بیٹھ گئے آخر کو دونوں اپنے
 اپنے مرکبوں سے کود پڑے آستین تانمق جڑھا لین دامان قبا چا طرٹ سے دونوں لے کر وہاں لیکے کشتی ہوئے
 لگی کوئی دقیقہ زور اور قوت کا کسی نے نہ باقی رکھا بڑے بڑے زبردست سیح یکم دن بھر کشتی ہوئی شام کو
 شہزادہ ہاشم تیغزن لے آصف شتر خوار کو زیر کیا چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور ملوار کھینچ کے گلے پر رکھ دی
 کہا کہ اے آصف بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر لقا پر لست کر اور دختر کو اپنی مصروع دیوانہ کے ساتھ
 فسوب کر دے نہیں تو ابھی تجھ کو قتل کرتا ہوں آصف نے کہا کہ میری ایک شرط ہو اگر اُسے آپ پورا کر دیجیے تو
 میں آپ کی اطاعت بدل و جان قبول کروں اُسی وقت یہ کلام آصف سن کر ہاشم تیغزن اُسکی چھاتی پر سے
 اتر آئے اور کہا کہ اپنی شرط کو بیان کرو ہم پہلے تیری شرط پوری کریں گے تو پھر سوال اسلام لانے کا کریں گے مصروع
 دیوانہ نے دوڑ کر کہا اے شہزادہ آپ اسکو زندہ نہ چھوڑیے گا نہیں تو یہ دعا کر لگا اسکو مار ڈالیے مصروع
 سے ہاشم نے کہا اب یہ کیا دعا کر لگا اگر دعا کی پختا بنگا اب تو اپنے چچا سے مل جا اور کہہ دے کہ آئینہ دل سے
 نکال ڈال صبر شہزادہ ہاشم نے دونوں کو سمجھا کر بلوایا بنگا کر دیا اور آصف سے فرمایا کہ اب تو اپنی شرط
 بیان کر آصف نے عرض کیا اے شہزادہ ہاشم تیغزن پہلے میں تشریف بھلے میں دعوت آپ کی کروں تو
 کام اپنا بیان کروں شہزادہ ہاشم نے دعوت اُسکی قبول کی آصف شتر خوار ہاشم تیغزن کو اپنے قلعے
 میں لیکر آیا جس نے حسن و جمال شہزادہ بھینال کا دیکھا مثل آئینہ حیران رہ گیا آپس میں کسب کہنے لگے کہ
 خدا پرست ایسے حسین و جمیل آفتاب صورت ہوتے ہیں انقض آصف نے بڑی دھوم سے دعوت کا سامان
 کیا ہاشم تیغزن بہت خوش ہوئے اور بعد دعوت نوش فرمائے کے آصف شتر خوار سے کہا کہ اب تو شرط
 اپنی بیان کر آصف نے عرض کیا کہ بیان سے تین منزل پر ایک دامنہ کوہ ہر اسمین ایک قلعہ ہر وہاں
 بہرام دیوانہ رہتا ہو میں نے شکار گاہ میں اُسکی بیٹی کو دیکھا ہو وہ نہایت حسینہ اور جمیلہ اور شکیلہ ہو کہ اُسکے
 حسن کے آگے آفتاب و ماہتاب فرمندہ ہو میں اس پر عاشق ہو گیا اور وہ مجھ پر مال ہوئی فقط آپس میں لٹکار
 اشارے رمز و کنایہ ہوتے تھے کہ بہرام دیوانہ آگیا میں اُسکے خوف سے بھاگا وہ اپنی بیٹی کو ساتھ لیے
 ہوئے چلا گیا پھر میرا حوصلہ اُسکی طرف جانے کا نہ پڑا مگر میں اُسکے عشق میں نہایت مضطرب و بیتاب ہوں اگر آپ
 میرے معشوق کو مجھے ملا دین تو میں بدل و جان دین اسلام قبول کروں مسلمان ہو جاؤں ہاشم تیغزن
 نے کہا کہ حل تو مجھے وہاں پہونچا دے آصف نے ایک جوڑی ہر کاہے کی ہاشم تیغزن کے ساتھ روانہ کی
 جب دامنہ کوہ میں پہونچے ہر کارے خوف سے ختم گئے اندر در در کوہ کے منگے لگا ہاشم یکہ و تنہا در کوہ میں
 داخل ہوئے ٹھوڑی دور آئے تھے کہ کچھ لوگ دکھائی دیے وہ ہاشم تیغزن کو دیکھ کر بھاگے کہ اوہل سید
 تو کون ہو جو ادھر آتا ہو کیا تجھے نہیں معلوم کہ بیان دیوانہ بہرام صحرانشین رہتا ہو بھاگ اس مقام سے
 اگر وہ دیوانہ تجھے دیکھ لے گا تو تجھ کو مار ڈالے گا شہزادہ ہاشم نے جواب دیا کہ میں اُسی بہوت دیوانہ سے مقابلہ
 کرنے آیا ہوں میں اُسکے سر سے ابھی بھوت کبر و نخوت کا اٹکا دوں گا لوگ یہ کلام ہاشم خوش انجام سنکر پیچھے
 اور کہا کہ خبر اگر آپ ایسے ہی بردست ہیں تو جابے ہم منع نہیں کرتے انقض ہاشم دیوانہ سے آگے بڑھے

اور ہر ایک شخص نے جا کر ہرام صحرانشین کو خبر دی کہ ایک اجل رسیدہ آپ سے مقابلہ کرنے کو آتا ہے ہرام صحرانشین
 اٹھا اور چوبدست گران سنگ کا لہرے پر رکھے ہوئے چلاب سانس سے ہاشم تیغزن کو آتے دیکھا لنگارا
 کہ او اجل رسیدہ قضا تیری جھکو کشان کشان کہاں سے بکرا آئی ہو یہ کہلڑ جھپٹا برابرا کر ہاشم بر چوبدست
 گران سنگ کا وار کا شہزادہ ہاشم تیغزن نے دونوں ہاتھوں سے چوبدست اسلی پکڑ لی اور کشاکش کے
 دونوں ہونے لگے ہرام چوبدست کو ہاتھ سے چھوڑ کر ہاشم تیغزن سے لپٹ گیا کشتی ہونے لگی تمام دن کشتی کے
 بیچ ہوا کے قوت و طاقت کے امتحان ہوئے شام کو ہاشم تیغزن نے بڑی جدوجہد سے لنگر اُسکا توڑا اور
 اٹھا کر تین بار چکر دیا پھر زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھے اٹھارہ نکال کر گلے پر رکھ دی اور کہا کہ دین اسلام قبول
 کر لقا سے بے لقا ہو اور اُسکے پرستاروں پر لعنت کر ہرام نے کہا کہ میں بیشک آپ سے زیر ہوا مگر دین اسلام
 ابھی نہیں قبول کروں گا چاہیں آپ مجھ کو قتل کویں چاہیں جان بخشی کریں میں ایک حاجت رکھتا ہوں اگر
 آپ وہ میری حاجت بر لا نیگے تو میں بیشک بصدق دل دین اسلام اختیار کروں گا شہزادہ ہاشم نے فرمایا بیان
 کر کہ وہ حاجت تیری کیا ہو ہرام نے عرض کیا کہ میں ہوشنگ شاہ دریا نشین کی بیٹی پر عاشق ہوں اگر وہ میری
 ہاتھ آجائے تو میں لقا پرستی چھوڑ کر دین اسلام قبول کروں یہ آپ پہلے فرمائیے کہ کیا آپ خدا پرست ہیں یا نہیں
 نام و نشان سے آگاہ کیجئے شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا کہ میں نور عین امیر بابر وزیر زلہ قاف تانی سلیمان حمزہ
 صاحبقران زمان ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تیغزن ہے یہ کہہ لکے اُسے چھوڑ دیا اور اُسکے سینے سے اُترے
 فرمایا پہلے تیری معشوقہ کو تجھے ملوں تو پھر مجھ کو مسلمان کروں ہرام صحرانشین ہاشم تیغزن کے قدموں پر گرا
 اور کہا قربانت شوم میں آپ کا غلام حلقہ بگوش تاحیات ہوں پھر ہرام ہاشم تیغزن کو اپنے مکان میں
 لے گیا بڑی دھوم سے دعوت و فیانت کی دوسرے دن ہاشم تیغزن نے احوال ہوشنگ پر حیا کہ وہ کہاں
 ہو ہرام نے عرض کیا کہ دریا کے اندر ایک قلعہ ہو وہاں اُسکی بواہ باش ہو ایک دن میں کشتی پر سوار ہو کر لپٹ
 کی سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا اُدھر سے بیٹی ہوشنگ شاہ کی بھرے پر سوار تارینان بری چہرہ عورت لقا کر دیتی ہوئی
 چلیں آپس میں کرتی ہوئیں فلک کو سیر دریا دکھائی تھیں کیا ایک نگاہ میری اُسکی دوچار ہوئی ایک بر بھی عشق
 کی کلیں کے بار ہوئی اُسکے کھلے سینے نے دل اپنا پکڑ لیا میں دیکھتا رہا وہاں طرفہ العین میں بھرہ اُسکا گنہگار
 قلعہ کے جا کر لگا وہ مہر دیش فوراً اتر کے داخل قلعہ ہو گئی میں نے ارادہ کیا کہ قلعہ ہوشنگ پر جاؤں کیا
 تو وہاں قہر میں برنجی اور آہنی لگی ہوئی دین دل کو خوف پیدا ہوا کہ ایسا ہو کہ کشتی حیات طوفان اجل میں آجائے
 اور جہاز عمر و روزہ غرق فنا ہو بھلا موجد ہمارے نفس کی کیا ہستی و ہستی ناک ہو کر بھرا آیا حوصلہ آگے بڑھنے کا
 نہوا مگر محبت میں اس بحر خوبی کی تلاطم میں بڑا ہوا ہوں دریا سے بیکار عشق میں غوطہ زنی کر کے تڑپا ہوں
 سو زلفت سے اس موج قلم حسن کے صورت حباب دل میں پھپھولے پڑے ہیں ندی آنسوؤں کی چشمہ
 چشم خونبار سے جاری ہو ہر بار لہر اُسکے پاس جانے کی آتی ہو مگر گرداب خوف بیچ میں حائل ہو جاتا ہو اس بار
 جا نہیں سکتا تڑپ کر رہ جاتا ہوں بیخ موج سمندر بھر پر ماہی دل بریاں منجھنے سے شعلہ آہ کے ہمراہ دھوان
 نکلتا ہو سینہ مثل تاپہ آہن کے دھکا کرتا ہو شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا ہو ہرام میں اہلی ماہیت
 ستہ بالفل نہیں واقف ہوں کچھ آگاہ ہوا ہوں تم سوداگر بنکر میرے ساتھ جلو میں قلعہ میں کسی صورت سے
 پہنچ جاؤں پھر ہوشنگ شاہ کو گرفتار کر کے تمھاری معشوقہ کو قسے دادوں گا ہرام بیشک بہت خوش ہوا

اور اسی وقت اسباب تجارت کا درست کیا قافلہ پاشی یا ششم تیغزن بنا اور وہاں سے سوار ہو کر روانہ ہوئے بڑی دقت سے جب قافلہ ہوشنگ میں آئے کاروانسرا میں آتے دوسرے دن کشتیاں نذر کیوئے پاشم تیغزن ہراد اپنے لیے بارگاہ ہوشنگ شاہ میں پہونچے ہوشنگ شاہ نے جمال شہزادہ یا ششم ذی کمال کو بلکے کہنے لگا کہ یہ سوداگر نہیں معلوم ہوتا ہے اس کے چہرے سے دیدہ پشیمانہ ثابت ہو اور وضع سپاہیانہ ہو ذوالفقیر بن اقسام کہ دربار لقا کے چوہداروں کا افسر تھا اس کا غلام سیرقام کہ نام اس کا الماس ہو اس وقت وہ بھی ہوشنگ شاہ کے پاس موجود تھا اس نے جیکے سے ہوشنگ شاہ سے کہا کہ میں اس کو پہچانتا ہوں یہ خدا پرست ہے بیٹا یہ حمزہ صاحبقران زبان کا پاشم تیغزن اس کا نام ہے آج کل غضب خداوندی سے لقا کے لشکر خدا پرستوں کا تباہی میں آیا ہے یہ سوداگر بنکر دھر نکل آیا ہے یہ سنکر ہوشنگ شاہ نے پاشم تیغزن کو آواز دی اور پھر حمزہ میں نے تجھے پہچانا اگر تو لقا پرستی اختیار کرے تو میں تجھے بہت عورت و آبرو سے اپنے پاس رکھوں نہیں تو باندھ کر تجھے خداوند لقا کی خدمت میں بھیج دوں گا یہ سنکر پاشم تیغزن نے لگا لگا کر او کا فرقہ کیا کہتا ہے خوش ہو بس اتنے دیکھے تو پہچان گیا طرد میں جلو دارہ اسلام میں لائے کو آیا ہے جب تو دین اسلام قبول کر گیا تو تیری بیٹی کی شادی بہرام کے ساتھ کر دوں گا ہوشنگ یہ سنتے ہی نہایت غضبناک ہوا لوگوں سے کہا کہ جلد اس خدا پرست کو قتل کر لو سب چار طرف سے پاشم تیغزن پر ٹوٹ پڑے پاشم تیغزن بھی تلواریں کھینچ کر چھپے لڑائی ہونے لگی بہرام کاروانسرا میں تھا اس کو یہی خبر ہوئی کہ وہاں ہوشنگ شاہ میں پاشم تیغزن سے اور کفار سے تلواریں چل رہی ہے یہ بھی میں چار سو آدمی اپنے ہمراہ لیکر دوڑا یہاں پاشم تیغزن تلواریں مارتا ہوا ایوان شاہی کے باہر نکل آیا ہے اور ہوشنگ شاہ تخت پر سوار ہو کر فوج کو اپنی لگا کر تباہ ہوا جلا کہ بہرام دیوانہ بھی آہو بچا اور جو بدست آہنی پکڑ کر کفار سے لڑنے لگا ہوشنگ شاہ نے جو دیکھا کہا کہ ان دونوں کو میں قتل کرتا ہوں اب یہ میرے ہاتھ سے جکر کہاں جائیگا پھر فوج کو اپنی پکارا کہ اے بہادر و جو کوئی ان دونوں کا سر کاٹ کے لائیگا یا زندہ گرفتار کر لیا میں اس کو عہد وزارت و دنیا عہدہ وزارت کا نام سنکر تمام فوج نے جانیں اپنی لڑا دیں اور پاشم تیغزن اور بہرام صفت پر بڑھ بڑھ کر حملہ کرنے لگے مگر جب خدا مددگار ہو تو دشمن کیا کر سکتے ہیں پاشم و بہرام پہلو پہلو پشت پشت جھپٹ جھپٹ کے تلواریں مار رہے ہیں مثل شیر زبان کفار کو لگا رہے ہیں مواضع میں اپہر کال دونوں نے شمشیر زنی کی بہرام کے ساتھ واسے مارنے لگے بہرام بانی تھا کہ پاشم نے بہرام سے کہا کہ فوج کفار بہرام کی ہر طرف سے مثل گٹھ کے ہڈی چلی آتی ہے اور ہتھارے ہمراہی بھی قتل ہو چکے ہیں کہ ہوشنگ شاہ نے گرفتار ہو گا کچھ نہو گا میں آگے تلواریں مارتا ہوا ہوشنگ کی طرف بڑھا ہوں تو میرے پیچھے پیچھے لڑتے ہوئے آؤ یہ کہہ کر پاشم تیغزن اور بہرام صفت شکن تلواریں مارنے ہوئے اس طرف چلے جہاں ہوشنگ تخت پر کھڑا فوج کو لگا رہا ہے اور آہٹا لاک دے رہا ہے آتش کا نذر بٹک رہی ہے ایک چشم زدن میں صدمہ کفار قتل کر کے تخت ہوشنگ شاہ کے پاس پہونچے پاشم تیغزن نے لڑو کیا اذنا دیکھ کیلے برہنہ ہوا آدمیوں کو بھیجا کہ اب سارے زمین کرتا ہے یہ کہہ کر کھوڑا تخت سے لٹا دیا جب ہوشنگ نے دیکھا کہ پاشم برابر آگیا اس وقت تلواریں کھینچ کر لگا پاشم تیغزن نے تلواریں سلی چھین کر زمین پر پھینکی اور دیکھ کر زمین ہاتھ ڈال کر محنت پر سے اٹھانیا اور کہا کہ ہوشنگ ماروں تجھے زمین پر کہ جو نہ خاک ہو جائے پھر یہ کہ لعنت کر لقا بہرام اس کے پرستاروں پر

ابھی مارے ڈالتا ہوں اگر اسلام اختیار کر گیا تو جان بخشی کرونگا ہوشنگ شاہ نے بکارا دی شہر یاہن دین
اسلام اختیار کرتا ہوں میں تمہاری فرمانبرداری اور اطاعت بدل و جان اختیار کرونگا ہاشم تغیران نے
اسے چھوڑ دیا ہوشنگ شاہ کمر بڑھ کر بعد قیام دل سلمان ہو گیا اور بقا برکت کی اور اپنی بیٹی کی شادی ساتھ
بہرام کے کر دی کہ وہ مدت سے اسپر عاشق و شیدا تھا ہوشنگ شاہ نے عرض کیا اے شہر یاہن اب میں آپ کا
غلام حلقہ بگوش ہوں جو حکم ہو وہ بجالاؤں اور فرج کو بکار کر آؤ اودی کہ من نے اطاعت اس شہر یاہن کی قبول
کی اب کوئی سفر دار نہ لٹے یہ سننے کے تلوار بن سب نے میان میں کین پھر ہوشنگ شاہ ہاشم و بہرام کو ہمراہ کر
دیا رہا میں آیا سامان دعوت و نیافت مہیا کیا صحبت عیش آراستہ کی جلسہ جشن ہوا جامے مرغوانی کو گردش ہوئی
عین گرمی صحبت میں ہوشنگ شاہ نے ایک آہ سرد کھینچی آنکھوں میں آنسو بھر لایا شہزادہ ہاشم تغیران
جو ہوشنگ شاہ کو آبدیدہ دیکھا کہا اے بھائی سیر بادشاہ کیا حال ہے کچھ بیان کرو ہاشم نے اپنے دل میں کہا کہ
یہ بھی شاید کسی پر عاشق ہو ہوشنگ شاہ نے کہا اے شہر یاہن کیا عرض کیا جاسے میں عجب درد علاج میں
مبتلا ہوں کمر اسکی چارہ گری بہت دشوار ہے شہزادے نے کہا بیان تو کرو اسوقت ہوشنگ شاہ نے کہا اے
شہر یاہن میں ایک روز شکار کیلئے اپنے شہر سے بہت دور نکل گیا ایک دام نہ کوہ میں پہونچ کر شام ہو گئی اب میں
وہاں سے شہر کی طرف پھر آتے آتے وہاں ایک مقام نظر آیا چار طرف چراغان تھا جب قریب آئے چراغان
پہونچا دیکھا کہ شب ماہ کی تیاری ہو تارنیان سرچین اور حسینان مہرنگین کا جلسہ ہو میں ایک درخت کی اوٹ میں
پر مشیدہ ہو کر تماشا رقص کا دیکھنے لگا ایک نازنین حسین سرچین مہرنگین کو صورت مثل آفتاب خشان پیشانی
پر کمال آنکھوں سے چشم غزالان شرمندہ ابرو ہلال عید یا نیچہ بران مڑکان ناوک دل دوزخسار سے گلاب کا پھول
لب مثل غنچہ دندان گوہر آبدار گیسو سنبھل تاباں قد مرد باغ حسن فوہا رعب شان و شوکت سے جلوہ گرد دیکھا ناوک
عشق سینے کے پلہ ہوا دل دگر عاشق کا نگار ہوا ایسا شیفتر و فریفتہ ہوا کہ رات بھر اس کے عشق میں نظارہ چل
بہشتال کرتا رہا وہ جلسہ حسینان جہان میں بیٹھی ہوئی تاج دیکھا کی صبح کو وہ جلسہ برخاست ہوا وہ خوردش اٹھ کر
خیمہ نورانی میں چلی گئی میں وہاں سے چلا آیا پھر جو لشکر بیکر وہاں گیا صحرائیں سننا نظر آیا آدمی کیسا جڑا کو
نہ پایا تاجا ہوا کمر اس مقام پر سے پھر اہر کاروں کو حکم دیا کہ تم دریاقت لو کرو کوں اس صحرائیں شب کو صحبت
مقا گیا جلسہ تھا ہر کاروں نے کئی دن کے بعد دریاقت کر کے بیان کیا کہ بیٹی دلیر قلعہ دار کی ملکہ اسلم
شیخ دلال شب ماہ کی کیفیت دیکھنے صحرائیں آئی تھی جانبداری کا ناشاد کہتی تھی یہ سنکر میں نے جاہا کو دلیر قلعہ دار
پر لشکر کشی کر دی معلوم ہوا کہ وہ بڑا بدست ہو اور قلعہ اسکا بہت مستحکم ہے میرا جو حیلہ نہ پڑا بارادہ جنگ و جدال
سیرا جانا اور اس سے عہدہ برتا ہونا بہت دشوار تھا یہ سنکر شہزادہ ہاشم نے کہا اے ہوشنگ تم خاطر جمع رکھو ہم دلیر
قلعہ دار کو زیر کر کے تمہاری معشوقہ تھیں دلوادینے تم ہمیں وہاں لے جاؤ ہوشنگ شاہ نے کہا کہ میں اپنے
لشکر سمیت آپ کے ہمراہ ہوتا ہوں حضور شریعت نے چلین ہاشم تغیران نے کہا کچھ فرج کے چلنے کی حاجت
نہیں یکہ و تنہا میں بیان سے جاؤنگا اور بنا بت اتنی دلیر قلعہ دار کو بکڑلاؤنگا۔ القلعہ ہاشم تغیران
دوسرے دن فقط ہوشنگ و بہرام اور چند آدمیوں کو ہمراہ لیا روانہ ہوئے لشکر ہوشنگ شاہ پیچھے پیچھے
بعد قلعہ مسافت و شت و کوہ شہزادہ ہاشم تغیران سامنے قلعہ کے پہونچے دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا بند ہو کر
بڑی بڑی برنجی و آہنی پھینسی چھ مٹی بڑھوں پر قلعہ کے چڑھائی میں اور قلعہ نہایت بلند و مستحکم ہے ہاشم تغیران نے

کہ قلعہ میں کیونکر داخل ہوں دیکھا کہ کچھ گڑھے کے پاس بان اور بیڑی میں سے ہونے قلعہ کو جانے میں ہاشم تیغزن
 مرکب سے اتر کر ساتھ ان سب کے بولیا اور ان سے باتیں کرتا ہوا اور وادہ قلعہ کے پاس پہنچا قلعہ دار کے
 دروازہ کھول دیا ہاشم بھی ان گڑھوں کے ساتھ داخل قلعہ ہوا قلعہ دار نے جو ہاشم تیغزن کو دیکھا
 کہا تو کون ہو جو ان جہاد ہوں کے ساتھ آیا ہوا ہاشم تیغزن نے کہا میں پیغام ہوشنگ شاہ کا لیکر قلعہ دار
 کے پاس آیا ہوں اس نے کہا کہ قلعہ کے باہر جا کر کھڑا ہو ہم تیری اطلاع دلیہ قلعہ دار سے کہتے ہیں اگر وہ
 بلوایگا تو ہم تجھے بلا لینگے ہاشم تیغزن نے کہا کہ میں تو سیدھا بیان سے دلیہ قلعہ دار کے پاس جاؤنگا
 دیکھوں تو مجھے کون ایسا ہو جو روک سکے ہو قلعہ دار نے چاہا کہ ہاشم کی کمر میں ہاتھ دے دے ہاشم تیغزن نے
 ایک طمانچہ مارا کہ سچا دوسری جانب پھر گیا اور رخسار برزخم پر گیا خون بہنے لگا چکر لگا کر گرا بیٹھے لگا ساتھ
 اس کے ہوا زین پکڑ کر دوڑے ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تو اسی لمحے ہاشم تیغزن نے جو دس بیس کو مار کر گرا دیا ہمارے
 ہمارے ہاشم تیغزن آگے بڑھا دو جو لوگ بھاگے تھے انہوں نے آکر دلیہ قلعہ دار کو خبر دی کہ ایک
 شخص گڑھوں کے ساتھ اندر قلعہ کے چلا آیا ہے قلعہ دار نے روکا تھا اسکو ایسا طمانچہ مارا کہ وہ گر کر تمام ہو گیا
 اور وہ لڑتا ہوا ادھر چلا آتا ہے دلیہ قلعہ دار نے کہا کیا وہ بڑا طاقتور اور بہادر ہے کو تو اس کو حکم دیا کہ جا کر اسے
 پکڑ لاؤ اور قلعہ کو تو اس وقت دو ہزار پیادے ساتھ لیکر چلا جب وہاں پہنچا جہان ہاشم تیغزن سے ملو اور
 چل رہی تھی بس اس دور ہی سے لٹکارا کہ پکڑ لو اس جو ان کو جانے نہ دینا پیادوں نے جہاد طرے سے زخم کیا
 ہاشم تیغزن نے ان سے بھی لڑنا شروع کیا ایک طرفہ اعلین میں سوچا اس کو مارا کر برابر قلعہ کے ہاشم تیغزن
 پہنچ گئے اور بکار سے کہ اوٹنا بکار دوسری سے چل جاتا ہے پاس نہیں آتا ہوا قلعہ دار نے دیکھا کہ ایک جوان رعنا
 حسین شکیل شمشیر آبدار شل انہی خونخوار علم کے ہونے آہو چھا اور قلعہ بکارا کہ اوٹنا جہان ہاشم تیغزن سے ملے
 کہ کھڑے تھوڑا ہی ہاشم تیغزن نے سپر پتلور اسکی روکی اور بڑھ کر ہاتھ تیغہ آجدار کا مارا دیکھا سبھوں نے کہ
 ایک برق خود ہوا قلعہ کے چکی ہاک جھپکنے ہی زیر تنگ فرس ارقم جا کر زمین پر بوسہ دیا اور شل چلی کے وہاں سے
 جڑتی ہوئی نکلی غل ہوا کہ کو تو اس مارا گیا دلیہ قلعہ دار کا زور آدھا ہو گیا گر پیادے گھیرے ہوئے ہاشم تیغزن
 سے لڑ رہے ہیں دلیہ قلعہ دار کو خبر ہوئی کہ ارقم کو تو اس اس جو ان کے ہاتھ سے مارا گیا ہے سب کے دلیہ قلعہ دار
 غضبناک ہوا تلوار نیک کر اٹھا کھڑے پر سوار ہوا فرج کو ساتھ لیکر چلا سوقت پہنچا ہوا کہ ہاشم تیغزن پیادوں
 کو بھگا کر ایک مقام پر کھڑا ہوا جوش جرات میں جھوم رہا ہوا اور لوگ دور سے لینا لینا کا غل چھا رہے تھے نزدیک
 آئے کوئی نہیں آتا کہ دلیہ قلعہ دار سامنے سے دکھائی دیا سب بڑھ کر بکار سے کہ ارقم دلیہ قلعہ دار پہنچ
 قلعہ میں چلا آیا ہے دلیہ قلعہ دار کی ہونگا جہاد ہیشال ہاشم تیغزن پر پڑی دیکھا کہ ایک جوان عجب
 شان و شوکت و صولت و جلالت کا ہے کہ آج تک ایسا شکیل جیل صاحب حشم و خدم نہیں دیکھا شل آئینہ دیکھنے
 حیران رہ گیا فرج کو حکم کیا کہ جہان تک ہو سکے اس جو ان کو زندہ گرفتار کر لو گو کون نے کہا کہ یہ شیر غضبناک
 کبھی زندہ ہاتھ نہ آئیگا اسکا شکا رہی ہو جانا بہت دشوار ہے ایک دم میں اس نے لاشوں کے پتار سے
 کر دیے خون کے دریا بہا دیے یہ لڑنے لڑنے مر جائیگا مگر کیا ممکن ہو جو زندہ ہاتھ آئے دلیہ قلعہ دار
 نے کہا کہ میں خود اسے گرفتار کر دینگا یہ کہہ کر کہ وہ تھا ہاشم تیغزن کی طرف بڑھا اور سب فرج سے کہا تم
 کھڑے ہوئے تا شا دیکھو حیووت دلیہ قلعہ دار فریب ہاشم تیغزن کے پہنچا بکار کا و عزیز تو کون ہو

اور کیون میرے قلعے میں آیا ہر ماہ شہم نے لگا کر کہا اے دلیر قلعہ دار میں پھر حمزہ صاحبقران زمان ہوں
 نام میرا ہاشم تیغزن ہو ہوشنگ شاہ تیری بیٹی پر عاشق ہوا ہوں اسکی معشوقہ کو اُسے دلواسے آیا ہوں
 دلیر قلعہ دار کا دل بیسے میں آتش حسد سے جلنے لگا شہم سرخ آگ کا انگارہ غصہ سے ہو گیا کہا خیر حال خیر
 معلوم ہوا اب تو کہاں جا بیٹا میں تجھے قتل کر رہا ہوں یہ کہہ کر نیزہ مارا ہاشم نے طعن کو اسکی زد کیا غصہ کی اس
 طعن میں نیزہ اُسکا ہاشم نے ہوائی کر دیا دلیر قلعہ دار نے غصہ سے تلوار کھینچ کر ماری ہاشم تیغزن
 نے باڑھ بھا کر ٹھٹھے پر ہاتھ ڈال دیا اور کشمکش کے زور ہونے لگے آخر کو دلیر قلعہ دار گھوڑے سے کود پڑا
 اور آلات حرب کمر سے کھول کر رکھ دیے اور آستینیں چڑھا بن اور دامن گرہ اسنے اور شل بلبل دو دن
 گتھے گئے کشتی ہونے لگی زور کے امتحان ہوئے کبھی یہ پچاس قدم پیچھے اسکو پل لے گئے کبھی وہ دس
 بیس قدم آگے لایا اسی طرح دو شبانہ روز ہاشم تیغزن اور دلیر قلعہ دار سے کشتی رہی تیسرے دن
 ہاشم نے دلیر قلعہ دار کا لنگر توڑا اور ایک ہاتھ سے اسکو اٹھا لیا سر سے بلند کر کے چاہا کہ زمین پر مار دے
 کہ دلیر قلعہ دار بھاگا کہ امان جا رہا ہوں ہاشم تیغزن نے کہا کہ لقا پر اور اُسکے پرستاروں پر لعنت کر اور
 دین اسلام قبول کر اُسکے کہا میں نے لقا پر لعنت کی اور آپ کی اطاعت و فرمانبرداری منظور ہو ہاشم نے اُسے
 ہاتھ سے رکھ پاؤں قد ہوں پر گرا کھڑا پڑا حکمران ہوا اور فوج سے کہا کہ تم بھی دین اسلام قبول کرو ورنہ سب
 سب بولے کہ آپکے ہمراہ ہم بھی ہیں جو دین آبادی دین ہمارا ہو غصہ دلیر قلعہ دار ہاشم تیغزن کو ایوان شاہی
 میں لایا سامان دعوت کا مہیا کیا صحبت عیش برپا ہوئی جامے اور خوالی کا دور ہوا ہاشم تیغزن نے کہا اے دلیر
 قلعہ دار میں عجب حیرت میں ہوں کہ جان پہونچا اور جبکو زبرد کیا اسکو عاشق تن پایا اُسنے کہا میں غلام معشوق
 پر فریفتہ ہوں میری معشوق مجھے دلا رہی ہے پھر مجھے مسلمان کیسے چند مدہ ہوئے ہیں کہ میں اُسکی جھگڑے میں
 پڑا ہوں تم اپنا حال کہو کہ کس پر عاشق ہو یا کسی پر نہیں مائل ہو ہر چند دلیر قلعہ دار یہ سب دہشت اور خوف
 جان کے ظاہر میں مسلمان ہوا تھا مگر دل میں مکر و دغا بھی اس خیال میں تھا کہ کسی صورت سے ہاشم تیغزن
 کو گرفتار کیسے مگر عاشق و فریفتہ ملک فرسیلان ہمیشہ مفتوح کو ہی پر جو تھا یہ کلام فرحت الیام شہزادہ ہاشم
 تیغزن جو سننے روئے لگا ہاشم تیغزن نے پوچھا کہ بیان تو کر کہ کس پر عاشق و دلدادہ ہو دلیر قلعہ دار
 بولا کہ بیان سے دو منزل پر ایک دامنہ کوہ ہر دہان مفتوح کو ہی رہتا ہوں اور بہن اسکی ملک فرسیلان
 ہی اُسنے ایک برج تختہ لادہ زار پر بہار میں بنایا ہوا دہان اگر وہ جلوہ افروز ہوا کرتی ہوا ایک دن میں شکار
 کھیلتا ہوا ادھر کل گیا اور ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالے ہوئے سامنے اُسکے برج کے پہونچا اور وہ اُسی
 برج ورائی پر شل آفتاب تابان کے جلوہ گر ٹپکی دیکھتے ہی اُسکے حسن و جمال کو ہزار جان سے شیدا و دلدادہ
 ہو گیا دیر تک کھڑا ہوا اسکو دیکھا گیا گو یا تصویر ملی بنکر رہ گیا نگاہ میری اسکی طرف اڑی ہوئی تھی دل میرا
 اُسکے پہلو میں تھا فقط قالب خالی تریر برج تھا حیرت زدہ آئینہ جمال جہان آرا کی دید کرتا تھا کیا ایک زنجیر
 کی جھنکار بلند ہوئی کیا دیکھتا ہوں کہ ہزار ادا ہونے چلے آتے ہیں میں ایسا خوفناک ہوا کہ بھاگا دم بھڑکھڑا
 پھر کر بھی اُس طرف نہ دیکھا رخ بھی نہ کیا پس حضور جہان آپ کے چار عاشقوں کو معشوقوں کے وصل سے
 کامیاب کیا ہی مجھ بھارے کو بھی بہ مراد ولی فائز فرمایئے ہاشم تیغزن نے کہا بہتر یہ تم پہلے ہوشنگ شاہ
 کو بلا کر وعدہ کر دے میں اپنی بیٹی کی شادی تیرے ساتھ کر دے گا پھر میں تمہاری معشوق کی فکر میں ہواؤں

دلیر قلعہ دار نے کہا میں ہوشنگ شاہ کو بلواتا ہوں مگر یہ نہایت دفا شعار ہو اس دغا باز نے ہوشنگ
 کے پاس کسی کو نہ بھیجا اور ہاشم تیغزن سے کہا میں شکار کیلئے جاتا ہوں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر جاذران شکاری
 ساتھ لے کر رہی ہوا یہاں بعد اگلے چلے جانے کے ہاشم تیغزن کے دل میں یہ خیال آیا کہ تو مفتوح کو ہی کو
 زبرد زبرد کے ملکہ قمر سیلان کو نے آغوشک لوگوں سے راستہ دریافت کر کے جلا دلیر قلعہ دار جو شکار کیلئے گیا
 جب شکار کیل کے پھر اخیر میں داخل ہوا کھانا کھایا کباب شکار کے گوشت کے کھائے جام شراب کئی پیے
 جب نشے میں سرشار ہوا تصور ملکہ قمر سیلان آنکھوں کے سامنے بھرنے لگی اسی تصور میں دلولہ عشق ہوا کہ
 چلکر ملکہ قمر سیلان کو اس برج سے اٹھا لے یہ سوچ کر یہ چر دخت تصور ہر دوش میں اٹھ کھڑا ہوا کھڑے
 پر سوار ہو کر روانہ ہوا جاتے جاتے جب قریب پہنچا دو کوس پر ملکہ قمر سیلان کا برج رکھا ہو گا قفسے کا ر
 اُدھر سے مفتوح کو ہی شکار کیلئے ہوا آتا تھا دلیر قلعہ دار کو جو دیکھا لٹکارا کہ اسے دکھان جاتا ہوا دلیر قلعہ دار
 نشے میں تھا۔ بے اختیار مٹھ سے نکل کر میں اپنی معشوقہ ملکہ قمر سیلان کے پاس چلا ہوں مفتوح کو ہی
 نے جو نام ملکہ قمر سیلان کا سنا آگ ہو گیا وہیں سے لٹکارا اوپر کردار لو میری بہن پر عاشق ہوا ہو
 رہ تو جا چکو عاشقی و معشوقی کا اسوقت مزا چکھتا ہوں اگر چھکوا سونت نہ مارا ہو تو مفتوح اپنا نام نہ رکھا ہو
 دلیر قلعہ دار بولا مجھ کو کیا تو نے چلو اسے بے دودم سمجھا ہو مفتوح نے کہا تو سہی تیرا چلو ابھی کو کھلتا ہوں
 دلیر قلعہ دار نے یہ سنکر تلوار پھینچی اور مفتوح کو بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا مفتوح نے تلوار اسکی میل فولادی
 روکی اور چھپٹ کر وہی میل فولادی جو مارا تو سیر دلیر قلعہ دار کی اٹ گئی گردن پھر گئی کاٹھ سر پھٹ گیا تیرا کر
 گراشل ما ہی تڑپ کر مر گیا مفتوح کے ہمایون نے ایک ایک عضو اسکا کاٹ کے صحراب میں پھینک دیا
 مفتوح پھر شکار کیلئے ہوا ایک طرف کو چلا گیا اب ناظرین والا تکلیف ملاحظہ فرمائیں کہ ہاشم تیغزن جو روانہ
 ہوئے تھے دوسرے روز کوئی چار گھنٹہ ہی دن رہے اس تختہ لالہ زار میں ہوئے دہان کی ہوا و فضا دیکھ کر نہایت
 دل باغ باغ ہوا غنچہ خاطر کو شگفتگی ہوئی دیکھا کہ سامنے ایک سرخ پتھر کا بنا ہوا شل برج خورشید تابان
 منور و نورانی ہو چھا طرف کے دروازے اس کے جو کھلے ہیں سب کیفیت برج کے اندر کی معلوم ہوتی ہو چھا
 کنول ہانڈیان جھلبے دیوار گیربان علی بن فرش بہت تکلف کا کیا ہوا ہو اور ایک نادر میں حسین جبین
 مہر تکلیں چودہ بندہ برس کا سن چہرہ آفتاب درخشان کے مانند جھکتا ہوا پیشانی اختر تابندہ ہلف
 سیاہ مثل سبیل بچان رخسارے قبول سے بدر کے مانند درخشان گریا ماہ کامل کے گرد ہالہ ہوا اور ہفتین
 زرگس شہلا ابرو سے خمدار کمان کیانی بلکین سنان نیزہ لب بچہ سوسن دندان قطرہ شبنم پاک ہر آید
 قد سرد سارنگ گلاب تازہ کا نارنجی جوڑا پہنے ہوئے اسکا بچ منورہ من جلوہ افروز ہو۔
 برس بندہ یا کہ سولہ سن + جوانی کی راتیں مرادوں کے دن + اس خورشید رو سے وہ برج
 ایسا منور ہو کہ جلوہ برج نورانی سے تمام صحراروشن ہو اور گیارہ پر طلا و نقرہ کی رنگ آمیزی معلوم ہوتی
 ہو ذرے زمین کے جھک میں رشک انجم فلک میں اور گرد اس رجبین کے گئی سونا زینان بری چہرہ
 عورت لقا حاضر ہیں اور صحبت رقص برپا ہو ہاشم تیغزن دیکھتے ہی اس ہمسردش کو عاشق ہوئے
 صورت تصور ہر حیرت زدہ ہو نظارہ جال ہمیشاں تھے کہ ایک انیس خاص ملکہ کی خیزادہ ہاشم
 تیغزن کو دیکھتے ہی رنگ ہو گئی کہ ایسا جوان حسین شکیل جمیل طرحدار خوشش و صبح صاحب

شان و شوکت اور رعب و جلالت کا کسی نہ دیکھا تھا اس انیس نے اور اپنی محبوبوں کو بھی دکھا یا سب کی نگاہ
 ہاشم تغزن پر پڑی وہ محو جمال ہو کر مثل آئینہ حیرت زدہ ہو گئیں ملکہ نے ایک ایک انیس جلس کی طرف دیکھا
 کہ جانب سبزہ زار درگس وار سب ٹکٹی بانٹھے دیکھ رہی ہیں یوحنا اسے بختونم سب کی سب بغور ٹکٹی بانڈھے
 کس کو دیکھتی ہو ایک نے اُسین سے عرض کیا شعر رچے دن ٹکٹی کے بانڈھنے کے + اب تمکین
 رہتی ہیں دو دو پیر بند + دوسری نے کہا ارے خیر کیا بکٹی ہو چپ رہ تیسری نے ملکہ سے عرض کیا کہ حضور
 بلوں یہ تو دیوانیان ہیں آپ کو راز پر ترج نوزانی سبزہ زار کی طرف ملاحظہ فرمائیے ملکہ نے جو ٹھٹک کر گاہ کی
 دیکھا کہ سبزہ زار چاندنی کا کھیت ہو رہا تھا جہاں سے اُٹا یا ہو یا غور شبہ تابان نے ہرج فلک سے
 اس طرف دور کیا ہو چہرہ نوزانی پر آنکھ نہیں ٹھہرتی ہو گاہ خیرگی کرتی ہو حسن و جمال شہزادہ ہاشم بٹیاں
 دیکھ کر اپنا حسن و جمال بھول گئی۔ ہاشم تغزن پر ہزار جان سے دلدادہ و فریفتہ ہوئی حسن یوسف صاحب قلم
 کی خریدار ہو گئی صورت زلیخا بقرار ہوئی واد کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا شعر فسانہ حسن یوسف کا سنا
 کرتے تھے ہم اکثر دیکھا یا صانع قدرت نے صحرائین ان آنکھوں سے + احواد یہ تو ذرا اس جوان رعنا کیجا
 بلا توہ میں اس سے پوچھوں تو سہی کہ کون ہو اور کیوں بیان کھڑا ہو کسکی تلاش میں ہو یہ سسٹے دایہ گئی اور ہاشم
 تغزن کو اپنے ساتھ لے آئی ملکہ قمر سیلان شہزادہ ہاشم آفتاب جمال کی تعظیم کو اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ پکڑ کر
 اس اپنے بٹھا لیا ساقی کلام کی طرف اشارہ کیا کہ لاجلہ ملاکیان بادہ ناب کی تاجین کباب کی ساقی بہ چین
 نے کشتیان شراب و کباب کی لا کر فوراً حاضر کین جام جهان ناکر دوش میں آیا دور شراب جلنے لگا کباب نوش
 کیے ملکہ قمر سیلان نے دیر دہن کو داکیا گو ہر آبدار کلام شہزادہ ہاشم تغزن پر تیار کرنے لگی عرض کیا
 کہ آپ کا اسم گرامی نام نامی کیا ہو اس کینز کو کچھ اپنے احوال مسرت آل سے آگاہ کیجیے شہزادہ ہاشم تغزن
 نے فرمایا کہ فرزند ارجمند حمزہ صاحبقران زمان کا ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تغزن ہو تم اپنا حال
 بتاؤ تمہارا کیا نام ہو ملکہ نے کہا آپ کو میرے نام سے کیا کام ہو شہزادے نے کہا کہ دلیر قلعہ دار تیرا عشق
 ہو میں اس کے واسطے تمہیں لینے آیا ہوں ملکہ قمر سیلان نے کہا اے شہزادہ دلیر قلعہ دار تو قطرہ گنبد
 ہو وہ میرے دریاے عشق میں کیا غوطہ زنی کر گیا مگر مانا ہو بحر حسن و خوبی دایہ موج دریاے محبوبی دایہ
 گو ہر بکیتاے قلم شان و شوکت دایہ لعل بہے بہا سے سمندر رعب و جلالت اگر آپ اس قطرہ ناچیز کو اپنی
 کسبیری میں قبول فرمائیے تو بجان و دل حاضر ہوں اور اگر حضور اس کے نامزد ہو کر نیکے تو میں اپنے نہیں
 انکشتی الماس سے کشتہ کر دنگی شہزادہ ہاشم تغزن تو خود بھی ملکہ قمر سیلان پر پیکیہ برائیل ہیں
 مگر مجبور ہیں کوئی جبار نہیں کہ یہ خلافت خاندان حمزہ صاحبقران زمان ہو کہ دوسرے کی معشوقہ پر بغض
 کرنا دل میں کیے ہیں اے ہاشم ہر چند کہ تو بھی عاشق زار جمال ملکہ قمر سیلان ہو مگر ملکہ خود بھی اس طرح
 کہتی ہو مگر آج تک کسی ایسا فعل مجھے نہیں واقع ہوا ہو کہ کسی کی معشوقہ ہو پر وہی گاہہ ڈال ہو انجام سکا
 کیا ہو گا کسی ایسا نہ کرنا چاہیے ہاشم تغزن اسی فکر میں اسی سوچ میں ملکہ کے قریب چپ بیٹھے ہوئے
 ہیں ملکہ ہر بار زانو پر ہاتھ رکھ کے کہتی ہو کہ حضور کچھ زبان معجز بیان سے ارشاد کیجیے ہاشم تغزن کچھ جواب
 نہیں دیتے ہیں اتفاقاً مفتوح کو ہی جو شکار کھیل کر پھر اسی طرف سے گذرا خیال میں مفتوح کو ہی کہیے کہ یہ آیا
 کہ میں کو اپنی دیکھتے چلے جب مفتوح کو ہی سامنے سیرج کے آیا ملکہ کی جو اپنے بھائی پر نگاہ پڑی شہزادہ

ما شتم تیغزن سے بہ منت و عجز ہاتھ جوڑ کر خوف زدہ ہو کر عرض کیا کہ آپ ایک دم بھر کے واسطے پوشیدہ ہو جائیں
 بجائی میرا مفتوح آتا رہے مجھے دیکھ کر ابھی چلا جائیگا ما شتم تیغزن نے کہا کہ بہتر ہو اور تلوار ٹیک کر اٹھیں اور
 دروازے کی طرف چلے ملک نے کہا کہ شہر بارادھر آپ نہ جانیے کہ اسی طرف سے قودہ چلا آتا ہے شہزادہ
 ما شتم تیغزن نے فرمایا کہ ملکہ قمر سیلان ہم اولاد حمزہ صاحبقران زمان ہیں ہم کبھی کسی سے پوشیدہ
 نہیں ہوتے ہیں چھپنا کام نامردوں کا ہے دلیر ہم مقابلہ ہوتے ہیں یہ لکھ دروازے سے باہر نکلا اور
 مفتوح کو ہی اُدھر سے آتا تھا دیکھا کہ ایک جوان آفتاب طلعت بعد شان و شوکت برج سے ملکہ قمر سیلان
 کے نکلا ہے۔ مفتوح نے لکھارا تو کون ہے اور بیان کیوں آیا تھا شہزادہ ما شتم نے لغزہ کیا لغزہ ما شتم
 منم صفہ رو غازی وصف شکن + سبیل و جوی ما شتم تیغزن + او مفتوح کو ہی امین فرزند امیر کھور گیزلزلہ
 قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کا ہون بیان اسیلے آیا ہوں کہ دلیر قلعہ دار کی معنودہ کو تجھے
 لو لگا مفتوح کو ہی یہ کلام حیرت نظام شہزادہ ما شتم تیغزن سینکے غصہ سے مثل بید کے تھر تھر کانپنے لگا کہا
 او خدا پرست دلیر قلعہ دار کو تو میں نے مار کے صحرا میں گوال دیا اب تو بھی لکڑے مٹکی ہٹ کے دیکھ لے
 کیا تو میری بہن کے پاس محبت آرا تھا اس لیے بھی قتل کے بغیر میں کب چھوڑتا ہوں یہ لکھ جو بدست کا ما شتم
 تیغزن پر وار کیا شہزادے نے جوٹ بجاکر دون ہاتھوں سے جو بدست کو پکڑ لیا اور جا ہا کہ جھکا دے کہ
 جھین لون مفتوح کو ہی جو بدست کو چھوڑ کر ما شتم تیغزن سے لپٹ گیا اور قصد کیا کہ اس جوان کو مثل
 ریزہ خاک کے پس ڈالوں مگر جسم ما شتم تیغزن فولاد کا پابا کچھ اثر بھی نہ ہوا کشتی ہوئے لگی مفتوح کو ہی زہ
 آزمائی کرنے لگا جو بیج سخت باندھا ما شتم نے اسکا نوڑ کر کے رد کر دیا جا رہی رات کشتی ہوا کی صبح کو ما شتم تیغزن
 نے لکھ مفتوح کو ہی کا نوڑ کر ایک ہاتھ سے اٹھا لیا اور سر سے بلند کر کے کہا کہ دیکھا تو نے زور خدا پرستوں کا
 بفصلہ تباہی ہم دشمنوں پر اور کفار پر یوں غالب آتے ہیں مفتوح کو ہی پکارا اے شہر بارالامان الامان -
 شہزادہ ما شتم نے کہا کہ مفتوح امان جان کی بشرط ایمان اگر تو لقا سے بے بقا پر لعنت کر اور دین اسلام
 قبول کر تو ابھی تجکو امان دون اور جان بچوں مفتوح کو ہی نے پکار کر کہا کہ لاکھ لاکھ لقا سے بے بقا اور
 اس کے پرستاروں پر لعنت ہو تجکو آپ کی اطاعت و فرمانبرداری سے اب سرور کار ہی میں نے دین اسلام
 قبول کیا میں بعد قی دل سلمان ہوا شہزادہ ما شتم نے اسے ہاتھ سے زمین پر رکھ کر دیا مفتوح کو ہی
 دوڑ کر شہزادہ ما شتم تیغزن کے قدموں پر گر افتاب سے نور عین حمزہ صاحبقران کو بوسہ دیا اور
 اٹھ کر گرد و بھرا کلہ طیبہ پڑھ کر از سر صدق سلمان ہوا ما شتم تیغزن نے پوچھا کہ مفتوح دلیر قلعہ دار کیونکہ
 تیرے ہاتھ سے مارا گیا مفتوح نے کہا میں فکار کیلے ہوا اُدھر سے جانا تھا وہ اُدھر سے آئے تھا میں نے
 اس سے پوچھا کہ کمان چلا اس نے کہا کہ میں ملکہ قمر سیلان پر عاشق ہوں طالب وصل ملکہ قمر سیلان
 جانا ہوں اسکو لے جاؤنگا تجکو یہ طے اسکا اسقدر ناگوار ہوا کہ میں آمادہ قتل ہو گیا تھا مگر اسکو میں نے
 مار ڈالا اور اسکی لاش کے ٹکڑے کر کے صحرا میں پھینک دیے جیل کر کے کچھ بھڑنے کھائے ہوئے شہزادہ
 نے کہا تو نے بہت برا کیا مفتوح نے کہا کہ شہر بار میں کبھی قہر سے اپنی بہن نہ دیکھا مگر ان آپ اپنی کمزری
 میں اسکو رکھے شہزادہ ما شتم نے کہا کہ اب تم تو اپنا حال کہہ کر کہیں تم تو کسی پر عاشق نہیں ہو مفتوح
 نے ایک آہ سرد کھینچی اور آہستہ لکھوں میں بھولا شہزادہ سمجھا کہ یہ بھی عاشق تھ ہو کسی پر فریفتہ ہو پوچھا

اور مفتوح تم کیوں آنکھوں میں آنسو بھر دے کچھ حال تو بیان کرو مفتوح نے عرض کیا کہ حضور جبکہ نیک فرشتوں کے پاس بیٹھیں تو میں اپنا حال عرض کروں شہزادہ ہاشم تغیرن اسی برج منور کی طرف چلے ملک قمر سیلان نے جو دیکھا کہ شہزادہ ہاشم تغیرن مفتوح پر تھیاب ہوا فوراً سجدہ شکر کیا غرض کہ ہاشم تغیرن جب ملک کے پاس آنے ملک برائے تعلیم اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ بکڑ کر مسند زرنگار پر ٹھہرایا شہزادہ نے کہا اور ملک تمہارا بھائی تو اسلام لایا اب تم بھی مسلمان ہو ملک نے عرض کیا کہ مجھ کو ہر کیفیت تمہاری آگاہ و فرمانبرداری منظور ہو مجھ کو مسلمان ہونے میں کیا مانع ہو پھر شہزادہ سے لے کر اہل طیبہ اس کو تعلیم کیا ملک کلہ بڑھکر دائرہ اسلام میں آئی ہاشم تغیرن نے کہا اور ملک عجب فعل الہی شریک حال ہوا کہ لیر قلعہ دارا گیا شہین تو ہمارے تجار سے وصل ممکن نہ تھا بڑی مشکل پڑی ملک بولی اور شہر بار میں اپنی جان دتی مگر لیر قلعہ دار کو ہرگز قبول نہ کرتی فقط میری زندگی تھی جو وہ دارا گیا پھر ملک قمر سیلان نے حکم کیا کہ خاصہ لاؤ فوراً آکر دسترخوان بچھا شہزادہ ہاشم اور ملک نے کھانا کھایا رات بھر کا جاگا ہوا تھا آرام فرمایا دوسرے دن صبح کو مفتوح کو بھی آیا ملک بھائی کی تعلیم کو اٹھی مفتوح نے شہزادہ ہاشم تغیرن کو سلام کیا پاس آکر بیٹھ گیا ساتی بچوں کو اشارہ کیا دروہ بادہ ناک ہوا جب دو تین جام شراب پر کوبت ہو چکی اور دماغ گرم ہوا نشہ شراب کا چڑھا کہ ہاشم تغیرن نے فرمایا اور مفتوح اب حال اپنا خلاص بیان کرو مفتوح نے کہا اور شہر بار یہاں سے کئی منزل پر ایک شہر ہے کہ نام اس کا حال قلعہ ہر بادشاہ وہاں کا مرزبان شاہ ہو مجھے اس سے شکار گاہ میں ملاقات ہوئی تھی مرزبان شاہ مجھ کو اپنے شہر میں لے گیا وہاں میری دعوت و ضیافت کی بعد انقراغ دعوت میں رخصت ہو کر چلا شہر سے باہر نکلا تھا کہ بیٹی مرزبان شاہ کی اپنے باغ سے آتی تھی ہوا سے پردہ محالے کا اڑا میرا اور ملک کا سامنا ہوا میرا عشق جگہ سے پار ہوا دل بہت بیقرار ہوا سواری اس کی اس طرف نکل گئی میں اپنے شہر کو آیا پیغام مرزبان شاہ کو بھیجا کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کر دو اس نے پیغامبر کو نکلوا دیا اور میرا دشمن جانی ہو گیا اور شہر مرزبان شاہ زبردستان روزگار سے بڑا نامی و نامدار ہو چلا کہ کی جمہیت سواران حزار لشکر ہیشمار رکھتا ہو کوئی اس سے عہدہ برا نہیں ہو سکتا بہت دشواں کو اس کی بیٹی سے وصل ہوا اسکے عشق میں مجکورات دن بیکراری اور آہ و زاری ہو اگر آپ میری مدد گاری کیے گا تو زندگی ہوگی ورنہ یوشین فراق ہو جہین میں تڑپ تڑپ کے مر جاؤنگا شہزادہ ہاشم تغیرن نے کہا اور مفتوح تم خاطر جمع رہو میں تمہاری معشوقہ کو اتنے ملاؤنگا مفتوح نے کہا اور شہر بار فوج اس قدر کہاں ہو کہ آپ اس سے جا کر سامنا کیجے گا ہاشم تغیرن نے کہا اور مفتوح بنے چھ ملک فی الحال یکہ و تنہا فتح کیے ہیں مرزبان شاہ سے بھی اکیلا جا کر مقابلہ کر دنگا مدد پر دروکار کا طالب ہوں وہ حافظ حقیقی ہر وقت ہر مقام پر تنہائی میں اور غیر تنہائی میں نگہبان ہو فوج اور لشکر کی کچھ حاجت نہیں ہو مفتوح کو ہی لے کر پھوٹے نعلین پاگو بوسہ دیا اور ہاتھ چوم کے عرض کیا اور شہر بار مجھے آپ کو وہاں تنہا جانے دینا گوارا نہیں ہو شہزادہ ہاشم تغیرن نے فرمایا اچھا اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو تم فوج لے کر الگ الگ چلو ورنہ کوہ میں پوشیدہ آتا تماشا دیکھنا ہر کار سے خبر کے واسطے لگا لے رکھنا جو وقت تم کو خبر ہوئے کہ میں مرزبان شاہ پر تھیاب ہوا اس وقت تم فوج لے کر چلے آنا مفتوح نے کہا بہت خوب بسر و چشم

اللقعہ شہزادہ ہاشم تیغزن یکہ دہنا بعد کرد فر شہر حایقہ کو روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طومر اہل شہر
حایقہ میں ہوئے دیکھا شہر بہت آراستہ و سراستہ ہو گا میں بختہ و طرفہ ہیں ڈکاندار آبا و خوش و خرم
ہر چیز عمدہ و کانون پر موجود ہو بانارون کی سیر کرتے ہوئے خزانہ خزانہ کاروانہ سرزمین آگرا سے
بھٹیارسے کو آواز دی مہتر جی ادھر آؤ جب بھٹیارسہ قریب آیا ایک اشرفی کندلی کلدار نکال کر اس کے آگے پیشگی
اور گھوڑے سے اترے اور کہا گھوڑا ہمارا باندھ دو اور گھائیں داسے کا اس کے سامان کرو اور کھانا ہمارے
داسے کا و بھٹیارسے نے خوشی خوشی وہ اشرفی امٹائی اور گھوڑا شہزادے کا ٹھاکر باندھا جا رہا ہے
کھول کر گوٹھری میں رکھا بھٹیاری سے کہا اری جو دھرائیں تو میان کو حقہ پانی دے وہ ہاتھ منہ دھوئیں حقہ
ببین میں داسے گھائیں کی فکروں میں جاتا ہوں اور سودا کھانا بکانے کا بھی لیتا آؤنگا غرضکہ مہترانی نے
ڈیڑھ خیمہ حقہ کنی دار بھر کے آگے شاہزادے کے رکھا اور گرم پانی کا لٹا بھر کر لائی داسے ہاتھ منہ دھوئے
کے غرض شہزادہ ہاشم تیغزن نے ہاتھ منہ دھو کر حقہ پیاراست کو کھانا تو رہہ جیاتیان نوش کین کھانے بیٹے
سے فراغت کر کے بھٹیاری نے ہنگ سچ سچا کرتا رہا شہزادے نے آرام کیا خیمہ کو گھوڑا کسوا کر شہر کی سیر کی
چلے جاتے جاتے جو کہ میں ہوئے دیکھا کہ ایک مقام پر ظاہر کا جویم ہو جب قریب ہوئے تو ملاحظہ کیا کہ ایک
کمان اور ایک بدرہہ زرچوکی پر تنگ مہر کی رکھا ہوا ایک شخص کرسی پر بیٹھا ہوا ہوا شہزادہ ہاشم تیغزن
نے گھوڑے کو روک لیا اور اس شخص سے پوچھا کہ یہ کمان کیسی ہو اور یہ بدرہہ زر کیسی ہو اس نے شہزادہ ہاشم
تیغزن کے حسن و جمال کو دیکھ کر بہت متحیر ہو کر کہا اے جوان صاحب شوکت و شان ہمنے کبھی مجھ کو اس شہر میں
نہیں دیکھا شاید تو بنیاد اردو ایٹانام و نشان جا شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا پہلے تم اس کمان کا حال بیان کرو
تو پھر میں اپنے نام اور حسب و نسب سے آگاہ کر دو نگاہیں کر کسی کے احقر نے کہا کہ یہ کمان مرزبان شاہ
کی ہو بیان اسو اسے رکھوادی ہو کہ جو کوئی اس کمان کو کھینچ لے گا یہ بدرہہ زر پانچا اور اگر ارادہ کھینچنے کا کرے
یہ کھینچ سکیگا گردن مارا جائیگا شہزادہ ہاشم تیغزن مہرب سے کو دپرسے اور کہا کہ تم اس کمان کو کھینچتے ہیں اگر تم سے
یہ کھینچ سکیگی تو توہین قتل کرنا یہ کہہ کر وہ کمان ہاشم تیغزن نے ہاتھ میں اٹھالی اس جوان کرسی کے احقر نے
ہر چند منع کیا کہ اے جوان تو اس کمان کو رکھ دے ہرگز کھینچنے کا قصد نہ کرنا نہیں تو صفت میں جان تیری جاگی
اور یہ کمان بھلا تجھے کیا کھینچگی اس کمان کو بڑے بڑے طاقتدار نہ کھینچ سکے جو دعویٰ رہتی اور دلوں دہشتی
رکتے تھے تو ان ہاتھ پانوں پر اتنا بڑا دھوئے کرنا ہو ہاشم تیغزن مطلق اٹھ کھینچنے کو ساعت میں
نہ لائے اور چلے پر کمان کے ہاتھ ڈال کر کھینچ لیا اور گوشے سے گوشہ ملا دیکھا کہ تین دافین کی صدا جا رہی
سے بلند ہوئی واہ واہ واہ کا غل ہر جانب سے اٹھا ہر شخص نے کہا کہ ایسی طاقت آج تک ہمنے کسی میں نہ دیکھی
ہمیشہ اس شخص کو خدا نظر سے بچائے رکھے وہ جوان کرسی تین ڈنگ ہو گیا مثل آئینہ کے حیرت زدہ ہو کر
چہرہ بمثال شہزادہ ہاشم تیغزن دیکھنے لگا شہزادہ ہاشم تیغزن نے وہ بدرہہ زر اٹھا لیا اور
کھڑے کھڑے اسی جگہ غرابا اور ساکین و محتاجین کو سب تقسیم کر دیا آپ امین سے ایک پیسہ نہ لیا لوگ
اور زیادہ شغوب ہوئے اور کہا کہ یہ شخص بڑا سخی داتا ہو کہ اس شگفت و جانکاہی سے تو یہ بدرہہ زر ہاتھ آیا
اور یوں دم بھر میں اسنے اسی جگہ بانٹ دیا ہر کارون نے یہ خبر مرزبان شاہ کو پہونچائی کہ ایک جوان
نہایت حسین و شکیل وارد شہر ہوا ہو اسنے کمان آپ کی کھینچ کے دونوں گوشے ملا دیئے اور بدرہہ زر

مساکین کو بانٹ دیا مرزبان بہ خیر شکر بہت تیجہ ہوا اور حکم کیا کہ اُس جوان رعنا کو کمال عزت و توقیر چشم
 و خدم ہمارے پاس لاؤ بموجب حکم پادشاہ دزر اوامرا اور تمام سرداران جلیل القدر برائے استقبال شہزادہ ہاشم
 تیغزن آئے اور شہزادے سے ملاقات کر کے کہا کہ پادشاہ آپ کا مشتاق زیارت حسن و جمال چہرہ بیتال ہو
 تشریف لیجیے ہاشم تیغزن بعد کردن اُن سب کے ہمراہ بارگاہ مرزبان شاہ میں آئے پادشاہ نے شہزادہ
 ہاشم کو کسی جواہر نگار بر بھایا ہر اہل دربار بہ نگاہ غور حیران حیران صورت شہزادے کی دیکھنے لگا پادشاہ نے
 ساقی بچوں کو اشارہ کیا وہ اسی وقت کشتیان شراب و کباب کی لائے دور بادۂ ناب جلنے لگا پادشاہ ہر نے
 اپنے ہاتھ سے جام نرنگار لیکر بادۂ کلفام سے لبریز کیا اور شہزادہ ہاشم تیغزن سے کہا کہ یہی نوش تیجہ
 ہاشم تیغزن نے کہا کہ میں جام شراب تمہارے ہاتھ سے نہ پیونگا مجھ پر شراب حرام ہے تم تقایرست ہو اور
 میں خدا پرست ہوں مرزبان شاہ کو دیکھتے ہی ہاشم تیغزن سے ایک نجات دہی پیدا ہو گئی تھی کہنے لگا کہ
 جوان رعنا اگر میں جھکو زیر کردن تو تقایرستی اختیار کر لیا ہاشم نے کہا کہ ہاں اگر میں تجھے زیر ہو جاؤنگا تو
 تقایرستی اختیار کر دوں گا اور اگر تو زیر ہو جائیگا تو میں محکوم سلمان کروں گا مرزبان شاہ نے قبول کیا اور حکم
 دیا کہ اکھاڑ تیار ہو سیوت اکھاڑ تیار ہوا ملازم جانگیا اور ننگوٹ دو کشتیوں میں لگا کر لائے پادشاہ
 ہاشم تیغزن کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا دونوں نے لباس اُمارے جانگیا اور ننگوٹ زب بدن کیا
 وہ دونوں اکھاڑے میں اترے تم ہمارے پیڑے بدلے ہاتھ ملائے ہی لیٹ پڑے کشتی ہونے لگی کلہ بہ کلہ
 مشت بہشت سامنے کے دائون بیچ اور زور آزمائی قوت نمائی ہو رہی ہو مگر کوئی غالب نہیں آتا دونوں بڑ
 بٹھے ہوئے ہیں بیان تک کہ شام ہو گئی مرزبان شاہ نے کہا کہ جوان پس اب شام ہو گئی رات کو اس حریف
 کو صبح کو پھر لڑائیگی ہاشم تیغزن نے کہا کہ مرزبان شاہ تم دن بھر لڑا کیے کچھ نہوا کی سطح برسوں کہ جائیگا
 اور جھگڑا تمام ہو گا اور کوئی کسی پر غالب نہ آئیگا بہتر یہ ہو کہ بغیر فیصلہ ہوئے ہم تم جدا ہوں مرزبان شاہ
 بولا کہ تاریک شب میں کون تماشا دیکھیگا شہزادے نے کہا کہ روشنی منگواؤ کیا شکل ہو پادشاہ نے حکم کیا کہ
 روشنی ابھی اچھی طرح سے ہو جائے بموجب حکم پادشاہ شعلیں دستیان طلائی جلا کر حاضر ہوئے ایک جاروی
 قبیون کے چھاڑ چھاڑت اکھاڑے پر رکھ دیئے گئے پنج شاخے تقری دور تک ہزار ہا گڑھے ہزارے طلائی
 جلا کے رال کے شے مارنا شروع کیے اس قدر روشنی اکھاڑے سے دور تک چھاڑت ہوئی کہ گویا آگ لگ گئی
 اگر سولی زمین پر گرے آدمی اٹھالے اور جوان میوے کے اور کا سے دودھ کے لبالب آئے مرزبان شاہ
 نے خوب میوہ کھایا دودھ پیا پھر تازہ ہو گیا شہزادہ ہاشم کی بھی صلاح کی ہاشم تیغزن نے کہا کہ ہر چند میں نے
 صبح سے مطلق کچھ نہیں کھا یا نہو مگر اب بھی نہیں کھاؤں گا یہ میرا معمول نہیں اب ایک ہی مرتبہ کھانا کھاؤں گا اور باقی
 پیونگا ہر چند مرزبان شاہ نے اصرار کیا مگر ہاشم تیغزن نے رخ بھی نہ کیا مرزبان شاہ نے کہا کہ جوان
 تو مجھے بدنام کر گیا لوگ کہیں گے کہ حریف کو بھوکھا پیاسا کر کے پکڑ لیا میں نہیں جانتا ہوں کہ کوئی بات بدنامی کی پیر
 ڈے عام ہو ہاشم تیغزن نے کہا تمہیں کوئی نہیں بدنام کر گیا ہمارا تو یہ دستور ہی نہیں ہو کہ ہم بغیر فیصلہ جنگ
 کچھ کھائیں ہمیں غرض کہ پھر دونوں سرگرم معرکہ کشتی ہوئے تمام رنفا پادشاہ کے اور سرداران اولو العزم اور ہر
 کے امیر غریب تماشا دیکھ رہے ہیں سب کی نگاہ لڑی ہوئی ہوا نہ سرتا پادوں پسینے میں غرق ہیں اکھاڑے
 میں جا بجا پسینے سے کچھ ہو گئی ہو غرض کہ رات بھر اسی طرح کشتی ہوئی بیچ بندھا کیے توڑ ہوا کیے آخر صبح ہو گیا

دوسرے روز پیرون باقی تھا کہ مرزبان شاہ ہاشم تیغزن کو ریل کر دوڑائے گیا چھ سات قدم پر جا کے ایک
 جھکا دیا کہ ایک ناز ہاشم تیغزن کا زمین سے جا لگا ہاشم نے لنگر مارا ہر چند مرزبان شاہ نے زندہ کیا کہ لنگر
 ہاشم کا اکھڑنے لگا مطلق جنگش بھی نہ ہوئی گو یازمین نے پاؤں پکڑ لیے مرزبان شاہ عرق عرق ہو کر پانی لگا
 عاجز ہو کر پانی اٹھالیا اور کہا ایوان میں تو اپنا زور ادا کیا اب شمشیر جو کچھ ہو سکے نصیب کرنا اس وقت ہاشم
 تیغزن نے دونوں بازو مرزبان شاہ کے تھامے اور دھکیل کر دس گیارہ قدم دوڑے گیا وہاں جا کر دھنچکا
 مارا دونوں کھٹے مرزبان شاہ کے زمین سے جا لگے مرزبان شاہ چاہتا تھا کہ لنگر مارے ہاشم تیغزن نے
 لنگر پھینک دیا ڈال کر لنگر اٹھا کر لیا اور زور کر کے لنگر توڑا ایک ہاتھ سے مرزبان شاہ کو اٹھالیا اور سر سے بلند
 کر کے کئی بار جرح دیا چاہا کہ زمین پر مارے کہ مرزبان شاہ بکا را الامان الامان ایوان یہ جیت سے بید ہر جب
 زبر کرتے ہیں اسکو ذیل نہیں کہتے ہیں اور ستم عرصہ صولت و شوکت و امی فخر زبانیان میدان ہمت و جلالت میں
 اطاعت و فرمانبرداری آپ کی اختیار کی آج سب کو آپ کا غلام حلقہ بگوش ہوں بیشک آپ مرد مردانہ اور شیر
 فرزاد ہیں مثل آپ کے کوئی شجاع دیہاد نہ ہوگا ہمیشہ تعریفیں مردانگی و شجاعت اہل اسلام کی سنا کرتا تھا آج
 آنکھوں سے دیکھ لیا ہاشم تیغزن نے مرزبان شاہ کو اسی طرح ہاتھ سے رکھ کر بارہا شکر کر دھرنے لگا ہاتھ اکون
 سے لگائے قدم مہینے لڑا کہ بوسے دیے کہ بڑھ کر سلطان ہوا پھر تمام سرداروں کو بلا یا افسران فوج کو طلب کیا
 اور سب سے کہا کہ جبکو میرے پاس رہنا ہو وہ تقاریر لعنت کرے دین اسلام قبول کرے سب نے کہا تقاریر ہم نے
 لعنت کی دین اسلام اختیار کیا پھر تمام شہر کو اسلام آباد کیا تنہا نے نوکر مسجد بن تعمیر کرائیں سکے نام پر بادشاہ اسلام
 سعد بن قباد شہر بار کے جاری ہوا جھنڈا دین اسلام کا گر گیا مرزبان شاہ نے شہزادے کی دعوت و فیاضی کی
 ہاشم تیغزن نے کہا ایوان میں سے میں ہطرت آیا ہوں جبکو میرا اسے دین اسلام قبول کرنے میں عذر کیا کہ میں
 فلان مقام پر فلان ملک کا عشق رکھتا ہوں میری معشوقہ کو مجھے ملا بھیجے تو میں دین اسلام قبول کر دینگا جتنی قبیح
 تجارتی بیٹی پر عاشق ہو اسکی معشوقہ کی فکر میں ہمارے شہر میں آیا تھا مرزبان نے کہا ایوان شہر بار مفتوح کی تو کیا
 مجال تھی کہ اس طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتا یا میری بیٹی کے عشق کا نام زبان بر لاتا مگر آپ کے فرمانے سے مجھ کو غلام
 و انکار نہیں القصد شہزادہ ہاشم تیغزن نے سب عاشقوں کو اور سب معشوقوں کو دین میں بلوایا اور ایک کا ایک
 ساتھ عقد کر دیا اور اپنا عقد ملکہ قمر سیلان کے ساتھ کیا بعد اسکے ہر کارون کو چار طرٹ روان کیا اور حکم دیا کہ جلد
 سرداران لشکر اسلام کی خبر لاؤ ہر کار سے گئے اور بعد کئی دن کے خیر لائے کہ دانستہ سیل کوہ میں شاہزادہ خاؤ
 سپاہ قاسم علیجاہ کا لشکر اتر آیا ہوا شہزادہ ہاشم نے بھی لشکر فرادان ساتھ لیکر اسی طرف رخ کیا

دو کلر داستان شوکت نشان بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد عالی مقام کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا قبا جام وہ عطر سینہ	کہ جس جی کے پیسے سے ہوشہ تیز	بڑا مگر کہ اتو در پیش ہو	ہر اک زندہ سائی جگریش ہو
عجب رنگ کی ہوئے شمع فام	بہر سین قریب لہر سے فام	جبکہ بت کی ہو کہ سوچ شرب	الم سے ہو دل سیکھن کا کیا
کہ ظم ہوا چاہتا ہو میان	ترا سیکھ ہو گا قتل نشان	جو ساغریں شمشیر کی لہر ہو	وہ زندون کے حق میں رہا ہو
سحر کوسن کاک چالاک کہ	روان جلد اسکو ہلاک کہ	مخزن	کو ساغریں آج اپنا چراغ خانہ ہو

بزم میں باہم ہجوم جمع اور بردانہ ہو	دل خیال خیمہ بست بار سے بیخانہ ہو	راغ ہودا جو نظر آتا ہو اک پیانہ ہو	دل مرافاوس شمع عارض جانانہ ہو
ابر ہو صحن چین ہو سائی مستانہ ہو	ہر طرٹ کو خندہ برق دگل و پیانہ ہو		

روح قالب میں نہیں ہو بزم میں پر ہوا تھا
سرخوشی ممکن نہیں جنت جھلکے جام عمر
اب نہال آرزو وہ سبزہ بیگانہ ہو
ہر کسی نے کی فریب دوستی میں دشمنی
بید بخون میری زیت پر ہوا بوجھم
یہ خرابیت جہان بھی گدہ ہو میخانہ ہو
محو ایسے خانہ رنگین میں ہماں ہو گئے
میری شمع قبر پر موج ہوا برودانہ ہو
استخوان سونگھامرا جس شخص نے دیا
نام سر سبزی جو جگہ بوستان دہر میں
بر نہیں ثابت کسی پر کون صاحب ہو
ہیت نویسنہ کا دفتر لا جواب

رقم کردارین و داستان انتخاب استخوان عرصہ جان بازی و بیکہ تازان میدان سرفرازی تو سن کاک کو یوں کہیں کرتے تھے
کہ بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار عالمقام جب اس سرگرم آفت خیر بلا انگیر یعنی برف باری میں بارگاہ فلک جاہ سے
نکلے دیکھا کہ لشکر قبا قوت شاہ بیکرا اگر اس سرداران لشکر اسلام وغیرہ سے تلوار چل رہی ہو مرکب باد قنار پر سوار
ہو کر چلے میدان کارزار میں آکر تلوار کھینچی اور ناشروع کیا جب ایک سردار لشکر قتل سے مقابلہ ہوا اس کے ہاتھ سے زخمی ہو کر
اسی عالم زخمی میں اس کا فر کو تلوار ماری کہ دو گڑے ہو کر گرا اور زخم سے چادر خون کی تھہر برائی بیہوش ہو گئے
رہواری کی گردن میں ہاتھ مائل کر دیے مرکب میدان جنگ سے طرف صحرائے نکل گیا بکٹ قدم اٹھائے ہوئے دروازہ
جلالہات بھر باد پر مہالی کی صبح کو قریب طلسم خونریز کے پہونچا ایک صحرا سے بر فوا ملا کہ وہ متعلق شہر میرانیہ سے
متعلق ایک سبزہ زار دیکھا کہ ختم گیا ہری ہری گھانسل کھلے لگا جب خوب سیر ہوا ایک چشمے پر آیا پانی پیا خلی جو قلب کے
بیہوشی پھر ہری لی یاد شاہ حالت زخمی میں بیہوش تھے زمین گیاہ پر گر پڑے مرکب پھر چرائین معروف
ہو گیا بعد بخوشی دیر کے جب اس شہر یار کو ہوش آیا اپنے تئیں صحرا سے سبزہ زار میں پایا بسم اللہ کہنے لگے چشمے پر
آئے زخم سر کو پانی سے دھوا رو مال سے خشاک کیا قریب زین فرس سے سوزن و رشتہ نکالا زخم سر میں ٹانگے دیکھے
بھی موجود تھا ایک ہٹی موکم سیلابی کی بڑھائی فوراً در دسر کے زخم کا موقوف ہو گیا گھوڑے پر سوار ہوئے ابھڑا
چلے جاتے ایک اور صحرائین گذر ہوا دیکھا کہ ایک گنبد سبز مثل فلک زنگاری کے ہو خیال میں آیا کہ آج کی شب یہیں
سیر کیجے کچھ قنول مجروح کو راحت ملے یہ سوچ کے قریب اس گنبد سبز کے آئے گھوڑے سے اتر کے اس گنبد میں داخل
ہوئے دیکھا کہ ایک پریناد نہایت حسین و زجیہ بصورت نازنین ہر جہین ہر فلکین مسند ناز پر جلوہ گر ہو بادشاہ اسلام
دیکھتے ہی اس حور لقا کو عاشق ہو گئے وہ پریناد تعظیم کے اٹھی اور ہاتھ بڑھا کر اپنے پہلو میں مسند پر بٹھالیا اور
عرض کیا کہ آپ کون ہیں اور کیونکر ادھر آئے بادشاہ اسلام نے تمام حال انبیا بیان کیا اور اس سے پوچھا کہ تو
کون ہو اس نے کہا میں پریناد ہوں مجھ کو ساحر بروز سحر سامری بیان لے آئے ہیں پھر اس نے تمام اسباب صحبت
چشن اور سامان جلسہ عیش مہیا کیا گلابان شراب کی قاقین کباب کی شکابین بادشاہ اسلام شریک جلسہ عیش ہوئے
اور چلنے لگا پھر اس نے کھانا منگو کر دسترخوان بچھوایا آپ بھی کھانا کھایا بادشاہ کو بھی کھلایا بعد فراغت
نادر نوش وغیرہ باہم مشغول اختلاط ہوئے بادشاہ اسلام نے اس پریناد کے گلے میں دو ذون ہاتھ ڈال دیے
اور گھٹکے پاس منہ لجا کر ارادہ بوسہ لینے کا کیا کہ ایک بوسے پر اس گنبد دہن کے منہ سے آئی نورانہ ہٹا لیا ہاتھ لگا کر
سے نکال دیے نفرت کلی ہو گئی بادشاہ سمجھ گئے کہ یہ خود ساحر ہو بس در ہٹ کے اس سے بیٹھے اس نے کہا کہ
خبر یار کیا تو ایسی گرم جو خیمہ یا یہ سرد رہی ہوئی فرمائیے کیا سبب ہو جو آپ نے مجھے کتارہ کشی کی بادشاہ اسلام
جواب دیا اور مکارہ لگانے کو جادو گر کی ہو مجھ کو پریناد بیکر صورت دکھائی منہ مثل شہ اس کے سر کو ایسی بوسے بد آتی ہو کہ نفرت
ہو گئی دماغ پریشان ہو گیا وہ بولی کہ امی شہر یار سوا سے گندہ دہنی کے اور تو کوئی عیب مجھ میں نہیں ہو خوشن خوبی چلا
رکھتی ہوں سن بھی کہ ہو بادشاہ نے فرمایا اور لگانہ مجھ کو فریب نبی ہو دو سو برس سے تیرا سن کم نہیں ہو وہ سن کھانے

کہ مجھ کو بھی زندہ حوان برس شروع ہوا بھی اچھی طرح کھیل کود سے بھی واقف نہیں ہوں بادشاہ نے فرمایا ہم
 جادو کرنی سے توجہ نہ دینے ہوتے ہیں اُس نکارہ لے لہا کہ ان باتوں میں تم بہت خراب ہو گے مجھے ناراض نہ کر
 بادشاہ نے کہا اولا کہ میں تجھے بخیر بخیر بھی نہیں یہ مستکروہ پر ہم ہوئی اور سچو کیا ہاتھ باؤن بادشاہ کے کرخت ہو کر
 رہ گئے اُس نے کھینچ کر اپنے پاس بٹھالیا اور منتہن کرنے لگی کہ اسی شہر یار میں تجھے ہزار جان سے عاشق ہوں اسی
 چاہنے والی تو نہ پائیگا دیکھ سکتا نہیں تو میرا مطلب دلی برلا بادشاہ نے کہا مجھ کو جان دینا قبول ہو مگر مجھے
 ہمسری نہ ہو نہیں بیان یہ ذکر تھا کہ ایک تخت پر بڑا دکا آسمان سے اُترا گلاب پری اسکا نام تھا نام پر سچ خیم
 چشم سے مسطر ہو گیا بادشاہ اسلام کو دیکھتے ہی عاشق و شیدا ہو گئی پاس اگر اُس ساحرہ کے میٹھی پوچھا کہ یہ آدم زاد تو
 اوروہ ساحرہ بولی کہ یہ شخص بڑا ذی مرتبت صاحب شان و شوکت بادشاہ لشکر اسلام ہو خداوند لقمانے لشکر پر
 ساحرہ دن سے برف باری کرائی لشکر اسکا تباہ ہو گیا یہ خراب و خسر ہو کر ادھر کل آیا میں اسکو دیکھ کر عشق میں
 دلدادہ و فریفتہ ہو گئی ہوں میں کشتی ہوں یہ میرا کہنا نہیں ماننا شہر اب وصل سے میرا نہیں کرتا اگر اسنے میرا کہنا
 نہ مانا تو میں بھی اسکو گرفتار کر کے لقمانے خدا سے باختری کے پاس بوجہ ذکی جاہے وہ قتل کرے جاے مجھ کو
 یہ ذکر تھا کہ یکا یک دو تخت اور آسمان پر سے اُترے ایک تخت پر روح افزا پری سوار تھی دوسرے پر گلزاران
 پری بیٹھی تھی یہ دونوں پر بڑا دین بھی بادشاہ اسلام کو دیکھتے مائل و شیدا ہو گئیں پاس اگر بیٹھیں اُس ساحرہ سے
 حال بادشاہ کا پوچھا یہ کون شخص ہو بادشاہ اسلام بھی اُنکو دیکھ کر حیران ہوئے روح افزا پری کی طرف مائل
 ہوئے مگر اس ساحرہ کی وجہ سے خاموش رہے اُس ساحرہ نے اُن پر بڑا دون سے کہا کہ تمہارا بیان بیٹھنا مناسب
 نہیں ہو کسو اسے کہ ایسا نہو ملک حارث یہاں چلا آئے اور تمہیں یہاں بیٹھے ہوئے دیکھ لے تو غضب ہو جائیگا
 اور ملک حارث سے بادشاہ طلسم خور بڑا دوس سے بہت ملاقات ہو جادو گر اسکا کفیل حال میں اُن پر بڑا دون
 نے کہا کہ ہم گھڑی و دگھڑی ٹھہر کر چلے جائیگے اور آپس میں صلاح کی کہ اس ساحرہ کو لپیٹ کر بارڈالو یہ لکاتہ جانتی ہو
 کہ اس سے عیش و عشرت کرے اور ہم محروم رہیں یہ مشورہ باہم کر کے اُنھیں تینوں ذوقون جادو کے پاس لے کر گئے لکیر
 کہ آپ کی قدمبوسی کر لیں تو چلے جائیں بس ایک نے دونوں ہاتھ پکڑے اور دوسری لے دونوں باؤن پکڑے
 اور ایک نے لپیٹ کر اُنھوں کو پکڑا وہ لکاتہ گری ایک جھاتی پر چڑھ بیٹھی دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اس ساحرہ کا
 گلا گھونٹ دیا وہ سحر بھی نہ کر لے پانی تڑپ تڑپ کر مر گئی تمام صحرائیں تاریکی ہو گئی بیرون نے اسکی شور غل بجا یا ہوا
 چلی جب بعد بخوڑی دیر کے وہ بلا سے تازہ دفع ہوئی اور آئی کہ کشتی مرانام من ذوقون جادو و بود فوس
 مردیم و جاندا دیم بہ مطلب خود ترسیدیم بادشاہ اسلام کے ہاتھ باؤن کھل گئے بھر وہی طاقت آگئی اثر سحر دفع ہو گیا
 بادشاہ نے اُن تینوں پر بڑا دون سے کہا مجھے تمہارا کمال احسان ہوا اس ساحرہ کو مارا میری جان بچائی اُن
 پر بڑا دون نے جواب دیا کہ ہم سب آپ کی کنیز ہیں آپ کی محبت میں جمنے اسکو مار ڈالا بادشاہ اسلام اُن پر بڑا دون
 کے پاس بیٹھ گئے اور پوچھا کہ پہلے یہ تو جادو کہ تم سب کون ہو اور یہ کونسا مقام ہو اور یہ ساحرہ کون تھی اور یہاں کے
 بادشاہ کا کیا نام ہو اُن پر بڑا دون نے کہا اسی شہر یار یہاں ایک طلسم ہو کہ نام اسکا طلسم خور بڑا دوس ہے اسی طلسم
 کے رہنے والے ہیں اور یہ ساحرہ بھی اسی طلسم کی تھی اور یہ علاقہ شہر بیرانیہ کا ہو ملک حارث یہاں کا حاکم ہو
 بادشاہ اسلام نے کہا کہ ایسا ہوسکتا ہو کہ تم لوح طلسم خور بڑا دوس لادو کہ ہم طلسم کو فوج کریں اُنھوں نے عرض کیا اے
 شہر یار ہمیں معلوم نہیں کہ لوح طلسم خور بڑا دوس کہاں ہو کہ یہ ذکر تھا کہ نقاسے کار ملک حارث طلسمی بھی وہاں گیا بادشاہ

نو پر یزادون میں بیٹھے دیکھا آگ ہو گیا پھر آتش حسد سے جلنے لگا ملک کاراکہ اوفتہ پر داتو کون ہر جو پر یزادان طلسم
 سے صحبت آراہو اب تھے بغیر اسے نہ جیوڑ دیا جس تلوار کھینچا جھپٹا پر یزادان تو الگ ہٹ گئیں بادشاہ اسلام
 بھی تلوار بیکوٹ کے اٹھ کھڑے ہوئے اور ملک حارث سے ہم مقابلہ ہو کر لڑنے لگے حارث نے برابر بادشاہ کے آکر
 تلوار مار دی بادشاہ اسلام نے بار بار بھاگ کر ہاتھ پیسے پر ڈال دیا اور تلوار اسکی پھینک لی پھر کمر بھر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا
 اور شکیں اسکی باندھ کر ایک درخت سے جکڑ دیا اور آپ پھر صحبت پر یزادان میں آکر جلوہ آراہوئے مگر حیران تھے
 کہ یہ قینون پر یزادان عشق کا دم بھرتی ہیں دعویٰ محبت کا کرتی ہیں اور ان قینون نے تیر احسان کیا ہو اسکا جو گری
 کو مارا ہو کس سے مشغول اختلاط اور سرگم ارتباط ہو جیسے اسی فکر میں بیٹھے ہوئے ان پر یزادون سے ہنس ہنس کر
 باتیں کر رہے تھے کہ یکایک آسمان پر برق و شعلہ آتش نمایاں ہوئے پر یزادون کے ہوش اُڑ گئے فوراً پرواز کر کے
 چلی گئیں بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ ایک جادوگری نہایت پرشت رو سیاہ فام طویل القامت اثر و تالش نشان پر ہوا
 سلسلے سے نمودار ہوئی بادشاہ ملک حارث کو جو درخت سے بندھا ہوا دیکھا بہت غضبناک ہوئی پوچھا ہے بادشاہ
 جھکو کسے گرفتار کر کے درخت سے باندھ دیا ملک حارث نے کہا کہ شخص جو سامنے بیٹھا ہو اسنے مجھ کو زیر کر کے گرفتار کیا اور
 درخت سے باندھ دیا اُس ساحرہ نے بادشاہ اسلام کی طرف ہنگام قہر و غضب دیکھا اور کہا اسے تو کون ہو
 بادشاہ اسلام نے لڑو کر کے کہا ادلکا تہ میں تیرا قاتل ہوں اور تلوار کھینچ کر چھپٹے اُسے اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ پھر
 انکا خشک ہو گیا ہوں میں طاقت نہ رہی اُس ساحرہ نے کہا کیوں تو مجھے تلوار کھینچ کر آیا تھا مجھ کو بھی کوئی اور سمجھا
 دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہہ کر شکیں باندھ لیں اور ملک حارث کو درخت سے کھولا اور کہا کہ تو اس
 خدا پرست کو لیجا جو تیرا جی چاہے اسکا حال کر ملک حارث بادشاہ اسلام کو یہ ہوئے اپنے شہر میں آیا قید تہ
 میں گرفتار کیا اور زندان خانہ میں بھی رہا دوسرے روز اپنے سلسلے بلوایا جو قوت وہ شیر بیشہ شجاع و ہنگام دریا
 بہت سلسل بقید آہن دربار میں ملک حارث کے آیا بطریق اہل اسلام سلام کیا ملک حارث نہایت برہم ہوا
 اور ملک کاراکہ اور خدا پرست بہتر ہو کہ لقائ پرستی اختیار کر نہیں قرین بہت بڑی طرح تھے پیش آؤنگا بادشاہ اسلام نے
 کہا کہ سنت ہو لقاس کے بے بقا اور اسکے پرستاروں پر ملک حارث نے تاویج کھا کر جلا کو طلب کیا جب جلا حاضر
 ہوا حکم دیا کہ اس خدا پرست کو قتل کر جلا حکم قتل پاتے ہی بادشاہ اسلام کے برابر آیا جا ہا کہ زنجیر کا سر اٹھک کر اٹھا
 بادشاہ اسلام نے لڑو جبار خراس کر کے جلا کو ملک کاراکہ دور ہوا و مردود جلا دہلی کر گر پڑا اور دوران سراپا ہوا کہ پھر
 دیکھا بعد چند روز کے وہ جلا اُسی عارضہ میں گر گیا وزیر خوش تدبیر ملک حارث کا بیٹھا تھا اُس نے ملک حارث کے
 بہ آہستگی کہا کہ حضور میری رائے ناقص میں تو یہ آتا ہو کہ یہ شخص بڑا نامی و گرامی ہو آپ اسے قید رکھیں اور ایک غمی
 بندہ مت خداوند لقازمرد شاہ باختری روانہ کیجئے اس میں یہ مضمون ہو کہ تقدیر کنندہ بندگان خود پرورش تہ
 پرستاران یہ عرضی مجھ ناجیز ذلیل بندہ بندگان خداوندی کی بحضور خداوند لقازمرد شاہ باختری پیش ہو کہ باد
 لشکر اسلام میرے پاس تمہارے حق میں کیا حکم ہوتا ہو اسکو سلسل بقید شدید کر کے بھیج دیا جائے یا قتل کیا جائے
 جیسا ارشاد ہو علیٰ میں لاؤں ملک حارث نے رائے وزیر باتدبیر کی پسند کر کے اور اسی مضمون کی عرضی لکھ کر
 ملا علی سہاٹی عیا کو بلا کر حوالے کی اور کہا جا جلد یہ عرضی خدمت خداوند لقان میں پہنچا اور جواب لیکر جلد آ اور
 بیان حارث نے حکم کیا کہ ایک شخص آہنی لاؤ اور اس میں اس خدا پرست کو بند کر کے سرچوک عقابین پر چڑھاؤ
 چہرہ بہت جو کسی کے ساتھ مقرر ہوا دوسرے والوں کو حکم دو کہ جو کوئی آپس میں کھڑا ہو کر اسنے بات

کوئے اسکو گرفتار کر لو اسی وقت بموجب حکم حارث بادشاہ اسلام کو قفس آہنی میں بند کر کے سر جوک عقاب میں پر
 لٹکایا اور پھر جوکی سرداروں لشکر کا سین کیا وہاں طائر طلسماتی عیار حارث کی عرضی بیکر شل پرند کے اڑتا ہوا نظر
 سبائل کے روانہ ہوا قفس سے کار شہر حبشید یہ سے شہزادہ بدیع الزمان نے اُمیہ عیار کو بھیجا تھا کہ جا کر سرداروں
 لشکر اسلام کی خبر لے اُمیہ صحرا صحرا اور کوہ کوہ تلاش میں سرداروں لشکر اسلام کی پھر ہاتھ کا ناگاہ دور سے ایک عیار کو لکھا
 کہ جت و خیر کرتا ہوا چلا جاتا ہو خیال میں گید را کہ اس عیار کو گرفتار کرنا چاہیے اُمیہ نے یہ سوج کر عیاروں کفار میں سے ایک عیار
 کی صورت بنائی اور سامنے طائر طلسمالی کے آیا اور دست بستہ ہو کر پوچھا کہ بھائی تم کہاں جاتے ہو طائر طلسمالی نے
 کہا تم کون ہو اور کہاں آتے ہو اُمیہ نے کہا میں عیار ہوں خالو سے قدرت لقا ضیغ غون آشام کا لشکر خدا پرستوں
 کا تباہ ہو گیا ہوں انھیں ڈھنڈے نکلے ہوں کہ کہاں کہاں کس کسے اسیر کیا ہو اور کہاں قید ہیں طائر طلسمالی
 نے کہا کہ بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد شہر یار عالی مقام شہر ہیرانیہ میں قید ہیں اور اب قفس میں بند کر کے سر جوک
 عقاب میں پر چڑھانے گئے ہونگے میں عرضی ملک حارث کی لیے ہوئے ملک سبائل کو خدمت خداوند لقا میں جاتا ہوں اُمیہ نے
 ساتھ باتیں اور اُدھر کی بتایا ہوا چلا تھوڑی دور پہنچا تھا کہ بھیجے ہٹ کر ملحق ہاسے کند عیاری طائر طلسمالی پر اُمیہ نے
 مارے اور جھکا دیا طائر طلسمالی نے الجھ کر اُمیہ جھاتی پر اسکی چڑھ بیٹھا اور شکلیں بازہ لہن اور کہا اور اُمیہ عیار کا رنم
 اُمیہ عیار شہزادہ بدیع الزمان عالی شان تیرے آقا مردود نے بادشاہ اسلام کو قید کیا اب میں تجھے لیے جاتا ہوں
 خدمت شہزادہ بدیع الزمان میں وہ جو کچھ مناسب جائیگے ترے حق میں کرینگے غمگاہ اُمیہ نے طائر طلسمالی عیار کو بیویوں کے
 پشاورہ بازہ ہا اور پٹھر پر لاد کے خدمت میں شہزادہ بدیع الزمان عالی شان کی لایا اور تمام حال شہزادہ بدیع الزمان سے
 بیان کیا یہ خبر رخت اثر شہزادہ بدیع الزمان لکھ گئے اور براہ عمل ہو طائر طلسمالی عیار حارث کو قید کیا اور سب سرداروں
 سے رخصت ہوئے اور کہا کہ مجھ کو بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد شہر یار عالی مقام کوہ ہا کرنا واجب است سے تم سب کے
 سب یہیں رہو اب میں جاتا ہوں اور چند سے میں بادشاہ لشکر اسلام کوہ ہا کر کے لاتا ہوں سب سرداروں نے کہا کہ حضور
 ہمیں بھی لیتے چلیے شہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا تمہارا ان کچھ کام نہیں ہو ایسا نہ کہ میں نوح و لشکر ساتھ لے کر جاتوں اور
 ملک حارث خبر لشکر بسبب دشمنی کے بادشاہ اسلام کو مار ڈالے اور تنہا جانے میں اس امر خاص کا اندیشہ نہیں ہو بلکہ
 اُمیہ عیار کو ساتھ لے کر شہر ہیرانیہ کو روانہ ہوئے بعد قطع مسافت صحرا کوہ و دشت شہر ہیرانیہ میں پہنچے خزان
 خزان بازار کی سیر کرنے چلے جاتے ہیں جب اُس مقام پر پہنچے جہاں بادشاہ اسلام عقاب میں پر آویزاں تھے قریب اگر
 دوسری سے آداب شاہی بجالائے اور بکارے اور شہر یار میں نفط آب کی رہائی کے واسطے یہاں آیا ہوں یہ عقابین
 وہ جو نگہبان اور باسبان تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک جوان حسین شکل مرکب برسی بیکر پر سوار قیدی سے کھڑا ہیں
 کر مارا ہو بکار کر کہا کہ اسی شخص حکم شاہی بیان نہ تو پٹھنے لگا ہونہ قیدی سے باتیں کرنے کا ہو جو کوئی اس کھنگار سے ہٹ
 کر گجا وہ گرفتار ہو جائیگا ہمیں قیدی جو ان پر رحم آتا ہو کہ کیا بھلا اسیر کر کے لیجا میں بھڑے ہو کہ تو جلد بیان سے چلا جائیں تو
 اس مجرم کی طرح تو بھی قید ہو جائیگا شہزادہ بدیع الزمان کے لکارا کہ ادھر وہ روزگار ہے بادشاہ لشکر اسلام ہو میں
 اسے پٹھانے آیا ہوں تم تین تین روپیہ کے پیادے ناخن میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے بچے تمہارے فاسے
 کر کے مر جائیگے تم کچھ مزاحمت نہ کر چکے گیسے تمہارا دیکھو وہ مردود کا فرکب ماننے واسطے اگلے ایک ہی مرتبہ سب غل
 مچا کر دڑے کہ اس جوان کو بکرو لو بانڈھو لو مجرم کا حامی بنکر آؤ شہزادہ بدیع الزمان نے تلوار کھینچ کر مارنا شروع
 کیا سو پچاس کو مار کے ڈال دیا باقی سب بھاگ کھڑے ہوئے دور سے لینا لینا بکرونا چلا رہے تھیں پاس نیناں آئے

کچھ بھاگ کر ملک حارث کے پاس پہنچے اور تمام حال بیان کیا ملک حارث نے فرما دیکھا کہ کون شخص ہو اسکی بھی شکین باندہ کرے آفرما دیکھا کہ ایک جوان حسین تلوار پر منہ سے زبردستی کھڑا ہوا اور لاشیں بہت سی پڑی ہوئی ہیں فرما دیکھا کہ ایک نے حکم کیا کہ چار طرف سے اس جوان کو گھیر کر یکڑا لے شہزادہ بائیں اکرمان بھی تلوار بکرا کر آگئے لڑائی ہونے لگی بہت سے کفار کو مار کر پاس فرما دیکھا کہ پہنچے لڑنے کو اور دوا کو لڑنے کو بھیجتا ہوا آپ نہیں مقابلہ کرتا ہو فرما دیکھا کہ شہزادہ بدیع الزمان عالیشان کی ترش تیغ سرشکات دیکھا خون سے مفل یہ خشاک کے قطر قطر کھڑا ہو کر کانیا کیا جب دیکھا کہ شہزادہ بدیع الزمان تلوار کھینچے ہوئے پاس آگیا مجبور و ناچار ہو کر لڑتا پڑا کوئی بچاؤ کی صورت نہ معلوم ہوئی دیکھا کہ اب جان ہر طرح جاہلی دو چار ہاتھ اگزن پڑے تو لڑو یہ سوچ کر تلوار کھینچی شہزادہ بدیع الزمان جب برابر لڑے آئے اسوقت فرما دئے تلوار ماری شہزادہ بدیع الزمان نے پشت ٹھیسر آبدار پر روک کر چھ تلوار کا مارا فرما دئے کر گدن چار ٹکڑے ہو کر گرا ملک حارث کو خبر ہوئی کہ فرما دیکھا کہ دوسل جہنم ہوا ملک حارث نے رعدان طلسماتی سے کہا کہ تو جا کر اس جوان کا سر کاٹ لے رعدان طلسماتی فوج بکروانہ ہوا جب اس مقام پر پہنچا جہان بدیع الزمان بلند نشان لڑ رہے تھے دیکھا کہ اس یکہ تار مردان دلاوری اور تیغ باز عمدہ سفدری سے کوئی قریب نہیں جاتا سب دور دور رہتے ہوئے کھڑے ہیں اور شوردار و گیر کر رہے ہیں اور لاش فرما دیکھا کہ شہزادہ بدیع الزمان تلوار کھینچ کر لڑ رہے ہیں اسکی لاش بھی نہیں اٹھا سکتا رعدان طلسماتی دین سے گر جاتا کہ گما اور فرما دیکھا کہ اب تو کہاں جاتا ہو میرے ہاتھ سے تو نے غضب کیا کہ فرما دیکھا کہ شہزادہ بدیع الزمان غلط سے کاٹنے لگا رعدان طلسماتی پر شل برن جا کر آئے رعدان نے فوج سے کہا مار لو اب اسکو تباہ نہ دو شہزادہ سے پر فوج نے زور لگایا شہزادہ بدیع الزمان بجلی کی طرح تڑکڑ کرنے لگی غضب کی تلوار بجلی لاش پر دھش بدیع الزمان نے گرائی خون کے دریائے شہزادہ تلواریں مارتا ہوا کفار کو لٹکارتا ہوا رعدان کی طرف چلا جب برابر رعدان طلسماتی کے بدیع الزمان پہنچے لڑنے کیلئے وہ کا فرخاستر ہوشیار ہو گیا اب جب رعدان نے دیکھا کہ وہ شہر قریب آگیا پکا پاؤں اور خدا پرست قضا پر ہی میرے سامنے تھکوا لیکر آئی ہو یہ کہہ کر تلوار کا وار کیا بدیع الزمان نے سپر پر روک کر ہاتھ تلوار کا مارا ایک علی رعدان طلسماتی پر ہونے لگی فرما دیکھا کہ آخر میں عمر کو چلا دیا رعدان کے دو ٹکڑے ہوئے ملک حارث کو خبر ہوئی کہ رعدان طلسماتی بھی مارا گیا اور قید آدیون کو لشکر کے مار کر گرا دیا وہ جوان بڑا زبردست ہو سرفتنہ ملک باختر اسکا لقب ہو شہزادہ بدیع الزمان اسکا نام ہو یہ ملک حارث نے کہا کہ اس خدا پرست کا قتل کرنا واجب بات سے کہ یہ کہہ کر ملک حارث لشکر کثیر ساتھ لیکر آیا آتے ہی شہزادہ بدیع الزمان پر زور کیا ہزار ہا آدیون کا ہجوم اور بدیع الزمان یکہ دہنا گواہی جرات بہت ذرا اندیشہ نہیں مطلق ہر اس کا نام نہیں جسطح لڑ رہے تھے جسطح شمشیر زنی کے گئے کبھی حلقہ رستا نکلیا کبھی ہتھکڑیاں کیا چار طرف لشکر کفار میں ایک غلغلہ دار دیکر بر با تھا شہزادہ بدیع الزمان یہی شمشیر زنی کر رہے تھے کہ میدان زیر گاہ میں ہر زبان تیغ سے صدمے تحسین آفرین بلند تھی یہاں تک کہ وہ شیر بیشہ و فاتح غزنی اور صفت شکنی کرتا ہوا برابر تخت ملک حارث کے پہنچا اور لڑنے کیا ہوا ملک حارث خبردار ہو گیا پہنچا اب بیکر پوری تلوار سے کہاں جا چکا وہ جو اسکے انکھ اور قدیم و جاننا زگر و تخت کے چھ تلوارین چینی چینی کر آئے شہزادہ بدیع الزمان بکروانہ شمشیر آبدار کے ملک حارث کے برابر آئے حارث نے تلوار کھینچ کر بدیع الزمان نے بارہ بجا کر قبضے پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار ملک حارث کی چھین لی اور باقی ہاتھ کمر پر ڈال کر تخت پر سے ملک حارث کو اٹھالیا اور سچا پھر کے اپنے چہرے کی بناء کیا اور کفار سے شمشیر زنی کرنے لگا لشکر کفار چار کھڑا

فراری ہوا ہر ایک شور و غل کرنے لگا اسے خدا پرست نے ملک حارث کو بلا لیا جانیں اپنی لڑائی میں لڑا وہ جلد
خدا پرست کو مار لو یہ کہہ کر سب چار طرف سے بلوہ کر کے دوڑے اور شور مچانے لگے مگر غیب فیض بنانک کے پنجہ میں شکا آ جاتا ہو
کب چھوٹا ہوا اب بدیع الزمان کے مقابلہ میں آ جاتا ہو اور تلوار اٹھا کر تیار ہو بدیع الزمان حارث کو سپر کر لیتے ہیں اور وہ
جلا جاتا ہوا اسے یارو کسپر تلوارین لگاتے ہو مجھے زخمی کرتے ہو وہ لوگ آواز مسکرا کر ملک حارث کی تلوارین روک لیتے ہیں
شہزادہ بدیع الزمان تلوار کا ہاتھ مارتے ہیں وہ شقی وہ کڑے ہو کر گرتے ہیں آخر کا لڑتے لڑتے بدیع الزمان نے دیکھا
کہ فرج ملک حارث کی بہت ہی میں نے ہزار الفادہ قتل کیے مگر کی نہیں ہوئی کہانک قتل کروں جا بھر لڑتے ہوئے ہو چکے ہیں
ملک حارث سے خطاب کیا کہ او ملک حارث بہت ہی بد کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو مارتا ہوں کہ ابھی بیوند زمین ہو جائیگا ملک
حارث نے کہا ای شہر یار اب مجھے بھڑکائیے میں نے علامی آپ کی اختیار کی اطاعت و فرمانبرداری سے سزا ہی نہ دے گا مگر اس
خبر سے کہ طلسم خونریز کو فتح کیجیے بدیع الزمان نے فرمایا کہ میں قبول و منظور ہوں چہر حارث کو تخت پر بٹھا دو بادہ فوراً تخت پر
کو کر قہم پر گر آئیں پاس سے شہزادہ بدیع الزمان سے آنکھیں ملیں بوسے دینے اور پھر نئی فرج سے کہا کہ میں تو طبع فراتر
اس شہر یار عالمی قہم کا ہوا تم سب تلوارین اپنی میان میں کر لو طلسم ہو جاؤ سب مسروار ان لشکر و لشکری وغیرہ تلوارین روک
کے کنارے ہو گئے بدیع الزمان تعاقب میں کے پاس آئے نفس کو فوراً آفریاد کیا دیکھا اسلام کو نکالا آداب کمال قہم کا
بوسہ پا بعد کے عام کر کر لباس فاخرہ بنایا ایوان بادشاہی میں لا کر تخت پر بٹھایا ایک کرسی پر ملک حارث بیٹھا ایک کرسی
جوا ہر نگار پر شہزادہ بدیع الزمان جلوہ گر ہوئے سمیت عیش برپا ہوئی سامان عشرت مہیا ہو اجمام شراب و غذائی گردش میں آیا
وہ دن تو عزت و ضیافت میں بسر ہوا دوسرے روز بدیع الزمان نے ملک حارث سے کہا کہ یہ ساٹھ ایک آدمی کر دو کچھ خاک
طلسم خونریز بتا دے اُسے کہ اب وہاں کہ جلیے میں بعد قتل ایوان لایا ہوں شہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ اب یہ نہیں
کہ ہم اس ارادے سے باز ہیں ہم اولاد و حمزہ صاحب قطران ہیں جو شہ سے لیتے ہیں ہی کرتے ہیں نیم بھشون کو کہا متھ دیکھا خچے
جو نیگا دہ کیگا کہ فرد غمزدہ صاحب قطران بدیع الزمان نے ابادہ طلسم کشائی کا کیا اور طلسم کشائی نہ کر سکا میری آنکھ سہ کے پاس
نیچے ہوئی انقصہ شہزادہ بدیع الزمان وہاں سے ایک شخص کو ساتھ لے کر طلسم خونریز کی طرف روانہ ہوئے اس کو ایک
تو حارث بھی ساتھ آجایا بدیع الزمان آگے بڑھے ملک حارث دھین ٹھہر گیا شہزادہ بدیع الزمان آتے آتے سا
قلعہ طلسمی کے پہنچے دیکھا کہ ایک قلعہ فوہ و جو ہر دار کا ہو تمام برج اس کے آہستہ و پیراستہ میں اور ہر برج میں ایک نگلی و خنجر
تلوار پر ہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے بیٹھا ہو اور گردن کے خنجر بہت گہری ہو انہیں خون بھرا ہوا ہو اور ہر خواب قلعہ سے خون
جاری ہو اسی خنجر میں خون گڑا ہو شہزادہ بدیع الزمان کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا اور شہزادہ
بدیع الزمان کو اٹھا لیا بدیع الزمان یہوش ہو گئے بعد بخوڑی دیر کے جو ہوش آیا آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک قلعہ عالیشان ہو
آسمان بہت سے کمرے چار طرف سے ہیں اور بیچ میں چیمبندی ہو ہر جانب نہرین جاری ہیں اور ایک عرض ہو کہ اُس کے کنارے
بہت سی لاشیں پڑی ہیں خون آنکلی کٹی ہوئی گردنوں سے ہمراہ بدیع الزمان نے جو غور کر کے نگاہ کی دیکھا کہ مرد بان جوان
اور سہیل اور سیلی کی لاشیں پڑی ہیں بچان کر کمال افسوس کیا اسی ماسف میں ابھی تھے کہ ایک شخص کو آتے ہوئے
دیکھا کہ بال اس کے سرخ ہیں اور شمشیر برہنہ ہاتھ میں لندھو رہیں سعدان کر پکڑے بے آنا ہو اور لندھو رہی آنکھوں سے
آنسو جاری ہیں وہ مرد مسخ مولندھو رہ کر کنارے عرض کے ہا اور لٹا کر جا ہا کہ فرج کرے کہ شہزادہ بدیع الزمان قیاب
ہو گئے اور غور کیا کہ لاش او تیرہ روز گار میرے سامنے تو میرے عورے نہادار کو قتل کرنا ہو چلے میرا کٹا شہزادہ ہوا ہو کہ
آزاد کیا جا ہا کہ تلوار کھینچ کر جا پڑیں کہ ایک آواز آئی خیردار ای شہر یار ارادہ تلوار مارنے کا نہ کرنا نہیں تم بھی مارے جاؤ

شہزادہ بدیع الزمان نے کبھی دہنی طوط دیکھا کبھی بائیں طوط لگاوا کی کہ کہنے آواز دی مگر کوئی نظر نہیں آیا اس عرصہ میں
 اسے کندھوں کو ذبح کیا اور سر کاٹ کر چلا گیا لاش لندھو رہی سعدات کی تڑپنے لگی خون بہک رہی تھی میں گیا مٹوری دیر
 کے بعد پھر وہی شخص ہاشم تیغ بن کا ہاتھ پکڑے پہلے کشتان کشان لایا اور اسی حوض پر لایا جا ہوا کہ کسے شہزادہ بدیع الزمان
 نے ارادہ کیا کہ جا کر شہزادہ ہاشم تیغ بن کو بیجا میں کہ بھر آواز آئی کہ ایک بار تم کو منع کیا تھا کہ خیال میں نہیں آیا پھر اسی پر
 جمع کف حلا آوری کا ارادہ ہو کچھ سوئے افسوس کے ہاتھ نہ آئیگا ناحق بل میں بھیسو گے ہرگز اور حوض نہ کرنا بدیع الزمان نے
 پھر ارادہ کر دیکھا کہ با آواز کہاں سے آئی مگر کوئی نہ معلوم ہوا وہ جلا دھڑھ مہاشم تیغ بن کو ذبح کر کے چلا گیا بدیع الزمان
 سکتے کے عالم میں خاموش کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ ایک ساعت کے بعد وہی شخص مٹوری شاہ نوجوان کو گرفتار کر کے ہر
 لایا اور بدیع الزمان کو دکھا کر ذبح کرنے لگا شہزادہ بدیع الزمان مٹا ہوا تلواریں دیکھ کر دھڑکے کہ بھر آواز دشمنان آئی اور
 شہزادہ کے کیا تھے اپنی زندگی سے لڑنے لگا ہوا ہم منع کرتے ہیں تم نہیں مانتے ہو اس کے پاس تھے اور بائیں بھیس گئے تھے جان
 جانی اور کچھ نہ ہو سکا اب بدیع الزمان سمجھے کہ مشکل یہ آواز کسی دوست کی ہو جو فعل ناجائز کا منع ہو تو آواز رک گئے اور وہ شخص
 علیشاہ کو ذبح کر کے چلا گیا بدیع الزمان حیران و پریشان دیکھ رہے ہیں کہ ایک اثر در آتش نشان سامنے سے نمودار ہوا
 اور غلابہ آتش مٹو سے چھوڑنا شروع کیا بدیع الزمان نے فیض کھینچا اور ارادہ کیا کہ آواز ہے کو ماروں پھر آواز آئی خبردار تلواریں
 نہ مارنا مٹو میں اثر ہے کے چلا جا ہی راستہ پر طلسم کا بدیع الزمان نے دل میں کہا وہ ابھی دوستی ہو کر دکان آ رہے ہیں کھینچے
 میں آواز آئی کہ ہماری دوستی کا حال مٹوری دیر میں کھل جائیگا اور اگر مٹو میں اس اثر ہے کے نہ جاؤ گے تو آخر کو بھتاؤ گے
 بدیع الزمان نے دیکھا کہ اثر ہوا مٹو سے ہوئے اپنی جگہ پر آئے کہ نہیں بڑھتا دل میں اپنے کہا کہ اگر بدیع الزمان
 ہر جہاں آباد جلو مٹو میں اثر ہے کے جو کچھ ہوئے خیال کر کے آنکھیں بند کر لیں اور مٹو میں اثر ہے کے جا کر کوڑے بھر جو آنکھ کھلی تو
 اپنے تئیں دروازے پر ایک حمام کے پایا خیال میں گذر کہ مدت سے حمام نہیں کیا ہو جلونا مگر وجہ اندر حمام کے گئے دیکھا
 حمامی موجود ہیں کٹھنھی کیسے کہ بڑھے شہزادہ بدیع الزمان نے لباس جسمنا زمین سے اٹھا لیا باندھی حمامیوں نے
 بدن پر عین مٹا پھر کیسے کیا بعد اس کے بدیع الزمان حوض میں آئے اور چاہا کہ نہایت کچھ حوض میں پانی نہیں ہو بلکہ حوض
 بھرا ہوا ہے شہزادہ دریا سے حیرت میں غوطہ زن ہوا دل میں کہا کہ پروردگار عاقل یہ کیا ماجرا ہو پھر قصد کیا کہ حمامیوں سے
 اسکی کیفیت دریافت کریں کسی کو نہ پایا حمام میں سنا تا پڑا دیکھا ارادہ کیا کہ حوض سے نکلیں آواز آئی حیرت و حوض
 باہر نہ آتا بہتر یہ ہو کہ حوض میں غوطہ لگاؤ بدیع الزمان نے اپنے دل میں کہا کہ اب تک تو اس دست کے کہنے سے کسی نے
 میں نہیں پہلے ہو جو کچھ یہ دوست کہتا ہو وہی کر رہا ہوں ایک بار ہم اندر کھڑے حوض میں غوطہ مارا اب جو بھرے تو دیکھا
 حمام ہو نہ کہیں حوض کا نام و نشان ہو سہنے ایک مکان پر ٹکٹ لڑا آیا اس مکان کا نشان میں داخل ہو کر کھینچا
 کہ میں حسین نام زمین پر پڑا ان باد طلعت و حور زادات ہر صورت جمع ہیں اور ایک پر پڑا نہایت خوبصورت ماہ پیکر ہر
 مثل آفتاب تابان تیج جو اہر نگار ہر پر کے ہوئے تخت مرصع کار پر جلوہ نما ہے شہزادہ بدیع الزمان متحیر متروک کھڑے ہوئے تھے
 کہ اس نام زمین تخت نشین نے آواز دی کہ بیان تشریف لے اس کا شانے کو سر فراز فرمائیے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں کل
 ہر چند ہوں وہاں کیونکہ آؤں ایک پر پڑا نے لباس لاکر بدیع الزمان نے اس پوشاک کے پہننے کا قصد کیا دیکھا کہ سارا لباس حوض
 میں کودہ ہو نہایت چمک چمکے اس اشیا میں ایک پر پڑا نے وہی لباس جو حمام میں آتا تھا لاکر دیا شہزادہ نے لباس بنا پہن لیا
 اور اس پر پڑا حور زادات زمین تخت نشین کے پاس جا کر بیٹھے اور اس سے استفسار کیا اس زمین تخت نشین نے کہا کہ میرا نام
 غلامان پر میری عورتوں عاشق ہوں سعد بن قبا و عالی نژاد ہر مقام پر میں آؤں آواز وہی تھی نہیں تو خدا جلنے کس بلایا

آپ گرفتار ہو جاتے اب اگر آپ مجھے وعدہ حتی کرین کہ بعد طلسم کشائی کے عقد میرا ساتھ سعد بن قباد شہر پار کے گروہین تو
 میں بھی آپ کی مددگاری کروں شہزادہ بدیع الزمان نے کہا اگر علمان بری ہم لوگ اسان فراموش نہیں کرتے ہیں اور اظہار
 صاحبقرانی کا یہ بیوہ نہیں کہ دوست کے ساتھ دشمنی پیش آئیں تم خاطر مع رکھو یہ تمہارا عقد اس شہزادہ کا یوقار کے
 ساتھ گراؤنگا بعد اسکے اور بچہ کام کرونگا یہ ذکر تھا کہ گلاب بری آئی اُسکے بھی ایسے ہی کلام کے بعد اسکے گلزاران بری
 ظاہر ہوئی وہ بھی بادشاہ اسلام کی عاشقی کا دم بھرنے لگی شہزادہ بدیع الزمان نے ایک ایک سے اتر کر کیا کہین بادشاہ
 اسلام کے ساتھ تمہارا عقد گراؤنگا کیا کیا ایک ایک آواز بلند ہوئی کہ باشادہ سر تو برزادان طلسم سے مصیبت ہو خبردار
 میں بیوی اب میرے ہاتھ سے تو کہاں جا بنگا شہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک دیو کی یہ منظرہ ہزار گز کا دار شمشاد
 میں نے آسمان سے چھ آواز ہو کر جسم اسکا طلسم کا معلوم ہوتا تھا بدیع الزمان اُنھارے دیو کی طرف چلے اور غور لب
 باشادہ یونان بکار میرے مقابلہ میں آتا ہوں دیکھ تو آدمی کی کہ آج یہ امر عجیب ہوا کہ مع تیری یاد کے اور سب
 غم سے غل جہنم کے اُٹھائے یہ دیکھ کر وہ بری زادن تو پر ہار کر کے چلی گئیں دیونا بچار کے بڑھا اور دار شمشاد شہزادہ بدیع الزمان
 بری شہزادہ بدیع الزمان نے ضرب اس دیو کی خالی دیکر رونا رونا کیا تو دار شمشاد شہزادہ اسکی ہر جگہ پھرتی گئی
 خط بھی نہ پڑا کاشاکیا دیونا اور بچہ دار شمشاد بری بدیع الزمان بہت کدے دور جا کر کدے ہوئے دار شمشاد زمین پر
 چڑی کئی اقد زمین دھنس گئی خاک بہت اُڑی دیونا بچار کا افسوس نیرا گشت کھانا ہی نصیب نہرا کہ شہزادہ بدیع الزمان
 اس تنگ گرو سے نکل کر بھاگے کہ کرتے مارا میں تو قاتل تیرا موجود ہوتا ہے کہ بچہ ایک اقد تلوار کا مارا ایک موتے ہم بھی
 اس دیو کا دکشا اب یہی زود بدل ہو رہی ہو کہ دیونا شمشاد مارنا ہو شہزادہ خالی دے کہ تلوار مارنا ہو تلوار اُٹھائیں کرتی
 کیا ایک بچہ گلزاران بری پیدا ہوئی اور تینہ زمین شگاف شہزادہ بدیع الزمان کو دیا دیکھا کہ اس تینہ آبدار زمین شگاف
 سے اس دیونا بچار کو قتل پیچھے وہ پر زادیہ دیکر غائب ہو گئی بدیع الزمان نے وہی تینہ کھینچ کر علم کیا اب بچہ دیونے
 دار شمشاد چھٹ کر مادی شہزادہ نے خالی دے کہ ہاتھ اُسی تینہ آبدار کا ارادہ تینہ مثل برق کے چکا فوراً زمین آستی
 اس دیونا بکار کی جلا دی وہ آگ سے ہو کر زمین پر گر اُٹھو رنل جا بچہ تارہ برپا ہوا صدیے صیب ہم آتی تھی اسے تو
 پڑا ستم کیا کہ اطلس حیا و کو مارا اگر اب تیرے ساتھ ہزار بائین ہوگی تو سلامت نہ جانے پائینل ناگاہ ایک دیو سیاہ
 رنگ سانس سے پیدا ہوا بدیع الزمان اسکی طرف تینہ آبدار علم کے چلے اس یونے قریب آکر اُٹھو رنل مارا بدیع الزمان نے
 پیرا بدل کر زراغزل خالی دیا اور چھٹ کر اُسی تینہ آبدار کا ہاتھ مارا اس دیونے زراغزل پر روک کر پیرا دیا شہزادہ
 بدیع الزمان نے بچہ دارا سکا دکر کے تینے کا ہاتھ مارا وہ بچہ بجا گیا اب درو میل ہو رہا تھا بدیع الزمان بھی خالی دے کہ
 میں وہ دیو ایسا چاہا کہ ہو کہ ہرگز جوت نہیں کھاتا ہیر بھر کال اسی طرح درو بدل ہوا کہ ایک مرقہ دیو ساٹھ سے بدیع الزمان
 کے فرار ہوا اور بچار کہ میں آتا ہوں موت تیری لینے جاتا ہوں شہزادہ بدیع الزمان حیران کھڑا ہوا تھا کہ دیکھے اب کیا
 یہ آفت تازہ لانا ہو کہ علمان بری اتنے عرصہ میں آئی اور صبح طلسمی اُسے لا کر دی اور کہا بیجے جو کچھ آئین لکھا ہو ہیر غل
 بیجے بدیع الزمان نہایت خوش ہوئے اور صبح طلسمی لے کر دیکھی آئین لکھا ہوا تھا کہ اب جو دیو آئے اُس پر اسم بڑھو دم
 کہ اُسکی بھرتی اور چاہا کہ سب دفع ہو جائیگی بچہ یہ دوسرا اسم تینہ آبدار پر دم کے مارنا دیونا بچار دیکھتے ہو کر گر گیا ابھی
 بدیع الزمان صبح کو بڑھ رہے تھے کہ دیونے لگا کہ خبردار ہو تیری موت میں لے کر آیا ہوں اور ایک بڑی سی چٹان تھکر
 لینے ہوئے آیا اور چسپ رخ دے کر بدیع الزمان پر مادی بدیع الزمان اُسے خالی دے کہ دور جا کھڑے ہوئے اور
 اسم لوح پڑھ کر دیو پر دم کیا فوراً دیو کی طاقت سلب ہو گئی اب شہزادہ بدیع الزمان نے برابر ہو چکر لغو کیا اور

دوسرا اسم شمشیر پر دم کر کے ایک ہاتھ نیچے آبدار کا مار دیکر دیکرے ہوئے زمانہ حیرہ و تار یکم ہو گیا بعد سترہویں پر
کے آواز آئی کشتی مرانام سن عفریت جاوے بود انوس مریم و جان دادیم بہ مطلب خود نہ رسیدیم اب جو رشتہ
ہوئی اور شہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا تو نہ وہ مکان تھا نہ اس مقام کا نام و نشان تھا وہ نشین اس دیون کی
پڑی ہوئی تھیں مطالعہ لوح میں مصروف ہوئے حکم لوح طلسمی ایک جانب کو روانہ ہوئے کوئی پر جبر و سردی
کی ہوئی کہ ایک دریائے قہار نظر آباؤ کے کنارے پر آئے دیکھا کہ دریائے مواج جوش زن ہو رہا ایک موج شمشیر
آباد سے کم نہیں ہو رہا ایک جانب شل چشم انداز کے آنکھیں نکالے ہوئے ہو جاب فلک چشم حسرت سے اس
چشمہ قہار کو خود جھکا ہوا دیکھ رہا ہو کر داب دریا صورت قرص آفتاب سحاب تلاطم میں کبھی ظاہر کبھی بہان میں
ماہیان نہ نشین طوفان آب سے اچھل اچھل کر کنارے پر گئی ہیں ماہیت سے دریائے بے پایان کی کوئی آگاہی
نہیں ہو سکتا شہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو نکال کر دیکھا اس لوح مکاشفہ میں یہ تحریر تھا کہ اس لوح کو اس
دریا میں ڈال دو کہ یہی لوح کشتی کی صورت پیدا کرے گی اچھر سوار ہو کر روانہ ہو کر جہان پہونچا اس لوح سے غافل نہ رہا
لوح کو دیکھ لینا یہ دیکھ کر شہزادہ بدیع الزمان عالیشان نے لوح طلسمی اس دریائے قہار میں ڈال دی وہ لوح
طلسمی پانی میں گرنے ہی غرق ہو گئی اب جو شہزادہ بدیع الزمان نے ملاحظہ کیا تو لوح بصورت کشتی دریائے قہار
کے اندر سے اچھرتی چلی آتی ہے جب وہ لوح بصورت کشتی کنارے پر آئی شہزادہ بدیع الزمان اس کشتی پر سوار ہو کر
روانہ ہوئے وہ کشتی اندر تیز در دست چلی جانی تھی کہ بعد ایک ساعت کے ایک میل بہت بڑا درمیان اس
دریائے قہار کے نظر پڑا کشتی زیر میل ہو چکا گرد اس میل کے جکر کھانے لگی بکا پک دیکھا کہ ایک زنجیر طلائی اس میل
طویل پر سے لٹکی شہزادہ بدیع الزمان عالیشان نے بحر لوح طلسمی کو ملاحظہ کیا تو اس لوح میں لکھا ہوا تھا کہ ایک
سے زنجیر طلائی کو تمام نوادہ دوسرے ہاتھ سے کشتی کا سر اچھڑا کر ڈال دو کہ یہ کشتی پھر وہی لوح طلسمی ہو جاوے گی اور زنجیر
طلائی بکڑ کر اس میل طویل کے چڑھ جاوے وہاں زمین بنے ہوئے ہیں اسی راہ سے نیچے اترنا اور خبردار خبردار
لوح طلسمی سے غافل نہ رہنا شہزادہ بدیع الزمان نے موجب تحریر احکام لوح طلسمی کے عمل کیا ایک ہاتھ سے زنجیر طلائی
تھامی اور دوسرے ہاتھ سے کشتی بکڑ کر اٹھالی وہ کشتی وہی لوح ہو گئی زنجیر طلائی کو مضبوط بکڑ کر میل پر چڑھ گئے اور
زمینوں کی راہ سے نیچے اترے وہاں ہوئے جہان حوض جبر ابوا تھا اور اس مرکز سے رخ مونسے جہان لندہ طور بنا
سعدان اور ہاشم تیغون وغیرہ کو ذبح کیا تھا اب جو بدیع الزمان نے دیکھا کہ وہی شخص رخ مونسے جہان لندہ طور
صاحبقران عالیشان کو کشان کشان لایا اور راہہ ذبح کرنے کا کہا شہزادہ بدیع الزمان یہ سہرہ جانگزا دیکھ کر
آنکھوں میں آنسو بھرا لئے اور ضبط کر کے لوح طلسمی کو دیکھنے لگے لوح طلسمی میں لکھا ہوا تھا کہ اسی طلسم کشا ہی طلسم
بادشاہ طلسم خورین ہو اور اسی کا نام خونریز جاوے اس کسم کو تلوار پر دم کر کے اچھر حیرہ کر دو دوسرا اسم عظیم
جو حاشیہ پر لوح کے تحریر ہو چلے وہ اپنے اوپر دم کر لو شہزادہ بدیع الزمان نے جلدی سے لوح تو بھل میں رکھی اور
اسم عظیم پڑھتے ہوئے دھڑکے اور لغزہ کیا کہ او حیرہ رودگار مکان جاتا ہو تو میرے ہاتھ سے میں آپہونچا وہ مرد مسخ ہو
اس عرصہ میں حمزہ صاحبقران زمان کو ذبح کر چکا تھا مگر بدیع الزمان بھی برابر اس کے ہوئے اس مرد مسخ ہونے
وہی تیغ خون آلود کا شہزادہ بدیع الزمان پر مار کیا اس کی تار و جرات و بہمت و شجاعت نے دارا اسکا اپنی تلوار پر
روکا کہ جتنا نے کی آواز بلند ہوئی کہ گوش فلک ہفت سر کر ہو گئے شہزادہ بدیع الزمان نے ہاتھ تلوار کا بڑھکا مارا اس
خونخوار نے خالی دیا ہر سو کیا کچھ پڑھ کر دستک ای کہ سات بھلیان چک کر آسمان سے شہزادہ بدیع الزمان عالیشان

برگین مگر لوح کی برکت سے سرد ہو کے رہ گئیں اُس ساحر خوشخوار نے دو تین سحر زبردست اور بھی کیے مگر شہزادہ بدیع الزمان پر ان سحر و ناکامی کچھ اثر نہ ہوا جب اُس ساحر نامہ بخار و بدکردار نے دیکھا کہ کوئی سحر میرا اثر نہ کر رہا ہے تو اس وقت زمین پر گر گئے مثل ماہی بے آب لوٹا اور خاک میں مل کر غائب ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان نے ہنس کر بکا رکھا کہ ہم خدا پرستوں کو شگون نیک ہاتھ آیا کہ ساحر زبردست کو خاک میں ملایا کیا ایک ایک شیر ڈکاتا ہوا پیدا ہوا اور شہزادہ بدیع الزمان کی طرف جھپٹا شہزادہ بدیع الزمان نے جو عکس لوح طلسمی کا اُس شہر پر ڈالا صورت اصلی اس ساحر کی ہو گئی کتے کی طرح زمین پر ہاتھ پانوں مارنے لگا شہزادہ بدیع الزمان نے لٹکار کر کہا اود کا فرخ سر ذرا اپنی صورت تو آئینہ میں دیکھ آئینہ طلسم جب اپنی صورت دیکھی بہت حیرت ہوئی ہوش اڑ گئے ارادہ کیا کہ جان بچا کر بھاگ جاؤں پر پرواز پیدا کر کے اڑوں کہ شہزادہ بدیع الزمان نے ہم لوح پڑھ کر ہاتھ تلوار کا جھپٹ مارا اُس ساحر زبردست کے دو ٹکڑے ہوئے تلوار نے زمین پر بوسہ دیا خاک اڑنے کے بلند ہوئی جھپٹے تحسین آفرین الی گئے کہا وہ ساحر خوشخوار کو مارا زمانہ نیر و تاری ہو گیا آمد ہی سیاہ اٹھی ہوائے تند چلنے لگی زمین طلسمی مثل بندہ کے گردن میں آئی ٹھاکہ کہہ سکتے ہو گیا پر اُس ساحر کے غل بچانے لگے عجب عجب شہزادہ برپا ہو گیا بڑی دیر تک ایک ظلم عظیم رہا جب تاریکی رفع ہو گئی اور ہوائے تند چلنا موقوف ہو گئی آواز آئی کشتی مرا نام سن بادشاہ طلسم خونریز جادو کو لو دو افسوس مردیم و جان و دایم و مطلب خود ز سیدیم اب ہاں کل کشتی ہو گئی دیکھا شہزادہ بدیع الزمان نے کہ در میان تلوار کے کھڑا ہوا ہوں اور لاش دو پارہ اُس سیاہ رو کی خون میں آلودہ پڑی ہو کر وہ عوض بڑا خون پر نہ وہ لاشیں لندھو رہے صاحب قرآن و غیرہ کی ہین شہزادہ بدیع الزمان شمشیر برہنہ ہاتھ میں تولے ہوئے کھڑے زمین کو چار طرف سے صدمے کھڑے دار لہنے لگی لیتا لیتا پکڑتا مارتا اس مفسد کو یہ قاتل بادشاہ طلسم خونریز جادو پڑ جانے نہ پائے گھر کر اسکو قتل کروا جو دیکھا شہزادہ بدیع الزمان نے تو ساحر و ناکامی کا چار طرف سے ملوہ ہوا کھڑا سا حشر ٹڈی تل کے اُٹھنے چلے آتے ہیں اور ان ساحر کے آگے آگے روح افزا پیری کردہ وزیر زادی بادشاہ طلسم کی ہوائے تمام ساحر و ناکامی کو لٹکار کر قاتل بادشاہ طلسم خونریز کو پکڑا شہزادہ بدیع الزمان تلوار لے کر چھپے اور تلوار پر ان کا زنا شروع کیں ان ساحر و ناکامی نے سحر کیا مگر شہزادہ بدیع الزمان پر سحر کی تاثیر نہ ہوئی لوح کی برکت سے سحر ساحر و ناکامی کا باطل ہو گیا بدیع الزمان تلوار میں آتے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک قیامت کا سامنا ہو جس ساحر کو ارا تار کی ہو گئی پیرائے غل بچانے لگے اب ساحر سپا ہونے لگے کہ شہزادہ بدیع الزمان چھپٹ کر پیرا بر روح افزا پیری کے پہنچے آئے ہر چند سحر کیا مگر کچھ اثر نہ ہوا جب تو اُسے اپنے کان کی بجلی اتاری اور سحر کا اہم پڑا سحر شہزادہ بدیع الزمان پر ماری دیکھا بدیع الزمان نے کہ ہزار ہا جلیان آسمان پر چکے لیکن اور بدیع الزمان پر زبڑ پڑا ایک ایک بجلی آسمان سے گرتی تھی اور لوح کی برکت سے سرد ہو جاتی تھی کچھ اثر نہ کرتی تھی پھر اُس ساحر نے جوتے سے باقوت کا ٹکڑا نکال کر اُس پر سحر پڑھ کر بدیع الزمان پر چھینک مارا وہ باقوت مثل شعلہ جوالہ کے پھڑکے گا اور پھٹ جائے جو کہ زمین پر گھسٹا گا یہ آواز آئی اود طلسم کشا کھڑے ہوئے کہا تا سحر کا مکھن ہو اس ساحر کا کام کیوں نہیں تمام کرتے یہ سحر شہزادہ بدیع الزمان نے پڑھ کر ہاتھ تلوار کا اُس ساحر سیاہ رو کو مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر وہ ساحر زمین پر گری دنیا چھوڑ ہو گئی شور و غل برپا ہوا پیرائے غل بچانے لگے بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی رفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام سن بادشاہ و جان و دایم و مطلب خود ز سیدیم اب جو روشنی ہوئی دیکھا کہ دو ٹکڑے لاش ساحر کے خون میں غلطان پڑے ہیں تمام ساحر و ناکامی پر شہزادہ بدیع الزمان کے گر پڑے اور کہا کام سب فہم حلقہ بگوش ہیں ہماری جان بخشی کیجئے ہم سب آپ کے مطیع و فرمانبردار ہیں اتنے مصلحت من غلمان بری آئی اور کہا کہ اود شہزادہ

مبارک ہو طلسم خونریز فتح ہو گیا خدا نے آپ کو اس بادشاہ طلسم خونریز پر ظفر و منہو کیا پھر گلاب پری اور گلستان
 پری اگر موجود ہو مین خزانوں کے نشان بتائے اور مال و اسباب طلسمی شہزادہ بدیع الزمان نے تمام اپنے قبضہ میں کیا
 اور وہاں سے شہر ہریانہ میں آئے ملک حارث استقبال کر کے شہزادہ بدیع الزمان عالی شان کو بارگاہ میں لایا شہزادہ
 بدیع الزمان نے تمام کیفیت فتح طلسم خونریز کی سنانے بادشاہ اسلام کے بیان کی بادشاہ اسلام سعد بن قباد
 شہر یار شکر بہت خوش ہوئے بعد اُس کے شہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے عرض کیا کہ شہریار والا تبار غلمان پری
 آپ پر عاشق و فریفتہ اور اُسی کی مدد سے میں نے طلسم خونریز کو بھی فتح کیا لوح طلسمی اُسی نے مجھے دکھائی بادشاہ
 اسلام سعد بن قباد نے فرمایا کہ او فرزند تم کو اس میں اختیار ہو جو مناسب ہو وہ کرنا چاہیے القصد شہزادہ بدیع الزمان
 نے بعد عظم و شان عقد بادشاہ اسلام کا ساتھ غلمان پری کے کر دیا پھر شہزادہ بدیع الزمان نے ملک حارث سے
 کہا کہ اب تم بھی دین اسلام قبول کرو اور اگر کچھ عند ہو تو بیان کرو ملک حارث نے دست بستہ عرض کی کہ میں نے تو
 پہلے ہی آپ سے گزارش کیا تھا کہ آپ طلسم کشائی کو نہ جائیں میں نے لقا کے بے بقا بر لعنت کی اور آپ کا مطیع و
 فرمانبردار ہوا غرض کہ ملک حارث کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور تمام شہر کو اسلام سے آباد کیا انسان دین اسلام گز گیا
 سک نام بہ بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار کے جاری ہوا شہزادہ بدیع الزمان مع مال طلسمی و خزانہ وغیرہ کوچ
 کر کے شہر جمشید یہ میں آئے قارن کرگدن سوار اور ہوشنگ شاہ وغیرہ استقبال کر کے لشکر میں لائے
 شہزادہ بدیع الزمان ایک روز وہاں رہے دوسرے روز خزانہ طلسمی اور پیش خیمہ اپنا ملک حارث کے ساتھ ملا
 ملک سبائل کے روانہ کیا ملک حارث ہمراہ پیش خیمہ و خوانہ مع اپنے لشکر کے چلا آتا ہوتا تھا کار سیارہ عیسار
 ملک قاسم کا خبر کو اسلئے شہزادہ بدیع الزمان کی نکلا تھا اُس نے لشکر اور پیش خیمہ اور خزانہ آتے ہوئے دیکھا تمام
 دریافت کو کے خدمت شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ میں اگر حال بیان کیا ملک قاسم نے جوشاکہ سر فرست
 باختر شہزادہ بدیع الزمان نامہ طلسم خونریز کو فتح کر کے بعد شان و شوکت ملک سبائل کو جاتے ہیں اور خزانہ کثیر
 ہمراہ ہر ملک قاسم نے شکر کہا کہ اس کشتی گیر نے میرا خزانہ و طلسم و قیاس کا میرے ہاتھ آیا تھا وہ سب مجھ میں لیا تھا
 اب میں بھی اسکا خزانہ مجھ میں کر اپنے قبضہ میں کر دیکھا پس آرد شیر کے کمانم جا کر خزانہ مجھ میں لاد آرد شیر اُسی وقت چاہی
 سوار ساتھ لیکر چلا اور راہ میں آکر لشکر ملک حارث کو روکا اور لٹکا کر کہا کہ خبردار آگے نہ بڑھنا یہ خزانہ ہمارے شہزادہ
 خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ نے طلب کیا ہے جلد خزانہ لیجیو قاسم عالیجاہ کی خدمت میں مع مال و خزانہ کے حاضر
 ہئیں تو تم سب میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے ملک حارث نامہ لکھ کر بڑھا کر سنانے آیا اور بکا را کہ یہ مال و خزانہ سر
 باختر شہزادہ بدیع الزمان نامہ روکا ہو کیا حال کسی کی جو اس مال و خزانہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے آرد شیر نے کہا
 کہ او مار گنج خیمہ کو مار کر خزانہ لیجاؤ گا اور شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ کو دیکھا غرض کہ گنجائے بسیار ان
 دونوں میں تلاواری ملک حارث آرد شیر کے ہاتھ سے بھی ہوا فوج اپنے ملک حارث کی شکست کھائی سب
 لوگ ملک حارث کو لے کر بھاگے آرد شیر تمام مال و خزانہ اپنے قبضہ میں کو کے خدمت شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم
 عالیجاہ میں رہا نہ ہوا اور فوج ملک حارث کی بھاگی ہوئی جلی آئی تھی کہ قضاے کار قارن کرگدن سوار سب کا رام
 میں ملا دیکھا کہ فوج کچھ بھاگی ہوئی جلی آئی ہے اور بہت سے لوگ اس میں زخمی ہیں کچھ ہائیں بھی ساتھ ہیں قریب اگر حال
 دریافت کیا ان فراریوں نے تمام کیفیت بیان کی معلوم ہوا کہ ملک قاسم کے رفیق نے ملک حارث کو زخمی کیا اور
 تمام خزانہ و مال طلسمی بھی چھین لیا قارن کرگدن سوار کے کہا کہ میں اپنے ہاتھ کا مال و اسباب کب جاملے دیتا ہوں

اسی وقت سے اپنے ہمراہیوں کے جھپٹا گھوسے بکشت اٹھائے یہاں آرد شیر خزانہ لیکر دو کوئی یا تھا کہ نعرے کی آواز
 آئی آرد شیر خزانہ گیا دیکھا کہ سانس سے قارن کر گدن سوار مع فرج کے یوں ملکارتا ہوا چلا آتا کہ باش و تیرہ مددگار
 اب میں تجھے کب جانے دیتا ہوں کہ مال طلسمی میرے آقا سے نامدار و سولاسے قدر شناس بلایع الزمان نیک ساس
 لیجئے آرد شیر صفین باندھ کر اپنے لشکر کی مستعد جنگ ہو کر کھڑا ہوا قارن کر گدن سوار برابر آرد شیر کے کر گدن
 بٹھا کر آیا اور لٹکار کر کہا کہ تو نے غضب کیا سر فتنہ باختر شہزادہ بلایع الزمان نامور کا خزانہ جبین لیا اور ملک جاس
 کو زخمی کیا کیا تو نہیں جانتا کہ ایسے رفیق و جاناں ہر راہ رکاب سعادت آفتاب شہزادہ بلایع الزمان عالیشان کے
 ہیں اگر تو اپنی جان کی خبر چاہتا ہو تو خزانہ و مال طلسمی میرے آقا سے نامور کا میرے حوالے کر آرد شیر نے کہا کہ تیری
 کیا اصل و حقیقت میں سمجھتا ہوں بھلا تیرا آقا تو کھینچا کر خزانہ جبین لیجئے قارن کر گدن سوار یہ کلام سن کر
 غضبناک ہوا اور تلوار بیان سے کھینچی آرد شیر نے چاہا کہ اسے تلوار ماری قارن کر گدن سوار نے تلوار اٹھائی
 روک کر ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا ہرا سپر کو کاٹ کر سر بر آرد شیر کے پڑا تا دماغ پر و تیغہ آبدار اتر آیا آرد شیر نے دستا نہ مارا
 تیغہ جھٹکا کر نکل گیا چادر خون کی چوہے پر آرد شیر کے آئی غشی طاری ہوئی رنقا تمام آرد شیر کے درمے قارن
 کر گدن سوار بھی تلوار ہیکر جھپٹا اس اثنا میں قارن کر گدن سوار کی فرج بھی آہو بھی لڑائی ہونے لگی خوب ہی
 تلوار چلی شکر آرد شیر کا شکست کھا کر بھاگا کچھ لوگ آرد شیر کو لے کر بھاگے قارن کر گدن سوار نے خزانہ و مال
 اسباب طلسمی اپنے قبضہ میں کیا آرد شیر کی جو فرج بھاگی تھی وہ سب خدمت شہزادہ خادرسپاہ قاسم عالم نام
 میں پہنچی تمام حال بیان کیا ملک قاسم نہایت برہم ہوئے اور تمقن خان اور قیاس خان کو حکم دیا کہ قارن
 کر گدن سوار سے خزانہ جبین لاؤ وہ دونوں سرداران نامی و گرامی فرج لے کر بہت جلد روانہ ہوئے قارن کر گدن
 سوار ابھی تھوڑی دور پہنچا تھا کہ نعرہ تمقن خان اور قیاس خان کا ہوا قارن کر گدن سوار نے پھر کر
 دیکھا کہ کر گدن کو پلٹا یا فرج بھی قارن کر گدن سوار کی پھر کر آئی قارن کر گدن سوار نے تمقن خان کے پہنچا ہوا
 گفتگو سے بسیار دونوں میں تلوار چلنے لگی آخر کار قارن کر گدن سوار ہاتھ سے تمقن خان کے زخمی ہوا ہڈی
 اسکے قارن کر گدن سوار کو لے کر بھاگے تمقن خان اور قیاس خان دونوں سرداران شہزادہ خادرسپاہ
 خزانہ و مال و اسباب طلسمی لے کر روانہ ہوئے تھے ہوشنگ شاہ سل دندان اور کاؤس شاہ سل دندان
 کو خبر ہوئی کہ قارن کر گدن سوار زخمی ہوا لوگ اسکے بھاگ گئے اور تمقن خان اور قیاس خان خزانہ لے کر
 راہی ہوئے یہ سنکر ہوشنگ شاہ سل دندان اور کاؤس شاہ سل دندان فرج لیکر جھپٹے راہ میں اگر ان دونوں
 سرداروں کو روکا اور لٹکار کر کہا باش اسو را ہزوں ہم آہو پچے یہ خزانہ ہمارے آقا سے نامدار کا کہاں لے جاتے ہو یکے
 فرج لے ہوئے لشکر تمقن خان اور قیاس خان پر دونوں سردار گوئے تلوار چلنے لگی ہوشنگ شاہ اور قیاس خان سے
 سنا ہوا قیاس خان نے تلوار ماری ہوشنگ شاہ نے ضرب شکی رو کر کے تلوار کا ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر سر پر پڑی جا
 اگل آگئی اُس نے دستا نہ مارا تلوار تو نکل گئی سر سے دریا طون کا جاری ہو گیا غش آنے لگا لوگ قیاس خان کے
 صبح میں آگئے قیاس خان کو لگے کاؤس شاہ نے تمقن خان کو زخمی کیا پھر ہر حال جنگ مغلوب ہو ہی اجسام کار
 کاؤس شاہ اور ہوشنگ شاہ قیاس خان اور تمقن خان کو شکست دے کر تمام خزانہ و مال طلسمی لیکر چلے آرد شیر
 ہر کاروں نے شہزادہ خادرسپاہ قاسم عالم نام کو خبر دی کہ تمقن خان اور قیاس خان دونوں زخمی ہوئے فرج بھاگی
 ہوشنگ شاہ اور کاؤس شاہ خزانہ و مال طلسمی لیکر روانہ ہوئے یہ خبر وخت افروز تھی ہی شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم

عاجیہ گھوڑے پر سوار ہو کر چھٹے دیکھا سامنے کاؤس شاہ اور ہوشنگ شاہ مع فرج کے دونوں سردار خزانہ کے پاس
جاتے ہیں وہیں سے لغرہ جگر خراش کیا لغرہ قاسم آفتاب شرق دین پروردی + شہسوار لال پوش خاوری + حصہ اول
جہاد و دہشت + صفدر نام قاسم عالی ہم + ناش ای ہرزہ کار زمین آہو بخا اب میرے ہاتھ سے بیکر کہاں جاؤ گے تینے میرے
سردار دن کو زخمی کیا اور خزانہ چھین لیا یہ آوارہ صحرا میں بلند ہوئی فرج ختم گئی کاؤس شاہ سل دندان ہوشنگ
پسل دندان ٹھہر گئے کہ قاسم برابر آگے ہوئے یہاں ہر کار دن نے شہزادہ بدیع الزمان سے تمام روفا گذشتہ کی خبر بیان کی
بدیع الزمان بھی گھوڑے پر سوار ہو کر مثل باد صبا کے چلے بکا یک دور سے سرفشہ ملک باختر شہزادہ بدیع الزمان اور کافر
ہو لغرہ بدیع الزمان ہم آن پہلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ اکہم کردہ خبردار اور راہزویہ الی خزانہ طلسمی کو
چھینتا ہو میں آہو بخا یہ لغرہ کر کے اپنے لشکر میں آئے ملک قاسم اور شہزادہ بدیع الزمان سے مقابلہ ہوا بدیع الزمان نے
کہا او خاوری اب تو نے قزاقی پر بکر باندھی اور راہزویہ کو کے برائے مال خزانہ چھینتا ہو قاسم نے جوان نے کہا اوستی گرتے ملک
بربر میں طلسم و قیافوس کا خزانہ میری فرج سے چھین لیا خراج میں ایک عوض تجھے دے گا اس خواستے کو نہ چھوڑو گا شہزادہ
بدیع الزمان نے کہا میں ہرگز یہ خزانہ نہ چھوڑ دوں گا او خاوری دیکھ یہ جہالت ابھی نہیں ہو بھی لشکر اسلام تباہ ہو چکا ہو میرے
نفل کیا کہ یہ سادہ سامان آٹکون سے دیکھا اور میں نے اور تو نے بفضل ایزدی جمیبت پیدا کی جگہ اس کا فرخا سر رکھا ہے بقا
سے انتقام لینا چاہیے میں نے بڑی کاہش سے طلسم غوریز کو فتح کر کے خزانہ پالے ہو اور تو مجھے چھینے لیتا ہو یہ کیا انصاف
سم کے کہا اب جو کچھ ہو میں بغیر خزانہ لینے ہو سے یہاں سے نہ ٹکرو گا اس صحرا میں بزرگشت و خون کو نہ لگا اور رلقاے
بے بقا مرد و دوزلی کہاں جاتا ہو اس سے بھی اسہل کے مجھے لیتے ہیں دونوں شہزادوں میں باہم یہی گفتگو ہو رہی تھی
قاسم کہتے تھے ہم خزانہ لے کر ٹھیکے بدیع الزمان کہتے تھے کہ ہم ہرگز نہ منگے آخرت بہ جنگ و جدال پہونگی دونوں شہزادوں
نے تلواریں سبیل سے کھینچ لیں اور سے فرج ملک قدر سم کی بڑھی اور سے فرج شہزادہ بدیع الزمان کی آگ بڑھی دونوں
لشکر دن میں صغیر آ رہے ہو گئیں ابھی پس میں تلواریں کھینچیں جنگ آغاز ہونے لگی تھی کہ صحرے سے تن غبار کا
بعد نصف ساعت کے شعر از دامن رشت و کوہ اورنگ + گردے بر خاستہ دنیا رنگ + دیکھا سبھون نے فرج
جلی آئی ہو سلازمین نیزون کی یک رہی میں گھروں کی تابوں سے صحرا متزلزل ہو جب وہ سب فرج قریب آئی پہچان کر
رستم بلیتن پہلین کشندہ و ویل ہندی کشندہ کبستان فرنگی شہزادہ علشاہ روی گھوڑا ڈالے ہو سے سردار دن کے
پچ میں چلے آئے ہیں اور سہراب شاہ و فرج سبھو اور ملک جدید دغوب مع چالیس ہزار فرج کی جمیبت عقب میں
دوسری سمت کو جو صحرا کی طرف دیکھا تو اوپر کچھ فرج جلی آئی ہو جب وہ نزدیک پہونچی تو معلوم کیا کہ باستم بتقرن مع بیس ہزار
سوار ہمارے کھڑے ہوئے شہزادہ علشاہ نے جو دیکھا کہ بدیع الزمان اور قاسم نے جوان مستعد جنگ میں تلواریں دو ہاتھ
کے ہاتھوں میں کھینچی ہوئی ہیں دونوں طرف کی فرج آمادہ بیکار ہو کر ب آڑا کر دو کون کے درمیان میں آگئے اسکا کہ یہ
کیا ہو کیوں آپس میں لڑے مہتے ہو دشمنوں سے جنگ کر کے دل کا حوصلہ کالو کا فون کو چوتھ بیس رخ کر دو دونوں تلواروں
نے علشاہ روی کو جھک کر سلام کیا اور تمام سرگذشت بیان کی اس اثنا میں ہر سپہ عیاری و مطلب خاک خجگر گناری
شہنشاہ عیاران روزگار خواجہ عمر و بن امیہ نامدار بھی آکر پہونچے دیکھا کہ فرج بچہ ویشا را و سچ میں ہزار بارہ سو
جھکے خوانے کے کھڑے ہوئے ہیں خواجہ نے لوگوں سے حال دریافت کیا سب نے کیفیت ساری بیان کی خواجہ عمر
چھٹ کر دیان آئے جہاں یہ عمر کو عظیم در پیش تھا دیکھا کہ بدیع الزمان اور قاسم تلواریں تو لے ہوئے کھڑے ہیں اور فرج
آن دونوں کے علشاہ روی ہیں دونوں کو بھارے ہیں جب خواجہ عمر و بھی چھین دونوں کے آئے بدیع الزمان اور قاسم

نے سلام کیا خواجہ نے کہا یہ کیا حرکت ناشائستہ کیوں آپس میں لڑتے ہو غصہ میں باہم کھڑے ہوئے ہر دو ہم فیصلہ کیے
 دیے ہیں پس تلواریں میان میں کر دیں جو ہم کہیں وہ تم دونوں قبول کر لو قاسم و بدیع الزمان نے کہا کہ اچھا جو کچھ فرمایا
 ہو قبول و منظور ہو خواجہ عمر فرمایا کہ یہ خزانہ ہم امانت اپنے پاس رہے دیے ہیں تم دونوں میں سے جس کا لشکر اور پیش خمیر
 بل طاووس سے پہلے اس بار اتر جائے وہی اس مال کا مالک ہو وہی اپنے قبضہ میں لے لے قاسم و بدیع الزمان نے اس
 منظر کو قبول کیا دونوں شہزادے اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے اور قاسم نے اپنا پیش خمیر اور شیر کوہ پیکر و یونہی دیکر
 روانہ کیا اور کندہ پاک جلد بل طاووس کے اس بار لجا کر خمیر ہمارا پیکر اور قاسم نے بدیع الزمان نے قارن کر گدن سوار
 ہر اہل لشکر کے پیش خمیر پار واد کیا اور حکم دیا کہ جلد لشکر کو بل طاووس سے اُتار کر اس بار لجا کر خمیر ہمارا ہتادہ کر دے
 وہ دونوں سردار بہ تعبیل تمام مدعا ہوئے بل طاووس پر اگر باہم مقابلہ ہو آپس میں یہ تکرار ہو رہی تھی آرد خیمہ کشا تھا ہم پہلے جائیں
 قارن کہتا تھا کہ پہلے ہم پیش خمیر لشکر کے اس بار لجا بیٹھے کہ اور سے قیاس خان اور تھن خان ہوئے اور سے
 ہوشنگ شاہ اور کاوس شاہ آئے مباحثہ اور زیادہ ہوا ناگاہ خیرادہ بدیع الزمان اور شہزادہ ملک قاسم مالیشان بھی
 آئے ہوئے اور سطح ہکا رہی پھر نہت جنگ جہل آئی کواریں کھنجا جاتی تھیں کہ اتنے میں خواجہ عمر واپس ہوئے اور کہا کہ بھرتے نہ
 کیا پس ہو جاؤ بیان سے لینے لینے خیموں میں داخل ہوئے دونوں کے پیش خمیر ساتھ اس بار بل طاووس کے لجا بیٹھے غرض کہ
 وہ دونوں میں صفائی خواجہ عمر نے کر دی بدیع الزمان اپنے خیمہ میں گئے اور قاسم اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اب بیان کریں
 ناظرین والا کہیں زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا کا حال سنیں کہ وہ کا فر خاسر زمرہ ازلی زمرہ شاہ باختری اپنے قیلولو
 پر بیٹھا ہوا ہو اور دور و سر داران کا گرد بند جاہو جام شراب گردش میں ہو ساقی بکے حسین حسین نازنین گلہ بیان شراب
 اور غالی کی اور جام رزم کار ہاتھ میں لیے ہوئے چل رہے ہیں محبت ہمیشہ نشاط بعد انسا و جمع ہو جائے رباب نازن میں ہیں
 ہر ایک کا فر گرم باد و غواہی ہو کہ کھلیک ہر کار سے دھڑے ہوئے کہنے اور اندھا ٹھاکر عرض دعا بدعا دینے لگے اور عرض کیا
 کہ شہزادہ خادور سپاہ ملک قاسم مالجا اور شہزادہ بدیع الزمان نامور لشکر کے پانیاں و افواج فراوان ساتھ لیے ہوئے آئے ہیں
 بڑے بڑے سرداران نامی گرامی کو کہ وہ ملک باختر میں پیش دیے نظیر نے انکو زیر کر کے رہتا بنا کہ نے ہن بختیار کو یونہی
 صلوات پڑھنے لگا اور تالیان بجا کر تادھنا تادھنا تاجنے لگا اور منکر لقا سے کہا کیوں خود وند میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا
 کہ یہ لوگ مارے نہیں گئے پھر بالٹوٹ و شان بمعیت پیدا کر کے آچکے سنا آپ نے یا نہیں کہ مرفقہ باختر اور شہزادہ خادور سپاہ
 و دونوں خاہر ہوئے اور پیش خمیر لے آئے ہیں لقا سے بے بقا کے کہا ہو شیطان درگاہ من میں نہ لجا ہی قدرت کا یہ سے
 آئیں محفوظ رکھا اسی طرح تقدیر کی تھی پھر سبائل خشت انداز اور شائیل خشت انداز سے کہا کہ تم ابھی جاؤ اور پیش خمیر لگا
 تم چین لاؤ یہ دونوں فرار و اندر ہوئے اور ساتھ انکے بارہ بارہ ہزار جرات تھے جب وہ جلیجہ انکے عقب سے منظر سل گئے
 اور غضنفر پیل گردان سے کہا کہ تم بھی جاؤ مگر تم ملک قاسم کی سپاہ پر گزرا اور وہ دونوں بدیع الزمان کی فوج کا
 چہرہ بالا کر گئے یہ دونوں لاکھ بیلداروں سے بقاء شہزادہ خادور سپاہ چلے آئے کہ امید عیار شہزادہ بدیع الزمان کا خبر
 کے واسطے بیان آیا ہوا تھا اُنہ جو مظفر و غضنفر کو بل طاووس کی طرف جلتے دیکھا لوگوں سے حال دریافت کیا معلوم ہوا
 کہ یہ پیش خمیر قاسم و بدیع الزمان کے پیچھے جلتے ہیں امید نے کہا ان دونوں کو گرفتار کیا جائے پس گرد و مرد کی شکل دیکر
 سنے مظفر و غضنفر آیا اور کہا کہ تم آگے نہ جاؤ بین آرد جوت خفا بہت قافل ہو گئے میں لکھو لجاؤ لگا تمام مال و
 اسباب و خیمہ چین لانا سطح لڑ کر نہ گان خداوند لقا کا خون کرنے سے کہا فائدہ مثل مشہور ہو کر یک جنگ دو سردار
 ہوشیاروں بر جاؤ نہیں معلوم کیا آفتاد پڑے مظفر پیل گردان و غضنفر پیل گردان یہ شکر و دونوں بہت خوش

ہوئے اور وہیں خیمے مستاد کر کے فوج کے اسی جگہ اُترے اُمیہ وہاں سے قارن کے پاس آیا اور اس سے کہا
 کہ مظفر و غطفنفر دونوں حکم لگاتے ہیں خیمہ چیلنے آتے ہیں قارن کر گدن سوار سے کہا کچھ برہنیں اگر آتے ہیں تو
 آتے دو اُمیہ عیار سے کہا اگر بخاری اسے ہو تو بسمل و آسانی میں انکو گرفتار کر لاؤں جنگ و جدل کی نوبت نہ آئے ہوتے
 پوچھا کیونکر اُمیہ نے کہا رات کو تم خیمہ خانی کردہ اور مال و اسباب چھوڑ کے چلے جاؤ اور کینگاہ میں چھپ کر بیٹھو و لشکر
 پر اگر گرینگے خیمہ و اسباب نوینگے جو تیرا شمار ہو کر چلین تم کینگاہ سے کل کر آنا اور گرفتار کر لینا قارن یہ تدبیر سنکر
 بہت خوش ہوا اُمیہ سے کہا کہ جلتی تم کہتے ہو ایسا ہی کرینگے اُمیہ نے کہا پھر میں انھیں جا کر لاتا ہوں یہ کہہ کر وہ مرد کی
 شکل بنکر مظفر و غطفنفر کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ آج رات کو جا کر غفلت میں سب مال و اسباب بے خبر چھین لو انھوں نے
 کہا اچھا اُمیہ دو پہر بات گئے سب لشکر اور دونوں سرداروں کو اپنے ہمراہ لے کر لشکر قارن پر آیا مظفر و غطفنفر نے
 دیکھا کہ بیان کوئی نہیں ہوا بلکل سنا ہوا اُمیہ نے کہا کہ آپ کے خوف سے سب خدا پرست بھاگ گئے اب یہ دونوں گریز
 اور فوج انکی سیاب مال باندھ باندھ کر گنا بنا ہوئی پہر رات رہے ارادہ چلنے کا کیا تھا کہ قارن کر گدن سوار کینگاہ سے
 نکلا اور آتے ہی ان کفار پر گرا ایک ایک نے چار چار کی مشکین باندھ لیں مظفر و غطفنفر مع اپنے لشکر کے اسیر ہو گئے شہزادہ
 بدیع الزمان نے یہ خبر سنکر اُمیہ و قارن کو خلعت بھیجا اب سیائل خشت انداز اور شمایل خشت انداز کا حال سنو
 کہ ان دونوں نے طوفان عیار کو بھیجا تھا کہ آرد شیر کی خبر جا کر لا طوفان عیار برائے خبر آرد شیر چلا جاتا تھا اور اس سے
 سیارہ عیار قاسم کا آتا تھا طوفان کو آتے ہوئے دیکھ کر غنی ہوا اور آگے بڑھ کے تھوڑی اور پر حلقہ ہاسے کندہ زمین
 پر زمین راہ میں خسل پوش کیے اور آپ ایک جھاڑی میں چھپ کر جھاب طوفان عیار اس مقام پر پہنچا جہاں حلقہ
 کندہ تھے وہاں ایک قدم چلا پاؤں حلقہ میں کندہ کے پڑے سیارہ نے کندہ کو جھکا دیا طوفان عیار کو بھکر زمین
 پر گرا سیارہ جھپٹ کر اسکی جھاتی پر چڑھ بیٹھا اور مشکین باندھ لیں پشتارہ اسکا لے کر آرد شیر کی خدمت میں آیا
 اتفاقاً اُسی وقت خواجہ عمر و بھی وہاں پہنچے طوفان کو تو لشکر میں قید کیا اور آپ طوفان کی صورت سنکر
 سیائل خشت انداز اور شمایل خشت انداز کے پاس آئے اور کہا کہ سب خدا پرست منزل کے پتھکے
 ہوئے پڑے ہیں تم چلکر شیخون مارو اور سب کو قتل کرو بارگاہ میں پھین لو اور اسباب لوٹ لو وہ دونوں سرداران
 لقاے بے بقا اس امر پر مستعد ہوئے اور وہ پہر رات گئے فوج بیکر ہوئے لشکر آرد شیر پہلے آرد شیر پر جب فہاشی خراجہ عمر و
 خیمے وغیرہ خالی کر کے چلے گئے تھے تمام لشکر کو لے کر کینگاہ میں بیٹھ رہے جو تیرا دو دونوں خشت انداز مع فوج لے
 آئے کسی کو وہاں نہ پایا سمجھے کہ ہمارے در سے خدا پرست بھاگ گئے تمام مال و اسباب لوٹا اور خیمے چھکڑوں پر
 بار کر آئے اور لے چلے کا قصد کیا آرد شیر فوج کو لے کر آیا اور لغزہ شیرانہ کر کے جا پڑا سب کافروں کو بکڑیا بسبب
 گناہی کے کسی کا ہاتھ بھی نہ مل سکا تمام خشت انداز گرفتار ہو گئے قاسم نے جو یہ حال سنا آرد شیر کو خلعت
 بھیجا خواجہ عمر و لے شہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم سے جا کر کہا کہ ان بلیہ اردن کو اور خشت اندازوں
 اپنے لشکر میں قید رکھو کہ ان سب سے مقابلے میں ملک سیائل کے قلعہ بنوا چنگے دونوں شہزادگان والا قدر نے
 یہ صلاح خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمیری کی بہت پسند کی اور بارگاہ میں اور خیمے وغیرہ اپنے اپنے ملک قاسم اور
 شہزادہ بدیع الزمان نے روانہ کیے اور دونوں شہزادوں نے یہ کہہ یا کہ جس جگہ پہلے ہماری بارگاہ میں اور خیمے وغیرہ
 مستاد تھیں وہیں پر اب بھی جا کر مستاد کرو یہ سنکر قارن کر گدن سوار اور آرد شیر کوہ بیکر دیو بند و
 سردار نامی و نامدار برابر پہنچے اور پھر یہی ٹکرا رہے تھے ہر ایک جانتا تھا کہ ہم اپنا خیمہ پہلے مستاد کریں کہ اسد بن

کرب غازی اگر ہوئے اور کہا کہ سولے مہینے جان کماؤ کسی کا غیر بیان نہیں استاد ہو گا اتنے عرصہ میں
 ما شتم تیرن بھی آہوئے اسد شیر دل سے اور اتنے مکرار ہونے لگی یہاں تک کہ متواتر سرداران دست راست
 اور دست چپ آنے لگے پھر بیع الزمان اور قاسم و جوان بھی آہوئے اور سباحہ اور تکرار ہوتے ہوئے
 نوبت شمشیر زنی پر آئی دو دن کی طرف تلواریں کھینچ گئیں ہر جہد خواجہ عمر و منع کرتے ہیں اور دو دن طرف
 سمجھاتے ہیں مگر کوئی نہیں سنا اور ہر لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما بر بیٹھا ہوا ہوتا دیکھ رہا ہو اور بختیار ک
 کہتا ہے کہ یا خداوند بہ تقدیر آپ نے بہت چھی کی ہے کہ سب خدا پرست آئینہ دار ہوں مگر مر جائیں لقا سے بے بقا کہہ رہا ہو
 کہ میں نے اپنی قدرت سے ان سب کو زندہ رکھا اگر اب بھی ان سبھوں نے مجھ کو سجدہ نہ کیا تو اب کی مرید ہوا غضب
 نازل کروں گا کہ کوئی زندہ نہ بچے اور ہر ملک قاسم اور شہزادہ بیع الزمان چاہتے ہیں کہ آپس میں لڑا مرن ناگاہ رفت
 کی آواز بلند ہوئی قہر دین ستون اسلام کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر شرق و غرب بارگاہ سلیمانی سے ہوئے
 ہوئے اور بادشاہ اسلام سعد بن قباد ہوئے جاہ و احشام سے شرف یافتہ کرب غازی نے بارگاہ سلیمانی
 استاد کرائی اور بادشاہ اسلام سعد بن قباد کو تخت پر بٹھایا اور قاسم و بیع الزمان سے کہا کہ کیوں آپس میں لڑ رہے ہو
 کرتے ہو اس جنگ بے سود کو موقوف کر دو تم سب ملکر ایک جگہ رہو جگہ کے فساد سے بچا حصول یہ دیکھا اور دشمن
 ہنسینے اوقات سب کے سب علیحدہ ہوئے خدمت بادشاہ و جمہور میں آئے مگر دین دین خلعت پائے سب نے
 اپنے اپنے جیسے استاد کرائے بارگاہ صاحبقرانی بھی استاد ہوئی بادشاہ اسلام نے جلوس فرمایا اور بارگاہی آ رہے
 ہو اس سرداران دست راست و سرداران دست چپ اپنے اپنے مقام پر پہنچ گئے اور ہر لقا سے یا قوت شاہ
 کو حکم دیا کہ میں نے تقدیر کی جو تم اپنا لشکر لہجہ و مقابلے میں خدا پرستوں کے اور اپنی بارگاہ استاد کراؤ اسی وقت یا قوت
 بھی بارگاہ اپنی لے کر مقابلے میں لشکر اسلام کے آیا اور جیسے بارگاہ استاد کرائے فوج لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما پر
 آنحضرت داران لشکر اسلام کی شروع ہوئی پہلے سب سے سر فتنہ ملک باختر شہزادہ بیع الزمان نامور اپنے رفقاء
 اور ہمراہ بیان قدیم کو لے کر آئے مثل قارن کرگدن سوار اور ہوشنگ شاہ پیل دندان و کاوش شاہ سلیمان
 و جہشہر شاہ وغیرہ اور اگلے رفقاء میں فضل بن گیا ہو و خون آشام وغیرہ سات لاکھ سواران حار و دگران
 نامدار کی جمیعت ہو یا قوت شاہ اپنی بارگاہ کے باہر کھڑا ہوا تھا دیکھ رہا ہو اور لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما پر
 بیٹھا ہوا نظارہ کنان ہو اور بختیار ک کہتا ہے کہ یا خداوند میں نے جو آپ سے کہا تھا کہ ان سرداران نامی میں سے
 کوئی نہیں مارا گیا آپ کو یقین نہ آتا تھا اب دیکھا آپ نے کہ ہر جمیعت پیدا کر کے یہ پھر آئے ہیں لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما پر
 میں نے قدرت نامی تم سب کو اپنی دکھائی ہے کہ پھر بھاد یا موت پلٹا دی اگر اب بھی یہ مجھ کو سجدہ نہ کرے تو ایک دفعہ
 میں ان سب کو غارت کردہ نگاہی باتیں ہو رہی یقین کہ ایک اور توش گرد آٹھا جس وقت دامن بٹھا چاک ہوا دیکھا کہ
 شہزادہ خادریہا یعنی ملک قاسم علیجاہ اپنے سرداروں کو ساتھ لیے ہوئے بڑے جاہ و چشم سے آئے مثل سلطان لعل قباد
 و فیروز لعل قباد و سعدان شاہ و آرد و شیر کوہ و بکرو و بند مظفر بن ضیغم خون آشام و قیاس خان خادری
 وغیرہ بارہ لاکھ کی جمیعت ہمراہ اور بیچ میں محافظہ لگ گیتی افروز اور ہر افروز کا گرد اسکے کہار بیان حسین حسین
 مرصع پوش ہر ایک در در گوش اور نظر پکڑنے بھی ہمراہ بختیار ک نے کہا یا خداوند دیکھا آپ نے کچھ بھانپا کہ یہ سوار
 کسی ہو لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما پر جاننا کہ یہ کسی سوار ہو بختیار ک نے عرض کیا یہ سوار ی نور خالص جبکہ
 قدرت علی گیتی افروز کی ہو لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما پر ہو کہ کہ او شیطان درگاہ من قیری فیضت کسی طرح سے نہیں

جائی کچھ تیری شامت آئی، ہر بیان تیرے گفتگو سے مذاقہ نقاسے بنے بقاد بخلیارک جیامین ہوماسی تھی ادھر بعد
آنے شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم علیجاہ کے پھر تنگ گرد کا آڑا سب اہل لشکر اسی جانب دیکھنے لگے سب نے
دیکھا کہ شہزادہ ہندوستان لندھور بن سعدان مع فرہاد خان یکضر فی وارشیون پر یزاد کے نام لشکر
ہندی سے بعد صولت و شوکت نمودار ہوئے بعد اسکے مالک اژدر مع ابراہیم بن مالک اسی ہزار سواران جو
نیزہ دار جواسے آئے بعد انکے آنے کے اسد شیر دل بن کر ب غازی ظاہر ہوئے چالیس ہزار امیر زادے اور
بارہ ہزار قزاق بوقین بچلے ہوئے ہمراہ رکاب سعادت اقتاب بنے بعد اسکے رستم پائین و پلکین کشندہ
و دریل ہندی و کشندہ کیتیان فرنگی اپنے شہزادہ علیشاہ روی اپنے رفقا سے جا نیاز و سر فروش کو شمل
ملک حدید اور ملک سیلاب شاہ اور فرخ معوق کو بھی اور رفقا سے قدیم شمل آگاہ فرنگی و مالاکو
فرنگی و غیرہ کے ساتھ لیے ہوئے ہوئے بعد اسکے شہزادہ ہاشم قیغون صفدر و صف شبن بھی آئے
مصر و ع دیوانہ اور آصف شتر خوار اور بہرام صحرانشین اور ہوشنگ شاہ دریائینشین اور قتلح
کوئی اور مرزبان شاہ یہ سب کے سب مع سات لاکھ سواران جواسے ہمراہ رکاب بعد آداب و قاعدہ
چلے آئے تھے بعد اسکے فرخ شہسوار قلندر اور فرخ بخت سلطان چالیس ہزار فرخ سے آئے اسکے بعد سفید
ہیلانی چالیس ہزار سوار جواسے آئے پھر تو آمد آمد آگے بھی سرداران لشکر اسلام کی ہوئی قطار بندھی ہوئی تھی
بیش پس چلے آئے تھے اور طرست بادشاہ اسلام سعد بن قباد کی چل کر تھے یا قوت شاہ شمل بقویہ
حیرت کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور نقاسے بے بقا بہت عجز اور تردد و شکر گنبد گیتی نما پر بیٹھا تھا اور کہتا تھا کہ یہ تقدیر
میں نے نہیں کی، یہ تقدیر بلائی ہوئی ہو نہیں معلوم کہ یہ سب سرداران لشکر اسلام جو جین جمع کر کے کہاں سے لائے ہیں
بہت بڑا جاہ و کرم کے سب کے سب آئے ہیں بخلیارک کہتا تھا کہ اخذ و عذ یہ خدا پرست بڑے صاحب اقبال ہیں
جدھر جاتے ہیں اس ملک کو بے سر کے نہیں آتے ہیں یہ باتیں شکر نقاسے بے بقا بخلیارک بہت خطاب
آخر کو گنبد گیتی نما پر سر جھکے اٹھ گیا اور بادشاہ اسلام جو بارگاہ سے نکلے ہوئے یا ہر تشریف لائے دیکھا
کہ پل تو امان اور پل مشکیار پرہ شون کا انبار ہو اور مردوں کے کلا منار بنے ہوئے ہیں دریافت کیا تو معلوم ہوا
کہ جب تباہی لشکر اسلام پر آئی تھی اسین یہ سب مردان لشکر اسلام قتل ہوئے تھے جب سے لائین نہیں
پڑی ہیں اور ان سب کے سر کاٹ کر نقاسے کلا منار جو اسے ہیں نہایت صدمہ و ملال ہوا طریمون سے
حکم دیا کہ ان سب بجا روں کی نگہیں و تدفین کرو اور ان سب کا ایک گنج شہیدان خواد و ملازم بادشاہ لشکر اسلام
سرگرم کا رخیہ ہوئے کہ اس اشنامین خواجہ عمر دین امیہ ضمیری تمام ناموس حمزہ صاحبقران کو ساتھ لیے جو
ہو چکے تمام سرداران سب کو استقبال کر کے لائے اور داخل بارگاہ شاہی کیا مہتر قرآن حبش کہ اس
شب حیرہ و تار یک اور بارخ برت میں ناموسان حمزہ صاحبقران زمان کو ساتھ لے کر بارگاہ بھاگ
کے بجائے تھے یہ بھی ناموس کے ہمراہ آئے اور قدسوسی بادشاہ اسلام کی حاصل کی بادشاہ اسلام نے
عمر و اور مہتر قرآن کو خلعت سے سرفراز فرمایا بعد اسکے شہزادہ بدیع الزمان لے خزانہ طلسم خوریز کا
خواجہ عمر دین سے طلب کیا اور ملک قاسم نے کہا کہ یہ خزانہ میرا ہی میں دیکھا عمرو نے کہا کہ صاحبو کیون آج نہیں
ہمارا کہتے ہو یہ خزانہ تمہارا ہونا انکا ہو کہ سب مال بادشاہ کا ہو کہ اسے کہ جملے تو بادشاہ اسلام طلسم
خوریز میں تشریف لیگے تھے دوسرے یہ کہ بادشاہ کا حکم ہو کہ سامنے ملک سنبائل کے ایک قلعہ مستحکم

بنکر تیار ہوا اور اتنا بڑا قلعہ بنے کہ تمام سرداروں کے ناموس اس میں ہیں اور قصر عاشران میں اور یہی
نشت انداز اور یہی بیلدار جو گرفتار ہوئے ہیں اس قلعہ کو بنائیں شہزادہ علی علیہ السلام اور شہزادہ قاسم کو برابر
منظور ہوا اور کہا کہ جیسا کہ مسلمانوں کو اس روئے سے یہاں قلعہ ہی بنکر تیار ہو غرض کہ اسی وقت سے عمر و نے
قلعہ کی بنیاد ڈالی اور نشت اندازوں اور بیلداروں سے قلعہ بنوانا شروع کیا اور شہزادہ عمر و بن کسٹم کہ بڑے بجا
شہزادہ ملک قاسم کے ہیں انکو داروغہ عمارت کا کیا اور ہر تو عمارت قلعہ و بان تیار ہونے لگی اور ادھر لقا سے
بے بقا نہ بنائے بلکہ لکھ کر جا بجا روانہ کیے مدد جا بجا سے طلب کی بعد ازاں ناموں کے بچنے کے ایک روز لقا سے
بے بقا کبدر گیتی بنا پر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک جوڑی ہر کاروں کی دوڑی ہوئی آئی اور بعد و عاشران کے عرض کیا کہ
مجھ روئین تن لاکھ سوار جبار کی جمعیت سے شہر روئین حاصل سے آتا ہے یہ خبر سنئے ہی لقا سے بے بقا نے
تاج سر اٹھایا کیا اور بیکار کر کہا اور ہنگام میں دیکھو تو اب بلوایا ہو میں نے اپنے بیلوان قدرت کو کراچ پرستوں
کا وہ کام تمام کر کے یہاں تک پہنچا ہوا ہوں کہ شاہ جبریل قدرت سے کہا کہ تمام سرداروں کو اپنے
ہوا سے کہ جلد جاؤ اور جاؤ بیلوان قدرت کو استقبال کر کے بڑے جاہ و احتشام سے لاؤ یا قوت شاہ
جبریل قدرت سے بختیارک اور تمام سرداروں کے روانہ ہوا مگر طبل شادمانی کی جو صدا بلند ہوئی اور گوش
ہمایون بادشاہ اسلام سعد بن قباد میں پہنچی خواجہ عمر و سے کہا کہ جا کر جلد خبر لاؤ کہ یہ طبل کیسا بختیارک خواجہ عمر و
اسی وقت لشکر کفارہ میں آئے دیکھا کہ تمام کفار ایک طرف کو چلے جاتے ہیں آپ بھی صورت اپنی تبدیل کر کے ایک
بیاد سے کی صورت بنے اور بختیارک کے ہاتھی کے پیچھے ہوئے اور اسکی پیٹی پر سونے سے مارنا شروع کیے کہ ہاتھی
بختیارک کا بڑھکر یا قوت شاہ جبریل قدرت کے ہاتھی کے آگے ہو گیا بختیارک نے پیچھے پھر کے دیکھا اور
گھڑک کر کہا کیا تو اندھا ہو کہ میرے ہاتھی کو یا قوت شاہ کے ہاتھی سے آگے بڑھانے دیتا ہو کیا تو جو تھان بھاگ کر گھوڑا
عمر و نے بائیں آنکھ کاٹ لیا بختیارک کو دکھا دیا بختیارک نے سوچا کہ یہ تو مرشد کامل ہیں جان نکل گئی کلبا و حریف لگا ہوا
بازہ کر کہا کہ آپ خود جو تھان لگا لیجیے مگر یا قوت شاہ سے ذلیل کر اپنے عمر و نے پوچھا کہ یہ تو بتاؤ کہ کہاں جلتا ہے
بختیارک نے کہا کہ مجھ روئین تن کے استقبال کو کہاں چلے جاؤ غرض کہ دین کو سب کے سب آئے تھے کہ غبار سے
سے اٹھا جو تھان دین گرو شگافہ ہوا عمر و نے دیکھا کہ ایک گزرا ہوا کتہہ تاراش پچاس اینچ کا تھا اور ایک ساڑھ
اس کے ہاتھ میں ہوا اور دونوں طرف سے دو سافنی بے حسین کسٹن شرب پلانے چلے آتے ہیں اپنے ولیم عمر و نے کہا کہ
خدا جانے کس کس مسلمان کو اس سے ایذا پہنچے غرض کہ سب کفار کھاس سے ملاقات کر کے اسے اپنے ساتھ لیکر واپس
ہوئے عمر و وہاں سے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں آئے اور حال مجھ روئین تن کا بیان کیا بادشاہ اسلام اور تمام
سرداران عالی مقام نے فرمایا کہ خدا سے مابزرگ صحت پروردگار عالم جو ہمارے حق میں ہتر جانیکا وہ کریگا مگر یہاں
مجھ روئین تن لقا کے سامنے آیا پہلے اس کا فرض لقا کو سجدہ کیا اس مردود نے دست بخل پنا اسکی پشت پر
بھیرا اور کہا کہ تو میرا بندہ خاص ہو اور خلعت اسکو سپہ سالاری کا دیا یہ بوم غوم خلعت پہنکے غرض کہ یں بکر یا قوت
کی بارگاہ میں آکر بیٹھا غرض کہ دیر گزری تھی کہ جوڑی ہر کاروں کی پھر آئی اور خبر دی کہ القاش خون آشام میں لاکھ
سوار کی جمعیت سے آتا ہے لقا نے خوش ہو کر اس کے واسطے بھی سب کو استقبال کے لیے بھجوا تمام سردار گئے اور استقبال کر کے
اُسے لائے اُسے بھی آکر پہلے لقا کو سجدہ کیا پھر بارگاہ یا قوت شاہ میں آکر ونگل پرستوں ہوا مگر مجھ روئین تن سے منظور
بیٹھا صحبت عیش برپا ہوئی جام سے ارغوانی گروٹھ میں آیا لقا کا یہ بیان لقا سے بے بقا کو دیر بعد اخبار طالع ہوئی

شرح من میا بدیع الزمان کا کہ نام اسکا شہزادہ نورالدہ ہر ملک کو ہر ملک سے پیدا ہوا ہو اور بن اسکا کوئی راست
 برس کا ابھی ہو بس جیسے لقا نے نام نورالدہ ہر گناہ بدین میں پڑ گیا کا اپنے لگا تاج گہرا ہست میں ہر سے نیچے کر
 بخیر یون کی طرف مخاطب ہو کر کہا دیکھو تو اس لڑکے کے ہاتھ سے مجھے کیا ایذا پہنچا سب بخیر یون نے علم سے اپنے
 حال دریافت کیا اور کہا کہ یہ طفل برباد کن خدائی خداوند لقا ہوگا ابھی اسکے استیصال کی تدبیر کرنا مناسب
 ہو لقا نے اسی وقت ایک شقہ القاش خون آشام کے نام لکھوایا کہ تو جا کر ملک عجم میں فرزند جگر بند شہزادہ
 بدیع الزمان نامدار یعنی نورالدہ ہر عالم و قار کا سر کاٹ لاؤ وہ شقہ جب تیار ہوا اگر دودھ دیا کہ تو القاش
 کے پاس بجا کر دودھ دے شقہ لاکر نچہ روئین تن کے ہاتھ میں دے دیا نچہ روئین تن سمجھا کہ یہ شقہ سالار
 کا تجھے ملے گا ایک نوادہ غرور سے بدست ہو رہا تھا اور زیادہ متکبر ہوا القاش کو مقدم بیٹھا دیکھ غضبناک ہوا
 اور کہا کہ ادا القاش سپہ سالار خداوند لقا سے باختر میں ہوں تو کون ہو جو تجھے مقدم ہو کر بیٹھا اٹھو وہاں سے
 اور مجھے زبردست آکر بیٹھ دیکھ یہ شقہ سپہ سالاری کا بر سے نام آیا ہو القاش خون آشام پرستگار ہو گیا اور
 کہا تیری لیاقت کیا ہو جو میں تجھے زبردست ہو کے بیٹھوں لا تو وہ شقہ کہاں ہو دیکھوں تو اس میں کیا لکھا ہو نچہ نے
 جواب دیا کہ میں شقہ تجھے نہ دنگا القاش نے کہا میں زبردستی تجھے سیلوں گا نچہ نے بکا کر کہا کہ کیا تیری طاقت ہو شقہ
 تجھے لے سکے القاش نے ہاتھ بڑھا دیا کہ شقہ تجھ میں سے نچہ نے ہاتھ اسکا بکڑ لیا القاش اٹھ کر لپٹ گیا کشتی ہو سنے لگی
 اختیار ک اچھلنے لگا اور ہنس کے بکا کر کہا کہ کوئی شرط مجھے ہرنے والا کون جیتے کون ہاں اب تمام کفار حیران میں لپٹا
 کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ ہر کشتی کامل ہوئی آخر کو القاش خون آشام نے نچہ روئین تن کو اٹھایا اور سر پر
 جرح دے کر بغوت تمام زمین پر اراک نچہ روئین تن کا کوا کر گیا اور بیوش ہو گیا القاش خون آشام نے وہ
 شقہ لیکر پرٹھا اور مغرب سے آگاہ ہو کر کہا کہ صاحب دیکھو یہ شقہ تو خداوند نے مجھ کو لکھا بھیجا اور یہ بھیا کہتا ہو کہ مجھ کو
 سپہ سالاری کا شقہ آیا ہو اب میں اسے زندہ نہ چھوڑ دنگا اور جا ہا کہ اسکی حیاتی پر چھڑکے دم فنا کر دے کہ اختیار
 اور یا قوت شاہ نے منع کیا اور کہا کہ جیسا اسنے کیا تھا اپنی سزا کو پہنچ چکا اب جانے رہے اتنی دیر میں نچہ کی بھی
 آگاہ کشتی القاش نے اس سے کہا کیوں یہ تیری کیا حرکت بجا تھی کہ شقہ تو خداوند نے مجھ کو بھیجا اور تونے ہاں
 مجھ کو واجب ہو کہ اب تجھے مار ڈالوں اختیار ک نے نچہ سے کہا اسے کبخت غدر و غدیرت کہ نچہ خدا کر کے لگا
 اختیار ک نے نچہ کو اٹھا کر یا زون پر القاش کے ڈال دیا اور کہا کہ بس اب اسکو معاف کر دو ورنہ آج میں لمباؤ
 القاش لے اسے گلے سے لگایا اور خطا اسکی معاف کی یہ خبر خداوند لقا کو پہنچی حکم دیا کہ نچہ کو اٹھا کر باغ بہشت
 میں پہنچاؤ اور القاش کے واسطے خلعت بھیجا اور حکم دیا کہ القاش سے کہو کہ جلد ملک عجم کی طرف جاؤ۔
 القاش خون آشام تین لاکھ سوار جہازا بنے ساتھ لیکر ارادہ قتل شہزادہ نورالدہ ہر ملک عجم کو روانہ ہوا
 ہاں جاسوسان لشکر اسلام نے یہ خبر خدمت میں بادشاہ اسلام کے آکر پہنچائی اور تمام حال نچہ اور القاش
 کی کشتی کا بیان کیا اور عرض کیا کہ القاش برائے قتل شہزادہ نورالدہ ہر فرزند بدیع الزمان کے گیا ہو ابھی ہمارے
 سامنے جانب ملک عجم القاش روانہ ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان یہ خبر سنتے ہی نہایت رنجیدہ ہوئے بادشاہ
 اسلام نے اسوقت تمام سرداروں کی طرف دیکھ کے فرمایا کہ ہو کوئی ایسا تم میں سے کہ جانب ملک عجم جا کر شہزادہ
 نورالدہ ہر کو اس کا فوکے شکر سے بچاے ابھی بیان بادشاہ کے شقہ سے پوری بات نہ نکلی تھی کہ اپنے دغل پر سے کہ
 بہ خوب صغیر و فازی نظر کردہ شاہ ولایت اہر شرق و غرب کہ شہزادہ بدیع الزمان سے کمال الفت و محبت

رکھتے ہیں اُنھ کو کھڑے ہوئے بادشاہ اسلام کو مجر کیا اور دست بستہ کہا کہ غلام اس خدمت کو بجا لاؤ گا بادشاہ اسلام
 بہت خوش ہوئے اور کرب غازی کو خلعت دیا اور بدیع الزمان کا یہ عالم ہوا کہ بھول کر جانے میں نہ ساتے تھے
 ایسے سرور ہوئے کہ کرب غازی سے لپٹ گئے اور کہا کہ بھائی تمھارا جانا میرے جانے سے بہتر ہو بسم اللہ جادو
 حافظ حقیقی تمھارا نگہبان ہو کر کرب غازی بارہ ہزار فراق لیکر جانب ملک عجم روانہ ہوئے انکو قوراء میں چھوڑ
 ادھر کا حال ناظرین والا تکیں ملاحظہ فرمائیں کہ جب القاش خون آشام ملک عجم کو روانہ ہو چکا ہاروت بن
 جالوت رعدہ آواز لقا سے عرض پرداز ہوا کہ آپ میرے حق میں تقدیر رجبہ کیجئے تو میں ان خدا پرستوں کو
 میدان میں نکل کر ماروں لقا سے بے بقائے ہاروت بن جالوت رعدہ آواز سے کہا کہ تیرے دم شمشیر میں
 خدا پرستوں کی موت تقدیر کر دی ہو یہ کیلئے اُسکو خلعت دیا ہاروت خلعت و غا پٹنے ہوئے یا قوت شاہ
 کے دربار میں آیا اور دنگل پر بیٹھ کر شہزاد بخاری کرتے لگا جب بادۂ تاب سے دماغ خوب گرم ہوا پستی کا نشہ
 چڑھا یا قوت شاہ سے کہا اے جبریل قدرت آپ طبل جنگ بجا دیئے اسی وقت یا قوت شاہ نے طبل جنگ
 لشکر میں بجا یا شور و غل برپا ہوا کہ خدا پرستوں سے کل سامنا ہو سب اپنی تیاری کر لے لگے ادھر بادشاہ اسلام
 بارگاہ سلیمانی میں تخت سلیمانی پر جلوہ افروز تھے کہ آواز نقارے کی آئی خواجہ عمر کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ خواجہ
 ذرا خبر لے لے کہ یہ نقارہ کیسا بجا ہو یا نہ حکم خواجہ نے عرض کیا کہ ہر کار سے خبر لیکر آتے ہونگے یہ ذکر تھا کہ
 سرسنگ کی اور ابو شہاب لشکری آہوئے اور یا نہ اٹھا کر عادی کہ بادشاہ کا اقبال یا درجاء و جلال کی
 ترقی لشکر اسلام کا اوج موج ہمیشہ بڑھے سے نکلی تخت تو بیدار بادا + ترا دولت ہمیشہ یار بادا + وہ دونوں دعا د
 شاہے شاہی کے عرض کرنے لگے کہ لشکر لقا سے بے بقائے ہاروت بن جالوت رعدہ آواز کے نام پر طبل جنگ
 بجا ہو کل کفار آمادہ کارزار ہونگے بادشاہ نے فرمایا کہ یہ فضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کس حریف کی وجہ حکم
 بادشاہ اسلام ادھر بھی نقارہ رومی پرچوب بڑی دونوں طرف لشکر دن میں تیار یاں جنگ کی ہوئے لیکن رات بھر
 یہی سامان رہا صبح کو سرداران لشکر اسلام آکر در دولت شاہی پر موجود ہوئے بادشاہ اسلام نماز صبح پڑھ کر طیف
 سے فراغت کر کے تخت پر سوار ہو کر باہر بارگاہ کے برآمد ہوئے سردار دن نے مجر کیا افسر جو بار مرد ہے نے ایک ایک
 کا بہ قاعدہ شاہانہ سلام پیش کیا تخت بادشاہی وہاں سے مثل تخت سلیمان کے جل نکلا اب کو چہ سلاہت میں
 سواری بادشاہ اسلام کی چلی جاتی تھی دو دستہ سلامی آتر ہی تھی ہر لشکر کے سردار نے سفیر بنکر بادشاہ سلامت
 کے روبرو آئے سلامی کی بیانتاب و مدد گاہ میدان معائنات میں بادشاہ اسلام کی سواری پہونچی تخت بادشاہی طلب
 لشکر میں چھڑا دست راستی دست راست کو اور دست چپ چپ کو اپنے اپنے مقام پر قائم ہوئے دیکھا کہ
 ادھر بھی آمد لشکر کفار کی شروع ہو اس صورت سے کہ ہر چہ اور ہر صف کے بعد بجا بجا جوتا قرا کا شور بوق کی آواز
 بلند نقاروں پرچوبین پڑتی ہوئیں ڈنکا ہوتا ہوایچھے اُن یا جون اور ڈنکے کے جبریل قدرت یا قوت شاہ بھی تخت پر
 سوار ہو ہی میں خواجہ گرازا الدین ملک بختیارک شرم کا فریے دین بیٹھا ہوا گسائی کرتا ہوا جلا آتا ہی اور گرد و اطراف
 میں اور سوار چلے آتے ہیں آگے تخت یا قوت شاہ کے ہاروت بن جالوت رعدہ آواز زور پٹنے ہوئے خود آہنی
 سر پہ رکھے ہوئے دستا نے باعقون میں گر کر دن سیاہ رنگ پر سوار بعد کبر و نخوت چلا آتا ہی تخت یا قوت شاہ
 کا ایک طرف کو آکر قائم ہوا اور تمام فوج پیچھے تخت کے کھڑی ہوئی ہی ہاروت ساٹھ لشکر اسلام کے صف باندھ کر
 استاد ہوا ایمنہ دیس و قلب و جناح ساتھ دیکھنا آواز سے ہو گیا سیدار دن نے لشکر تمام بہت و بلند زمین کو سوار کر دیا

تبرداروں نے جھڑی جھاڑی کو کاٹ کر بھینک دیا ستون نے آب پاشی کی لقیوں نے کل کر نیٹ ی لشکر کفار
 میں علمہ اسے خاک پیکر علم ہوئے شل ستارہ و بنا دار کے چکنے لگے آواز نغیر اور گنج نغیر کی بلند ہوئی باروت اپنے
 گینڈے کو جولان کر کے ساتھی تخت یا قوت شاہ کے آیا گینڈے سے اتر کر سلام کیا اور اجازت پیکر طلب کی عرض کیا
 امیدوار ہوں کہ میدان زرنگاہ میں چاکر خدا پرستوں کا کام تمام کروں یہ سنکر یا قوت شاہ نے کہا کہ جاؤ تلو
 زمر و شاہ باختری کی حفاظت میں رہا، اس غصے میں زمر و شاہ باختری بھی گینڈ گیتی نہا پر اگر بیٹھا باروت
 میں جا لوت رعد آواز دور سے خداوند لقا کو سجدہ کر کے میدان حرب کو روانہ ہوا گینڈے کو چکا کر میدان غامین آیا اور
 مبارک طلب کیا لشکر گردازی خدا پرستو خداوند لقاے قہر غضب اپنا نازل کیا مقام سب کے سب پریشان تباہ ہو گئے
 تھے خداوند نے پھر اپنی قدرت نمائی کی کہ تم سب کو بچا یا تم سب فوج و لشکر اپنے ساتھ لیکر بیان آئے اور اس پر بھی
 خداوند لقا کو سجدہ نہ کیا اب بہتر یہ ہو کہ خداوند لقا کو سجدہ کر دیا جسے تناسے مرگ ہو وہ میرے مقابلے میں آئے یہ
 لاف دگذاں اور کلام مہلات شکر اہل اسلام نے لعنت و لعنت کرنا شروع کیا اور قارن کرگدن سوار گینڈا اپنا
 چڑھا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر پار کے آیا اور گینڈے سے اتر کر بچا کیا اجازت میدان حرب چاہی
 بادشاہ نے فرمایا کہ بسیم امیر جاؤ پروردگار عالم تمہارا حافظ و نگہبان ہو خداوند کریم کا فریہ فتح نہ کرے یہ کیلے جام کلمہ
 عفریت عنایت کیا قارن کرگدن سوار جام کو لی کر آداب بجالایا اور گینڈے پر سوار ہو کے ایک گھاک ماری کر گینڈا
 شل برق جھک کر برابر باروت کے آیا باروت اس سے تکاہ زن ہو برابر سے دونوں گینڈے بٹھتے تھے پھر انوں
 میں مسل کر گینڈوں کو ایک دوسرے کے مقابل کیا باروت نے قارن سے پوچھا تو کون ہو اس نے کہا تو مجھ کو پہچان
 جانتا میرا نام قارن کرگدن سوار ہی میں بیٹا ہوں سبیا کل شاہ کا یہ ملک سبیا کل میرے ہی باب نے بنا تھا
 لقاے بے بقائے ظلمات سے اگر چین لیا اور ظلم و ستم کیا کہ اسے میرے باب کو مار ڈالا اب میں اسی واسطے آیا ہوں
 کہ اپنے والد ماجد کا ملک اس گبرناہنجار سے لون باروت یہ سنکر بہت غصہ ہوا اور کہا کہ خیر اب حال تیرا معلوم ہوا
 یہ جگہ و جہل تجھے فیصلہ ہو گا لے کر یہ پیکار سب حال قارن نے کہا میں نے دین اسلام اختیار کیا ہو خدا پرستوں
 کو دستور نہیں کہ پیشہ سنی کریں تو اپنا حور پہلے کر لے جب پروردگار تیرے حربے سے بچا لگا تو میں بھی تجھ پر
 کر دنگا باروت نے یہ سنکر نہ ہوا تھ من اٹھا یا اور خبردار چکر قارن کرگدن سوار پر بار قارن نے
 مسکا نیزہ اپنے نیزے پر روکا جب طعن رد ہو گئی پھر بند باندھ کر نیزہ مارا قارن نے روک کر پھر دیکھا اسی طرح
 طعی دیر تک نیزہ بازی ہوئی آخر کو قارن نے نیزہ باروت ہوائی کر دیا باروت نے چھوٹا کر نیزہ آبدار کینچا
 قارن بردار کیا قارن نے جاہا کہ تینہ اسکا جھینکر کہہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھائے کہ گینڈے کے پاؤں موفخا نے میں
 ہاتھ سے گینڈے سے سکندری کھائی قارن کی نگاہ ہلک گئی اور ہاتھ اچٹ گیا تلوار باروت بن جا لوت
 رعد آواز کی قارن کے سر پر پڑی تاد و ابرو اتر آئی قارن نے دوستانہ مارا تلوار تو جھنک کر سر سے نکل گئی مگر جاہا خون کی
 لکھ پر آ پڑی غشی طاری ہوئی باروت نے جاہا کہ دوسرا ہاتھ تلوار کا اور مارے کہ قارن کا کام تمام ہوا اسی وقت
 شہزادہ بدیع الزمان اپنے رفیق نامی کے واسطے جتا ب ہو گئے اور پوچھا باگ کا لیا اور وہیں سے لغزہ کیا کہ باگ
 کو گبرناہنجار کینڈہ نا تراش دست خود مانگہ دارا دیجا میں آ پہونچا کیا غضب کرتا ہو زخمی کو مارنے کا ارادہ ہو پس
 لغزہ کر کے برابر باروت کے آ پہونچے قارن کو لوگوں کے سپرد کیا وہ لیکر لشکر اسلام میں آئے شہزادہ بدیع الزمان
 باروت کے مقابلے پر ٹھہرے اور فرمایا کہ ادا مرد یہ کیا جیت مردانگی ہو کوئی بھی زخمی پر ہاتھ مارنے کو اٹھاتا ہو تو

قصد مار ڈالنے کا قارن کے کیا ہاروت نے کہا کہ میں ہی لے لیا اسکو زخمی کیا کسی اور کا تو زخم خوردہ نہیں تھا
 اور اسکو زود عوسے خداوند بقا کے مار ڈالنے کا تھا وہ تو بہت کچھ ارادہ کر کے آیا تھا اپنے باپ کا بدلہ لیا جاتا تھا کھنڈ
 نے اسکو پست کیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ انشاء اللہ اب بعد صحت کے وہ ایسا ہی کرے گا کیونکہ کیا تو اسکو کچھ کم
 مردان شجاع سے سمجھتا ہے ہاروت نے کہا تم اسکی قسمت سے آگے نہیں تو میں اسکو زندہ نہ چھوڑتا دعویٰ بہادری
 سب اسکا باطل کر دیتا شہزادے نے کہا جو خدا چاہتا ہے وہ ہوتا ہے تو اور تیرا خداوند گیدی ہو یہاں شہزادہ
 بدیع الزمان ناما رادہ ہاروت میں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ یکایک صبح سے گرد آڑی ہر کار سے دو دن لشکروں کے
 خبر لینے کو دوڑے جب گرد و غبار برابر لشکروں کے پہونچ کر فرو ہوا دیکھا کہ سوعلم نشان لاکھ سوار کے تودار ہوئے اور
 بعد اُنکے سامان جلو داری بہت کچھ تھا کہ تمام صحرا آدمیوں سے بھر گیا دیکھا کہ ایک شخص کرگدن سیاہ رنگ پر سوار تھا
 قوی ہیکل خوشہ پچاس آرنج کا قد لاکھ فوج کی جمیعت کے بیچ میں چلا آتا ہے ہر کار سے لشکر اسلام کے نام اسکا دریافت
 کر کے آئے اور بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ یہ پہلوان جو آیا ہوا نام اسکا رزننگ بن سیلان کرگدن سوار ہے بقا کے
 بے بقا کی مدد کو آیا ہے غرض کہ وہ پہلوان بعد غرور و نخوت تخت یا قوت شاہ کے قریب آیا اور آداب بجا لایا اور
 پہلے سے یا قوت شاہ میں ٹھہر کر تماشا ہاروت کی لڑائی کا دیکھنے لگا یہاں شہزادہ بدیع الزمان اور ہاروت
 بن جالوت رعد آواز سے گفتگو ہو رہی تھی کہ رزننگ اس نے دیکھا کہ کس کس سے یہ مقابلہ ہو اختیار کر لے کہا کہ ہاروت
 بن جالوت رعد آواز اسطون سے ہے اور اُدھر سے شہزادہ بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن پر یہ شک وہ سر پہ
 رہ گیا اُدھر بعد گفتگو سے بسیار ہاروت نابکار نے وہی تیغ خون آلود کا وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے سر کو چہرے
 کی پناہ کیا قبضہ و دباہ تیغ ہاروت کا سر سخت سے آشنا ہو کر پھولوں میں پسر کے وہ خاریغہ باغی اُلجھ گیا شہزادہ
 بدیع الزمان نے پسر کی ادھر سے کھٹکنا کہ قبضہ شمشیر نابکار کے ہاتھ سے چھوٹ گیا شہزادے نے فوراً تیغ اپنی سیلانی
 کا ہاتھ مارا ظالم نے گھبرا کر پسر سے چہرے کی پناہ کی تیغ پسر کو کاٹ کر سر پر پہونچا حیات خود کو نکال کر کے اب تیغ آبدار حلق
 اس ناری کے اُتر گیا وہاں سے جو تیغ آگے بڑھا جا کہ کرنا ہوا کو اڑ سینہ پر کینہ گیند سے کے وہ ٹکڑے کر کے زمین کو پھینک
 دیا تحسین و آفرین کا غل ہوا اختیار کرنے چلا کہ وہ ہاروت بن جالوت رعد آواز مارا گیا چار ٹکڑے گہرے
 سمیت ہو گئے رفتی تیغ شہزادہ بدیع الزمان نے خرمن ہستی ہاروت بن جالوت رعد آواز کو جلا ریا یا قوت شاہ
 نے اختیار کر کے کہا کہ فوج کو حکم دو کہ بدیع الزمان کو گھیر کر مار دیا چار طرف سے زخم کھانے جا چڑو اختیار کرنے سے
 کیا کہ زخم کرنا اچھا نہیں ہو نا چار یا قوت شاہ نے قبل بازگشت بجا دیا اور رزننگ بن سیلان کو لیکر پھرا
 اور اس ہاروت بن جالوت رعد آواز کی سامنے لقا کے بھیدی لقا سے بے بقا نے حکم دیا کہ اسے دریا
 رحمت میں ڈال دو کہ ابکی تو روز میں تقدیر کر کے پہلے اسے زندہ کر دگا مگر رزننگ بن سیلان نے لقا کی پست
 میں جا کر اس کا زکفر کو سجدہ کیا جب رزننگ نے سر سجدے سے اُٹھا لقا نے خلعت سے سرفراز کیا رزننگ
 بن سیلان اسی طرح خلعت پہنے ہوئے یا قوت شاہ کے ساتھ بارگاہ میں آکر دنگل نخوت برہمن ہوا احوال
 اہل اسلام کا پوچھنے لگا اختیار کرنے سے خرمن کے ساتھ حال اہل اسلام کا بیان کیا اور کہا کہ بہادری اور
 شجاعت اور برہمن تیغ اسلام آپ نے میدان زرنگاہ میں خود آنکھوں سے دیکھ لی رزننگ نے کہا ملک جی تم
 دیکھا کہ میں ان خدا پرستوں کو کس طرح مارنا ہوں کیسی شکرا سلام کو شکست فاش دیتا ہوں یہ کہہ کر شہزادہ بخاری
 کرنے لگا جب دماغ اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا یا قوت شاہ سے کہا کہ اب قبل جنگ میرے نام پر مجبور ہے

اسی وقت یا قوت شاہ نے حکم دیا نقارہ دوزی پر چوب پڑنے لگی ہر کار سے خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ لشکر لقمان زرننگ بن سیلان کے نام پر طبل جنگ بجا چلا سکا ارادہ ہو گیا معرکہ آرا سے ہنرد ہو بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی فیصل یزدی و بتایہ ربانی کو س جوبی بھی حکم بادشاہ اسلام لشکر اسلام میں بھی نقارہ دوزی پر چوب پڑی دو دن لشکر دن میں چار پہرات تیار رہی کارزار میں صبح کو بادشاہ اسلام مع غازیان یندار و مجاہدان الا تبار معرکہ آرا سے بیکار ہوئے اور ہر کفار پر شمار سامنے لشکر اسلام کے اگر صف آرا ہوئے بعد آرہی صفوں جداں و قتال بقا سے بلند آواز نے میدان میں ٹکڑے نقابت کی بان بہادر و جوار و شیر و لواج روز نامہ رنگ ہو عرصہ و سیت بہت تنگ ہو نیکنامی لو بدنامی کے کام کا خیال نہ کر دستانہ میدان مضامین جنگ کرنا چاہیے قوت و شجاعت دکھاؤ دشمنوں کو مارو اب ہنس ہنس کے تن پر کل زخم کھاؤ گلاشن و غا کو سر سبز کرد خون جو سے میدان کا زار میں بہاؤ عرصہ جنگ کو لالہ زار کرد قدم آگے بڑھ کے پیچھے نہ ہٹاؤ یہی شیوہ مردانگی ہے بعد فتح کے لڑائی کی حسرت لینے دل میں نہ بجاؤ لڑو دیکھو رکافزون کو جہنم میں بھیجو شربت شہادت نوش کرو کیونکہ دنیا ایک سرک

فانی ہو کسی کو بقا نہیں ابیات	کھو دی خزان نے رونق گلزار کا	پتھر مردہ ہو گئے گل رخسار ہاے ہاے
بھوتے نہ تھے جو پر وہ دشمن گھر میں بجا	نفس انکی جا ہو سر بازار ہاے	سر در قنادہ قامت محشر خرام ہو
کیا ہو گئی وہ شوخی رفتار ہاے ہاے	آہل سراب دشت حباب و نقش آب	ہستی پر کہتے رہتے ہیں یہ جادو ہاے
دیکھے جو میں حیات دور روز کے رنگ بھنگ	غنیے چاک کے کتے ہیں پر بار ہاے	مٹی نہ کیوں خواب ہو قصر ثبات کی
ہر عضو تن ہر بالو کی دیوار ہاے ہاے	نقیون نے جو یہ اشعار صحبت آثار پڑھے	اہل درد کی آنکھوں سے اشک

حسرت بہنے لگے جو نامہ دزدے تھے وہ بھی مجھ سے رہے ہیں چاہتے ہیں لڑیں بھڑیں نام کرین دلیران اہل اسلام تو ایسے بیتاب اور چین و لولہ شجاعت سے ہونے کے عجب نہ تھا کہ کافزون پر گھوڑے اٹھا کر جا پڑیں اور ہر دو دن کو بھی حوصلہ نفا و کھ خیال باب دادا کے نام رنگ کا آگیا اسوت زرننگ بن سیلان گرازدندان اپنے گنبد سے کو گجک مار کر گنبد کیتی نما کی طرف پھر اسانے لقا سے بے بقا تخت تخت پر بیٹھا ہوا نقارہ زرننگ نے اُسے سجدہ کیا وہاں سے جالوت رعد آواز نے بکار کر کہا کہ خداوند لقا نے تیرے دم شمشیر میں خدا پرستوں کی موت تقدیر کر دی ہے جا خدا پرستوں کا کام تمام کر زرننگ بن سیلان پر سنکر ادھر سے پھر یا قوت شاہ کو بھرا کیا گیشے کو جو ان کے کے جلا جلا لہفت میدان میں مقام کارزار آیا پہلے اپنی سلحشوری دکھائی بعد اسکے لشکر اسلام کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا اے خدا پرستو جسکو مٹانے مرگ ہو وہ آمادہ قضا ہو کر صف لشکر سے نکلے اور میرے مقابلے کو آئے ابھی کلام اس کا فرید انجام کا ختم ہونے پایا تھا کہ لشکر اسلام سے فیروز لعل قبا رنق جدید شانزادہ خادریا ملک قاسم عالمی اپنے مرکب تیز رو کو بڑھا کر تخت بادشاہ اسلام کے سامنے آیا اور اتر کے مرکب سے بجا کیا دست بستہ ہو کر اجازت میدان حرب چاہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جاؤ تمکو سپرد خدا کیا پروردگار عالم تمکو فتح و فیروزی دے گا پس لاسے بعد اسکے اندر سے شفقت و رحمت جام شربت منصور ہی عنایت فرمایا فیروز لعل قبا نے وہ جام لی کر دعا دینا سے شادی کی اور مرکب تیز رفتار پر سوار ہو کر معانہ ہوا جب مرکب اڑا کر برابر زرننگ بن سیلان گرازدندان کے پہنچا زرننگ اس سے نکاوڑن ہوا پھر پوچھا کہ تو کون ہو اور کیا نام ہے فیروز لعل قبا نے تمام حسب و نسب اپنا بیان کر کے کہا کہ جو فیروز لعل قبا کہتے ہیں نزدنگ بن سیلان گرازدندان نے کہا کہ اے فیروز تو تو برستاران زمرہ شاہ باختر ملک میں مقابلیے کیا ہوا کہ تو نے پرستش اسکی چھوڑ دی اور خدا پرستوں کے شریک ہوا فیروز لعل قبا نے کہا کہ تقابلیے بقا

لائی پرستش نہیں کر میں نے اس پر لعنت کی اور دین اسلام قبول کیا یہ سنتے ہی زرننگ آتش حسد سے جل ٹھنک گیا ہوا
 نشہ شراب میں تو بہت ہو ہی رہا تھا کئے لگا کہ تجھے بے مارے نہ چھوڑ دگا حربہ وغایا تھ میں نے او دل کا وصلہ نکال
 فیروز لعل قبائے جواب دیا کہ میں سبقت و غایم نہ کرونگا خدا پرستوں کا یہ شیوہ نہیں ہو خلافت بہادری جانتے ہیں
 زرننگ نے کہا کہ معلوم ہوا تجھ کو بھی کھنڈ اپنی شجاعت و جوانمردی کا یہ یہ لکھ کر کینڈے لایا ہے ہٹایا اور خبردار ہٹو دار
 لکھ کر نہ مارا فیروز نے تیرے پر نرسے کر دیا دو مار پھر بند باندھ کر زرننگ نے نیزہ مارا وہ بھی طعن فیروز نے مدد
 اس طرح چار گھڑی کا ل نیزہ بازی ہوئی دونوں کی سنانیں اور بنائیں مار کا رہ ہو گئیں ٹوٹ ٹوٹ کر گر پڑیں اب رائے
 سے ڈانڈ لڑنے لگی یہاں تک کہ بر جھون کے ٹکڑے اڑ گئے ناچار ٹوٹی ہوئی جھڑپ ہاتھ سے ٹیک دین تلوار تین گھنچ لیں
 زرننگ نے وار تلوار کا کیا فیروز نے اس کی تلوار کو سپر پر رو کا فیروز لعل قبائے زرننگ کو تلوار باری زرننگ نے
 پشت شمشیر بردی اور مہی ایچا دے میں کھال کر تلوار کا وار فیروز پر کیا فیروز نے سپر پر رو کا مگر زرننگ کی تلوار کا ہاتھ پورا
 پڑا تھا سپر کاٹے کر چار انگل سر میں اترائی فیروز نے رستار مارا تلوار تو نکل گئی مگر سر سے ایک پڑا خون کا جاری ہوا فیروز
 کو غش نے لگا لعلان لعل قبائے جو فیروز لعل قبائے کو دیکھا کہ زخمی ہو گیا گھوڑا دوڑا کر برابر زرننگ بن سہیلان
 گرا زرننگ ان کے آیا فیروز کو لوگوں کے حوالے کر کے لشکر میں بھیجا یا آپ زرننگ ساٹا کیا زرننگ نے وہی شمشیر خون آلود
 لعلان لعل قبائے باری لعلان نے سپر پر رو کی اور تھپٹ کر تلوار کا ہاتھ مارا اس نے اس کی بھی تلوار پشت شمشیر بردی ایسی طرح
 کئی وار تلوار کے دو تون طرف سے چلے دو تون نے روک کر رو دیے پھر لعلان لعل قبائے تلوار باری زرننگ نے
 خالی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا لعلان کے سر پر پڑا سپر کٹی خود کا چار انگل تلوار سر میں آ کر گئی لعلان نے دستار مارا
 تلوار سر سے نکل گئی پڑا خون کا جاری ہوا لعلان گھوڑے پر چھوٹے لگا میدان شاہ نے جو دیکھا کہ لعلان لعل
 زخمی ہوا لشکر اسلام سے گھوڑا نکال کر چھٹا اور برابر زرننگ کے آبا لعلان لعل قبائے کو لوگوں کے حوالے کیا آپ
 ہمنیر زرننگ سے ہونے لگا زرننگ نے بڑی جدوجہد کر کے اس کو بھی زخمی کیا غرض کہ وہ بہت کم کئی سردار قاسم کے
 زخمی ہوئے اور زرننگ بعد غرور و تکبر جھوم جھوم کر پھر بازار طلب کرنے لگا اس وقت شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم تھا
 بیتاب و بے قرار غصے سے ہو گئے منہ غیظ و غضب سے صبح ہو گیا مگر شہزادہ زرننگ زہرہ جہن سلیمان کی کوڑھا کر سنے تخت
 شاہی کے آئے اور اجازت میدان جہاں و قاتل طلب کی بادشاہ اسلام نے دھاکے پھینکی دی و فیروز ہی دے کر فرمایا کہ
 تم کو خدا سے عذر دہل کے سپرد کیا جاؤ دشمن کو قتل کرو یہ سن کر ملک قاسم نے مجھ سے مجھ کیا اور گھوڑا چمکا کر پھیل تمام مقابل
 زرننگ بن سہیلان گرا زرننگ ان کے آباے بخیارک نے جو شہزادہ خاور سپاہ کو میدان حرب میں دیکھا یا قوت شاہ
 سے کہا کہ اب زرننگ کا بیٹا اور زرننگ رہنا نہایت محال ہو ملک قاسم کی تلوار بلا سے بے درمان ہو اور یہ پڑا ہتھیار
 دلیر ہو یا قوت شاہ نے کہا کہ زرننگ بھی بہت زبردست سہلان ہو اور فن سپاہ گری میں بہت چست و چالاک ہے
 قاسم کو مار لیا بخیارک نے جواب دیا کہ اچھا دیکھ لیجئے گا ابھی حال معلوم ہوا جانا ہو مثل ہاتھ کنگن کو آری کیا ہر دم
 میں قلعی آئینہ حیرت کی کھلی جاتی ہو مگر شہزادہ چات زرننگ بہت ناہین معلوم ہوتا ہے اور زرننگ بن سہیلان
 گرا زرننگ ان سے اور شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو جوان سے بعد گامہ زنی کے گفتگو ہوئی زرننگ نے پوچھا کہ تو کن
 اور تجھ کو خمرہ سے کیا علاقہ ہے ملک قاسم نے فرمایا میں نبیہ حضرت صاحبقران زبان ہوں اور انا ہوں تیرے خداوند لقا
 ہر مرد شاہ یا تیرے کانور جبکہ قدرت ملکہ گیتی افروز کو میں لیکھا ہوں نام میرا شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم ذبحا ہے
 زرننگ نے کہا اور خدا پرست تجھے یہ حال کون پوچھتا ہے تو زبان دہان ہو کہ خداوند لقا کے حق میں صلح کے کلمے کہتا ہے معلوم ہوا کہ

قضا تیری دامنگیر ہوئی ہو خیر حربہ و غاکو سنبھال میدان جا بازی کو دیکھ بھال قاسم نے کہا ہمارے خاندان کا دستور
 نہیں ہے ہم لوگ پیشہ سستی نہیں کرتے دشمن کا وار روک کر ضرب لگاتے ہیں جب سکہ محمدی جاری ہوتا ہو زرننگ
 نے کہا میرا حربہ غضب خداوندی ہو کوئی اسکا شعل نہیں ہو سکتا قاسم نے کہا اونا بکار وہ غضب اب تیرے جان نازل
 ہو گا زرننگ بولا کہ یہی تلوار سب خدا پرستوں کے خون میں نہائی ہو ۲۰ عین کے لہو کا اسکی زبان کو چیکاڑا ہوا ہو رسی
 تلوار سے تھک بھی مار دنگا یہ کہہ کر وہی تیغ خون آلود قاسم پر ماری قاسم نے بڑھ کے اسکی تلوار کو روکا ہاتھ قبضہ بڑا لے
 ہاتھوں کو اس نامرد کے مڑوڑا اور جھٹکا دیکر تلوار زرننگ بن مہیلاں گرا زردان کی چھین لی اور بھرتی سے تلوار
 زمین پر بھینک کر گرز پھر میں ہاتھ ڈال کے اٹھالیا اور کہا کہ کیوں او زرننگ بد کردار دیکھا کیا تیرے غضب نے دورنگی
 کرانہ دکھائی یہ کہہ کر زرننگ کو تین بار سر پر حرج دیا اور آسمان کی طرف بھینکا جب وہ مغرور نیچے گرنے لگا پلارک اٹھ گیا
 کا ہاتھ اسکی کمر پر مارا کہ شل خیار کر کے اسکے ڈونڈ کرے ہوئے نختیارک صلوہ پڑھنے لگا اور یا قوت شاہ سے کہا کہ کھیا
 آپ نے ایسے چونک ہوئی کتنے ہیں مگر نوج زرننگ کی جو کھڑی ہوئی تھی وہ دوڑی اور قاسم پر زرننگ قاسم تلوار
 لیکر آ پیر جا پڑا ادھر سے بادشاہ اسلام نے فتح ظفر موج کو حکم دیا کہ جاؤ قاسم کی کمک کرو یہ سسٹے تمام فاربان و نیدار اور
 بجا بدان تہو رشعار لغرے کر کے تلوار بن کھینچ کھینچ کفار پر جا پڑے ادھر سے یا قوت شاہ نے اپنے لشکر کو بھیجا دونوں
 لشکر آپس میں مل گئے تلوار چلنے لگی ہنگامہ محشر انگیز برپا ہو گیا غلغلہ دار و گیر ہر جانب بلند ہوا لاش پر لاش گر رہی تھی
 قضا چار طرف میدان حرب میں پھرتی تھی اور قاسم و بیلیع الزمان آجسین دکھا دکھا کر تلوار بن مار رہے تھے قاسم
 زبوان کفار کو چونک کر کے تھے بیلیع الزمان نامدار جسکے تلوار کا ہاتھ مارتے تھے اسکے معرکہ چار پرکائے ہوتے
 تھے ادھر لندھور بن سعدان اور مالک اثر در صاحب نبرہ دوسرے چٹک چل ہی تھی لندھور گزرتے ہیوندین
 کرتے تھے مالک اثر در پہلوان کو برہے پراٹھا لیتے تھے کبھی مالک پکارتے تھے ادھندی لکھوین حرف کو ہلاک
 کرتے ہیں کبھی لندھور بن سعدان لٹکار کر کہتے تھے ادھر عرب و تیمار خوار ریگ بیابان شارد دیکھ لوں کفار کو پوند خاک
 کرتے ہیں اسی طرح دست راستوں اور دست چپوں میں لاگ ڈانٹ کی تلوار چل رہی تھی کشتوں کے پشتے باندھ دیے
 تھے سروں کے ڈھیر لگا دیے تھے خون کے دریا بہ رہے تھے تلوار دن کی جھنکار تباہ قعر فلک نیلگون جاتی تھی میخ فلک
 کا پربا متاعطار کے ہاتھ سے قلم جھوٹ گیا متازک فلک چکر میں آیا جا رہا ہوں یونین برابر تلوار چلی شام کو نختیار
 نے یا قوت شاہ سے کہا کہ بس اب اٹھل بازگشت بھائیے آپ دیکھتے ہیں کہ خدا پرست کس طرح ڈر رہے ہیں کیسی تلوار بن
 مار رہے ہیں لشکر آپ کا رخ پھر چکا سپاہی بھاگتے بھرتے ہیں خدا پرست جنگ و جدال کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے
 چلے آتے ہیں ایسا لہو کہ قریب قبطوں کے پہنچ جائیں اسوقت چہرہ بہت مشکل ہوئی لڑائی بگڑ جائیگی کچھ بنائے
 نہ بیگا یا قوت شاہ بھی سمجھا کہ نختیارک سچ کشا ہو حکم دیا کہ اٹھل بازگشت بے ادھر کو اٹھل پر چوب پڑی ادھر دونوں
 لشکر جدا ہو گئے کفار نے لاف زرننگ وغیرہ اٹھائی اور زخمیوں کو اٹھا کر لیگئے بادشاہ اسلام سرداران نامدار وغیرہ
 اپنے اپنے ملکہ ہمراہ لیکر اپنی اپنی بارگاہوں اور خیموں میں داخل ہوئے مگر اکثر فازیان و نیدار کے نخل جسم پر گلہائے زخم
 لکھے ہوئے اور بناس پر چھینے خون کی پڑی ہوئی عین مگر خوشی سے منال ہوئے جاتے تھے ترقی بہار گلشن اسلام سے
 دل باغ باغ تھے آجسین نخل طائران زمرہ بردار کے خوش فعلیان کرتے تھے بادشاہ اسلام نے شہزادہ بیلیع الزمان
 اور ملک قاسم پر رشکار کیا فازیان و نیدار و مجاہدان تہو رشعار کو خلعت سے سرفراز کیا زخمیوں کے زخموں میں ٹانگے
 دلائے پٹیاں مرہم سلیمانی کی چڑھوا دیں بہان یا قوت شاہ نے لاش زرننگ وغیرہ سامنے لقا کے بھیج دی رنقا

نہ رنگ رو رو کے کہنے لگے یا خداوند ہمارے سردار کو زندہ کیجیے لقا سے بے بقا بہت غضبناک ہوا اور کہا کہ کیا خداوند
 پر اپنے حکومت کرتے ہو اس گمراہ کو میں نے خود قتل کر ڈالا جاؤ بجاؤ میرے سامنے سے لاش اسکی اور میں کیا دور نقا
 ز رنگ ناچار مجبور ہو کر ٹکڑے لاش ز رنگ کے لیکر اسکے وطن کو چلے گئے لقا نے حکم کیا کہ باغ بہشت سے پہلوان
 قدرت کو نکالو زخم تھجہ رو میں تن کا اچھا ہو چکا تھا غسل صحت کر چکا تھا تو گاہ کہ لیکر لقا کی خدمت میں آئے تھجہ نے
 سجدہ کیا لقا نے اس میں رحمت پشت پر تھجہ کی جھاری اور خلعت زیادہ خلعت سرخ زاری بہنکر با قوت شاہ کی بارگاہ میں
 اگر میٹھا دور کہ شراب تاب ہوا بہد شراب پینے کے ناچ کا ناٹا دلچسپے لگا بختیارک نے حال باروت اور رنگ
 کے بارے جانے کا بیان کیا تھجہ نے کہا اب میں آیا ہوں ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑو گا غرض کہ پھر شراب خواری
 کرنے لگا جب خوب باغ بادہ تاب سے گرم ہوا یا قوت شاہ سے کہا کہ اب طبل جنگ بجاوے گا یہ خدا پرست میں
 اور میں ہوں با قوت شاہ نے اسی وقت شکر میں طبل جنگی بجاوایا ہر کارے خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے
 اور عرض کیا کہ تھجہ رو میں تن جو زندہ ہو گیا تھا اب وہ اچھا ہوا آج اسکے نام پر طبل جنگ بجاوے گا اس سے مقابلہ کرے
 بادشاہ اسلام نے کلمہ ضیاء بقینا فرما کر حکم دیا کہ بر فضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی نقارہ ردی بے خواجہ عمر و اسی وقت
 نقارہ خانہ تسلیمانی اور نقار خانہ جمشیدی میں آئے ہر ایک دار و نقار خانہ نے خواجہ عمر و کو نندین دین خواجہ عمر و اسی
 نندین قبول کر کے طبل اسکندی کے برابر ہوئے فاشیہ زلفی اٹا کر دال طبل اسکندی براری آواز طبل اسکندی کی
 ایسی بلند ہوئی کہ تمام لشکر اسلام میں خبر ہو گئی کہ آج طبل اسکندی بجاوے گا لشکر اسلام سے سامنا ہی ہو ایک پہلے
 اپنے آلات حرب کو درست کرنے لگا کمر ہمت جست باندھی جا پھر رات دو دن لشکریں میں تیاری ہی صبح کو فوجیں
 میدان جنگ کی طرف روانہ ہوئیں لشکر اسلام میں در دولت بادشاہی پر سرداران اولوالعزم کا اشد ہام ہوا بادشاہ اسلام
 تخت سلیمانی پر سوار ہو کر محل خاص سے برآمد ہوئے سرداروں نے مجھ کیا جو بار بکار سے کہ نگاہ رو برد قبلہ عالم سبلا
 بادشاہ اسلام بعد عزم و احتشام راست و جب کی جانب ملاحظہ فرماتے جاتے تھے اور ایک ایک کا بعد لطف سلام لیتے جاتے
 تھے سواری بادشاہ اسلام کی کوچہ سلاست سے گزرتی جاتی تھی اور در دستہ سلاخی اترتی جاتی تھی تمام سرداران
 عالیشان جلو میں چلے آتے تھے بیاتنگ کہ وعدہ گاہ مصافح میں سواری پہنچی قلب سپاہ میں تخت بادشاہی آکر
 قائم ہوا اور سرداران لشکر و اہنی بائیں جانب کھڑے ہوئے اور سب فرج کے پرے پشت پر جم گئے اُدھر سے لشکر کفار
 کی آمد ہوئی یا قوت شاہ تخت پر سوار خواصی میں بختیارک شیطان درگاہ لقا گسٹن اُتی کرتا ہوا دہنی طرف ہر طرف
 فرامزدین نو شیردان فرج کیا ہوں کی ہمراہ لیے ہوئے بائیں طرف ضیغ خون آشام سرداران باختر ہمراہ آگے آگے تخت
 تھجہ رو میں تن پیراہن آب روان کا پہننے ہوئے غمک آتے آتے سامنے لشکر اسلام کے لشکر کفار صفت باندھ کر کھڑا
 ہوا اور ایک طرف کو تخت یا قوت شاہ اگر ٹھہر صغرت جدال و قتال آراستہ ہوئیں میدان تیار ہوا نقیون نے
 نقابت کی بعد اسکے تھجہ رو میں تن نے کینڈا اپنا پھیر گنبد گنتی منا کے سامنے اتر کر لقا کو سجدہ کیا بعد اسکے یا قوت
 سے اجازت میدان حرب طلب کی یا قوت شاہ نے کہا اے تھجہ جا تھجہ سیر و خداوند لقا کیا تھجہ سلام کر کے گینڈے
 پر سوار ہوا اور گینڈا اٹھا کر میدان و فامین آیا خوب سلحشوری کی بعد ازان لکار کر کہا اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے
 جسکو تمنا ہے مرگ ہو وہ سامنے میرے آئے اور مجھے مقابلہ کرے ابھی کلام مبارک طلبی نہ ختم ہونے یا کے تھے کہ
 مظفر بن ضیغ خون آشام رفیق شہزادہ خاد سپاہ ملک قاسم ذبیحہ مرکب کو اڑا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام
 آیا اور اجازت میدان جانے کی جا ہی بادشاہ اسلام نے از رو کے خفقت جام شربت خوش مزاجت کیا اور فرمایا

کہ ہر دروگر عالم نگہبان ہر جھگو خدا کے سپرد کیا مظفر جام خربت پی کر آداب بجالا یا اور مرکب پر سوار ہو کر سامنے
تختہ و تین تن کے آیا نچھ نکا وزن ہوا و وزن کی سپرین لڑن پھولون میں سے سپردن کے جگاریان انگ کی جھڑپن مرکب
دو وزن کے سپا ہوئے پھر راون میں مرکبوں کو سسل کر ایک دوسرے کے مقابل آیا نچھ نے مظفر سے کہا کہ تو تو نچھالی
زمر و شاہ باختری کا زبانی لڑکا خالوسے قدرت خداوند لقا کا ہو خدا پرستوں کے قریب میں آگیا دین اسلام اختیار کیا
ارے خداوند لقا سے پھر گیا اب بھی اگر توراہ رہت پر آئے اور خداوند لقا کو سجدہ کرے تو میں خداوند کے پاس جے
لیجا کر تیری تقصیر معاف کرادوں مظفر بکا را او گیرنا بنجار میں نے خداوند دجھان کو سجدہ کیا ہو مخلوق کا پرستار میں نہیں
ہوتا میں میرے خداوند لقا پر لا کہ لا کہ لعنت کرتا ہوں تو کیا جھگو بکا تا ہو اب میدان و فاین جو تجھے دے کے قصور
دکنا نچھ بہ گفتگو شکے غضبناک ہوا اور نیزہ اٹھا کر مارا مظفر نے نیزے کو نیزے پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی ایک مقام
پر مظفر نے نیزہ اٹھا لگا تھا کہ مشت کو اسکی شست پایا جھکا دیا کہ نیزہ اسکی شست سے نکل گیا نچھ کے سجدہ پر سبب شرم
کے ہوا ایمان بھلے نگیں روز روشن اسکی آنکھوں میں قیرہ دھار ہو گیا جھولا کے قبضے پر ہاتھ ڈالا تیغہ آبدار کھینچ کر
بکا را کہ او مظفر تو نے غضب کیا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے ہوا لی کر دیا ویکھ یہ تیغہ آبدار ہو خبردار رہنا یہ کہہ کر مظفر نیزہ
تیغہ آبدار کا کیا مظفر نے بڑھ کر سپر پر مار دیا تبفہ وہ نہالہ سر پر ہتھکڑیا ہوا مظفر نے بھی تلوار کھینچ کر ہاتھ مارا نچھ
رو تین تن نے اپنے سینے پر تلوار کو روکا تلوار مظفر کی روٹ اچٹ گئی جسطرح گھڑیل جسے موگری اچٹ جاتی ہو اور جھٹکا
کی آواز آتی ہو نچھ رو تین تن نے پھر تلوار ماری مظفر نے ہشت شمیر پر تیغہ اٹھا روکا اور تلوار کا ہاتھ پھر نچھ پر مارا
نچھ رو تین تن نے تلوار سسہ پر روکی وہ بھی ناوار اچٹ گئی مطلق اثر کیا اسی طرح پھر کمال دو وزن میں
تلوار چل کر نچھ تیغہ ادا تھا مظفر سپر پر روٹا تھا یا ہشت شمیر پر مگر مظفر جو تلوار کا دار کرنا تھا تو نچھ رو تین تن سینہ سپر
کو دیا تھا بعد ہر پھر کے نچھ نے دیکھا اور دل میں کہا کہ یہ خدا پرست بڑا جالاک ہو تلوار تیری نہیں لکھنا آخر میرا بدلہ لے
کر تا کہ جو سر پر ہاتھ مارا گوشہ سپر کو قلم کر کے تیغہ سپر پر بڑا جا رہا نچھ اتر گیا مظفر نے جالا کی سے دستا نہ مارا تیغہ کو نکل گیا
وہ بے خون سر سے جاری ہوا نقش جاری ہوا نچھ نے جا ہوا کہ اس مرد سلطان کا کام تمام کرے کہ موت بن سارنج
لٹکا رہا ہوا جھٹکا کہ ادا مار دیا کوٹا ہو زخمی بہ ہاتھ ڈالتا ہوا اڑا کر مرکب کو برابر نچھ کے پہنچا مظفر کو تو لوگوں کے
ہاتھ بھجوا دیا نچھ نے کہا کہ تو نے غضب کیا کہ میرے سپر زبون کو میرے ہاتھ سے بجا دیا اب جھگو تعمیر مارے نہ جھوڑ دگا میوت
بن سارنج نے کہا کہ جھگو آئین مردی سے کچھ بہرہ نہیں ہو زخمی کو تو ایک پیر زان چاہے تو مارے نچھ نے کہا خیر اب اسے
عوض بن جھگو مار دگا غرض کہ بعد گفتگو سے بسیار کے تلوار چلنے لگی چار گھڑی تلوار کی رد و بدل رہی میوت بن سارنج
نے کتنی ہی تلوار بن نچھ پر مارن مگر ایک بھی کلا کر نہیں ہوئی کہیں خط تک اسے جسم پر نہ پڑا جب تلوار میوت بن
سارنج کی ٹوٹ گئی تو میل آہنی مارا بے بر لیا ہوا تھارہ اٹھا کر نچھ پر مارا نچھ نے اسے بھی رد کیا متواتر سات میل پہنچے
نچھ پر اب سے نچھ نے ساون میل رو کر دینے پھر نچھ نے تلوار جھپٹ کر ماری دہنا ہاتھ میوت بن سارنج کا زخمی ہوا اسے
ہاتھ سے خنجر ہلہ پر نچھ کے مارا خنجر بھی اٹھا اچٹ گیا نچھ نے پھر تلوار ماری کہ سر میوت بن سارنج کا زخمی ہوا اور بیہوش ہو گیا
نچھ نے چاک بڑھ کر میوت بن سارنج کا سر کاٹنے کو قیاس اڑوڑیوش لٹکا کر چھٹا گھوڑا اڑا کر پھر نچھ
کے آیا میوت بن سارنج کو تو لوگوں کے ہاتھ لشکر میں بھیج دیا اس سے بھی تلوار چلنے لگی قیاس اڑوڑیوش
شام تک لڑا کیا انجام کا یہ بھی ہاتھ سے نچھ کے زخمی ہوا شام کو طبل بازمشت یا قوت شاہ نے ہوا یا دو وزن لشکر
اپنے اپنے خیموں کی طرف بڑھے یا قوت شاہ نچھ پر سے نر زشار کرتا ہوا بارگاہ میں لا یا لقا نے نچھ کے واسطے خلعت

بھیجا اور ہر بادشاہ اسلام زخمیوں کو گھاس کی دیکھ کر فرماتے تھے کہ یہ عجیب طرح کا درمیں تن ہو کہ کسی کی تلوار اس پر اثر
 نہیں کرتی دیکھو اسکے ہاتھ سے کس کس کو ایذا پہنچتی ہو بادشاہ اسلام جب داخل بارگاہ ہوئے فوراً جراحون کو بلوایا
 زخمیوں کے زخموں میں ٹانگے دلواسے اس اثنائ میں ہر کارون لے خبر دی کہ پھر نیچے نکل جنگ بجوایا ہر بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ کچھ پروا نہیں بیان بھی نقار کا رزی بجے قعدہ مختصر کچھ روئیں تن سنے سات روز تک میدان داری
 کی اور بہت سے سرداروں کو لشکر اسلام کے زخمی کیا اکثر توجیان سے مارے گئے ساتویں روز بہر دن بھلا باقی تھا
 کہ صحرا کی طرف سے گرد و غبار کا تن اٹھا ہر کارے خبر کے واسطے دوڑے گرد جب نزدیک آکر شق ہوئی دیکھا کہ
 بارہ ہزار عیار ہر ایک جہت و طراز جوڑیاں خنجر کی ہاتھون میں لیے ہوئے نیچے زیب کر سہرین دوش پر کھے ہوئے
 آپس میں خنجر زنی اور نیچہ بازی کرتے ہوئے چلے آئے ہیں اور ان کے سر کردہ دو بھائی ہیں کہ ٹٹے کا نام سیامک
 سیاہ کلاہ اور چھوٹے کا بہر و زغول کچھ ہر ناظرین مالا تلکین کو وضع ہو کہ سابق میں انکا حال کوارش کہ چکا ہوں کہ
 یہ دونوں آئے تھے اور پھر گر چلے گئے تھے اب پھر دوبارہ یہ دونوں مع عیاروں کے آئے ہیں سامان جنگ جہل
 درست کر کے لائے ہیں القعدہ میدان درگاہ میں پہنچے اور آکر یا قوت شاہ کو مجرایا اور صفت ماند حکم کر دیا
 عیار کھڑے ہوئے یکا یک اور گرد صحرا کی طرف سے انھی جب وہ قریب آکر شق ہوئی دیکھا کہ چالیس ہزار عیار غلط
 نغیر ان کے آگے بچتے ہوئے علم و نشان فوج ان کے کھیلے ہوئے سلحشور بان کرتے ہوئے دکھائی دیے اور تین عیار
 ان کے آگے آگے چلے آتے تھے ایک انہیں بارہ سنگے کی کھال کا لباس پہنے ہوئے تھا کہ نام اسکا گوزن پوست پور
 تھا اور دوسرا عیار جوڑی خنجر کی ہاتھ میں لیے ہوئے اپنے عیاروں سے معروف خنجر زنی تھا نام اسکا سعید خنجر گزار
 تھا اور تیسرے عیار کا نام نوا در سنگ انداز تھا پس من کا پھر گوہیں میں رکھ کر مارا تھا ان سبوں نے بھی آکر یا قوت
 کو سلام کیا اندرین گندرا میں غرض کہ ان عیاروں کے آنے میں شام ہو گئی طبل باز گشت بجوا کر وہ دن لشکر بھرے بادشاہ
 اسلام نے خواجہ عمر سے فرمایا ای خواجہ یہ سب بلوئیں عیاروں کی تمھارے واسطے آئی ہیں خواجہ عمر نے عرض کیا کہ
 میرے مرشد پروردگار عالم میرا مافظ و نگہبان ہو جو میرے حق میں بہتر جانگا وہ کرے گا اور میں تو سیامک و بہر و زغول
 کو گرفتار کر چکا تھا مگر حضور نے مجھ کو ادا کیا اور یہ بھیجا کہ چلے گئے تھے اب پھر اپنا سامان درست کر کے آئے ہیں میر
 سمجھا جائیگا یہی باتیں کرتے ہوئے بادشاہ اسلام و خواجہ عمر داخل بارگاہ ہوئے اور یا قوت شاہ ان عیاروں
 کو ساتھ لیے ہوئے اتفاق کے سامنے آیا سب کے سجدہ کروایا خلعت دلوا یا پھر اپنے ساتھ لیکر بارگاہ میں داخل ہوا صحبت
 عیش برپا کی ساقیان پر بچہ کر حکم دیا دور کا بادہ تاب ہوا جام زندگیاں گردش میں آیا بختیارک نے بہر و زغول
 کہا پہلے تم جو آئے تھے خواجہ عمر و بن امیہ صمیری سے مقابلہ کر کے ذلیل ہو چکے ہو عمر وہ بلا سے اپنے دربان
 اور آفت روزگار ہو اُس پر کوئی عیاری کارگر نہ ہوگی اور نہ کوئی عیار غالب آئیگا بہر و زغول نے کہا ملک جی اب میں وہ بہر و
 نہیں ہوں بہر و زغول میری بڑھتی گئی ہو اب سرسیدان اُسکو مار دنگا اور نوا در سنگ انداز نے بہت سی
 لاف و گداز کی کہ میں نے ملک قصور یہ باختر میں عمر و کا شہو سنا تھا اسی واسطے آیا ہوں کہ اُسکو سرچاگ متول
 دون اور گوزن پوست پوش اور سعید خنجر گزار نے بہت سی نثرانیاں کہیں بہر و زغول کہ میں پہلے اس
 ساربان زادے سے لڑا ہوں بعد اُسکے جسکا جی جا ہے اس سے مقابلہ کرے اور یا قوت شاہ سے کہا کہ آپ
 طبل جنگ میرے نام پر بجوائیں گل میں ہوں اور عمر و بختیارک نے کہا کہ ابھی تم آئے ہو جلدی کرنا ابھی
 نہیں ہو دو ایک روز ٹھہرنا بعد اُسکے طبل جنگ اپنے نام پر بجوانا اور سامنا عمر و سے کرنا بہر و زغول نے کہا ملک جی

میں جب تک اس سے نہیں روٹتا ہوں مجھے چین نہیں ہوگی میں ضرور اس سے مقابلہ کر دوں گا تختہ کارک نے کہا ہم بھی
 تاشاد کی بیٹنگ کے انعقدہ اس وقت بہرور کے نام پر مل جنگ بجا ہر کار کے خبر لیگر بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر
 ہوئے حال بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خواجہ نے تاشاد بہرور عیار سے مل جنگ بجا دیا ہو عمر و نے کہا کہ
 شہر یار مجھے عیاری سے کچھ مطلب نہیں وہ میرا کیا کر لگا میں میدان میں نہ جاؤں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ
 جب بہرور میدان تمہارا نام لیکر بجا کرے گا تم کو نہ جانے کے عرض کیا میں لشکر ہی میں رہوں گا بادشاہ نے کہا
 تم ایک مرتبہ اسکو گرفتار کر کے لایے ہو اب کیون ڈرتے ہو عمر و نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ مفلس کا دل غمگین
 ہوتا ہے اس سے کچھ نہیں ہو سکتا بادشاہ نے فرمایا کہ دو ہزار روپیہ تمہیں دینگے قاسم و باہر الزمان و
 لندھو و مالک بالاتفاق ہوئے کہ ایک ایک ہزار روپیہ بھی آپ کی نذر کریں گے فقہ مختصر جتنے سردار تھے سب نے
 کہا کہ ہم سے روپیہ بھیجے کسی نہ دو سو کسی نے چار سو کسی نے پانچ سو روپیہ دینے کا اقبال کیا عمر و نے کہا یہ سب بانی
 جمع خرچ ہو کوئی بھگدینے والا نہیں معلوم ہوتا اگر نقد میرے حوالے کر دو تو میں جانا بازی کو موجود ہوں اسی وقت
 سب نے نقد روپیہ منگو کر رکھ دیے عمر و نے سب روپیہ اٹھا کر نذر پیل کیا اور جا کر نقارہ خانے میں مل جنگ
 اپنے نام پر بجا دیا پھر تو جتنے عیار تھے اپنی اپنی تیاری میں مصروف ہوئے رات کو جا کر میدان عیاری درست کیا جمع
 و دونوں لشکر میدان میں آئے ادھر بادشاہ اسلام اور تمام سرداران عالی مقام میدان جنگ میں پہنچے ادھر سے
 یا قوت شاہ اور تختیارک اور تمام نفاذ آئے ایک طرف سے عیاران لشکر اسلام نمودار ہوئے اور دیر نگہ کرکے
 ایک طرف سے بہرور زخول پھر اور ایک سیاہ کلا و اور نوادر سنگ انداز اور گورن یوست پوش اور سعید
 خیر گزارد نے عیاردن کو ساتھ لیے ہوئے میدان میں آئے دونوں لشکر نگران تھے کہ دیکھیں کون عیار کسکی طرف سے
 نکلتا ہو اور کیا کرے گا کہ ایک مرتبہ بہرور زخول پھر مصروف عیاری سے کودا اتفاق سے بے بقا کھنڈ لیتی نہا پر سے بیٹھا ہوا
 تاشاد دیکھتا ہی پہلے بہرور زخول پھر نے پھر کر لقا کی طرف سجدہ کیا اور پھر یا قوت شاہ سے اجازت میدان لیکر جست و
 جلا کوڑا آسمان پر اڑتا ہوا جاتا تھا اسی ٹپکنے میں نیچے کھینچے ہاتھ نکالنے لگا ایک پھل چمکی معلوم ہوتی تھی جب میں
 گرتے لگتا تھا نیچے پر باڑن رکھ لیتا تھا اُٹھتے ہی سہا سے میں پھر جست کر کے آسمان پر جاتا تھا چار گھڑی تک سطح
 برد سے ہوا نیچے کے ہاتھ نکالا کیا بعد اسکے زمین پر کھڑے ہو کر دم لیا بیٹھا خشک کیا تمام لشکر اسلام تاشاد کھڑا دیکھتا
 ہو گویا نت قلع کر کے تاشاد کر رہا ہو خضک پھر لگا لگا عیاران لشکر اسلام کہاں ہو عمر و میرے مقابلے کو آئے یہاں
 جو دیکھا تو عمر و کا نام و نشان بھی نہیں ہو چار طرف تلاش کیا کہیں نہ پایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ عمر و سب کو وکیل
 کر دے جلا گیا کہ اس میں سرسنگ ملی نے عمر و کی عرضی لاکر پیش کی اس میں لکھا تھا کہ غلام خاذ کعبہ کو گیا جو آپ کو
 حاجی اور بخاوردان کو بھیجتا ہو دو مجھے بھیجے گا میں اسکو تقسیم کر دوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ عمر و نے اچھا نہ کیا
 جو جلا گیا لندھو نے کہا حضور اے دستور سے واقف ہیں کہ وہ ظاہر ہو کر حریف سے نہیں سامنا کرتے ہیں ثابت
 ہو کر لڑتے ہیں یہی باتیں بیان تھیں کہ خبر بہرور کو بھی پہنچی کہ عمر و لشکر میں نہیں ہو کسی طرف بھاگ گیا اُس نے کہا کہ
 میرے خوف سے عمر و جلا گیا پھر بھاگنے لگا عیاران لشکر اسلام عمر و تو بھاگ گیا اب تمہیں سے کوئی میرے
 مقابلے کو آئے جیالاک بن عمر و صندوق عیاری سے کودا اتفاق سے سامنا کرے کہ مور اکیڈن سے
 ایک مرد میر تخت پر سوار لباس شامانہ پہنے ہوئے گرد اس کے رنگ بھری ہوئی نمایاں ہوا اور رنگہ داسکا اگر استاد ہوا
 نیکرے کے تحت اسکا رکھا گیا کہ بہرور نے پھر لگا لگا کوئی مجھے مقابلہ کرنے عیاران لشکر اسلام سے نہیں آیا کہ وہ

ضعیف تخت پر سے اُترا اور ادازدی کہ حریت تیرا میں ہوں آیا میں اسے آہستہ آہستہ میدان کو جلا بختیارک نے
 یا قوت شاہ سے کہا کہ مرد پیر عمر و ہر اس شکل کا بنکر آیا ہو کسی کو کنا بختیارک کا باور نہ آیا مگر ہر روز نے اس مرد ضعیف کو
 دیکھا اور بکار ادا جلا رسیدہ تو کون ہو جو میرے مقابلے کو آیا ہو عمر و تو میرے سامنے سے بھاگ گیا تو مجھے کیا تقاب
 کہ بھاگنے کیوں ابھی شامت لایا ہو وہ مرد ضعیف بولا ادھو کرے عمر و تو وہی اسے ہو جسے کیا بھاگ گیا میں اسکا
 ایک ادنیٰ مرید ہوں پہلے مجھے تو عہدہ برآ ہوئے تھے ایسے سو عیار اگر ہوں تو گرفتار کر کے بجاؤن بہر روز سنکر
 آگ ہو گیا اور گر جہن کے کھڑے تھے لکھنوار اس مرد پیر نے خالی دیا بہر روز نے جتنے پھر ایسے سب خالی دیے
 اور اپنا عمل بہر روز پر نہ کیا بہر روز نے کندہ تھوڑی لی اور اس مرد پیر پر مادی وہ حلقہ سے کندہ میں سے کل گیا ایک
 دام میں نہ آیا بہر روز نے خجڑ مارنا شروع کیا پہلے یکدستی خجڑ مارا کیا بعد دوستی خجڑ مارے کوئی خجڑ اس مرد ضعیف نے
 نہ کھایا اور ہنسک کنا ادھو کرے ہم تعلیم یافتہ خواجہ عمر و کے ہیں تو کیا ہمیں عہدہ برآ ہوگا اور دیکھ ہم جسے بانٹے
 لیے ہیں بہر روز نے کہا تیری تنہائی ہو اور بیچہ ہاتھ میں پکڑ کر چھوڑی کرنے لگا وہ مرد ضعیف ہنس رہا تھا اور اپنے کو
 بچار رہا تھا اور بہر روز خشتناک ہو ہو کر کہنے مار رہا تھا ایک دو گھڑی کے بعد وہ مرد ضعیف بہر روز کے سامنے سے
 بھاگا اور بہر روز اس کے پیچھے دوڑا لٹکاتا جاتا ہوا وہ مرد ضعیف بوسے میدان جنگ سے کہاں جاتا ہو بے مار سے
 نہ چھوڑ دنگا وہ بھاگتے بھاگتے ایک گڑھے میں جا کر گر پڑا بہر روز جو آیا اس گڑھے میں پہنچنے لگا دیکھا کہ حیا
 تاریک ہو کچھ سوچتا نہیں وہ تو بھاگ رہا تھا فنا کے کار وہ مرد ضعیف برابر اس گڑھے کے دوسرا گڑھا تھا اس
 نکلا وہ حلقہ سے کندہ بہر روز پر مارے بہر روز حیران ہوا کہ یہ بوزید کا سامنا کیونکر ہو گیا یہ بلکہ ان سے آئی اور حلقہ
 کندہ میں اسیر ہو کر گرایس وہ مرد ضعیف جہانی برآسکی چڑھ بیٹھا اور مشکین باندھ لین اور صورت پر ہو کہ اس
 پیر مرد نے لغزہ کیا لغزہ عمر و - عمر و کہ کلا از سر قیصر بر برم + رنگ از سرع جنک باختر بر برم + در محفل خسروان
 جو گرم ساقی + تیغ و سیر کو سبوح ساغر بر برم + منم ہر سیر عیاری و طلب ملک خجڑ کنز ارکا شاہ عیاران عیار خواجہ
 عمر و بن امیہ نامدار جب خواجہ نے بہر روز کو گرفتار کیا اور لغزہ مارا یہ سنکر بختیارک صلوہ پڑھنے لگا اور
 یا قوت شاہ سے کہنے لگا کہ آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ آیا تھا اب ملاحظہ کیجئے کہ یہ عمر و ہو یا نہیں - القہر تمام کفار
 اُداس و پریشان ہے سیامک سیاہ کلاہ بھائی بہر روز غول بچہ کا کمال پہنچا تھا کنا جاتا تھا کہ بھکا عرض
 میں عمر و سے تو نگا مگر عمر و بہر روز کو باندھے ہوئے بادشاہ اسلام کے ساتھ بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوا بادشاہ اسلام
 نے عمر و کو خلعت دیا اور کہا کہ صبح کے وقت بہر روز کو ہمارے سامنے لانا عمر و نے بہر روز کو گل ذریعہ میں گرفتار
 کر کے عیاروں کے سپرد کر دیا صبح کو بادشاہ اسلام نے تخت بادشاہی پر جلوس فرمایا سب سردار آکر حاضر ہوئے
 بہر روز کو طلب کیا جب وہ سامنے آیا بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ یہ بہر روز تھے کہو مگر عمر و نے گرفتار کیا اسنے عرض
 کیا کہ جلیج عیار عیاروں کو گرفتار کرتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ بہر روز بہر روز کہ دین اسلام قبول کر لقا یہ کستی
 چھوڑ دے پرستاران لقا سے بے بقا بر لعنت کر نہیں تو مارا جائیگا یہ کہہ کر بہت ہی مذمت لقا کی بیان کی اور تشریف
 خدا سے عزوجل کی پر زبان فصیح بیان فرمائی مگر بہر روز نہایت سیاہ قلب تھا کہ بھٹک دل اسلام لانے والا تھا
 دل میں اپنے خیال کیا کہ اگر اسوقت کنا نہ مانو لگا تو مارا جائیگا عرض کی کہ میں نے لقا پر لعنت کی اور کلا پڑھ کر
 از دوسے زس طوطے کی طرح سلمان ہو گیا بادشاہ اسلام نے فرمایا میں اسے اپنا عیار بناؤنگا
 بہر روز کو عالموں کے سپرد کیا کہ طریقے دین اسلام کے تعلیم کرد بہر روز مع سیاہ ان عالموں کی صحبت میں

اور بادشاہ اسلام کی خدمت میں رہنے لگا چند روز اسی طرح گزرے تھے کہ ایک دن خیال میں آیا کہ تو کہاں تک مسلمانوں میں پڑا رہیگا اور خداوند تعالیٰ کا رخصت و ملاست سننا کر گناہ بہتر یہ ہو کہ اب یہاں سے چل اور بن بڑے تو بادشاہ اسلام کا سرکات کر لیجی غرض ایک رات کو بہر و زینے فراشوں میں بیٹھ کر شراب میں بیہوشی مائی اور سب فراشوں کو بیہوش کیا اور آشکر قنات کو چاک کر کے اندر جھانکنے لگا فضا سے کار اُس روز طلہ یہ کشت پر اسد بن کر ب غازی تھا جہاں طرف پھرتا ہوا تھا بادشاہ اسلام کے پاس آیا دیکھا کہ تمام فراش بیہوش پڑے ہوئے ہیں اور ایک شخص قنات چاک کیے ہوئے تھا تاکہ رہا ہو اسد نے تلوار کھینچ کر نرو کیا کہ اور روسیہ تو کون ہو کیا بادشاہ اسلام کے قتل کرنے کی فکر میں ہو یا شاد و تیرہ روز گار اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا بہر و زینہ غول بچہ اسد شیر دل کی اور شکر گھر گیا اور وہاں سے شکر چاہا کہ بھاگے کہ اسد شیر دل نے جھپٹ کر تلوار کا ہاتھ مارا بہر و زینہ کے دو ٹکڑے ہوئے لاش زمین پر پڑی اسد شیر دل نے روشنی منگو کر اسے جو دیکھا پچا نا کہ یہ تو بہر و زینہ روسیہ ہو غرض اسد شیر دل نے لاش اُسکی لوگوں کے سپرد کی اور آپ اور طرف چلا گیا جب رات گزری اور صبح ہوئی بادشاہ اسلام ہنوز خواب گاہ میں تھے کہ پرچہ اخبار گذر اکہ شب کو حضور کے قتل کرنے کی فکر میں ایک عیار تھا اُسے اسد شیر دل نے مارا پھر جو روشنی منگو کر دیکھا تو وہ بہر و زینہ تھا بادشاہ اسلام نے تخت سلیمانی پر آکر جلوہ فرمایا دربار سرداروں کے مسمور ہوا اسد شیر دل نے آکر بادشاہ کو مجھ کیا بادشاہ نے فرمایا کہ جیسے تھے رات کو مارا ہو اُسکی لاش منگو اور اسد نے اُسکی لاش منگو لائی بادشاہ اسلام نے دیکھ کر فرمایا کہ میں سمجھا تھا کہ یہ روسیہ یہ صدق دل مسلمان ہوا تھا تو سیاہ قلب تھا کیا اسلام لاش اُسکی گھوڑے پر پہنکا اور اُسی وقت لاش اُس سیاہ رو کی گھوڑے پر پہنکا دی گئی بادشاہ اسلام نے اسد کو خلعت منگو کر دیا ہر کاروں نے کھار کے جو باہر لگے ہوئے تھے یہ خبر جا کر یا قوت شاہ کو دی کہ بہر و زینہ بچہ مار گیا سیاہ کلاہ منکر رونے لگا گریبان چاک کیا اور یہ حال تباہ جا کر لاش بہر و زینہ کی گھوڑے پر سے اٹھالایا اور سامنے لقا سے بے بقا کے لاش اپنے برادر بہر و زینہ کی رکھی اور رد و کر کہا خدا کا اسے زندہ کر دیجیے کہ میں نے اسے فرزندوں کی طرح پالا ہو اسکے مرنے سے گویا میں مر گیا لقا سے بے بقا نے یہ سن کر کہا اے سیاہ کلاہ منکر اہم اسے زندہ کر دیجیے مگر اہلی دور دور کو تو خاطر جمع رکھ پہلے اسے زندہ کر لیجئے تو بعد کو اور کسی کو زندہ کر لیجئے اور اہلی اور طرح کی تقدیریں کر لیجئے سیاہ کلاہ لاش بہر و زینہ کی پھیر کر لایا اور ایک صندوق لاکر اس میں لاش رکھی اور زمین میں دفن کر دی اور قبر اُسکی بنا کر اس پر فقیر بنے بیٹھا ہر چند لوگ سمجھتے تھے سیاہ کلاہ صبر نہ آتا تھا آب و طعام چھوڑ دیا تھا یہاں یا قوت شاہ کو بہر کاروں نے خبر دی کہ بیٹا دودھ زندہ کی قطرہ دو لاکھ سوار سے آتا ہو اور ملک بنا لک غول گرد وانی اور کوہ سخت شیر شکار اسکے ساتھ ہیں یا قوت شاہ نے لقا سے آکر عرض کیا لقا نے حکم دیا کہ بندہ خاص انخاص میرا آتا ہو جاؤ استقبال کر کے اسکو لاؤ اُسی وقت تمام کافر خاندان اسے استقبال قطران کے روانہ ہوئے اُتنا سے راہ میں اُس سے ملاقات ہوئی بہ اغوار واکرام کے سب پیش آئے اور اپنے ساتھ لیکر خدمت لقائیں لائے قطران وغیرہ نے لقا کو سجدہ کیا اُس نے دست نہیں اپنا سر پر پھر اخلاعت برگزیدگی عطا کیا اور یکارا کہ تو بندہ خاص میرا ہو جاویرے دم شمشیر میں سب خدا پرستوں کی پیش تقدیر کر دی ہو قطران وہاں سے اٹھ کر یا قوت شاہ کے ساتھ نیچے قیطون کے آڑا اپنے لشکر میں لے گیا یا قوت شاہ کے دربار میں آکر بیٹھا صحبت عیش برپا ہوئی جام شراب گردش میں آیا جب دو چار جام پیے اور دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا کیفیت اہل اسلام کی بوجہی بختیارک موجود تھا اُس نے از بدلتا انتہا سارا حال بیان کیا

اور کہا کہ بدیع الزمان اور قاسم نوجوان بلا سے بے دربان میں خداوند لقا کی بنیاد تک چین کے لگے اور ابھی تمام لشکر اسلام پر برت باری کر لی تھی سب خدا پرست تباہ ہو گئے پھر سب کے سب جمعیت کھیلنے ہمراہ سیکر بیان آگئے ہیں بار دیگر خدا پرستوں نے سر اٹھائے ہیں اور بافضل و بدیع الزمان نور ویدہ صاحبقران کی شان سے سب سے زیادہ ہی ابھی طلسم خونریز کسے فتح کیا، و قطران نے کہا ملک جی تم دیکھنا کہ اسکا میں کیا حال کرتا ہوں ابھی سرخیاں معقول دو ٹکا کہ تمام عمروہ یاد کر گیا ساری کشتی اور شکر کشی بھول جائیگا اور اگر میری دہشت وہ میرے مقابلے کو نہ آیا تو لشکر اسلام میں گھس جائیگا اور اسے پکڑ لاؤنگا تختیار رک نے کہا، و قطران خدا و تر کہ تھے بڑی لاف و گدازات کی ہر قطران بولا ملک جی تم مجھے ڈرتے ہو میں کسی خدا پرست کی حقیقت نہیں جانتا ہوں سرخس کو نہیں مانتا ہوں قفا سے کار جا سوسان لشکر اسلام نے یہ سب کیفیت جا کر بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ اسلام کی حضور میں بیان کی شہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے جوشنا کہ قطران تجھے یہ حقارت یاد کرتے ہیں غلط و غصب طاری ہوا بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ جی جانتا ہوں کہ ابھی جا کر اسکی گوشالی کیجیے بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ سرسیدان اس سے سمجھ لینا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں اسے ایک نامہ بھیجتا ہوں و کہوں گے کیا جواب دیتا ہو اور وہیر کو ہلا کر کہا کہ ایک نامہ قطران کو اس مضمون کا لکھو کہ میں نے سنا ہے کہ تو نے بارگاہ یا قوت شاہ میں میٹھ کر مجھکو یہ بدی یاد کیا ہو بہادر وں کا یہ سیوہ نہیں ہو بہتر یہ کہ کل سرسیدان نکل کر مجھے مقابلہ کر دیکھوں تو کیا شجاع ہو نہیں تو دین آکر میرے معقول تجھے دو ٹکا تمام لاف و گدازات بھول جائیگا وہیر نے یہی مضمون لکھ کر پیش کیا بدیع الزمان نے اسے خلعت دیا اور بجا کر کہا کہ کوئی ہو ایسا کہ نامہ ہمارا قطران کے پاس لیجائے اور جواب لائے بیٹھے ہی اسد شیر دل بن کر بن غازی اپنے ونگل پر سے اٹھے بدیع الزمان کو سلام کیا اور کہا کہ مامون جان میں آجکا نامہ لیکر جاؤنگا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ تم جاہل ہو تم نہ جاؤ اس نے کہا کہ مامون جان میں جہالت ذکر و کمال سہولت نامہ دیکر جواب دے آؤنگا اور جو آپ مجھے نہ جانے دینگے تو میں اپنے تئیں ہلاک کرونگا کوسو سے کہ میں جس امر کا ارادہ کرتا ہوں پھر اس سے باز نہیں رہتا ہوں بدیع الزمان یہ سنکر ناچار ہو گئے کہا خیر بہتر یہی جاؤنگا خیر واری کسی سے جہالت کر کے روٹنا نہیں اسد شیر دل نے نامہ لیکر سر سے باندھا اور اپنے قزاقوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہونے پر کاروں نے قطران کو خبر دی کہ ابھی بدیع الزمان کا خطکار آیا ہے تختیار رک نے کہا کہ قطران تمہاری لاف و گدازات کی خبر بدیع الزمان نے سنی ہوگی جو نامہ لکھا ہے اب ابھی اسکا بیان آتا ہے ضرور سرکشی دکھائیگا قطران بولا کہ آئے دو دیکھا جائیگا اسوقت بارگاہ سے یا قوت شاہ کی لشکر ابھی بارگاہ میں آکر بیٹھا اور حکم دیا کہ ابھی خدا پرست کا آتا ہے اسے روکنا نہیں آنے دینا تختیار رک کو ہلاک نہیں آتا ہے بارگاہ یا قوت شاہ سے اٹھ کر قطران کے پاس آ بیٹھا لیکن اسد بن کر بن غازی جب لشکر میں قطران کے داخل ہوا جو علم و نشان سامنے آیا اسے گردا دیا ان بدعتوں کی خبر قطران کو پہنچی بولا کہ ابھی ہو اس سے کچھ کہو نہیں تختیار رک نے کہا کہ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ ابھی سرکشی دکھاتا ہو آئیگا قطران بولا کہ خیر سرکشی دکھانے سے کیا ہوتا ہے یہاں تک کہ اسد شیر دل دربارگاہ قطران پر آیا تمام جاو خانے کو خالی کر کے اپنے آدمیوں کو وہاں قائم کیا اور آپ اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ کافران سیون خصلت و خرساں باد یہ ضلالت بیٹھے ہوئے ہیں بطریق اسلام سلام کیا جواب سلام غیب سے آیا کفار نے مانند مار بل کھایا قطران نے چاہا تھا کہ کسی اسد شیر دل کے بیٹھے کو ٹکا دے اسد لہذا سے باختری کی طرف متوجہ ہوا

اور اس سے کہا کہ تو دنگل اپنا ایک لمحہ کے واسطے خالی کر دے کہ میں بیٹھ جاؤں اور نامہ دے کر جو اس پر نامہ کا
لیون بھر تو اپنے دنگل پر آ بیٹھنا بلدا نے کہا کہ کیوں مضطرب ہوتا ہر تیرے واسطے کرسی آتی ہو تو اس پر بیٹھ کر گفتگو
کر دینا لمحہ بھر کھڑے رہنے میں کیا باذن تیرے تھا کہ جائیگے اسد شیر دل نے کہا کہ میں تیرے دنگل پر بیٹھوں گا اور
اگر نہ آ بیٹھوں گا تو زبردستی تجھ کو اٹھا دوں گا بلدا بکا راتیری کیا طاقت ہو جو تو مجھے اس دنگل پر سے اٹھا دے اسد
باتھ بڑھایا کہ کمرین ہاتھ ڈال کر دنگل پر سے کھینچ لے اسنے ہاتھ اسد کا پکڑ لیا اور چاہا کہ طمانچہ مارے اسد نے
دوسرے ہاتھ سے ایک ہی خنجر اس کے سینے پر مارا کہ پشت کے بازو کل گیا وہ تڑپ کر گر گیا اسد نے ناش کی سیٹھی
والی دی اور آب اس کے دنگل پر بیٹھ کر نگاراکہ چارون چولین دنگل کی چوڑا گئین تختیار رک نے آگے بڑھ کر
سلام کیا اور کہا کہ پیر و مرشد سبحان اسد خوب آپ نے جگر داری کی آجکا اور آپ کے خاندان کا تو یہی دستور ہو
قطران نے دیکھا کہ اس ایلچی نے میرے پہ سار کو مار ڈالا برہم ہو کر بوجھا کہ نو کو اسنے آیا ہو اسد نے کہا کہ نامہ لایا ہوا
شہزادہ تھمن گور رستم شکوہ داماد لقا و گنجاب شہزادہ بدیع الزمان نامہ دار کا قطران نے کہا کہ نامہ دے میں
دیکھوں تو کیا لکھا ہو کہ شیر دل نے جواب دیا کہ پہلے نامے پر زرتشار کر اور چند قدم استقبال کر دو توں ہاتھ بھیلو
نامہ تجھے دیا جاوے تختیار رک چاہتا تھا کہ فتنہ انگیزی کرے کہ ایک دھول اس کے سر پر پڑی کہ بکڑی درباری
تختیار رک کی اچھل کر دور جا کر گری تختیار رک سمجھا کہ پیر و مرشد کامل بھی بیان موجود ہیں پس تختیار رک نے
قطران سے کہا کہ خداوند لقا نے ہمیشہ انکے نامے کی تعلیم کی ہو تم بھی اگر تعلیم کر دو گے تو کچھ تمھاری عزت
نہ گھٹ جائیگی قطران نے پہلے کشتیان افسریوں کی منگو کر نامے پر زرتشار کین مگر اسین سے ایک جہد کسی کے
ہاتھ نہ آیا خواجہ عمر و نے بہ جالاک جال آلیا سی مار کے فخر زہیل کیا بعد اس کے قطران اٹھا استقبال کیا دو وزن ہا
پسیلا کر نامہ لیا فتنی کے حوائے کہا اور کہا کہ اسے بڑھ فتنی نے یہ آواز بلند وہ نامہ بڑھا قطران نے منکر نہایت
بیخ و تاب کھایا اور کہا کہ اس نامے کا جواب فقط جنگ ہو القضا سدن کرب غازی جواب نامہ بیکر خدمت
شہزادہ بدیع الزمان نامہ دار میں آیا تمام حال بیان کیا بدیع الزمان نے اسد کو گلے سے لگایا اور نہایت خوش
ہوئے بہت تعریف کی بادشاہ اسلام نے خلعت دیا بیان قطران ابی بارگاہ سے اٹھ کر یا قوت شاہ کی بارگاہ
میں آیا سب سرگدشت بیان کی اور کہا کہ میں مناسب نہ سمجھا کہ ایلچی سے یہ بدی پیش آؤں نہیں ذرا سے اشارے میں
وہ مار لیا بلدا اگر تائید لقا سے خدا سے باختر ہو سر میدان سب خدا پرستوں کا استیصال کر دنگا آپ طبل جنگ میرے
ہم پر بولے یا قوت شاہ نے حکم دیا کہ طبل جنگ بے جیسے طبل جنگ بجا اور آواز کوں حربی کی بلند ہوئی ہر کارے بھر
لیکر نچرے بارگاہ بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے دعا و ثنا سے شاہی بجالائے عرض کیا کہ قطران لے طبل جنگی بچایا
ہو بادشاہ نے فرمایا کچھ نہ بیشہ نہیں ہو یہ فضل ایزدی ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بے اسی وقت طبل سکندری پر جو
پڑی آواز طبل سکندری کی گونجی سب غازیان و نیدار مطلع ہوئے کہ کل لشکر لقا سے مقابلہ ہو چار پہرات دونوں
لشکروں میں تیاری ہوئی جس وقت صبح ہوئی میدان اری کا بند و بست ہوا دونوں لشکر معرکہ کارزار میں ہر شل صف
مشرکان صف آرا ہوئے جب میدان تیار ہو چکا اور لقا سے بلند آواز نقابت کر کے قطران بن دود کا زنگی نے کینہ
کو اپنے جویان کیا لقا سے بے بقا گند گئی لہا پر ہٹا ہوا تھا اس کے سامنے آ کر گینڈے سے اتر ا خداوند لقا کو سجدہ کیا
یا قوت شاہ سے رخصت میدان حرب طلب کی عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو خدا پرستوں کا کام تمام کروں اسنے کہا جا تجھے
زمر و شاہ باختری کے پیر دیا قطران پھر گینڈے پر سوار ہو کر میدان میں آیا پہلے خوب سلحشوی کی اور چکارا اے خدا پرستو

مقابلے کو آئے جسے تناسل موت ہو یہ سنتے ہی لشکر اسلام سے فرج شہسوار قلندر گھوڑا جگا کر قریب تخت بادشاہ
اسلام کے آئے اور اجازت بیکار حاصل کی بجرا بجا لے کے بودھا باگ کا لیا اور سامنے قطر ان کے آئے قطر ان گھوڑوں
ہو اس قدم مرکب قطر ان کا پیچھے ہٹ گیا اور باغ قدم مرکب فرج شہسوار قلندر کا ہٹا پھر کبوں کو رازن میں
مسئلہ کر ایک دوسرے کے مقابل ہوا قطر ان نے دیکھا کہ ایک جوان حسین صاحب شوکت و نشان ہر کہا کہ اپنا نام و نشان
بیان کرو اس بہادر نے فرمایا کہ میں فرزند جگر نہ مجزہ صاحب قمر ان زمان ہوں نام میرا فرج شہسوار قلندر ہے بعد کو فر
ہو قطر ان نے کہا کہ دین لقا پرستی قبول کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا فرج بیکار سے کہ او بے ہیا کیا کیا کر
میں القاسم سے بے بقا اور اُس کے پرستانہ دن پرست کرتا ہوں قطر ان نہایت خشناک ہوا اور کہا کہ خبر معلوم ہوا اب
تو میرے بیکار سبب حال اور حسرت دل اور حوصلہ اس سبب گری نکال شہزادہ فرج شہسوار قلندر نے کہا کہ اہل اسلام کا
یہ دستور نہیں کہ پیشدستی کریں تو پہلے وار کر بعد کے ہم سمجھ لینگے شیر کو بغیر لو کے غلط نہیں آتا قطر ان نے بڑھ کر
نیزہ مارا شہزادہ فرج شہسوار نے نیز سے پر نیز سے کو روکا سنا میں نیزوں کی بڑی جنگاریاں آگ کی آڑ سے لیکن
نیزہ بازی ہونے لگی چار گھڑی کے بعد شہزادہ فرج شہسوار قلندر نے نیزہ قطر ان کا ہوائی کر دیا قطر ان نے میرے پھر
آب حیات میں غرق ہوا اور نہایت خشناک ہو کر تیغ کمر سے کھینچا اور لٹکا را کہ خبردار ہو اور بڑھ کر تیغ کا دار کیا
شہزادہ فرج نے سپر کو چہرے کی بنا دیکھا تیغ اسکا گوشہ سپر پر پڑا سپر کو قلم کو کے تادو ابرو سر میں اتر آیا فرج شہسوار
نے دستا مارا تیغ جتنا کر کل گیا لیکن چارہ خون کی تھہر پڑی اسی حالت زخمیاری میں جھپٹ کر تلوار ماری
قطر ان نے خالی دی تکان جو ہوئی ہوا از جسم میں بھری سر قریب سے ٹک گیا ہوش ہو گئے قطر ان نے
فرج کو باندھ کر اپنے لشکر میں بھیج دیا اور سپر مبارز طلبی کی شہزادہ ہاشم تیغزن گھوڑا جگا کر سامنے قطر ان
کے آئے بعد از گفتگو سے بسیار نوبت جنگ و جدال ہوئی قطر ان نے وہی تیغ طون اور شاہزادہ ہاشم تیغزن
پر مارا ہاشم نے تلوار اسکی رد کر کے ہاتھ تلوار کا مارا قطر ان نے بشت تیغ پر روکا پھر تیغ کا دار کیا ہاشم نے
پھر رد کر دیا دو گھڑی تک تلوار چلا کی ایک مقام پر ہاشم نے جا ہاکہ تلوار اسکی چین کر قاش زمین سے اٹھالے
گھوڑے کو رازن میں مسلا کہ وہ جاک کر کھلی کی طرح جلا تھکے کار دہان موشنا نہ تھا گھوڑے کا پاؤں
موشنا نے میں چار ہاؤد سر سے اٹھ گیا ہاشم تیغزن گھوڑے کو سنبھالنے لگا اس عرصے میں قطر ان کا تیغ
چار انگل سر میں اتر گیا زخم کاری لگا خون جاری ہوا ہاشم تیغزن نے دستا مارا تیغ سر سے کل گیا و حال سپر
و غم سر باندھ لگا لیکن قطر ان کے ہمت نہ دی دوسرا ہاتھ تیغ کا اور مارا ہاشم تیغزن نے اپنے تین بجا تیغ
گھوڑے کی گردن پر پڑا مرکب کا سر ظلم ہوا ہاشم گھوڑے سے کود پڑے اور گینڈے سے قطر ان کے ہٹ کر تیغ
کر گدن قطر ان کو اٹھایا قطر ان گینڈے سے کود پڑا ہاشم نے گینڈے کو چرخ دے کر مارا گینڈا ٹپ کر مر گیا
قطر ان دوڑ کر کھٹ گیا دست و گریبان کشتی ہونے لگی مگر ہاشم تیغزن کے جو زخم کاری لگا تھا خون بہت بہا
قطر ان نے ہاشم کی مشکین باندھ لین اور بیکردہاں سے پھر آیا یا قوت شاہ قطر ان پر زنتار کرتا ہوا بیگیا اور
اہل اسلام اس پریشان چہرے یہاں جو قوت یا قوت شاہ قطر ان کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں داخل ہوا
صحت عیش برپا ہوئی جام ہو گردش میں آیا تختیار گ نے کہا کہ قطر ان خدا پرستوں کا دستور ہو کہ جبکہ کو دیکھا
میں اسکو تلقین مذہب اسلام کرتے ہیں اگر اسنے دین اسلام قبول کیا تو اسکو جھوڑ دیا نہیں تو قتل کی
تعمین بھی دو فرزند ان جہنم کو گرفتار کیا جو انکو بلا کے کہو کہ لقا کو مسجد کریں اور اگر وہ تمہارا کہنا ان جہنم

تو بہتر ہو ورنہ قتل کا حکم دو قطر ان نے فرخ شہسوار اور ہاشم تیغزن کو بجا یہاں ان کے زخموں میں ہانکے لگے غل و بختزمین
 گرفتار بیٹھے ہیں کہ داروغہ زندان خانے کا آیا اور سر زنجیر لگا کر لیچکا جو کت ہاشم تیغزن اور فرخ شہسوار بارگاہ تین
 یا قوت شاہ کی بیوی نے بہ طریق اہل اسلام سلام کیا قطر ان نے کہا کہ خدا پرستوں میں گرفتار ہو کر یہ کلمہ کلام یہود و
 کرتے ہو اگر زیست اپنی چاہتے ہو تو زمرہ شاہ باختری کو سجدہ کرو نہیں تو آمادہ مرگ و حیلے تھا ہوشہرہ دون نے
 کہا اور نامرد تو نے حالت زخمیاری میں ہمیں گرفتار کر لیا ہو اس پر یہ گفتگو کرنا ہم لعنت کرتے ہیں لقا برادر اس کے پرستاروں نے
 جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر قطر ان نے جاکر تختیار کے مندر سے سے جلادوں کو بلائے اتفاقاً نامہ دو دہ زنگی آیا
 کہ ہم مشتاق ہیں خدا پرستوں کو دیکھیں اگر تھے گرفتار کیا ہو تو ہمارے پاس یہود و قطر ان زنگی جو مضمون نامہ سے
 آگاہ ہو جلادوں کا بلوانا موقوف رکھا فوراً جلد اسے قوی ترکیب سے کہا کہ تم دو دن کو اپنے ساتھ بیکر جنوبیہ
 باختر کو جاؤ تختیار کے لئے کہا اور قطر ان میں نے کہا تھا کہ خدا پرست مرنا نہیں جانتے تھے دیکھا انکی زندگی کا سبب
 پیدا ہو گیا اب قریہ دو دن باقراہ میں رہا جو جائیگے یاد مان پہنچے کے جھوٹ جانیکے قطر ان نے کہا ملک جی میں شب کو
 روانہ کرو گا کسی خدا پرست کو انکی روانگی کی خبر نہوگی اور جلد اسے قوی ترکیب سے کہا کہ رات ہی کو کوچ کر کے
 یہاں سے توجا جلدانے بہت جلد اپنا سامان ہالے کا کیا اور شب کے وقت ہاشم تیغزن اور فرخ شہسوار کو
 ارا بے پر ڈال کر بارہ ہزار سوار اپنے ساتھ بیکر ط جنوبیہ باختر کے روانہ ہوا صبح کو ہر گاہ سے خبر لیکر خدمت بادشاہ
 اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ شب کو کھانے طہزادہ ہاشم تیغزن اور شہزادہ فرخ شہسوار قاندر کو مسلسل
 بغل و زنجیر کے ملک جنوبیہ باختر کو بھیجا ہے بادشاہ اسلام پیشکر بہت تردد ہوئے خواجہ عمر کی طرف دیکھ کر فرمایا
 اے خواجہ ہاشم و فرخ کی رہائی کی تدبیر کرو اور اگر غفلت کر دی تو ایسا نہو کہ کفار انکو مار ڈالیں بڑی مذہبت حمزہ صاحب فرما
 سے ہوگی عمر و آئے عرض کیا جو حضور فرماتے ہیں بجا ہو اگر غلام انکی رہائی کو جاتا ہو تو یہاں لشکر اسلام کی حفاظت کون کرے گا
 کہ بڑے بڑے کافر و بیچارے آئے ہوئے ہیں دوسرے میرے جانے سے وہ عیار کھیلے کر عمر و ہماری رہش سے
 بھاگ گئے لہذا میرا جانا یہاں سے کسی طرح مناسب نہیں ہے اور سرداروں میں کسی سردار کا جانا انکی رہائی کے واسطے
 بھی بہتر نہیں سمجھا جاتا کو واسطے کہ تختیار کے مردود لے سکادیا ہو گا کہ جب کوئی انکی رہائی کو آئے تم دو دن کے سر
 کاٹ لینا اب یہاں کام عمار کی کاہر کہ بتدبیر جا کر پھر آئے ہتر قرآن حبش نے جو عمر و سے سنا اٹھ کھڑا ہوا اور
 شہنشاہ گیتی پناہ کو بجا کیا اور کہا کہ غلام ان شہزادوں کی رہائی کو جانا ہو اگر خدا جانتا ہے تو پھر اتنا ہی بادشاہ اسلام
 ہتر قرآن کو خلعت دیا اور کئی ہزار روپے مرحمت فرمائے قرآن نے وہ خلعت اور روپے تو عمر و کو دے دیے اور
 کہا استاد! خیمین آجھی طرح سے رکھے گا اور آپ انکی رہائی کے واسطے روانہ ہو یہاں لشکر قطر ان زنگی میں طبل جنگ
 بجا اور لشکر اسلام میں بھی کوس حربی پر جو ب پڑی جا رہی جنگ ہی صبح کو دو دن لشکر میدان جنگ میں
 صف آرا ہوئے بعد آہستگی صفوں قتال تھا ہی میدان جہاں ہوئی نقبا سے بلند آواز نے نقابت کی قطر ان لقا
 کو سجدہ کر کے یا قوت شاہ سے اجازت چکا بیکر میدان میں آیا مبارک طلب کیا مرزبان خراسانی و شہنشاہ علی
 وغیرہ کئی سردار اس سے مقابلہ کر کے زخمی ہوئے قریب دو پہر خورشید آسمان صاحب قرانی شہزادہ بدیع الزمان نامی
 و کرامی بادشاہ سے اجازت لیکر ایک مقلبے کو آئے بعد لگاؤ زنگی کے گفتگو ہوئی قطر ان کو معلوم ہوا کہ یہی بدیع الزمان
 ہیں لاکار کر کہا کہ اے خدا پرست بہتر یہ ہو کہ لقا کو سجدہ کرو نہیں میرے ہاتھ سے مارے جائے گا بدیع الزمان نے
 کہا او گہرا ہنجر زمین تو لقا سے بے بقا ہوا اس کے پرستاروں پر لعنت کرنا ہوں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر قطر ان

نے نیزہ شہزادہ بدیع الزمان کے مارا پھر بدیع الزمان نے نیزے کو نیزے پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی بدیع الزمان نے سر طعنوں کے بعد نیزہ اُسکا بوائی کر دیا قطر ان نے شہزادہ جو کہ تیغ کھینچا اور بکار کر کے تو نے غضب کیا کہ نیزہ میرا بوائی کر دیا اب خبر دار رہ یہ کہنے قطر ان نے جتنے مارا بدیع الزمان نے وار اُسکا روک کے جو ہاتھ شمشیر مارا مارا قطر ان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار سپر پر پڑی سپر کو دو نیم کس کے تلوار سپر پر آئی چھ بونگل سر میں اُٹھ گئی قطر ان کے سر پہنا پیچھے کھینچا تلوار سر سے نکل کے گیند سے ٹکی گردن پر پڑی سر کٹ کے الگ جا پڑا قطر ان گیند سے گرا فوج قطر ان کی تلوار کھینچ کر بدیع الزمان پر آ پڑی بدیع الزمان اُسے لڑنے لگا تلوار چلنے لگی ادھر سے بادشاہ اسلام نے فوج طغرل کو واسطے ملک کے بھیجا ادھر سے یاقوت شاہ کی فوج دہلی جاگ مغلوب ہو گئی سنگامہ عشر انگیز بر با ہوا ایک ایک سے لڑتا تھا غضب کی تلوار چل رہی تھی تو کون نے قطر ان کو گیند سے نیچے سے نکالا قطر ان زخم سر پر پناہ ہلکے دوسرے گیند سے پر سوار ہوا اور اہل اسلام سے لڑنے لگا ادھر سے یہ لڑتا ہوا چلا جاتا تھا ادھر سے لڑتا ہوا شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم قباہ آتا تھا دونوں میں باہم مقابلہ ہوا قطر ان نے تیند مارا قاسم نے پشت شمشیر پر روک کے ہاتھ تیغ ہلارک آخر آسیانی کا لگایا سپر کو تلوار کے تیغ سے پڑا زخم اُسکا جو پارہ ہو گیا اپنے پیچھے گیند سے کو ہٹا ہاتھ سے نکل گیند سے پڑا اُسے بھی قلم کیا قطر ان سپر گیند سے گرا اور ہیوش ہو گیا بہت سے زنگی بیچ میں آ گئے قاسم کے ہاتھ سے قطر ان کو بجا کر نے بھاگے غرض شام تک جنگ مغلوب رہی دونوں طرف کے ہزار آدمی کام آئے آخر کار ہشورہ اختیار کر یاقوت شاہ بیل بہت بجا کر پھر ادھر بادشاہ نے حکم دیا کہ جتنے اہل اسلام ہمارے گئے ہیں انکو نکال کر گنج شہیدان میں دفن کرادو اور آب زمیون کو ساتھ لیکر بارگاہ سلیمانی میں آئے جو احون کو بلو کر زمیون کے زمینوں میں ٹانگے دوائے ادھر قطر ان بن دورہ زنگی کے زخم کا علاج جراحون کو بلوا کی ہونے لگا

دو کلہ داستان حیرت نشان ہتر قران حبش کا جانا طرف ملک جنوبیہ باختر کے اور عیاری کر کے چھڑا نا مال ستم تیغزن و فرخ شہسوار کو

پلا سا قیام حیرت نما	کر عیاری نو کا ہو سامنا	چھڑا دام غم سے مجھے ساکنا	کوئی جام تو لے نہ بھٹکودیا
رہائی کی نہ پر کچھ تو ہوتا	پڑکتا ہو اب بلبل دل مرا	بلا سے چین میں بہا ر آئی ہو	چین و نفس کی نفا سہائی ہو
وہ اس گلشن حسن میں گل کھلیں	کہ خار الم باغین کو ملین	شارہ یہ طالع ہو مسد کا	سحر میں بنا گھر ہو غور شید کا
عزل چھوٹے اس بیخ کی کیسی ہو انا سار ہو	خار زنگ چین تک مائل پر والہ ہو	خاد عیاد کی ایسی جو انا ساز ہو	
روح بلبل کی نفس سے مائل پر داز ہو	شعر کھنٹے میں جو یاد اُسکا خرام نا ہو	کھلک میں جاے صریاب صحر کی آواز ہو	
بات جو میرے میساک کی ہو وہ اچھا نہ ہو	جان آجائے تین بیجاں میں وہ آماد ہو	کیون نہ اوی صیاد میر طائر دل ہو عسکار	
پنچہ شکر گان نہیں ہو شبہ شہباز ہو	کر دیا میر سدل بیتاب نے رواج ہو	آشکارا جا بجا اوی بار سیر امان ہو	

حیث دانند کہ داستان تحریر + سیکر در قم خلاصہ تقریر + گرفتار ان زندان مصیبت و رنج و حال و سلسلہ زندان مسلسل زنجیر پاسے استقلال و اسبہ مصیبت و آلام طبع المذودہ الیام کو مجلس فکر و درد سے یون را کرتے ہیں کہ جب شاہزادگان و لاتار یعنی شاہزادہ فرخ شہسوار و ہاشم تیغزن صف شکن زخم داری میں گرفتار ہو کر بہر جسم قطر ان بن دورہ زنگی ملک جنوبیہ باختر کو روانہ ہو گئے اور بموجب اجارہا سوسان لشکر اسلام بادشاہ اسلام کے حکم سے ہتر قران عیاری طر آدیرا سے رہائی شاہزادگان عالی وقار چلا جاتے جاتے قریب ملک جنوبیہ باختر کے

ہو چکا مگر ہنر قرآن رستہ بھول کر دوسری راہ سے گیا تھا کہ اثناسے راہ میں کہیں ملاقات جلد اسے قمری ترکیب
 سے نہونی جلد اقلید شاہزادوں کی لیکر داخل ملک جنوبیہ باختر ہوا اور ہاشم و فرخ کو خلخال زنگی کہ دادا و ملک
 دودہ زنگی کا تھا اسکے ولے کیا اور بیان کیا کہ میں خدا پرستوں کے خون کے مایہ کو ہستان کی راہ سے قید انکی لیکر
 آیا ہوں کس واسطے کہ خدا پرست چار طرف پھیلے ہوئے ہیں انکو بر حفاظت تیرے رکھے خلخال زنگی نے فرخ و ہاشم
 کو اسی وقت زندان میں بھیج دیا بعد اسکے ایک غرضی اس مضمون کی دودہ زنگی کو بھیجی کہ قید فرزند ان حمزہ کی قطر ان
 کے پاس سے آئی ہو دودہ زنگی نے قمری عیار کو غروب یہ باختر سے بھیجا کہ جا کر لہران حمزہ کو لے آ قمری عیار
 جلا آتا تھا کہ ہنر قرآن لے دیکھا کہ ایک عیار کمال حجت و جلال و دھڑا ہوا جلا آتا ہو ہنر قرآن نے قریب آکر صلا
 دی کہ تو کون ہو حال اپنا بیان کر قمری نے دیکھا کہ ایک حبشی بہت دنگا بائنا سے عیاری اپنے بدن پر آراستہ کیے
 ہوئے ہر دل میں کہا کہ قمری نہیں معلوم یہ کس عیار ہو مگر کسی زنگی کا عیار معلوم ہوتا ہو نہیں بچار کہ وہ اپنا حال
 بیان کر کہ کون ہو قرآن نے کہا میں عیار قطر ان زنگی کا ہوں ملک دودہ زنگی کے پاس جاتا ہوں اسنے کہا کہ میں
 دودہ زنگی کا عیار ہوں خلخال زنگی کے پاس جاتا ہوں قرآن نے پوچھا خلخال زنگی کون ہو اسنے کہا دودہ زنگی
 کا دادا دودہ آدم بھی ہمارے ساتھ جلو قرآن نے کہا تم کس کام کے واسطے جاتے ہو بیان کر وہ بولایں یہ نامہ اسکو
 جا کر دنگا اور قید لہران حمزہ کی اس سے لاؤنگا قرآن نے کہا جلو میں بھی اسی خبر کے واسطے آیا ہوں قطر ان نے
 انکو لیکر بیان بھیجا وہ دودہ زنگی کے پاس پہنچے یا نہیں پوچھے قرآن یہی بائین کرتا ہوا ساتھ بولیا جنہ قدم
 جلا تھا کہ قرآن نے جنہ قدم پیچھے ہٹ کر حلقے کند کے تیرے مایہ کو قمری گرا قرآن نے لہدہ اسکی لکر برار کہ قمری
 کے دو ٹکڑے ہوئے نامہ اسکے سر سے کھول لیا اور لاش ٹکڑے ٹکڑے کر کے جینگی اور کسی کی صورت بنکر روانہ
 ہوا جب ملک خلخال زنگی کے پاس آیا وہ نامہ اسے دیا خلخال زنگی نے نامہ پڑھا اور کہا تم دو ایک روز بیان تمہرو
 ہم قید یوں کو تمہارے ہمراہ کیے دیتے ہیں مگر قمری تو سیاہ بہت ہو گیا کہ اندون میں محنت بہت سخت پڑی
 ہو و حویپ میں بہت دھڑا ہوں اس سبب سے رنگ سیاہ ہو گیا ہو بیان یہ ذکر تھا کہ خبردار نے خبر دی کہ
 طاؤس البحر میں ایک وصال خداوند ہتر گردہ و آتا ہو کہا کہ جلد لاؤ ہنر قرآن تو پوشیدہ ہو گیا ہتر گردہ و اندہ
 بارگاہ کے آیا خلخال زنگی کو سلام کیا اسنے کسی پر بٹھایا پوچھا کہ تم کیونکر آ گئے ہو اسنے کہا کہ میں لو شاہادہ و بیشہ
 کلنگان کو گیا تھا اور حستہ بھر لے بہت محنت تھی تمہارے دیکھے کہ جلا آیا خلخال نے پوچھا کہ تو شاہادہ کیوں
 گئے تھے بولا کہ طہاس سنوں قدرت خداوندی اسے کہنے گیا تھا خلخال زنگی نے کہا پھر وہ آتا ہو گردہ و اندہ و آ
 دیا کہ طہاس کا آنا حمزہ کے آنے پر موقوف ہو خلخال نے لشکر اسلام کا حال پوچھا گردہ و اندہ بہت سی تعریفیں برواں
 لشکر اسلام کی بیان کہیں خلخال نے کہا کہ میں نے سنا کہ عیار حمزہ کا عمر و بلا سے بے درمان ہو گردہ و اندہ کہا
 حقیقت میں وہ آفت روزگار ہو گا و خلخال بہرے نام سے عمر و کا پتا دیر کی صورت سے اسکی جان نکلتی ہو رہی ہے
 بہت بہت بڑا حال اسکا کیا ہو اور اب کی یہ امانہ ہو کہ ناک کان عمر و کے کات لون اور خداوند نے بھی یہی تقدیر کی ہو
 کہ میں اسکو نکٹا ہو جا کر دو ان خلخال بولا کہ تو ایک وصال خداوند لقا ہو حقیقت میں خداوند تیری خاطر بہت کرتے ہیں
 جو صحبت عیش برائی گردہ و اندہ دعوت و نصیحت تھی مگر ہنر قرآن نے جو یہ کہہ دیکھا گردہ و اندہ کی سنی آگ ہو گیا دل میں
 کہا کہ دیکھو یہ عییا میزے استاد کے حق میں کیا کیا کئے کتا ہو خیر کہاں جانا ہو سمجھ لیا جا بیگا سانی کی صورت بنکر صحبت
 میں شریاب ہوا شریاب میں بیوشی ملا کر ساری صحبت کے لوگوں کو بولی سب کو بیوشی کیا اور گردہ و اندہ کے ناک کان کا

لیے اور ایک رقعہ لکھ کر اس مضمون کا اسکی مونچھ میں باندھ دیا کہ اویسیا تو نے بہت لاف و گزاف کی تھی اور کہا تھا کہ عمر
 کے ناک اور کان کاٹ ڈالوں گا یہ خبر عمر کو پہونچی اور اسنے آکر تیری ناک اور کان کاٹ لیے اگر جاہتا تو میرا سر کاٹ دیتا
 مگر تجھے رحم آگیا نہ نہ چھوڑ دیا اب اگر میرا نیکے کلمے بہودہ منہ سے نکالے گا تو جان سے مار ڈالوں گا رقعہ مختصر یہ ہے
 تمام صحبت بیہوش اور مدہوش رہی صبح کو سب کو ہوش آیا اور خلخال کو جب ہوش آیا عجیب رنگ صحبت کا لیا
 مال و اسباب کی قسم سے کچھ نہ تھا منہ سب کے کالے تھے اور گرد و گردن کا بوجھا ایک رقعہ اسکی مونچھ میں بندھا ہوا تھا
 گرد و گردن اسے کہتے کوڑھک کہا کہ مجھے جبرت ہو کہ عمر وہاں کیونکر آیا اور خداوند نے یہ کیا تقدیر کی خلخال زنگلی
 نے کہا تو نے بہت سی بن تران کی تھی خداوند ناخوش ہوئے تیرا یہ حال کر دیا غور کسی کا خداوند کو پسند نہیں آتا اب
 حکم لازم ہو کہ جا کر خداوند کے پاس بہت سا عجز و انکسار کر بھر تیرے ناک اور کان ہو جائیں غرضاکہ حراج کو طلب کیا
 اسنے گرد و گردن کے ناک اور کان میں ٹانگے دیے مرہم کا بھیا باڑھا دیا دو روز گرد و گردن رہا بعد اٹکے علاج ایسا
 کرتا ہوا ملک سیال کو روانہ ہوا جب خدمت لقمان پہونچا تمام مال بیان کیا لقمانے کہا کہ تو خاطر جمع رکھ یہی تقدیر
 کر دے گا کہ تو عمر کو مارے گا ناک اور کان کٹنے کا عادت دیا مگر بیان مہتر قرآن نے ہر قمری عیار کی صورت بنکر خلخال سے
 کہا کہ اب سیران حمزہ کی قید سے ساتھ کر دیجیے کہ میں خدمت میں دودھ زنگلی کی لجاؤن خلخال نے اپنے
 سپہ سالار سے کہا کہ نام اسکا زنگار بن سلسلہ ہو کہ تم قیدان خدا پرستوں کی غروبہ یا خیرین لجاؤ اسنے کہا
 بہت اچھا اور بارہ ہزار سوار اپنے ساتھ لیے اور ہاشم و فرخ کو اراہون بردال کر غروبہ یا خیرین کو روانہ ہوا پہلی
 منزل میں قمری عیار یعنی مہتر قرآن ناما زنگار بن سلسلہ سے صحبت آرا ہوا خوب ساتی گری کر کے تمام اہل صحبت
 کو بیہوش کیا زنگار بن سلسلہ کو قتل کیا اور کسی مقام پر لاش اسکی چھادی اور آپ اسکی صورت بنکر رہا صبح کو
 جو اٹھا ہاشم و فرخ کو زندان خانہ سے بلایا اور کہا کہ مجھے شب گذشتہ کو خواب میں ایک بزرگوار نے مسلمان کیا اور
 میں نے تماری غلامی اختیار کی بھلائیہ دین اسلام تعلیم کرو ہاشم و فرخ نے کہا اچھا اسنے آہنگردن کو بلو کر قید و گردن
 کی کٹوانا چاہی اور ہاشم و فرخ نے خود قیدین کوڑ کر بھینک دین اور زنگار بن سلسلہ نقلی اسنے دو دن شاہزادوں کو
 حاکم کرایا پو شاہین ہلاہلین ذنگلون پر بٹھایا اور افسران فرج سے کہا کہ تمہیں اگر میرا ساتھ دینا ہو تو اسلام لاؤ ورنہ
 میرے پاس سے چلے جاؤ سبھوں نے کہا کہ بہتے اقامت پر رست کی اور سلطان ہوئے شہزادوں سے کہہ کر از سر حد
 دین اسلام اختیار کیا اسوقت زنگار بن سلسلہ نے کہا کہ صاحبو میں عیار ہوں لشکر اسلام کا نام میرا مہتر قرآن
 حبش ہر میں نے قمری عیار کو مارا اب زنگار بن سلسلہ کو قتل کیا ہے دو دن آقاؤن کو قید سے چھڑا لایا
 سبھوں نے کہا اب ہم تو مسلمان ہو چکے آپ کے ساتھ ہیں مہتر قرآن نے صورت اصلی اپنی بنالی ہاشم و فرخ
 بہت خوش ہوئے اس روز وہیں رہے دوسرے روز کوچ کر کے ملک جنوبیہ یا خیرین پر آئے یہ خبر خلخال شاہ کو
 ہوئی کہ دو دن خدا پرست جھوٹ گئے کوئی عیار خدا پرستوں کا کہ مہتر قرآن اسکا نام ہو اسنے پہلے قمری کو مارا
 بعد اسکے زنگار بن سلسلہ کو قتل کیا ہاشم و فرخ کو رہا کیا اب وہ دو دن بہ ارادہ زرم دیکھا آئے ہیں خلخال
 نے حکم دیا کہ لشکر ہمارا باہر نکلے میں دو دن کو قتل کر دے گا اور سرانکے دودھ زنگلی کی خدمت میں بھیج دوں گا اور معلوم
 ہوا کہ اسی عیار نے ناک اور کان گرد و گردن کے کانے ہن ہن نے تبدیل رنگ سے پہلے ہی پہونچا تھا کہ یہ قمری
 نہیں ہو کہ ہمہ غافل ہو گیا غصہ لشکر خلخال شاہ کا مقابلے میں لشکر ہاشم کے آترا خلخال اپنے
 نیچے میں آکر بیٹھا تاج دیکھنے لگا اور اشرار بخواری کرنے لگا جب خوب نشہ میں بدست ہوا حکم کیا کہ بل جہنمی

بجے اسی وقت نقارہ زرمی بجا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں ہاشم و فرخ کی آئے دعا دے کر عرض کیا کہ بلبل جنگ
 خلخال شاہ نے بجوایا اور شہزادہ نے حکم دیا کہ بہ فضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کوس جلی بجے اسی وقت
 نقارہ زرمی بروجیب پڑی رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ رہی صبح کو میدان میں صف آرا ہوئے سہیل
 زنگی اجاڑتے لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا فرخ شہسوار اس کے مقابلے کو چلے ہر چند ہاشم نے کہا کہ برادر
 آپ بزرگ ہیں میرے قباہ و کعبہ کی جگہ ہیں آپ نہ جائیے میں جاؤنگا فرخ بولا بھائی میں اپنے ہونے تعین دیا
 دونگا یہ کہہ کر گھبرا کر سامنے سہیلان زنگی کے آئے سہیلان شکاروزن ہوا بعد اسکے کہا اے سپر حذرہ
 تو نے غضب کیا کہ زنگار بن سلسلہ زنگی کو بارادہ میرا بھائی تھا میں اسکے عوض میں تجھے قتل کرونگا اور اگر تو
 لقا کو سجدہ کرے تو میرے قتل سے باز آؤں فرخ نے جواب دیا کہ لاکھ لاکھ لعنت ہر نقابے بے بقا پر اور اسکے
 پرستاروں پر اور جو کچھ تجھے ہو سکے قصور نہ کر سہیلان غضبناک ہوا اور نیزم مارا فرخ شہسوار نے نیزم سے پر
 نیزم سے کو لیا اور چند طعن میں نیزم اسکا ہوائی کر دیا سہیلان خشکین ہوا اور نیزم کھینچ کر فرخ شہسوار پر وار کیا
 فرخ نے سپر پر دکا اور جھپٹ کر اپنی تلوار کا وار کیا سپر کو قلم کر کے سر پر بڑی سر کو کاٹ کر دیرنگ جا کر تلوار نے زمین
 پر بوسہ دیا گیند سے سمیت سہیلان کے چار ٹکڑے ہو گئے خلخال شاہ نے جو دیکھا کہ سہیلان مارا گیا فرخ کو
 حکم کیا کہ مار لو اس خدا پرست کو زنگیوں کی فوج چار طرف سے نرہ کر کے ٹوٹ پڑی فرخ شہسوار بھی تلوار بکڑ کر جا پڑا
 ہاشم تیغزن بھی لگا کہ آگیا تلوار چلنے لگی ہاشم روتا ہوا قریب تخت خلخال شاہ کے پہنچا چنا دمیون کو اگر
 خلخال کے برابر آیا اسنے تلوار کا ہاشم پر وار کیا ہاشم تیغزن نے تلوار اسکی چھین لی اور بکر زنجیر کو تمام کر
 خلخال شاہ کو تخت پر سے اٹھایا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی تجھے قتل کرتا ہوں خلخال شاہ نے
 کہا کہ میں نے لقا پرستی پر لعنت کی اور دین اسلام اختیار کیا آپ کا عظام حلقہ بگوش ہوا ہاشم نے اسے چھوڑ دیا
 اور کلہ طبعہ اسکو تعلیم کیا وہ کلہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا تم اپنی فوج کو دائرہ اسلام میں دیا ہاشم و فرخ
 کو شہر میں لے گیا تمام شہر اسلام آباد ہوا تیخانے توڑ ڈالے مسجدوں کی بنا پڑ گئی دو روز شہزادہ فرخ شہسوار و
 شہزادہ ہاشم تیغزن وہاں مقیم ہوئے بعد اسکے خلخال شاہ کو تو دین چھوڑا آپ چالیس ہزار سوار کی جمیعت
 سے ہتر قرآن ملک سبائل کو روانہ ہوئے

دو کلے داستان شجاعت نشان شہزادہ نورالدین ہر عالی مقام و القاش خون آشام کے
 بیان کے جاتے ہیں

پلا ساقب بادہ جنگجو	لڑانا ہو عالی سب سے سب	ہر اک جام میں برق کی بجلی	پڑا ہو کشاکش میں ترک فلک
گنج رعلی قتل ہو میں ہر	تلاطم میں ہو ساقی ہر ایک شہ	الم سے جو رملہ و ابل گیا	حجر دیکھے ہو لہو سی شہاب
پلا دے جواک جام او گلہ	کھلے دفتر نظم و نغمہ و ہوا	اکیست قلم کی سحرے عغان	کہ ہو دیکھ کر نگ بینان غزل
اچھڑہ زیبے تور شکرتان آوری	ہر چند صنعت میکنم و حسن تو زیاری	تو ازیری جا بکتری و زبرگ کل ناما کتری	ازین تر گیس شہلا سے تو آدھہ رسم کاوری
وز ہر چہ گویم بہتری حقا عجائب و لیری	عالم ہمہ دنیا سے تو خلق خدا شہید تو	آفا قہا گر دیدہ ام مہر بتان و زرد چہ ام	یا صمدی کشاں چین باترک کن صولت کوری
ما نقش می بندہ فلک کس زداد و کون	حوری تمام یا ملک خزانہ آدم باری	صودہ نگر نقاش چین و صورت پدم بین	تا کس نگوید بعد ازین من یکم تو بیکری
بسیار جوان دیدہ ام لیکن تو چیز دیگری	تا کس نگوید بعد ازین من یکم تو بیکری	بیت طرارندہ سنی کا عدم نمایان	

کمن ۱۔ صریح تسلیم + یکہ تارازان میدان جرات و ہمت و شجاعان عرضہ شکت و جلالت شہرنگ قلم خورشید چشم کو سپہ سالار
قرطاس فلک آس میں بحدوث طبع آرائی یون جوان کرتے ہیں کہ جب القاش خون آشام بر جاہ لقا سے بد انجام
تین لاکھ سوار جباریکہ ملک عجم کی طرف برائے استیصال شہزادہ صاحب و جلال نورالدین ہرین بدیع الزمان کی خواہش
برخاوند ہوا تھا مطابق خبر جاسوسان لشکر اسلام بادشاہ اسلام نے کرب غازی کو واسطے ملک شہزادہ نورالدین ہرین کی جلیان
القاش خون آشام بد انجام جب قریب ملک عجم کے پہونچا خبر اسکے آنے کی فضل بن گیا ہو خون آشام
کو ہوئی کہ بہ ارادہ قتل نورالدین ہرین القاش خون آشام آتا ہو فضل چھوٹتہ در محل خاص پر آیا اور ملکہ گوہر ملک کو
بلکہ خال بیان کیا ملکہ گوہر ملک یہ خبر وحشت اثر سے ہی کھڑی ہوئی اور کہا امیر فضل بیان سوائے تیرے کوئی دوسرا
ہو جلد کہی شہزادہ بدیع الزمان نورالدین حمزہ صاحب قرآن عالی شان کے پاس روانہ کر کسی تہ پیر سے کہو اس
کا فرخاسر کے غر و فساد سے محفوظ رکھ فضل بن گیا ہو خون آشام نے غرض کیا کہ آپ کھڑی کیوں ہیں جبکہ میرے
دم میں دم باقی ہو اور بدن پر سر ہو کیا بحال کسی کی جو میری زندگی میں آپ کی لیاقت یا شہزادہ نورالدین ہرین کی طرف آنکھ اٹھا کر
دیکھ سکے اگر القاش آتا تو بے دیکھے کیا تاب طاقت جو قلعہ تک طائر دم و خیال بھی اسکا آسکے یہ کہنے اور تسلی و آوا
ہمت کچھ دیکر اپنے لشکر کو حکم کیا کہ ابھی قلعے سے سات کوس کے بڑھ کر نیچے استادہ کرو اور سب فوج وہیں آکر
میں آنا ہوں فوراً لشکر فضل قلعے سے نکل کر سات کوس کے فاصلہ پر جمے استادہ کر کے فوج کش ہوا اور القاش
خون آشام بھی آپ پر بھگا لشکر لگا ہو ہر کارون نے بیان کیا کہ یہ لشکر فضل بن گیا ہو خون آشام کا ہر کسی لشکر
کے مقابل میں القاش نے بھی جمے ہر ایک کے اور لشکر آوا اور القاش نیچے میں داخل ہوا اور داران لشکر جمع ہوئے
شہزادہ بخاری شروع ہو گئی تاج شروع ہو گیا القاش نے اس قدر شراب پی کہ نشے میں بہت ہو گیا اور حکم دیا کہ لشکر
طل جلی بے کسی وقت نفاذ نہ فرمائی بہ چوب پڑی ہر کارون نے خبر فضل بن گیا ہو خون آشام کو دی کہ لشکر
کفار میں طل جلی بھا ہو فضل بن گیا ہو خون آشام نے بھی کوس حریفی بجاوایا دو وزن لشکر میں غلغلہ ہوا کہ
طل جلی بھا ہو سب اپنی اپنی تیاری کر رہے تھے جب رات گزر گئی صبح ہوئی دو وزن لشکر میدان میں صف آرا ہوئے
بعد آرہنگی میدان قتال القاش عرضہ بیکار میں آیا مبارز طلب کیا ایک ایک کو بلکارا کہ جسکو وصلہ جنگ ہو وہ
نکل کر آئے مجھے مقابلہ کرے یہ سنتے ہی فضل اپنے مرکب کو جبکا کے سامنے القاش کے آوا القاش کا وزن
ہوا پانچ پانچ سات سات قدم دو وزن مرکب پیچھے ہٹ گئے پھر کہون کو راون میں سل کر ایک دوسرے کے
مقابل ہوا اور القاش نے کہا امیر فضل تو میرا غور از بھائی ہو بہتر یہ ہو کہ دین قدیم پر قائم ہو لقا پرستی اختیار کر ایم
بدیع الزمان کے لڑکے کو میرے حوالے کر دے کہ میں اسے خدمت میں خداوند لقا کی نیجاؤن فضل بن گیا ہو خون آشام
نے جواب دیا کہ اوگہر ناخار و کندہ ناتراش لاکھ جانیں میری شہزادہ نورالدین ہرین فرزند جگر بند شہزادہ بدیع الزمان
بہ شہرین یہ مجھے تو امید نہ رکھ کہ میں اسے تیرے حوالے کروں اب جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر یہ لشکر القاش
نہایت برہم ہوا کہا کہ ابھی حکم معلوم ہوا جاتا ہو تیری قضا و سنگبر ہوئی ہو خیر تو اپنے دل کی آرزو نکال لے جو حربہ تو
رہ سنبھال لے اور دار کر فضل بن گیا ہو خون آشام نے نیزہ اُسپر مارا القاش خون آشام نے نیزے
کو نیزے پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی جار کھڑی کے بعد فضل نے نیزہ القاش کا ہوا لیا القاش کی آنکھ میں
میں دیا سپاہ جو کھلی شہزادہ ہرین سے مل کھا کے تیغ بھینچا اور کہا کہ امیر فضل لے روک میرے تیغ کا وارہ
دیکھو کہ کیا تو جانتا ہو خدا پرستان کا تعلیم ہوا ہے کہ اگر القاش نے تیغ مارا کہ پھر فضل کی قلم کر کے

تا وہ دوسرے میں اتر گیا فضل نے دستار مارا تیغ جھنک کر گل گیا لیکن دریا خون کا جاری ہوا اس وقت القاش
 چاہا کہ اور دوسرا ہاتھ تیغ کا مار دے بھائی فضل کا لیس بن گیا ہو خون آشام تلوار کھینچ کے القاش پر چاڑھ
 فضل کو تو لوگوں کے حواسے کیا اور آب مقابل ہو بعد گفتگو کے لیس نے تلوار کا ہاتھ مارا القاش نے پشت پر
 تیغ کی روک کر وہی تیغ بڑھ کے لیس پر مارا تیغ نے سپر کو قلم کیا لیس رچھا ہو گیا تیغ شالے پر پڑا شالہ نشانہ ہوا
 کٹ کے جھوٹے لگا تیسرے بھائی فضل قیس بن گیا ہو خون آشام نے جو یہ دیکھا دہن سے تلوار کھینچ کے
 بچھٹا لیس کو تو لوگ اٹھا لیکر قیس سے جا کر گھڑی تک تلوار چلی انجام کار یہ بھی زخمی ہوا غرض کہ شام تک القاش
 نے سات بھائی حقیقی فضل بن گیا ہو خون آشام کے گھیل گئے اور ہلکا کر کہا اے خدا پرستو آج تو میں نے جنگ
 موتوں کی کہ رات ہو گئی ہو کل سب کو قتل کر دینا ایک سو بھی زندہ نہ چھوڑ دینا یہ کہنے طبل بول گشت بجا یا اور اپنے غیبر
 کی طرف پھر اسب سردار اور فرج اپنے اپنے خیموں میں گئی القاش اپنے خیمے میں آیا پوشاک ندیم اتاری لباس بزمینا
 سب سردار جمع ہوئے صحبت طیش میں شرابخواری ہوئے لگی جب مادہ نابستہ دماغ گرم ہوا پھر طبل جنگ بجا یا اور
 فضل کو مع زخمی بھائیوں کے خیمے میں لائے جراحوں کو بلوا کر ٹانگے دلوائے بیان مرہم کی چڑھوائیں کہ خبر آئی
 القاش خون آشام نے طبل جنگ بچھڑایا اور آپس میں مسلح کی کہ کل القاش سے کوئی سامنا کرنے والا نہیں معلوم
 ہوتا بہتر یہ کہ رات کو بھاگ کر قلعے میں داخل ہوں یہ شورہ باہم کر کے شب کو دہان سے بھاگے دو پہر رات کے قلعہ
 بعم میں داخل ہوئے دروازے چار طرف قلعے کے محکمہ کر لیے گئے اندازوں کو انعام و اکرام دے کر توپوں پر تھک کر
 تمام قلعہ آراستہ ہوا ملک کو ہر ملک کو خبر ہوئی کہ فضل مع اپنے بھائیوں کے زخمی ہو کر آیا ہے ملک کو کمال رنج و ملال ہوا
 اور فکر انتہائی ہوئی مگر فضل نے کہلا بھیا کہ حضور خا طریع رکابین یہ قلعہ بہت مضبوط ہے اسے کوئی دفعہ نہ سے سلیکا
 بیان صبح کے وقت القاش کو خبر ہوئی کہ فضل بھاگ کر قلعہ بعم میں چلا گیا القاش نے کہا کہ دین جا کر اسے
 مار دینا اب وہ میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا اس وقت کو کہ قلعہ بعم پر آیا حکم دیا کہ قلعہ کو چار طرف سے قلعہ بعم
 کو فرج نے چاروں طرف سے زغہ کیا دوسرے دن القاش سانسے قلعے کے آیا تو نے کی درد سے ہنگر کھڑا ہوا
 اور بکا کر کہا اے خدا پرستو سپر بدیع الزمان کو میرے حواسے کر دین کسی کو زحمت نہ پہنچاؤنگا یہاں سے چلا جائیگا
 نہیں تو تمام قلعہ کے لوگوں کو قتل کر کے نورالدین ہر کو مار ڈالونگا کسو اسے کہ حکم خداوندی ہے باختر کا جی ہر تمام
 اہل قلعہ بکارے کہ جنگ ہمارے دم میں دم ہی ہرگز ہم شاہزادہ نورالدین ہر کو نہ دینگے اور خدا چاہیگا تو تجھ کو مار لینے اور
 کا فر خاسر جو تجھے ہو کے قصور نہ کر القاش خون آشام یہ سن کر رنج و تاب کھاتا ہوا وہاں سے پھر اپنے خیمے میں آیا تیغ
 حکم دیا کہ طبل جنگ بے کل میں قلعے پر پریش کر دینا اسی وقت کو س خربے لگا خربہ ہوئی قلعے والوں کو فضل نے بھی
 نقارہ زری کے بجنے کا حکم دیا دونوں طرف سامان جنگ ہونے لگا یہاں فضل بن گیا ہو خون آشام نے گوہر ملک
 کہلا بھیا اے ملک عالم آپ شاہزادہ نورالدین ہر سے اس لڑائی کی اطلاع نہ کیجیے کسو اسے کہ وہ اگر سن پائیگا تو بیشک
 جنگ میں شریک ہوگا قصور نہ کر لگا انشاء اللہ میں ان کفار سے بچ لوں گا یہی شاہزادہ بلند بقال بہت کمسن ہو کل ست
 برس کی عمر میں جنگ سے آگاہ نہیں کوئی سرکار بھی آنکھ سے بھی دیکھا نہیں لڑنا کیسا اگرچہ اولاد صاحبقران رہا
 ہے کہ بہا دردی اور شجاعت اور مہمت و مروت اس خاندان عالیشان پر ختم ہو جہاں شک ہو سکے بھی کارزار سے چپا
 ملک گوہر ملک یہ سن کر شاہزادہ والا تبار نورالدین ہر زار کو لیکر تہ خانہ میں جا بیٹھی اور کوچ و راگ رنگ کی صحبت
 اور استہ کی اسطون لشکروں میں رات بھر تیار ہی جنگ کی رہی صبح کو فضل فہلبد دروازے پر قلعے کے آکر بیٹھا

اور رفیق اسکے گرد اطراف میں بیٹھے مگر سب آمارہ مرگ کھن سر دھ سے ہاتھ سے ہونے سے اوجھ سے القاش
فرج قاہر ساقہ بیکر سانسے آیا گوئی نروسے ہٹ کر کھڑا ہوا فرج کی طرف دیکھا سب نے عرض کیا اگر حکم ہو تو قلعے
پر پریش کریں کہا کہ کیا مضائقہ ہے تم اپنے حوصلے نکال دو بھر جو کچھ ہونا ہوگا وہ ہوگا تم آنکھوں سے دیکھ کر کیا یہ سنگ
فرج نے قلعہ پر پریش کیا کھڑے اٹھا اٹھا کے چلے نوادہ دی سیرین ہاتھوں میں لیے اور تلوار میں بڑے کاٹ کی
علم کے ہونے اوجھ جو دید بان دیکھ رہے تھے اٹھن نے کہا کہ کفار پریش کیے ہوئے آتے ہیں فضل سے عرض
کیا کہ حکم ہوتا ہے فضل نے ہوائی دی گولہ اندازوں نے گولے مارنا شروع کیے وہ کافرا کے چلے آتے تھے ایک
بارٹھ جو توپوں کی پڑی آگے کی فٹار توڑ گئی پیچھے کے لوگ مارے ڈر کے کچھ تو بھاگ کر دور کھڑے ہوئے اور کچھ
فرج وہیں ٹھہر گئی یہاں گولہ اندازوں نے جو بارٹھ مارنے کا مارا باندھ دیا ہزار بار کفار مر گئے القاش نہایت خنجر
ہوا فرج سے کہا کہ بس ہر دم قلعہ لیجئے اور کھن فتح کر دیجئے اب ہم تنہا قلعے کو لیتے ہیں دیکھو تیر خدا پرست شادیا سے
شکست کے بجائے ہیں تمکو غیرت نہیں آتی ہو یہ کہنے گزر گران سنگ ہاتھ میں لیکر یکہ دتہنا قلعے کی جانب رخ کیا
دیدہ بانوں نے یہ سوار جو آتے ہوئے دیکھا بغین ہوا کہ القاش خود آتا ہو کسی وقت گولہ اندازوں نے بھر گولے
مارنا شروع کیے چاروں طرف سے بارٹھ گولے کی پڑنے لگی مگر القاش گولوں کو در کرتا ہوا برا بخندق کے آہو بچا اور
توپوں کا ڈھوان جو برطرت ہوا روکشی ہو گئی دیکھا کہ القاش گزر گران ہاتھ میں بھرے خندق پر کھڑا ہو
قلعے میں ایک پھیل پگنی فضل نے کہا میں تو دروازہ محل خاص پر بیٹھا ہوں یہاں سے جو کچھ ہو سکے وہ کر دو مگر
القاش خندق کو چاند کر اس بار آیا اور گزر گران سنگ دروازہ قلعہ پر دو ہتھی مارا دروازہ قلعہ کا ٹوٹ گیا القاش
اور قلعے کے داخل ہوا تلوار کھینچ کر لوگوں کو قتل کرنے لگا فرج بھی آکر کسے شریک ہوئی اہل قلعہ سے تلوار چلنے لگی۔
القاش خون آشام لوگوں کو قتل کرتا ہوا چلا آتا تھا یہاں تک کہ قریب دروازہ محل خاص کے پہونچا ایک غل
القاش خون آشام دروازے پر محل کے آگیا گوہر ملک کو خبر ہوئی بلو اختیار نورالدین کی صورت دیکھ کر رونے لگی
نورالدین ہرنے کہا کہ عیالہ ماجدہ آپ کیوں روتی ہیں کچھ حال تو بیان دیجئے ملک گوہر ملک کے منہ سے یہی بے نے کے
آواز نہ نکلتی تھی کچھ اور خدائیں روتی بیٹنی ددڑی ہوئی آئیں اور کہا کہ قریب ہو کہ اب القاش خون آشام محل کے
اند چلا آئے شہزادہ نورالدین ہرنے پوچھا کہ القاش خون آشام کون ہے سمجھوں نے عرض کیا کہ بلا لوں ایک کافر
وہ تھا کی طرف سے ہم سب کو قتل کرنے آیا ہوا اور تمھاری جان کا دشمن ہو بیستے ہی نورالدین ہرشل شعلہ جوالہ کے
بھڑکنے لگا اور نہایت غضبناک ہوا اور کہا کہ مجھ کو پہلے سے نہ خبر کی یہ حال مجھے پوشیدہ رکھا میں نے جو پوچھا کہ
یہ تو ہیں کیسی جلتی ہیں تو امان جان نے فرمایا کہ تمھاری سالگرہ ہوا سکی خوشی کی تو ہیں جلتی ہیں خیر اب حال معلوم
ہوا اگر القاش خون آشام کے جا کر کھڑے کھڑے نہ کیے ہوں تو نام اپنا بھر نورالدین ہرنے رکھوں یہ کہہ کر ایک نیمچہ
ولایتی چھوٹا سا اٹھالیا جو زمیندہ و سزاوار اس قاست پر تھا اور باہر چلا ملک گوہر ملک دور کے پشت گئی اور
کہا کہ فرزند ابھی تیرا سن لڑنے کے قابل نہیں ہو تو نہ جا مجھ کو تو ہو کہ ایسا نہ ہو کہیں دشمن تیرے زخمی ہو جائے
شہزادہ نورالدین ہر ملک گوہر ملک کے رومے سے نہ رکا اور اپنے تین چھڑا کر چلا جو کھلائی دوا پد غرہ ماہ میں
بہت روکتی تھیں شاہزادہ عالی دعا چھکا دیتا تھا کہ وہ گر پڑتی تھیں یہ آگے بڑھ جاتا تھا آگے آگے شہزادہ
نورالدین ہر چلا جاتا تھا اور پیچھے پیچھے تمام عورتیں محل کی غل مچاتی آتی تھیں شہزادہ نورالدین ہر اسوقت باہر
نکل کر القاش سامنے محل کے آہو بچا ہوا اور فضل اپنے بھائیوں سمیت اٹھا ہوا کہ پہلے اپنی جہاں اشار

کروں کہ دیکھا شہزادہ نورالدین ہر نہایت غصہ بنا کہ نیچے کھینچے ہوئے آیا اور فضل سے کہا کہ جاے تعجب ہر کیسا
 معرکہ گذرا اور ہلکو خبر کہنے نہ کی میرے دادا نے قوسات برس کے سن میں طاہر و مطاہر عادی کو چھوڑا لایا تھا کہ
 شہزادہ آگے بڑھا اور القاش خون آشام قتل کرتا چلا آتا تھا کہ نورالدین ہر کو دیکھا مانند ماہ شب چارہ کے چہرہ رو
 ہوا اپنے دل میں کہا یہی سپر بدیع الزمان ہر تیغہ قول کر دیا کہا کہ میں تیرا ہی قوسہ کاٹنے آیا ہوں جو لوگ کہ اس سپر
 شہزادے کے قتل کے بعد گئے مگر شہزادہ نورالدین ہر نے بڑھ کر لڑا کیا لغزہ نورالدین ہر نے نظر حمزہ صاحبقران چشم و بہ قہر
 شد ستارہ چشم شاہزادہ نورالدین ہر ہر باش اور گہرنا ہتھار کسی نے مجھے تیرے آنے کی خبر کی نہیں تو ہر قلعہ سے
 نکل کر تجھے مقابلہ کرنا اور تیرے خون سے تھکو بھرتا اب کہاں جا بیگا میرے ہاتھ سے بچے القاش خون آشام نے
 وہی تیغہ خون آلود نورالدین ہر پر مارا شہزادے نے زچھے ہو کر خالی دیا القاش تیغے کی جھونک میں ٹھک کے پھل
 آگے بھٹکا شہزادہ نورالدین ہر نے جھپٹ کے خبر مارا کہ سپر کو کاٹ کے اُس کے سر پر پڑا دادا اور داتا گیا القاش تیغے ہٹا نیچے
 سر سے کل گیا خون کی چادر منہ پائی القاش خون بو چھنے لگا نورالدین ہر نے بڑھ کر دو سر ہاتھ نیچے کا اور مارا شانے پر
 القاش کے پڑا ہاتھ بیکار ہو گیا القاش کبیرا کچھ دست پاچہ ہوا تھا کہ شہزادے نے تیسرا ہاتھ تلوار کا پھر مارا کہ
 پھر سے آجٹ کے سینہ پر پڑا کہ حادثہ تن کے دو دن بوار کھل گئے القاش خون آشام ہر اس ہو کر بھٹکا
 نورالدین ہر نے لٹکارا و نامہ دیکھا بھاگا جاتا ہر میں آیا یہ کہہ کر تیغے اُس کے شہزادہ جھپٹا ملک کو ہر ملک اور تمام عورتیں
 محل کی ڈیوڑھی پر کھڑی تماشا شہزادے کی لڑائی کا دیکھ رہی تھیں ہر ہاتھ پر ملک کو ہر ملک کہنی تھی اشار ہتھ
 خدا تجھ کو اس بلا سے بچائے اور نظر ہر سے محفوظ رکھے پس آگے نہ جاؤ وہاں کفار کا ہجوم ہوا اور القاش نے ہٹا کر
 قلعہ کو بیکار کہ اس رٹ کے کو مارا تو کفار تلواریں کھینچے ہوئے دوڑے اور فضل بن گیا ہو رہا اپنے بھائیوں کو لیکر اڑا اور
 قلعہ کی تلواریں کھینچ کر دوڑی جنگ مغلوب ہو گئی تلوار چلنے لگی جیسے بڑا کر شہزادے نے ہاتھ تلوار کا مارا وہ دھچکا
 ہو کر زمین پر گر پڑا ہزار آدمیوں کو شہزادے نے قتل کیا کشتوں کے بشتے ہوئے خون کے دریا بہے کفار بھاگتے
 ہیں اور پھر آجھوتے میں نورالدین ہر انکو قتل کرنا ہر بیان تو یہ جنگ مغلوب ہر گھسان کی لڑائی ہو رہی ہو کہ یکا یک قلعہ کے
 پھاٹک سے نعرے کی آواہ بلند ہوئی کہ قلعہ کی زمین ہٹنے لگی نورالدین ہر نے نکر دیکھا کوئی سانسے نظر نہ آیا کہ پھر دوسری
 بار آواہ اسی نعرے کی ہوئی۔ لغزہ کرب غازی منہ کرب غازی مل نامارہ نظر کردہ شیر پر دو گارہ باش اور
 کافر بھیا میں آہو نجا اب کہاں میرے ہاتھ سے بیکر جائیگا کرب غازی بارہ ہزار قوا قون سے تلوار کھینچ کر آڑے
 کفار کو قتل کرنا شروع کیا اور القاش خون آشام زخموں سے مجر جلا تا عتاج بوقت قریب کرب نامارہ کے پھر نجا
 حتم کر ایک دو مال سے باندھا اور ایک دو مال سے شانے کو کسا اور ٹھکانے سے کھول کے سینہ کو خوب کسلے باندھا
 کرب غازی نے کہا اور القاش اس قدر بھلو کسلے زخمی کیا القاش نے شرمندہ ہو کر کہا کہ اس رٹ کے سے مقابلہ
 ہوا بھتا زخمی ہو گیا یہ کہہ کر تیغہ کا دار کرب غازی پر کیا کرب غازی نے اسکا تیغہ سپر پر روکا اور بڑھ کر تیغہ
 کر تیوش غاد مغربی کا ہاتھ مارا کہ سپر کو کاٹ کر سر پر پڑا زخم سر جو پارہ ہو گیا تورا کر گرا لوگ اُسکو اٹھائے کر غازی
 قوت کفار سے لڑنے لگانا گاہ سانسے سے شہزادہ نورالدین ہر کو آئے دیکھا نیچے خون آلود ہاتھ میں خون کی پتیلیں
 کپڑوں پر پڑی ہوئیں کفار سے لڑتے ہوئے چلے آئے ہیں کرب غازی نے جو غور سے نگاہ کی دید پھر صاحبقرانی
 چہرے سے جو پڑا پایا عقلم جانا کہ نورالدین ہر یہی ہو دوڑ کر کھلے سے لگایا نورالدین ہر کرب کو کیا جانے کہ یہ کوئی
 بن فضل بن گیا ہو شہزادے کے ساتھ تھا اُس نے کہا کہ اے شہزادے سلام کیجئے یہ آپ کے بھو بھیا جان

کرب غازی بن یہ سنکر نور الدین ہرنے جبکہ کرب غازی نے مکے سے لگایا اور یہاں کیا پیشانی
 پر بوسہ دیا فضل نے عرض کیا القاش شہزادے کے ہاتھ سے زخمی ہو کر بھاگ گیا تھا جو آپ نے آکر اسکو
 گھیل کیا القاش فوج قزاقان جو ہمراہ کرب غازی نامہ دار کے آتی تھی اُسے مار کر فوج کفار کا ستھرا کر دیا اور
 جو باقی رہے اُنکو باہر قلعے کے نکال دیا نور الدین ہر اور کرب غازی مع اپنی فوج کے کفار کو مار رہے ہوئے دو کرب
 ملک چلے آئے لاش پر لاش گرا دی فوج کفار سپاہیوں کے بھاگی آخرا کرب غازی نور الدین ہر کو ساتھ لیکر فوج
 و فیروزہ پھر سے قلعے کے اندر داخل ہوئے کرب غازی کہتے تھے کہ سبحان امتدادی فردند خوب لڑے ماشاء اللہ
 مر جا جو اک امتدادی نے سے بھگا دینا بہتر ہوتا ہے نور الدین ہر کہتے تھے کہ بھو بھیا جان جب القاش قلعے کے اندر
 چلا آیا اور مجلس اس کے دروازے پر پہنچ چکا اُوقت تک مجھے کسی نے خبر نہیں بیان کی اس معرکہ کا حال چھپا دیا
 باہر قلعے کے ایک سہیلہ اری ہوئی فضل سے اور اُس کے بھائیوں سے لڑائی ہوئی فضل بھی زخمی ہوا اور اُس کے ساتوں
 بھائی بھی زخمی ہوئے اس معرکہ کی بجائے مطلق اطلاع نہیں جب قلعہ بند ہوا اور وہ ملعون قلعہ پر چڑھا آیا تو میں نے
 پوچھا کہ یہ تو میں آج کیسی جلتی دین اما جان نے مجھے حیلہ کر کے کہا کہ آج تمہاری سالگرہ ہو اسکی خوشی کی تو میں جلتی دین
 نور الدین ہر یہ سب حال بیان کرتے چلے آئے ہیں کرب غازی تعریفیں کرتے ہوئے ساتھ ساتھ میں بیان گو ہر ملک
 دروازہ مجلس پر محزون و بیقرار مع خواہوں وغیرہ کے کھڑی ہو اور دعائیں فتح و فیروزہ کی کر رہی ہو کہ لوگوں کے
 اگر خبر دی کرب دلاور بھو بھیا شہزادہ نور الدین ہر کے آگے ایسی تلوار بھو بھیا بھیسے نے کی کہ فوج کفار شکست کھا کر
 بھاگی شہزادہ نور الدین ہر ہمراہ رکاب کرب غازی خوش و خرم چلے آئے ہیں ملک گو ہر ملک نے سجدہ شکر ادا کیا
 جب شہزادہ سامنے ملک کے آیا ان کو سلام کیا ملک گو ہر ملک نے بھائی سے فزندہ کو لٹایا اور یہاں کیا ملازم
 عورتیں بلائیں لینے لگیں کرب غازی ساتھ شہزادے کے آئے آئے در محل پر آکر ٹھہر گئے ملک گو ہر ملک نے
 اندر بلا لیا کرب غازی نے ملک گو ہر ملک کو سلام کیا ملک نے خلعت دیا اور کہا کہ بھیا تم نور الدین ہر کو اپنا غلام سمجھو
 اور اسے تعلیم کرو کرب غازی نے کہا کہ میرے یہ شہزادے میں مجھے جو کچھ آتا ہے میں قصور نہ کروں گا غرض کہ
 دوسرے دن ملک گو ہر ملک نے نور الدین ہر کو کرب غازی کا شاگرد کیا بہت سی شیرینی خوافون میں جو اکر اُنکے ہنگے
 رکھی اور نذر خدا کر کے تقسیم کرائی کرب غازی نور الدین ہر کو فنون بہلگری بتانے لگے شہزادہ نور الدین ہر کا
 دہن اور جودت طبع ایسی تھی کہ جو کچھ کرب غازی نے نور الدین ہر کو ایک مرتبہ بتایا وہ لوح دل پر نقش کا بھر
 ہو گیا چند عرصے میں فنون نیزہ بازی اسب بازی و شمشیر بازی و تیراگنی اور مہر کشتی وغیرہ کے نور الدین ہر نے
 کرب غازی سے حاصل کیے ایک نواز جانب بہرہ دار عالم شجاع و دلیر و جری و بہادر صاحب قوت تھے کیونکہ
 یہ امیر کشور گیر زولہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن زمان کے پوتے ہیں جنہوں نے سات برس کے
 سن میں طاہر و مطاہر عادی کو مثل کر پاس کہنے کے چیر کر بھینک دیا تھا دوسرے یہ تعلیم یافتہ کرب غازی کے
 ہیں فنون سپاہگری میں کیتا ہوئے اب ایسے جُست و چالاک اسی سن میں ہوئے کہ کسی انسان و جن و دیو پر
 کی حقیقت نہیں جانتے بڑے بڑے پہلوان زبردست رستم نظیر تہر آب صفت کو مثل مور ضعیف کے سمجھتے ہیں
 تلوار کے دھنی زور و شجاعت تھمتی رگ رگ میں بھرا ہوا ہو کعبہ مختصر اوھر کا حال سینے کے القاش کو جو لوگ
 لیکر بھاگے لشکر میں آئے اور وہاں سے تمام لشکر القاش کو ح کر کے ایک دامنہ کوہ میں جا کر چھپا علیہ القاش
 خون آشام کا کوٹھے کے چندوزین القاش خون آشام نے غل صحت کیا اور کہا کہ جب تو میں زخمی ہو گیا تھا اب

چکر نورالدین ہر کو مار ڈال گا اور اس دیوانے کا بھی کام تمام کر دے گا یہ کھل کر لشکر کو کج کا حکم دیا مع لشکر دامنہ کوہ سے روڑ
 ہوا اور اسی قلعہ عجی پر آیا ہر گاہ دن نے یہ خبر کرب غازی کو دی کرب غازی اسی وقت لشکر ہمدان بیکر شہر سے باہر
 آئے نورالدین ہر بھی ساتھ تھے اور اسے لشکر القاش کا آہو نیا دو دن لشکر مقابل جہا جہا ترے القاش نے
 شام کو بل جنگ جو اب لشکر اسلام میں بھی نقارہ رزمی بجارت نعر جانین میں اہل پیرانی رہا کی صبح کو میدان جنگ
 میں صفت آرائی ہوئی نقیب نقیب دے کر چلے گئے القاش خون آشام میدان جنگ میں آتا ہوا طلب کیا
 کرب غازی اس کے مقابلے کو چلے بعد از لشکر سے بسیار نیزہ بازی ہوئی کرب غازی نے نیزہ اس کا سر
 طعنات میں ہوائی کیا القاش خون آشام نے تیغ کھینچا اور کہا کہ او دیوانے خبردار میرے تیغ کی پناہ نہیں کر
 یہ کھل کر وار کیا کرب غازی نے چاہا کہ تیغ اس کا چین کر اسے اٹھا لیں کہ گھوڑے نے سکندری کمالی خود سے
 اٹ گیا تیغ و القاش سر پر ثبات و ادوار و آتیا کرب غازی نے دستاوردار تیغ بھنا کر نکل گیا خون کا دریا جاری
 ہوا زخم سر کو باندھ کر گھوڑے کو سنبھال کر چکا با اور القاش کے آکر تیغ کر بوس عاد معری کا ہاتھ ارا سر کو نکل
 کر کے جارنگل القاش کے سر میں آتیا القاش نے سر اٹھا کر تیغ کر بوس عاد معری سے القاش
 کے نکل کر گردن پر گیند سے کی بڑا کہ سر گیند سے کاشل خیار تر کے قلم ہو گیا القاش گیند سے سمیت زمین پر گر کر فوج
 القاش تلوار بن گئی کرب غازی براری کرب غازی تیغ خون اورد ملے ہوئے انہر گرا شہزادہ نورالدین ہر
 مع فضل بن گیا ہو ر خون آشام وغیرہ ملک کو کرب غازی کی آگے لشکر کفار سے تلوار چلنے لگی عین سری
 جنگ میں دو دن نے القاش کو گیند سے کے پیچے نکالا القاش زخم سر باندھ کے پھر لڑنے لگا بعد قہوری
 ایر کے نورالدین ہر سے القاش سے مقابلہ ہوا القاش بجار آج تجھے عوض اس روز کا لوں گا اور برابر ہو جنگ
 القاش خون آشام نے تیغ خون آلود کا وار کیا شہزادہ نورالدین ہر نے تیغ القاش پشت خمیر پر دوک کوئی
 تلوار القاش خون آشام کو ماری کہ زخم سر خنس جو بارہ ہو گیا القاش بیہوش ہو کر گرا کفار پھر اسے بھاگے بھاگے
 دو تین گھڑی تلوار میدان زرم گاہ میں اور جلی ہوئی کہ تمام لشکر کفار شکست کھا کر بھاگ شہزادہ نورالدین ہر مع کرب
 غازی نقاب بن فرج کفار کے مارے ہوئے قتل کرتے ہوئے دور تک نکل گئے پڑا دیر لشکر کفار کو نہ بچھرنے دیا
 تمام مال و اسباب چھوڑ کر لشکر کفار فراری ہوا اہل اسلام مال و اسباب کفار کا ہونے لگے نورالدین ہر نے چاہا کہ
 پھر نقاب میں جائیں کرب غازی نے منع کیا نہ جانے دیا شہزادہ نورالدین ہر کو پھر لائے وہاں سے پھر کربار کا
 میں ابھی آئے لباس زخم آتا دے پوشاک بزم و بھج کر کے بیٹھے صحبت عیش برپا کی جام مے ارغوانی گردش
 میں آبا کھانا کھایا آرام فرمایا دوسرے دن کوچ کر کے قلعہ عجم کی طرف چلے کرب غازی اور نورالدین ہر اور فضل
 بن گیا ہو ر خون آشام باتین کرنے ہوئے چلے آئے تھے ساتھ دروازہ قلعہ کے پہنچے تھے کہ ناگاہ ایک
 پنجہ آسمان پر سے پیدا ہوا شہزادہ نورالدین ہر کو اٹھا کر لگیا کرب غازی اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام
 دھیرہ دیکھتے رہ گئے کچھ نہو سکا لکھ کو ہر ملک بے یہ حال جو سنا سر پٹنے لگی خاک اڑانے نلی بخمیون سے درخت
 کیا کہ حال نورالدین ہر کا بیان کر دینجون نے عرض کیا کہ شہزادہ بلند اقبال زندہ و سلامت ہو بعد چند روز سے
 مغربی تمام طاقت ہوئی یہ اولاد صاحبقران ہیں انہر ایسی ایسی صحبت مصیب بہت پڑتی ہو اور تو کون نے بھلا
 لکھ کو تشفی دی کرب غازی نے ہر کار سے امداد سار تلافی میں نورالدین ہر کی چاروں طرف روانہ کیے
 آمد ہر کا حال سنے کہ شہزادہ نورالدین ہر کو جب پنجہ اٹھا کر لگیا شہزادہ حرکت ہوا سے آسمان سے بیہوش ہو گیا

بعد تھوڑی دیر کے جو ہوش آیا دیکھا کہ ایک صحرائے سبز دار نہایت بڑ بہار ہوا اور سامنے ایک دیو کریم نظر ہزار
گز کا قہر کھڑا ہوا نورالدین ہر نے اس دیو سے پوچھا کہ تو مجھے اٹھالایا تو اسنے کہا ہاں میں تیکو اٹھالایا ہوں نورالدین
نے فرمایا کہ تو مجھ کو کس واسطے لایا ہو اس دیو نے کہا کہ نام میرا دیو حیار ہے اور میں لازم ہوں دیو مقہمہ سیہ شیمی کا
اور دیو مقہمہ ثیابہ سمندر و ہزار دست کا اور سمندر و بادشاہ پردہ قلعات کا تھا ایک دن دیو مقہمہ
چہ شیمی نے بخوین سے پوچھا کہ باب میرا دروازہ قات کو چاک سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کے ہاتھ سے مار گیا
تھا میری قضا کے ہاتھ سے ہی بخوین نے اپنے علم کے زور سے دریافت کر کے کہا کہ تیری قضا حمزہ صاحبقران
کے ہاتھ کے ہاتھ سے ہو اور وہ ملک عجم میں پیدا ہوا ہو مگر ابھی کم سن ہو اس سے مجھ کو ضرر پہنچے گا مقہمہ نے
انہیں بخوین سے تصور تیری کھجوائی اور کہا کہ جو دیو اس رات کو بکڑ لائے میں اسے بہت سا انعام دلا کر دوں
میں تصور تیری لیکر پردہ قات سے چلا پردہ دنیا پر پہنچ کے مجھ کو ہر جا تلاش کرنا پیرا آج تو میرے ہاتھ آیا میں
مجھے اٹھالایا اب جو مجھ کو دیکھا نہایت غریب یا خیال میں آیا کہ اسے کھائے گوشت اسکا بہت مرے کا ہو گا دیو آدم
اب آ تو میرے منہ میں کود پڑ کہ مجھے بلبل کر گل جاؤں نورالدین ہر نے فرمایا کہ منہ اب کھول اس دیو نے آنکھیں
بند کر لیں اور منہ ماند قہر لاسے بے دربان کے کھول دیا نورالدین ہر وہ ٹکڑ لپٹ گئے اور لٹکارے کہ او حرا منو انہیں
مارے تھے زچھوڑو نگاہ و بھی لپٹ گیا کشتی ہرنے لگی و گھڑی میں نورالدین ہر نے اسے بچھاڑا اور چھاتی برہنہ
چڑھ کے دھڑ سے گردن بخش کھینچ لی لاش اسکی تڑپنے لگی مگر نورالدین ہر اسے مار کر بچھایا کہ اب تو کہہ جا چکا اگر اسے
نہ مارتا تو یہ تجھے جہان سے لایا تھا وہیں پہنچا دیتا اب سپرد بیابان مرگ ہوئے آخر کار مجبور و ناجار ایک طرف کو
جل لکھے جاتے جاتے قریب شام دور سے ایک قافلہ دکھائی دیا قریب پہنچ کر جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ قافلہ
سوداگر کا اتر ہوا ہے خوشی خوشی داخل قافلہ ہوئے جو کوئی اہل قافلہ صورت نورالدین ہر کی دیکھتا تھا حیران ہوتا تھا
کہ کبھی ایسا جوان شکیل جمل صورت مثل آفتاب تابان کے ہے آج تک ایسا کوئی نظر سے نہیں گذرا آپس میں
سپیلے چرچا کیا کہ نہیں معلوم یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے مگر شہزادہ نورالدین ہر سیر قافلہ کی کے برابر غیمہ میر قافلہ
پہنچا نام اس قافلہ باشی کا خواجہ فضل بازرگان تھا ہمیشہ صحرائے سبز کرتا رہتا تھا داشت نوردی اور باد یہ بیابانی
کا کمال شوق تھا اسوقت ہر غیمہ کے بیٹا ہوا تھا اور چند گنا سختے بھی پاس اس کے بیٹے تھے کہ ناگاہ نورالدین ہر نے
جا کر سلام کیا خواجہ کی نگاہ جو حسن و جمال چہرہ بے مثال شہزادہ نورالدین ہر پر پڑی دیکھا ایک طفل حسین
مہر مہینہ کی طرح چہرہ مثل آفتاب درخشان کے دیکر رہا ہو جگاہ اولین خود خود دل میں اس کے محبت
نورالدین ہر کی پیدا ہوئی بلکہ نورالدین ہر کو کرسی پر بٹھایا استفسار حال کیا کہ اسے زیادہ گلشن کا مکاری دے
نوناں میں بختیاری تو اس بیابان میں کہاں وارد ہوا ہے شہزادہ نورالدین ہر نے کہا اے خواجہ سلامت میں
سوداگر پہنچ ہوں جہاز پر سوار دریا میں چلا آتا تھا کہ قضاے کار طوفان آیا سب قافلہ غرق ہو گیا مجھ کو حافظہ حقیقی
نے بچایا میں ایک گھنٹے پہنچا ہوا کنارے پر پہنچا تھتے پر سے اتر کر ایک طرف روانہ ہوا آئے آنے یہاں
خضر طالع رسانے پہنچایا ہے خواجہ فضل نے کہا کہ تم میرے پاس رہو تو میں تیکو فرزندوں کی جگہ سمجھوں
کس واسطے کہ میرے کوئی اولاد بھی نہیں ہے نورالدین ہر نے کہا میں آپکی فلامی میں موجود ہوں خواجہ فضل
شہزادہ نورالدین ہر کو اندر چیمے کے لیکر بہت اچھی طرح پیش آیا ساتھ اپنے کھانا کھلایا براہ اپنے پلنگ کے
پلنگ شاہزادہ نورالدین ہر کا بچھوایا القہر شب وین گدڑی صبح کو خواجہ فضل نے کوئی کیا کئی دن کے بعد

شہر خضرانیہ میں بیونچا سر جوک دکان سوداگری کی آراستہ کر کے بیٹھا بادشاہ شہر خضران شاد ہوا ایک روز وہاں
 ایک خضران شاد کا کہ نام اسکا فولاد دیوانہ بانار کی سیر کرتا ہوا دکان پر خواجہ فضل کے آیا اور اسباب تجارت کا دیکھنے
 ایک دو شالہ بہت بھاری رکھا ہوا تھا اسے ہاتھ بڑھا کر اٹھا لیا اور لیکر وہاں سے جلا شہزادہ نورالدین ہرنے کہا اس شخص سے
 کیا درستی ہو کہ مال تو نے لیلیا اور قیمت داخل کی اور سیدھا یہاں سے جلا یہ کھڑا تھا اور دو شالہ اس کے ہاتھ سے
 چھین لیا فولاد دیوانہ نہایت براہم ہوا اور ایک ملا پنجہ نورالدین کو مارا اور لہا اور سوداگر نے تو نے دو شالہ میرے ہاتھ سے
 چھین لیا شہزادہ نورالدین ہرنے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور ایک ہاتھ اس زور سے اس فولاد دیوانے کے مارا کہ گردن اٹکی شبت
 کی جانب پھرنے لگا بے نقاب لہنت ہو گیا تھوڑے گز ترشے لگا بند تھوڑی دیر کے مر گیا غل ہوا کہ سوداگر بچنے والا بادشاہ
 کو مار ڈالا خواجہ فضل نے نورالدین سے کہا کہ یہ کیا تو نے غضب کیا اب مال بھی گیا اور جان بھی گئی نورالدین ہرنے
 کہا کہ خواجہ تم نے مجھ کو جو کچھ ہو گا میں سمجھ لوں گا اگر بادشاہ کو خبر ہوگی اور لوگ میرے پکڑنے کو آئیں گے میں ان سے لڑے گا
 ہرگز کوئی مستحق نہ ہوگا تم اپنا مال و اسباب بیکر جا بھر تمہارا ہی چاہے چلے جاؤ خواجہ فضل بچارا اور عزیز تو کیا کہتا ہو
 میں نے تم سے اپنا فرزند کیا ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہو تو مجھے دست برداشت ہو جائوں اور تجھے قتل کر دوں بیان تو یہ کر تھا اور
 آدمی فولاد کے مارے جانے کی خبر خضران شاد کو ہوئی کہ ایک سوداگر کے بیٹے نے فولاد دیوانہ کو مار ڈالا بادشاہ شکر نہا جیم
 ہوا اور ایک ہیلوان کہ نام اسکا طفل اسے ترک تھا اس سے کہتا کہ تو جا کر سوداگر کے کو پکڑا دو، ہیلوان دو ہزار جوان ساتھ
 لیکر روانہ ہوا خواجہ فضل کی دکان کو گھیر لیا نورالدین ہر مسلح و کسل ہو کر اٹھا مرکب پر سوار ہو کر آیا طفل اسے ترک سے مقابلہ
 کرنے کو موجود ہوا طفل اسے ترک نے جوشا ہزادے کو دیکھا پوچھا کہ کیا تیرے ہی ہاتھ سے فولاد دیوانہ مارا گیا ہے نورالدین ہرنے
 جواب دیا کہ ہاں اس نے اگر زیادتی کی تھی نہ برستی دکان پر سے اسباب سوداگری اٹھائے بے جانا تھا میں نے منع کیا کہ یہ
 کیا طریقہ ہو تو اسباب بے قیمت کے بے جانا ہو اس نے بیٹے کے ہاتھ پکڑ کر طمانچہ جو مارا وہ طمانچہ قفسا کا
 ہو گیا فولاد دیوانہ گرا اور ترپ کر مر گیا طفل اسے ترک سے کہا اب اگر تو ہاتھ باندھے ہوئے میرے ساتھ بادشاہ کو
 لے جاؤ چل تو میں گناہ قیر امعاں کر دوں قتل ہونے سے جو ادون نورالدین ہرنے کہا اویسیا میں نے کیا جرم کیا ہو جو
 میں ہاتھ باندھ کر بادشاہ کے سامنے جاؤں اور تو معاف کر دے گا جاؤں تو میں نہ تو بھی میرے ہاتھ سے مارا جائیگا
 طفل نے یہ سن کر لڑکوں سے کہا کہ پکڑو اس طفل کو بیٹھے ہی ہمارا بیان طفل اسے ترک نورالدین ہرنے طرف دوڑے
 شہزادہ نورالدین ہر تلواریں پھینک کر چار تلواریں اپنے نکل جیتا دیوں کو مار کر برابر طفل اسے ترک کے بیونچا اور ملکا را کہ اوٹا مارا
 اور ادون کو ترشے فرما دیا جو آپ نہیں سامنا کرنا اور طفل اسے ترک نے بھی تلوار کھینچی اور کہا کہ معلوم ہوا اصل تیری آگئی ہو
 یہ کہ کر تھوڑے آوار کا نورالدین ہر پر وار کیا شہزادے نے قبضہ رکھا پشت شمشیر پر روک کر ہاتھ شمشیر برق مثال کا مارا تلوار اور
 پنجس پہنچ گئی ہوئی معلوم ہوئی ہلک جھیلنے میں زیر تنگ فرس زمین پر جا کر ہوسہ دبا غل ہوا کہ طفل اسے ترک مارا گیا
 ساتھ وائے اس کے فوری ہونے لگے کچھ لوگ نورالدین ہر سے سرگرم کارزار ہوئے یہ خبر خضران شاد کو پہنچی کہ طفل اسے ترک
 کو بھی اس نے ارا خضران شاد یہ سننے الیاس طبر سے بولا کہ تو فوج قاہرہ ساتھ لے جا اور اس سوداگر کے کو زندہ پکڑا
 لے آسکا ساتھ ساتھ الیاس وزیر بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا آئے آتے جب جو کہ میں بیونچا دیکھ کر ایک ہنگامہ رہا جو
 نورالدین ہر خواجہ فضل کی دکان کے آگے کھڑا ہجوم رہا جو قبضہ شمشیر برہنہ ہاتھ میں خون کھنی سے چاک رہا جو لوگ
 اسے گھیرے ہوئے زمین گرد و در کھڑے ہیں یاس کوئی نہیں آتا دین سے لینا لینا کا غل مچانے ہیں الیاس
 وزیر نے فوج سے کہا کہ اس طفل کو پکڑو فوج الیاس وزیر کی نذر کر کے آٹھی پھر تلوار چلنے لگی ایک طرفہ تعین میں

لاش پرورش نورالدین ہرے گزادی کشتون کے پشے پاندہ دہے لوگوں نے جو یہ عالم کرش تیغ کا دیکھا سامنے سے
 فرادی ہوئے لگے پھر کمال نورالدین ہر کو کا زار کرتے ہوئے گذرا غفلت عظیم تھا کہ یہ بہادر کسی کے ماتھے نہ آگیا جو اس کے پھر چو
 وہ مارا جا گیا بہت سے کا فر خاصہ حضرت یحیٰ اس ہو کر بھاگے جاتے تھے اس عرصے میں خضران شاہ بھی تیغ ہرادیئے
 ہوئے یہو بنیا شہزادہ نورالدین ہر کمال رطا آخر کار ہزار ہا آدمیوں کو مار کر قریب تخت خضران شاہ کے پہونچا اور
 سوار اسکی چھین کر تخت پر سے اٹھایا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی تجھے مار ڈالوں گا خضران شاہ نے کہا
 کہ آپ اپنے حسب و نسب سے آگاہ کیجئے کہ حضور کس برج فلک ہمت و شجاعت کے آفتاب میں اور کس صدف دریا کے
 سولت و شوکت کے گوہر آیا ہیں شہزادہ نورالدین ہر نے کہا کہ خضران شاہ آگاہ ہو میں امیر کشو گیند لزلہ فانی
 سلیمان کو چاک حمزہ صاحبقران عالی شان کا پوتا ہوں اور سرفتنہ ملک یا خضر شہزادہ بدیع الزمان نامور کا
 فرزند جگر بند ہوں نام میرا شہزادہ نورالدین ہر القاش خون آشام کو شکست دے کر پھر تھا کہ اٹھائے
 سے محکوم ایک دیوا اٹھایا اور ایک صحرا میں فکرا نارین نے اس دیو سے سبب اپنے اٹھالانے کا دریافت کیا
 دیو نے کہا کہ میں لازم قہقہہ سہ چشمی کا ہوں اور وہ تیرا دشمن جان ہوا اسکو بخوبیوں سے دریافت ہوا کہ تیری
 قضا اس شہزادہ بنیرہ کو چاک سلیمان حمزہ صاحبقران شہزادہ نورالدین ہر بدیع الزمان کے ہاتھ سے ہو
 غرض کہ اسے قہر دین دیا گیا اور چاہا کہ محکوم مکمل جا سکے حافظہ حقیقی کی مدد سے اس موزی کو میں نے تلواریں گھٹ
 اتار اتھنا وہاں سے پھر مل کھڑا ہوا عین صحرائیں خواجہ فضل سوداگر قافلہ ملا میں خواجہ فضل کے ساتھ ہولیا خواجہ فضل
 بچے تھا رہے ملک میں لایا بیان یہ واقعہ پیش آیا خضران شاہ یہ شکہ خوف جان سے یہ ظاہر سلطان ہوا اور نفع کو
 آواز دی کہ خبردار اس شہر یار سے کوئی ذرے نورالدین ہر نے خضران شاہ کو بھڑکایا خضران شاہ نے حکم
 کی طرح کل پڑھ کر دین اسلام اختیار کیا اور نورالدین ہر کو ساتھ لیکر یوان شاہی میں آیا سامان دعوت مہیا کیا نورالدین ہر
 کے خواجہ فضل کو بلا کر خلعت گران بہا دیا اور کہا کہ ہم تمہارے نہایت ممنون ہیں کہ تمہارے ساتھ یہاں تک آئے اور یہاں
 شہر چلے مسخر کیا اب تمہارا جد حریفی چاہت ہے کہ تم کو جلا کر کھائے کوئی سے فراہم ہو گا خواجہ فضل تو خست ہو کر چلا گیا
 دور و دیک کے بعد خضران شاہ نے نورالدین ہر کو لکھانے میں بیوشی ملا کر پیش کیا پھر شہزادہ نورالدین ہر کو قید آہن میں
 گرفتار کر کے ہوش میں لایا اور بکارا او بنیرہ حمزہ تو نے دیکھا کہ لقا کی مدد سے کیونکر میں بچے غالب آیا اب بہتر یہ ہو کہ
 لقا کو سمجھ کر نورالدین ہر نے فرمایا کہ لقا پر لعنت ہو اور نیزا کے پرستاروں پر ہزار ہزار لعنت ہو خضران شاہ نے برہم
 ہو کر حکم دیا کہ اسے زندان میں لے جائیں کل اسے قتل کر دیا لوگوں نے نورالدین ہر کو قید کیا لیکن جب تیرہ شہزادہ نورالدین ہر
 کی واردت زندان کا دیکر چلازیر قید خضران شاہ ملک ہر افر و نہ کے گذرا ہسوقت ملک ہر افر و نہ اپنے بکر سے شہن
 بیٹی جلی گئی اور دریکے جو اس قہر میں سر راہ تھے اس میں چلبین پڑی ہوئی تھیں قہارے کا جگر دھون میں سے
 جو ملک ہر افر و نہ نے جھانک کے دیکھا اس غور شہید رویدر کمال آسمان صاحبقرانی پر ہزار جان سے غیبتہ و فریفتہ
 ہو گئی اس میں جلیسین اس حاضر تھیں اسے کہا کہ دریافت کر دو کہ یہ قید کسکی ہو اور اسے کہاں لیے جاتے ہیں غرض کہ
 معلوم ہوا کہ یہ ماہوش گل خدیقہ صاحبقران فریادہ گلشن شہزادہ بدیع الزمان ہر اور نام اسکا نورالدین ہر ہر زندان میں
 میں لیے جاتے ہیں خضران شاہ کو اسنے زیر کیا وہ از رو سے ترس جان سلمان ہوا اب دعا دکر سے اسنے شہزادے کو
 اسیر کیا جو تیغ زندان خانہ میں رہیگا کل قتل کیا جائیگا اتفاقاً جو قید خانہ کے زیر دیوار قصر ملک ہر افر و نہ تھا اس میں داغ
 زندان خانہ نے نورالدین ہر کو قید کیا ملک ہر افر و نہ کو جب نورالدین ہر کی حقیقت معلوم ہوئی اور زندان خانہ کے

بھی بتا معلوم ہوا رات کے وقت کچھ مٹھائی مٹھہ اور نفیس بیہوشی آلود خوانوں میں چنوا کر اپنے ساتھ کنبھوں کے سر پر
 رکھوا کر لیجلی اور اپنے کو کاشمیر پر تیز رفتار کو بھی ہمراہ لیا جب زندہ خانے کے دروازے پر آئی مولاں زندان سے
 اٹھار کیا یہ خوان مٹھائی کے قیدیوں کے کھانے کے واسطے محل سے آئے ہیں تم دو ایک ڈھیان مٹھائی کی قیدیوں کو
 بجا کر کھلا دو باقی سب مٹھائی تم آہیں میں تقسیم کر کے کھا لو ہم کھدینکے کہ مٹھائی قیدیوں کو پہنچ گئی سب مولاں نے
 نے وہ مٹھائی یا ہم یا نٹلی اور کھانا شروع کیا ان نابکاروں کو یہ خبر نہ تھی کہ یہ مٹھائی جان شیریں کیلئے تھیں مرگ
 چکی تھیں لہذا حالت نزع زبان پر آجائیکا کسی کو بالکل بد مزہ نہ معلوم ہوئی اُنھی وقت سب نے دہرایا کر لی وہ مٹھائی
 کھاتے ہی سب کو کرب پیدا ہوا ہر ایک از خود رفت ہو گیا کوئی کہیں گرا کوئی کہیں گرا گرے گئے سب ہاسیان
 نگہبان بیہوش ہو گئے کاشمیر پر تیز رفتار نے خنجر کر سے نکال کر سب کو قتل کیا اور دروازہ زندہ خانہ کا کھول کر ملکہ
 ہرا فروز کو شاہزادہ نورالدین ہر کے پاس لے گیا شاہزادہ نورالدین ہر نے جو اس نازنین کو ہرہ جبین کی طرف نظر اٹھا کر
 دیکھا کہ ایک پری تنہا جو ریکہ بید کر دفر جلوہ فرما کر وہاں تک کو غمگین تھی سے تشبیہ دینا قصور ہی نہیں کبیرین کلائی
 سیمائی اجمان بیانی کہاں آنکھوں کو زنگس شہلا کہنا نازک خیالی سے دور ہر چشم غزال سے کیا شال دون وہ ایک جالدار
 سحرالی اس نگاہ میں درمائی یہی شعر صادق آتا ہو۔ شعر شال چشمہ و آہ محالش + مگر چشمہ دگر باشد شالش بے نقیاب
 زبان سے فہزادہ والا قدر کی آہ نکل گئی اُس گلفزار نے بھی در دیدہ نگاہوں سے دیکھا کہ اس جوان نے اُسے ہاتھ
 کیا نہیں معلوم کیا سب ہو کہ دل بیٹھ گیا ہرے پر اُداسی ہاتھ پاؤں میں عشرہ بیانی پر سینا رعب حسن جال سے غش
 آگیا اپنے پیار کے سر جانے پر جا کر بیٹھ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھا آنکھوں سے اشک حیرت ٹپکتے وہ اشک گرم جو عارض
 شہزادہ نورالدین ہر پر گئے قطرات اشک نے کام لے لیا بے رقت حیرت دماغ میں بیہوشی اُسے کام لے لیا لگا لگا گیا شاہزادہ
 نے آنکھ کھول دی زیر سر تکیہ زانو سے دلدار پایا شری تیز رفتار سے پوچھا تو کون ہے اور یہ نازنین غور شید جال جو خصال
 کون ہوئے کہ یہ نازنین دختر خضران شاہ بنام ملکہ ہرا فروز اور میں ملکہ عالم کا کو کا ہون نام میرا شری تیز رفتار
 ہو جو وقت سے ملکہ ہرا فروز نے نکو دیکھا ہو لداؤہ و فریفتہ ہو گئی ہر عمارت میں شکاری بہت مضطر و بفرار ہے جب
 کسی طرح تاب ضبط نہ رہی اس تدبیر سے یہاں تک آئی کہ مٹھائی کھلا کر با سبائون اور نگہبانوں کو بیہوش کر کے
 میں نے قتل کیا آپ زندان میں داخل ہوئی آپ بھی قید آہیں اپنی درجہ کیونکہ آپ تو حضرت صاحبقران کے
 قتلہ ہیں آپ کے نزدیک این آہنی قیدیوں کی کیا حقیقت ہو آپ کو قوموں سے زیادہ نرم معلوم ہوئی یہ سیکے فہزادہ
 نورالدین ہر نے قید آہیں کو توڑ ڈالا اور ملکہ ہرا فروز کے ہمراہ چلے ملکہ ہرا فروز شاہزادہ نورالدین ہر کو ساتھ لیکر زندہ خانہ
 سے نکلی باغ ملکہ ہرا فروز جو شہر کے باہر تھا اس میں شہزادہ والا جاہ کو لے جا کر رکھا شہزادہ نورالدین ہر نے ملکہ ہرا فروز کو
 ساتھ لے کر ہرا بیون کے مسلمان کیا اور باغ میں بے عیش و عشرت ٹھکانے ہوئے لیکن بیان مجمع کے وقت جو خضران شاہ
 خیر ہوئی کہ کوئی رات کے وقت زندہ خانے کے نگہبانوں اور با سبائون کو قتل کر کے قید کی کھڑائی کیا کو قوال کو حکم
 کہ جلد قیدی کو تلاش کر دو کو قوال شہر گلی گلی کو چہ گوچہ ملکہ گھر گھر تلاش کرتا پھرتا ہی حتی کہ ہر ایک گھبرا کر ایک خدا پرست
 کو زندان خانے سے کوئی چرا کر لے گیا اور تمام با سبائون اور نگہبانوں کو قتل کر گیا اب بیان کا حال بگوش مل
 سماعت فرمائیے کہ بد و نون والہ و شیفہ اور عاشق مد لداؤہ یعنی ملکہ ہرا فروز اور شہزادہ نورالدین ہر دوسو باغ میں
 سرگرم عیش و عشرت میں کہ ایک خاص منظر و بدو اس رات کو آئی اور سنے کان میں ملکہ ہرا فروز کے کچھ
 کہا کہ ملکہ ہرا فروز کا رہ گیا ہوا بیان منہ پر چھپنے لگیں نورالدین ہر نے پوچھا کیا ہو اے ملکہ کچھ حال تو بیان

کرو تھرا پھر اس وقت متغیر کیون ہو گیا اس غور میں نے چپکے سے تھارے کان میں کیا کیا جو تم گھبراؤ ہو ملک ہر فرد
 نے کیا ای شہر بار بار تو اسی وقت ہلکے تم اپنے ساتھ بیکر کیسین نکل چلو یا ابھی اپنے ہاتھ سے قتل کرو شہزادہ نورالدین
 نے کہا کچھ کیفیت ظاہر کرو اس وقت ملک ہر فرد نے رو کر کہا کہ صاحب ایک بادشاہ ہے شہر مشتری حصا کا نام سنگا
 خسرو شاہ ہے اس نے میری خواستگاری کے واسطے اپنے سپہ سالار قارن فیل زور کو برے باپ کے پاس
 بھیجا ہے وہ شہر سے تین کوس پر آکر اترتا ہے ای شہر یا باب میں اپنی جان دوں گی اور اس کے ساتھ نہ جانوں گی نورالدین
 نے گلے میں پیار سے ہاتھیں ڈال کے بوسہ لبت دندان لیا اور کہا ای ملک تم نہ گھبراؤ کچھ اندیشہ ذکر و خاطر جمع رکھو جس
 سامنے کسی کی کیا مجال جو تم پر آنکھ ڈال کے قارن فیل زور کیا جان رکھتا ہے جو تم کو لجا بیٹھا میں اسے غد جا کے
 منزاؤں گا ملک ہر فرد نے یہ سنے جب بروہی شہزادہ نورالدین ہر وہ گھڑی رات رہے سوار ہو کر قارن فیل زور
 کے لشکر کی طرنت روانہ ہوئے جب اس کے لشکر میں پہنچے معلوم ہوا کہ قارن فیل زور گاہ خضران شاہ میں گیا ہے شہزادہ
 وہاں سے پھر کردا خل شہر ہوا جسے شاہ میں نورالدین ہر کو دیکھا وہ حیران ہوا کہ یہ تو دندان خانے سے غائب ہو گیا
 محتاج پھر دکھائی دیا جب شہزادہ نورالدین ہر آئے آئے دربار گاہ خضران شاہ پر پہنچا بے تکلف داخل بارگاہ
 ہوا بہ طریق اہل اسلام سلام کیا برابر تخت خضران شاہ کے کرسی جو اہر نگار خالی رکھی ہوئی تھی اسی کرسی پر
 آکر بیٹھ گیا خضران شاہ نے نورالدین ہر کو دیکھ کر پہچانا مگر ہر صندہ ہوا کچھ نہ کہا الیاس وہ دربار تمام ایسر حیران
 کہ یہ تو قید خانے میں سے غائب ہو گیا عتاب کہاں سے پیدا ہو گیا مگر نورالدین ہر ملے قارن فیل زور کو نہایت
 پسند کیا اور اپنے دل میں کہا کہ اگر یہ میرا ہو تو اچھا جوان وجہ ہوا بھی خودی دیر نورالدین ہر کو بیٹھے ہوئے گزری ہوگی
 کہ قارن نے کہا کہ ای خضران شاہ میں خسرو شاہ کا نام لایا ہوں خضران نے کہا لاؤ قارن نے نامہ ہاتھ میں
 خضران کے دیا بادشاہ نے دیر سے کہا کہ پڑھو کیا لکھا ہے دیر نے نامہ پڑھا شروع کیا اس نامے میں لکھا تھا کہ
 ای خضران شاہ ہم نے تمہاری بیٹی کے حسن کی تعریف بہت سنی ہے لہذا ہم اپنے سپہ سالار قارن کو بھیجتے ہیں تمہیں لازم
 ہو کہ نامہ دیکھتے ہی اپنا فخر و افتخار سمجھ کر بیٹی کو اپنی سوار کر کے بھیج دو نہیں تو بزدل شہر سے چین لوں گا خضران
 جا ہٹا تھا کہ کچھ جواب دے نورالدین ہر نے دیر سے نامہ پیکر جاک کر کے چھینک دیا اور قارن سے کہا ای قارن
 تو نے پشیل سنی ہو یا نہیں مثل خویشی بخوشی سودا برضا - تو جا ہٹا ہے کہ بزدل خضران شاہ کو لیلے کیا تاب و طاقت
 اور ای قارن ہو گزشتہ سنی کہ ملک ہر فرد مجھے تعاقب رکھتی ہے جو کوئی مجھے غالب آئے وہ ملک ہر فرد کا ہوشنگا
 ہو قارن فیل زور نے دیکھا کہ اس نے میرے آقا کے نام کو بھاڑ ڈالا قارن کا رفیق اسفندیار اس کے پہلو میں
 کھڑا تھا اس سے قارن نے کہا تو اسے نامے کو جاک کرنے کی مراد ہے اسفندیار اٹھا اور نورالدین ہر سے کہا
 ای عورت بزدل ہر آ بھی جھکو نامہ جاک کرنے کی مراد یہاں میں چل کر دوں گا نورالدین ہر اٹھ کھڑے ہوئے اور دوڑنے
 اسلحہ جنگ گھول کے رکھ دیے اور باہم دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی پھر پھر میں نورالدین ہر نے اسفندیار
 کو کشتی میں زیر کیا اور قارن کی طرف مخاطب ہوئے ای قارن اٹھ اب میرے حیرے زور آدھائی ہو قارن غصہ و غضب
 میں آکر اٹھ کھڑا ہوا اور وہاں گردان کر آسمین چڑھا کہ شہزادہ نورالدین ہر کی طرنت چھٹا نورالدین ہر اس سے
 دست و گریبان ہوا کشتی ہونے لگی دو پہر کامل زور کشتی کا ہوا کیا اب قریب تھا کہ نورالدین ہر قارن کا لشکر
 توڑ کر زمین سے اٹھا لیں اور زمین پر دے مارین کہ آسمان سے ایک پتھر گرا اور نورالدین ہر کو اٹھ کر لگیا
 قارن متوجہ ہو کر لگیا اور اپنی کرسی پر بیٹھا خضران شاہ نے بیان کیا کہ یہ لڑکا نبیرہ حمزہ صاحب خضران تھا

بھر تمام حقیقت خضران شاہ نے قارن کے سامنے سامان کی اور کہا کہ حقین ہر اسکو کوئی دو چھوٹا لنگیا ہو چکے ہیں
ایک دیر تک غم سے اٹھلا یا تھا اب ذرا حال بٹکا مجھے بخوبی معلوم ہوئے کہ کہاں گیا ہو پھر میں کیسکو نکھارے بناؤ
کہ وہ نگاہ کیلئے چار طرف اپنے احباب اور غریبوں کو اسی وقت نامے روانہ کیے کہ لیرہ حرمہ نورالدین ہر چارے
شہر سے غائب ہو گیا ہو چنانچہ پہونچے گرفتار کر کے چارے پاس بھیج دو یہ خبر مل میں ہوئی ایک ہزار انیس نے ملکہ
مہر افروز سے کہا کہ بلاؤن شہزادہ نورالدین ہر آپ کے پاس سے بارگاہ بادشاہ میں پہونچا اسکے سامنے نامہ خضر شاہ
بہ خوشگاری حضور پڑھا گیا شہزادے نے ٹھٹھکے وہ نامہ چاک کر ڈالا اس بات پر قارن بگڑا اُس سے مقابلہ
ہوا شہزادہ مصروف کشف تھا کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا اور اسکو اٹھا لیا نہیں معلوم شہزادہ کہاں گیا خضر شاہ
نے اُسکی گرفتاری کے واسطے حاجانائے لکھے ہیں یہ سنتے ہی ملکہ مہر افروز رونے لگی اور عشق شہزادہ نورالدین ہر میں
بیترا ہو کر اشعار زبان پر جاری کیے اشعار برسوں پر بھر وصل نہیں اکدم نصیب کم ہو گا کئی مجلسا ہمتا میں
کم نصیب ہوں میری خاک کو جو نکھارے قدم نصیب کم یا کرین نصیب کی میرے قسم نصیب + بمن سہا خیمہ
یسی کے گرد بھر اسی خوش نصیب بھکو طواف حرم نصیب - یہ کمرے اختیار مثل ابر لا ہزار در روئی ایکس تو
عالم بقراری دوسرے یہ خیال کہ اب قارن کے ہمراہ بھکو خضران شاہ کر دیا عمر بھر شاہزادے سے جدائی رہی
وہ میں اپنی جان و دلی مفارقت میں بار جانی و محبوب جاودانی کی زندہ رہنا دشواری نہیں جلیسین ملکہ کو کھاتی
ہیں لیکن کسی طرح ملکہ کو صبر نہیں آتا ایک انیس ہزار و ستر سال کے صحن باغ میں لائی کو گل ہونے سے دل بھٹ
بیان آگرا و رز بادہ ترقی غم و الم ہوئی گھاسے جن نے رنگ عارض دلدار دکھا یا مجھ کو دیکھ کے اپنے پیچہ میں کا
دہن باد آبا کر گس پر جو نگاہ پڑ گئی در آفتاب چشمان بار آکھوں میں پھر کئی سر جو ہار نے قد لالہ کی یاد دلائی اور
دشت دل دہنی ہوئی دلہن خاتم کھٹکے لگا سکتے کے عالم میں کھڑی رہی جب ذرا دل سے قرار کیا لڑا بیان کا ہر
نفل آہ جانوز ہر شلخ تیر دلہ دزدہ اس باغ میں آنے سے کیا فرما چل ہوا مجھے ایسے باغ کے نام سے میری انوس
بیان بھی کچھ آرام پایا کہ نے ہمارا دل نہ ہلا یا نہیں جلیسین سمجھانے لکھن نسل دلا سارے لکھن کو ملکہ نے مغیبت پٹ
کے بڑا حال کیا کہا نا بیانیور دیا اور تنہائی میں یلگ پر حضور میں شہزادہ نورالدین ہر کے پری رہی لی اُدھر کا حال ہے
کہ شہزادہ نورالدین ہر کو جو دیو لیکر بسوئے آسمان روانہ ہوا نورالدین ہر گرا ہوا میں ہو چکے بیوش ہو گیا عقابہ نقوی دوسرے
جب ہوش آیا دیکھا کہ تجھے دیوڑٹھائے لیے جاتا ہو پوچھا کہ کہاں بھیسے جاتا ہو اُس نے کہا کہ دیو قہقہہ شہمی نے
مجھے طلب کیا ہو نورالدین ہر نے ایک گھونٹا اُس کے مارا وہ بلبلا گیا اور رزین پر جلدی سے اتر پڑا وہ دوسرا گھونٹا شہزاد
نے اور مارا وہ دیو آسمان سے برصے خاک گرا اب نورالدین ہر اسے کب چھوڑتا ہو تیل گھونٹا اُس کے سر پر مارا اُس پر
پھٹ گیا زمین پر کر کے تڑپنے لگا اور پکارا کہ اے آدم زاد ہم دونوں دیو قہقہہ شہمی سے وعدہ کر کے آئے تھے کہ تجھے
خدمت میں قہقہہ شہمی کی پہونچا دینگے وہ وزن تیرے ہتھ سے مارے گئے یہ کمرنی انار دہسٹر ہوا نورالدین ہر نے
اسے مار تو ڈالا مگر نہایت پریشان ہوئے کہ اب تو کہہ رہا تھا کہ دیو قہقہہ شہمی نے جان جان کے تھے لایا تھا
وہ ان پہونچا دیتا آخر کار مجبور دنا چار ایک طرف کھلے دن بہت کم تھا غوری دیر میں شام ہو گئی نورالدین ہر نے ایک ہرن
شکار کیا اور اُسکے کباب پکا کے وہاں کھائے اور مغرب میں کی نماز پڑھ کر ایک درخت بلند پر چڑھ کر بیٹھ رہے کبھی غنوں کی زبا
نیں کی آلی غنی فافل ہو جاتے تھے گجرا کر کبھی چنک کے اٹھ بیٹھتے تھے اپنی والدہ منظر دیکر کہہ کے چھوٹے کا غم تنہائی کا الم
سہر شب فراق معشوق کی ملاقات کا اشتیاق ملکہ مہر افروز کی جدائی کا خیال دل پر هجوم رنج و ملال حیب آہ کرتے ہیں

خوف ہو کہ شعلہ آہ استخوان جسم کو نہ جلا دے آتش عشق شعلہ در محبت زور و دن پر طیش قلب نے بیقرار کیا جب مہلک
 کو بابت منارہ سحری چمکا شاہزادہ ناز جمیع پڑھار ایک طرف کو روانہ ہوا پھر چلے گئے کہ سامنے سواد شہر معلوم ہوا اسی جانب متوجہ
 ہوئے وہ پھر ڈھلے داخل شہر ہوئے سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جب عین چرک میں پہنچے ایک شخص سے پوچھا کہ اس
 شہر کا کیا نام ہو اور بادشاہ یہاں کا کون ہے یہ سرزمین کسکی حکمرانی میں ہے تو کون نے کہا کہ بادشاہ یہاں کا اساس
 زرین قباہی اور شہر کا نام اساس ہے نورالدین ہرکارہ و اسرار میں آکر اترے رات وہیں بسر کی صبح کو پھر شہر کی سیر کے واسطے چلے
 جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچ کر دیکھا کہ ہزار ہا آدمی غول کے غول غٹ کے غٹ ایک سمت چلے جاتے ہیں لوگوں سے پوچھا
 کہ یہ سب لوگ جمع کیسے ہوئے کہاں جاتے ہیں انھوں نے کہا کہ وہ پہلوان زبردست بادشاہ کے سامنے کشتی لڑینگے
 انکی کشتی کا متا شاہی ہے ہم سب جاتے ہیں شہزادہ نورالدین ہر بھی سید کے ساتھ ہوئے آتے آتے وہاں پہنچے
 دیکھا کہ ایک میدان وسیع میں ایک تفریع تھا اس تفریع میں بادشاہ بیٹھا ہوا اور میدان میں خلافت کا اردو عام جوم عام
 تھا اور زیر تفریع شاہی اکھاڑہ تیار تھا وہاں پہلوان زبردست جٹ لنگوٹ باندھے ہوئے اپنے شاگردوں کے حلقے
 میں کھڑے ہوئے غم مٹوک رہے تھے اور ہر طرح کے بابے ڈھول وغیرہ بجتے تھے بجا ایک تفریع سے ایک جوہار نے
 آواز دی کہ حکم بادشاہ عالیجاہ ہے کہ کشتی شروع ہو یہ سنکر وہ دوڑن پہلوان اکھاڑے میں آئے اور پرتلیمیل کے
 ہاتھ ملائے گئے آخر کو ہاتھ گردن میں ڈال کے لیٹ پڑے کشتی کے بیچ بندھنے کے لئے دوڑے گئے کبھی وہ ریل کے
 اوپر لانا ہو کبھی زور کو کے یہ محض ریل لیجانا ہو پھر عبرت ل کشتی ہوئی تاہرین پر واضح ہو کہ ان کشتی گردن کا نام ایک کا
 قہاس کشتی گیر اور ایک کا قہاس کشتی گیر تھا آخر کار زور پہلوانی ہونے ہوئے قہاس نے قہاس کو اٹھا کے زمین پر مارا
 قہاس کشتی گیر چاروں شانے جٹ گرا لوگ سامنے سے قہاس کے لیگے اور قہاس بکا را کہ ایسا انسان کہاں ہو کہ تم
 سستان اور کہاں ہو سام بن زبان کہ داد پہلوانی آکر دے اور کہاں ہو حمزہ صاحبقران اور کہاں ہو بیلیع اللہ و ان
 کشتی گیر کہ اگر سیر حلقہ غلامی پہنچے پھر تفریع کی طرف سرکھا کے کہا کہ ای بادشاہ اساس زرین قباہی شہر پر میرے تفریع
 شہزادہ نورالدین ہر یہ لات و گداز اس پہلوان نا اہل کی شکر تیا بازہ دڑے اور سامنے قہاس کے اگر لڑو کیا نام پہلوان
 ہو تو کیا کہتا ہے یہ کیا شجاعون کا نام ہے ادبی سے لیلہ ی برکزیر سے نہ دشوور پر پھر ہوگی بادشاہ کے شہر میں ایسے ایسے تھے
 لوگ بہت پڑے ہیں اور پڑے پڑے زبردست پہلوان طاقت دار چلے و دریر میں کہ چکو تہیہ کریں اور تیری گوشالی کریں
 پہلے تو مجھے لڑے بعد ا کے خط دشوور پر پھر کرنا قہاس کشتی گیر نے دیکھا کہ ایک طفل حسین نازنین اہ خلعت ہر صورت کوئی
 سات آٹھ برس کا سن کیلئے کے دن یہ عری بہادری و شجاعت کا کرتا ہو قہاس بہت ہنس اور کہا ای طفل نازنین معلوم
 ہوتا ہے کہ شاید تو نے بھی دو چار ڈمکے ہیں کچھ طاقت آئی کہ اسی سبب تن تلکے مجھے ارادہ لڑنے کا کرتا ہو ای طفل سستا ہو جا
 نہیں تو یہ بتلی نازنین سی گردن توڑ دے رکھ دو گنا جاوے سامنے سے چلا جا اب کچھ زبان کا کاں نورالدین ہر
 اس پہلوان سے لپٹ گئے اور ہاتھ لگا پکڑ کر کینچا قہاس کو معلوم ہوا کہ یہ لڑکا کچھ زور آور ہو وہ بھی لیٹ گیا کشتی ہونے لگی
 اساس زرین قباہی دیکھ رہا تھا کہ حیران تھا کہ طفل ماہ خلعت ہر صورت کون ہو اور کہاں سے آیا ہو اور تمام خلق تماشین
 متعجب تھی اور حسن جمال شاہزادہ نورالدین ہر پیشال کو دیکھ رہی تھی اور شہزادہ نورالدین ہر اور قہاس زور ہور ا تھا
 دو کھڑی کشتی لڑتے ہوئے گزری ہوگی کہ نورالدین ہر نے قہاس کشتی گیر زبردست کانگر توڑ کر اٹھایا اور ہر سے لپٹ گیا
 شود تحسین مجایا نورالدین ہر نے اس پہلوان زبردست کو تین بار تیغ دے کر زمین پر مارا اور اسکی جھاتی پر چڑھ کر بکا را کہ
 قہاس بہتر ہے کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو میرے ہاتھ سے اڑا جائیگا وہ چاہتا تھا کہ بکا را کر کے کہ اسے چٹھس مسلمان ہو

مار کو نور الدہ ہر نے پکڑ کر گردن کو اسکی جھکا دیا کہ زخروں سے سمیٹ گردن کے دھڑ سے کھینچ لی ایک غلطی ہو کر بارہ
 پیشہ لے لیا مٹی کو مار ڈالا چاروں طرف سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی شاگردوں نے قہقہائیں کے چاہا کہ نور الدہ ہر
 پر حملہ آور ہوں بادشاہ نے حکم دیا ان کشتی گیروں کو مار کر نکال دو اور اس جوان حسین کو ہمارے پاس لے آؤ سب گ
 شاہزادہ نور الدہ ہر کو اس اس زرین قبا کے پاس لگئے نور الدہ ہر کو بادشاہ نے خلعت دیا اور بڑے اعزاز و اکرام
 سے بارگاہ میں اپنی لایا کر سی زر نگار پر بٹھایا اور استفسار حال کیا کہ اے عزیز مسخر حسن و خوبی و احوال و کفایت و محبت
 تو کس باغ کا بھولی ہو اور کس نہال تازہ کا شرف و شہناہ کوں ہو اور کیوں کر بیان آنا ہوا شاہزادہ نور الدہ ہر نے فرمایا
 کہ میں سوداگر ہوں قافلہ میرا تباہ ہو گیا قزاقوں نے لوٹ لیا میں ادھر بر باد ہی کے عالم میں نکل آیا اس اس زرین
 نے کہا اب تم میرے پاس رہو کیا مضائقہ ہو گردش سیارگان سے تباہی و بربادی بھی ہو جاتی رہی پھر سامان ہو جائیگا
 یہ ذکر تھا کہ نارسہ خضران شاہ کا آیا اس زرین قبا نے اس نارسہ کو پڑھوایا اس نارسہ میں تصویر نور الدہ ہر
 بدیع الزمان کی بھی تھی جب اس نارسہ کے سفینوں سے آگاہ ہوا تصویر نور الدہ ہر کی دیکھی اور صورت پر شاہزادہ
 کی بغور نگاہ کی تصویر سے شاہزادہ نور الدہ ہر کو مطابق پایا دل میں اپنے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی میرا حمزہ
 ناظرین پر واضح ہو کہ تحریر دفتر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زرین قبا بھائی حقیقی خضران شاہ کا ہر غرض کہ وقت
 تو اس زرین قبا خاموش ہو رہا تھے کسی سے کچھ نہ بیان کیا شب کے وقت نور الدہ ہر کو بیٹوں کے
 مگر قرار کیا اور صبح کو غل و زنجیر میں اسیر کر کے خضران شاہ کے پاس بھیج دیا اب کچھ کیفیت ملکہ ہر افرور کی سنئے کہ
 ملکہ بعد غائب ہو جائے شہزادہ نور الدہ ہر کے دیواندار عاشق جمال شہزادہ نامدار ہو کر شہر خضرانیہ سے نکل گئی اور ایک
 دانستہ کوہ میں جا کر چھپ رہی ہر چند خضران شاہ نے تفحص کیا مگر نہ کا پتا نہ طاقارن فیل زور بھی تلاش میں نہ آئی
 تھا اور ڈھونڈتا پھرتا تھا اور بعد چند روز کے قید شہزادہ نور الدہ ہر میں بدیع الزمان کی شہر خضرانیہ میں ہوئی
 خضران شاہ نے اپنے سامنے دربار میں نور الدہ ہر کو بلایا اور کہا کہ اے خدا پرست دیکھا تو نے میرے اقبال کو
 اب بہتر ہے ہو کہ لقا کو سجدہ کر نہیں تو آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو شہزادہ نور الدہ ہر نے آواز بلند کیا کہ کہا کہ
 لا کہ لا کہ لعنت ہو لقا پر اور اس کے پرستاروں سے بھی اختیار ہو چاہے قید کہ چاہے قتل کہ خضران شاہ نے
 برہم ہو کر حکم کیا کہ میدان خونی تیار ہو کل صبح کو ہم اس خدا پرست کو قتل کرنے کے تمام فہر میں یہ شہر مشہور ہو گئی کہ کل میرا
 حمزہ جو شہر اس سب سے گرفتار ہو کر آیا تو قتل کیا جائیگا لغرض جب رات گذر کے صبح ہوئی شہر کے ماہر میدان خونی
 تیار ہوا اتفاقاً ایک بڑا ابلوہ نام تھا خلاق کا اور حام تھا اور ہر شخص شکر دور دور سے حال خدا پرست کے
 قتل ہونے کا پہلا آئنا تھا غرض کہ لوگ شہزادہ نور الدہ ہر کو دیکھنے کے لئے خضران شاہ اور طاقارن فیل زور بھی
 آئے چاہتے تھے کہ نور الدہ ہر کو دار پر پہنچیں اور قہر باران کریں کہ یکایک ایک غبار سبز کوستان کی طالت سے اٹھا
 سمون نے دیکھا کہ ایک آسمان زردین زیر فلک نیلگون پیدا ہوا اور وہ ہوا کے زردین اسی طرف پراہر دوڑتا ہوا
 چلا آیا اور اس عکس غبار فروری سے تمام میدان خونی سبز ہزار ہو گیا شہر بناہ کی دیوارین زردین معلوم
 ہوئے لیکن زمین کا رنگ ایسا اکل پستی ہوا کہ گویا مکمل زرنگار کا فرش کو سون تباہ ہر ذرے جلتے ہوئے فہر
 کے نیچے جوت ہونے ہیں گلشن خاک زبردی پر آفتاب کل گل نیلو فر کے ہو یہ تیزی رنگ عکس غبار سبز کی ہو کہ جو
 میدان خونی میں ہوا اسکا لباس سفید مانند دعائی پوشاک کے ہر ہزار آدمیوں کی نگاہیں اسی غبار سبز کی طرف
 لڑی ہوئی ہیں کہ یکایک دامن کرد چاک ہوا اور وہین سے پر شور کی آواز آئی کہ خبردار ما دنا بکاران پر مکر و دغا

وار جلاوان بے حیا غیر حمزہ کو قتل نہ کرتا تھیں تو میں تم سب کو چہنیش آبدار کردیگا اب کیا کہتے ہیں سب
 کہ ایک نقادار سبز پوش مرکب سبز رنگ پر سوار چہنیش گھوڑے تھا شاہ اسے ہونے چلا آتا ہوا دیکھ
 اس کے چاروں نقادار اور میں گروہ بھی سبز پوش ہیں اور گھوڑے بھی سب کے سبز رنگ ہیں تلواریں یہ ہونے
 ساتھ اپنے سردار کے گھوڑے اس کے ہونے چلے آتے ہیں یہ رنگ دیکھ کے قارن قیل زور اپنے مقام
 سے اٹھا اور بڑھ کے ملکا را کہ اور نقادار سبز پوش کو کون ہو جو اس خدا پرست مجرم حضرات شاہ کی
 حمایت کرنے کو آتا ہوتا ہو کہ وہین سے ہٹ جا یہ میدان خونی ہو جان نہ آور نہ مارا جائیگا یہ سسٹے نقادار
 سبز پوش کو غصہ آگیا بیکار کہ غیرہ اس سبز حمزہ کو رہا کر کے آیا ہوں یا تیرے دھمکانے سے ہٹ جانے کو
 آیا ہوں اور یہ کہہ کر تلوار چلی اور جھپٹ کے ایک ہاتھ قارن کو مارا قارن نے تلوار کی ٹپٹ پر تلوار کو روکا
 اور نقادار پر وار تلوار کا کیا نقادار تلوار قارن کی جو پڑی تھا پدار سبز پوش زخمی ہوا ساتھ والے نقادار
 کے آپر سے اور نقادار سبز پوش کو بھاگنے قارن قیل زور پھر اپنے مقام پر آ بیٹھا اور بیکار کہ اور جلاوان
 جلاوان غیرہ حمزہ کو دار پر کھینچو جلاوان بے حیا شہزادہ نور الدین ہر کو زبرداری لائے اور قصد کیا کہ غیرہ حمزہ کو
 دار پر کھینچیں کہ جانب صحرے سے ایک خنجر گروا تھا بعد چشم زدن کے شہزادہ من دشت و کوہ اور نگ
 گروہ سے برخاست تو تیار نگ و دین لغزہ کوہ شکاف ہوا۔ لغزہ کرب سے کرب شہسوارم بل نامدار
 لہر کردہ شیر پروردگار اور ساجد کرب غازی کے فضل بن گیا ہو خون آشام بھی ملکا را کہ باش او کفایت
 غیرہ حمزہ شہزادہ نور الدین ہر بن علی الزمان نامدار کو دار پر کھینچتا میں آہو شہاب کمان بچکے جاؤ گے
 نورنگ کرب غازی اور فضل بن گیا ہو خون آشام سے جا لیں بزار سواران جوار تیغ کھٹ اگر سے قارن بھا
 اپنے مقام سے پھرتا اور تیغ کو آواز دی سب تلواریں تیغ کھینچ کے دوڑے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی میدان
 خونی میں پھیل پڑ گئی لوگ مضطرب ہو کر بھاگے شاہزادہ نور الدین ہر نے جو کرب غازی کے نرسے کی اور
 قید توڑ ڈالی اور ایک کا فر سے لپٹ کر تلوار چھین لی اور کارزار کرنے لگے مگر پیدل میں کرب غازی سے جو دلیا کہ
 نور الدین ہر قید توڑ کر پیادہ لڑ رہا ہو ایک سوار نا کار کو جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا وہ دو گیس ہو کر زمین پر گرا۔
 کرب غازی نے اس کے گھوڑے کی باگ تمام لی اور نور الدین ہر کو لا کر وہ گھوڑا دیا شہزادہ نور الدین ہر کرب
 سوار ہوا اور سرگرم بیکار ہو کر تلواریں مارے لگا اب اور تیغ حضرات شاہ اور قارن قیل زور کی ہلکی
 اوجھ سے اس میں زہرین قبا لشکر اپنا پیسے آہو بھا اوجھ قزاق سب ہر اسبان کرب غازی کے اور تیغ
 فضل بن گیا ہو خون آشام کی کہ یہ سب پیچھے رہ گئے تھے اور کرب غازی اور فضل آگے جن سواران
 سے گھوڑے سرپٹ دوڑا کر آ گئے تھے وہ سب بھی پیچھے گئے کھسار کی لڑائی ہونے لگی قیامت کی تلوار چلنے لگی
 وہ دن شہزادوں کی پوشاکین لہر کی جھینٹوں سے افشان تلواروں کا خون پیہر کر کہنیوں سے نیکے نگاہ لڑائی
 ہوئی کہ ترک خاک کا خون پر ہاتھ رکھے تھا خورشید لڑ رہا تھا مرغ فلک کے جسم میں ریشہ تھا عطار دے کے ہاتھ
 سے قلم جھپٹ گیا تلواروں کی جھنکا تا سماں تک جاتی تھی بڑا کشت و خون ہوا سزار ہا آدمی طرفین کے مارے گئے
 اہل اسلام کم قتل ہوئے کفار بہت سے جہنم میں گئے جنگاں آفت خیز غلغلہ محشر انگیز برپا تھا نور الدین ہر لڑتا ہوا
 تلواریں مارتا ہوا چلا آتا تھا کہ قارن قیل زور سے مقابل ہوا قارن قیل زور نے ملکا را اور غیرہ حمزہ کو روکا
 میرے ہاتھ سے بچ گیا آج کمان جائیگا یہ کہہ کر تلوار کا مارا کیا شہزادہ نور الدین ہر نے ٹپٹ پدار پر تلوار قارن

رو کی اور بڑھ کر پانچ تلوار کا مارا کہ قارن کی سیر کو قلم کر کے سر پر بڑی تادو ابرو اترا آئی اُس نے رشتہ دار تلوار
 سر سے نکل گئی خون کا دریابہنے لگا بیہوش ہو گیا لوگ قارن کو بے بقا کے اور شہر مشرقی حصار کی طرف راہی
 ہوئے کرب غازی لڑتے ہوئے برابر تخت خضران شاہ کے آئے خضران نے تلوار ماری کرب غازی نے
 خالی دے کر خضران شاہ کو تخت پر سے اٹھایا فضل بن گیا ہوو خون آشام نے اس میں زرین قبا کو لیا
 اس میں زرین شہزادہ نورالدین ہر کے ہاتھ سے مارا گیا نقادار سبز پوش جو زخم کھا کر بیہوش ہو گیا لوگ اسی عالم بیہوشی
 میں نورالدین ہر کے پاس لائے اور کہا کہ آپ نے اس نقادار سبز پوش کو نہیں پہچانا یہ ملکہ ہر افروز ہر تھکے عشق
 میں بیان سے نکل کر دیوانہ وار دامنہ کوہ میں جا کر چھپی تھی ہم سب کمینہ میں بھی ہمراہ ملکہ کے تھیں اب جو سنا کہ دشمن
 آپ کے دار پر گھسے جاتے ہیں دل بیتاب کو قرار نہ آیا کہا میں بھی ساتھ شہر یار کے جان دوں گی نقادار سبز پوش بن کر چلا
 پاس آئی شہزادہ نورالدین ہر کو سنکر بہت ملال ہوا اور کہا اچھا ملکہ کو ان کے باغ میں لیجاؤ اور زخم میں مانگے دواؤ علاج کرو
 میں آتا ہوں وہ سب کی سب ملکہ کو اسی عالم بیہوشی میں لیکیں اور باغ میں پہنچا یا حجاج کو بلوا کے زخم میں مانگے
 دوائے اور علاج کرنا شروع کیا بیان کرب غازی خضران شاہ کو یہ ہرے ساتھ شہزادہ نورالدین ہر کے
 آئے فضل بن گیا ہوو خون آشام اس میں زرین قبا کو لیا نورالدین ہر نے کہا کہ ان دونوں کو قید میں رکھو
 سمجھا جائیگا اور اب اسی ہنگامے میں کرب غازی و فضل بن گیا ہوو خون آشام تلوار میں مارے جوتے
 کافروں کو قتل کرتے ہوئے شہر کے اندر آئے اہل شہر جو سامنے آگیا اس کو قتل کیا شہر میں ہر جگہ قتل عام رہا
 لوگ بھاگتے پھرتے تھے اور کہیں پناہ تلواروں سے غازیوں کی نہ ملتی تھی القصد چار طرف سے شور اٹھان
 بلند ہوا تمام رؤساء شہر اور افسران فوج ہاتھ باندھ کر سامنے نورالدین ہر کے آئے اور دین اسلام سنبھلے
 قبول کیا شہر میں اس ہوئی نورالدین ہر اور کرب غازی اور فضل بن گیا ہوو اگر ایوان شاہی میں جلوہ گر ہو
 حکم دیا کہ وہ خضران شاہ کو اور اس میں زرین قبا کو اسی وقت لوگ دونوں کو مسلسل یہ غل ذبح کر دے نورالدین
 نے کہا کہ خضران شاہ و اس میں زرین قبا تم دونوں دین اسلام قبول کر نہیں تو میں ابھی تم دونوں کو قتل
 کر دوں گا یہ سن کر دونوں نے لقا پر لعنت کی اور دین اسلام قبول کیا نورالدین ہر نے کراہ طیبہ تعلیم کیا اور کچھ فقرات صحابہ
 ولنت اور مذمت لقا سے بے بقا کے بیان کیے وہ دونوں از حد ق مسلمان ہوئے نورالدین ہر نے دونوں کو
 قید سے رہا کیا وہ دونوں قدیموں پر شاہزادے کے گھرے اور گرد پھرے نورالدین ہر نے فضل سے کہا کہ تمہارے
 آنے سے پہلے ایک نقادار سبز پوش میری مدد کو آیا تھا اور انھیں قارن کے زخمی ہوا اب معلوم ہوا کہ وہ دختر
 خضران شاہ ملکہ ہر افروزہ اور بجلاؤس نے پہلے بھی قید سے آئے تھے چھڑایا تھا ذرا میں اُسے دیکھا تو ان
 یہ لکھا بارگاہ سے اٹھا اور باغ کی طرف روانہ ہوا اب سب کو ثبوت ہوا کہ نورالدین ہر ملکہ ہر افروزہ و عاشق
 ہو خضران شاہ نے کرب غازی سے کہا کہ میں نے ملکہ کو کینزی میں شہزادہ نورالدین ہر کی ابا کرب غازی
 نے کہا کہ کیا سفالتہ گراؤہ نورالدین ہر باغ میں ملکہ ہر افروزہ کے آیا ملکہ کے زخم میں تالے لگ چکے تھے پٹی ملکہ
 پہنچ چکی تھی شاہزادہ نورالدین ہر ملکہ کے پاس بیٹھ گیا اور کہا کہ ملکہ نے کینزی کی غضب کیا کہ لڑنے کے چلی گئیں عورت پر
 جہاد حرام ہو ملکہ نے کہا صاحب میں کیا کون دل بیتاب نے ہی صلاح دی کہ تیرے ساتھ اپنی جان بیچے
 بیٹھاری میں کچھ انجام کا خیاں نہ آتا عشق شعلہ وری ہوئی جہان تیرے و تالے لگھوں میں ہوا کچھ نہ ہو جہاں سے
 اسکے کہ شہر یار کی مدد کو چل اور بن پڑے تو چھڑا لا نورالدین ہر نے ملکہ کو گلے سے لگا یا اور بوس و کنار میں مشغول

ہوئے پھر ملک سے حال خضران شاہ کے مسلمان ہونے کا بیان اور کیفیت لڑائی کی سب کچھ ملکہ ہر افروز
تہایت خوش ہوئی القصد رات تمام نورالدین ہر نے شغل بوس و کنار میں بسر کی صبح کو بارگاہ میں آئے کریم
اور خضران شاہ وغیرہ نے تعلیم و تکریم کی بعد اسکے خضران شاہ خود ملک ہر افروز کے پاس گیا اور بیان میں
سوار کر کے محل میں لایا اور عقد ملک ہر افروز کا نورالدین ہر کے ساتھ کر دیا خضران شاہ نورالدین ہر عیش و عشرت میں
مصر دت ہوا مگر قارن فیصل زور جو زخمی ہو کر بیان سے بھاگا و منزل پر دامن کوہ میں پھرا اور اپنے رفیقوں سے
کہا کہ صاحبو میں ہر شاہ کے سامنے کیا کچھ بیکر جاؤں جس کام کے واسطے آیا تھا اسکا انجام دے سکالو ہاں ہے
غیرہ حمزہ کے زخمی ہو گیا اور وہاں سے بھاگا اور کچھ غیرہ حمزہ کا ذکر کیا کہ روئے لگا چالاک عیار نے
اُس سے کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں غیرہ حمزہ کو پکڑ لاؤں قارن نے کہا کہ چالاک اگر غیرہ حمزہ کو پکڑ لاؤں
برابر اُس کے زر و جواہر خجکو تو لہ دن چالاک نے اسی وقت کمر بستہ جہت کر کے اپنے عیاری کے اپنے بدن پر دست
کیے اور شہر خضرانیہ کو روانہ ہوا جب قریب شہر کے پہنچا صورت بدل کر شہر میں داخل ہوا انصافے کار نورالدین
اور ملک او دن باغ میں تھے چالاک حال دریافت کر کے رات کے وقت کندہ مار کر دیوار باغ پر آیا اور اُتر کے
دیوار سے باغ میں داخل ہوا اور درختوں کی آڑ میں چھپ کر شاہزادے کو ہتھیار دیکھ کر ناری جلیا دھیر
رات کے جب سب سو رہے چالاک نے بیہوشی نکال کر ہوا کے تیغ پر اڑائی کہ بار بار تھپان اور باسبانیان
سب بیہوش ہو گئیں اسوقت اُس نے آکر ملک اور نورالدین ہر کو بیہوش کیا ملک کو دین چھوڑا نورالدین ہر کو گرفتار
کر کے ہتھارہ باندھا اور لپیٹ پر لاد کے روانہ ہوا بیان صبح کو جو ملک ہر افروز بیدار ہوئی خضران شاہ کو پہلے
نہ پایا اسی وقت تلاش میں خضران شاہ کی عزمون کو روانہ کیا مگر کہیں نہ لگا کر سب نے سنا کہ باغ سے
نورالدین ہر غائب ہو گیا کال نہ ہوئی کہ خضران شاہ کو کون لے گیا خضران شاہ نے کہا کہ مجھ کو یقین آتا ہے کہ شہر
مستری حصار میں بنا خضران شاہ کا لگیا ملک ہر افروز کی خوشگاری کی واسطے قارن فیصل زور وہاں سے آیا تھا
وہ بیان سے زخمی ہو کر بھاگا ہو کر ب غازی اور فضل بن گیا ہو رہے اسی وقت ہر کار دن کو خبر کیواسطے روئے
کیا مگر بیان چالاک عیار خضران شاہ نورالدین ہر نامہ کو لیے ہوئے قارن فیصل زور کے پاس آیا پہلے تو قارن نے
چالاک عیار کو خوش ہو کر گلے سے لگایا اور زر و جواہر بہت سا دیا اور آہنگروں کو بلوا کر قید آہن میں شاہزادہ
نورالدین ہر کو گرفتار کیا بعد اسکے نورالدین ہر کو ہوش میں لایا اور کہا کہ او غیرہ حمزہ میں تھے سامنے خسرو شاہ کے
لیے جلاہون وہاں تھے جوڑ دو لگا لیکن اگر خسرو شاہ مجھے بوجھے کہ قارن مجھے کیوں نہ پکڑ لے گا کہ ایک ڈانڈ
نیزے کی داری تھی کہ میں بیہوش ہو گیا اور گر پڑا یہ سیری مشکین باندھ کر لے آیا یہ سنکر خضران شاہ نورالدین ہر چپ ہو کر
جواب دیا جب قارن وہاں سے کوچ کر کے داخل شہر مستری حصار ہوا خسرو شاہ نے قارن فیصل زور کے
استقبال کے واسطے لوگوں کو بھیجا سب لوگ قارن کو باغداد و اکرام لائے جہات سامنے خسرو شاہ کے پہنچا
خسرو شاہ نے پوچھا کہ اوسے بیان کر تو نے کیا کارروائی کی قارن نے کہا کہ تو اب کے کام کی رہی نہیں وہ غیرہ
حمزہ پر عاقبت ہو گئی لیکن اسی غیرہ حمزہ کو میں گرفتار کر کے لے آیا ہوں خسرو شاہ نے کہا میں نے خدا پرستوں کا بڑا
شہر اسنا ہوا تو کیوں نہ اس پر غالب آیا اُس نے بیان کیا کہ مجھ سے سرکہ کارزار میں مقابلہ ہوا میں نے ایک دائرہ غیرہ
کی مار کر اسکو گرا دیا اور مشکین باندھ لیں خسرو شاہ نے حکم دیا کہ لاؤ غیرہ حمزہ کو قارن نے فوراً نورالدین ہر کو طلب کیا
شہزادہ نورالدین ہر غل و زنجیر میں گرفتار داخل بارگاہ خسرو شاہ ہوا جب سامنا خسرو شاہ کا ہوا بطریق اہل اسلام

سلام کیا خسر و شاہ نے جو حسن و جمال شہزادہ پیشاں کا دیکھا صورت آئینہ حیران ہوا اور کہا کہ ادنیٰ و حمزہ رضی
 جلالتی بل نہیں گیا تجھ کو قارن پکڑا ہوا اور تو اس طرح کے کلام کرتا جو اگر زندہ رہتا اپنا جانتا ہو تو لقا کو سجدہ کر دین
 تجھے ابھی چھوڑ دو نگا نور الدہ ہرنے کہا اور خسر و شاہ قارن کی بھلا کیا تاب و طاقت تھی جو تجھے گرفتار کر لیا
 جالاک عیار تجھے بیوش کر کے پکڑا ہوا اور خسر و شاہ میں دین لقا پرستی جب اختیار کردن جو تو زیر کر کے
 گرفتار کر کے یہ سن کر خسر و شاہ نے قارن کی طرف دیکھا اور کہا کہ او قارن کچھ سستا تو نے کہ میرا حمزہ کیا گیا ہوا
 قارن نے خرمندگی سے سراپا بنایا خسر و شاہ نے کہا کہ جلد قید اسکی دو کروم سوقت نور الدہ ہرنے خود اپنی
 قید کو توڑ کر بھینک دیا خسر و شاہ نے نور الدہ پر کمر حاکم کروایا پو شاہک بد لوائی اور کہا اگر میں تجھے غالب ہوں تو
 لقا پرستی اختیار کر لگا نور الدہ ہرنے کہا ہاں پھر تجھ کو کچھ عذر ہوگا القصد دوسرے دن اگلا تیار ہوا پہلے
 قارن مقابلہ کو آیا نور الدہ ہرنے وہاں اسکو زیر کیا پھر خسر و شاہ سے کشتی جوئی دو دن کا لی زور و ابرو سے
 کشتی کے پاس ہوئے اسکو بھی شہزادہ نور الدہ ہرنے زیر کیا خسر و شاہ اور قارن قیل زور و سلمان ہوئے
 لقا پرستی کی کلمہ پڑھ کر اسلام لائے تمام شہر مشتری حصار کو دائرہ اسلام میں لائے نور الدہ ہرنے خسر و شاہ
 سے کہا کہ ابھی تم اپنے سلمان ہونے کا اظہار نہ کرو بلکہ یہ شہر کرو کہ ابھی میرا حمزہ قید میں گرفتار ہو بیان فرم
 بند و بست تھا اور کرب غازی کو شہر خضرانیہ میں ہر کارون نے جا کر خبر دی کہ جالاک عیار قارن قیل و کار
 نور الدہ ہرنے کو پکڑ لیا اب قارن نے شہزادہ نور الدہ ہرنے کو غل و زنجیر میں گرفتار کر کے شہر مشتری حصار کو روانہ کیا اور
 آپ بھی چلا گیا پہنچے کرب غازی مع فضل بن گیا بوزیون آشام وہاں سے کرب کر کے شہر مشتری حصار کو چلے
 اور نامہ خسر و شاہ کو لکھا کہ شہزادہ نور الدہ ہرنے میرا حمزہ کو سننے قید کیا ہوا نامہ دیکھتے ہی نور الدہ ہرنے کو اپنے ساتھ لیکر
 میرے پاس چلے آؤ نہیں تو تمام شہر کو قتل کر دینا عیار کرب نامہ دار کا نامہ لیکر خسر و شاہ کے پاس آیا نامہ اس کے ہاتھ میں
 دیا خسر و شاہ نے وہ نامہ دیر سے پڑھا ایک نقادار سبز پوش برابرتخت کے کسی جاہل نگار پر بیٹھا ہوا تھا اس نے
 نامہ پڑھتے دیر کے لیلیا اور چہر کر بھینک دیا اور اس عیار سے کہا کہ اسے اپنا لیا اور کہہ دیا اس دیوانے سے کہ نقادار
 تجھ کو گھیر کر بیان لائی ہو جو کچھ تجھ سے ہوئے تصور نہ کر ہم آمادہ پیکار ہیں عیار وہ نامہ جاگ جاگ سبے ہوئے
 کرب غازی کے پاس آیا جو کچھ نقادار سبز پوش نے کہا نقادار حرت بخت بیان کیا کرب غازی یہ سن کر
 نہایت برہم ہوا اور حکم دیا کہ جیل جنگ بے لشکر کرب غازی میں کوس چلے لگا ہر کارون نے خبر خسر و شاہ
 کو پہنچائی کہ لشکر میں کرب غازی کے جیل جنگ بجا خسر و شاہ نے بھی لشکر اپنا ہر شہر سے لاکر نقادار رزی ہوا
 رات بھر جا نہیں میں درستی آلات حرب و پیکار ہی صبح کو دو دن لشکر میدان میں جمع آرا ہوا جب میدان جمل اترتے
 ہوا نقیب نقابت کر کے چلے گئے نقادار سبز پوش خسر و شاہ سے اجازت کا رزار لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا
 کرب غازی مرکب جولان کر کے سامنے نقادار کے آئے نقادار زن ہوئے برابر سے دو دن مرکب پیچھے پٹے پھر
 رازن میں مسل کر ایک دوسرے کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے بسیار تیز بازی ہوئی چار گھڑی تک تیز بازی رہی
 کہ سنائیں اور بتائیں برہمن کی بیکار جو کین ڈانڈ برڈانڈ جو پڑی ٹکرے ٹکرے ہو گئی ہاتھ سے تیز سے بھینک دیے
 نقادار نے گزرا کرب غازی نے شمشیر سلطنتی برد کا اور شمشیر کا دار نقادار پر کیا نقادار نے گزیر کر
 اگر گھوڑا نقادار کا تاب نہ لاسکا کہ گھوڑے کی ٹوٹ گئی نقادار مرکب سے کو پڑا اور نقادار کرب غازی کے
 گھوڑے پر چھٹا کہ پڑ کر کے کرب غازی بھی اپنے مرکب سے کو پڑے اور نقادار کی طرف چلے کہ نقادار بہتر تھا

زمین پر رکھ کر کرب غازی کی طرح چھٹا کر ب غازی سلو بھی ہمیشہ دوسرے وغیرہ ڈال دی اور دوڑ کر نقاب بدار سے
لیٹ گئے کشتی ہونے لگی برابر دو وزن کشتی لڑا کیے چار پہر دن کشتی رہی نہ تو نقاب بدار نہ کرب غازی ہتھے
بیانیک کہ شام ہو گئی اسی طرح کشتی جو اکی آخر روشنی دو وزن طرف سے آئی ہزار ہا پختا سے والے کہ پختا سے چار کی
کے صدمہ ہا سونے کی دستیان لیے ہوئے دستی والے محاسن خاص دو وزن طرف کے یکے بلورین شمع و ہنر و غنیم
روشن کیے ہوئے آکے موجود ہوئے رات بھر دو وزن میں کشتی رہی صبح کو بھی وہی عالم تھا غالب و معلوم دو وزن
میں کوئی نہ معلوم ہوتا تھا بیان تک کہ چار شبانہ روز کشتی ہوئی یا پانچون روز کرب غازی نے اپنے دلیں کہا
نہیں معلوم یہ نقاب بدار کون ہے کہ پانچ روز سے مجھے کلا بہ کلا مشقت بہ مشقت برابر سے کشتی لڑا رہا ہوں زمین طاعت
میں بہت میں جرات میں ایک سروا تک نہیں فرق آیا یہ قوت و شجاعت سوائے اولاد صاحب حقہ ان کے کون کون کتا ہے
اور مجھے نہ اس طرح مقابلہ کر سکتا ہوں میں نے بڑے بڑے بہادراتان لڑے دست کو زیر کیا اور بڑے بڑے شجاعان کو شکست
دی کہ جو جنگ و دعویٰ یکتائی اپنی قوت و جرات پر تھا یہ دلیں تصور کر کے بند نقاب مقام کے ایک جھٹکا دیا بند نقاب
ٹوٹ گیا ایک آفتاب درخشان طالع ہوا بہر کامل شرمندہ ہو کر چھپ گیا دیکھا تو شاہزادہ نور الدین ہون بدیع الزمان
میں شل آئینہ کرب غازی حیران ہوئے اور پوچھا کہ ای فرزند یہ کیا سبب تھا جو مجھے مقابلہ کیا میں نے کو بیلی ہی
دلیں سوچا تھا کہ سوائے اولاد صاحب حقہ ان کے اس طرح مجھے کوئی نہیں لڑ سکتا پانچ روز ہوئے کہ دو وزن میں گولی
غالب و مغلوب نہوا شاہزادہ نور الدین ہر نہ کہا کہ پھر بھیا جان بھگت فقہ اپنی آرمایش منظور تھی کہ دیکھوں آپ کے
زور و طاقت بہت جرات میں کم ہوں یا برابر ہوں کرب غازی نے کہا کہ اولاد صاحب حقہ ان زمان ہوں پھر
کون غالب آسکتا ہو گریہ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر وقت بد کے سبب سے میرے ہاتھ سے کوئی زخم تیرا جاتا تو بھلا
حد نہ عظیم ہوتا اور بدیع الزمان سے بھگت نہ امت ہوتی تھے نہ ایک پروردگار عالم نے بڑی خبر کی غرض کہ دو وزن
شکر ایک ہو گئے شہر و شاہ سب کو ہرا لیے ہوئے شہر مشتری حصار میں آیا اور بڑی دھوم سے دعوت و میناف سب کی کی
کئی روز تک جشن عام رہا بعد چند روز کے ملک مہر افروز کو ساتھ لیکر شاہزادہ نور الدین ہر و کرب غازی مع لشکر کے
ملک مجھ کو روانہ ہوئے جب قلعہ مخم میں پہنچے ملازمت ملک کو ہر ملک کی حامل کی ملک کو ہر ملک نے بیٹے کو اور ہر ملک
کے سے لگایا پیار کیا اور بہت سادہ و جواہر قصہ کی کیا بڑی خوشی کی جشن عام رہا تمامی قلعہ میں روشنی لگی روز تک
ہوئی تمام بازار آئینہ بند ہوئے تلخ رنگ لگی گلی کو چہ کو چہ ہوا کیا قصر عالی بڑے ترکہ سامان کی بجا اگر اسکی خوات
اور آرائش جشن تحریر ہو تو کمال طول ہو گا خلاصہ یہ کہ قصر ظاک اس کے سامنے بہت ہو گیا جاتا اور اس قصر کو دیکھتا تھا شہر
پر حنا تھا یہ کس رنگ کی سیما کا مکان ہو زمین جسکی چارم آسمان ہو القصہ شاہزادہ نور الدین ہر عا لیمقام اپنی
والدہ ماجدہ سے بعد ایک ہفتہ عشرے کے رخصت لے کر خالیں ہزار سوار حواری کی جمیعت سے مع کرب غازی نقاب بدار
سبز پوش بنکر ملک سبائل کی طرف اس ارادے سے روانہ ہوئے کہ چلو دادا جان سے ملازمت حاصل کیجئے
اور والدہ ماجدہ اپنے شاہزادہ بدیع الزمان عالی منزلت سے ہمراہ لیجئے

دو مکملے داستان جرات نشان معرکہ آرائی شکر ظفر آخری ہر بات تو فی حمزہ صاحب حقہ ان ہوں
لقا سے بے بقا سے بد اختر سے بیان کیے جاتے ہیں

علا سا قیادہ شہر آب لطیف	جوانی دیکھنے سے یہ طبع ضعیف	وہ دے جام بودی کو جس کا ہنگ
آرے سا قیام کے کی ہو جنگ	جوانی کا پیری میں بان جوش	تو کس ملک میں آج خاموش ہو

مرے سامنے لاکے رکھ دے جو تو
 نتیجہ کے ہوں میں سو حجام کا
 نہیں ہو یہ وہ ہو شراب است
 میں طالب ہوں جکا وہی دیکھ لال
 سحر میں نہ کر قبیل و عالی اس سوا
 مع حیدر سے کیت خامہ دلال ہو گیا
 جام بھرتے بھرتے عالی شیشہ مل ہو گیا
 اجتہادے عشق میں جذبے تحمل ہو گیا
 نوجوان سحر کرنے سے نوبہر گز ہل ہو گیا
 صورت پرگ خزان بخر کا گل ہو گیا

چڑھا جاؤں میں خم کے خم اور سب
 ٹکڑے شراب مصفا
 ہوے جسکے نشہ سے سر مل نہی
 ہمیشہ اسی کو کی جانب ہو دھیان
 کہ سانی کو ٹر کر ننگے عطش
 زلف پیمان سے پریشان حال بن ہو گیا
 مجلس تمشید برہم ہو گئی قل ہو گیا
 کافرون کو زلف کے زور سے بھانسی ہو گیا
 صبح پیری بھی چرخ زندگی گل ہو گیا
 بہت یہ اب نکتہ عنان و دفتر کشا

مرا ایک ساغین ہوئے گھاس
 جسے ہم پر شاعر نے جائز کیا
 نہ اس کو کی جانب تو کچھ خیال
 اور مسر کا نہ کچھ کسی تو کسان
 غزل سے ماضی نسبت میں تامل ہو گیا
 گل ترے آگے چرخ لالہ کو گل ہو گیا
 انتہائے شوق ہو اب صبر کی طاقت ہو گیا
 مومن کا مصحف و حصار سے قل ہو گیا
 کیا جلی باد بہاری اور جنون جو فود بخور
 مقام میں فر لکھتے ہیں پر صفا

سبحان عرصہ کارزار مضامین جرات امین و بہادریان میدان حرب و بیکار طبع زمین شمشیر خانہ و زبان
 کو بعد مہولت و شوکت و بہمت و شجاعت سر کرار تجویز سخن میں علم کر کے یوں صرف کار نمایان ہوتے ہیں
 کہ محاذی میں ملک سائل کے لشکر اسلام بعد شوکت و احتشام فروکش ہو اور مقابلہ فوج کفار بدکردار
 سے بڑا ہو اور تجھ روئین تن باغ بہشت لقاے بے بقا سے برائے بیکار باہر آیا ہو اور اس نے
 طبل بجا کر میدان اندازی کی ہر پہلے مدد بہت سے سرداران لشکر اسلام کو زخمی کیا دوسرے روز پھر میدان
 جنگ میں آیا مہارز طلب کیا دارائے ہند رستم زمان لندھو رمن سعدان بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر
 تجھ روئین تن کے مقابلہ کو آیا بعد لگا ورزنی کے نیزہ لندھو رنے مارا لندھو رنے نیزے پر لیا و گھڑی تک
 نیزہ بازی رہی آخر لندھو رنے نیزہ اُسکا ہوا کیا تجھ نے غضب میں اگر گز لندھو رنے مارا لندھو رنے اُسکے
 گز کا و درو کر کے جو گز لگا دوسرا تجھ نے گز لندھو رکا رو کا لکڑہرک سکا مانہ قمرائے دونوں گز آکر اچلتے ہوئے
 سر پر پھڑپھڑے ایک آنکھ کا ڈھیلہ حد تک چشم سے باہر نکل پڑا بیہوش ہو کر گز لندھو رنے کفار کو آمادہ دی کہ تجھ
 روئین تن کی خبر کو یہ صدا سن کر تجھ کے لوگ دوڑے اور پاس تجھ کے آئے دیکھا کہ تجھ زمین پر بیہوش پڑا ہو
 اور کینڈا اثر پڑا ہو ایک آنکھ کھلی ہو سب لوگ تجھ کو اٹھا کر لے گئے اور طبل باز گشت بجا دیا دونوں
 لشکر میدان جنگ سے پھر سرداران لشکر اپنے خیموں میں گئے بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے
 بختیار گ نے یا قوت شاہ سے ہنر کر کہا کہ دیکھا آپ نے زبردست کے سامنے کچھ روئین تنی تجھ کی کام
 نہ آئی ایک ضرب گز لندھو ر سے تجھ کی آنکھ نکل پڑی وہ بھی پورا ہاتھ نہیں پڑا جھٹا ہوا گز لگا لقا سے بے ہوا
 جو خبر ہوئی حکم دیا کہ تجھ کو داخل بہشت کر دو گز لندھو ر باغ بہشت میں لے گئے علاج اُسکا ہونے لگا چند روز کے بعد
 تجھ اچھا ہوا باغ بہشت سے آیا لقا کو سجدہ کیا زمر و شاہ باختری نے خلعت اُسے دیا تجھ خلعت بہن کے
 بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا اور خراب چلتے لگا جب جوش بادۂ تاب سے سرشار ہوا اہل جنگ بجا آیا اور لشکر اسلام
 میں بھی نقارۂ رزمی بجا لگے میں شور و غل ہوا کل پھر کفار سے مقابلہ ہوا رات بھر دونوں طرف تیاری جنگ رہی
 صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے تجھ روئین تن گیشاد وڑا کے میدان میں آیا لشکر اسلام
 کی طرف بھاگا کہ سوائے لندھو ر کے اور جگہ جی چاہے میرے مقابلہ کو آئے پہنچتے ہی شاہزادہ بدیع الزمان

بعد عظم دشان بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر پنجہ کے مقابلے کو آئے بعد لگا دوزنی و مسخنی نیزہ بازی ہوئی شاہزادہ
بدیع الزمان نے نیزہ اٹکا ہوائی کیا پنجہ نے تلوار کھینچ کر بدیع الزمان پر وار کیا شاہزادہ بدیع الزمان
نے خالی دے کر تھوڑا تلوار کا مارا پنجہ نے سینہ سپر کر دیا تلوار نے جھٹکے کی صدا دی اور صاف اچھٹ گئی دم میں
وار تلوار کے اسی طرح چلے آخر کار شاہزادہ بدیع الزمان نے ارادہ کیا کہ تلوار پر اسی جھین کر گیند سے اٹھا لیجئے
یہ سوچ کر مرکب کو راتون میں دبا کر جھان کیا کہ زیر بغل اس کے پہنچون ناگاہ مرکب کا پاؤں موش خانہ میں جا رہا
نچھنے پھر کر تلوار ماری سر پر شاہزادہ بدیع الزمان کے چڑی تادو اور دوا آئی بدیع الزمان نے دستا دارا
تلوار نکل گئی مگر خون کا دریا جاری ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان زخم سربانہ جتنے لگے کہ پنجہ نے دوسرا تلوار
کا اور مارا سر پر بڑا زخم چھپا رہا ہو گیا اب نوبت غشی کی ہم ہو چکی قارن جو رفیق شاہزادہ بدیع الزمان
سے جانتا اب ہو گئے دوڑا اور بدیع الزمان کو بچایا آپ سانسے اگیا تلوار چلنے لگی انجام کار یہ بھی زخمی ہوا
پنجہ تاشام گئی سرداروں کو زخمی کر کے بھر گیا دوسرے دن پھر طبل جنگ بجا کر میدان داری کی دو پہر تک سرداروں
دست چپ کو زخمی کیا دو پہر کو شاہزادہ خادو سر سپاہ قاسم عالمجاہ مقابلے کو آئے بعد لگا دوزنی و مسخنی
و نیزہ بازی تلوار چلنے لگی عین سر کہ آجائی میں مرکب شاہزادہ قاسم کی باگ کا لسمہ ٹوٹ گیا گھوڑا بے باگ
ہو کر دوڑا قاسم مرکب کو سنبھالتے رہ گئے اور پنجہ رو میں تن نے بڑھ کر تلوار ماری سر پر قاسم کے بڑی
تادو اور دوا آئی قاسم نے دستا دارا تلوار نکل گئی قاسم نے زخم سر کو باندھ کر گھوڑے کو سنبھال کر تلوار کا
پنجہ رو میں تن کے سر پر مارا پنجہ کے سر پر تلوار بڑی مگر کارگر ہوئی مطلق اثر نہوا پنجہ نے دوسری تلوار اور قاسم
کو ماری کہ شاہزادہ بھی قاسم کا زخمی ہوا لقمہ شام کو طبل باز گشت بجا دو وزن لشکر بھر گئے اور بادشاہ اسلام
نے زخمیوں کے ٹانگے دوائے اور کفار بھی فرود گاہ میں بھر آئے پنجہ رو میں تن لباس رزم آتا کر یو شک پر
ہنکے بارگاہ بن بیٹھا شہزادہ بخاری کرنے لگا جو وقت نشہ خراب میں چور ہوا طبل جنگ بجا یا خبر بادشاہ اسلام کو
ہوئی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بغض ایزدی تقارہ مذی ہے ناقرین داکا کلین پر واضح ہو کہ اکثر کاتبان فتر
سابق اپنے دفتر میں اسطرح حال پنجہ رو میں تن کا شعر پکرتے ہیں کہ پنجہ رو میں تن ایک حبیبہ کامل شک اسلام
سے لڑا صد ہا سردار اس کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اور اکثر جوانان لشکر اسلام مارے بھی گئے اس روز جو میدان
میں آکر کھڑا ہوا اور مبارز طلبی کی ہنوز لشکر اسلام سے کوئی پر سے مقابلہ پنجہ رو میں تن نہ نکلا تھا کہ محسوس کی
کی طرف سے غبار سبزہ مرصع کا آٹھ کے کوسون تک میدان بنا کار ہو گیا ذرے مثل اختر تابدہ گرد کے
ساتھ اڑتے کبھی سبز کبھی طلائی معلوم ہوتے ہیں ہر برگ سبز کا صحرا پر ہینا کاری ہو گئی اخبار جا بجا طلائی ہیں اور
غور شہید کا بھی رنگ رخ بدل گیا ہر دو وزن لشکر دن نے جو نگاہ اٹھا کر دیکھا شعرا دردن دشت و کوہ
اور رنگ بد گرد سے بو خاست دنیا رنگ چالیس ہزار علم مرصع کار نمایان ہوئے کہ اُنکے پھر ہر دن پر چھٹکی
ولفت رسالت چاہی مرقم غنی جہا کے ہتھن لین سفتر لین قجیان بادن کی خاصہ داروں کے غول کے
غول مرکب با ساز و یراق مرصع پیدا ہوئے بعد اُسکے سقے آب پاشی کرنے ہوئے جو پیدا ہوئے اور تین نقادار
ایک مرصع پوشش دوسرا پلنگینہ پوشش فیروزہ پوشش مرکبان پر عی بیکر پر سوار چالیس ہزار
سوار جوار کی جمعیت سے آکر ہوئے اور ایک طرف کو آکر میدان کا رزار میں قائم ہو کر دیکھا تینون نقادار ان
نے کہ ایک گہرنا ہنجا کندہ نازشش میدان میں مبارز طلبی کرتا ہر دو رکعات لاف و کفات زبان پر جاری ہیں

نقابداروں نے حال دریافت کرنے کے واسطے عیاروں کو بھیجا عیاروں نے حال دریافت کر کے نقابداروں
 عالی وقار سے اگر عرض کیا کہ ایک کا ذکر نام اسکا نچھ روئین تن جو تمام لشکر اسلام کے سرداروں وغیرہ کو
 اس نے زخمی کیا ہو مہینہ بھر سے لشکر اسلام میں غلام ڈال رکھا ہو اور کوئی حربہ اس پر کسی کا فرشتہ نہیں کر رہا ہے
 کوئی مقابلہ کرنے والا اس سے نہیں ہو یہ سنا نقابدار مرصع پوش نے کہا یہ میرا شکار ہو اب میں اسے کب
 چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر کب پر ہی بیکر کو اڑایا اور مقابلہ میں نچھ روئین تن کے آبا نچھ نے جو ایک نقابدار مرصع پوش
 کو باراد کا رزم و بیکار اپنی طرف آتے دیکھا گیند اڑا کر پہلے ٹکا ویزن ہوا مرکب نقابدار کا سارے تین قدم
 پیچھے ہٹا اور گیند روئین تن کا چھ قدم سپا ہوا پھر گیند سے کو گھمک مار کے آگے بڑھا نقابدار نے
 مرکب کو دبا کر راون میں جھکا بارود کا مقابلہ ہوا اختیار ک نے یا قوت شاہ سے کہا کہ نچھ کی خبر یہ نہیں
 معلوم ہوئی صحیح و سالم پھر کراچ سیدان جنگ سے آنا غیر ممکن ہو ادرہ سے نچھ نے نقابدار مرصع پوش
 سے للکار کر پوچھا کہ کون ہو اور کیا نام تیرا ہو نقابدار نے فرمایا مجھے ملک الموت کا بعض ارواح کفار گتے
 میں نچھ خشنماک ہوا اور نیزد اشاکر نقابدار کو مارا نقابدار مرصع پوش نے جند طعنوں میں نسیبہ
 نچھ روئین تن کا ہوائی کر دیا اتفاق کار شاہزادہ بدیع الزمان زخمی تھے مگر شاہیدان کارزار کا
 دیکھنے کو چلے آئے تھے نقابدار پر جو نگاہ پڑی دریا سے الفت پوری نے جوش مارا قریب نہ تھے دور
 نقابدار سے کھڑے ہوئے تھے مگر محبت پیدا ہوئی خواجہ عمر سے کہا کہ جا کر تم نقابدار کو آگاہ کر دو کہ
 یہ کافر خاسر روئین تن ہو ذرا سمجھو جو جھکے اس سے لڑنا طوا جہ عمر دوڑے ہوئے آئے اور
 نقابدار مرصع پوش سے کہا کہ بہادر و جبار و عفو و خیر شجاعان روزگار ذرا اس کافر نچھ سے ہوشیار
 رہنا کہ یہ بہکار روئین تن آہنی بدن ہو اس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا نقابدار نے کہا کہ فضل خدا شامل حال
 چاہیے انشا اللہ میں اسکو زیر کرتا ہوں یکایک نچھ نے تلوار مار سی نقابدار نے آتے ہوئے تلوار خیال
 میں کر کے ایک نیکی دی کہ تلوار اسکی ہٹ پڑی نقابدار نے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ تلوار نچھ کی چھین بن
 نچھ نے تلوار ہاتھ سے چھوڑی کشمکش کے زور ہوئے لگے آخر کو مرگہوں سے نیچے اڑ کر لیٹ پڑے کشتی
 ہونے لگی بہر دن باقی متاثر نقابدار نے نچھ کا فکر توڑا اور ایک ہاتھ سے اسکو اٹھا لیا تمام لشکر کفار کو
 حیرت ہوئی کہ یہ نقابدار سب سرداران لشکر اسلام سے زبردست ہو اور لشکر اسلام میں حسین و آفرین
 کا شور و غل ہوا بادشاہ اسلام نے بکار کے کہا کہ نقابدار مرصع پوش جس سببان اللہ اشارہ اسکو
 اجر کم اللہ کیا کہنا اس کافر خاسر کے واسطے یہی مکان چاہیے ہوا در اختیار ک نے یا قوت شاہ
 سے کہا کہ کیوں میں نہ کہتا تھا کہ نقابدار کے ہاتھ سے آج نچھ کا بچنا مشکل ہو وہ ہی ہوا نہ یا تو مار ڈال لیا یا
 گرفتار کر لیا بہان نقابدار مرصع پوش نے نچھ روئین تن پہلوان زبردست کو سر سے ادا کیا کہ
 تین بار حبس دیا اور زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر اسکی مشکین کس کر ہاتھ مر لہن خواجہ عمر و
 تفریق کرنے لگے شہزادہ بدیع الزمان نہایت خوش ہوئے باچھین مثل گل کھل گئیں اور زیادہ محبت
 اکفت کا دلہ ہوا خواجہ عمر و برابر کہ رہے میں اس نقابدار سببان اللہ مر جبا آفرین صد آفرین کیا
 کار نمایان کیا ہو اگر رستم ہوتا تو غلامی ترا گوش جان میں بہن لیتا نقابدار نے عمر و کو سلام کیا
 اور کہا کہ بولیا تو اس مردود آزی کو اور بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر کرو چاہیں وہ اسکو قتل کر سکیں

القصہ عمر و کو گرفتار کر کے نقاد مار کے سامنے لائے عمر و نے کہا بابا یہ کیا انصاف ہو کہ فقیر و تن بزرگم ہوتا ہو اور
 لوگ انڈا ہو بجاتے ہیں ■ بدار نے کہا کوئی نیسے نہ ہو لنگا سچ بتاؤ تم کون ہو کہا عیار ہوں لشکر کفار سے
 خبر کے واسطے بنان آیا تھا نقاد بدار نے کہا اگر یہ عیار لشکر کفار کا ہو تو جلد اسے قتل کرو اور جو اہل اسلام میں سے
 ہو تو میں آپ اسکا سر کاٹوں گا عمر و نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ ہر طرح جان جانے کے سامان میں اب جیسا اپنے
 تین بہتر نہیں بکارا منم شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و بن امیہ نامدار نقاد بدار نے کہا کہ اچھا یہی
 صورت اصلی بنا کر دکھاؤ عمر و نے گرم بانی منگو کر ساتھ ساتھ دھوا بے صورت اصلی بنا نقاد مار مرصع پوش نے
 عمر و کو رہا کر کے اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور کہا کہ خواجہ تم میرے اختیار کے واسطے آئے تھے اگر تمھارے
 مقام پر کوئی اور ہوتا تو میں اسے زندہ نہ چھوڑتا مگر تم معین لشکر اسلام ہو یہ سمجھ کر کچھ نہ کہا اور اگر تم اب بارہ گرو
 صورت بدل کر آئے تو بغیر اسے نہ چھوڑوں گا عمر و نے قسم کھائی کہ اب نہ آؤں گا نقاد بدار نے کشتیاں زدہ و آہ
 کی منگو کر خواجہ عمر و کو دین عمر و نے دعا پڑھ کر شروع کین اور رخصت ہو کر اپنا ہستہ لیا مگر پھر راستے سے پھر
 نقاد بدار سے آئے کہا اے نقاد بدار مرصع پوش نے درو جو اہر تو مجھے بہت سادہ لیا لیکن نام تمھارا اگر معلوم ہو جانا
 خواہ بھی بہت کچھ میرے ہاتھ آتا نقاد بدار لنگار کہ بھر دی کلام لا طائل زبان سے نکالا بغیر اسے کچھ نہ چھوڑا
 اور تیرا مکان اٹھا یا عمر و جست و خیز کر کے لکھ ہوا چلا گیا جب خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیا حال بیان کیا
 اور کہا کہ زندگی میری تھی جو بچ گیا اب بادگر نقاد بدار کے لشکر میں جانے کا ارادہ نہ کر دگا دوسرے روز خواجہ
 عمر و لشکر کفار میں خبر کے واسطے گئے جو بدار کی صورت بکر بارگاہ یا قوت شاہ میں آئے باتیں کفار کی
 سننے لگے کہ فو اور سنگ انداز پیچھے آکر عمر و کے پٹ گیا اور غفلت میں گرفتار کر لیا عمر و پکارا کہ مجھے کیا خطا
 ہوئی وہ پکارا کہ ہاش اور ساربان زادے میں نے مجھے پہچانا جو بدار کی شکل بکر بیان آیا ہو اب میں
 تجھے کب چھوڑتا ہوں کہ زندہ سلامت کل جائے عمر و نے ہر چند نالہ و زاری کی مگر وہ کب سننا نہ دیا
 گرم منگا کر عمر و کو ہلا یا رنگ و روغن عیاری کا جھوٹ گیا صورت اصلی عمر و کی نکل آئی فو اور سنگ انداز
 نے آہنگرون کو بلوا کر غل و زحیر میں گرفتار کیا بختیارک نہایت پوش ہوا یا قوت شاہ سے کہا کہ اب
 اسکو جلد قتل کرو اسے تاخیر نہ دیجئے تقدیر نہایت زبردست تھی کہ عمر و یوں ہاتھ آگیا اور کل کا ذکر ہو کچھ
 کو اس نے کس عذاب الیم سے قتل کر لیا ہو یا قوت شاہ نے کہا کہ القاش خون آ شام عسمر و کا
 جانی دشمن ہو وہ عسمر و کی ہم فتح لیے ہوئے آتا ہو عرضی اسکی آجکی ہو و مارا سے مارا بختیارک
 نے کہا مرشد کا جب تک قید میں رہنا معلوم کسی نہ کسی طرح سے جھوٹ جانینگے فو اور سنگ انداز نے
 کہا کیا مجال کسی کی جو ہماری قید سے عمر و کو چھڑائے چاہے پھر نفس آہنی منگو کر عمر و کو بند کیا اور سامنے
 بارگاہ یا قوت شاہ کے لگا دیا اور کہا کہ ملک جی دیکھیں تو کون عمر و کو چھڑائے جانا ہو اور یہ کیونکر چھڑائے
 یا قوت شاہ عرضی القاش کی لیے ہوئے لقا کے پاس گیا اس عرضی میں لکھا تھا کہ میں نے ہم شہزخم
 کی فتح کی اس لڑکے کو مار ڈالا اب خدمت خداوند لقان حاضر ہوتا ہوں لقا یہ سنکر نہایت خوش ہوا اور
 کہا کہ اسکو خلعت بھیجو بختیارک نے عرض کیا مطلقہ سل گردان اور سبائیل خشت انداز دست کے
 قید میں گرفتار ہیں اور قلعہ ذوالامان بناتے ہیں اگر تمھارا القاش چھڑانا لائے تو بہتر ہو لقا نے اسی
 مضمون کا نام لکھوا یا کہ اے القاش تم راہ سے بیت السحران کی آؤ کنارے صباے سبائیل کے

خدا پرست قلعہ ذوالامان خوار ہے میں اور لا کہ بیلدار اور خشت انداز ہاویسے بہان کے قیدی
 انھیں چھڑاتے لاف تم سے بہت رضا مندی ہوئے اور زیادہ خوش ہونگے انقصہ یہ نامہ ارغزا و خوشی کو
 مع خلعت دے کر روانہ کیا یہاں نوا در سنگ انداز نے یا قوت شاہ سے کہا کہ عمر و کو زمین نے
 پکڑ لیا اب اور عیار خدا پرستوں کے جو نامی اور نامور ہیں انکو سر میدان گرفتار کرونگا اب طبل جنگ
 بجو ایسے تختیار گ بولا اور نوا در عمر و تو شاہنشاہ عیاران ہو مگر بے بے اور عیار بھی بلا سے بے در مان
 ہیں اور آفت روزگار نہایت طرار و فرار ہیں جو قوت انھیں سے کوئی مقابلے کرے جگات حال معلوم ہوگا نوا در
 بکار کہ ملک جی تماشا دیکھا کہ میں نے کیا کیا غر خک یا قوت شاہ نے طبل جنگ بجوایا ہر کار سے جبرے کر
 لشکر اسلام میں آئے اور بیان کیا کہ نوا در سنگ انداز نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا اور عمر و کو
 غافل پا کر گرفتار کر لیا ہوا اور اب اسکا ارادہ ہو کہ سر میدان اور عیاران لشکر اسلام کو گرفتار کر دن بادشاہ
 اسلام نے سب عیاروں کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ صاحبو عمر و تو بتلا سے بلا ہو گیا اب تم لوگوں کو چاہیے کہ
 سب کے سب متفق ہو کر اس کا فریب کیشیں کہ پیرا ہو سخاؤ اور خواجہ کو قید سے چھڑالادہر ایک نے عرض کیا کہ
 حضور انشاء اللہ ہم اپنی جان لڑا دینگے اور استاد کو چھڑا دینگے انقصہ لشکر اسلام میں بھی نقارہ نئی پر
 چوب پڑی رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دم نون لشکر میدان میں صف آرا ہوئے کشتی مٹا پر لقاے
 بے نقا آ کر بیٹھا اور عمر و عیاران لشکر اسلام آئے ملکر دن کے نیچے صندوق عیاری پر شکن ہوئے اور عمر و
 عیاران کفار آ کر اپنے مقام پر بیٹھے عمر و کے بھی نفس کو عقابین پر لا کر شکا ہوا اور کئی ہزار عیار
 عقابین کے گرد گرد کر پڑے ہوئے اور عمر و سے کہا کہ تم بھی تماشا عیاروں کے مقابلہ کا دیکھو غر خک جب
 صفین لشکر دن کی جانبین میں آ رہے ہو چکے اور لقیب نہیب دے کر چلے گئے اس وقت نوا در سنگ انداز
 لقا کو سجدہ کر کے یا قوت شاہ کے سامنے آیا اجازت میدان چاہی یا قوت شاہ نے کہا کہ غر خک خدا سے
 یا خضر می کے سپرد کیا نوا در وہاں سے جست کر کے آسمان پر گیا اور نیچے کے ہاتھ لگانے لگا جب گرنے لگا تھا
 نیچے پٹ کر کے پاؤں کے نیچے رکھ لیتا تھا اور اسی نیچے کے سہارے سے پھر آسمان پر اڑا رہا تھا پھر
 گھڑی تک آسمان سے نہ اترتا تھا پھر جو زمین پر آتا تھا زعفران ہوا جانا تھا بعد اسکے دیر تک کھڑا رہا
 پسند خشک کیا جب خوب دم لیا پکارا اور عیاران لشکر اسلام آؤ میرے مقابلے کو تمہارے سردار
 وافر کو تو میں نے پکڑ لیا تمکو بھی گرفتار ہلاک کرنا ہوں یہ سن کر وہ کتا رہ کا بلی صندوق عیاری سے کودا
 بادشاہ اسلام کے سامنے آیا اجازت خواہ میدان جنگ ہوا بادشاہ نے فرمایا کہ پروردگار عالم کی حفظ
 و امان میں دیا کتا رہ جست خیز کرتا ہوا سامنے نوا در سنگ انداز کے آیا نوا در نے پوچھا کہ نام ترا
 کیا ہو کتا رہ نے نام اپنا بتایا بعد گفتگو کے سنگ زنی ہوئے لگی دو وزن عیار گوچین پکڑے ہوئے
 پتھر مار رہے تھے بڑا بڑا کی آواز بلند تھی پتھر پر پتھر دھک رہے تھے پتھر جو با ہو ہو کر گرنے لگے جابجہ
 ایک سنگ زنی رہی آخر کار ایک مقام پر نوا در نے تھلا دیا دے کر جو بیٹے پر کتا رہ کے پتھر مارا کتا رہ تڑپ کر
 زمین پر گرا بہوش ہو گیا نوا در نے دو کر شکین بانہر بن احمد سکوا اسی غصہ میں سے لاکر بانہر دیا چیر
 عمر و کا نفس آویزاں تھا اور پھر مبارز طلب کیا مہتر ہو کر خطائی نوا در سنگ انداز کے مقابلے کو آیا
 بعد گفتگو کے نوا در نے کتہ ماری ہونے خالی دیکر حلقہ اسے کندہ نوا در پرارے وہ بھی صاف نکل گیا

ایک گھڑی بھر کند بازی ہوئی مگر مطلب کسی کا حاصل نہ ہوا پھر خبر زنی ہوئی اُس سے بھی کچھ نہوائیچہ چلنے لگا دو دن
 باہم بیٹھ مار رہے تھے ایک دوسرے کو چاہتا تھا کہ زخمی کرے مگر کوئی کسی کے ہاتھ کا زخم نہ کھاتا تھا کہ
 نوا اور سنگ انداز نے بھی ہتھک ایک ہتھک بڑک خطائی پر مارا اُس نے نیچے پر د کا تھا کہ نچم کا ٹوٹ گیا
 پھر زنا پر اُس کے بڑا کہ بڑک خطائی اُس کے صدر سے سے گرا نوا دھنے اُسکی جھاتی پر چڑھ کر مشکین باندھ لیں
 اسی طرح شام تک سات عیار دن کو نوا اور سنگ انداز نے زخمی کر کے گرفتار کیا کئی میداندار یوں میں سرسنگ
 مصری اور اسلم بیادہ رو اور امیہ و سیارہ وغیرہ کو پکڑ لیا اور اُس نے یہ دستور رکھا تھا کہ جب میدان
 پھر کر جاتا تھا عمر و گوا اپنے ساتھ لیے آتا تھا عیار دن نے دیکھا کہ نوا اور سنگ انداز حریف نہایت سخت ہوا
 پھر اُسکا کئی من کا ہو کوئی اُسکی ضرب کی تاب نہیں لاسکتا جا رہا ہو کر نیچے عمر و کے اور شاگرد وغیرہ ہتھ قرآن
 کے پاس آئے اور کہا کہ آپ خلیفہ ہیں اور جان خواجہ عمر و ہیں بلکہ جان بخش عمر و ہیں آپ میں کچھ تو یہ کا گرفتار ہوگا
 قرآن نے کہا کہ صاحبو میں حاضر ہوں جان بازی کو مگر تم میں سے ایک ایک مجھے بہتر ہو کوئی مجھے پایہ کمی کا تکسین
 رکھتا ہو جب قصد کر دے اُسے پکڑو گے اہل ہتھ قرآن نے اپنے نام پر طبل جگ بجوایا کفار کو خبر ہوئی اختیار
 نے نوا اور سنگ انداز سے کہا کہ اب تم اس جاسے سیارہ کے ہاتھ سے نہ چو گے اُس نے کہا ملک جی اسکو نہ مارا
 تو اپنا نام نوا اور سنگ انداز نہ رکھارات بھرتاری کی صبح کو دو دن طرف کے عیار مکر آ رہے کا زرا رہے
 صفین آ رہے ہتھ یومین عمر و کا نفس عقاب میں برہو کر رکھا گیا اور عیار دن کو بھی نہیں بندھوا دیا جو گرفتار ہو گئے تھے
 عمر و نوا اور سنگ انداز لقا کو سمجھ کر کے یا قوت شاہ سے اجازت لے کر میدان میں آیا خوب سلجھوری
 کی بعد کے سبار طلب کیا ہتھ قرآن حبش اپنے صندوق عیاری سے کو دا بال شاہ اسلام کو آداب بھالا کے
 اجازت طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا یہ خدا کا بعد اُسے جیت کر کے نوا اور کے مدد سے آیا اُس نے دیکھا کہ
 ایک حبشی نہایت دہنگا چست و جالاک ہو تو چھاک تو کون ہو اُس نے کہا ہم ہتھ قرآن حبش حنا دم خاں
 خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری عیار طار نوا اور نے کہا استاد تیرا میرے پاس قید ہو چکو شرم نہیں آتی مجھے مقابلہ
 کرتا ہو عیاب دیا کہ اوچرہ روزگار استاد فاضل کمرے ہوئے تیرے ہاتھ لگ گئے نہیں کسی کی مجال ہو کہ کوئی این
 پکڑتا اور دیکھ میں مجھے نہایت آسانی سے گرفتار کیے لینا ہوں اسی بات پر کچھ میرے ار ریرے شرط ہو جاسے
 پوچھا کیا شرط ہو ہتھ قرآن نے کہا کہ ایک ایک صندوق پر از جو اہر نوا اور نے کہا کہ اچھا ہو چکی شرط صندوق منگو
 اور ہتھ قرآن نے ایک صندوق پر از جو اہر طلب کیا اور نوا اور نے بھی صندوق منگو کر رکھا نوا اور سے ہتھ قرآن
 نے کہا کہ میں دیکھوں اس صندوق میں کیا ہو اور وہ ڈر کر نوا اور سنگ انداز کا صندوق کھولا اس میں صرف کنگر
 پتھر میرے تھے ہتھ قرآن ہنسا کہا خوب صندوق جو اہر کا منگوایا نوا اور سنگ انداز شرمندہ ہوا اور کہا اچھا
 تیرے صندوق میں دیکھوں کیا ہو اور کیسا جو اہر ہو ہتھ قرآن نے کہا شوق سے دیکھو وہ جو اہر بیش بہا ہو کہ
 کبھی نظر سے کسی کی نہ گذرا ہو گا چشم فلک نے نہ دیکھا ہو گا نوا اور ایا صندوق کا فعل کھولا تختہ اُٹھایا
 فضلے کا راہین ہتھ قرآن اصلی ہتھا ہوا تھا اور یہ ہتھ قرآن نقلی تھا اگر ہتھ قرآن اصلی کا اور نام
 اسکا چست عیار تھا جیسے نوا اور سنگ انداز نے جھک کر دیکھا ہتھ قرآن نے حلقہ ہاسے کندہ ہاسے
 گردن میں نوا اور کی بڑے قرآن نے جھکا دیا کہ نوا اور کا چست عیار اُسکی جھاتی پر چڑھ بیٹھا ہتھ قرآن
 نے نوا اور کی مشکین باندھ لیں اور پکارا کہ اے کا قرآن بے عباد دیکھو یوں نوا اور سنگ انداز کو گرفتار کرتے ہیں

عیار ان کفار و شرکاء کو اور کو مجھرا الین حیث عیار نوا در کو میدان جنگ سے لے کر بھاگا اور ہمت
قرآن بندہ بکری کے عیار ان کفار پر بھٹا عیار ان شکر اسلام اور جو تھے وہ سب لک کے دل سے ہمت
قرآن کی آئے نیچے اور پھر چلنے لگا حلف ہائے کنا اور حلف ہائے التبازی پڑنے لگے عجب غلغلہ محشر
برپا تھا کہ گوش فلک گنگ ہو گئے تھے عیار ان اسلام عیار ان کفار سے لڑتے ہوئے عقابین کے
پاس آئے اور جا ہا کہ عمر کو مجھرا الین نفس کو عقابین سے اتارین اس وقت گوزن پوست پوش نفس
عمر و کا امار کر بھاگا امیہ اور عیار باندہ بیک خطائی وغیرہ کے جو اسیر تھے انکو عیار ان اسلام نے پھر لیا
انجام کار طبل باز گشت بجا و دوزن لشکر ببر گئے بادشاہ اسلام نے ہمت قرآن کو خلعت دیا تو در شنگ انداز
کو فل دوز بھیر من قید کیا لیکن گوزن پوست پوش نفس عمر و کا لے ہوئے جو بارگاہ باقوت شاہ
ہو بجا اختیار گئے باقوت شاہ نے کہا کہ دیکھئے آج عمر و جھوٹ گیا ہوتا ہتر یہ ہو کہ اسے جلد قتل کیجئے یا قوت
نے جا ہا کہ جلد کو طلب کون عیارون نے عرض کیا جب تک تو اور شنگ انداز رہا تو اسکا قتل کرنا بہتر
باقوت شاہ نے کہا کہ عیار سے کہے میں جب تک القاش خون آشام بھی آجائے گا اختیار رک بولا اور
باقوت شاہ عمر و قید نہیں رہیگا جھوٹ جائیگا گوزن پوست پوش نے کہا کہ کیا مجال کسی کی جو
ہماری قید سے چھڑا لیجائے ہم رات بھر بیٹھ کر پھر ادب لے اور وہاں سے نفس عمر و کا لیکر اپنے حید میں آیتا
عیار ایک جگہ بیٹھے نہج دیکھتے تھے شرابخواری کرتے تھے اور عمر و کو سون سے باندھ دیا درو شراب کا
اور پڑیاں کتاب کی اسپر بھنگ دیتے تھے خواجہ عمر و اپنے حال کثیر الاختلال پر روتے تھے پروردگار عالم
مرعا کرتے تھے کہ ای کار ساز مطلق و ای مشکل کشا ہے دو جہان تو میری مشکل کو آسان کر اور اس قید سخت سے
رہا کر ابھی دعا نہ ختم ہوئی تھی کہ دیکھا خوردک بن گرد مر دیکھ عیار بن سے شراب کی بوتلین لیے ہوئے
آیا سب نے اٹھ کر تعظیم کی لیکن خوردک نے جو عمر و کی صورت دیکھی پھر کھینچ کر دوڑا کہ اسے ابھی قتل کر دے گا
گوزن پوست پوش ملے ہوا کہ اسے القاش کے سلسلے قتل کرینگے ابھی تامل کیجئے خوردک ناچار محبت
میں آنکر ہنسا شراب چاہنے ساتھ لا یا تھا ساقیون کو دہری کر اسے پلاؤ پس جامے ارغوانی گردش میں آیا
دو ہر رات گئی تھی کہ رنگ صحبت کا دگرگون ہوا ہر ایک ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگا ہانک کہ نام صحبت بہر نفس
ہو گئی فقط خوردک اور جو عیار اسکے ساتھ آئے تھے وہ ہر شب بار تھے عمر و خوش ہوا کہ تو نے جو اسے فرزند کیا
آج اسنے حق فرزند ہی ادا کیا میرے چھڑانے کو آیا عمر و نے کہا انو خوردک مر جا صدمہ مر جا کیا کنا خوب چلنے
حق فرزند ہی ادا کیا اب مجھے جلد رہا کر خوردک نے کنا میں تجھے قتل کر دے گا کس واسطے کہ پہلے جب میں تجھ کو
قتل کرنے پر آمادہ ہوا سب نے منع کیا تھا خاص تیرے قتل کے لیے میں نے اپنی صحبت کی صحبت کو بہر
کیا کہ اب بے ازیشہ تجھے قتل کر دے عمر کار کہ حق فرزند ہی ہی ہوتا ہے خوردک بولا اگر چاہتے ہو کہ میں
تمہیں چھوڑ دوں تو لکھ دو کہ میں شاگرد خوردک کا ہوا عمر و نے دیکھا کہ اسوقت انکار کرنا مناسبت نہیں ہو
سخت جان جانیگی جلدی سے ایک دہشتہ مہری تحسہ بر کردیا کہ میں خوردک کا شاگرد ہوا خوردک نے وہ
نوشہ اپنے پاس رکھ لیا اور عمر و کو رہا کر دیا اور کہا کہ میں ابھی انھیں سب کے ساتھ پڑا ہوں تاکہ آپ بدنام
نہوں ایکوا اختیار ہو جہاں آجی جائے چلے جائے اور جو چاہے کیجئے عمر و نے تمام صحبت کو لوٹا اور گوزن
پوست پوش کا پیٹ چاک کر کے اٹا لٹکا دیا اور ایک رقبہ لکھ کر وہاں ڈال دیا امین یہ مرقوم تھا کہ ای کا فر و آگاہ ہو

میں اپنی عیاری سے آپ جھوٹا اور تمام صحبت کا اسباب لوٹا اور گوزن کو مار کر چلا گیا یہاں سچ کو جو عیار
 کفار پوش میں آئے اپنا حال خراب دیکھ کر حیران ہوئے سائے عمر و جوستون سے بندھا ہوا تھا دیکھا کہ
 وہ بہت پر رقعہ اٹھا کر پڑھا معلوم ہوا کہ عمر و جھوٹ گیا نہایت متعجب ہوئے کہ اسنے کیا عیاری کی کیونکر چھوٹا
 اب جو اپنی صحبت میں دیکھتے ہیں تو گوزن پوست پوش نہیں تلاش کیا کہیں تیار نہ لگا اٹھ کر ادھر ادھر
 دیکھا تو ایک مقام پر اٹھ لگا ہوا ہوا اور پیٹ کا چاک پر نہایت صدمہ و طال سب کو ہوا شدہ شدہ یہ خبر
 بختیارک کو پہونچی بختیارک اٹھ کر ناپچنے لگا اور کہا تا دھنا، دھنا پھر پکارا صلوات پر محمد صلی اللہ علیہ
 و آتہ وسلم اور بیا قوت شاہ سے کہا کہ حضور مرشد کامل رہا ہو گئے میرا کنا کسی کو باور نہ آتا تھا دیکھا وہی
 سامنا ہوا اسکو تو بہین چھوڑیے ادھر کا حال سینے کے ار مزا و بخشی خلعت اور نائے نقابے ہوئے
 القاش آ شام کے پہونچا القاش نامہ پڑھ کر قلعہ ذوالامان پر آیا اور اہل اسلام سے مقابلہ ہوا
 لشکر اسلام کو قتل کرنا شروع کیا عمرو بن رستم کہ وہ میر عمارت قلعہ ذوالامان تھا اسکو خبر ہوئی اسی وقت
 سوار ہو کر آیا اور لغرہ کیا کہ اوکا فرکمان جاتا ہوا میر کے ہاتھ سے باش میں آہو نجا جب سائے القاش کے
 گیا القاش نے بوجھا کہ یہ تو نے ہی بندگان خداوند لقا کو قید کیا عمرو بن رستم نے کہا کہ ہاں القاش
 بولا کہ پہلے بھے اور نگاہ بند اسکے انھیں ٹھہرے لگا کر لکھ کر برابر کتا ملواری چلے گی دو گھڑی تک تلوار چلی ہوگی کہ
 ایک مقام پر القاش نے تلوار عمرو بن رستم کی زد کر کے جو وار تینہ آبدار کیا سپر کو قلم کر کے سر پر عمرو
 بن رستم کے پڑا تا دو ابرو اتر آیا عمرو بن رستم نے دستا نہ مارا تینہ سر سے نکل گیا اسی حالت زخم داری
 میں تلوار القاش پر ماری القاش نے خالی دی گمان جو ہوئی عمرو بن رستم کو غش آگیا القاش نے چاہا
 کہ اسی ہیوشی میں عمرو بن رستم کو تلوار اسے کہ لوگ عمرو بن رستم کے آ پڑے اور بجائے القاش
 خون آ شام نے ہر اہل ان عمرو بن رستم کو شکست دی مظفر بیل گردان اور شامیل خشت انداز و طیرہ
 کو قید سے رہا کر لیا اور خدمت میں خداوند لقا کی روانہ ہوا اگر شہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم عایجاہ نے جو
 سنا کہ القاش خون آ شام قلعہ ذوالامان پر آیا ہوا عمرو بن رستم سے لڑائی ہو رہی ہوا وہ تلوار
 چل رہی ہو فوراً سوار ہو کر روانہ ہوئے اسوقت پہونچے میں کہ القاش وہاں سے روانہ ہو چکا اور عمرو بن
 رستم زخم میں ٹانگے دوا ہے تھے قاسم نے جو یہ حال شہزادہ عمرو بن رستم کا دیکھا نہایت ملول اور
 غضبناک ہو کر فرمایا کہ یہ کافر کمان جاتا ہوا سر میدان اس سے سمجھو لگا اور پھر کراہے لشکر میں آئے ادھر القاش
 کو کفار استقبال کر کے لقا کے پاس پہلے القاش نے پہلے لقا کو سجدہ کیا اور پاسے تخت کو بوسہ دیا اور
 عرض کیا کہ میں خداوند کے حکم سے سپر مایع الزمان کو قتل کر آیا کسی کو وہاں زندہ نہیں چھوڑا القاش
 بے بقائے کہا کہ ستر ہزار برس پہلے میں نے ہی تقدیر کی تھی جو کچھ طور میں اہا آیا ہوا پھر القاش کو
 خلعت دیا القاش نے مظفر بیل گردان اور شامیل خشت انداز کو حاضر خدمت خداوند لقا کیا لقا
 انکو بھی خلعت دیا لقا کے بارگاہ یا قوت شاہ میں آباد کل شوکت پر بیٹھا بوجھا کہ میں نے راہ میں سنا
 تھا کہ وہ وزد بار یک گردن عمر و عیار قید ہوئے میرے سامنے لاؤ کہاں ہوا بختیارک نے سلام کر کے کہا
 کہا کہ کل رات کو عمرو قید سے چھوٹ گیا بلکہ گوزن پوست پوش کو قتل کر کے گیا اور اسی کی قید میں بھی
 تھا القاش نے کہا خیر کیا مضائقہ ہو سمجھا جاتا پھر دورہ بادہ ناب چلنے لگا خوب نشہ میں چور ہوا حکم دیا

کہ طبل جنگ بے کل میں ہوں اور خدا پرست ہیں ناظرین پر واضح ہو کہ بعض دفعہ کی عبارت سے یہ ظاہر ہو کہ نچہ رو میں تن نقابدار سبز پوش کی قید سے چھوٹ کر چلا آیا ہو اور القاش کے سامنے میدان بازی ہوئی ہو اور سردارین کو لشکر اسلام کے زخمی کرنا ہو پھر نقابدار سبز پوش اگر نچہ رو میں تن کو گرفتار کر کے عمرو کے حوالے کرنا ہو عمرو اسے سپہ سالار ڈالتا ہو اور لاش کو اُسکی گدھے پر سوار کر کے اور ٹوہنڈہ حور یا نچہ لشکر کفار میں لاتا ہو تمام لشکر میں تشہیر کر کے دربار گاہ یا قوت شاہ پر آتا ہو اور ہر جگہ پر یہی صدا دیتا ہو کہ جو لقا کی مدد کر گیا اُسکا یہی حال ہوگا بختیار کب ہر ایک کو آگاہ کرنا ہو کہ یہ ٹوہنڈہ حور یا عمرو ہو اور یہ لاش نچہ رو میں تن کی ہو جسکو گدھے پر ڈال کر تشہیر کرنا ہو کفار و دوسرے کہ عمرو کو پاکر دین عمرو چند آدمیوں کو مار کر صاف نکلا چلا گیا کفار لاش نچہ رو میں تن کی اٹھا لائے اور حکم لقا دیا سے رحمت لقا دین ڈلوادیا بعد اُسکے القاش خون آشام نے طبل جنگ اپنے نام پر بجوایا ہر کار سے لشکر اسلام کے یہ خبر سے کہ خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ لشکر کفار میں القاش خون آشام نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا بادشاہ اسلام نے بھی کوس حزلی بجوایا رات بھر جانبین میں دستی آلات حرب پکارتی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کا زرار میں صف آرا ہوئے جو قوت صفین آراستہ ہو چکے اور میدان حرب تیار ہوا نقاب سے بلند آواز نقابت کر گئے القاش خون آشام نے لقا کو سجدہ کیا اور یا قوت شاہ سے اجازت میدان جنگ طلب کی یا قوت شاہ نے کہا کہ سیر خداوند لقا کیا القاش خون آشام کر گدن پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور سر اسیدان کا دکھا یا تھوڑی دیر تک ٹھہر کر دم بیا بعد اُسکے مبارز طلب کیا فرما مندویل اصفہانی بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر مقابلے کو آیا القاش مندویل سے ٹکادین ہوا برابر سے دونوں کے مرکب پسپا ہوئے پھر مرکبوں کو رافون میں دبا کر ایک دوسرے کے مقابل ہوا القاش نے استفسار نام و نشان کیا مندویل نے نام اپنا بتایا القاش نے اُسے سمجھایا کہ مندویل دین لقا پرستی اختیار کر مندویل نے لقا پر لعنت کی القاش بہت خشناک ہوا اور نیزہ مارا مندویل نے نیزے کو نیزے پر دبا چار کھڑکی تک نیزہ بازی رہی کسی کا مطلب فتحیابی حاصل نہوا آخر کار نیزے دونوں نے پھینک دیئے القاش نے تیغہ کھینچ کر مندویل پر وار کیا مندویل نے پیر پر روکا تیغہ سیر کو کاٹ کر سر میں درآیا نا دو ابرو اتر گیا مندویل نے دستاورد ا تیغہ سر سے نکل گیا خون سر سے جاری ہوا اگر اسی حالت زخمی میں جرات کر کے تلوار کھینچ کر چلا کہ غش طاری ہوا القاش بکارا اور خدا پرستوں سے لے جاؤ یز زخمی ہو کر بیہوش ہو گیا اب گرا چا چٹا ہو اور کسی کو میرے مقابلے کو بھیجوا یسئیس شہنشاہ عراقی مرکب اڑا کر سامنے القاش خون آشام کے آئے مندویل کو لشکر میں روانہ کیا اب مقابلہ القاش سے کرنے لگے بعد حرب و ضرب کے اسی تیغہ خون آلود سے شہنشاہ عراقی بھی زخمی ہوئے شام تک چند سرداروں کو القاش خون آشام نے زخمی کیا اور طبل باز گشت بجوا کر محبسہ گما دوسرے روز جو یہ اندازی کی بہت سے رفیق شہزادہ بدریع الزمان کے اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوئے تیسرے روز پھر معرکہ آرا سے خبر دہوا مبارز طلب کیا شہزادہ بدریع الزمان نے ارادہ کیا تھا کہ القاش کے مقابلے کو جائیں کہ یکایک صحرا کی طرف سے غبار کا تھن اٹھا جب برابر اگر شق ہو تو دیکھا کہ ایک جوان دیو پیکر بلند قد قوی ہیکل چالیس ہزار سنوار سے آکر پہنچا کہ نام اُسکا دیو جنگال تھا اور رفیق تھا شہزادہ

بدیع الزمان عالمیوقار کا الغرض ابرہہ سے دیو جنگال نے آکر بادشاہ اسلام کو مجرا کیا اور تہ سبوسی
شاہزادہ بدیع الزمان کی حاصل کی اور اجازت طلب کارزار کا ہوا شہزادہ بدیع الزمان نے
بادشاہ اسلام سے اجازت پیکار دیوالی ابرہہ سے دیو جنگال میل گران سنگ کا ندھے پر رکھ کر
القاش خون آشام کے مقابلے کو آیا تختیار ک نے ابرہہ کو دیکھ کے یا قوت شاہ سے کہا کہ
اس سے القاش عمدہ برائو سلینگا مگر بیان القاش سے اور ابرہہ سے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی
ابرہہ نے القاش کا نیزے سے نیزہ توڑ ڈالا القاش نے غصہ ہو کر گزرا ابرہہ کو مارا ابرہہ نے میل
فولادی پر رو کا مریون کی تنگا پوسے گرد و غبار بہت سا بلند ہوا ابرہہ نے اس تنق غبار سے نکل کر ایک
میل فولادی القاش کو مارا القاش نے گزرا بر رو کا تھا کہ ہاتھ القاش کا تھرا گیا میل القاش
کے شانے پر پڑا شاہ القاش کا زخمی ہوا میل شانے سے اُچٹ کر گئی اس کے سر پر آکر مغز سر گینڈے
کا پاش پاش ہوا القاش سے گینڈا تھرا کے زمین پر گرا بیہوش ہو گیا فوج القاش کی ابرہہ پر دوڑے
آپڑی ابرہہ اُدھر لڑنے پر متوجہ ہو گیا بادشاہ اسلام نے لشکر اسلام کو اشارہ کیا کہ ابرہہ کی کمک کرو ورنہ
اسلام وغیرہ تلوارین کینچ کر سب آگے لشکر کفار سے تلوار چلنے لگی خاک منلو یہ ہو گئی القاش کو کھٹا
اٹھا کر لے بھاگے ابرہہ لڑتا ہوا چلا آتا تھا کہ قطران بن دودک زنگی سے ملتا ہوا قطران نے ارہ
بشت تنگ مارا ابرہہ نے میل فولادی پر رو کا اور وہی میل جو قطران کو مارا مع گینڈے پاش پاش
ہو کر خون کا تھلکہ بن کر رہ گیا بعد اُس کے فلام زمر و شاہ باختری سیر فل عاد مقابلے کو آیا ابرہہ نے
اسے بھی جہنم دراصل کیا شام تک مترسہ داران نامی جو بڑے کافرازی تھے ابرہہ کے ہاتھ سے مارے
گئے پھر طبل باز گشت بجلیا دو لون لشکر ابی ابی فرود گاہ کو پھر سے بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمانی
ہوئے ابرہہ کو خلعت دیا اور تحسین و آفرین کی مگر اسطرح کفار القاش خون آشام کو زخمی اور بیہوش
سانے لقا کے لائے لقا نے حکم دیا کہ اسے باغ بہشت میں داخل کریں اور زخم کا علاج کریں تختیار ک نے
کہا یا خدا وند ابرہہ بھی بلا سے بے درمان اور آفت روزگاری اس سے کوئی عمدہ برائو کا لقا نے سیامک
سیاہ کلاہ عیار سے کہا کہ میں نے تقدیر کی کہ تو جا کر ابرہہ کو پکڑا سیامک اسی وقت روانہ ہوا اور
صورت بدل کر داخل لشکر اسلام ہوا خیمہ ابرہہ کا دریافت کر کے گرد خیمے کے پھر نے لگا دیکھا کہ امیہ عیار
کئی مرتبہ آیا اور کیا جب رات زیادہ گئی سیامک امیہ کی صورت بن کر ابرہہ کے پاس آیا اور کہا کہ آج
تمہاری نگہبانی کے واسطے یہیں رہو گا اور کھانا بھی اس نیکو ام نے ابرہہ کے ساتھ کھایا جب ابرہہ
سورہ چلے دروازے پر آکر بیٹھا سب پھر کے دالون کو شراب بیہوشی کی پلائی جب وہ بیہوش ہو کر
اندر جا کر خد متکارون کو اور خا صہ دارون کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھ کر صاف لیے ہوئے چلا گیا صبح
ہوتے یا قوت شاہ کے پاس پہونچا اور پشتارہ سامنے رکھ دیا کہ نیچے ابرہہ حاضر ہو یا قوت شاہ
نے سیامک کو خلعت دیا اور ابرہہ کو غل و زنجیر میں گرفتار کر کے ہوش میں لایا ابرہہ نے جو آنکھ کھولی
اپنے تین گرفتار بارگاہ کفار میں پایا اور وہاں بستمہ فل و زنجیر دیکھا حیران ہوا کہ تو کہاں اور کفار کہاں
کیونکہ بیان آیا کون تجھے اسیر کر کے لایا لغو کیا اے کافران برد خا معلوم ہوا کہ تھے مجھے عیار کے ہاتھوں
گرفتار کر دیا ہے بڑے نامرد ہو کر زبردست دیکھ کر دغا سے گرفتار کیا یہ کیسی لقا کی خدائی ہو یا قوت شاہ

کہا کہ میں تقدیر خداوندی میں دخل نہیں ہوں یا تو اب لقا کو سجدہ کر نہیں تو آمادہ مرگ ہوا ہر ہانے کہا کہ میں
 لعنت کرتا ہوں لقا پر یا قوت شاہ برہم ہوا اور جا کر لقا سے حال ابرہہ کا بیان کیا لقا نے کہا ہمارے
 بہشت و دوزخ ہمارے دکان و لوگ ابرہہ کو پہلے باغ بہشت میں لیگے تمام باغ کی وہاں سیر کرانی ہو قسطنطینی
 گاہے زنگارنگ جو دکھائی منجھ دل شگفتہ ہو گیا تازگی روح ہوئی اس گرقاری میں بھی چہرہ بشاش ہوا پھر
 انجمن حمد و غلمان دکھانے کو جو اہر نگار مکانوں میں لائے عجب کیفیت نظر آئی ہر ایک خور پیار سے گلے میں
 با نین ڈالے دیتی ہوا اور یہ کبھی ہر کہ اسے دیکھ یہ تصویر لقا ہو سجدہ کر ہم سب بڑی خدمت کو حاضر میں ابرہہ
 یہ سب کیفیتیں دیکھتا ہو مگر لقا پر لعنت کرتا ہو پھر شیر و شہد کی نرین دکھائیں ہر جگہ تادہ کیفیتیں پیش آئیں
 لیکن ابرہہ کی زبان پر کلام لعن بر لقا سے خدائے باختری جاری رہا بعد اس کے ساتوں دوزخ میں
 لیگے وہاں کی عقوبت اور عذاب و عقاب اور جاہ ماران کے اثر دہائے برہم و تاب دکھائے دیکھان
 آدم خوار لباس چری پہنے ہوئے بصورت مہیب نظر آئے ابرہہ نے کچھ خوف نہ کیا اور وہاں بھی لقا پر
 لعنت کی وہاں سے لوگ پھر لقا کی خدمت میں لیگے اور تمام حال عرض کیا لقا نے کہا لاؤ اُسے میرے ساتھ
 ابرہہ کو قیطو لون پر لیگے ابرہہ نے لقا کو دیکھا ایک شخص نہایت قد آور جسم لیم بال بال در دوا ہر
 میں غرق تحت جواہر نگار پر بیٹھا ہو اور گرد آسے گبران ناہوار اور کا فران تیرہ رزگار بیٹھے ہیں ابرہہ نے
 سلام بطریق اسلام کیا لقا نے کہا ابرہہ ہاتھ لائق لازم ہو کہ مجھے سجدہ کر دیکھ تو کیا زبردست تجھے میں
 پیدا کیا ہو کیا قوت و طاقت دی ہو ابرہہ بکا را و ملعون یہ کیا بیجائی ہو کہ تجھ کو دعویٰ خدائی ہو اور پھر ایسا
 مجبور ہو کہ تجھ کو عیار کے ہاتھ پکڑا بلوایا اگر تجھے چھوڑ دے اور بار دیگر تو یا کوئی پہلوان زبردست تیرا بھگو
 پکڑے تو میں تجھے سجدہ کرنا ہوں ورنہ سوائے لعنت تیرے حق میں میرے منہ سے اور کچھ نہ نکال سکا
 لقا یہ کلمے سنکر آگ ہو گیا آتش حسد سے جلا شعلہ غیظ وہاں تھوڑے جسم سے نکلے اور دیو پرندہ سے
 کھڑا ہوا مقام اس سے کہا کہ اس بندہ بے دین کو اٹھا کر آسمان پر لیجا اور وہاں سے زمین پر پھینک دے
 کہ آسمان اس کے سر پہ ہو جائیں دیو پرندہ بھگ لقا ابرہہ کو اٹھا کر آسمان پر لیگیا اور وہاں سے خارج
 دے کر زمین پر پھینک دیا ادھر کا حال دیکھ کر ابرہہ میں غل ہوا کہ ابرہہ بستر خواہ سے غائب ہو گیا
 شہزادہ بدیع الزمان نے جب سنا نہایت پریشان ہوئے امیہ عیار سے کہا کہ دیکھ تو کون ابرہہ کو لیگیا
 امیہ نے جواب دیا کہ اسیامک کا بھاننا شہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ معلوم ہوتا ہو لقا نے سیامک
 عیار کے ہاتھ ابرہہ کو گرفتار کر دیا بدیع الزمان نے فرمایا کہ جا کر خبر تو لا اور دریافت کر کہ ابرہہ کے ساتھ کفار
 نے کیا سلوک کیا امیہ جو خبر کو گیا سنا کہ ابرہہ کو باغ بہشت کی سیر کو بھیجا ہو شہزادہ بدیع الزمان سے آکر
 حال بیان کیا فرمایا کہ امیہ تو ابرہہ سے غافل نہ ہوا ابرہہ کے چہرے کی نہ پیر کر امیہ نے عرض کیا بہت عجب
 بعد روز کے بعد امیہ گیا تو کچھ سراخ ابرہہ کا نہ معلوم ہوا مجبور پھر آیا اور بدیع الزمان سے
 عرض کیا کہ ابرہہ کا کچھ حال نہیں کہتا کہ کیا ہو لقا نے اُسے کہا کہ مجھ پر لیکن اب ناظرین والا تکلیف حال
 ابرہہ کا ملاحظہ فرمائیں بوجہ دفتر کے بیان کیا جاتا ہو کہ ابرہہ ہمارے دیو چکال کو بھگ لقا دیو پرندہ سے
 جو آسمان پر سے زمین پر پھینکا تو ابرہہ ایک دریا میں گرا پہلے تو غرق ہو گیا پھر پانی سے جواب دیا کہ ابرہہ عیار
 شہزادہ کی کر کے کنارے پر ایک صحرا میں نکلا متام لباس پانی میں قریب پہلے تو قہر کو توڑ کر

پھر بیاسہ دیا پھر لباس اتار کر خشک کیا وہی لباس پہن کر ایک صحت کو روانہ ہوا قضا سے کار ایک جوان
کو دیکھا کہ ایک نہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالنے چلا آتا ہے آتے آتے اس جوان نے ابرہہ کے برابر آگے آہو کو صید کیا
پھر نگاہ اسکی جو ابرہہ پر پڑی دیکھا کہ ایک پہلوان دیو پیکر سنانے سے چلا آتا ہے وہ جوان ابرہہ کے پاس آیا استفسار
حال کیا ابرہہ بولا کہ ایک عہد ناجیز ہوں اور غریب الوطن ہوں درہلکی راہ سے آتا تھا طوفان آیا لوگ میرے او
سب اسباب دریا میں غرق ہو گیا میں تنہا شناوری کر کے نکل آیا اس نے پوچھا کہ دین تیرا کیا ہے ابرہہ بولا
کچھ نہیں جو شخص مجھ کو قوت و طاقت سے زیر کرے اور مجھ پر غالب آئے میں اسکا دین اختیار کروں اس نے کہا
اچھا تم میرے ساتھ آؤ جب وہ جوان ابرہہ کو ساتھ لے کر اپنے شہر میں آیا ایک مکان میں سکورہنے کو دیا اور بڑی
خاطر و مدارات سے پیش آیا ناظرین والا تکلیف پر واضح ہو کہ جہاں ابرہہ دریا سے نکلا ہے اس جزیرے کا نام جزیرہ
مرغان ہے اور بادشاہ وہاں کا ہشام کوہ نشین ہے اور بتایا اسکا ارشتم کوہ پیکر ہے وہی ارقم کوہ پیکر
شکار کھیلتا ہوا آتا تھا ابرہہ سے ملاقات ہوئی اور وہ اپنے شہر میں ابرہہ کو لگیا القصد ارقم ابرہہ کو اپنے شہر میں لیکر
آیا بعد دو روز کے ابرہہ سے امداد ارقم کوہ پیکر سے کشتی ہوئی ابرہہ نے زیر کیا اور کہا کہ اے جوان نام میرا ابرہہ ہے
وہو جنگال ہے ارقم نے کہا کہ مان میری اکثر کشتی تھی کہ براق کوہ میں بجائی میرا ہر کو نام اسکا ابرہہ سے دیکھا جنگال
ہو معزم ہوا کہ وہ تھیں ہرگز سے امون ہوئے ہوا اوسم تم ملین ہنگر ہوں غرض کہ ارقم کوہ پیکر نے ابرہہ کی
دعوت و مہمانت بڑی دھوم سے کی اور کہا کہ بیان سے شہر شکار یہ بہت قریب ہے اور وہاں خدائی غمزدہ
کی ہے ایسا خداوند صاحب شفا و کرامات کہیں نہوگا اگر مناسب جائے تو شہر شکار لیمین چلیے اور غمزدہ
کو قابل پرستش دیکھیے تو اسے سجدہ کیجیے نہیں تو کوئی مانع نہوگا وہاں سے ہر آئیے گا ابرہہ نے اپنے دلین کہا
کہ چل کر اس کا فرک دیکھو وہی ارقم سے کہا کہ اچھا چلو نگاہ سے رد ارقم کوہ پیکر ابرہہ کو ساتھ
لے کر روانہ ہوا ایک منزل طوکی تھی دوسری منزل تھی کہ سامنے سے سم مرکب کی آواز آئی دیکھا کہ ہزار ہا سوار
اور پیادے چلے آتے ہیں اور جو پیادے و پیادوں وغیرہ عساکر سے جو ہر نگار ہاتھوں میں لیے ہوئے لباس
تین پٹے ہوئے ہتھیار کرتے چلے آتے ہیں بعد اُنکے دیکھا ایک جوان ہر طلعت ماہ صورت چہرہ اسکا
آفتاب کے مانند روشن نہایت حسین شکیل پندرہ سولہ برس کا سن لباس سبز رنگ پہلے سر سے پانچ تک
دریا سے جو ابرہہ میں غرق مرکب پر پوش پر سوار چلا آتا ہے ابرہہ کی نگاہ جو اس پر پڑی از خود رفتہ بہوت
ہو کر دیکھنے لگا قیر عشق نے جگر کے نور سے کو نشانہ کر دیا قریب تھا کہ غش کھا کر گرے مگر ضبط کر کے رہ گیا
کلیجہ ہاتھوں سے پکڑ لیا ارقم کوہ پیکر اس کے ساتھ تھا اس سے پوچھا کہ یہ جوان رعنا کون ہے ارقم
نے کہا کہ یہ خداوند زادہ بیٹا غمزدہ شاہ ہے زبور شاہ اسکا نام ہے آئیے جاکر اسکی توفد ہو سی کہ وہ ابرہہ
تو یہ جانتا ہی تھا کہ کسی طرح اس کے پاس پہنچے ارقم کے ساتھ چلا ارقم نے قریب پہنچ کر زبور شاہ کو سلام کیا
اور کہا کہ یہ پہلوان آپ کی قد ہو سی کا مشتاق ہے ابرہہ نے نذر دیکھا اُس نے وہ دون باہت بھلا دیے
ابرہہ زبور شاہ سے لبٹ گیا عجب دل کو سرور حاصل ہوا ہر بار قصد کرتا تھا کہ بوسہ اس رخسار نازک کا کیجیے
مگر غم و رعب و جلال مانع ہوتا تھا وہ جانتا تھا لیکن گلے سے لپٹا ہوا تھا الگ ہوتا تھا اور زبور شاہ بھی
وہ دون باہت ابرہہ کے گلے میں ڈالے ہوئے تھا یہاں تک کہ ابرہہ بے اختیار ہو کر رہنے لگا زبور شاہ
نے پوچھا کہ وہ کون ہے ابرہہ نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ آپ کے قدموں سے ایک مہاجرانوں زبور شاہ ہوا

کہ تو خاطر جمع رکھ من تجھے ہر وقت اپنے پاس رکھوں گا اس وقت ابرہہ خوش ہو کر زیور شاہ کے ساتھ ہولیا زیور شاہ نے اپنی سواری کا مرکب اسکو دیا ابرہہ سوار ہوا غرض کہ زیور شاہ اپنے ساتھ شہر شنکا لیا من ابرہہ کو لایا۔ قیطان خدائی اسکو دکھائے کہ زمین سے تین کوس بلند ہی پر تھے اور سب قیطان چار تھے اور چاروں درجے جو ابرہہ نگار تھے انھیں دوسرے دن زیور شاہ ابرہہ کو اپنے ساتھ قیطان لون پر لگیا ابرہہ نے وہاں ایک گہرنا ہنجا کر تخت پر بیٹھے دیکھا سلام کیا اور کہا یا خداوند کچھ کرامات اپنی مجھے دکھائیے تو میں سجدہ کروں مرو و بولا کہ جو کچھ تو کہ میں دکھاؤں جسے کہ اسے بلواؤں ابرہہ بولا کہ خداوند میں ایک مدد سے بادشاہ گنبد گویان شفا طیس شاہ کی بیٹی پر عاشق ہوں اسے بلوایکے اور وہ یہاں سے چھ مہینے کی راہ پر ہو مرو و شاہ نے کہا کہ اچھا ابھی اور رشتہ کے پیچھے مرو و شاہ کے پردہ نہ بھٹی پڑا ہوا تھا اس پردے کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ملکہ متفا طیس شاہ کی بیٹی کو لاؤ ابرہہ دیکھ رہا تھا کہ ایک ساعت کے بعد وہی نازنین جسے ابرہہ نے طلب کیا تھا اس نے ایک درجے میں سے سرا ہنکا لیا کہ یا خداوند کنیز حاضر ہو مرو و شاہ نے کہا کہ اچھا وہ پاس آئی مرو و شاہ نے ہاتھ پکڑ کر ابرہہ کے حوالے کیا ابرہہ بہت خوش ہوا پھر مرو و شاہ نے کہا کہ ابرہہ ابرہہ کچھ مانگ ابرہہ نے کہا یا خداوند سر دشمن ہو فولاد شہبان وہ ملک کو تباہ کرنا تو اسے گزرتا رہیجے پھر مرو و شاہ نے پردے میں سر ڈال کر کہا کہ کوہ براق سے جلد فولاد شہبان کو لاؤ ایک ساعت نہ گزری تھی کہ فولاد شہبان کو سر غل وزنجیر میں کر کے سامنے مرو و کے کسی نے ڈال دیا مرو و پکارا ابرہہ یا یہی دشمن کو تیرا لے اسے جو اسکے حق میں تھے منظور ہو وہ کر ابرہہ نے کہا آپ کو اختیار ہو مرو و نے اسے زندہ اٹھانے میں بھیج دیا اور ابرہہ اسے کہا اب تجھ کو مرا اعتقاد ہوا یا نہیں اگر اور کوئی امتحان باقی ہو تو وہ بھی کر لے نہیں تو سجدہ کر ابرہہ نے کہا دل میں اپنے کہ یہ ملعون باخود ساحر ہو یا ساحر اسکے معین ہیں تو اگر اسے سجدہ نہ کر گیا یہ بیشک اب بدی کے ساتھ پیش آئیگا دوسرے یہ کہ تو زیور شاہ پر دلدادہ ہو اور عشق میں دین و مذہب کچھ باقی نہیں رہتا بالفعل تو اسے اب سجدہ کرادو ما اپنے معشوق کے پاس رہ کہ جان بیکے پھر آئندہ دیکھا جائیگا یہ دین خیال کر کے مرو و شاہ کو ابرہہ نے سجدہ کیا اور پروردگار عالم کو شاہد کیا کہ ابرہہ کو اتنی بغیر سے غیب گاہا کہ کہ میں اسے یہ مجبوری سجدہ کرتا ہوں ورنہ ہرگز یہ قابل پرستش نہیں ہو مرو و شاہ ابرہہ کے سجدہ کرنے سے بہت خوش ہوا پہلوان قدرت اسے خطاب دیا اور ابرہہ انقاب درویش پر ڈال کر ساتھ زیور شاہ کے رہنے لگا چند روز گزرے تھے کہ مرو و شاہ نے حکم دیا کہ لشکر ہمارا تیار ہو ہم اپنے قیطان لون سمیت ملک باختر کو جائینگے وہاں لقاے اپنی خدائی ظاہر کی ہو اسکی گوشائی کریں گے اور خدا پرستوں سے سجدہ کر دینگے اسی وقت لشکر میں کوچ کی تیاری ہونے لگی جب سامان کوچ درست ہو چکا مرو و شاہ مع قیطان لون کے ملک سبائل کو روانہ ہوا اسکو تو اٹھانے راہ میں چھوڑ دیجیے

دو کھے داستان پیکار نشان شکر اسلام و جنگ افش خون آشام و غیرہ کے بیان کے جاتے ہیں

وہ جو کھی جلا جکا ہو ششہ تیز	کہ ہونے نہ پاسے مرا ذہن کند	بلا ساقیا پھر سے مستیز و تند
ذرا برقی کر لے تو آلات حرب	یہ سکہ جھینڈ رہے ہو وہ غریب	کہ جو سر کے کی بیان اب سبیر
عجب تھلاک ہو گا زیر ظلم	کشاکش میں سانی مر جان کر	غضب کی لڑائی کا سامان ہو

کہ کانٹے انسان و جن و ملک
کر گیا وہی فتح یہ معرکہ
ہو شان خدا اور تائب ہو
کہتے ہیں سب کیلئے ابرو کو چشم یا رہ
جس خون سے پر گئے چھائے نری تلواری
ہو گیا میں قتل فرقت میں جو دکھایا عیا

کسی شیر کی آج چمکی تیغ
نقاب منور میں جو چھپا
عزلی شعر کتبائون کسی ابرو کو
کھینچی ہو تلواری کس ہر دم نے بیا
جسم رہ جا سلاست اور دو گڑے ہو
خون ثابت ہو مرا اس سفر کی تلواری

بہائی کی کا فر کا خون سید ریغ
سحر معرکہ قابل دید ہو
قذہنین میرے قلم پر بارہ ہر تلواری
دیکھو اوقالی مری تیش مزاجی کا اثر
کاٹ ایسا ختم ہو تیغ نگاہ یار پر
ہست جو میں کا تان حلال چشم

یہ لکھتے ہیں اب داستان برق دم و نسواران میدان مقامین کی تازی و بک تازیان عرصہ کا زار خیالات جانیاری
شبہ در قلم حلال چشم کو میدان صفحہ قرعاس بنو ساس پر براسے معرکہ آرائی نظم و نثر یون جولان کرتے ہیں کہ جب
القاش خون آشام ابرو دیو جلال کے ہاتھ سے زخمی ہو کر حکم لقا سے لے لقا باغ بہشت میں براسے علاج
زخم دار گیا بعد چند روز کے اچھا ہوا اور غسل صحت کیا باغ بہشت سے نکلا پہلے لقا کھدست میں حاضر ہوا اور اب
پرستندگی بجالانے کے سجدہ کیا وہاں سے ارگاہ یا قوت شاہ میں آیا اور آہنگروں کو بلوا کر ایک نقشہ گز کا
مخیمین دیا کہ جلدی اسے تیار کرے لاؤ آہنگروا فن اسی نقشہ کے گز جا کر وہ نے مصفت اس گز میں یہ بھی
کہ جو قوت حریف پر گز پڑے تو دشمن سے تین سینچے پیدا ہوں ایک سینچہ حریف کے سر میں پوست ہو جا
اور دو سینچے حریف کے دونوں شانوں میں بار ہو جائیں غرض کہ جب یہ گز بنکر آیا القاش نے بل جنگ
بجایا ہر کار نے خبر لے کر خدمت میں بادشاہ اسلام کی آئے پہلے دھاتین دین اور تھاسے شاہی بجالانے
بعد اُسکے عرض کیا کہ القاش خون آشام نے بل جنگ بجایا ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے
لشکر میں بھی نقارہ زدی بکے فوراً بل سکندری پر چوب پڑی بہادران صفت شکن اور دلاوران تیغزن سامان
جنگ میں مصروف ہوئے رات اسی حال میں گز زدی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صفت آرا ہوئے بعد آہستگی
صفوف جلال القاش خون آشام نے لقا کو سجدہ کیا اور یا قوت شاہ سے اجازت میدان جنگ سے کہ
معرکہ کا زار میں آیا سراپا میدان کا پہلے سکودیکھا یا پھر مبارز طلب کیا مہلیل جنگ عراقی اپنے ہاتھی کو بول کہ
براہ القاش کے پہونجا القاش دوڑ کر تگاد وزن ہوا بعد اسکے استفسار نام و نشان کیا پھر نیزہ بازی ہوئی
مگر مطلب کسی کا حاصل نہوا نیز سے ہاتھ سے بچینک دیے القاش نے گز اٹھا کر مہلیل پر مارا مہلیل
نے گز کو پھر فوادی پر روگا کہ گز زمین سے تین سینچے نکل آئے ایک مہلیل کے سر میں آیا اور دونوں شانوں
میں پوست ہو گئے زخم کاری لگے تین فوارے خون کے جاری ہوئے مہلیل بہوش ہو گیا اہل اسلام دور سے
اسے بچانے کے لیے القاش نے پھر مبارز طلب کیا مرزبان خراسانی مقابلے کو آیا بعد گفتگو وہی گز القاش نے
مارا کہ مرزبان بھی زخمی ہوا پھر القاش نے مبارز طلب کیا جیش طلبائی مقابلے کو نکلا وہ بھی ہاتھ سے
القاش کے مارا گیا پھر القاش نے لکارا کہ آئے اور کوئی میرے مقابلے کو یہ شکے بہرام صحرالشبین نے آکر سنا
کیا وہ بھی زخمی ہوا غرض کہ شام تک کسی آدمیوں کو زخمی کر کے القاش پھر اور وزن لشکر داخل حیمہ ہوئے القاش
نے پھر بل جنگ بجوایا صبح کو میدان میں آیا اور پکارا اے خدا پرستو آؤ میرے مقابلے کو یہ سٹے قارن کر گز
سوار بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر میدان میں آیا بعد تگاد زنی و دشمنی کے نیزہ بازی ہوئی قارن نے
نیزہ اٹکا توڑ ڈالا القاش نے جو گز مارا قارن زخمی ہوا پھر القاش پکارا کہ اور کوئی میرے مقابلے پر آئے

آر و شیر کوہ پیکر دیو بند کہ رفیق ہر قاسم غالب شان کا اُس نے مرکب کو اُڑایا سانے القاش کے آیا
القاش نے نام اُسکا بوجھا اُس نے کہا پیکر آر و شیر کوہ پیکر دیو بند کہتے ہیں القاش نے کہا خداوند
لقاش کے عزیزوں میں ہو کر شرکت خدا پرستوں کی کرنا ہر آئیرے ساتھ جبل میں خداوند سے تیری تقصیر معاف
کرادون آر و شیر نے جواب دیا اوکا فرخا سر میں نے لقاش پر اور اُس کے پرستاروں پر لعنت کی القاش پسند
برہم ہوا اور کہا لا حربہ اپنا اس وقت آر و شیر نے نیزہ مارا القاش نے گرز سے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اور وہی گرز
آر و شیر کو مارا کہ سر بھی اور شانے بھی آر و شیر کے زخمی ہوئے پھر مبارز طلب کیا اسد شیر دل بن کر ب
غازی مقابلے کو آئے بعد گفتگو کے تلوار القاش پر ماری اُس نے دست گرز پر تلوار روکی اسد نے
دوسری تلوار ماری وہ بھی القاش نے روکی اخیر کو اسد شیر دل تلوار پکڑ کر مثل ابر باران نیز کے بر
چڑا تلوار پر تلوار پڑنے لگی القاش کو روٹنا شکل ہو گیا گردو القاش نے ہاتھ سے پھینک دیا اب پھر یہ
تلوار اسد شیر دل کی روکنے لگا دو گھڑی تک اسد نے خوب تلواریں ماریں مگر کوئی القاش پر بڑی تین
سب اُس نے روکین جب ہاتھ اسد کا سست ہوا تو القاش نے تلوار ماری کہ اسد کی سپر پر بڑی سپر کو
قلم کر کے چار انگل سر میں اُد گئی اسد نے دستا نہ مارا تلوار جھکا کر نکل گئی اُس حالت میں اسد نے
القاش کو ایک ہاتھ تلوار کا مارا القاش نے وار اُسکا دھک کے چاہا کہ پھر تلوار مارے کہ ابراہیم بن مالک
دوڑ پڑا اسد پر سینہ سپر کیا اور لوگوں کے حواسے کر دیا آپ سنا کیا۔ دو ایک تلوار کے ہاتھ ابراہیم بن مالک سے
بھی چلے القاش نے رو کر دیے پھر القاش نے جو تلوار ابراہیم بن مالک کو ماری ابراہیم بھی زخمی ہوا۔
الغرض کہ سات میدانوں میں بہت سے سرداران دست چپ و سرداران دست راست القاش کے
ہاتھ سے زخمی ہوئے آٹھویں روز القاش پھر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیلات و گداز کرنے لگا شہزادہ
بدیع الزمان چاہتے تھے کہ مقابلے کو القاش کے جائیں کہ محل سے گڑا ٹھی اور نقابدار سپر پوش اور نقابدار
فیروزہ پوش اور نقابدار پلنگینہ پوش چالیس ہزار سوار حرا سے نمودار ہوئے میدان کا رزار میں آ کر
ایک جانب کو قائم ہوئے القاش نے بارڈر مبارز طلبی کی تھی کہ نقابدار سپر پوش نے مرکب پر پیکر کو اُڑایا
اور برابر القاش کے آیا شہزادہ بدیع الزمان کو تو نقابدار سپر پوش سے کمال محبت ہر عمر سے کہ
کہ عوجان آپ نقابدار کو جا کر آگاہ کر دیجئے کہ گرز سے القاش کے خبر دار رہنا بلکہ حتی الامکان گرز کی لڑائی
اُس سے نہ لڑنا، غم و غور نہ سمجھنا اور نقابدار کو آکر سلام کیا اور القاش کے گرز کا حال بیان کر دیا۔
نقابدار ہنس کر وہ کہ فضل ربانی چاہیے ہی خبر سمجھا جائیگا کہ مقابلے القاش کے ہوا بعد نگاہ و زنی اور ہنسنی
نیزہ بازی ہوئی نقابدار نے چند طعن میں نیزہ القاش کا ہوائی کیا القاش نے برہم ہو کر گرز نقابدار کو مارا
نقابدار نے آتے ہوئے گرز کو خیال کر کے کھڑکود کر پکڑ دیا اور ایک جھکا دیا کہ گرز القاش کے ہاتھ سے چوٹ گیا
القاش تلوار کو سے کھینچ کر نقابدار سپر پوش پر وار کیا نقابدار نے وار اُسکا دھک کر کے وار اپنی تلوار کا کیا کہ سپر کو
اُسکی قلم کر کے سر پر القاش کے آئی نادر اور داتر گئی القاش نے سراپنا پیچھے کھینچ لیا تلوار سر سے
نکل کے ہاتھی پر پڑی کہ سراپنا یعنی کا قلم ہوا القاش نمودار کر کے ہاتھی کے زمین پر گرا القاش کے ہاتھ میں
آئی شانہ اُکھڑ گیا بیہوش ہو گیا ہوا بیان القاش تلواریں کھینچ کر نقابدار سپر پوش پر دوڑ پڑے نقابدار
سپر پوش بھی اپنی جاکڑا نقابدار فیروزہ پوش اور نقابدار پلنگینہ پوش یہ دیکھتے ہی مع چالیس ہزار

سواروں کے تلواریں کھینچ کے لشکر کفار پر گرسے تلوار چلنے لگی یا قوت شاہ نے اپنی فوج کو بچھا اور بادشاہ اسلام نے بھی غازیان دیندار اور مجاہدان تہور شعار سے کہا کہ کیا دیکھتے ہو مدد کرو نقادار سنہر پوش کی لشکر اسلام نکسین کہ کہہ کر لشکر کفار پر تلواریں بکڑ بکڑ کے گرسے شہزادہ بدیع الزمان بھی تلوار کھینچ کر چھپے جنگ مغلوب ہو گئی تلوار گھسان کی چلنے لگی منگائے محشر انگیز بریا ہوا نیر فلک کا پٹنے لگا سرخ کولرزہ جو ہا غور شہید کی تب و تاب خوف سے کم ہو گئی کشتوں کے پٹھے بندہ گئے سر ہزار ہا مثل پارہ ہا سے جبال ٹھکروں میں آنے لگے خون دریا جاری ہوئے لاش پر لاش گر رہی تھی وہ دونوں نقادار بھی رہنے بائیں نقادار سنہر پوش کے چلے گئے تھے کہ منظر میل گردوں اور نقادار فیروزہ پوش سے سامتا ہوا اس نے کئی سو من کا بیلمہ بھرا کر نقادار فیروزہ پوش پر مارا نقادار فیروزہ پوش نے بیلمہ اسکا تلوار سے قلم کیا اور وہی تلوار جو اسکو خجستہ کراری سے گیند سے جاڑ کر شے ہوئے اور نقادار یلنگینہ پوش سے اور ظاہر خجستہ انداز سے مقابلہ ہوا اس نے کئی سو من کی خجستہ ماری نقادار یلنگینہ پوش سے اسے خالی دے کر اٹھ تیغہ آبدار کا مارا کہ اسکی کمر پر پڑا اندھا جرح کے دو ٹکڑے ہوئے اور نقادار سنہر پوش لڑتا ہوا تلوار میں مارنا ہوا قریب علیڈار کے پہونچا بختیار گ نے کہا کہ یا قوت شاہ جلد بل باز گشت بجراؤ نہیں تو کوئی دم میں علم قلم ہو اچاہتہا ہے شکست مدکار ہو یا قوت شاہ نے اسی وقت بل باز گشت بجرا دیا وہ فون علیحدہ ہو گئے کفار القاش کو لے کر پھر گئے بادشاہ اسلام نے مع لشکر حاجت کی نقادار سنہر پوش مع ان دونوں نقاداروں کے فوج اپنی لے کر پھر اخواجہ عمر و پھر نقادار کی تعریفیں کرتے ہوئے ساتھ ہوئے اور نقادار سبحان اللہ اشارہ اشارہ کیا القاش خون آشام کو سرچاگ معقول آپ نے دی اب امیدوار ہوں کہ آپ اپنے نام نامی ہسم گراہی سے مطلع فرما لے کہ سب مشتاق ہیں خصوصاً شہزادہ بدیع الزمان مسرت فتنہ ملک باختر نہایت اردو مند ہیں نقادار نے جواب دیا کہ خواجہ میں نے آگے بھی کہتا تھا کہ ہر ستفار نام میرا نہ گرا دیا اب بھی تم سے کتا ہوں کہ نام میرا نہ پوچھو ہر نام کے دریافت کرنے میں نہ کرو جب مجھے اور حمزہ صاحبقران سے تصفیہ ہو جائیگا اسوقت نام میرا تم سب پر ظاہر ہوگا عمر و نے کہا کہ نقادار سنہر پوش تم جوان زور وں پر چوے ہوئے ہو حمزہ صاحبقران زمان ہر چند زلولہ قاف ثانی سلیمان ہیں اور کشور گیر شیر پیشہ شجاعت جبرہ و قوت دہشت میں یکتا وہ بے نظیر گراب بوزے ہو گئے ہیں وہ سے نہ رو سکیں گے بلکہ اسباب صاحبقرانی ٹکرو دیسینگے میں بغیر نام دریافت کیے ہوئے نہ جاؤں گا کہ ہر ایک سردار نے مجھے بہت کچھ دیئے کو کہا کہ نقادار سنہر پوش نے کہا کہ بھری ہو کہ خواجہ تم چلے جاؤ نہیں تو میرے ہاتھ سے تمکو ضرر ہو چکا عمر و بولا کہ میں کیا تم سے ڈرتا ہوں جو ہو سکے تم سے اس میں قصور نہ کرو نقادار نے دوش سے کمان لی اور ترکش سے تیر نکالا عمر و نے سر سے گوبچن کھولی اور اس کے کلہ میں پھر دیا نقادار سنہر پوش نے کہا کہ عمر و مجھے جان سے تو کیا ماروں گردانہ لعل کا جو نیر سے تاج میں لگاؤ ہی کو اڑانے دیتا ہوں یہ کہنے تیر کمان میں پیوست کر کے عمر و کے لعل بے بہا کہ جو تاج میں لٹکا تھا اسے تاکا ہمت و شجاعت نے چلا کے صدادی کہ قربان نگاہ و شجست جرات نقادار سنہر پوش اور نقادار سنہر پوش نے چلے کھینچا اور عمر و جست کر کے آسمان پر چلا گیا نقادار نے ہاتھ روک لیا تیر نہ مارا جب عمر و زمین پر آیا اسوقت تاں کہ جیرنگا یاد ہی داندہ لعل پیش بہا کا تاج سے اڑ گیا عمر و نہایت پریشان ہوا اور سمجھا کہ بے شک نقادار سنہر پوش مار ڈالے گا یہاں نقادار نے دوسرا تیر کمان میں پیوست کیا نقادار

و عمر و پکارا و نقابدار اب آپ تیر و کمان کو کلیف دو بیچے میں جاتا ہوں یہ کہکر لعل بکا دانہ اٹھا کر ہمسایا
 لشکر اسلام میں آدھسہ نقابدار سبز پوش سحر کی طرف راہی ہوا لیکن عمر و جب بارگاہ سلیمانی میں پہونچا
 پکارا و صاحبو تم سب میری جان کے پیچھے پڑے ہو آج نقابدار سبز پوش نے مجھے مار ڈالا ہوتا ایسا تیر
 مارا تھا کہ میرا کام تمام ہوا ہوتا میں ہرگز اب نقابدار کی طرف رخ بھی نہ کرو نکاسب کے سب ہنکر چپ ہونے
 اب لشکر کفار کا حال سینے کے لوگ القاش خون آشام کو زخم دار ہوش سانسے لقا کے لئے لقا نے حکم دیا
 کہ اسے بھی باغ بہشت میں پہونچاؤ لوگ القاش کو باغ بہشت لقا میں لگئے اور عکبر ج میں اس کے معصوف
 ہوئے بیان لقا کے بے لقا کے گنہ گیتی نما میں میٹھا ہوا تھا اور تختیار ک کو رہا تھا و خداوند اب
 خدا پرستوں سے کون سا نسا کر گیا تھا جواب دیتا تھا مجھے کارخانہ خدائی میں میرے کیا دخل ہیں کہ
 یکایک جوڑی ہر کار سے کی آئی ہاتھ اٹھا کر چلے چلے بد عادی ظاہر میں ثنا کی اور عرض کیا کہ ملک قریبا
 کوہ عقرب چشم آتا و اور بیٹے گیزنگ شاہ زراں کے اور پہلوان ملک شکار یہ اور انا طہ اور ابو اس
 حصار کے اس کے ساتھ ہیں لشکر بے پایان ہمارہ رکاب اس کے اور لقا کے بے لقا یہ خبر سنتے ہی نہایت خوش
 ہوا اور پکارا کہ ای بندگان من قدرت مرا یہ بعید میں نے اپنے پلیر زور کو بڑا یا ہو کہ خدا پرستوں کا کام تمام
 کریں اور بھوا و طبل شادمانی اور تمام سردار ہمارے مع گہرا سے آخر شناس اس کے استقبال کو جائیں
 اور باغ از تمام سے لے کر آئیں اور حکم دیا کہ قیلول آراستہ کیے جائیں تو زمین قصر ہے بہشت وغیرہ ہو۔
 القصد طبل شادمانی بجنے لگا تمام سردار پیشوائی کو ملک قریبا کوہ عقرب چشم کی روانہ ہوئے تمام قیلولوں
 کی آراستہ کی ہوئے ملی جب عدسہ طبل شادمانی بلند ہوئی عمر و لشکر اسلام کے خبر کے واسطے مداح ہوئے
 لشکر کفار میں آئے تمام حال دریافت کر کے ہرے بادشاہ اسلام سے جا کر عرض کیا تھا کہ سبز زور برہی
 و محرم دھام سے آتا ہو وہ لوگ جو کبھی قیلولوں سے نیچے نہ اترے تھے اس کے استقبال کو گئے ہیں بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ خواجہ تم اس شخص کو جا کر دیکھو تو سہی کس قدر وقامت کا پہلوان ہو کس شکل و شمائل کا
 انسان ہو خواجہ عمر و اسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے خیمہ میں آئے اور سب سرداروں نے
 آپس میں مشورہ کیا کہ جل کر آہ سبز زور در لقا کی دیکھا جاوے مگر ساتھ پوشیدگی کے کسی بظاہر نہو آخر کار
 یہ صلاح ٹھہرائی کہ خواجہ عمر و کے پاس چلو اور کچھ روپیہ دینے کو کہ وہ کسی طرح ہم سب کو لیا کر آمہ اسکی
 دکھلا دینگے القصد مشورہ سردار ملکہ خیمہ میں عمر و کے آئے اور کہا کہ خواجہ آپ ہمارے بھی لینے چلے اور آمہ
 ملک قریبا کوہ کی دکھلا دیے خواجہ نے کہا میں تم لوگوں کو نہ لیاؤں گا سب نے سو سو روپیہ سامنے
 خواجہ کے رکھ دیئے اس وقت خواجہ نے مجبور ہو کر ایک ایک سے کہا کہ اچھا میں تمکو اس شرط سے تماشا دکھائے
 آمد سواری ملک قریبا کوہ عقرب چشم کا لیے جلتا ہوں کہ وہاں جا کر کوئی شر اور فساد نہ برپا کرنا سب نے
 جواب دیا کہ خواجہ آپ خاطر جمع رکھیں ہم اپنے مقام سے ہٹنے کے بھی نہیں اس وقت عمر و نے سبھوں کی
 صورتیں بدنا شروع کیں قاسم و بدیع الزمان کو سوداگر بنایا اور فرخ شہسوار و فرخ بخت و ہاشم
 میغرن و اسد شیردل وغیرہ کو گانشوں کی طرح بنایا اور آپ بھی سوداگر کی صورت بنکر سبھوں کو ساتھ لے کر
 وہاں سے روانہ ہوئے اور پل توامان اور پل مشکیار پر آئے دیکھا ہجوم خلایق اور انبوء عالمی و دوطرفہ لوگ
 کھڑے ہوئے ہیں بیچ میں آمد و رفت کی راہ ہو خواجہ عمر و نے ایک بلندی پر لا کر ان شب کو کھڑا کیا اور کہا

کہ تم بیان سے بیٹھ کر تماشہ دیکھو سچوں نے دیکھا کہ ایک میل لگا ہوا ہر طرف خوابنے والے پھر رہے ہیں
اپنی صدائیں لگاتے ہیں کوئی کہہ رہا ہو کہ اب گرما گرم سعادے کے کوئی پکارتا ہو پڑا برنی جیسی اور گلابی حلو اتھو
اور کوئی خوشی والے آواز لگاتا ہو تو نگ پڑے کیا کہیں سے صلا آتی ہو گندہیراں بیسی پوڑے کی کہیں کٹورا
کھنکھار رہا ہو ہشتی پانی پلاتے ہیں کہیں بہمن ڈول کھنکھاتے ہیں کوئی پکار رہا ہو بارجی کے طوق کنگن پیلے کے
کھڑی ولے ایک طرف اپنی سرخوئی دکھا کر کھڑیاں کھلا رہے ہیں حقے والے حقہ بلا کر دھوین اڑاتے ہیں عجب
سیان ہر کیفیت سوچ کھنڈ کے پیلے کی دکھائی دیتی ہو کہیں ٹھوکر بختی ہو کہیں تانین اڑتی ہیں یہ کیفیت پیلے کی
دیکھتے دیکھتے تھوڑی دیر گزری ہوگی کہ جبرئیل قدرت یا قوت شاہ تمام سرداران نقاب سے بے بقا کہ ہر راہ سے
ہوئے مع بختیارک و گہراے اختر شناس بعد ختم و خدم سامنے سے دکھائی دیا وہ استقبال کو ملک
قرتیا کوہ عقرب چشم بے جا تا عجب وہ نکل گیا پھر پہلے طرف مخاطب ہو کر سبے تماشہ دیکھنے کے شعا

عجب کیفیت ہو عجب جمکھا	فلک بھی ٹھوکتا کہ دیکھوں فلا	سواری کا سامان جو دیکھا نہ تھا
ظاہر تماشائی ہو جا بجا	دور سے تماشائیوں کے تھے غل	ہر اک چیز کھاتے تھے بے یکدول
سڑک پر وہ مجمع غائب تھا	وہ چوٹی کے جانے کا تھا رستا	سڑک پر جو چھو کاؤ تھا دور تک
جوا سرد آئے لگی ایک بیک	سواری کا سامان نمودار تھا	نہایت توک ہر کفار تھا
ہٹوا اور بچو کی صدا تھی بلند	سوار آگے دوڑا کے آئے سہم	عرض کہ آگے آگے سوار براسے

اہتمام سواری ایک ایک کر دے کتے کتے ہٹا کے تھے بعد اسکے دیکھا سامنے نئے نئے انداز کے اور یا قوت شاہ
مع سرداران نقاب ملک قرتیا کوہ کے ہوا بے ہوئے آہستہ آہستہ چلا آتا ہر سرداران لشکر اسلام نے
ملک قرتیا کوہ عقرب چشم کو دیکھا بعد اسکے اور سرداران ملک قرتیا کوہ شل ارجن بن جلیل اور سل
بن سلاسل اور عیقورار منوسی وغیرہ کے کمال شوکت و شان سے گزرے پیچھے انکے کا فوراً دم خوا
اور ماہور آدم خوار وغیرہ جگال آہنی انکے ہاتھوں پر چڑھے ہوئے تھے مینتین عجیب اور صومرن عجیب
سامنے دکھائی دیے اسد بن کرب غازی کو اس وقت دیوانگی کا جوش ہوا کہ کھینچ کر تلوار نعرہ جگر فرائش کر کے
آدم خواروں پر دوڑا ہر جناح قاسم و نشان اور بلوچ الزمان منع کرتے ہیں کہ یہ کیا دشت ہو کہاں جانے ہو
وہ کب کسی کی سنتا ہو لگتا ہوا برا برا ان کا فون کے بہنجا اور کا فوراً آدم خوار کو تلوار باری کا فوراً دم خوا
نے تلوار اسد خیر دل کی جبین کے پشت زین سے اٹھایا اور بانہ کر عیقورار منوسی کے حوالے کیا شہزاد
خوار سپاہ قاسم و نشان و سرفتنہ ملک باختر بلوچ الزمان نے جو دیکھا کہ اسد شیر دل گرفتار ہو گیا
ملکایتے ہوئے کا فوراً آدم خوار کی طرف دوڑے پھر تو جتنے سرداران لشکر اسلام تھے نعرے کر کے کفار پر
آپڑے تلوار چلنے لگی غلغلہ دار و گیر برپا ہوا بعد پاکفار مارے گئے کاشون کے ڈھیر ہوئے خون کی ندی ہی
عین گرمی جنگ میں نقابدار سبز پوش مع نقابدار فیروزہ پوش و نقابدار پلنگینہ پوش کے بہنجا اور
سرکہ سرداران لشکر اسلام ہو کر کفار سے کا نڈا رکھنے لگا اور تلواریں باز رہا کفار سے لڑتا بھڑتا برا عیقور
ار منوسی کے بہنجا اسد شیر دل اسکے ہاتھ میں تھا نقابدار سبز پوش نے عیقور کے ہاتھ کو جھٹکا دیکر
جبین لیا عیقور نے نقابدار سبز پوش کو تلوار باری نقابدار کے اسد کو اپنے عیار کو دیا اور تلوار
عیقور کی پس پردہ کی اور بڑھ کے ہاتھ تلوار کا مارا عیقور مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر گرا سیلان عقرب چشم

جو دیکھا کہ عجب طور پر مارا گیا بقیار ہو گیا تاب و باقی رہی نقابدار پر تیغ کھینچ کر آیا اور جلدی سے وار کیا
 نقابدار نے وارم سکا رد کر کے جو تلوار کا ہاتھ مارا برق شمشیر خود پر جمی تھی باز بر تنگ جا کر زمین پر سو
 دیا نقابدار اُسکو قتل کر کے صاف اسد شیر دل کیسے ہوئے اُس ہنگامہ لشکر کفار سے نکل گیا قیام
 و بدایع الزمان وغیرہ بھی تلوار میں مارتے ہوئے نکلے چلے گئے یہاں کفار لاشیں دوڑن کا فون کیسے کر
 بارگاہ یا قوت شاہ میں آئے اور بیان کیا کہ یہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے اسے گئے بختیارک نے
 کہا کہ خدا پرست ملک قریبا کوہ عقرب چشم کو اپنی شمشیر زنی دکھانے آئے ہوئے یہ سسٹے ملک
 قریبا کوہ لے کہا ملک جی یہ کہاں جا بیٹھے میرے ہاتھ سے تمام خدا پرستوں کا میں ہستیصال کروں گا غرض
 ملک قریبا کوہ تھا کہ خدمت میں آیا پہلے سجدہ کیا پھر بوسہ پایہ تخت کو دیا نقابدار نے خلعت سے سرفراز کیا
 یا قوت شاہ بھر ساتھ اپنے لے کر بارگاہ میں آیا دعوت و ضیافت میں مصروف ہوا اور حال دیکھنے کہ شہزادہ
 بدایع الزمان نے اسے دیکھا کہ نقابدار اسد شیر دل کو لیکھا ہو تو خبر لیا کہ وہ کیونکر اسد شیر دل سے پیش آیا
 امیر عیار اہل مضطرب اسے شاطری لایا ہوا جلا بیان نقابدار اسد شیر دل کیسے ہوئے اپنے خیمہ میں داخل ہوا کہ
 زندگیاں اسد کو بیٹھنے کے واسطے دی اور اسد سے خطاب کیا کہ تو اطاعت میری اختیار کر اسد بچارا اور نقابدار
 سبز پوش تو نے احسان مجھ پر سی واسطے کیا تھا کہ میں تیری نوکری کروں یہ کبھی تجھے ہوگا میں نہیں خواجہ حقان زمان
 ہوں نقابدار سبز پوش نے کہا کہ تو میرا غلام ہو تجھے اپنی غلامی میں رکھ دوں گا اسد شیر دل نے برہم ہو کر کہا کہ وغیرہ
 یہ کیا وہاں تو کلام کرتا ہو بد پر بندہ گوار میرا کرب غازی نظر کردہ شاہ و لا ستہ ہو جو حضرت علی ابن ابیطالب
 کے غلام کا درندہ ہو وہ کب کسی کا غلام ہو سکتا ہو نقابدار سبز پوش اسد شیر دل کو چھڑا رہا ہوا اسکی باتوں پر
 ہنس رہا ہو آخر کو اسد نے کہا اور نقابدار سبز پوش جب تک تیرا نام و نشان مجھ کو معلوم ہوگا میں ہرگز تیرے
 پاس نہ رہوں گا و تمام کار و دہ تیون نقابدار شیر دل کو ساتھ لے کر ایک گوشہ میں آئے اور نقابدار نے اٹھ کر
 حورن میں اپنی دکان میں اب جو اسد پر ثابت ہوا قدیون پر نقابدار سبز پوش کے گرا اور کہا حقیقت میں
 آپ کا غلام ہوں کبھی آپ کی خدمت سے جدا نہ ہوں گا اور نقابدار کے پاس رہنے لگا امیر عیار نے یہ خبر جب کہ
 بدایع الزمان کو دی بدایع الزمان سنکر نہایت متعجب ہوئے اور کہا واہ واہ ابن گل دیگر شگفت اسطرت
 نقابدار کے بقائے حکم دیا کہ ملک قریبا کوہ کو مع اس کے سرداروں کے باغ بہشت میں داخل کر دے سسٹے
 یا قوت شاہ کے باغ بہشت میں لیکھا اور دعوت میں اسکی بڑا اہتمام ہو غرض باغ بہشت میں ملک قریبا کوہ
 کی دعوت بڑی دھوم سے ہوئی اتفاقاً عمر و بھی صورت اپنی بل کر خبر کو لشکر کفار کی آیا ہوا تھا ان سب کے ساتھ
 وہ بھی داخل بہشت ہوا دیکھا صحبت علیش پر پاؤں کفار بیٹھے ہوئے شرابخواری کر رہے ہیں نوح ہو رہا ہو
 جام شراب گردش میں ہو تو طہری دیر نہ گزری تھی کہ ایک طرف سے گرد و مراد اور ارغزاو اور سعید خجریان
 اور سیامک سیاہ کلاہ اور مسک و دندان وغیرہ اور عیار بھی ہمراہ آئے بختیارک بھی وہاں موجود تھا
 اس نے کہا اے گرد و مراد و ارغزاو بیان تم کیوں ان عبادن کو ساتھ لے ہو ان کو لے کر کہا کہ ملک جی
 خداوند نقابدار کا حکم ہوا کہ سب عیار بھی باغ بہشت میں صحبت آرا ہوں بختیارک جب ہو رہا عمر و ایک عیار
 کی صورت سنکر ان عیاروں میں غریب ہو گیا وہ سب عیار علیحدہ کر ایک جگہ صحبت آرا ہوئے عمر و اس فکر میں تھا
 کہ ان سب کو بیوقوف سمجھے بکا ایک دو پہر رات گئے خود بخود انہار بیہوشی ظاہر ہوئے ہر ایک ہنسی ہنسی یا مین کرنے لگا

کسی کو دریا معلوم ہوا اور ڈاکہ اُس دریا میں نہانے وہ لڑکھڑاکو بھڑپوشی میں غوطہ زن ہو گئی کو سانپ نے جو
دکھائی دیا وہ لالچی سے کراٹھا کہ اس سانپ کو مار لے بیہوشی ایسی موذی تھی کہ پانچ مار کر سر کھلا وہ لوٹے لگا
صاحب فراش ہوا کوئی کسی کی طرف مخاطب ہو کر بولا کہ تمہاری چار آنکھیں ہیں اُس نے کہا کہ چار چشم تم ہو چاری
دو دو آنکھیں ہیں ذرا بھڑپوشی سے دیکھو تو دو وزن آئیں میں غصہ ہوئے کہ اُس نے گریہ کر بیہوش ہو
غصہ اسی غصہ میں سب کے سب عجیب و غریب حرکتیں کر کے بیہوش ہو گئے عمر و حیران تھا کہ کس نے ان سب کو
بیہوش کیا اور حیران دیکھا جب کسی کو نہ پایا اور ادھ کیا کہ اٹھ کر اپنا کام بھیجے ایک آواز آئی کہ خبردار کسی چیز کو
ہاتھ نہ لگانا عمر و نے بھر کر دیکھا کہ عیار نقابدار سنہ پوش ہو عمر و عیار نقابدار کی طرف دوڑا کہ اسکو گرفتار
کیجئے وہاں پر حلقہ ہائے کمنہ خن پوش تھے عمر و بھڑک کر عیار نقابدار نے دوڑ کر عمر و کی مشکین بازو میں
اور سٹون سے بازو دیا عمر و نے کہا مجھ کو کون بازو دھا ہوا آدھا مال تو لے آدھا مجھے دے اُس عیار
نے کہا کہ ایک جب مجھے نہ دو لگا اور تمام زرد جو ہر سب کا لے کر جا ہا کہ وہاں سے جلا جائے عمر و نے کہا کہ
مخلاف شجرہ مسلمانی ہو کہ مجھ کو کافرون میں جھوڑے جاتا ہی میں مارا جاؤ لگا اُس نے کہا کہ اچھا ایک نوشتہ
دیکھ دے کہ میں شاگرد ہوا عیار نقابدار سنہ پوش کا تو میں تجھے ہار دوں در نہ تجھے اختیار ہو عمر و نے
ناچار ہو کر نوشتہ لکھ دیا اُس عیار نے ہاتھ عمر و کے کھول دیے اور وہاں سے راہی ہوا عمر و نے ہاتھ اپنی
کھولے اور جو اسباب باقی رہا تھا اُسے لے کر داخل زہیل کیا عیار وں کے مجھ کا لے کیے اور سعید خجڑی
عیار کو کہ اُس نے سر عقل عمر و کو بہت برا کہا تھا اُسکا پیٹ چاک کر کے لٹکا دیا اور ایک رقعہ لکھ کر وہاں ڈال دیا
اور وہاں سے روانہ ہوا مجمع کو گرد و غبار جو ہوشیار ہوئے اور اپنی صورتوں کی خرابیاں دیکھیں بہت
حیران ہوئے رقعہ جو اٹھا کر پڑھا معلوم ہوا کہ یہ کام عمر و کا تھا لاش سعید خجڑی کی لٹاکے پاس
لائے لٹکانے حکم دیا کہ اس لاش کو لے جا کر دریائے رحمت میں ہمارے ڈال دیا کی ضرورت میں اسکو زندہ
کر دینا لیکن اب حال سچے نو اور سنگ انداز کا اسے جو ہتر قرآن سر میدان بکڑے گیا تھا یہ سلمان
جو کہ جھوٹ گیا تھا اسکے خیال میں یہ آیا کہ آج چل کر نقابدار سنہ پوش کو بکڑاؤں یہ سوچ کر جلا بارگاہ
نقابدار سنہ پوش کے پاس پہنچ کر ایک فراش کی صورت بنا اور زفر اسٹون میں لکھا سب مراضون کو
بیہوش کیا اور خطہ متکا بنکر اندر خیمہ کے آیا میوہ کھلا کر نام خاصہ دارون کو اور سب خد حکما روں کو
بھی بیہوش کیا بعد اُسکے نقابدار کو بیہوش کر کے پشتارہ بازو دھا اور جس راہ سے آیا تھا اُسی راہ سے
کل کر تمام لشکر نقابدار کو کر کے لشکر کفار کی طرف راہی ہوا اتفاقاً ت روزگار ہتر قرآن لشکر کفار میں
گیا جو اتفاقاً سلسلہ بن سلاسل کو گرفتار کیے ہوئے لیے آتا تھا اتنا سے راہ میں دیکھا کہ ایک عیار پشتارہ
مردش جلا آتا ہو ہتر قرآن نے پتھر کیا اسے تو کون ہو اور کیس کا پشتارہ ہو اُس نے کہا کہ میں نواد
سنگ انداز ہوں نقابدار سنہ پوش کو گرفتار کر کے لیے جاتا ہوں ہتر قرآن نے کہا اور غاباز معلوم ہوا
کہ تو قریب سے اسلام لایا ہوا دھوکا دے کر لشکر اسلام سے نکل آیا خیر جو کچھ کہا تو نے بت کر کیا لا نقابدار کو
میرے حوالے کر دے اور تیرا جدھر جی چاہے جلا جاوے تجھے ماری ڈال دیا تو اور سنگ انداز لے کہا
اُس بعد تو مکاری سے مجھے بکڑ لیا آج میں اُسکا عوض تجھے لوں گا یہ کہہ کر چھوڑ دیا میں دسے کہ قرآن پڑھا
ہتر قرآن نے اُسے رد کیا ان دونوں میں سنگ زنی ہونے لگی تھامے سنگ و دندان بااودی کو کھینچا

وہ بھی یہاں آہو سچا عیاروں کو لڑتے ہوئے دیکھ کر ہمیں سے آواز دی مارے کیا تم دونوں جو رہو جو مال پر لڑ رہے ہو تو اور سنگ انداز کیا مارے گا۔ دندان تو اس وقت یہاں خوب پہنچا مہتر قرآن نے مجھے گھیرا جو وہ پہنچتے ہی نیچے عیاری کر کر دوڑا مہتر قرآن ان دونوں سے لگا کہ سر ہٹا کر لی اور کھسکا اور دھر سے پہنچے شراب مہتر قرآن ہوئے اور دھر سے سیامک سیاہ کلاہ وغیرہ آگئے اسطرح اسید اور جالاک بھی آئے اب برابر سے عیاروں میں لڑائی ہوئے لگی تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دواڑ درگیر لشکر کفار سے آئے اور عیاران لشکر اسلام پر تلواریں کھینچ کر گرے عیاروں نے پیچھے پیچھے انکی تلواریں چلتی تھیں انکی پیچھے چلتے تھے مگر نہایت مضطر تھے کہ کیا کریں کیا ایک نقابدار بلنگینہ پوش اور نقابدار فیروزہ پوش نقابدار سبز پوش کی تلاش کرتے ہوئے آہو پئے ایک اثر درگیر نقابدار بلنگینہ پوش لے مارا دوسرے کو نقابدار فیروزہ پوش نے قتل کیا اور مہتر قرآن نے نوادر سنگ انداز کو نجیست کر بغیر مارا صاف سرخس اسکا اڑ گیا زمین پر گرا مہتر قرآن نے پشتارہ نقابدار سبز پوش کالے کر نقابدار بلنگینہ پوش کے حوالے کیا غرض کہ کچھ کافرا سے گئے کچھ بھاگے مہتر قرآن سلسلہ بن سلسل کو بیکر مع اپنے عیاروں کے لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا نقابدار بلنگینہ پوش اور نقابدار فیروزہ پوش نقابدار سبز پوش کو لیکے صبح کو یا قوت شاہ خیر ہوئی کہ نوادر سنگ انداز نقابدار سبز پوش کو اپنے ہوئے پشتارہ بدوش آتا تھا اور دھر سے مہتر قرآن سلسلہ بن سلسل کو گرفتار کیے ہوئے لیے جاتا تھا اٹنا سے ماہ میں دونوں سے ملاقات ہوئی بعض نقابداروں دونوں میں لڑائی ہوئے لگی مہتر قرآن کے ہاتھ سے نوادر سنگ انداز مارا گیا مہتر قرآن نے نقابدار سبز پوش کو چھڑا لیا اور سلسلہ بن سلسل کو مہتر قرآن لگیا یا قوت شاہ نے کہا کہ عیاران لشکر اسلام بڑے بڑے کار نمایاں کرتے ہیں کہ تعریف جسکی ممکن نہیں سیامک سیاہ کلاہ نے کہا کہ اگر حکم خداوند ہو تو سلسلہ بن سلسل کی خبر لاؤں اور عسکر کو سر میدان ماروں یا قوت شاہ نے کہا کیا سفارۃ ہو انقصہ ان تو گذرارے کہ سیامک سیاہ کلاہ لشکر اسلام میں گیا اور مہتر جہت عیار کی شکل بنکر سلسلہ بن سلسل کو چھڑا لیا یا قوت شاہ اس سے بہت خوش ہوا اور خلعت دیا بعد اسکے سیامک نے اپنے نام پر طیل جنگ بھجوا یا خبر لشکر اسلام میں ہوئی اور دھر بھی نقارۃ ندبی پر چوب بڑی رات بھر تندی رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کارزار میں صف آرا ہوئے تمام عیار نگہروں کے پیچھے صندوقہ عیاری پر بیٹھے لقا سے بے نقاب گنبد گیتی نما پرستخان ہو انقبضہ نہیب دیکر پکارے کہ کون سا عیار طرار ہو کہ میدان جنگ میں ہزار پناہ کھائے اسی وقت سیامک نے لقا کو مسجد کہا اور یا قوت شاہ سے اجازت لے کر میدان زرمگاہ کو چلا جست کر کے آسمان پر گیا وہاں خوب نیچے کے اٹھ خالی لگائے بعد اسکے زمین پر آیا پکارا کہ کہاں ہو عمرو آئے میرے مقابلہ کو اسطرح لشکر اسلام میں چلا گیا عمرو عیار کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہر چند لوگوں نے عمرو کو تلاش کیا کہیں نہ پایا جب سیامک نے سنا کہ عمرو نہیں ہو چھوٹا ہو گیا لات و کذا ت کرنے لگا کہ وہاں بان زیادہ مجھے کیا لڑ سکیگا بھاگ گیا میرے سامنے سے خراب اور جس عیار کا جی چاہے میرے مقابلے کو نکلے یہ سنکر سمک بلطافتی جا ہٹا تھا کہ سیامک سیاہ کلاہ کے مقابلے کو جاسے کہ چھوڑا کی طرف سے ایک پیر مرد با پشت خمیدہ مکر دی کا گھٹا سر برکتے ہوئے نمایاں ہوا اور سیامک کی طرف چلا نختیارک نے صلوة پڑھی اور کہا کہ مرشد کامل کیا کیا صورت بدل کر آئے ہیں یا قوت شاہ ہنسنا اور کہا کہ تجھ کو سوائے عمرو کے اور کوئی نہیں معلوم ہوتا نختیارک نے کہا خبر دیکھو مجھے لگا آج کو حال معلوم ہو جائیگا

مگر وہ سر مرد برابر سیامک کے آکر مع گئے کے گہرا اور اٹھ کر رونے لگا اسے پیرا نہ سالی واسے پیرا نہ سالی
اور سیامک سے کہا کہ یہ گٹھا ذرا اٹھا کر میرے سر پر رکھ دے سیامک نے کہا کہ تو میدان رزم میں کیوں آیا
پیر مرد نے کہا کہ مجھے آنکھوں سے نہیں سوچتا ہوں سیامک آیا اور جھک کر چاہا کہ اسکا گٹھا لکڑیوں کا اٹھا کر
اسکے سر پر رکھ دے کہ عمر و نے ساتوں حلقے کندہ کئے مارے اور جھٹکا دیا کہ سیامک گرا عمر و اس کے سینہ پر
چڑھ بیٹھا اور مشکین باندھ لیں اور بچارا کہ منہ ہر پہر عیاری قطب فلک خیر گذاری شاہ عیاران عیار
خواجہ عمر و بن امیہ نامدار بختیارک پشنگزادہ حنا تاد حنا لکھنا چنے لگایا قوت شاہ سے کہا کہ دیکھا
حضور نے آپ کو میرے کئے کا یقین دے آتا تھا یہ خواجہ عمر و ہی یا اور کوئی ہو انفرس دو وزن شکر پھر گئے
یاد شاہ اسلام نے عمر و کو خلعت دیا سیامک کو پھر زندہ اٹھانے میں گرفتار کیا قضاے کا اس رات کو
شاہزادہ بدیع الزمان شام سے طلیہ کی گشت پر تھے چہار طرف پھرتے پھرتے گرد لشکر اسلام کے دو ہرست
گئے ایک بلند ی برا کر فرش بچو کر بیٹھے صحرا کا سناٹا ہوا کی سبک خیزی کل خود رد کی بجلی بجنی مہک شب نام
کی کیفیت دیکھ رہے تھے کہ دور سے کچھ آدمی آتے معلوم ہوئے امیہ عیار سے کہا کہ دیکھ تو یہ کون آتا ہے یہ
جلا قریب پہونچ کر دیکھا کہ نقا بدار سبز پوش اور نقا بدار ملتینہ پوش اور نقا بدار فیروزہ پوش
شعب اد کی سپرد دیتے ہوئے چلے آئے ہیں اور کچھ رفیق بھی ہمراہ میں دوڑ کر امیہ نے شاہزادہ بدیع الزمان
سے کہا کہ حضور دی نقا بدار سبز پوش وغیرہ آتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نام دیا بدار سبز پوش
کا سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور چند قدم آگے بڑھے کہ نقا بدار قریب آگئے شاہزادہ بدیع الزمان
بکار کے کہ ای نقا بدار عالیقدر میں نہایت آپ کی ملاقات کا مشتاق تھا نقا بدار کی نگاہ جو شاہزادہ
بدیع الزمان پر پڑی مرکب سے کوہ پڑا جھک کر سلام کیا بدیع الزمان اس سے بہت گئے اور کہا ای نقا بدار
جب سے تعین میں نے دیکھا ہر کمال آرزو تھی کہ دو چار گھڑی کسی مقام پر صحبت آتا ہوں نقا بدار بولا کہ میرا
بھی یہی جی چاہتا تھا بھر وہ دو وزن نقا بدار بھی بیٹھے شاہزادہ بدیع الزمان سے ملے سلام کیا غرض کہ
ایک مقام پر سب بیٹھے صحبت عیش برپا ہوئی جام شراب گردش میں آیا عین گرمی صحبت میں نقا بدار نے
بدیع الزمان سے کہا کہ آپ خواجہ کو بلوایے میں انکے گانے کا نہایت مشتاق ہوں بدیع الزمان نے
امیہ عیار سے کہا کہ جاؤ خواجہ عمر و کو بلا لاؤ امیہ عمر و کے پاس آیا اور بیان کیا کہ لاج اسطرح کی صحبت
ہو آپ کا نقا بدار سبز پوش بہت مشتاق رہ چلے خوش الحانیاں دکھائیے سب کو طرش کیجئے ہنسائے
انعام و اکرام اشرفیان روپیے رول پیچھے پشنگی عمر و امیہ کے ساتھ ہو یا جس وقت وہاں پہونچا نقا بدار
کو سلام کیا نقا بدار نے الامر فارید سفید کاٹے سے اتار کے عمر و کو دیا عمر و دعائیں دے کر لڑنا بازی کرنے لگا
عین گرمی صحبت میں عمر و کی نگاہ عیار نقا بدار سبز پوش پر پڑی خیال گذرا کہ ایسا نہو کہ یہ کسے عمر و
میرا شاگرد ہو یا نسری اچھے سے رکھ دی نقا بدار سبز پوش نے پوچھا کہ خواجہ گاتے گاتے تم پریشان
ہوئے عیار نقا بدار بولا کہ اپنے استاد کو خواجہ نے دیکھ لیا نقا بدار سبز پوش نے کہا کہ اسے یہ شاہ
عیاران میں انکا استاد کون ہو اس نے کہا یہ میرا شاگرد ہو میرے پاس نوشہہ اسکا سر بہر موجود ہے نقا بدار
نے عمر و کی طرف دیکھا عمر و نے کہا ای نقا بدار سبز پوش خلاصہ حقیقت اسکی یہ ہو کہ میں باغ بہشت
لقا سے بے بقا میں عیاران کفار میں شریک بیٹھا ہوا ہوں اور یہ بھی وہاں کہیں پوشیدہ موجود تھا

اُس نے اُن سب کو بیوش کیا اور میں شعبہ بانوی فلک سے غافل ہو کر اسکی کند فریب میں گرفتار ہو گیا اس نے میری مشکین پاندہ لیں اور سنون سے کس دیا اور سب عیاروں کا مال اور سب باب لوٹ کر چلا میں نکارا کہ اے شخص مجھے ان کند میں کیوں رہا شہدہ دام مصیبت کے جاتا ہر سب کے سب جو وقت ہوش میں آئیے جکو قتل کرینگے اس نے کہا کہ تم نہ شو اس مضمون کا لکھ دو کہ میں بخار شاگرد ہوا تو ابھی چھوڑ دوں ورنہ اسی طرح مقید چھوڑ کر چلا جاؤنگا مجبور و ناچار میں نے ایک نو شہدہ لکھ دیا اس نے اُسی وقت بجکر دیا کہ یہ وجہ ہو کہ عیار آپ کا اپنا شاگرد بجکر کتا ہو اور میں دیدہ و دانستہ فن عیاری میں اس سے نہیں مغلوب ہوا اور ایسے چھو کر سے میرے بہت سے دیکھے جاسکے ہوئے ہیں نقابدار نے اپنے عیار سے کہا کہ سنا تو نے کہ خواجہ عمر و کیا کہتے ہیں عیار نقابدار نے کہا جب کہیں میں خواجہ عمر و کو گرفتار کروں عمر و نے کہا کہ میں ابھی موجود ہوں یہی گوئی سہان ہو شہزادہ بدیع الزمان نے کہا یوں رہنا اچھا نہیں شرط بد کے کوئی عیار کیا کرو حال معلوم ہو جائیگا کہ کون عیاری میں کس پر غالب آتا ہو عمر و نے کہا میں ہر طرح موجود ہوں غرض یہ دونوں شکر کفار کی طرف عیاری کرنے کو چلے مگر علحدہ علحدہ روانہ ہونے عمر و جو لشکر کفار میں پہونچا ہر رات باقی بچتی آتے آتے لقا کے قیطو لون کے بیچے پہونچا تھا سے کارگر و مرد عیار قیطو لون پر اس وقت بکار دیا کہ اسے کوئی مزدور بیان ہو اس وقت مزدوری کرینگا عمر و نے دل میں کہا یہی موقع خوب ہو ایک مزدور کی صورت بنکر سامنے گر دمر د کے آیا گر دمر د نے کہا فلیتہ روشن کر کے میرے ساتھ چل عمر و فلیتہ روشن کر کے گر دمر د کے آگے ہوا جب کوچہ طوفانی میں پہونچا فلیتہ گل کر دیا اور بیوشی اس پر ڈالکر کہا کہ حضور فلیتہ نہیں مجھے جلتا گر دمر د نے فلیتہ اُس مزدور سے لے لیا اور کہا کہ میں اسے روشن کیے دیتا ہوں اور مجھ کے برابر فلیتہ لا کر بچھٹکا پلتے میں سے جو دھواں بیوشی آوے اٹھا دماغ میں گر دمر د کے پہونچا گر دمر د بیوش ہو کر گرا عمر و نے داغ اپنا بندھ کر لٹا تھا یہ بیوش ہوا غرض گر دمر د کو چار میں پاندہ کر پتارہ لپکا اور سامنے نقابدار ستر پوش کے رکھ دیا لیکن عیار نقابدار جو گیا تھا گر دمر د کی شکل بنکر خواجہ یاقوت شاہ میں پہونچا سب علم کو بیوش کیا یا قوت شاہ کو بیوشی دے کے پتتارہ پاندہ کر لے آیا اور پتتارہ بدیع الزمان کے سامنے رکھ دیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ تم دونوں نے اپنی اپنی پوری عیاری کی اب بروقت تھے اسے نصیب ہو جائیگا المعرض صبح کو نقابدار اپنے لشکر کو روانہ ہوا اور بدیع الزمان داخل شکر اسلام ہوئے عمر و نے بادشاہ اسلام سے گر دمر د اور یا قوت شاہ کا حال بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بالفعل بخین قید کر دو اور سبیا مالک سیاہ کلاہ عیار کو بلا کر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ دین اسلام قبول کر اس نے کہا کہ پہلے مجھے رہا دیجیے میں راہ درسم سے اسلام کی آغا ہوں تو مسلمان ہوں عمر و نے کہا اہی شہر بار بھائی اسکا رو سیاہ کب راہ درست پر آیا جو یہ نیرہ درون دین اسلام قبول کر گیا یہ فریب کرتا ہو کبھی سلمان ہوگا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہو جو چاہو سو کر و عمر و نے اُسی وقت سبیا مالک کو اپنے ہاتھ سے قتل کیا اور زندہ سکا جدا کر کے سگان شکاری کو کھلوا دیا اور شکر کفار میں صبح کو غلعہ ہوا کہ یا قوت شاہ بارگاہ سے غائب ہو گیا لقا نے کہا بدو گر دمر د کو جب گر دمر د کو تلاش کیا اسے بھی نہ پایا شاگردوں نے اسے کہا کہ گر دمر د بھی رات سے غائب ہو کر اس آتش میں پرچہ اخبار گذرا کہ رات کو عیار نقابدار یا قوت شاہ کو گرفتار کر کے گیا اور عمر و گر دمر د کو پکڑ لیا

یہ دونوں لشکر اسلام میں قید ہیں اور ساک عیار کو عمر و سنے قتل کیا لقا نے کہا یہ میں نے تقدیر میں
 سنی یہ بالائی تقدیر ہوئی یہی ذکر تھا کہ خبر آئی القاش خون آشام نے غسل صحت کیا اور خدمت خداوند
 میں آتا ہر غرض کہ القاش نے آکر پہلے لقا کو سجدہ کیا پھر تخت خداوندی کو بوسہ دیا لقا سے سب سے لقا نے
 القاش خون آشام کو خدمت سے نخلع کیا اور کہا میں نے تقدیر کی ہو کہ تیرے ہاتھ سے سب خدا پرست
 مارے جائیں گے اس وقت القاش نے بلبل جنگ بجوایا ہر کار سے خبر لے کر خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر
 ہوئے عرض کیا کہ لشکر کفار میں بلبل جنگ بجایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بیان بھی بفضل ایزدی بلبل حربی جنگ
 فوراً بلبل سکندری پر چوب پڑی رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے
 بعد صفوں آرائی نقیب لقا بت کر گئے پھر القاش خون آشام میدان جنگ میں آیا مبارز طلب کیا
 فرخ شہسوار قلندر بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر مقابلہ کرتے بعد تگاور زنی اور ہتھی کے نیزہ بازی ہوئی
 فرخ شہسوار نے نیزہ القاش کا ہوائی کیا القاش خون آشام نے وہی گرز سے شاخ فرخ شہسوار کو مارا
 سر پر گرز پڑا سر کو توڑ کر ایک سینچ کا سہ سر میں دے آیا اور دیکھتے دوڑنے شانوں میں چوست ہو گئے تین زخم
 فرخ شہسوار کے گئے تین نوار سے خون کے جاری ہوئے فرخ شہسوار کو غش آگیا یہ دیکھتے ہی فرخ بخت
 سلطان کو تاب نہ آئی مرکب کو اڑا کر میدان میں آئے فرخ شہسوار کو اپنے لشکر کے عیار دن کو دیا آپ
 القاش سے سنا کیا کھینچ کر تلوار القاش پر چھپٹے اور ہاتھ تلوار کا مارا القاش نے گرز پر روک کر
 وہی گرز گران سر جو فرخ بخت کو مارا فرخ بخت سلطان بھی زخمی ہوئے اسی طرح تا شام کئی سرداروں کو
 اس مردود القاش خون آشام نے مجروح کیا اور بلبل بزرگشت بجا کر اپنے پیچھے میں داخل ہوا دوسرے
 دن پھر بلبل جنگ بجا کر میدان جنگ میں آیا دو تین سرداروں کو زخمی کیا تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان
 بعد شوکت و شان مقابلہ کو القاش خون آشام کے آئے بعد تگاور زنی و ہتھی نیزہ بازی ہوئی
 بدیع الزمان نے چند طعن بن نیزہ اس کا ہوائی کیا القاش نے وہی گرز مارا بدیع الزمان نے
 چاہا کہ گرز اس کے ہاتھ سے چھین کر قاش دین سے اٹھالین کہ گھوڑے نے بدیع الزمان کے سکندری
 کھائی خود سے اٹھ گیا سر پر ہنر پر گرز جو آکر پڑا تین زخم کاری لگے مگر بدیع الزمان نے اپنے تین سپہ سالار
 گھوڑے کو روکا اور چاہا کہ اب ایک ہاتھ تلوار کا القاش کو مارین کہ خون زخموں سے اس قدر جاری ہوا کہ
 غش طاری ہوا القاش نے قصد کیا کہ بدیع الزمان کو باندھ لے کیا ایک لقا بدار سبز پوش کا لقب
 کوہ شکاف ہر باش او گزنا ہنجر دست خود ما نگہدار ایک رسید کہ القاش صدارے لغزہ دلخراش ہو گیا
 رکا کہ لقا بدار سبز پوش آپہنچا شاہزادہ بدیع الزمان کو لشکر اسلام کی طرف پھرا اور آپ مقابل ہوا لقا
 نے کہا اے لقا بدار اس روز میں تیرے ہاتھ سے زخمی ہو گیا بتا آج تجھے بغیر مارے کب چھوڑا ہوں لقا بدار
 سبز پوش نے لکا کر کہا او قیرہ روز گار یہ میدان جنگ ہو جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خدا سے بزرگ است
 القاش خون آشام نے وہی گرز چھپٹ کر لقا بدار کو مارا لقا بدار نے پھرتی سے تلوار کھینچ کر دوسرے گرز
 یہ ہاتھ تلوار کا مارا کہ گرز مثل خیار قلم ہو گیا القاش نے تلوار کھینچ کر لقا بدار پر ماری لقا بدار نے باطلہ تلوار کی
 بجا کر ہاتھ قبضہ پڑا لقا بدار چاہا کہ ہاتھ ضرور کر تلوار القاش کی چھین لین مگر القاش بھی ایسا کمزور
 نہ تھا کہ لقا بدار اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لینا کٹکاش کے زور ہوئے لگا آخر کار دونوں سے دونوں ادر پڑے

اور کشتی لڑنے لگے تین ہر کامل کشتی ہوئی چار گھنٹی دن باقی تھا کہ نقابدار نے ایک مقام پر القاش کا لشکر
نور چراجا باغ کا القاش کو آشاکر زمین پر مارے کہ آسمان سے ایک پتھر گرا اور نقابدار کو آشاکر لیے چلا گیا
القاش خون آشام نے لشکار کر کہا اور خدا پرستوں کو دیکھا تھے نقابدار سبز پوش پر غضب زور و شاہ باختری کا
مازل ہوا اب کل تم سب کو قتل کر دینگا پھر تیل باز گشت بجوا کر پھر گیا دو وزن نقابدار نہایت آدم اس و پریشان
اپنے لشکر کو چلے اور ہر کار سے چھار طرف پوش کرنے کو نقابدار سبز پوش کی روانہ کیے اور لشکر اسلام پھر آیا
سر دار اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے بادشاہ اسلام نے زخمیوں کے زخموں میں تانے دوائے مگر نقابدار
کی طرف سے بہت پریشان تھے کہ ہر کاروں نے آکر بعد دعا و ثنا کے عرض کیا القاش نے پھر تیل جگ
بجوا یا ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ رضینا بالقضا ہمارے لشکر میں بھی کوس جوبی بجے فوراً تیل سکندری پر چڑھا
پڑی رات بھر بہا اور آلات حرب کو راستہ کرتے رہے صبح کو دو وزن فوجوں کو میدان میں پرانہا بعد
آرستہ صفوں میں ڈال دقتال القاش نے لقا کو بید کیا اور میدان جنگ میں آیا کئی رفیق ہاشم تیغزن کے مثل
اصف شتر خوار و غیرہ القاش کے مقابلے کو آئے فائز بدرجہ شہادت ہوئے دوسرے سادہ شاہزادہ
خاور سیاہ قاسم عالمیاد کے رفیق شہید ہوئے تیسرے روز جو القاش خون آشام میدان جنگ میں
آیا۔ الجوب خان شش گزی نے نکل کر مقابلہ کیا دیکھا القاش خون آشام نے کتیس چالیس گھوڑے
چلے آئے ہیں اور ایک گھوڑے پر ایک صندوق بٹا سا رکھا ہوا اور چھار طرف اس صندوق کے شیشے لگے ہوئے
ہیں جب وہ گھوڑے بہ ہیئت مجموعی قریب آکر پہنچے القاش نے دیکھا کہ تختہ صندوق کا اٹھا اور اس
صندوق سے الجوب خان شش گزی باہر نکلا القاش خون آشام نے پوچھا اور جو ان یہ صندوق کیا ہے
اور یہ گھوڑے کیسے تیرے ہمراہ ہیں الجوب خان نے جواب دیا کہ تم کو معلوم ہو جائیگا اب لا حوزہ اپنا کسی طرح
نقصور نہ کر القاش نے کہا تم خدا پرستوں میں پیشہ دستی کیا نہیں کرتے الجوب خان نے کہا بیشک القاش
نے کہا ہے خبردار ہو یہ کہکریاں گران شاہ ارا الجوب خان نے تختہ صندوق کا کھینچ لیا اور اندر صندوق
کے بند ہو گیا وہ گران گران صندوق پر پڑا گزرا چٹ گیا الجوب خان پھر نکلا القاش نے کہا اب تو
بنا جو بہ کر الجوب خان نے کہا خبردار ہو یہ کہکریاں ایک ایک تاز باز گھوڑوں کو مارا وہ چالیسوں گھوڑے گران
القاش خون آشام کے پھرنے لگے اس قدر خاک اڑی کہ آفتاب چھپ گیا دن کی شب قیرو ہو گئی القاش
کو کچھ نہ سوچھائی دنیا تعدادہ قیرو روزگار آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور جب ان
آئینوں پر نگاہ القاش کی بڑی تھی آنکھ جھپک جاتی تھی یہاں تک کہ جب خوب تنگ گرد و غبار کا بندھن
الجوب خان نے دو وزن پانوں صندوق پر مارے اور آسمان کی طرف اچھل گیا اور اوپر سے اترتے
ہوئے دو وزن موزے القاش کے شانوں پر مارے القاش پریشان ہو گیا الجوب خان جب
آسمان پر اچھل گیا القاش صندوق کی طرف دیکھتا تھا کہ الجوب خان نے پھر دو وزن موزے القاش
کو مارے اب کی نگاہ میں القاش کے آکر لگے اور موزوں میں الجوب خان کے نسل آہنی خاردار
لگے ہوئے تھے تھوڑے اور شانوں سے خون بہنے لگا زخم کاری ہو گئے القاش خون آشام نے
اپنے ہاتھ کو میدان سے بھگایا الجوب خان نے بولتے ہوئے پھر دو موزے اور مارے کہ سر بھی
زخمی ہوا القاش حیلہ لایا کہ یارو بجے اس بلا سے جلدی بچاؤ القاش تو آگے آگے بھاگا جاتا رہا

الجوب خان نقاب میں اُسکے موزے مارتا ہوا چلا آتا ہر بیان تک کہ بھاگتے بھاگتے اور ہار کھاتے
 کھانے القاش بیہوش ہو کر گرا اور لوگ اُسکے دوڑے القاش کو بھاگتے الجوب خان کشش گری
 خوش و خرم پھر کر آیا طبل باز گشت بجاد وزن لشکروں نے مراجعت کی بادشاہ اسلام نے الجوب خان کشش گری
 کو خلعت سے سرفراز کیا مگر القاش کو جب کفار لشکر میں سے کر آئے لباس اُسکا اُنار کے دیکھا کہ تمام
 گوشت القاش کے شانوں کا اور پشت کا اور سر کا کا سہ اور ٹھہ اور رخسارے پاش پاش ہو کر جدا
 ہو گیا ہر جراحون نے بدقت تمام ٹانگے ٹکائے علاج ہونے لگا پندرہ روز کے بعد القاش کچھ اچھا ہوا
 بارگاہ میں یا قوت شاہ کی آیا بختیارک نے پوچھا کہ القاش اب کیا ارادہ ہو القاش نے کہا میں
 سب سے روٹھا مگر اُس سے سامنا نہ کروں گا بختیارک نے کہا کہ القاش ہم تمکو اُسکے مار ڈالنے کی
 تدبیر بتائے دیتے ہیں تم ڈرو نہیں شوق سے اُس سے مقابلہ کرو القاش نے کہا ملک جی میں تمام عمر
 تمہارا ممنون و احسان رہا ہوں گا بختیارک نے کہا کہ القاش جو قوت گھوڑے تمہارے گرد بھرنے لگیں
 اور خاک اُڑانے لگیں تم صندوق کی طرف نہ دیکھنا آسمان کی طرف نگاہ کیے رہنا جب الجوب خان سوار
 مارنے کے قصد پر قریب تمہارے آئے تم دونوں پاؤں اُسکے پکڑ لینا اتنی قوت و طاقت اُنہیں نہیں ہے
 کہ تمہارے ہاتھ سے چھوٹ جائے پس تم اُسے گرفتار کر کے سر پر خنجر دینا اُسکے ہوش و حواس باختہ ہو جائے
 اسوقت تعین اختیار ہو جائے وہاں مار ڈالنا جاہنا بیان لے آنا القاش خون آشام بختیارک سے
 یہ تدبیر سننے کے بہت خوش ہوا اور طبل جنگ بجا کر میدان میں آیا مبارز طلب کیا الجوب خان کشش گری
 اسی طرح بھر مقابلے کو آیا القاش خون آشام نے بوجہ تعلیم بختیارک کے الجوب خان جیسے ہی
 اُچھل کر آسمان پر گیا القاش نگاہ کیے رہا جب وہ اوپر سے موزے مارنے کو نیچے آیا دونوں پاؤں
 الجوب خان کے القاش نے مضبوط پکڑے اور سر پر خنجر دے کر زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر
 الجوب خان کو حجر کے پھینک دیا ایک شور و غل ہوا کہ الجوب خان کشش گری مارا گیا بادشاہ اسلام نے
 لشکر اسلام میں اُسکی ماتماری برپا کی اور فاتح خوانی ہوئی اور صاحب دفتر بوجہ ایک روایت کے حجر چڑھتے
 ہیں کہ الجوب خان کشش گری القاش خون آشام کے ہاتھ سے مارا نہیں گیا فقط زخمی ہو گیا تھا
 الجوب خان کشش گری کو اپرچ نامدار بعد عذر و قرار معرکہ میدان کارزار میں چڑھاتے ہیں انقض
 بعد قتل ہو جانے الجوب خان کشش گری کے القاش خون آشام نے پھر طبل جنگ بجا دیا اور میدان
 میں آیا اُس روز جمشید عراقی اور طومان بختیزنگی مقابلے کو گئے ہاتھ سے القاش کے مارے گئے تو غفر
 سات دن کی میدان داری میں چار سو سرداروں کو زخمی کیا اور تین سو ساٹھ سرداروں کو مارا کہ قبریں اُنکی اُسی
 میدان میں بنی ہوئیں تھیں آنھوں روز بھرا القاش میدان میں آیا کمال ثخوت و تکر سے لاف و گزاف
 کیا اور لشکارا کو خدا پرستو بہتر یہ کہ لقا کو سجدہ کر دینا کہ ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینا گارادی لکھا کہ
 اسوقت دو چار سردار لشکر اسلام میں صبح و سالم تھے باقی سب سرداران نامی و غیر نامی وغیرہ عالم زخمی ہیں
 مبتلا تھے جیسے ہی القاش نے مبارز طلب کیا بادشاہ اسلام منظر ہوئے اور کہہ اپنا طلب کیا اور فرمایا کہ آج
 ہم القاش کے مقابلے کو جائیں گے اب کون ایسا سردار ہو کہ جسکو مقابلہ القاش کے واسطے بھیجوں خادم مرکب
 باور قمار تیار کر کے لا یا بادشاہ اسلام چاہتے ہیں کہ گھوڑے پر سوار ہوں جانب صحر سے گرد آٹھٹی ام بھر کے بعد

دیکھا۔ شمس از دین و شست و کوہ و اورنگ و گردے بر خاست تو تبارنگ و گھوڑوں کی نگاہوں کی
آواز آنے لگی ہر فن نشانہ سے لشکر اسلام کی جگہ لیکن بیان سناؤں کی مثل برق جہدہ کے معلوم ہوئے
تکلیفوں کی حدائیں آئیں بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ امیر کشور گیر صاحب عورت و تو قیر لڑائی ثانی سلیمان
حمزہ صاحبقران زمان اشقر و یوزا و بر سوار اور ہمراہ رکاب سعادت اقتساب مقل و فادار بعد و قلا
اور ہیرام گردین خاقان جن بعد جاء و تکلین اور یالیس ہزار سوار جوار و نامدار نمودار ہوئے خواجہ عمر و
یہ کہتا ہوا کہ قربانت منوم قربانت شوم اگر حمزہ صاحبقران زمان سے قدموں ہوا اول حال القاش بدعا
کے کبر و نخوت اور لاف و کذات اور شور و شر کا بیان کیا حمزہ صاحبقران کو بہت لال گذر جب آگے بڑھے
ہمت سی قبرین بنی ہوئیں میدان رزم گاہ میں دیکھیں پوچھا خواجہ یہ قبرین کن کن لوگوں کی ہیں خواجہ
عمر و نے عرض کیا کہ حضور یہ سب قبرین سرداران لشکر اسلام کی ہیں کہ وہ ہاتھ سے کفار کے مارے گئے ہیں
اور ہزار ہا اہل اسلام کچھ شہیدان میں دفن ہیں صاحبقران زمان بادل نالان رودا و سرداران لشکر اسلام
کی سیکر روئے لگے اور دماغ سے مغرت کی پھر بادشاہ اسلام کے سلسلے آئے بادشاہ اسلام کو سلام کیا بادشاہ اسلام
بھی بنگلہ ہوئے اور فرمایا کہ بعد تمہارے جانے کے غلک بھارنے بڑی بڑی گردشیں دکھائیں کہ بیان اسکا ایک
دفعہ طرلائی ہوا آؤ بت یا نبی کہ جو دیدی القرض کہ صاحبقران زمان کچھ راہبکا کر میدان جنگ میں آئے
اور مقابلہ پر القاش بدعا کے اشقر و یوزا کو روکا بختیار گ نے جو امیر کیتی شان حمزہ صاحبقران زمان
کو میدان کا رزار میں مقابلہ القاش دیکھا اپنے دل میں کہا کہ آج القاش کا جام حیات لبریز ہو گیا اب امیر را و قیر
کے ہاتھ سے بچنا اور زندہ رہنا القاش کا ممکن نہیں اس لطائی کا بھی آج فیصلہ ہو گیا بیان القاش خون آشام
صاحبقران سے پہلے گنا و رزن ہوا بعد گفتگو سے بسیار القاش نے نیزہ مارا امیر کشور گیر نے چند طعن میں نیزہ
اسکا ہوا لی کیا القاش نے وہی گز سہ شاہ آہنی سیخون کا صاحبقران پر مارا امیر کشور گیر نے وہ گز القاش
کا چھین لیا القاش نے جھنجھلا کر تیغ کو خنجر کر کے کھینچ کر صاحبقران پر مارا امیر را تو قیر نے ایک تھیلی
دے کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور القاش کا ہاتھ مڑ کر تیغ چھین لیا اور گز بھیر میں ہاتھ ڈال کر اس ناہر کو
اٹھا یا اور فرمایا دین اسلام قبول کر لقا سے بے بقا کی پرستاری سے ہاتھ اٹھا کفر پرستی چھوڑ دے القاش
نے اٹھا کر کیا کہ کبھی ایسا ہوگا امیر کیتی ستان حمزہ صاحبقران کو غصہ آگیا دو وزن ہاتھ سے دو وزن ٹانگیں
القاش بدعا کی پکڑ کے مثل کر پاس کنہ کے چیر کر پھینک دیا زمین سے آسمان تک حدائے خمیں آفرین
بلند ہوئی سب کفار منموم ہوئے لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما پر مٹا ہوا دیکھتا تھا متحیر ہوا اور مخالفت
ہو کر وہاں سے اٹھ گیا مگر دوسرے راوی نے یہ لکھا ہے کہ جب القاش بدعا نے دین اسلام قبول کیا
امیر کشور گیر نے اسکی مشکین باندہ کے خواجہ عمر و کے سپرد کیا خواجہ عمر و نے پاس یا قوت شاہ کے ایک ہی
زندہ اسخانے میں قید کیا اور صاحبقران بارگاہ سلیمانی میں آئے بادشاہ اسلام نے بہت تحسین و آفرین کی
امیر را تو قیر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز ہوئے یا قوت شاہ کو زندہ اسخانے سے بلا یا تلقین بدین اسلام کی
اُس نے جواب دیا کہ جسوقت لقا سے فیصلہ ہو جائیگا میں بھی اسلام لاؤں گا فرمایا لیجاؤ اسے زندہ اسخانے میں لیکن
اور بختیارک نے لقا سے کہا یا خداوند عیاران لشکر اسلام کیا کیا کارناماں کرتے ہیں کوئی ایسا عیار نہیں
کہ جا کر یا قوت شاہ اور القاش کو چھڑالائے لقا نے گونج در بندہ کی اور سک زندان عیار سے کہتا

کہ من نے تقدیر کی ہوتی دونوں جاکر فوراً خالص قدرت کو چھڑا لاؤ وہ دونوں عیار حکم لقا پا کر روانہ ہوئے اور
 مورخین اپنی بدل کر داخل لشکر اسلام ہوئے زندہ نجات یافتہ شاہ کا دربارت کر کے آئے اور ایک جا
 تنہائی بن نقب کھودنا شروع کی اور دوسرا ہر نقب کا زندہ نجات لینے کا لا یا قوت شاہ اور گروہ مرد
 قید سے چھڑا یا القاش و بان سے علیحدہ قید تھا ان چاروں نے چاہا کہ وہاں بھی بائیں اور القاش کو
 چھڑا لائیں مگر ممکن نہوا چلے گئے صبح ہوئے داخل لشکر کفار ہوئے یا قوت شاہ اور گروہ مرد کو لقا کے سامنے
 لائے وہ بہت افسوس ہوا دونوں کو خلعت دیا بیان صبح کو جو صاحبقران کو خبر ہوئی کہ یا قوت شاہ اور
 گروہ مرد چھوٹ گئے غم و پرہیز ہوا کہ جو اجماع بہت غفلت کرتے ہوئے کہ حریف قید سے چھوٹ گئے
 اور تنگ خبر ہوئی یہ ذکر تھا کہ خبر کئی کہ قہر ش بن سوکے طوفانی سال سے لڑنے گیا سال سے ہے
 بدھا گیا کہ لیا امیر با تو قیر لے کہا کہ خبر سمجھا جائیگا اور حکم کیا کہ لاؤ القاش خون آشام کو فوراً گدا القاش کو
 لے کر سامنے امیر کے آئے صاحبقران نے القاش سے کہا کہ بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر القاش نے
 لقا پر سعی پر نیت کی اور بعد قی دل اسلام لایا اور حال قہر ش کے قید ہو جانے کا شاعر فرمایا اگر حکم خدا حق
 ہو تو جاکر قہر ش کو قید سے چھڑا لاؤ ان امیر نے فرمایا کیا مفاقت ہو پھر امیر با تو قیر نے خلعت مشکوٰۃ القاش کو
 دیا القاش نے اپنے لوگوں کو لشکر کفار سے طلب کیا اور کوچ کر کے ترکستان کی طرف روانہ ہوا اور ایک روایت
 رفتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ القاش بھی مسلمان نہیں ہوا اور قہر ش رہا اور غم و گہرا خجندی قہر ش کی مدد کو
 جاتا ہوا اور حال سینے کہ بارگاہ یا قوت شاہ بن ملک قریبا کوہ مع اپنے ہلو مان در دست کے بیٹھا
 ہوا اور صحبت عیش بر پا ہو جام خراب گردش کر رہا ہو کہ کا فوراً دم خوار نے عرض کیا اے فوراً خالص خداوند
 آپ طبل جوب جو ایسے کل میں خدا پرستوں سے سامنا کر دیکھا اسی وقت طبل جنگ پر چوب پڑی لشکر اسلام میں
 خبر ہوئی کہ لشکر کفار میں طبل بجایا امیر عالی مقام نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی کس حربی بیکے فوراً طبل سکندری بجا
 چوب پڑی رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر صحر کے کارزار میں آئے اور صفیں آرائیاں ہوئیں نقب نقابت
 کر کے کا فوراً دم خوار میدان جنگ میں آیا مبارز طلب کیا قارن کر گدن سوار کے مقابلے کو گیا بعد گفتگو کے
 کا فوراً دم خوار نے دونوں جنگال اپنے قارن کر گدن سوار پر اسے کہ درہ کو توڑ کر سینے میں دسائے فوارہ خون کا
 سینے سے قارن کے جاری ہوا اور ایسا صدر قلب بر قارن کے پہنچا کہ وہ بیہوش ہو گیا کا فوراً دم خوار نے
 قارن کو گنڈے سے اٹھالیا شہزادہ بدیع الزمان کو تاب باقی نہ رہی بغیر اجازت بادشاہ اسلام کے لفسہ
 کو لے ہوئے گھر ٹاؤں کر پہلے اوکاثر بدیش کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے خبردار میں آہو بچا پہ لکھنے مثل شولہ
 جوالہ برابر کا فوراً دم خوار کے پہنچ کر قارن کو اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور امیر کے حوالے کیا کا فوراً دم خوار نے
 غلط میں آکر جنگال اپنے شہزادہ بدیع الزمان پر اسے بدیع الزمان نے جنگال کے بجا کر ہو بخون کے ہاں
 سے ہاتھ پکڑنے اور ایک جھکا دیا وہ شہ کے بھل سامنے آیا بدیع الزمان نے اوپر سے قبضہ تلوار کا مارا کہ سر
 آدم خوار کا بیٹھ گیا پھر گر کر تمام ہو گیا ایک شور ہوا کہ وہ کا فوراً دم خوار کو مارا یہ دیکھ کے ماہور آدم خوار
 اور بدیع الزمان کو لگا کر اسے خدا پرست تو نے غنیمت کیا ایسے بہادر کو مار ڈالا یہ کہہ کر قریب آکر آہ پشت
 تنگ شہزادہ بدیع الزمان پر مار بدیع الزمان نے ارہ اسکا تلوار کی باڑم پر رد کا ارہ اسکا کٹ گیا
 ماہور آدم خوار نے جنگال آہنی مار سے بدیع الزمان نے جو خالی دسے کر تلوار ماری دونوں ہاتھ اس کے

کٹ گئے باہر پورے محزون کو اپنے دیکھنے لگا بدلیع الزمان نے دوسرا ہاتھ اور تلوار کا مارا کہ باہر آدم خوار کی کمر
 پر پڑا وہ ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اعرض کہ شام تک بدلیع الزمان نے سترہ کا فون کو دھل جہنم کیا شام کو طبل
 باز گشت بجا و زلات لشکر اپنی و بیخی فرود گاہ کو پھر گئے صبح کو بھر میدان بازی ہوئی ار جیل بن جلیل میدان میں آیا
 سیارہ ظلیہ کیا اور سر سے شہزادہ خاور سپاہ قاسم علیہ السلام نے پودھا پاک کالیا بادشاہ اسلام سے اجازت لی کہ
 میدان جنگ میں ار جیل کے مقابلے کو آئے بعد تلوار زنی و ہتھیاری نیزہ بازی ہوئی قاسم نے نیزہ اسکا چند طعن
 میں ہوائی کر دیا ار جیل نے تلوار کھینچ کے قاسم پر وار کیا شہزادہ خاور سپاہ نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ تلوار
 کا مارا مع مرکب ار جیل بن جلیل کے چار ٹکڑے ہوئے قاسم صفت شکن نے آواز دی اے کفار ار جیل کی
 لاش کو میدان سے لیجاؤ اور کسی پہلوان زبردست کو مقابلے کو بھیجیو جسکے سلسلہ بن سلاسل کمال
 غیلہ و غنیمت سے اگر حملہ ور ہوا قاسم ذبیحہ نے تلوار اسکی چھین کر ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور کہا کہ دین اسلام قبول
 کر سلسلہ بن سلاسل نے جواب دیا کہ لاکھ جانیں لقار تیار کرنا ہوں قاسم نے سر پر جیخ دیکر زمین پر مارا سلسلہ بن
 سلاسل سینے تک میں زمین غرق ہو گیا روح نجس اسکی ٹکڑے کر رہی طرف جہنم کے ہولی غرضکہ شام تک آتش سڑا رہا کفار
 قاسم نے اسے شام کو طبل باز گشت بجا و زلات لشکر اپنے اپنے خیموں میں آئے بادشاہ اسلام نے قاسم ذبیحہ کو
 بلوا کر کشت فخر و دیار اس کو ملک فرتیا کوہ نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا یا جب میرا تو قیر کو خبر ہوئی کہ جس
 بجھے کا حکم دیا نقارہ زرمی لشکر اسلام میں بھی بجا علی الصباح دو دریا سے لشکر گران صحر سے کارزار میں طوفان
 ہوئے مسافران آ رہے ہوئیں میدان رزم تیار ہوا لقب نبیب سے کہنے لگے ملک فرتیا کوہ نے کرگدن کو
 جولان دے کر لقا کو سجدہ کیا پھر با قوت شاہ سے اجازت لی کہ میدان حرب گاہ میں آیا اور لکارا اے خدا پرستو
 تم نے بڑے بڑے میرے پہلوان قتل کیے اب جسکو تم سے مرگ ہو وہ میرے مقابلے کو آئے پسکے سترہ خنجر
 شہزادہ بدلیع الزمان نامور اپنے مرکب جبار فتار کو اڑا کر سامنے بادشاہ اسلام کے آئے اور اجازت طلب
 ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا خدا حافظ و نا صریح یہ سنکر بدلیع الزمان نے تسلیم کی اور گھوڑا چمکا کر مثل
 برق جہدہ اس کا فراخلم کے سامنے آئے ملک فرتیا کوہ دوڑ کر تلوار زنی ہوا بعد ہتھیار نام و نشان نیزہ
 اما شہزادہ بدلیع الزمان نے نیزہ اسکا نیز سے برد کا خوب نیزہ بازی ہوئی آخر کار ستر طعن میں نیزہ اسکا
 ہوائی کر دیا ملک فرتیا کوہ نے غصہ میں آکر مثل مار سپاہ بل کھایا اور تیغہ خونخوار کمر سے کھینچ کر مارا کیا شہزادہ
 بدلیع الزمان نے سپر پر روک کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سپر اسکی قلم ہوئی ملک فرتیا کوہ پیچھے ہٹ گیا تلوار
 شہزادہ بدلیع الزمان کی گیند سے کے سر پر پڑی گردن گیند سے کی کٹ گئی ملک فرتیا کوہ گیند سے سے
 کو دپڑا اور شہزادہ بدلیع الزمان کے مرکب کی طرف دوڑا شہزادہ بدلیع الزمان نے جو دیکھا کہ یہ مرکب کو
 پر کرنے آتا ہے یہ بھی پشت زمین فرس سے کو دپڑے ملک فرتیا کوہ نے بڑھ کر تلوار مارا ہی شہزادہ بدلیع الزمان
 نے خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا ملک فرتیا کوہ نے تلوار پشت تیغ پر روکی اسی طرح دو گھڑی کا دل باہم
 مقابلہ رہا اور تلوار جلی شہزادہ بدلیع الزمان نے ایک بار سر جاکر چمکائی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا تلوار مثل
 صابون کے کاٹ کر نکل گئی ملک فرتیا کوہ دوڑ کر سے ہو کر زمین پر گر لاش کے ٹکڑے تر پٹے لگے ایک
 شور مغل ہوا کہ ملک فرتیا کوہ کو مارا توح اسکی تلوار بن گھنچ کے دوڑ پڑی شہزادہ بدلیع الزمان تلوار
 پکڑ کر پھر پڑا اور سر سے سردا مان لشکر اسلام بدلیع الزمان کی لکاک کو آئے اور فوج کفار ملک فرتیا کوہ

کے لوگوں کی شریک ہوئی اہل اسلام اور کفار کے مل جلنے لگی صدر اسے گیردار بلند ہوئی عین گرمی جنگ میں
 نیزنگ بن گیرنگ سے اور شاہزادہ علم شاہ سے مقابلہ ہوا اس نے تلوار باریق علم شاہ سے تلوار
 اسکی رد کر کے تیغہ کیتیان فرنگی کا ہاتھ مارا اسے کرگدن چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا نیزنگ ارمنوسی سے
 اور ہاشم تیغزن سے سنا ہوا اسنے تلوار باری ہاشم تیغزن سے تلوار اسکی چھین کر گیر و بھر مقام
 اٹھایا اور چکر دے کر آسمان کی طرف پھینکا گرنے ہوئے جو ہاتھ تلوار کا مارا دو ٹکڑے ہو کر ایلغار قمر پیشانی
 روتا ہوا چلا آنا تھا کہ شہزادہ بدیع الزمان لٹکار کر اسپر جھپٹے ابھی بدیع الزمان برابر ملنار کے نہ ہوئے تھے
 کہ شہزادہ خاور سپاہ قاسم علیجاہ در بیان سے مرکب کو جھکا کر فریب ایلغار قمر پیشانی کے پہونے لپڑا
 نے تلوار باری قاسم نے خالی دے کر ایک ہاتھ تیغہ پلارک افراسیابی کا مارا ایلغار قمر پیشانی پچھن
 کتا کر دو ہوا اس عرصہ میں شہزادہ بدیع الزمان بھی پوچ گئے دوسرا ہاتھ تلوار کا شہزادہ بدیع الزمان نے
 ایلغار کی کمر پر مارا کہ چار ٹکڑے ایلغار قمر پیشانی کے ہونے ایک شور اٹھا کہ ایلغار قمر پیشانی مارا گیا
 شہزادہ بدیع الزمان نے قاسم سے کہا اور ترک تنگ چشم ایلغار سے تو میں لڑنے آتا تھا تو کیوں بیچ میں
 کو دھڑا اور میر سے صبر کو نکار کیا شہزادہ خاور سپاہ قاسم علیجاہ نے کہا اور کشتی گیر میں تو اسے کشتہ کر چکا
 تھا تو سنہ آکر کیوں اسکو تلوار باری بہانہ دونوں میں تلوار ہو رہی تھی نہ بت تلوار کی پہونچی تھی کہ ایک طرف
 سے حمزہ صاحبقران لڑتے ہوئے پہونچے اور ایک جانب سے علم شاہ ملک جاہ تلوار میں اڑتے ہوئے
 آگئے دونوں کو جدا کر کے سمجھا دیا رفع شر ہو گئی پھر قاسم بدیع الزمان کفار سے معروف کارزار
 ہوئے اس روز کی لڑائی میں جتنے ملک فرتیا کوہ کے جہا ہی سرداران نامی تھے وہ سب غازیان دیندار کے
 ہاتھ سے مارے گئے جو لوگ کہ ملک فرتیا کوہ کی فرج کے باقی رہ گئے وہ لاش ملک فرتیا کوہ کی اٹھا کر لے گئے
 ہزار ہا کافر جہنم داخل ہوئے قریب شام کے طبل باز گشت بجا دونوں لشکر اپنی اپنی فرد گاہ کی طرف پھرتے
 بادشاہ اسلام نہایت خوش و کمال سرور پھر سے کفار ملک فرتیا کوہ کے مارے جانے سے نہایت برکت
 ہوئے لشکر کفار میں ایک سنا ہوا دوسرے دن کا ذکر سنئے کہ لقا سے پہلے بقا اپنے قیلول پر فکڑ ہرود
 میں خاصوش بیٹھا ہوا اور بختیارک بار بار کہتا ہوا خداوند اب کیا ہوگا کون خدا پرستوں سے سنا
 کر گیا کیسے کیسے بہلوان زبردست خدا پرستوں نے اسے ہن لقا ہنسا ہر گم کہچہ جواب نہیں دینا ہر کنا گاہ
 ہر کار سے کی جوڑی دوڑی ہوئی آئی بعد شمس خداوندی کے عرض کیا کہ خداوند نرو و شاہ شہر شکالیہ
 سے نواکھ سوار جبار کی جمیعت سے آہو نچا اور مٹا اسکا زیور شاہ تمام نرج کا سردار ہوا اور ایک لقا بدر
 نرو و پوش اسکا سپہ سالار ہوا اور قیلول اس کے ہمراہ ہیں معلق ہوا برہن یعنی زمین سے بہت بلند ہیں
 لقا پر سنکر بہت خوش ہوا اور پکارا کہ اے ہندگان من قدرت مرا بینید میں نے اپنے بھائی کو بلا ہوا کہ ان
 خدا پرستوں کا کام تمام کرے پھر یا قوت شاہ سے خطاب کیا کہ تم تمام سرداروں کو لے کر استقبال کو جاؤ
 اور نرو و شاہ کو لاؤ کہ وہ میرا بندہ خاص الخاص ہے یا قوت شاہ اسی وقت تمام سرداروں کو ہمراہ لے کر
 روانہ ہوا جب وہاں کوہ میں پہونچا دیکھا کہ کئی فرنگ کے دورے میں قیلول نرو و معلق ہوا ہیں
 اور نیچے قیلولوں کے لشکر اسکا آڑا ہوا ہے یا قوت شاہ نے زیور شاہ کے پاس کھلا بیٹھا کہ ہم لقا کھڑ
 سے استقبال کے واسطے آئے ہیں زیور شاہ نے جا کر نرو و شاہ سے عرض کیا نرو و شاہ نے کہا

کہ جا کر اس سے کہہ دو کہ میں لقا کا مدد کو نہیں آیا ہوں بلکہ اپنی خدائی ظاہر کرنے آیا ہوں جو مجھے آکر سجدہ کر گیا
 اسے امان دے گا اور نہ سزا ہو نہ نجات دے گا اور لقا کا کیا منہ ہے جو وہ دعویٰ خدائی کرے گا جو بھری ہو کہ مجھے آکر سجدہ کرے
 نہیں تو بہت بڑی طرح بیش آؤ گا یا قوت شاہ یہ پیغام سن کر بھرا آیا اور لقا سے بیان کیا لقا یہ سنتے ہی
 بہت برہم ہوا اور بکا را کہ اسکی بھی شامت آئی ہو ابھی اسے خاک سپاہ کر دے گا بختیارک نے کہا یا خدا
 آپ گنبد گیتی نما پر سے دیکھیں کہ قیطانوں نے قیطانوں کو سجدہ کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ سامری اس کے شریک حال میں تھا
 نے جو بلا سے بام گنبد گیتی جا کر دیکھا دقتی قیطانوں نے قیطانوں کو سجدہ کیا ہے بیان دیتے ہیں اور زمین سے بہت بلند
 ہیں اس کے ہوش اڑنے کے حیران ہو کر دیکھا کیا تصویر گلی بگیا بھر بختیارک سے کہہ اے شیطان درگاہ تو دیکھا اسی
 تقدیر کرتا ہوں کہ یہ سب خاک سپاہ ہو جائیں مگر کہتے تو یہ کہ قیطانوں کو دیکھ کر منہ میں پانی بھرا گیا کہ یا جو ہر شہر
 کے بنے ہوئے قیطانوں میں کہ یہ قیطانوں کے سامنے گرد ہو گئے یہاں تو یہ فکر دزد و دغا دھر میر گیتی سستان کو خوش
 ہوئی کہ نرود شاہ اس عظم و شان سے آیا ہو اور قیطانوں کے طبقہ ہوا برقا تم میں بارگاہ سلیمانی سے باہر نکل کر
 قیطانوں کو دیکھا ہنکے فرمایا کہ یہ سب کا رخا نہ سحر کا معلوم ہوتا ہے اسی وقت دیر کو بلایا کہ ایک نامہ نرود شاہ کے
 نام لکھا یا اور فرسخ شہسوار قلندر سے کہا کہ تم یہ نامہ نرود شاہ کے پاس لجاؤ اور جواب با صواب اسکا جلد لاؤ
 فرسخ شہسوار قلندر راہی صاحبقران بنکر روانہ ہوئے بارگاہ زیور شاہ میں پہنچے اور زیور شاہ کو خبر ہوئی
 کہ راہی حمزہ صاحبقران زمان کا نامہ لے کر آیا ہو کہا کہ وہ نامہ بر کو لوگ فرسخ شہسوار قلندر کو سامنے زیور شاہ
 کے لیے فرسخ شہسوار نے بعد ازلے شرائط نامہ امیر با تو قیر اظہار کیا کہ نامہ سوا سے نرود شاہ کے درستی کے
 نامہ میں نہ دوں گا زیور شاہ فرسخ شہسوار قلندر کو ہمراہ اپنے قیطانوں پر لیکھا دیکھا فرسخ شہسوار نے کہ ایک گہر
 نا بخار کنندہ نائزائش تخت جواہر نگار پر بٹکن ہو بطریق اہل اسلام فرسخ شہسوار نے سلام کیا نرود شاہ نے
 کرسی جواہر نگار پر فرسخ شہسوار کو بٹھا با سانی کو اشارہ کیا اسے جام لبالب بادہ گل رنگ کا پیش کیا مگر فرسخ شہسوار نے
 نہ پیا نرود بکا را کہ راہی حمزہ تو مجھے سجدہ کر خ نے کہا کہ لعنت ہو تجھ اور میرے پرستاروں پر اس وقت نرود شاہ
 نے نقاب اپنے چہرے سے اٹھادی اور کہا راہی دیکھ تو میری طرف اب راویان دفتر کا یہ بھی بیان ہو کہ نرود شاہ
 تاج میں ایک لعل ہے یہاں سحر کا پناہ ہوا ایسا نصب تھا جسکی گاہ اس لعل پر پڑی وہ سجدہ کرنے کو نرود و علیہ اللعین کے
 جھک گیا جیسے ہی فرسخ شہسوار قلندر کی گاہ لعل پر تاج کے بڑی سحر ہو کر نرود کو سجدہ کیا اور بکا را کہ شک
 تو خداوند برحق اور آفریدگار مطلق ہے انقص فرسخ شہسوار قلندر جسے سحر ہو کر مطیع نرود شاہ ہوئے اور
 وہیں رہے مگر نرود شاہ نے جواب نامے کا لکھا کہ فرسخ شہسوار کے لوگوں کو دیدیا وہ بیچارے سب وہاں سے
 چلے آئے اور صاحبقران کو جواب نامے کا دیا اور تمام کیفیت فرسخ شہسوار کی بیان کی کہ فرسخ شہسوار قلندر نے
 نرود شاہ کو سجدہ کیا امیر با تو قیر بیچ و تاب لکھا کر دے گئے فرمایا بیشاک بہ کار خانہ سحر کا ہوا انشاء اللہ اس کا فرسخ بھجایا
 لیکن بیان نرود شاہ اپنے قیطانوں پر بٹھا ہوا تھا کہ دیکھا میدان میں بہت سی قبریں بنی ہوئی ہیں عیار ہر
 سامرہ جنی اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا اس سے کہا کہ جاؤ روایات تو کہ یہ قبریں کیسی ہیں وہ کیا اور حال درخت
 کے کیا بیان کیا کہ ایک سہر داہر لشکر کفار کا انقاسش اسکا نام ہوا اسنے بہت سے سردار لشکر
 اسلام کے مارے ان مقتولوں کی یہ قبریں بنی ہیں نرود شاہ نے کہا انقاسش کہاں ہوا اسنے کہا کہ لشکر
 اسلام میں قید ہو نرود شاہ نے سامرہ جنی سے کہا کہ انقاسش خون آشام کو اٹھا سامرہ جنی گیا

لشکر اسلام میں اور القاش کو اٹھالا یاجب القاش خون آشام نمرود شاہ کے سامنے ہوش میں آیا
نمرود شاہ کو دیکھا اور لعل بے بہا پر نگاہ پڑی القاش نے نمرود شاہ کو سجدہ کیا اور صاحبقران نے
جوسنا کہ القاش زندہ نکلے سے غائب ہو گیا پوچھا کہ قید القاش کی کیسے پر دہتی لوگوں نے کہا کہ القاش
اسد شیر دل بن کر ب غازی کے حوالے تھا میرا وزیر کے اسد کی طرف دیکھا اور کہا کہ تمہارا سودا ہی بن ہند
بڑھا اور اس قدر غفلت کی کہ القاش تمہاری قید سے بھوٹ گیا اور تم کو خبر نہ ہوئی اسد شیر دل سر جھٹکا کہ جب
ہو رہے کچھ جواب دو یا جب بارگاہ سلیمانی سے باہر آئے ہر کاروں کو خبر کے واسطے روانہ کیا کہ جلد دریافت کرو
کہ القاش کو کون لگیا ہر کار سے فوراً دریافت کر کے آئے اور اسد شیر دل سے کہا کہ نمرود شاہ نے اپنے
عیار سامرہ جانی سے القاش کو اٹھانگایا اسد شیر دل اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر سامنے لشکر نمرود شاہ
کے آئے اور بے تکلف نمرود شاہ کو گالیان دینے لگے نمرود شاہ قیطولون پر بیٹھا ہوا تھا صحرایہ سر کر رہا تھا
اسد کو جو دیکھا سامرہ جانی سے کہا کہ اسے اٹھالا سامرہ جانی اسد کو پکڑ کر ادھر قیطولون کے لگیا اسد کی
جو آنکھ کھلی اپنے تین ساتھیوں کے پایا اور فرخ شہسوار اور القاش کو بھی دیاں بیٹھے دیکھا اسد
پکارا او گبرنا ہنکار ایک نو تو نے میرے قیدی کو شگوا یا دوسرے اب مجھ کو بھی اپنے پاس طلب کیا و کھڑکڑا کر
آئے نمرود نے جلدی سے نقاب منہ سے اٹھا دی اور پکارا ای جوان بر من نگر بر من نگر شاید کہ شناسی مرا
اسد کی نگاہ جو اسکے تاج پر پڑی بے اختیار منہ سے سحر ہو کر سجدے میں جھک گیا اور کہا کہ تو خداوند برحق ہو میں
آج تک تجھے بھولا ہوا تھا اب پہچانا یہ کہ اسد روتے لگا نمرود شاہ نے نقاب منہ پر ڈال لی اور اسد کو بہت سی
تسلی و تسفی دی اور کسی جاہر نگار پر بٹھایا رفتہ رفتہ یہ خبر مشہور ہوئی کہ فرخ شہسوار اور اسد شیر دل اور
القاش نجران آشام یہ نینون نمرود پرست ہو گئے لقا کو یہ سن کر کمال رشاک ہوا اور ہاتھ دل کر کے لگا
کہ مجھ کو تنہا رکھی کہ آج تک مجھ کو کسی خدا پرست نے سجدہ نہ کیا لیکن حمزہ صاحبقران زمان نے فرمایا کہ خدا
خیر کرے یہ عجب سحر اس کا فرکا ہو بیان نمرود شاہ نے فرخ و اسد سے کہا کہ تم جاؤ اور حمزہ کو سمجھا کر لاؤ
کہ مجھے سجدہ کرے اسد نے کہا کہ یا خداوند یہ کام عمر و کا ہی اگر وہ آئے اور آپ کو سجدہ کرے تو بیشک
حمزہ کو بھی ہر طور لا کر سجدہ کر دے نمرود نے کہا ہم ابھی عمر و کو بھی بلواتے ہیں یہ کہہ کر سامرہ جانی سے
کہا تو جا کر عمر و کو اٹھالا اسنے اسد سے صورت عمر و دریافت کی اور روانہ ہوا بیان ڈیڑھ پہر دن چڑھے
دربار برخواست ہوا اور عمر و اپنے خیمے کو چلا کہ ایک پنجہ گر میں اسکی بڑا اور اٹھا کر لپچلا عمر و ہر چند چلا کہ اسے
تو نے دھوکا کھایا مجھے اور کسی کے شبہ سے لیے جاتا ہو کچھ آزاد دانی طبقہ ہوا پر پیوچ کے آنکھیں عمر و کی بند ہوئیں
ہوش ہو گیا بعد مختوری دیر کے ہوش آیا اپنے تین ساتھیوں نمرود شاہ کے پایا اور دیکھا کہ فرخ
شہسوار قلندر اور اسد شیر دل اور القاش خون آشام سامنے نمرود شاہ کے دست بستہ بیٹھے ہوئے
ہیں عمر و نے جھک کر نمرود شاہ کو سلام کیا نمرود شاہ نے اسد سے پوچھا یہی عمر و ہے اسد نے کہا کہ یا خداوند
یہی عمر و ہے نمرود شاہ پکارا ای عمر و میں نے تجھ کو اس واسطے بلایا ہو کہ تجھے سجدہ کر بھر حمزہ کو سمجھا کر لاؤ
اور مجھے سجدہ کر دے عمر و نے کہا یا خداوند میں مدت سے حضور کا مشتاق و عاشقیت قدوسی کا ملوک تھا آج
آرزو سے دلی سیری ہوئی یا خداوند میں لا کھوں روپیہ کا فرخدار ہوں نمرود نے کہا ہم تیرا قرضہ اگر دیئے
پھر نمرود شاہ نے پچاس کشتیان زر و جاہر کی شگوا کر عمر و کو دین عمر و نے وہ سب مال نذر زبیل کیا

اور وہ انگلیز کی محراب جا کر اس کا فرخاسر کو سجدہ ظاہری کیا اور دلبین کہا کہ یہ دروکار عالم تو شاہد ہے کہ میں جگو سجدہ کرتا ہوں یہ سجدہ کا فرائض ہی لایق سجدہ تو ہو مرو و شاہ عمر سے بہت خوش ہوا اور اسے خلعت بہت بھاری سنگا کر دیا کہ سی پر بٹھایا جام شراب گردش میں آیا مرو و شاہ نے کہا کہ عمر و تو اب جا کر حمزہ کو سمجھا کہ وہ بھی مجھے آکر سجدہ کرے عمر و بولا یا خداوند آپ کیون گھبراتے ہیں یہ میرا ذمہ ہے میں حمزہ کو مع سرداران نامی و گرامی کے جا کر نے آؤنگا اور آپ کو سجدہ کروادوں گا مرو و نے کہا تو اب مجھے لشکر حمزہ میں بھجوادون عمر و نے عرض کیا کہ ابھی خداوند کو میں نے اچھی طرح دیکھا نہیں جب دل میرا زیارت خداوند سے سیر ہو جائیگا تو جاؤنگا دوسرے یہ کہ خداوند نے میرے کمال رہنرا بھی ملین ملاحظہ فرماتے ہیں مرو و شاہ چپٹا اسد بن کرب غازی نے کہا یا خداوند خواجہ عمر و کو علم موسیقی میں ایسا دخل ہے کہ اپنا نامی نہیں لگتے ہیں مرو و شاہ نے کہا کہ عمر و تم بڑے صاحب کمال ہو گھوگا بجاؤ اپنا ہندو کھاؤ عمر و نے کہا میں موجود ہوں پھر جتنے سازندے وہاں حاضر تھے ان سے اشارہ کیا کہ تم سازو ویر سے ساتھ ہی رہو کسی تان میں مجھے جبراً نہ ہونا سمجھو نے کہا حضور کیا محال ہے سب ساز لانے لگے عمر و نے بانسری کر کے نکالی اور ایک چیز بھڑکی ہوئی گنگنائی کہ اسی گنگنائے سے سب کے دل بچن ہو گئے غرض کہ سازندوں نے ساز مار کر پھر ساز اند عمر و بانسری

بجا کر یہ غزل گانے لگا غزل	کوئی جانے نہ کیا جانے وہ کہتا ہرگز نہیں	ستگار دن میں بجا رہیں لہر دین باریں
کسی دل کو کیا شیشہ نہ ٹوٹا بادہ خوار دین	یہ تو یہ تو ٹوٹ کر کون جالی پر ہیز گار دین	کہاں روخت رہا و محسب ہم بادہ خوار دین
ترے دیکر وہ کافر جا چھپی پر ہیز گار دین	لیگا بعد میرے پھر نہ بھسا قدر دان رکن	قیامت تک رہیگا بخت تیرہ سو گوار دین
ہرے گم غنائ چپٹ شہر تائب عقل دین	دل بیتاب بھی اٹل ہوا یا یخچار دین	اس شعر پر مرو و شاہ نے بہت تعریف

کی اور کہا پھر اس شعر کو کہنا خواجہ عمر و بن امیہ صغری نے حسب فرمائش مرو و شاہ مردودالہ کے پھر اس شعر کو خوبسا لہاک کے اسطرح گایا کہ مرو و شاہ اور بھی بے چین ہو گیا اور خواجہ عمر و کی بہت تعریفیں کرنے لگا اور کہنے لگا کہ خواجہ عمر و اس شعر کو پھر کو خواجہ عمر و نے سہ بار پھر اسی شعر کو اس انداز سے گایا کہ مرو و شاہ خود رفتہ ہو گیا پھر اسی شعر کو گایا بیان تک کہ سو مرتبہ اسی شعر کو خواجہ عمر و سے کہلایا اور مرو و شاہ خوب اچھلا کودا بہت خوش ہوا تمام حاضرین مست ہو گئے مرو و شاہ ایسا اسوقت خوش اور راضی خواجہ عمر و سے ہوا کہ بہت سال دزدیا رات کی رقت بعد کھانا کھانے کے مرو و شاہ نے پھر خواجہ عمر و سے کہا کہ خواجہ ہم بہت مشتاق ہیں تمہارے گانے کے خواجہ عمر و نے عرض کیا یا خداوند میں موجود ہوں سازندوں سے خواجہ عمر و نے اشارہ کیا وہ سب ساز لا کر چھڑنے لگے خواجہ عمر و نے کر کے نکالی اور گنگنائے مرو و شاہ نے کہا کہ اسی غزل کے ابیات اشارہ گادے عمر و نے وہی غزل جہاں سے اسوقت چھوڑی تھی شروع

کی اور بانسری بجا کر گانے لگا۔ اشعار	فرشتوں سے سرور جزا تکرار ہونی ہے	لکھار کھا ہو ہر کہو بھی کسی کے جان شامین
دکھا دیکے صف عشرین ہم کتنے چمکتے ہیں	جو یہ چھانسنے کوئی ہو سر امیدار دین	حقیقت برق کی کیا ہو گرا اس سے بھی تیرے
سبھل کر بیٹھنا جب بیٹھنا تم بھرا دین	خدا کے سامنے قسمیں کھانا دیکھنا ڈرنا	ہیں تو آپ نے عمر و ایسا بھرا دین
انہیں لوگوں کے کتنے سے ترسیج کی غلطی	قدم ترسیج کے تشریف لائے بادہ خوار دین	تری برق تجلی گر پھر جاتی تو کیسا ہوتا
کتاب بیتا بیرون پر لٹ ہی پیداوار دین	دو کٹر کر چلے ہیں میکہ سے حضرت راہ	ہر شہدین باقران ہاتھ لانا انکو بار دین
یہ غزل جو عمر و نے لکھا کر گالی تمام صحبت محو ہو کر بت بگئی اور مرو و شاہ کا یہ حال ہو کہ مست ہو کر خود ہو گیا جب غزل		

بہت خوش ہوا اور عمرو کو بہت سناہر و جواہر دیا اس عرصہ میں قریب دو پہر رات کے پہونچی عمرو نے کہا یا خداوند
 میں باقی گری خوب کرتا ہوں یہ بھی میں نے کمال حاصل کیا ہو مکھ سے گاتا جاتا ہوں ہاتھ سے ساز بجاتا ہوں ہاتھ سے
 سے ناچتا ہوں پھر ہاتھ سے جام شراب بھی بھر کر پلاتا ہوں ایک ہی دورے میں یہ سب کام کرتا ہوں عمرو نے کہا وہ
 وہ یہ کمال نئے خوب حاصل کیا ہو دیکھوں تو سہی عمرو نے کہا کہ سنا نہ میرے حوالے ہو جائے تاکہ کوئی محروم نہ رہے
 اسی وقت عمرو دے مار دئے سنا نہ کو بلا کر حکم دیا کہ سنا نہ عمرو کے سپرد کر دو عمرو نے تمام سنا نہ دیکھا اور سب سامان
 سنا نہی درست کیا اور پہونشی کا تمام عمل کو شراب تقسیم کر دی اور بہت تختہ شراب گلابیوں میں بھر کر صحبت
 میں لایا پہلے جام زرنگار بادہ گلزننگ کا عمرو شاہ کو لبریز کر کے دیا پھر زیور شاہ کو ایک جام شراب بھر کر دیا
 پھر تمام صحبت والوں کو ایک سر سے ایک ایک جام شراب بھر کر دیا سب بلا نوش چڑھا گئے ایک ایک
 سر داری ہوش اور ایک ایک ساحر بلا نوش عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگا یہاں تک کہ عمرو شاہ خود
 ناچنے کو اٹھا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا عمرو نے تمام صحبت کا مال و اسباب اٹھا کر نذر زبیل کیا اور سب کی صورتیں
 انواع و اقسام کی بلکہ بنائیں اور عمرو کی داڑھی تمام نوٹھی اور ایک طرف کی مونچھ مقرض سے ٹھاڑ دی اور دوسری
 مونچھ میں ایک رقعہ لٹکھ کر باندھ دیا مضمون خلاصہ اس رقعہ میں یہ تحریر تھا ای عمرو دشمن رب و دودا اگر شہ
 ڈاڑھی کا ماہ بیاہ بہن بھیجے جائیگا تو ڈاڑھی تیرے تختہ برہمنگی نہیں تو یونہی منڈ جائیگی پھر ملے والوں کو
 روسیہ کیا اور رقعہ عمرو کی جانب سے اس مضمون کا لٹکا کہ ای سامرہ جتنی تو جلد عمرو کو نجا کر لشکر اسلام
 میں پہونچا دے اور اس نوٹے پر مہر عمرو کی ثبت کر کے پہر رات رے سامرہ جتنی کے پاس گیا اور رقعہ
 از جانب عمرو و مرد و سامرہ جتنی کو دیا سامرہ جتنی اٹھا اور اسی وقت عمرو کو اپنی پشت پر سوار کر کے
 لشکر اسلام میں پہونچا آیا یہاں حمزہ صاحبقران زمان خواجہ عمرو کے واسطے کمال افسوس میں تھے کہ
 ناگاہ عمرو دوسرے دن صبح کو آیا آداب شاہی بجالایا اور تمام کیفیت عمرو و مرد و دے دہان کی صاحبقران
 سے بیان کی اور کہا کہ اب میں پوشیدہ ہوتا ہوں نہیں تو اگر ابلی گرفتار ہو کر جاؤ گا تو عمرو و پھر زندہ
 نہ چھوڑے گا آدمی کا حال سنئے کہ صبح کو جو عمرو کو ہوش آیا اور اپنا حال خراب دیکھا اور رقعہ پڑھ کر مضمون
 آگاہ ہوا کہ عمرو بلا کا ہر مثل مار سیاہ بہت تادیب کھایا اور غصہ ہو کر کہا بلاؤ سامرہ جتنی کو جب
 سامرہ جتنی حاضر ہوا عمرو و کمان پر سامرہ جتنی نے رقعہ پڑھ کر سامرہ جتنی کو دیکھا دیا اور عرض کیا کہ
 اس رقعہ کے میں عمرو کو اپنی پشت پر سوار کر کے لشکر اسلام میں پہونچا آیا یہ سن کر عمرو و مرد و نہایت براہم
 ہوا اور کہا میں نے یہ رقعہ نہیں لکھا تھا جلد عمرو کو گرفتار کر لا اگر وہ نہ آئیگا تو مجھے خاک سیاہ کر دوں گا
 سامرہ جتنی یہ عتاب عمرو شاہ دیکھ کر کانپتا ہوا عمرو کی تلاش میں چلا بعد سامرہ کے جانے کے عمرو و
 مرد و دے دے حال اپنا اپنے کفیل و معین دیو افلاک سے بیان کیا دیو افلاک بہت بڑا سحرزبردست ہو
 آئے کہ اب طیل قہاری بجو ایسے کل خدا پرستوں کے لشکر پر اس قدر مار و عقرب برسا کہ سب کا کام
 تمام ہو جائیگا کل ایک خدا پرست زندہ نہ بچے گا عمرو و دشمن رب و دود بہت خوش ہوا اور زیور شاہ سے
 کہا کہ طیل قہاری بجو اکل ہم تمام خدا پرستوں کا خاتمہ کرینگے زیور شاہ نے قیلولوں سے تپے اتر کر حکم دیا
 کہ طیل قہاری بجے بوجہ حکم زیور شاہ طیل قہاری لشکر عمرو و میں پہونچے لگا ایک شور و غل برپا ہوا کہ کل
 خدا پرستوں پر غضب خدا و عمرو و شاہ نازل ہوگا ہر کار سے یہ خبر سن کر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے

اور دعاؤں بنا بجان کے عرض کیا کہ شکر فروشاہ میں طبل تماری بجا ہو اور ہر طرف ہی غلغلہ ہو کہ کل لشکر اسلام
 غضب خداوند فرودشاہ نازل ہوگا اور بار و عقرب آسمان سے برسینگے صاحبقران نے فرمایا کہ خدا سے
 بزرگ است ہمارے یہاں بھی لشکر اسلام میں طبل بے حسب الحکم امیر باقر طبل سکندری پرچم بڑی
 اور شکر تقا میں بھی خبر ہو چکی تختیار رک نے کہا کہ ساحر فرودشاہ کے شرک میں وہ سحر سے مار و عقرب
 برسینگے حمزہ اسم اعظم سے انہیں روک دینگے کچھ بھی ہوگا خیر ہم بھی تماشہ دیکھینگے کہ کل کیا ہوتا ہو عرض کہ
 رات بھر شکر کفار میں جلسہ عیش و عشرت رہا لشکر اسلام میں تمام شب نادین اور نضرع وزاری رہی
 اور دعا مانگ کر کر کے بسر کی صبح کو حمزہ صاحبقران رمان اور تمام سرداران عالیشان دیکھ رہے تھے
 کہ ایک ابرقیرہ و تار آسمان پر کوہ کی طرف سے اٹھا ہزار ہا بجلان کو نہ لگے لیکن اور آواز گواہ گواہ ہٹ
 کی آفس ابر میں سے بلند ہوئی بیان تک کہ وہ ابر تمام لشکر اسلام پر محیط ہو گیا اور کچھ وضع شروع ہوئی
 اور بجائے اولوں کے مار و عقرب برسے لگے اور جسکو وہ کاٹتے تھے پانی ہو کر وہ شخص یہ جانا تھا دم بھر میں
 میظم لشکر اسلام میں پر گیا عمر و کلیم عماری اوڑھے ہوئے حمزہ صاحبقران کے پاس کھڑا ہوا تھا آواز دی
 او حمزہ اسم اعظم کیون نہیں پڑھتا یہ کارخانہ سحر کا ہے صاحبقران نے اسی وقت اسم اعظم پڑھ کر جو دم
 کرنا شروع کیا مار و عقرب برسنا موقوف ہو گئے پھر بار و گر اسم اعظم جو پڑھ کر دم کیا تو وہ ابر بھی غائب ہو گیا
 نقارہ نقادانی لشکر اسلام میں بجے دیو افلاک جادوئے جو بزرگ دیکھا کہ سحر بالکل رد ہو گیا جا کر فرودشاہ
 سے کہا کہ یا خداوند حمزہ بہت بڑا ساحر زبردست ہو کہ میرا سحر روک دیا مگر میں اب کچھ اور تدبیر کر دنگا آپ
 گہرا بیٹے نہیں سب خدا پرستوں کا کام تمام ہوا چاہتا ہے یہ خبر نقاسے بے بقا کو بھی ہوئی کہ ابر غضب
 فرود جو شکر خدا پرستان پر محیط ہوا تھا طرفہ العین میں برط ہو گیا مگر کچھ لوگ بھی لشکر حمزہ کے ضائع
 ہوئے نقاسے کے کہا فرودشاہ دروغ کی دوس سے کیا ہو سیکتا میں سب خدا پرستوں کو غارت کر دنگا یا قوت
 ست کہا کہ تم طبل جنگ بجاؤ کل سوار قدرت ہمارا پیدا ہوگا اور خدا پرستوں کا استیصال کوگا یا قوت شاہ
 اسی وقت قیطو لون کے نیچے آیا اور اپنی بارگاہ میں گیا اور طبل جنگ کا حکم دیا لشکر کفار میں طبل جنگ بجے لگا
 ہر کارون نے یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہو چائی اور بھی نقارہ زری بجا اور فرود کے لشکر میں بھی کوس جہلی
 پرچم بڑی رات بھر تینوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی صبح کو تینوں لشکر معرکہ کارزار میں صف آرا
 ہوئے جسوقت صفین آراستہ ہو چکے اور نقیب نبیب دے کر چلے گئے دیکھا کہ یلگ کوہ کی طرف سے
 نقادار سفید پوش بعد جوش و خروش نہایت قہر آریدا ہوا اور میدان میں آکر سارے طالب کپ
 تختیار رک سمجھ گیا یہ خداوند نقاسے باختری ہو شہزادہ بدیع الزمان بعد عظم نشان گھوڑا چمکا کر نقا
 کو آئے نقادار پہلے تو مگا ورزن ہوا بعد اسکے مسخ ہوا کہا اس بدیع الزمان بہتر یہ ہو کہ نقا کو سمجھ کر
 نہیں تو ارا جا چکا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا تو یہ کیا جھاک مارتا ہو میں نقا پر لعنت کرتا ہوں یہ سکر
 نقا بدیع برہم ہوا اور نیزہ مارا بدیع الزمان نے چند طعن میں نیزہ اسکا ہوائی کر دیا نقادار نے غضبناک
 ہو کر تلوار کھینچی اور برہم کے وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے سپر کو چھڑے کی پناہ کر کے دار تلوار کا نقادار کی
 روکا اور چھٹ کی تاقہ میڈہ آبدار کا مارا نقادار کی سپر کو تالم کر کے تیغہ سپر پر آیا تا وہاں روا گیا نقادار نے نشان
 مارا تیغہ جھنکار کر کل گیا زخم کاری سر پر لگا سر سے خون کا دریا جاری ہوا نقادار نے زخم سر کو خوب کس کر لیا

اتفاق کار سیارہ عیار نے شہزادہ خادہ سیارہ قاسم عالیجاہ سے جا کر کہا کہ یہ نقابدار خود تقاسم سے بے بقا
شہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے مارا جائیگا یا گرفتار ہوگا قاسم نے دل میں کہا کہ مجھے اور اس کشتی گیر سے شرط
ہو کہ جو نقابدار سے وہ دھگل رستم لے پس اگر تقاسم سے بے بقا بدیع الزمان کے ہاتھ سے مارا گیا تو وہ بیشک دھگل
رستم پر ہنس کر یگا یہ خیال کر کے مرکب کو اڑایا اور نقابدار کے پاس آکر لٹکرا اور نقابدار حریف شہزادین کو
اور پردہ کر تلوار کا ہاتھ مارا نقابدار نے سپر پر تلوار کو روکا مگر تلوار سپر کو کاٹ کر سپر بڑی کہ زخم سر جو پارہ ہو گیا
نقابدار نے سر پیچھے کو ہٹا لیا تلوار سر نقابدار سے ٹکڑ کر دن مرکب پر بڑی سر مرکب کا جدا ہو گیا مرکب سے
نقابدار زمین پر گرا عیار جو نقابدار کے ہمراہ تھا اُسے بڑھ کر اٹھایا اور دوسرے مرکب پر سوار کیا اور میدان
جنگ سے یگیا شہزادہ بدیع الزمان لے قاسم سے کہا اور ترک جنگ چشم میں تو نقابدار سے لڑا تھا
تو کیوں آبا قطع نظر اس کے یہ کون سی بہادری ہو کہ زخمی کو تو لے مارا قاسم نے جواب دیا کہ او کشتی گیر پیچھے کیا ہمیں
تیرا کہا ضرر ہوا ایک ہاتھ تلوار کا تو لے مارا ایک میں نے مارا تو بحث مزاحمت کرتا ہو بدیع الزمان نے کہا
اسکا عوض میں تجھے لوں گا یہ کہ تلوار علم کی قاسم نے بھی تیغ کو تو لا بدیع الزمان نے جھپٹ کر ہاتھ مارا قاسم
لے رو کر با قاسم نے تلوار ماری بدیع الزمان نے خالی دی عوض کہ قاسم بدیع الزمان میں تلوار
چلنے لگی بیان تک کہ ایک ہاتھ تلوار کا قاسم پر بڑا قاسم زخمی ہو سے بدیع الزمان بھی قاسم کے ہاتھ
سے بھرج ہو سے علم شاہ قاسم کی حمایت کو آئے ہاتھ تیغ زن بدیع الزمان کی کمک کو پہنچے اور ہر
لندھو رہن سعدان سے اور مالک اثر دوسرے ٹکڑا ہونے لگی بھر تو دست راستی ایک طرف تھے اور دست چپی
ایک جانب تھے اس طرف امیہ و سیارہ میں ہاتھ ہوا نصف عیار ایک طرف نصف عیار دوسری سمت ہوئے
قریب تھا کہ بڑا کشت و خون ہو تمام لشکر اسلام میں بھل پڑ گئی بادشاہ اسلام ہر چند سمجھاتے ہیں اور منع کرتے
ہیں کہ صاحبو آپس میں کیوں لڑتے ہو کئے جاتے ہو یہ معرکہ اچھا نہیں ہوا اسکا انجام بڑا ہوگا لشکر کفار میں سخت
ہنسی ہوگی مگر کھلی بادشاہ اسلام کی سنسانین اور بیان اُس روز حمزہ صاحبقران زمان یہ سبب در دوسر
کے میدان جنگ میں آئے تھے عمر و نے دوڑ کر امیر با تو قیر کو خبر دی کہ قاسم اور بدیع الزمان سے تلوار
چل رہی ہو سرداران دست راستی ایک طرف ہیں اور دست چپی ایک جانب کو ہیں ایسا نہ کہ کشت و خون
آپس میں ہو جاوے جلدی تشریف لیچے نہیں تو آپس میں لڑ کر مر جائینگے یہ خبر سننے ہی امیر با تو قیر بہ تعجب تمام
مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آئے دیکھا کہ قاسم اور بدیع الزمان دونوں زخمی ہیں تلوار چل رہی ہی
حمزہ صاحبقران نے وہین سے دونوں کو لٹکرا کر کیا کر کے ہو تلوار میں روک لو خبردار اب نہ ہاتھ لگانا جو
صدائے امیر با تو قیر دونوں شہزادوں نے ہاتھ روک لیے صاحبقران نے اگر دونوں کو علیحدہ کیا لشکر میں لا
بھر تو دست راستی اور دست چپی با ہم مل گئے صلح ہو گئی معاف کیے گئے ایک کو ایک سے برخاش نہ تھی
امیر با تو قیر شہزادہ بدیع الزمان اور شہزادہ قاسم کو ساتھ لے کر اہل گاد سلیمانی میں آئے عمر و سے پوچھا کہ
یہ کس بات پر تلوار چلی عمر و نے سب حال مفصل بیان کیا صاحبقران نے بدیع الزمان سے کہا کہ تم تو
سلیم الطبع تھے کیوں قاسم سے آپکے اور قاسم تو ہمیشہ سے آتش و شعلہ مزاج ہوا اسکو میں کیا سمجھاؤں نہ کہو کچھ
لکھا تو پاس میرا بھی نہ آبا عجیب نالائق ہو۔ امیر با تو قیر نے جو شہزادہ بدیع الزمان سے یہ کلمات سخت ہنسٹ
کے بدیع الزمان کو بہت ناگوار ہوا بارگاہ سے چکے اٹھے چلے آئے اور اپنے جیسے میں داخل ہوئے پہلے

جراح کو بلا کر زخون میں ٹانگے دوہاسے بی مرہم سلیمانی کی چوڑھواں پھر فقیرانہ لباس زیب جسم کر کے چلے اور ملتمس ابدال قلندر کے تیکے پر آ بیٹھے۔ شعر بجزوی پر ہو اگر پیر فلک آتھون پہرہ ایوان دل بادشاہی سے گدالی خوب ہو۔ اب بوجب روایات مادیان اخبار سببیت خیز ذاقلان حکایت دفتر نام انگیز کے تحریر کیا جاتا ہے کہ جب حمزہ صاحبقران زمان نے افق اش کو زیر کیا تھا اس وقت کرب غازی اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام کہ نقادار بنے ہوئے شریک نقادار سہر پوش تھے دو دن اگر صاحبقران کی خدمت فیض رحمت میں حاضر ہوئے تھے اور حال شہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کا بیان کیا تھا اور لشکر اسلام میں رہتے تھے اب جو بدیع الزمان آرزوہ خاطر ہو کر چلے گئے فضل بن گیا ہو ر نے صاحبقران سے کہا کہ اے شہر یار اپنا حق شہزادہ بدیع الزمان پر تھا ہوئے شہزادے کا کچھ تصور نہ تھا صاحبقران کو کمال غصہ طاری ہوا اسی غیظ و غضب میں فرمایا کہ گیا ہو ر اگر تم جلیہ بدیع الزمان کو نے ہو تو تم بھی اسی رت میرے دربار سے چلے جاؤ اب دم بھر نہ ٹھہرو ٹھہر جاوے امور میں کیا دخل ہو فضل بن گیا ہو ر خون آشام بھی لشکر سے نکل کر پاس شہزادہ بدیع الزمان کے فقیر بنک جا بیٹھا ہاشم تیغزن اور فرہاد خان بکفزی بھی لشکر اسلام سے نکل کر شریک بدیع الزمان ہوئے آخر کار رفتہ رفتہ چند سرداران دست راست لشکر سے جدا ہو کر شریک بدیع الزمان ہوئے یہ خبر لقا کر ہوئی کہ بدیع الزمان ملتمس ابدال کے تکیہ پر فقیر ہو کر بیٹھا ہو گر و مرد سے کہا کہ تو جا کر چارے پاس لے آ۔ گر و مرد گیا اور بدیع الزمان سے آکر کہا کہ خاوند لقا سے آپ کو بلا یا ہو شہزادہ بدیع الزمان بصورت قلندر جامعہ فقیری زیب جسم کیے ہوئے ساتھ گر و مرد کے چلے جب سامنے لقا کے بے بقا کے آئے سلام کیا لقا نے کہا کچھ سجدہ کر میں تجھے کمال عزت اور آبرو سے رکھوں گا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ بالفعل میں تارک دنیا ہوں جب یہ خدا پرستوں سے فیصلہ کر لیے وقت سمجھ لیا جائیگا لقا نے کہا کیا مضافت ہو چھکو منظور ہو یہ کہکشا ہزادہ بدیع الزمان کو خلعت فاخرہ دیا اور باعوازدا کرام رخصت کیا شہزادہ بدیع الزمان پھر اسی طرح ہیئت فقیری قلندر بن کر تکیہ پر آ بیٹھے اب اس قصہ کو توہین جھوٹ دیکھیے

دو کلمے داستان حیرت نشان شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان بن صاحبقران عالیشان کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا ساقیادوئے انگین	کہ دیتے ہیں جان اپنی حسین	عجب خست زدن ہو ناندہ ظلم	ہوا کار گریان کسی کا نہ رسم
گجوش آج کلمہ یسن ساقیا	ارے تو سہی سر کو دھن ساقیا	مرا اور تیرا آج جو سامنا	قدم معرکے سے نہ پیچھے ہٹا
طلسمات کا تیرے فلاح ہوتا	پر آشوب صحرا کا سیاح ہوتا	طلسمی اگر حیرا بخسانہ ہو	مرا نام مفتوح مستانہ ہو
نشہ کی نہ ساقی ذرا بھجو	تجھے تو وہی جام ہو دیکھو	دکھا بھکو جلیہ عجیب شان کا	سان حسین ہو سب پرستان کا
سحر کا بھی کچھ عجز دل لعل	کبھی تو ذرا لطف صحبت لعل	اشعار	نواز ہر دور کہ باز آئی بعد خوبی و در غنائی
دوسے باشند کہ از جوت سہو خاق کشتالی	لامت کوئی بے حاصل بیخ از دست کشتالی	یابم صد زندہ ہر دم زہر و دوسے او	دران معرض کہ چون دوست جان ز پرده کشتالی
دیگر اشعار فارسی در صنعت	بیرہن را اگر بیان تا بدین می درم	از سرم ہرگز نخواہد رفت یاران عشق او	روے او مار کہ بہ نیم داغ ہجرت می برم
می درم آرام فراقش ہر شے سہو پیرہن	بنگم گر و دوسے آن سہو سادہ خوش	تویش را سازم فدا گردن بردش بنگم	عشق او ہرگز رو دگر چہرہ دوزن زرم

کرتے تھے ایک دن ملکہ قریشیہ سلطان تخت پر سوار مع چند دیوے کے اُدھر سے گزری دیکھا کہ ایک سپاہی
 کا ہاتھ اسلسل پہنل وز بخیر خاک پر بیٹھا ہو مگر چہرہ مثل آفتاب عالم تاب کے درخشان ہو نہایت اسکو صدمہ
 بہر اچھر کسر رحم آکر دیون سے کہا کہ تم میں سے دو دیو اسکے پاس جائیں اور حال اسکا دریافت کریں
 کہ یہ کس فلک خوبی کا بدر کمال ہو اور کس آسمان حسن و جمال کا غور شبہ تابان ہو دیو گئے اور جا کر پاساؤ
 سے دریافت کیا انھوں نے کہا یہ قیدی ہو شاہ دیوان قاف فقہہ سہ چشمی کا اور ہم کچھ نہیں جانتے
 ہیں اُن دیون نے آکر قریشیہ سلطان سے یہی بیان کیا قریشیہ سلطان نے کہا خیر اسکا حال
 خدا اس سے دریافت کر لینے دو دیون سے کہا کہ میں آگے چلتی ہوں تم اسکو جا کے اٹھا لاؤ قریشیہ
 سلطان تو اُدھر روانہ ہوئی اور دیو ادھر نورالد ہر کے اٹھانے کو آئے نورالد ہر غمیدہ با چشم
 پر آب قید میں بیٹھے تھے دیو موکل نگہبانی کر رہے ہیں کہ دُعا آنکھ موکلون کی چوکی بکا یک آسمان سے بچہ گرا
 اور شاہزادہ نورالد ہر بن بدیع الزمان کو اٹھا لیکر شاہزادہ کرہ ہوا میں پہونچ کر بیہوش ہو گیا یہ دیو
 غوث سے دیو موکلان مجرم کے نورالد ہر کو لے کر بھاگے راہ میں تھک گئے ایک کوہ پر شاہزادہ
 نورالد ہر کو اتار دیا اور آپ نیچے کوہ کے اُتر کر مسعود میر سحر اسے سبزہ زار ہوئے یہاں دیو موکلان
 نے قیدی کو نہ پایا چار طرف تلاش کیا کہیں تپا نہ لگا آپس میں کہا کہ وہ جو دیو بوجھنے کو آئے تھے وہی
 اس قیدی کو اٹھا لینے ہیں ابھی راہ میں ہونے کے دور نہ گئے ہونے چلو چل کر اس قیدی کو بچیں لا میں
 یہ صلاح کر کے چند دیو جو پاسباں نورالد ہر تھے روانہ ہوئے آتے آتے دیکھا کہ ایک صحراے سبزہ زار
 میں وہی دیو ٹھل رہے ہیں وہیں سے لٹکار کر اترے اور اُن دیون سے لڑائی ہونے لگی انجام کار
 یہ دو دیو تھے وہ دیو پاسباں بہت سے تھے انھوں نے ان دونوں دیون کو مار ڈالا مگر کہیں قیدی
 کو نہ پایا تمام صحرا میں تلاش کیا تپا نہ لگا خیال کیا کہ یہ دیو ہم سے لڑنے لگے اور کوئی انہیں سے قیدی کو
 لے گیا گا مجبور و ناچار وہ دیو بھر آئے اور دیو غراب سے کیفیت سب بیان کی اور دیو غراب نے
 جا کر دیو اعتکاف کو خبر دی کہ کوئی دیو قیدی کو اٹھا لیکر دیو اعتکاف و زیر دیو فقہہ کو منکر ہوا
 ہوا کہ شکار بچہ سے نکل گیا دیکھو دیو فقہہ کیا کہتا ہوا دھر کا حال سنئے کہ جب تک دیون میں لڑائی
 ہوا کی نورالد ہر اسی کوہ پر بیہوش پڑے رہے بڑی دیر کے بعد ہوش جو آیا اپنے تئیں ایک کوہ پر
 تنہا پایا اتنی دیر میں دیوان فقہہ اُن دونوں دیون کو مار کر چلے گئے یہاں شاہزادہ نورالد ہر حیران
 ہو کہ میں یونہی مسلسل بیان کیونکر آگیا اسی وقت قیداً ہن کو توڑا اور نیچے بہار کے اُترے دیکھا
 کہ خون کا دریا جاری ہو اور دو دیو قتل کیے ہوئے پڑے ہیں خیال میں گذرا کہ یہی جھکو اٹھا لائے
 ہیں وہ جو پاسباں تھے تعاقب میں آئے ہونگے اُن سے لڑائی ہوئی یہ دونوں مارے گئے پھر
 خمس کم جان پاک گوشت خوردندان ساگ بھجوا کیا ہو گا یہ سوچ کر آگے بڑھے ہر چند وہ صحراے
 سبزہ زار تھا بڑن سے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جلی آتی تھی کھیت گل خود روشام کو بسائی تھی شگفتگی صحراے
 دل باغ باغ ہوا جاتا تھا طائران خوش اسکان کا جھکنا اچھا معلوم ہوتا تھا مگر راہ سے نابلد تھے
 دو قدم چل کر ٹھہر جاتے تھے دل میں کہتے تھے کہ عسہ جا میں کس سے دریافت کریں کہ یہ کون سا
 صحرا ہے بیان سے کسی شہر کا بھی رہتا ہو غرض کہ اسی طرح شاہزادہ نورالد ہر بہر و قہر تین دن کا

کوئی بستی نظر آئی نہ کوئی شہر ملا سولے سنان میدان یا آسمان وزمین کے آدم زاد کا چنانہیں کہیں کہیں
 کچھ طائر بولتے پرواز کرتے مل گئے نہ دلنے سے کام نہ پانی سے آشنا ہو گئے باسے چلے جاتے جن چوتھے رو
 کچھ درخت سانسے دکھائی دیے اور چند آدمیوں کی آواز آنے لگی شاہزادہ نورالدین ہر اسی طرف کو حجاب
 قریب پہونچا دیکھا کہ ایک تکیہ پر اُسپر ایک فقیر مرد پر نورانی صورت سفید اڑھی بال سر کے بڑے بڑے تھمر
 گہری باندھے دو شاخہ خوب شجر پر تکیہ کے ہوسے یا دستہ کی دھمک کرتا ہوا اور چند مرید گرداسکے بیٹھے ہوئے
 حق کرتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہر نے پاس آکر صدادی شاہ صاحب استدعا کی کہ یہ کیکے سامنے فقیر
 کے بیٹھے گیا اُس مرد فقیر نے از سر تا پا شاہزادہ نورالدین کو دیکھا اور پوچھا بابا کدھر سے تیسرا آئے ہو
 نورالدین نے کہا صیبت کا مارا فلک کا ستایا جانان بر باد ہوں آج کا نام نامی اسم گرامی کیا ہوا میں فقیر
 نے کہا بھلا فضال قلندر کتنے ہیں نورالدین ہر نے کہا شاہ صاحب پہلے کچھ کھلوا یہ کہ ہوش و حواس
 درست ہوں چار پانچ روز کا بھوکھا ہوں نہ کچھ کھایا ہو نہ پانی پیا ہو فضال قلندر نے کہا کہ بابا کیون مفسر
 ہوتا ہو پروردگار عالم رزاق مطلق ہو جاوہ سامنے درخت ہو اسکا ایک چٹا کنک کے منہ لگا دینا اسکی
 شیر شیرین پیدا ہوگا جسقدر چاہے پی لینا اور ہم سب بھی وہی چمچے ہیں وہ روزی رسان برحق میرا
 کر دینا ہو دنیا کی ہم نعمتون کا مزہ حاصل ہوتا ہو شاہزادہ نورالدین ہر اس درخت کے پاس گیا بوجہ شاہ
 فیض نبیاد فقیر خوش تقریر و دودہ بی کر خوب سیر و سیراب ہوا شکر خدا کیا پھر فضال قلندر کے پاس آیا
 اور سب لباس اتارنا بانا فقیری کا اختیار کیا اور فضال قلندر کے پاس رہنے لگا فضال قلندر کو
 نورالدین ہر سے کمال محبت ہو گئی اور بڑی خاطر مدارات سے پیش آتا تھا اور بہت دل سے عویز رکھتا تھا
 بعد چند روز کے فضال قلندر نے کہا اے عویز قریب بیان سے قریب قدمگاہ جناب سلیمان علیہ السلام
 ہو وہاں آج جلسہ برنام پرستان جمع ہوگا تم بھی میرے ہمراہ تا شاد دیکھنے چلنا عجب کیفیت کا جلسہ ہوتا ہو
 قابل دیکھنے کے یہ صحبت عشرت ہو اور اہتمام و انتظام بیان کی صحبت کا بہت فرینے کے ساتھ ہوتا ہو کہ ملک
 قدمگاہ جناب سلیمان علیہ السلام رحیم جنی بجائی عبدالرحمن جنی کا ہر جو ملک قریشیہ سلطان کے
 یہاں ہو اور بہن ملک آسمان بری زوجہ صاحبقران زمان کی ملک سلیمان بری ناظم قدمگاہ جناب سلیمان
 علیہ السلام ہو نورالدین ہر نے یہ سُنکر کہا شاہ صاحب میں ضرور آپ کے ہمراہ چلوں گا اور تا شاہ اُس جلسے
 کا دیکھوں گا غرض کہ شام کے وقت فضال قلندر نورالدین ہر کو ساتھ لے کر جلسہ قدمگاہ جناب سلیمان
 علیہ السلام میں چلے تھوڑی راست گئے اُس جلسے میں پہونچے نورالدین ہر لے دیکھا کہ نام پرستان جمع
 ہو ایک ایک بری حسین ناز میں شکیل جہل صورتیں آفتاب و مہتاب کے مانند سب بیٹھی ہیں گرد پرزاد
 ہر دھن ہیں ہزار باد و یو طویل القامت کمر سے ہیں روشنی بے انتہا جو کوسوں تک چراغان ہو فرشتوں
 اور نگاہ بکھا ہوا ہو چار طرف مردگان اور کنول بلورین روشن ہیں جام شراب گل رنگ کا دھوا عیش عشرت
 کا طوبی ناز ہو رہا ہو نئی نئی نازیں اُنہی ہیں بیچ میں بکے مسند جو ہر نگاہ پر ملک قریشیہ سلطان اور ملک
 آسمان بری اور ملک سلیمان بری اور ملک علماں بری جلوہ افروز ہر م عشرت ہیں بعد ناز و حسن و ادا
 بیٹھی ہوئی ناز دیکھتی ہیں فضال قلندر کو جو آتے دیکھا بعد عود و تکریم بلا کر ٹھایا شاہزادہ نورالدین ہر
 لباس فقیری ساٹھتے برابر فضال قلندر کے بیٹھے تمام پر بیان شکل و شال اور حسن نورالدین ہر کو

دیکھ کر دنگ ہو گئیں ایک ایک سے کہتی تھی کہ شاہ صاحب کا مرید تو بہت حسین و خوبصورت ہوا اس کا
 فقیری بن بھی جلوہ شامانہ چہرے سے ہو یا ہو نہیں معلوم یہ کون ہوا اور کس کا صاحبزادہ ہو غرض کہ بیٹی
 تاج دیکھ رہی ہیں کہ ایک پر یزاد نے آکر ملکہ قریشیہ سلطان سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ملکہ جواہر پری
 دختر نیک اختر ملکہ آسمان پری کہ بہت علیل تھیں اسوقت انکی طبیعت زیادہ بے لطفت ہو گئی دانت بیٹھ گئے
 غش آگیا بیہوش پڑی ہیں نصیبن ساقط ہیں دریا سے مرض جوش بہہ کر سب کھڑے ہوئے رو رہے ہیں
 آپ ذرا تشریف لے چلے لائحہ توجہ یہ سننے ملکہ قریشیہ سلطان اندر آسمان پری و سلیمان پری و علان
 پری یہ سب آید یہ ہو کر آٹھ کھڑی ہوئیں تمام صحبت درہم برہم ہو گئی ملکہ قریشیہ سلطان نے انصال قلندر
 کی طرف دیکھ کے کہا شاہ صاحب خوب ہوا کہ اسوقت آپ یہاں تشریف فرما ہیں ذرا چل کر ملکہ جواہر پری کو دیکھیے کہ کیا
 ماجرا ہوا ایک زمانہ بعد سے یہ بیمار ہوا کسی طرح اسکو صحت نہیں ہوئی اب عارضہ بہت طول پر ہو چا ہے اس
 جلسہ میں وہ بھی آئی ہوئی ہو اسوقت اسکا بہت حال دگرگون ہو گیا ہو یہ سننے انصال قلندر بہوا لے کر
 نورالدین ہر کو ساتھ ملکہ قریشیہ سلطان کے چلے ناظرین والا تھکین پر واقع ہو کر عقد نورالدین ہر کا بعد طفولیت
 ساتھ اسی جواہر پری کے ہو چکا ہو جواہر پری اور یہ عقد عبدالرحمن جنی نے پڑھا تھا اور کاغذ تحریری بقلم
 عبدالرحمن لکھا ہوا باد سے شاہزادہ نورالدین ہر پر بندھا ہوا نورالدین ہر نے ربانی ابنی والدہ اجدہ ملکہ
 گوہر ملک کے بھی اکثر ساتھ عقد میر ملکہ جواہر پری دختر نیک اختر آسمان پری کے ساتھ ہو چکا ہو اب جو نورالدین
 نے اسوقت نام ملکہ جواہر پری سنا وہین کہا کہ نورالدین ہر یہ وہی نازنین ہو جسکے ساتھ تھا راعقہ ہوا تھا ابستی طوفانی
 تمھاری ساحل مراد پر پہنچی غرض کہ ملکہ قریشیہ سلطان دیگر انصال قلندر کو ہر ایسے ہوئے بالین ملکہ
 جواہر پر پہنچیں اور کہا شاہ صاحب لائحہ توجہ شاہ صاحب بیٹھ گئے اور زانچہ کرنے لگے جو ملکہ انصال قلندر
 صاحب کمال فقیر ہو اور علم رمل وغیرہ میں نہایت دخل ہوا دھر شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان کی جو
 نگاہ جمال بیکمال ملکہ جواہر پری پر پڑی دل سے فریفتہ و شہفتہ ہوئے چاہتے تھے کہ پروردگار عالم کوئی
 سامان ایسا ظہور میں لائے کہ اس معشوقہ عظیم الشان کی ہم آغوشی ہو کہ بکا یک انصال قلندر نے بعد غور
 کرنے زانچہ وغیرہ کے سراٹھایا اور فرمایا کہ ملکہ قریشیہ سلطان یہ ابھی اچھی ہوئی جاتی ہو ساعت اسکی
 صحت کی آپہنچی یہ جو صاحبزادہ میرے ساتھ آیا ہو یہ اسکا میٹھا ہو اور صدائے کلام اسکی مریض عشق کو
 شربت شفا ہو ایک دم بھر کیونکہ اسے ان دونوں کو خلیہ میں کرادوا بھی ابھی اسکو صحت ملی ہو کیونکہ جبکا عقد عمر
 طفولیت میں جواہر پری کے ساتھ ہوا اور عبدالرحمن جنی نے عقد پڑھا وہ یہی لڑکا ہو اور نام اسکا دریافت
 کر لو کہ شاہزادہ نورالدین ہر ہو گا یا نہ ہو ملکہ قریشیہ سلطان پہلے متعجب ہوئی پھر بہت خوش ہوئی اور اسی وقت
 خلیہ کر دیا اور نورالدین ہر سے کہا کہ اسکا میرے درد فراق اور دوائے مرض اشتیاق جابے اور اپنے پیار محبت کے
 حلقہ اچھا کیجیے شاہزادہ نورالدین ہر بالین پر ملکہ جواہر پری کی آیا اور نخلہ زلف معینر اپنا اس مریض الفت کو
 سنگھایا نورالدین ہر کو ہوش آیا آنکھیں کھل گئیں کہا تو کون ہو نورالدین ہر نے کہا تھا اسکا ہون نام میرا
 نورالدین ہر بن بدیع الزمان نامادہ ہو یہ سننے ہی جان تازہ تن بجان میں آگئی کہ آیا اب تازہ نہال خشک میں ہو گیا
 غنیمت دل شگفتہ ہوا گل رخسار پرانی وقت تازگی آگئی آٹھ بیٹی دونوں عاشق و معشوق گردنوں میں تھیں
 دو لڑکے خوب ہنسا رہے نورالدین ہر بوسہ لب و دندان لینے غرض کہ بعد غور و تدبیر کے ملکہ جواہر پری نے خواہش

خاص کو آواز دی سب پر بڑا دین خوشی خوشی آئین ملک قریشیہ سلطان اور ملک آسمان پری دور کے
لیٹ گئیں اور سب بلائیں لینے لگیں ایک شادی تازہ ہو گئی صحبت جشن آراستہ کی گئی دورہ جام شراب
کا ہوانہ بیچ ہوئے لگا کہ یکا یک ایک بڑا قہ آسمان پر ہوا سب پر بڑا دان و دیوان جانب آسمان کسراٹھا کر
دیکھنے لگے معلوم ہوا کہ ایک دیو بشکل حبیب و بہت عجیب سیاہ رنگ طویل قد شاخیں دراز مانند شجر کوہ بلند
کے آبادیوں نے بڑھ کے روکنے کا قصد کیا ملک قریشیہ سلطان نے کہا آئے دو نہ روکو دیکھو تو یہ
کو نسا دیو ہوا اور کہاں سے آیا ہوا اور کیا اسکا مطلب ہے جب وہ دیو قریب آیا ملک قریشیہ سلطان نے
کہا کہ تو کون ہو اور کہاں سے آیا ہوا اور کیا مطلب ہے اس دیو نے کہا کہ نام میرا دیو فلک ہے اور دیو
قہقہہ سہ چشمی نے مجھ کو بھجا ہے کہ میرا حمزہ قید میں سے نکل گیا جان لے پھر لاؤ مجھ کو تم لوگوں سے کچھ
غرض نہیں میں میرا حمزہ کو لیجاؤ لگا نقطہ اسی سے کام ہے یہ سسٹے شہزادہ نورالدین ہر بعد خشم و تہلکارا
کہ او دیو مرید فلک ناسعد کیا مجال تیری جو مجھ کو لیجاے یہ سسٹے دیو فلک نے وار شمشاد اٹھائی ملک
قریشیہ سلطان اپنے دیوؤں سے اشارہ کر کے بڑھی کہ اسکو مار لو افضال قلندہ رہنے منع کیا کہ تم کوئی
اس دیو سے دیو لو شاہزادہ نورالدین ہر خود اس سے سمجھ لیگا اور شاہزادے نے بھی کہا کہ آپ کوئی صاحب
محکف نہ فرمائیں میں ابھی اسکو مارے لیتا ہوں اب یہ موزی میرے ہاتھ سے نکلے کہاں جاینگا اب دیکھیے
میں اسکا بھی سر کھلتا ہوں اور دیو فلک ناہنکار نے وار شمشاد شاہزادہ نورالدین ہر باری شاہزادہ
نورالدین سے دو وزن ٹانگوں کے بیچ میں اس دیو کے ہو گیا وہ وار شمشاد خالی آکر زمین پر پڑی کئی ہاتھ زمین
میں دھنس گئی اور وار شمشاد کی جھونک میں دیو فلک بھی جھک گیا شاخیں م سکی زمین میں گر گئیں نورالدین ہر
پھر نکل کر آئے اور دو وزن ہاتھوں سے دو وزن شاخیں پکڑ کے بل دیا اور بڑوہ وقت جھٹکا مارا کہ دو وزن
شاخیں دیو فلک کی جڑ سے اکٹرا آئیں دیو فلک سپرد جانہ نے پایا تھا کہ شاہزادے نے وہی شاخیں
اسکو کھینچ مارا کہ دیو فلک زخمی ہوا اور قصد بھاگنے کا کیا نورالدین ہر نے جست کر کے ہاتھ اٹکی گردن
میں ڈال کے کھینچا آخر کار دیو فلک بھی لیٹ گیا کشتی ہونے لگی سب پر بڑا دود دیوان ملک قریشیہ
سلطان و افضال وغیرہ کھڑے تماشہ دیکھ رہے ہیں اور قوت صاحب قرانی کا امتحان ہو رہا ہے ہر
کامل دیو فلک سے کشتی ہوئی انجام کار شاہزادہ نورالدین ہر نے نگر دیو فلک کا توڑا دیو فلک کھڑا گیا
چٹنے لگا بیان نورالدین ہر نے اسکو اٹھا کر جیخ دیا اور لڑا اسکو اکبر کے جو زمین پر مارا گویا پھاڑ بھٹ کر گرا
دم بھر میں تڑپ تڑپ کر مر گیا صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی ملک قریشیہ سلطان نے دہل کر گلے
سے لگا لیا پیار کیا اور کہا کہ تمہیں قصر العجب میں سلیمانی میں دیو قہقہہ سہ چشمی کے بیان قید تھے میں
اپنے دو دیوؤں سے تمکو اٹھا لیا تھا اب معلوم ہوا کہ ان دو وزن میرے دیوؤں کو دیو قہقہہ ملعون کے
دیوؤں نے مار ڈالا شاہزادہ نورالدین ہر نے ادل سے آخر تک ساری حقیقت بیان کی ملک آسمان پری
ایسی خوش ہوئی کہ گرد پھرنے لگی ملک جو اہر پری نے بہ سبب شرم و لحاظ اپنے بزرگوں کے اشارے
سے نورالدین ہر کی بلائیں لین اور ہاتھ پھیلا دیئے کہ آؤ گلے سے لگ جاؤ پروردگار نے ہماری دعا کو قبول کیا
کہ تم اس بلا سے محفوظ رہے جان بچ گئی شاہزادے نے بھی اشارے سے جواب دیا صبر کرو صبر کرو غفریب
ہو کہ دورہ جام شراب وصال ہوا درجوس و کنار علی الاطلاق ہو بہاوری و شجاعت اور زور و طاقت

جو شاہزادہ نورالدہر کی دیکھی تمام دیو تھر تھر رعب و جلال میرہ حمزہ صاحبقران سے کہنے لگے
 ملکہ قریشیہ سلطان و ملکہ آسمان بری وغیرہ دیکھ کر دنگ ہو گئیں پھر ملکہ قریشیہ سلطان نے پوچھا کہ ای
 شاہزادے تمہارا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے اور کس خاندان عالی سے ہو شاہزادے نے کہا کہ میرا نام نورالدہر
 بنوین بنیرہ حمزہ صاحبقران زمان زلفہ فاق کو جب سلیمان بنون اور فرزند جگر بند سر قلنہ باختیار شاہزادہ
 بدیع الزمان نامور کا ہون ملکہ قریشیہ سلطان نے اسی وقت نقویر نورالدہر بن بدیع الزمان نامور کا کر دیا
 پھر وہ غریبہ حال نورالدہر سے مطابق کی سرور فریق دغا خوش ہو کے ملکہ آسمان بری سے کہا کہ صاحبو خوش ہو
 خدا نے گھر بیٹے کو ہر مراد بھیج دیا اب مبارک ہو داماد کو آج ہی یہاں سے سامان برات مہیا کر کے پردہ قاتین
 بچاویہ سسٹلے سامان برات کا ہونے لگا تمام پریرادان ماہ نقلا جمع ہوئے شاہزادہ نورالدہر کو حمام کرایا پوشاک
 بد نوالی طرح بھی پہنا کر سہرا باندھا ملکہ جواہر بری کو عروس بنایا جڑا شہنازہ بنایا گنا بھولون کا زیب جسم کیا سہرہ
 باندھ کے تخت عروسی پر دو فون کو سوار کیا گرد تمام دیوزاد اور پریراد شاد شاد بعد ازاں وہاں عجیب کر دے برت
 لے کر پردہ قاتین کی طرف چلے ایک تخت ملکہ قریشیہ سلطان کا اور ایک تخت پر سلیمان بری ایک تخت پر
 غلمان بری اور ایک پر آسمان بری اسی طرح سب پریراد و علیحدہ علیحدہ تخت پر بیٹھے ہوئے برات شاہزادہ
 نورالدہر و ملکہ جواہر بری کی لیے چلتے ہیں راہ میں ایک پہاڑ ملا جب اس کوہ کے قریب برات پہنچی
 نصارہ کار ملک مکمل خان مالک طلسم گوہر بار سلیمانی برائے میر کوہ پر آیا تھا کہ اسنے دور سے دیکھا کہ ایک کھنڈ
 پریرادان ماہوش لیے جاتے ہیں اور آگے بچھے بہت سے تخت پریراد کے دیو لیے چلے آتے ہیں مجمع کثیر اور
 ہزاروں کی بھڑی نورالدہر مکمل خان نے چراغ نمبیدی روشن کیا اور راہ ہند کر کے روشنی چراغ کی تمام برات
 کو دکھائی جیسے ہی عکس چراغ کی روشنی کا بڑا فوٹا سب کے سب بیہوش ہو گئے مکمل خان قریب آگے
 آیا وہ لگا و ملحن کو اور ملکہ قریشیہ سلطان اور آسمان بری کو گرفتار کر کے لے گیا اور نام برات کو
 چھوڑ گیا بعد کھڑی دیر کے جب سب کی آنکھیں کھلیں ہوسٹیا رہوئے بیہوشی دور ہوئی دیکھا کہ وہ لگا
 و ملحن ہیں اور نہ ملکہ آسمان بری اور نہ ملکہ قریشیہ سلطان ہیں سب کے سب مایوس ہو کر آہ و ناری
 کرتے ہوئے بعد رنج و الم پردہ قاتین کی طرف چلے اور حال سنے کہ مکمل خان جو نورالدہر و
 ملکہ جواہر بری وغیرہ کو گرفتار کر کے لایا غل و زنجیر میں قید کر کے زندان خانے میں بھیج دیا جب نورالدہر وغیرہ
 ہوسٹیا رہوئے اسنے اپنے سامنے بلوایا پوچھا کہ کیا نام تیرا ہے شاہزادے نے فرمایا میرا نام نورالدہر ہے
 میں بنیرہ حمزہ صاحبقران فرزند بدیع الزمان ہوں مکمل خان نے کہا تو ہی طلسم کشا ہو خوب اسوقت
 آگیا کل تمھو قتل کرونگا یہ پریراد کون کون ہیں نورالدہر نے کہا ملکہ جواہر بری جو میرے تخت پر بیٹھی تھی
 اس کے ساتھ میری شادی ہوئی ہے اور وہ ملکہ قریشیہ سلطان ہے اور یہ ملکہ آسمان بری اور ان جواہر بری
 کی مکمل خان نے کہا سب کو قتل کرونگا یہ کہہ کر پھر شاہزادہ نورالدہر کو زندان خانے میں بھیج دیا اور
 جتنی کو شیا مکمل خان کا ہے اسکو خبر ہوئی کہ بنیرہ حمزہ اور کچھ پریرادوں کو مکمل خان نے گرفتار کر کے
 بغل و زنجیر کر کے زندان خانے میں قید کیا ہے یہ سچے اجرو س جنی مشتاق دید گرفتاران زندان خانے میں
 آیا دیکھا کہ ایک بنیرہ حمزہ اور میں پریراد قید ہیں جو وقت نگاہ اجرو س جنی کی جمال جسدہ پیشال
 نورالدہر پر پڑی بے اختیار عافق ہو گیا اور دلین محبت نورالدہر کی پیدا ہوئی دلین کہا کہ انھوں

شاہزادہ نورالدہر
 کو گرفتار کر کے
 زندان خانے میں
 قید کیا ہے

صد افسوس ایسا جوان رعنا بنیرہ صاحبقران یوں قتل ہو جاوے جب تک کہ میں زندہ ہوں کبھی ایسا نہ ہوگا
 یہ کہہ کر اس نے محبوب جن کو بلایا اور دیکھ کر کہا کہ اسے براوریہ وہ شخص ہو کہ جس کے دادا نے دیو عفریت کو
 مارا اور دیو ہزار دست کو قتل کیا آج تک دیوان قات کے کاؤن سے اس کے تلوار کی جھنکار رفع نہیں ہوئی
 یہ اس صاحب شوکت و شان کا پوتا ہو میرا جی چاہتا ہو کہ کوئی صورت سحر کی ایسی پیدا ہو کہ باپ میرا
 بیہوش ہو اور یہ شہزادہ رہا ہو جاوے محبوب جن نے کہا کہ یہ مناسب معلوم ہوتا ہو کہ آپ اپنے والد
 ماجد سے خود جا کر بطور معافی کے کہیں کیا عجب ہو کہ وہ رضامند ہو جائیں اجرو دس نے یہ سن کر کہا کہ میرا
 جانا اچھا نہیں ہو اگر انھوں نے میرے سن کو ٹال دیا تو مجھے از حد ملال ہوگا بلکہ اپنی بیان دینا گوارا کر دوں گا
 بجزوری محبوب جن نے دیکھ کر عرض کیا کہ اگر مصلحت وقت ہو تو میں جا کر عرض کروں اجرو دس سے
 اس راہے کو پسند کیا اور کہا کہ بہتر ہو غرض کہ محبوب جن اس سے رخصت ہو کر مکمل خان جاوے
 پاس آیا دیکھا اس نے کہ یہ نہایت بد دماغ ہو رہا ہو اور اپنے وزیر سے کسی امر پر ناراض ہو کر چین بچہن ہے اور
 کمال آشفتی دہری اس کے چہرہ سے ظاہر ہو اہل دربار بھی یہ کیفیت دیکھ کر بجائے خود ترسان و لرزان بیٹھے
 ہوئے ہیں اور کل دربار پر اس کی برہمی مزاج سے ایک رعب ہجایا ہوا ہو محبوب جن یہ رنگ دیکھ کر اور
 فی الفور عرض کرنا مناسب نہ سمجھ کر بعد اسے تسلیم کے اپنے مقام پر جا کر خاموش بیٹھا لیکن مکمل خان
 جاوے اس کی جانب نظر کی اور پوچھا کہ اس وقت تمہارے آنے کا کیا باعث ہوا اس نے عرض کیا کہ شہر
 کے عرض حال زمین گوشش کن + وگر خوش نہ آید فراموش کن + بادشاہ نے کہا کہ تمہاری عرض اشر
 قبول ہوئی ہے تم خاص رفیق میرے فرزند و بلند کے ہو اگرچہ کچھ خواہش مال کی ہو تو موجود ہو اگر میرا تمام
 کو جی چاہتا ہو تو وہ بھی ممکن ہو میں اجازت دیتا ہوں محبوب اپنے دل میں خیال کرتا ہے کہ یہ عجب
 مشکل درپیش ہو کہ ۵ غنیم صیاد و فکر باغبان ہے + دھلے میں ہمارا آشیان ہے + ایسا
 نہ کہ میرے اس گھنے سے بادشاہ عتاب شاہی میرے اوپر نازل کرے اور اگر نہیں کہتا ہوں تو میں
 اجرو دس جن سے وعدہ کیا ہو وہ مطلب فوت ہو جائیگا آخر میں اس نے دل کو مضبوط کر کے یہ عرض کیا
 کہ خدای اس امر کی گذارش کے لیے حاضر ہوا ہے کہ معمول طلسم ابتدا سے یہ چلا آتا ہو کہ جب جالیش
 دن قیدی کو طلسم میں گزر جانے میں تو اس کے بعد اس کے قتل کی فکر کھجانی ہے لیکن یہ مصلحت حضور کی
 کسی ہوا خواہ پر ظاہر ہوئی کہ فی الفور فتاح طلسم کے قتل کرنے میں کیا مصلحت ہو یہی باعث کثرین
 کے حاضر ہونے کا ہوا ہے کہ اس وقت ہمارے خداوند العزت شاہزادہ عالی جاہ کو یہی فکر تھی کہ والد
 ماجد نے فتاح طلسم کو قتل از کثرین نے میعاد معینہ طلسم کے حکم قتل صادر فرمایا ہے اور یہ باعث خرابی
 و بربادی طلسم کا ہے مگر معلوم نہیں کہ اس میں کیا مصلحت شاہی مقصود ہو بموجب مصرعہ - امور مملکت خویش
 خسروان دانند + شاہزادہ عالی مرتبت اس فکر میں تھا کہ خود حاضر ہو کر اس امر کو عرض کرے مگر
 اپنا حاضر ہونا مناسب نہ جان کر مجھے ارشاد ہوا کہ تو جا اور اس عنوان سے عرض حال کر کہ شاید مہوا حضور
 نے حکم دیدیا ہو اس وجہ سے تو جا اور میری طرف سے عرض کر مکمل خان یہ سن کر نہایت ہنسنا اور کہا
 کہ اسے محبوب جن میعاد بقا سے طلسم میں چند دن باقی ہیں اور چو امر بخو میوں اور رمالوں کی زبانی
 سنتے چلے آنے سے وہ زمانہ ہی ہے اور یہی شخص فتاح طلسم ہو جس چالیس روز کا انتظار کن کرے

اور اندیشہ یہ ہو کہ بخومیوں کا بیان یہ تھا کہ میرے گھر کے چرنغ سے آگ لگنے کی اور تمام طلسم و جادو پر عمل کرنا
 تو اس اندیشہ میں میں خود ہوں کہ وہ کون شخص ہو جو مددگاری فتاح طلسم کی کرے گا اور قید سے رہا کرے گا میں
 اسی تشویش میں بددماغ ہو رہا ہوں کہ کون ایسا شخص ہو جو مجھ مذکور کو میری قید سے رہا کر دے گا اور کل
 کے قتل سے بچا لے گا اور بربادی طلسم چاہیگا اگر اس حال میں اجرو دس جن میرے پاس آتا اور کہتا
 تو ضرور سی میرا خیال اسکی جانب رجوع ہوتا بعد اس گفتگو کے مسئلہ خان نے طاؤس جادو کو نظر
 مخاطب ہو کر کہا کہ تم نے بھی احکام بائبان طلسم کو سننا ہی جیسا کہ میں نے بیان کیا یا نہیں اسنے عرض کیا
 کہ ضرور میں نے سنا ہو کہ وہ تار سنج اور دن قریب آگئے ہیں جسکو حضور ارشاد فرما رہے ہیں آپکا ارشاد
 بہت صحیح ہو سرور اس میں فرق نہیں ہو میں بھی اسی اندیشہ میں ہوں کہ وہ شخص کون ہوگا جو باعث
 رہا لی طلسم کشاد موجب بربادی طلسم ہوگا مسئلہ خان نے یہ سنکر کہا کہ میں بھی حیران ہوں یہ کہہ کر
 پھر محبوب جن کی طرف مخاطب ہوا اور یہ کہا کہ تو نے ساری تقریر اور تمام حالات سنے اسنے عرض کیا
 کہ حضور ان اب کیا مجال ہو جو غلام کوئی کلام اس باب میں عرض کرے اور شہزادہ کو بھی اس امر
 کی اطلاع دیتا ہوں کہ آپ بھی اس امر کا خیال رکھیں کہ طلسم کشا کسی طرح رہا نہ ہونے پائے آپکے والد
 ماجد کو از میں تردد ہو اور کل اہل دربار اس فکر میں ہیں اور یہی وجہ عجلت قتل فتاح طلسم ہو یہ کہہ کر
 اور بھرا کر کے محبوب برخصمت ہوا اور اجرو دس جن کی خدمت میں حاضر ہوا اجرو دس نے پوچھا
 کہو بطیر یا بعد اسنے دیکھ کر کہا کہ نہ شیر نہ بھیر عجب طرح کے تردد میں میری جان بڑھ گئی تھی لیکن خیر
 بچ آیا اس کو شخص سے آپ بھی باز آئے کچھ عجب طرح کا سمنا ہو جو بخومیوں نے حکم لگا یا تھا وہ
 کھلا کھلا آپکی محبت سے نظر آتا ہو اجرو دس جن نے اس کلام کو سنکر شکر خدا کیا اور کہا کہ شاید کہ
 ہمیں بیضہ برآرد ہو و بانی محبوب جن کو اپنی صحبت میں مجبور کر آپ خدمت میں اپنی مان کے
 حاضر ہوا اور سب کیفیت بیان کی اور عرض کیا کہ اسے والدہ بھگو بنیرہ حمزہ کے قتل ہونے کا ہت
 حملہ ہو ہوگا اور جب سے میں نے اسکو دیکھا ہو اسوقت سے اس سے محبت دلی بھگو ہو گئی ہو کوئی
 تدبیر ایسی بنائی کہ وہ رہا ہو کر بچ جائے دوسری بات یہ ہو کہ حمزہ صاحب قہر ان زلزلہ قات
 ثانی سلیمان کہ یہ اُنکا بوجہ ہے اگر اُنکو جسد ہو جائیگی تو یہ طلسم تو کیا ہے نام قات کو صاف
 کر دینگے ہم لوگوں میں سے کوئی باقی نہ رہیگا۔ یہ بات والد ماجد نہیں سمجھتے لیکن میں اسکا انجام
 خوب جانتا ہوں کہ وہ پو عفریت سادو کہ جسکا عدل و نظیر نہ تھا دو سرادو ہزار دست کہ بادشاہ
 قات کہلاتے تھے کسی فوج میں اُنکے ساتھ تھیں لیکن اسے صاحب قہر ان نے ان سب کو
 تہ تیغ کیا جو ہزار دست تھے ایک ہاتھ کو محتاج ہو گئے سر عفریت کا کاتہ بنا باقی جو دیوان قات
 میں آج تک وہ کہتے ہیں کہ جھکار نیغہ صاحب قہر ان کی آج تک ہمارے دماغ سے نہیں نکلی
 یہ آسکا بوتا ہے اور انھیں کی بی بی اس مقام پر قید ہیں۔ بھلا امان جان ہم کسی مقام پر اسیر
 ہوں تو اب اسیر کرنے والے کو زندہ چھوڑیں یا قتل کر ڈالیں اسکی مان کرنے پر دیکھ کر کہا
 کہ بیٹا تو سچ کہتا ہے اسکو کیا معنی بلکہ اُسکے خاندان کو تہ تیغ کون اور اس کے شریک کو تاخت
 آج کر ڈالیں لیکن والد نہیں سمجھتے اس میں آپ کو کوشش کرنا چاہیے اور کوئی تدبیر بتانا چاہیے

مان نے اُسکی کہا اے اجرو دس تو کیوں رنج کرتا ہو میں تجکو تدبیر بتائے دیتی ہوں تو چراغ
 جمشیدی جلا کر اپنے باپ کو بیہوش کر کے گرفتار کر اور ان سب قیدیوں کو چھوڑ دے یہ سن کر
 اجرو دس چنی خوش ہوا اور اسی وقت چراغ جمشیدی جلا کر جو گوہر شاہ پر عکس اُس چراغ کی
 روشنی کا ڈالا فوراً مکمل خان بیہوش ہو گیا اجرو دس چنی نے مکمل خان کو غل و زنجیر
 میں اسیر کیا اور شہزادہ نورالدین ہر وغیرہ کو رہا کر دیا اور ہاتھ باندھ کے سامنے دست بستہ کھڑا ہوا
 اور عرض کیا اے شاہزادہ والا تبار نورالدین ہر نامدار میں حضور کا عاشق و شہید ہوں اور مثل غلام حلقہ بگوس
 کے مجکو تقور کیجئے آپ کی محبت سے میں نے اپنے باپ مکمل خان انکے طلسم گوہر بار کو قید کیا ہو کہ اُس نے
 آپ کو گرفتار کیا تھا آئیے میرے ساتھ ملاحظہ کیجئے یہ کیکے سب قیدیوں کو ساتھ لے ہوئے آیا اور مکمل خان
 کو ہوشیار کیا جب مکمل خان ہوشیار ہوا اجرو دس سے کہا کہ مجھے کیوں تو نے گرفتار کیا اور نیزہ حمزہ
 کو کیدن چھوڑ دیا اجرو دس چنی نے کہا آپ کو اس جوان عالیشان خورشید روشن بود لیر بہادر صاحب شان
 شوکت عالی خاندان والا شان پر رحم نہ آ یا کوئی ایسے شاہزادہ بلند مرتبت کو قید کرتا ہو اور قتل کرنے پر
 آمادہ ہو مکمل خان نے کہا اے اجرو دس یہی طلسم کشا ہو اس طلسم گوہر بار کو شاد بگا شہر کو بر باد کر دیا مجکو
 شجاکو قتل کر کے رواج دین اسلام کا دگیا اجرو دس چنی نے کہا اگر آپ اسکے ساتھ کوئی احسان کیجئے گا تو یہی
 آپ کے ساتھ برائی نہ کرے گا یہ بڑا عالی خاندان صاحب عز و شان ہو احسان فراموش اور ہوتے ہیں یہ
 ایسا نہ کرے گا اور اسوا کے بقول اللہ تعالیٰ۔ اے جوار الا احسان الا احسان مکمل خان نے
 کہا اے اجرو دس میرے حمزہ سے نو عہد کرے کہ اگر تم طلسم نیرنگ کو فتح کر دو تو تکو چھوڑ دوں اور دین اسلام
 قبول کروں شاہزادہ نورالدین ہر نامدار نے فرمایا کہ تو مجکو اسے نیرنگ کا بتا دینا میں انصاف ایزدی دیتا ہوں
 پروردگار عالم طلسم نیرنگ کو فتح کر دے گا یہ سن کر اجرو دس چنی نے اپنے باپ سے کہا کہ آپ بھی اقرار کیجئے
 کہ بعد رہا ہو جانے کے شاہزادہ نورالدین ہر سے یہ دنانہ پیش آؤں گا ورنہ میں ابھی آپ کو قتل کرتا ہوں اور
 نیزہ حمزہ کو چھوڑے دیتا ہوں مکمل خان نے قسم اقرار کیا کہ اگر نیزہ حمزہ طلسم نیرنگ فتح کرے گا تو میں دنانہ
 سے نہ پیش آؤں گا اجرو دس چنی نے یہ سن کر مکمل خان کو رہا کیا اور صحبت عیش و عشرت پر پانی جام شراب گردش
 میں آیا بڑی دھوم سے دعوت و ضیافت جبکی کی تمام رات تاج درناگ درناگ میں بسو ہوئی شمع کو شاہزادہ
 نورالدین ہر بن بدیع الزمان نامور کے ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ آسمان بری اور ملکہ جواہر بری
 کو رخصت کیا ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ آسمان بری نورالدین ہر کو گلے سے لگا کر روتے لیکن اور دہائیں
 دے کر کہتی تھیں کہ پروردگار عالم بھرتی کو بخیر و عالیت و برفع و فیروزی ہم سے ملائے یہ کہہ کر رخصت ہوئیں
 اور پرودہ قاف کی طرت بجات تمام روانہ ہوئیں

۴
 جسے
 چھوڑ
 دیا
 یہ
 چاہتا
 تھا
 ج

اب دو کلمے داستان عجائب و حیرت نشان بیان ہوئے ہیں کہ شہزادہ والا تبار نورالدین ہر
 عالیو قار بن بدیع الزمان نامدار بعد عز و افتخار طلسم نیرنگ کے فتح کرنے کو روانہ ہوئے ہیں
 کہ ہر قوا و ساقی بختبر کہ بخوار بن کی اب نہ ملے خوا عطا کر کوئی جام اگر اور ہی شراب طلسمات کا دورانی
 صد قفل موی ہو یوں بلند بچکتا ہو جیسے طلسم سپندر نہ خالی سمجھ ساقیا میرا جسم فقط غفر می کا ہو یہ طلسم
 طلسم اب کروں فتح یتاک ہر کہ نہ دھنیں یہ زند میا کہ ہر اگلہ بی بلا بھولی سی ساقیا کہ ہو جام مینا دی پر نیا

کام کا سامان عاشاد کا عجب غراب تھا شاد کا ہمارا آئی ساقی وہ دے جام کو کہ ہو غم دل کو میرے سرور
 عطا کردہ بجائے لالہ کام کہ زام بھی ہو غم کو پاس سحر جیسے وہ دے برہم ہمار کہ ہو غم گردن بھی جیسے شاد

دیگر خوشتر ز عیش و صحبت باغ و بہار بیت	ساقی کجاست کہ سب ز تظار بیت	ہر وقت خوش کردست و ہر مقام شناس
کس اوقات نیست کہ انجام کار غیبت	دیگر نعل گل رقص و حریر تازی دگر	رب شیشہ دل قطرہ آبی نہ ز دم
خدی شیشہ عمر از سے ہستی و ہون	بزم کو گرم نشد سب کبابے نہ ز دم	شعر بوش بادہ کہ ایام غم نہ خواند
چنان نہ ماند چنین نیز ہم نخواہد ماند	دیگر ساقی نور بادہ کہ افرور جام	سرب بگو کہ کام جہان شد بکام
اشعار قسمت سے ملے کبھے ساغر شراب	چھینا جو غم بخت نے برج آفتاب کا	اس ہر کے ہاتھ میں نہیں ساغر شراب کا
مہتاب سے مقابلہ ہو آفتاب کا	ہر سال قیر پر مغان پر چڑھتے ہیں	شیشہ شراب تاب کا دونا کباب کا
ساغر پر ساغر آج چڑھا ٹینگے بزم میں	ہر گھر کرینگے خوف نہ روز حساب کا	ساغر میں دیکھ لیتے ہیں غور شد کی ضیا
پڑھاتا ہو جو عکس رخ لا عجب کا	میت سخن سنج و خواص دریا بوش	چنین رخت گو ہر پیمان گو شش

پہر دان طلسمات عجب و قطع کنندگان مراحل مفاہین غراب و فتاحان طلسم و سیاہان دشت پر ہول فسانہ
 رنگین و طلسم کشایان و باد یہ پیایان صحرا سے وحشت آگین مسافر کھک جو اہر سگاہ کو رہبر قرار دے کر بعد کو فر
 اس راہ پر خطر طلسم کو یوں طو کوستے ہیں کہ جب شاہزادہ عالی منزلت نور الدہ ہر ذی مرتبت بن بلوغ الزمان
 نے بعد عدوت و شوکت ملکہ قریشیہ سلطان و ملکہ آسمان پری کو رخصت کیا اجروس جنی سے کہا اے
 ہرادر اب تم بکورا ستے سے طلسم نیرنگ کے لگا دو اور نشان راہ اس دشت و صحرا کا بتا دو اجروس جنی
 ہمراہ رکاب سعادت انتساب شاہزادہ نور الدہ ہر تار ہوا اور اس محل سے پر خطر تک آیا جہان سے ڈانڈا طلسم
 نیرنگ کا لگا ہوا تھا وہاں غم کرا جروس جنی نے کہا اے شاہزادہ عالی وقار خدا حافظ دنا صرین یہاں سے ہنگے
 نہیں جا سکتا ہوں آپ تشریف لے جائیے انشا اللہ وقتاً فوقتاً یہ غلام بھی کہیں نہ کہیں مل جائیگا مگر حضور
 کے ہمراہ نہیں رہ سکتا اجروس جنی قد مہوس ہو کر شاہزادے سے رخصت ہوا اور جانب صحرا سے پراشوب
 مرکب کو اڑایا مثل باد صبا گھوڑا چلا وہ صحرا سے وحشت انگیز دشت بلاخیر کو سون تاک سنان نہ انسان چوں
 نہ کوئی درخت نہ پرند نہ چرند نہ کوئی درخت ساید و اردور تک چیل میدان قنارت مہر عرج پر وہوب کڑی
 خاک گرم اڑتی ہوئی ذرہ خاک صحرا و میدان دشت صورت پذیر تھے گولے جا بجا اڑتے ہوئے پیاس کی آگ
 پسینہ میں از سر تا پا غرق گھوڑا اپنا ہوا گھٹ مٹھ سے جاری عرق جسم کے قطرے ٹپکتے ہوئے مجبور و ناچار
 نور الدہ ہر نامدار و دولہ طلسم کشائی میں چلے جاتے ہیں دن بھر مرکب خیز و مثل باد ہند اڑتے ہوئے چلے
 رات ہو گئی ایک مقام پر گھوڑا روک لیا غم گئے خیال میں آیا کہ آج کی رات اسی جگہ مقام کیجے صبح کو پھر کسی طرف
 کی راہ لیجے یہ سوچ کے مرکب سے اترے زین پوش بچھا کر اسی میدان میں لیٹ رہے راہ کی مسافت اٹھائے
 ہوئے تھکے ماندے سو گئے غور خواب ہوا عالم رویا میں دیکھا کہ ایک پیر مرد بعد عدوت و توقیر تشریف لائے
 زمین اور سر ہانے کھڑے ہوئے بن نور الدہ ہر اسی خواب میں سلام کو بچھا اس پیر مرد نے شاہزادے کا
 سر سینہ سے لگایا اور پشت پر دست شفقت پھیرا اور فرمایا اے شاہزادہ نور الدہ ہر تو میرا نصیبی درجہ کو کثرت
 رسا تجھ کو اس دست و پیماں میں لایا انشا اللہ پیرا وولی کا مہاب ہوگا اور طلسم نیرنگ کو تو فتح کر گیا اور خزانہ طلسم
 اور مال و اسباب تیرے ہاتھ آگیا وہ دولت لاد والی لیلیٰ کو کسی بادشاہ ہفت اقلیم کو بھی میسر نہ ہوئی ہوگی

اور ایک نازنین پری بیکر عرش مایہ جہنم قمر کلین صاحب حسن و جمال کہ اپنا نظیر انسان و جن و پری میں نہیں
رکھتی جو عاشق و شہید ایزدی ہوگی جس طرح طلسم اسکو مالک و مختار کرنا اور شاہزادہ نورالدین ہر بہت ہوشیار و
خبردار رہنا غفلت کسی مقام پر نگہنا اب تو سہراستد کیلئے ہنگام صبح جانب مشرق روانہ ہوئیں فرسخ کے بعد ظہور
ہوا ہوگا پھر اس پیر مرد نے ایک انگوٹھی مثل انگشتی سیاحانی کو وہ ہمہ صفت موصوف قتی غایت کی اور فرمایا کہ
اس انگوٹھی کی بہت احتیاط اور نگہبانی کرنا یہ انگوٹھی ہر جگہ ہمارے کام آئیگی اسکی برکت سے کہ
سمت موم ہو جائیگا آتش و آب و ہوا خاک کا کام سب اس سے متعلق ہو دریا میں کشتی ہو خلی اور تازگی جگر کو
جستے بھوک پیاس میں کام آوے جنگ و جدال میں تیغ و پیرنجاسے دشمن کو زبرد کوئے بلا کو ناسلے ڈوبتے ہوئے
کو طوفان سے نکالے اور دوسم جو اہر کندہ ہیں یکصد و یک مرتبہ پڑھنا ایک دریا جو فرس مار گیا ایک جہاب بیدا
ہوگا اور قریب تیرے لہراتا ہوا آئینا تو اس انگوٹھی کو منہ میں رکھ لیتا اور دوسری طرف دیکھنا ایک سنگ عقیقہ
نظر آئیگا پھر تیغے پھر کے نہ دیکھنا اس کے پاس ایک سنگ فیروزہ رنگ آئیگا پھر بیٹھ کے روانہ ہونا ورنہ اس
دریائے زخار میں تو ڈوب جائیگا زخما وہ مرد پیر سب تدبیرین فہمائش کہنے غائب ہو گیا شاہزادہ نورالدین
صبح کو بیدار ہوا دیکھا کہ ہاتھ میں وہی انگوٹھی ہے شکر خدا بجالا پا اور زین پوش گھوڑے پر ڈالکر سوار ہوا اور جہا
نزل مقصود روانہ ہوا آگے بڑھ کر بوجب حکم پیر مرد اسم پڑھا ایک بحر زخار جوش مارتا ہوا دوسری طرف دیکھا کہ
ایک سنگ عقیقہ ہر اسکی طرف چلے کر اس کے پاس پانی میں بہتا ہوا ایک سنگ فیروزہ آیا اُس پیر نورالدین ہر سوار ہوا
وہ سنگ مثل کشتی آب روان پر چلا اور انگوٹھی کو شاہزادے کے منہ میں رکھ لیا بھوک پیاس دفع ہو گئی ایک
اسی سنگ کشتی تباہ دریا میں چلے آئے تھوین روز ایک گنبد شکست نظر آیا اور کشتی بلورین اس شکست گنبد سے
بیدا ہوئی وہ بہتی ہوئی قریب شاہزادے نورالدین ہر کے آئی اُس پیر شاہزادہ نورالدین ہر سوار ہوا اور کشتی بلورین
موجزن ہوئی پانی میں بہتے بہتے ایک طرف کو روانہ ہوئی دو ساعت میں پانچ سو فرسخ وہ کشتی کھل گئی ناگہان
کاظم آب روان بیدا ہوا طوفان نظر آیا جہاب ساحل سے سر ٹکرائے گئے تھوین آب دم ہمیشہ ہو کشتی اس
طوفان میں ایک نہنگ کشتی بیدا ہوا اور وہ قریب اس کشتی بلورین کے آیا اور بزور دم کشتی کھلا و شعلہ آتش
سمند سے نکالے دریا میں آگ لگ گئی پانی کھولنے لگا حدت سے اسکی شاہزادہ نورالدین ہر ہوش ہو گیا اور
کشتی اسی گرداب طوفان میں ڈگمگاتے لگی

اب دو مکے داستان حیرت بیان ہو بخدا شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کا صحرا
مقیش نگار میں بیان کے جلتے ہیں

آفت زدگان صحرائے طغیبت و صیبت خیران بیابان صعبت اس داستان وحشت بیان کو یوں ریز قلم جاری ہم
لاتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان حدت گرمی سے بیہوش ہو گئے نہیں معلوم کشتی کہاں پانی
آپ کہاں ہیں مگر بعد چند ساعت کے جو ہوش آیا کہیں کہیں وہ دریا نظر آیا نہ کشتی کو پایا اپنے تئیں ایک صحرا
مینو سواد میں پڑے دیکھا کہ نام اس صحرا کا مقیش نگار ہے ہر برگ کاہ تاریقیشی مینا کار معلوم ہوتا ہوا اور سی
اس صحرا میں جگہ ہو کہ چشم خیرگی کرنی ہی ہر درخت جو اہر نگار شہبان ہرے کی پتے ذرو کے طوقہ شمر مثل یا قوت
کے نظر آتے ہیں اور بعض درخت چاندی سولے کے ہیں کو پتے آن میں مینا کار ہیں اور چیل مردارید کے ہیں
اور قطرے شبنم کے ان پتوں پر جو شب کو گرے ہیں گویا گوہر آب رطوبت میں ہواے خوشنما جلی آتی ہی شبنم ٹھکانا

فرسے دھب وچ کو تارگی ریشی ہر طائر عجب رنگ کے ہیں کوئی سونے کا طائر ہو کوئی چاندی کا کوئی زمردی
 ہو کوئی یاقوتی ہو تیاغون پریشے پہاڑ ہے ہیں گل ہر رنگ کے جا بجا مہک رہے ہیں غنچے مسکرا سکر کر چٹک
 رہے ہیں ان درختوں کے ہر برگ اور ہر شاخ سے آواز یہ آرہی ہو کہ افسوس صد افسوس گل تو میدہ
 گلزار صاحبقران و سرو بوستان بدیع الزمان یعنی نورالدین ہر عالیشان کس خارستان با میں بھسار
 ہمار جوانی پر اس کے خزان آجائیگی پسند کر شاہزادہ نورالدین ہر کا دل بگیا پروردگار عالم کی طرف دل رجوع کیا
 وہ دقت صبح صادق کا تھا تو گل خندا کو کے ایک طرف جل کھڑے ہوئے مگر چہرہ اُداس عالم باس دل میں
 یاد پروردگار زبان پر حمد و ثنا سے کار ساز مطلق ابھی چند قدم چلے تھے دیکھا کہ سامنے ایک قلعہ صدف
 آباد تھا اور صبح کو جو ہنگام طلوع نیر اعظم ہو اور عکس جو آفتاب کا اس پر پڑتا ہو مثل گوہر آبدار کے تجلی ہو
 روشنی اُسکی صورت پر بیضا جنبہ گری کوئی ہو اور کنگور سے اُس قلعہ کے طلائی ہیں اور اس پر گل بوٹے جیسے
 ہوئے یا قوت اور زرد کے خوشے ہیں اور ہر کنگور سے کی نوک پر ایک ایک گوہر شمس جہاں نصب ہو اور
 اُس قلعہ کا پھاٹک اتنا بڑا اور چڑھا ہو کہ چار فیل سست اُس پھاٹک کو زبرد کرتے ہیں مگر اُس قلعہ
 پر حقا پر ایک تاجدار لیا س بھیدہ بنے ہوئے تاج الماس سر پر رکھے ہوئے اور چار تہ مہارید درہر گری
 جو ہر نگار برعکس ہو اور ایک ہاتھ میں جام الماس تراش ہو اور دوسرے ہاتھ میں صراحی یا قوت نگاہی
 کھئی وہ تاجدار شراب گلزار سے جام بھرتا ہو اور کھئی جام سے صراحی میں وہ شراب اُٹھاتا ہو اور ہلکے
 دھننے بائیں دونا زینیاں مہر تلال حسینان ماہ جمال فخر پر یار ان الماس پوش برہنہ سر خمیدہ مگر
 دست بستہ کھڑی ہیں اور وہ حسن انکا ہو کہ آفتاب و مہتاب کو تاب نظارہ نہیں ہو سہ سے پٹاک دریائے
 جواہر من غرق ہیں اور گیسو سے تاجدار زینون کے ایسے ہیں کہ اگر بالائے اُم قلعہ سے مثل تار کندہ کے
 لٹکائیں تو زمین پر پہنچیں اور جو زمین سے قلعہ کی دیوار پر پھکیں تو مانند جملہ ہائے کمد کے جا پڑیں
 اور مال بال گوہر شاہوار بڑا ہوا اور خوشبو سے ان رلف مغربی تمام صحرا بسا ہوا ہو اور اس قلعہ کے
 چار کونوں پر چار برج ہیں اور ہر ایک برج کی شکل مثل اسد خنوار کے ہو اور بال اُن شیروں کے
 مانند تار تیش کے چمکتے ہوئے اور روشن ہیں اور پشت برکان شیروں کی ایک ایک چاندی کا پتلا ڈھلا
 ہوا ہو اور اُن تلون کے ہاتھ میں نہا ہی مراتب بعد کرد فر ہو کہ ذکر اسکا خلاصہ عرض کیا جائیگا اور ایک لکھ ابر
 سفید بالائے سر تاجدار مثل آئینہ سکندری کے سایہ کیے ہوئے ہو اور اس سے ابر باران مردار پیغ
 ہو گویا آسمان سے زمین تک موتیوں کا سہرا بندھا ہوا ہو اور ہر قطرہ آب بڑا موتی ہو اور ہر موتی مثل نمقہ
 خورشید کے درخشان ہو یہ حال ہو کہ زیر ابر گرد اس تاجدار کے موتیوں کا انبار ہو اور گرد اُس قلعہ صدف
 کے بلبل کے خندق میں اور ایک گائے کلان الماس تراش خندق پر کھڑی ہو جس طرح سے مڑک آہنی
 پر ریل ہوتی ہو کہ وہ پانوں اُس گائے کے اُس بار خندق کے ہیں اور وہ پانوں گائے کے اُس بار
 خندق کے ہیں اور شاخیں گائے کی بہت بڑی بڑی خم کھائی ہوئی زمین میں پیوست ہیں گویا پھاٹک اس
 قلعہ کا ایک یہ بھی معلوم ہوتا ہو اور ایک زینہ بلورین گائے کی پشت پر اور پشت اُس گائے کی دست
 میں بہت چڑی ہو کہ وہ آری اُس چڑیاں میں برابر بھین اور بھینوں سے گائے کے دودھارے دودھ کے
 جاری ہیں کہ وہ خندق میں گرتے ہیں اور خندق لبالب کناروں تک دودھ سے بھری ہو گویا دریائے شیر

موجزن ہو اور جو مرد اور بدمعاش سے گرتے ہیں انکا خود بخود گنبد بنکر تیار ہوتا ہو اور جا بجا بالاسے قلعہ نصب ہو جاتا ہو اور ہر ایک گنبد میں عجائب و غرائب طلسم کا کارخانہ ہو کسی بیچ میں دو پہلو ان کشتی رطبتے ہیں اور کسی بیچ میں دو شخص بیچ کر کے ہیں اور کسی بیچ میں عقد عودسی ہو کہ عاشق و معشوق بوس و کنار میں مشغول ہیں اور کسی بیچ میں کوئی عورت نازنین لڑکا جنتی ہو غرض کہ اسی طرح عجائبات ہر بیچ میں ہیں شاہزادہ نور الدین ہر بہ کارخانہ طلسم دیکھ کر بہت تعجب ہوسے

اب دو کلمے داستان عجائب بیان جانا شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان کا کل گاہ ویر سے قلعہ میں

طلسم نمایان عجائب و غرائب رنگین طراز و نقش نگاران طلسان شعبہ بارز انداز اس مضمون حیرت خیز و وحشت انگیز کو بہزاد قلم عجائب رقم سے یوں نقش کر کے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان نے یہ کارخانہ طلسم مشاہدہ کیا صورت آئینہ حیران حیران دیکھنے لگا بعد تھوڑی دیر کے قدم جانب قلعہ بڑھا یا اور انگوٹھی کو منہ سے نکال کے دعا سے انگشتی بڑھنا شروع کی قریب اس گاہ سے کہ پہونچا اور دعا پڑھکر اس پر سوار ہوا ابھی اچھی طرح سے گاہ پر نہ بیٹھا تھا کہ اس گاہ سے تین بار آواز دی اسامری اسامری صدائے گاہ و صحرائے سفیش نگارین گنج گئی زمین کو زلزل ہوا تمام قلعہ میں تلاطم بڑ گیا وہ تاجدار کہ جو کرسی جواہر نگار پر بیٹھا تھا جلدی سے اُسے حمام و صحرای ہاتھ سے صدف سے کر کے شاہزادہ نور الدین ہرین خندق پر آب میں ڈال دیا کہ طغیرون میں تلاطم بڑ گیا اب جو نور الدین ہرین دیکھا ہزار ہا کشتیان لیے ہوئے جنہر توڑے پوش پر صرغ کار پڑے ہوئے نازنینان بری بیکر چلی آئی ہیں اور ہر کشتی میں سامان آرایش عودسی اور تختہ ہائے گل کاغذ عمدہ عمدہ مقرض دل و جگر کے بنے مزدورین کے سروں پر ہیں اور شعلین جبلی و ستیان طلائی اور بنشانے لعلی ہزار ہا روشن ہیں اور جلوس بھی تھا اور ان کشتیوں میں عجب سامان گنڈائی تھا کسی میں نفل و بادام کسی میں مٹھائی کسی میں خلعت عودسی کسی میں قند کے قوزے کسی میں گلابان کسی میں کتنا پھولوں کا کسی میں سہر سفیشی جبرکین خورشید تابان کی تار ہو اور اوپر قلعہ کے دو پر بڑا دین جھکی ہوئی تماشا دیکھتی تھیں یکایک وہ سعیدھی ہوئیں اور ہاتھوں میں ہتھکڑیاں آتش بازی کی بیکر داغ دین تمام صحرائے قوق و وق و میدان وسیع روشن اور سنور ہو گیا ان متابون کی رہائی کا جو عکس قلعہ میں چار طرف پھیلا ہزار ہا پتلے مرصع کا اور جواہر نگار چار طرف دیوار ہائے قلعہ پر نظر آنے لگے اور تیلہ ہائے نازنینان بری پیکر نے جو بال اپنے لگا دیئے زمین پر خل مار سیاہ کے لٹنے لگے اور تلو و تلو تیلے وہی تار ہائے کندگیوں تمام نیچے قلعہ کے اتر آئے اور حسین تلوں کے یہ سب سامان تھے کوئی تمثال سونے کی سیلے تھا اس میں حنا سے خوش رنگ و باریک بنی ہوئی کسی کے ہاتھ میں تعالیٰ اس میں سرمدانی اور سلائی اور شانہ اور روغن خوشبو مثل عطر سو لگ کے کسی کے ہاتھ میں آئینہ اس کے ہاتھ میں اور کسی کے ہاتھ میں غارہ گلگونہ کسی کے ہاتھ میں کشتی سہرے کی اور کوئی کشتی خلعت عودسی لیے ہوئے کسی کے سر پر چکی جواہر نگار کسی کے ہاتھ میں سبوح طلائی پر از آب گوہر یا اب آب جو نور الدین ہرین دیکھا ایک خیمہ عالی شان صرغ استاد ہو دین یہ سب لاکھ ہیا کیا اور نور الدین ہرین کو ہاتھ میں اس خیمہ فلک حتم میں لے لیکن تمام کرایا پوشاک شاہانہ برائے عودسی پسنائی تمام جسم و لباس میں عطر ہا لون میں شاد کیا آنکھوں میں سرمہ دیا

ترکس نے شرم سے منہ پھیر لیا تاج جو ابر نگار سر پر رکھا بھول کر لٹکا گنا پہنا یا دست و پا خنا بند کر کے ہر
باندھا سمند شانہ پر زیر شامیانہ یا قوت نگار کو چٹایا اور سب مثل براتیوں کے بیٹھے تھوڑی دیر تک
تاج ہوا بعد سب جلوس آراستہ مثل برات کے پہلے شاہزادہ نوشاہ کو کشتی مردار پر سوار کیا اور ہزار ہا
کشتیوں پر سب براتی سوار ہوئے اس خندق پر زیر زمین کشتیان روانہ ہوئیں ناظرین پر دھنچ ہو کر طول
کا تو خندق کے کہیں پتا نہیں مگر غرض اس خندق کا ہزاروں کا تعداد لکھا کی کشتی آگے روشن چوکی اور
لبے ہر رنگ کے بچتے تھے رقاصان پر روش ناچتے ہوئے چلے جاتے تھے دو پتلے چپ در اس
دو لکھا کے سورجبل ۴ رہے تھے

اب حال گوشہ اول یعنی برج اول کا بیان کیا جاتا ہے

یہاں تک کہ گوشہ اول قلعہ کے یعنی برج اول میں ہو چکے کہ وہ برج زبرجد کا تھا اس برج کا پتلہ شیر پر
سوار تھا مع شیر کو د پڑا اور شرپاک جلوس برات شاہزادہ ہوا اور اس کے ہاتھ میں شہناقی وہ بھی بچا ہے
لگا جب برج کے اندر برات ہو چکی شاہزادہ سے نے دیکھا کہ بیان شام کا وقت ہو آفتاب غروب
ہو چکا ہے ہشتاب طلوع ہوا ہے اور شفق یا قوت رنگ آسمان پر ظاہر ہے مگر شفق سے مارش خون برابر
ہے کہ تمام خندق خون سے بھری ہوئی ہے اور جو قطرہ خون کا زمین پر گرتا ہے مثل چراغ کے روشن ہوتا ہے
انہیں قطرہ دن سے خون کے ہزار ہا چراغ ضیا بارہن اور دروازے پر بادشاہ کے سب سرخ پوش
ہیں اور زبور یا قوت نگار پہنے ہیں اور ہاتھوں میں سب کے مقرضین اور تختہ کا غنچہ کا ہے وہ سب
مقرض سے پر ہے کاغذ کے کاٹ کاٹ کے ہوا میں اڑا رہے ہیں سب پر ہے کاغذ کے اڑا کر مثل قلعہ
اور قندیلوں کے معلق ہوا پر روش ہیں تمام برات کا جلوس اور دو لکھا سیر کرتا ہوا حد گوشہ یعنی برج اول
سے گذر کر برج دوم پر پہنچا

اب حال گوشہ دوم یعنی برج دوم کا بیان کیا جاتا ہے

سب نے دیکھا کہ ایک پتلہ شیر پر سوار نشان آگے ہاتھ میں ہے وہ پتلہ برات کو آگے دیکھتے ہی مع شیر برج
سے کو د پڑا اور شرپاک جلوس برات ہوا برات کو بیکر وہ پتلہ آگے آگے نشان لیے ہوئے صرغ کی طرف چلا
وہاں وقت نصف شب کا تھا اور روشنی چاند کی جبری پرغنی وہ ناچار کہ جبکہ در قلعہ پر بیٹھے دیکھا تھا لیاں کشتی
پہنے ہوئے اور زبور شلم زیب جسم کیے ہوئے پھر آتشیں ہاتھ میں لیے ہوئے خوشبو بات سلگا رہا ہے اور کبھی ٹھکر
رکھ کر مقرض سے آتشیں کے طلائی اور نقرئی کتر کتر کے ہوا میں اڑا دیتا ہے وہ دیرہا ہے تا مقبیس طلائی و
نقرئی مثل ستارہ کے ہزار ہا معلق ہوا پر روش ہیں اس مقام پر جو خندق کو دیکھا تو روشنائی دوات کی
بھری ہوئی ہے سب کے سب تاشاد دیکھتے ہوئے گوشہ سوم یعنی برج سوم میں پہنچے

اب حال گوشہ سوم یعنی برج سوم کا بیان کیا جاتا ہے

دیکھا سب نے کہ بیان بھی ایک پتلہ شیر پر سوار اسی برات طلائی آگے ہاتھ میں ہے مع شیر برج سے کو د کر
شرپاک جلوس برات نوشاہ ہوا اس برج میں جو ہوئے تو وقت نصف النہار کا دیکھا ٹھیک دوپہر اور زمین
آسمان پھر لکھا ہے اور جو چیز برج میں ہے وہ پھر لکھا ہے وہاں بھی ایک ناچار پھر لکھا ہے اور جسٹ پھر لکھا
آگے سر پر لگا ہے اور ایک آئینہ پھر لکھا ہے آگے ہاتھ میں ہے کہ عکس اسکا جو آفتاب پر پڑتا ہے

عجب کیفیت و عجب حیا و ان کی نظر آتی ہو اور کوسوں اُس آئینہ کا عکس دوڑتا ہو مگر قنارت آفتاب قیامت کی ہو شاہزادہ حدت سے اُسکی نہایت سچین و مضطر ہوا وہاں خندق میں آب زعفرانی رنگ کا بھرا ہوا ہو یہ سب سیر کرتا شاہزادہ مع برات کے برج چارم پر پہنچا

اب حال گوشہ چارم یعنی برج چارم کا بیان کیا جاتا ہو

دیکھا کہ ایک پتلا شیر بہ سوار ڈھکا آگے رکھا ہوا اور چوب ہاتھ میں ہو برات دیکھتے ہی مع شیر گرد پڑا اور ہر ہر جلوں ہو لیا اور ڈھکا دھون دھون پٹنے لگا یہاں تک کہ تمام برج کو طوکر کے حد اول تک پہنچے دیکھا کہ تبت صبح کا ہو اور خندق شیر سفید و آبدار سے سو جرن ہو جب اُس مقام پر پہنچے کہ جہاں سے برات چلی تھی دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا اور تمام پر یزادان زن و مرد در در گوش موضع پوش عروس کی طرف سے تخت پر زر نگار و دخل پر رکھے نظر دو لکھنے ہیں دو لکھا کو دیکھتے ہی بکے سب خوش ہوئے اور استقبال کر کے شاہزادہ نورالدین کو تخت پر ابھار کر سوار کیا اور محل و گورنر شہر کرتے ہوئے اور ذبت تاشہ مرے ہر رنگ کے بابتے بجاتے ہوئے قلعہ کے اندر چلے تا شاہی ہزار ہا گرد و پیش تھے بڑا ہجوم عام تھا کھڑائی کا شور شادی کا اور دھام تھا بھر دروازہ اسی طرح بند ہو گیا

اب دو کلمے داستان عشرت بیان جانا دو لکھا بنے ہوئے شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کا قلعہ طلسمی کے اندر روکتا ہونا نورالدین ہرکا دیگر حالات عجیب و غریب دیکھنا بیان کے حاسے ہیں

مشاطہ گان جملہ عروس و فتر کتھی رانی و جلوہ نمایان ہرہ نوشاہ سنی حسن و دلربائی عروس قلم شاہانہ رقم کو ساتھ عبارت آرائی طبع رسا کے بون منقہ کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان عالی مرتبت بصد صولت و شوکت و بہ تجمل تمام مع براتی و جلوس وغیرہ داخل قلعہ طلسمی ہوئے دیکھا کہ عروس کی طرف سے جنا آدی مفرق بجوا ہر سچ جلوس شاہانہ نظر دو لکھا کے کھڑے ہیں جب قریب قصر زمرین سوار دو لکھا کی پہونچی دو لکھا کو نہایت شان و شوکت سے قصر زمرین میں لائے کہ وہ قصر نہایت آبرو آستہ و پیراستہ تھا رسم شربت وغیرہ کیا گیا بعد اسکے دیکھا کہ دو مرد بزرگ بارش سفید عمامہ سر دین پر عیالین و قبائین جسم میں جو پین زمری ہاتھوں میں ساتھ سے ظاہر ہوئے اور انھوں نے عقب شاہزادہ نورالدین ہر ساتھ عروس کے پڑھا مبارک سلامت کی دعوم ہوئی رقاصان خوش گلوں نے مبارکباد دی تاج ہوئے لگا بھر شاہزادے کو محلہ امین لائے رسم آرمی صحبت وغیرہ ہوا بعد اُسکے سامان رخصت عروس کا ہوا اسباب جہیز کھنے لگا گنگا جمنی سہری دلیگ طلائی اور صندوق چارے چاندی سونے کے صدف اور کجاوے ظروفات طلائی و نقرائی سی کے ہزار ہا اور گھوڑے اور ہاتھی جدا جدا مع ساز و عرق سے آراستہ محافظہ زرنگار پر اسے عروس غرضکہ دلعن کو محافہ میں سوار کیا اور فیل موضع کار پر دو لکھا کو بٹھایا تمام قلعہ طلسمی میں گشت کروا کر قصر باقوتی میں دو لکھا دلعن کو لائے بعد تمام رسومات عورت کے شہنشاہی آئی شاہزادہ نورالدین ہر سنے قصد مقاربت کیا مگر پہلے بوس و کنار خوب ہوا بھر ہاتھ کمر بند عروس حور و شہ پر ڈالا عروس ایک آہ سرد کھینچ کے زلف زار روئے لگی اور شل ابرو بہار دیدہ گریان سے آنسو جاری تھے گو یا جھڑی ساہن بجا و ان کی لگ گئی اور شاہزادہ نورالدین ہر سے اُس عروس سے اسی عالم شکباری

میں کہا کہ ایوان رعنا مجھے نصیب لے کیا قصور پیر کیا ہو جو تو مجھ مار سے ڈالتا ہو فوراً الہ ہرنے حیرت
 ہو کر کہا ای پری پیکر میں کیا کرتا ہوں جو تو روتی ہو غرضیکہ شاہزادہ عروس کی گریہ وزاری اور آہ و بیکاری
 دیکھ کر مثل آئینہ متغیر ہو کر یوہین صورت تصویر سکتے میں رہا اور بیان دریا سے اشک عروس نے بلبلانی کی
 استغراق آئینہ سے کہ بحر زخار جوش مارنے لگا اور تمام اسباب غرق ہو گیا اور وہ عروس نمک کی طرح گھلتے گھلتے
 پانی میں بہ کر غرق ہو گئی کہ نشان بھی باقی نہ رہا تمام قصر اور اسباب ڈوب گیا فوراً الہ ہرنے بھی غم طے کرتے
 کھاتے نظار ڈوب گیا مگر بیہوش ہو گیا بعد غور ڈی دیر کے جو ہوش آیا نہ وہ قصر یا قوتی نہ اسباب جہیز نہ آئینہ
 تجلہ نہ عروس ہو اپنے تئیں ایک حجرہ تاریک میں سلسل بہ طوق و زنجیر آہنی گرفتار پایا کہ ایک بدریاسے کہنے اور
 نہایت شکست پر بیٹھا ہوں تین دن اسی صورت سے گذرے کسی نے خبر بھی نہ لی اور نہ آب و غذا میسر ہوئی
 جو تھے روز دیکھا کہ سامنے چند جلا دوست نگار مثل فرشتگان غدا بیکے ہاتھوں میں آلات حربہ طرح طرح کے
 پاس شاہزادے کے آئے اور شاہزادے کو غضبناک ہو کر لہجیتے ہوئے پیکر پہلے اور کہتے تھے ای عالم عروس
 پری پیکر کو تو نے ارڈالا دیکھ تو پیر کیا حال کیا جاتا ہو شاہزادہ حیرت میں ہو اور اہل شہر حسن و جمال
 شاہزادے پر تالیف کرتے ہیں اور کہتے ہیں ایوان جنگو ابھی عروس پر رحم نہ آیا ہاں تاک کہ نشان کنان
 شاہزادے کو ایوان سلطانی میں لائے وہاں ملک مرورارید سفید پوش کو دیکھا کہ تخت جواہر نگار
 پر بیٹھن ہو اور تاج مرصع زیب سر ہو فوراً الہ ہرنے کو دیکھا کہ اس بادشاہ نے کہا او ظالم او ظالم او قاتل عروس اول
 خطا تو نے یہ کی کہ اس ظلم میں داخل ہوا مگر ہمارے ارکان دولت نے تیرے ساتھ یہ سلوک کیا جیسا کہ
 تیرے ظہور میں آیا اے عروس میں تو نے عروس پری رو کہ جو حسن و جمال میں بے عیال تھی اے کو تو نے
 ارڈالا شاہزادہ فوراً الہ ہرنے سے شکایت متجرب ہوا اور کہا ای بادشاہ کیا عرض کر دے پیرا نہ پری سمجھتے ہیں
 نہیں آتا میں نے اس عروس کو ہرگز نہیں مارا مگر ان رسومات کو عمل میں لایا جنکا دنیا میں رواج ہو میں غور
 حیرت میں ہوں کہ یہ میں نے کیا کیا اور کیا ہو گیا اگر ایسا جانتا تو ہرگز ہرگز عروس کو ہاتھ نہ لگاتا یا در شاہ کے
 تمام ہوش ہو رہا اور اپنے ملازموں سے کہا کہ خواجہ مشتری اختر شمار مفتی طلسم کو جلد بلا لاؤ فوراً ملازم
 شاہی گئے اور خواجہ مشتری کو ہمراہ لیکر آئے فوراً الہ ہرنے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تمامہ صندلی سر پہ
 جبہ سفید زیب جسم جادو سفید ذرائی نقایس و نادر دوش پر چڑی ہوئی ایک ہاتھ میں شبیخ مردارید سفید اور
 دوسرے ہاتھ میں عصاے ضعیفی ریش سفید تانبہ نات چہرہ نوزانی مثل آفتاب کے سن پانچ ہزار برس کا
 دہتے بائیں خادم قنابے ہر سے بے قندس تمام سامنے تخت بادشاہ مردارید کے آئے بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا
 اور تعظیم و تکریم کر کے بڑی عزت و انخار سے ہاتھ پکڑ کے اپنے برابر تخت پر بٹھایا اور سب کیفیت فوراً الہ ہرنے
 اور عروس کی بیان کی اور کہا کہ اس مسئلہ میں کیا حکم آپ کا ہو اس مجرم کو کیا سزا دیجاسے خواجہ نے کہا
 کہ بموجب کتاب طلسم کے صورت مسئلہ یہ ہو کہ اس مجرم کو بیابان نوزابی میں کہ جو صحراستے قمر سیر
 مشہور ہو اس صورت سے تپہ ہر کہ نفس فولادی میں اسکو بند کر کے جاہ آسیا میں جو سیل بلند ہو
 اس میں وہ نفس لٹکا دیا جاسے مگر کھانا اسکو عمدہ اور لذیذ کھانے کو اور پانی سرد و خیرین پینے کو دیا جاسے
 بعد چالیس روز کے اگر یہ زندہ رہا تو قتل کیا جاسے اور نگہبان مستعد اور بہادر سپہ سقر ہوں بادشاہ سے
 اسی وقت نفس فولادی لٹکا کر فوراً الہ ہرنے کو قید کیا اور طائر جینی کو طلب کیا فوراً ایک طائر کلان اڑتا ہوا

آباد شاہ نے اس سے کہا کہ اس قفس کو صحرائے قمر میں چاہ آسپاہ کے میل پر لٹکا دے اس وقت خواجہ
نے قلم و رات شکار سینہ پر کچھ طائر جنی کے لکھ دیا اور کہا موجب اس کے عمل کرنا طائر جنی کچھ جھکارا اور سر
شاہزادہ نورالدین ہر کوئی منقار سے بکڑ کر اڑا بیان شاہزادہ نورالدین ہر نے اس تحریر خواجہ کو بخوبی نہ پڑھا
کچھ بڑھنے سے رہ گیا یہ سب طائر جنی کے پرواز کرنے کے لکھا نورالدین ہر کی تحریر پر مذکور ہوئی انشاء اللہ
اس تحریر سینہ طائر کا جو خواجہ شہری اختر شمار مفتی طلسم نے لکھا ہوا آگے ذکر کیا جا چکا
اب دو ٹکے داستان مصیبت بیان قید ہونا شاہزادہ نورالدین ہر کا صحرائے قمر میں
میل چاہ آسپاہ پر قفس میں بند ہونے کے بیان کیے جاسکتے ہیں

آفت زدگان مولا سے بیچ و پال مصیبت خیزان بیان زندہ و حزن مال کلک صورت سلاک کو محیط
بلا سے چاہ طلسم کر کے مثل گردش فلک نامہ ہزاروں آسپاہ گردانی کرتے ہیں کہ جب طائر جنی نفس شاہزادہ
نورالدین ہرین بدایع الزمان تاجدار منقار میں لیا لیصد تیز پروازی اڑتا ہوا صحرائے قمر میں ہر جا کہ دو
وقت صبح کا تھا اس بیان نورانی میں سوا سو میل بلورین بنے ہوئے تھے اور ہر میل سے اوپر ایک ایک
ماہ شب چارہ درخشان تھا کہ تمام صحرائے روشن تھا اور ہر میل مثل آسپاہ کے گردش میں اور ایک ایک نفس
نورانی ہر میل پر لٹکا ہوا تھا اس میں ایک ایک چوہا رعنا صورت میں مثل آفتاب و مہتاب کے قید تھا
اور اس محراب میں ایک چاہ ہر کوئی مثل آسپاہ کے آسکر گردش ہر اور دور اس چاہ کا پچیس ہزار گولہ گاہ اور
در بیان چاہ کے ایک میل بلورین نہایت بلند قائم ہو اور اوپر اس کے ایک ماہ شب چارہ جلدہ گرد
کہ جسکی روشنی سے تمام چاہ اور بیان منور ہو طائر جنی پرواز کرنے کے اس میل بلورین پر پہنچا اور قلاب میں
قفس نورالدین ہر کا لٹکا دیا اس قدر گردش اسکی بڑھی کہ طائر خود بخود جھج زنی کرنے لگے کسی ساعت قرار ہوا
ہر شام کو طعام لذیذ اور آب سرد اور مہوہ خوشگوار آسنے لگے اور تبدیلی پاسبانوں کی ہر شام کو ہوا کرتی
تھی یہ جانور بچے جاتے تھے اور دوسرے جانور بچے جو آتے تھے تو یہ جانور اپنا سینہ ان جانوران جدید
کے سینہ سے ملتے تھے ان کے سینے کے نقش سب ان کے سینوں پر ظاہر ہوتے تھے اور وہ جانوران جانور
سے کہتے تھے کہ جو تحریر نقوش ہر اسی پر علی کنایہ حکم شاہ اور خواجہ مشتری ہر کسی وقت جانور غافل
نہوتے تھے غرض کہ اسی صورت سے ایک مہینہ گذرا دس روز قتل میں شاہزادہ نورالدین ہر کے باقی رہے
ایک روز نورالدین ہر نے خیال کیا کہ یہ خط جو طائروں کے سینوں پر تحریر ہیں کچھ تو اس روز پڑھا تھا باقی اسکا
اب پڑھنا چاہیے یہ سوچ کر روشنی مہتاب میں خط ان طائروں کے سینہ کے پڑھے آسپاہ تحریر تھا کہ کبریا
نہ چاہیے نظر بخدا رکھ تیری رانی ہو جائیگی اپنے کو اس چاہ میں اگر گرا دے تو قید سے چھوٹ جائے پھر
خیال میں آیا کہ انگشتی کو بہت دنوں سے نہیں دیکھا ہے جب سے تم بلا میں پھنسے آہ دیکھنا چاہیے کہ انگشتی
میں کیا حکم ہو انگشتی نکال کر جو پڑھا اس میں بھی حکم تحریر تھا کہ قاپٹے تین چاہ میں ڈال دے سوچا
کہ نورالدین ہر آخر قتل کیا جائے گا جان ہر طرح شبہ کی اس سے بہتر یہ ہو کہ چاہ میں اپنے کو گرا دے قید
حکم بھی ہو جائیگی کیا ایک شاہزادہ نورالدین ہر کوہ شکاف نے بسم اللہ اللہ اکبر لکھ کر قید آہنی اور
قفس فرادی کہ بقوت صاحب قرائی توڑ ڈالا اور کنوین میں کوہ پڑا غلغلہ عظیم ہوا لیتا پڑتا مارنا مارنا
اعظم طلسم آباد سے جاتا ہر نورالدین ہر گرتے تھا چاہ میں بیہوش ہو گیا بعد بخوری دیر کے جو ہوش آیا

اپنے تین ایک صحرا میں پایا دیکھا زمین جاسما شق ہو اور اس شگاف زمین سے ہزار ہا ایک ٹکڑا شاہزادے کی طرف دوڑے نورالد ہر نے نورالد گشتی دیکھا کہ اسم پر چادہ سانب یاس نورالد ہر کے لئے مگر جوت شاہزادہ نورالد ہر چاہ میں کو واوہ سب طائر اسباب شور کرتے ہوئے اس چاہ میں بچا نہ رہے اور گتے پڑتے عقب میں شاہزادے کے دوڑنے مگر صحرا سے غارستان میں اگر سب فانی ہو گئے شاہزادہ بھی ایک طرف کو چلا چند قدم کے بعد دیکھا کہ ایک سیالی کہ دانت اسکے بڑے بڑے مثل شعل کے جلتے ہوئے سامنے آیا اور شاہزادے پر چڑھا نورالد ہر کے پاس نہ تلوار نہ نیزہ نہ گرز نہ تیر نہ کمان کوئی آلات حرب یاس نہیں مجبور ہو کر بغیر صاحبقرانی دھواں قیل پکڑ کر چٹکا مارا نورالد ہر کے پاؤں زمین میں دھنس گئے ہر چند زور کیا پاؤں نہ نکلے آخر وہیں سے کشمکش ہوئے مگر اب پاؤں نورالد ہر کے اور زیادہ زمین میں دھلے جاتے ہیں قیل نے خرطوم اپنی نورالد ہر کی کمر میں لپیٹ کر اوپر اٹھا لیا شاہزادہ نورالد ہر ایک صحرا سے ریگستان میں آکر گرا نصف زمین میں دھنس گیا ہر چند چاہا اور زور کیا کہ اس میں سے نکلیں مگر نہ نکل سکے جو زور کر کے ابھرتے ہیں اور زیادہ غرق زمین ہوئے ہاتھ میں یہاں تک کہ تا گلو اس ریگ گرم میں غرق ہو گئے شاہزادے کے عضو عضو میں درد کثرت کے ساتھ ہونے لگا کہ زبٹ جان کنی ہوئی

اب دو کلمے داستان مسرت بیان ملاقات ہونا شاہزادہ نورالد ہر بن بلع الزمان نامدار سے اور کنیزان ملکہ دردانہ کو ہر پوش سے اس صحرا میں بیان کیے جاتے ہیں بزم آرایان مفاہین عیش و عشرت جو کچھ کنندگان معنی عبارات زمین فصاحت زبان مسرت بیان کو طبع آرائی سے بہ تکملہ بیان گو یا کہتے ہیں کہ شاہزادہ نورالد ہر جب تا گلو غرق بحر طلسم صحرا سے ریگستان ہو گیا مجبور و ناجار خیال کیا کہ اب زندگی محال ہو افسوس صد افسوس نہ بار ہو نہ مددگار ہو پھر دل کو رجوع طرف پروردگار کے کیا اور یوں دعا کرنے لگے اے مالک زمین و زمان دعا مختار و دہان تو دینی قدرت کا مایہ سے اس جہ سے نجات دے اس عرصہ میں وقت شام کا ہو گیا ایک طرف نگاہ جو کی ایک بنگلہ یا قوت شمع کا نظر پڑا کہ نہایت وہ شیشہ و آلات اور فرش پردے وغیرہ سے آراستہ و پراسرہ عوناظرین والی تہمین کو معلوم ہو کہ وہ مقام صحرا سے سبزہ زار سرگاہ ملکہ دردانہ کو ہر پوش و دختر ملک مروارید شہین با و شاہ طلسم کو ہر بار کا تھا اور بھی کبھی ملکہ دردانہ کو ہر پوش شب ماہ کی سیر کرنے کو آیا کرتی تھی انشاؤا اسی روز کہ شب ماہ چار دہم تھی سیر کرنے کو اس صحرا میں شب ماہ کی آئی تھی وہاں اسنے ایک بنگلہ یا قوت نکھار آراستہ کر آیا اور پانچ سو نو اہلون بری نژاد و مردش کو ہمراہ لیکر داخل بنگلہ ہوئی اور سند جو ہر نگار کا جیٹھی سامنے لگا بیان شراب شمع کی اور کشتیان کہاب کی اور جام زرنگار سے ساقیان ماہ رو سے زیبائش بزم عشرت کی اور جولاوے بزم عیش و نشاط کے ہوتے ہیں سب موجود ملکہ نے کیفیت شب ماہ اور سامان عیش و نشاط دیکھا کہ ایک آہ سرد دل پرورد سے کینچی اور یہ شعر بر جستر زبان پر جاری کیا شہر بے یار لطف کو نہیں بزم نشاط میں چکر ہو تو ایک یہ ہوا الم افسا طمین تہادھر خواصان کو بری سیکہ برائے سیر شب ماہ چاندنی کی کیفیت دیکھتی ہوئی ادھر ادھر بھرتے لگین ناگاہ دو چار خواصین سنسن سنسن اٹھ کھیلان کرتی آئیں زمین سنسنی بولتی اس طرف کو جا کھین حد در ریگستان میں شاہزادہ نورالد ہر

ناگلو غرق ہو دور سے خیال کر کے ایک سنے دوسری خواہش سے کہا کہ بہن ذرا دیکھنا وہ ریگستان میں کیا کیا ہے
 یا تو کوئی آئینہ بلورین سیہ جاکھلا رکھ کر چلا گیا ہو اسکی دنیا تروپ دسویں ہی ہو یا دوسرا چاند ریگستان میں سے
 اور پیدا ہو ہو اسکی جاک کے سامنے ماہ فلک کی جلوہ گری بہت ہو اسکو دیکھنے سے نظر خیرگی کرتی ہی ہے تعجبانہ تین
 کرتی ہو تین خواہشیں قریب شاہزادہ نورالدین ہر کے ہو پختہ دیکھا کہ ایک جوان حسین مہربان مہر نکین آفتاب سی
 صورت ہر چند چہرہ آغشتہ بجاک ہو مگر آنکھ نور حسن جہان آرا پر نہیں ٹھہرتی ہو نقطہ سر باہر اور ناگلو ریگ بیابان میں
 غرق ہو ان سب خواہشوں کو شاہزادے پر ترس آیا اور سب نے مل کے ریگستان سے نکال کر شاہزادہ نورالدین ہر
 عالم غشی میں بیٹھ کر متا فرش خاک پر شاہزادے کو ڈال دیا کچھ خواہشیں نور حسن و جمال دیکھ کر محبتیں اور کچھ
 خواہشیں جوانی پر شاہزادے کی افسوس کر رہی تھیں کوئی دور کھڑی تھی کوئی نزدیک سے دیکھ رہی تھی کوئی
 جسم نازنین کی خاک جھاڑتی تھی کوئی دہانی تھی کوئی باؤں سہلاتی تھی کوئی سر زانوں پر کھٹکتی تھی اب جو
 خواہش ادھر ادھر سے بھر کے سیر کر کے آئی کھڑی ہو گئی دم بھر میں گرد شاہزادے کے ہجوم پر زیادہ ان پر کیا
 گویا وہ کے گرد ہالہ بھاغ غمگین ایک خواہش نے دوڑ کے ملک دردانہ کو ہر پوش کو خیر کی ملک دردانہ کو ہر پوش
 اشتیاق حسن و جمال شاہزادہ بمثال اس خواہش خاص کے ساتھ خود آئی اور دیکھتے ہی حسن چہرہ نورانی
 شاہزادہ نورالدین ہر پر عاشق و فریفتہ ہو گئی فوراً خواہشوں سے کہا صاحبو سوقت سے تنہا اس جوان کو ریگستان
 میں سے نکالو اور اسی جگہ ڈال دیا تمہارے دلیں کچھ رحم نہیں آیا جلدی اٹھاؤ اور بنگلہ میں لے چلو غمگین
 خواہشوں نے ملک کی شاہزادہ نورالدین ہر کو اعتون لے لیا اٹھا اور باہر تھکی بنگلہ میں لے گیا آئین ملک نے غرق گلاب
 اور کوڑا شاہزادے کے چہرے پر چھڑکا قطرے گلاب اور کیوڑے کے جو رخساروں پر پڑے رہے ثابت ہوا
 بنگلہ بیکان پر غنیمت ہو یا جانم کے گرد شاہزادے ہالہ کیے ہیں بعد بخوری دیر کے شاہزادہ نورالدین ہر کو ہوش آیا ہم شہر
 کہہ کر اٹھ بیٹھے جسے کی حال چہرہ ملک دردانہ کو ہر پوش پر نگاہ پڑی ہزار جان سے عاشق و شیدا ہو گیا بغور رو
 مور ملک دردانہ دیکھنے لگا گویا تصویر آئینہ تھا ملک بھی تھیں مگر حیرت زدگی میں دل پر ضبط کر کے کہا ای جوان بیکو تو
 اس صورت سے کیوں دیکھتا ہو شاہزادہ نورالدین ہر نے کہا ای ملک جو وقت کہ میں داخل طلسم نیرنگ ہوا اہل طلسم
 نے میری شادی بڑی دھوم دھام اور انتظام و اہتمام سے کی عروس میری بعدینہ مشابہ تمہاری شکل و شمائل کے
 تھی تمہاری صورت میں اور اس عروس کی شکل میں سر مو فرق نہیں ہو مگر وہ عروس بنگام شب رخسار اسقدر
 آہ دزاری کر کے روئی کہ اشکوں کا دریا جاری ہوا عروس تو مثل شمع بزم کے کھل کر غرق ہو گئی اور تمام دنیا
 و قصر و دوب گیا میں بھی اس میں غرق ہوا بھر جو ہوش آیا طلسم میں قید ہوا پروردگار عالم نے ان سب مرحلوں
 سے نجات دے کر یہاں تک پہنچا یا ہو شکر ابھی عروس سمجھ کر یہ نگاہ محبت دیکھتا ہوں یہ شکر ملک دردانہ
 کو ہر پوش ہنسی اور کہا ای جوان اہل طلسم میری صورت کا قتلہ بناتے ہیں اور جو کوئی طلسم میں داخل ہوتا
 اس کے ساتھ ضرور اسکی شادی کرتے ہیں جو کچھ طلسم میں قید کنندہ ایسی کیفیت ہے کہ واسطے ہوتی ہو چاہے
 روز تک وہ قید رہتا ہو بعد چالیس روز کے تم کو کھل دیتے ہیں اور اصل ملک دردانہ کو ہر پوش و دختر
 ملک مر وارید سفید پوش میں ہوں وہ جو کچھ کہہ گزر گیا کارخانہ طلسم میں خواب و خیال تھا ای جوان غنا
 بری بیکر اب تو اپنا نام و نشان بتا شاہزادہ نورالدین ہر نے کہا ای ملک عالم پہلے تم اپنا نام بتاؤ اور اپنے باب
 کے نام و نشان و سلطنت سے آگاہ کرو ملک نے کہا میرا نام ملک دردانہ کو ہر پوش ہے میں بیٹی ہوں

ملک مروارید سفید پوش بادشاہ طلسم کی یہ سب حد طلسم گوہر بارہو میرا باب بیان کا ماناک ہوا اب حضور
اپنے نام نامی اسم گرامی سے آگاہ فرمائیں شاہزادے نے کہا کہ نام میرا نورالدین ہر یومین فرزند تخت جگر فرست
ملک باختر شاہزادہ بدیع الزمان نامور کا ہون اور پوتا نورالدین قات ثانی سلیمان کو جب امیر کشور گیر حمزہ
صاحبقران زمان و عالیشان ہون یہ سب تک خوش ہوئی اور ہاتھ گردن میں ڈال کر لپٹ گئی بوس و کنار
ہونے لگا پھر جام شراب ناب کا دور ہوا روح کو راحت دل کو سرور ہوا ہم آغوش عاشق و معشوق ہونے
شراب وصل نے سیراب کیا غمخوار دل شگفتہ ہو کر مہر کہ زیبائے گلہام باغ باغ ہوا غم کہ شب بھر ملک نے عیش و عشر
مین بستر کی صبح کو شاہزادے کو اسی بنگلہ میں چھوڑ کر چلی گئی خواہن خدمت شاہزادہ والا منزلت میں حاضر
رہیں ہر روز یہی معمول تھا کہ ملک دروانہ کو ہر پوش شب کو آتی تھی رات بھر عیش و نشاط اور بوس و کنار
مین بعد شوق بستر کی شربت دیار اور شراب وصل سے سیراب ہوئی اور صبح کو جلی جالی ایک شب شاہزادہ
نورالدین ہرنے کہا کہ ملک عالم میں اس صحرا سے پر آشوب میں تنہا رہتا ہوں اور میرے پاس کسی قسم کا سلاح
خنک سہر تلوار کا ہونا احتیاط ضرور ہو ملک دروانہ کو ہر پوش اپنے باب کے سلاح خانہ سے تھیاب سب طرح
کے چھپا کر لائی اور شاہزادے کو دیے شاہزادہ نورالدین ہر کا جب دل گھبراتا تو صحرا میں چند قدم شکار کھیلنے کو
چلا جاتا ہوا ایک دن وہ یہ ملک دروانہ کو ہر پوش کہ پرفرتوت اور فتنہ بردار بلکہ ثانی ابلیس تھی المین نے
سوچی کہ ملک پہلے تو کبھی کبھی میر صحرا سے سبزہ زار کو جایا کرتی تھی اب کیا سبب ہو جو ہر روز رات کو جالی ہوا صبح کو
آتی ہو کچھ اس میں اسرار ہو ایک شب وہی دایہ فتنہ انگیز برادر سحر جیسے پیچھے حبیب کر ملک دروانہ کو ہر پوش
کے اس صحرا میں بنگلہ کے پاس آ کے درخون کی آڑ میں کھڑی ہو رہی دیکھا کہ بنگلہ میں نہایت تکلف کی رہتی
ہو اور سامان عیش و نشاط سہا ہوا اور جیسے اور نقشے اڑ رہے ہیں اور ایک مرد کی باتوں کی آواز آتی ہو سحر جو کر
اور زیادہ قریب بنگلہ کے آئی شاہزادہ نورالدین ہر کو ملک دروانہ کو ہر پوش سے ہم آغوش دیکھا تھوڑے لمحہ کھا
ہو یہیم بوسہ بازی اور عشق مجازی کا طور ہو دیکھتے ہی نہایت غضبناک ہوئی ضبط نمودار نہ لگاسکتی ہوئی
بنگلہ کے اندر چلی آئی اور کہا او گیسو بریدہ شوخ دیدہ خدا پرست سے میل اور عشق بازی کی اور آئندہ ہر یومین کنا
مین مصروف ہو دیکھ تو میں نیز کیا حال کرتی ہوں ملک مروارید بادشاہ طلسم سے کہہ کر بنگلہ منرا سے معقول
دواؤنگی اور اس خبر سے سرکا تو میں ابھی کام تمام کرتی ہوں یہ کہہ کر قبیلہ اسباب سحر کا کھولا اور اس میں سے کچھ
دالے مائل کے اور کچھ خولے اور رائی نکالی اور اسم سحر پڑھنے لگی شاہزادہ نورالدین ہر نے خیال کیا کہ میری حالت
میں فرق آچلا ہو فوراً پیر و کمان اٹھا کر ایک ناک قننا شیم جہ کمان میں جوڑ کر وہاں ساحرہ برتاک کے بار
لپٹ وہاں دایہ ساحرہ نشانہ ہوئے زخم کاری لگا سب سحر کسی برکت گیا خون کی ندی جاری ہوئی زمین ہلک
لوٹنے لگی دیکھا کہ وہ ساحرہ اثر با بکر شاہزادہ پر چھٹی شاہزادے کی انگلی تھی اسکا دیکھ کر گزرا ٹھا کر جو
اس ساحرہ کے سر پر بارہو ساحرہ بہ شکل اژدہا گردہ ہو گئی سر پاش پاش ہو گیا ایک ندی سیاہ اٹھی سحر اثر
ہوا پیر شور و غل مچانے لگے آواز میں آئین عظیم بر باغ بعد تھوری دیر کے جب تادیکی دفع ہوئی اور شور
موقوف ہوا آواز آئی کشتی مرانام سن خوشابہ جاؤ نورافسوس مردیم و جان دادیم یہ مطلب دل نہ رسید
اب جو ہاش بر ساحرہ کی شاہزادہ نورالدین ہر کی نظر پڑی دیکھا کہ سر کے گردن پر کچھ حرف لکھے ہوئے ہوتے تھے
دن نورالدین ہر نے خواہنوں سے کہا کہ مگر کے سر کے جمع کر کے لے دو کیوں تو کیا نکالنا ہو جب خواہنوں نے سر کے

مگر سے جمع کر کے لاش سے ملائے شاہزادے نور الدین ہرنے بلور خیال کر کے تحریر پارہ ہا سرساحہ بزرگوار کی
تو نشان لوح طلسم کا ملتا ہی اور صاف ثبوت ہوتا ہے جہاں لوح طلسمی ہو۔

اب دو کلمے داستان اشوک بیان پتا معلوم ہوتا لوح طلسم کا شاہزادہ نور الدین ہرنے
اور ہاتھ آتا ہے لوح کا بحیرہ وحید

مستحسان سخا میں نور رسائی طبع سلیس و کوشش کنندگان عبارات زکین بر جمع قلب جلیس لوح دل تردد
منزل پر قلم برداشتہ مضمون خفی بنجائی کر کے یون تحریر کرتے ہیں بہت بوجہ لوح دار طلسم ہا کہ می یافت
پائے مردی اسم و جہوت شاہزادہ نور الدین ہرنے بدیع الزمان نامور نے مکرہن پر سر کے نگاہ کی نشان
اور تپا لوح طلسمی کا پایا ایسے خوش ہوئے کہ شادی مرگ ہو کر بیہوش ہو گئے جب غوری دیو کے کعبہ ہوشل یا شکر
خدا سے عزوجل بجا آئے ان پارہ ہا سرساحہ پر یہ تحریر تھا ای طلسم کشا مغرب کی طرف روانہ ہوا گئے بڑھکر
حوض سنگ مرمر کا ہو کہ وہ گلاب سے بھرا ہوا ہو اور اس حوض پر نور آئے لگے ہیں اس میں خون تازہ و جوش
وہ قطرے خون کے جو حوض میں گرتے ہیں بانی میں ان قطروں سے بھیلیاں سفید خون افشان پیدا ہو کر
تیرلی ہیں وہ انگشتی بخشش انفعال ہاتھ میں ہنکار حوض میں کود پڑ سب بانی خشک ہو جائیگا بقوت و زور
صاحبقرانی نزارون کو بھی ریل کر گراوے ایک غار عقیق نظر آئیگا آنکھیں بند کر کے اس غار میں کود پڑنا شور
و غل بہت بلند ہو گا مگر کچھ خیال نہ کرنا اس میدان محشر نما سے خوفناک ہونا مر جندہ وہ میدان بعینہ نمونہ میدان
محشر ہو گا کہ گویا آفتاب قیامت قریب سرحدت ہر سے زمین مثل تاب آہن کے ہوگی ہولے گرم سے شعلہ
آگ کے نکل کر جسم کو جلا پٹنگے پیاس کا یہ غلبہ ہو گا کہ زبان تالو سے لیٹ جائیگی سر سے پاؤں تک عرق جسم میں
غرق ہو گا دل مضطرب ہو اس ہو گا مزاج منتشر ہو جائیں تو ہی انگوشی منہ میں رکھ لینا کسی قدر
نسکین ہوگی ہولے آتش سحر سے محفوظ رہیگا ورنہ جسم تمام دم بھر میں سوکھ کر کاٹا ہو جائیگا گل سید ہاتھ نہ لگا
یہ سب تماشایہ ہوتے ہوئے اور تکلیف و اذیت مٹاتے ہوئے چلے جائیں گے بل بھر نہ رکنا آگے بڑھ کر ایک مکان
خس خاشاک کا نظر آئیگا اس مکان خس پوش میں داخل ہونا وہاں کورے کورے کھڑے کھڑے کورے
لوٹے کا غدی آجورے آب سرد سے بھرے ہوئے رکھے ہونگے دل بے اختیار پیٹے کو وہ پانی پیا ہیگا مگر
ہرگز ہرگز وہ پانی نہ پیا ورنہ تمام جسم بانی جگر پڑ جائیگا اور تو مر جائیگا ایک تکیہ دار وہاں بیٹھا ہو گا وہ بے تحے
جام آب لبریز کر کے دیا اس جام آب کو بیکر اسم انگشتی بڑھکر اس پر دم کرنا اور وہ پانی اس تکیہ دار کے سر پر
پھینکیں یا نور آتش پیدا ہونگے وہ فقیر کیہ دار مع مکان خس پوش جل کر خاک ہو جائیگا بھرا ایک دھواں
اس آگ سے اٹھ کر بلند ہو گا وہ دھواں ابر باران بن کر بانی برسا ہیگا آگ تمام غندی ہو جائیگی پھر ہولے غندی
چلے گی وہ خاکستر مکان سوختہ کو اڑا کر براگندہ کر دیگی اس اشار میں ایک جانور بہت بڑا عبورت نفس پیدا ہو گا
ہوا اس جانور کے پیچھے پیچھے چلے جائیگا اس جانور کے سایہ تلے نہ آتا ورنہ جل کر خاک ہو جاوے گے پھر وہ جانور
بیابان ہونا ک میں پہونے گا کہ دیان رگستان سیاہ ہو گا وہاں آسمان سے اتر کر کوڑا پتھر تنکے خشک سمیت آگے
جمع کریگا اور اس کے اوپر بیٹھے گا تم علی و کھڑے ہو کر تماشہ کیٹنا اس خاشاک پر بیٹھ کر وہ طائر سفار سے پیش خاشاک
کر لگا اس کوڑے میں آگ لگ جائیگی وہ طائر بھی جل کر کباب ہو جائیگا جل کر خاک سیاہ بن جائیگا شور و غل ایسا ہو گا
کہ عالم محشر نظر آئیگا مگر تم کان اپنے بند کر لینا کہ وہ آوازین کان میں نہ پہونچیں ورنہ دیو اسے ہو جاوے گے بعد

مختوڑی دیر کے نظر کرنا اس طائر سوختہ کی خاک سے ایک بیضہ گھڑے کے مانند پیدا ہوگا ہر چند تم اسکو دیکھو
وہ بیضہ ہرگز نہ ٹوٹے گا پھر اسی بیضے میں ایک آبلہ سرخ پیدا ہوگا جب وہ بھونیکا تو حشر برپا ہوگا پس طلسم کشا کو
لازم ہو کہ وہی اسم انگشتی تیر پر دم کر کے نقطہ سرخ کو تاک کر نشانہ بنائے اگر تیر اس آبلہ پر پڑا تو لوح طلسمی ہاتھ
آئیگی اور جان بھی بچگی ورنہ کبھی برف باری میں مبتلا ہوگا کبھی آتش باری میں بھنکے خاک ہو جائیگا اور طلسم کشا اس
طلسم میں مرحلہ صعب درپیش ہونگے سب طلسمات سے یہ طلسم نہایت سخت اور خوفناک ہے جب تک زلزلہ قاف ثانی
سلیمان کو حکم حمزہ صاحبقران زمان قدم رنج نہ فرمائیکے فتح ہونا اس طلسم سخت کا بہت مشکل ہے اور لوح بیضہ
طلسم سے نکال کر عل کرے دشوار تر ہوگا ان اس طلسم کشا کو اگر ایسا ہی صاحبہ اقبال و اجلال شل سکندر دوران
درسم دستان کے ہو تو پائے ارادہ کو بڑھا دے دستیابی لوح طلسم سے اور فتح مہمات سے بادرہ یہ عبارت
طولانی شاہزادہ نورالدین ہر نیمہ حمزہ صاحبقران نے جب پڑھی وفاق اسرار خفی سب منجلی ہوئے مسلم و کفر
براہ خدا کمر ہمت چست باندھی اور طلبکارہ واکھی ہو کے جانب مغرب روانہ ہوئے جو جب تخریر فقرات نصیحت
آمین تمام مرحلہ صعب طو کر کے اس تکیہ بر مکان خس پوش میں پہنچے دیکھا کہ کورے طرفت گلی آب سرد سے گھر
نکلتے ہیں حالانکہ شاہزادے کا شدت تشنگی سے ہونٹوں پر دم تھا مگر مطلق اس پانی کی طرف اعتنا نہ کیا رخ کرنا
کیسا ہوتا ہے اس فقیر نے جام آب سرد سے بھر کر شاہزادہ نورالدین ہر کو دیا شاہزادے نے وہ جام آب سرد دیکر
اسم انگشتی دم کیا اور اس فقیر کے سر پر وہ پانی چھڑک دیا وہ فقیر جھٹکے لگا اور تمام مکان میں آگ لگ گئی شور
غل پیدا ہوا تاریکی چھا گئی بعد مختوڑی دیر کے آواز آئی انگشتی مرانام من اثر دیا جادو بود افسوس مریدم و جانیدار
و بطلب دل نہ رسیدیم اب لوح طلسم کشا کے قبضہ میں پہنچی میں با سببان لوح طلسم گوہر بار تھا میرا تو طلسم کشا
نے خاتمہ کیا پھر اسی طرح مرحلہ آخر کو طو کر کے بیضہ طلسم کو نفوت و ناول اسم اعظم قورٹا ہزار ہا آدازین لڑکوں کے
رونے کی بلند ہوئیں شاہزادہ نورالدین ہر جبران ادھر اُدھر دیکھنے لگا مگر کوئی نظر نہ آیا وہی سامان حشر نمودار ہوا جب
سیاہی بر طرت ہوئی دیکھا لوح الماس زنجیر مر و ارید میں بندھی ہوئی قلاب فلک طلسم میں لٹکی ہو آواز آئی کہ اسم اعظم
جو انگشتی بر کندہ ہو رہا پڑھ کر بسم اللہ کہکے لوح بیلو اب کیا دیکھتے ہو کس بات کا نال ہو خدا نے عجب نعمت عظمیٰ
عنایت کی۔ چائے شکر و سپاس و حمد بیقیاس پروردگار عالم کی ہو شاہزادہ نورالدین ہر نے یہ سنکر اسم اعظم
انگشتی ہی چربھا اور لوح زنجیر سے نکال کے گلے میں پہن لی لوح طلسمی پر جو نگاہ کی اس میں لکھا تھا اسم اعظم کشا اگر
خداوند کریم باور و مددگار ہو اور لوح طلسم گوہر بار بھی دستیاب ہوئی اب فتح طلسم کر مقام شکر ہو کہ خدا نے عجب دولت
لازدال عطا کی قیمت جان اور بہت ہو سکیا رہنا کہ بغیر لوح طلسمی کوئی کام اس طلسمات میں تو نہیں کر سکتا تھا
ہزار ہا بلا میں اس طلسمات میں قائم کی ہوئی ہیں کس واسطے کہ یہ طلسم گوہر بار شمس طلسمات اور معدن آفات کہ
اور یہ طلسم بنایا ہوا آصف برخیا کا ہے اس میں دنیا کے تحفہ جات اور عجائبات سلطنت میں اور اس طلسم
میں بہت بڑا ایک خزانہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام کا ہے وہ ایک امانت رکھل ہوا ہے جو طلسم کشا کی ہے
اور جبکہ ہاتھ لوح طلسمی آئے مسکاح ہو رہا قبضہ کر کے تحت و نفرت میں لائے اور جادو حکیم جن و انساں میں
منتخب کیے گئے اور بیس ہزار جادو گر جن و بشر و یوزاد میں سے چھانٹے گئے تھے کہ وہ کتنا سے سزا گار اور
بلائے بے درمان تھے انھوں نے اس طلسم گوہر بار کو باندھا ہے اور آگے اسکے طلسم نیرنگ ہے کہ وہ بھی اسی
طلسم سے متعلق ہے وہاں بھی لوح طلسمی کام دے گی جب یہاں سے وہاں تک کل طلسم فتح ہو تب طلسم کشا

لقب تیرا ہوا وہ افضل خدا اگر نعت جہت ہو تو چند عرصہ میں طلسمات فتح ہو تمام جلیان کند سال کو حکم حکما سے دینے
 ہو کہ اس طلسم کی ظاہر و باطن محافظت کرو اور ساحران کا طین کو اس طلسم کے مرحلات پر سمجھ کر کیا ہو کہ ہر ایک مرحلہ عجیب
 و غرائب ہو کہ جسکی دید نہ تنہا و کمال ہوشیاری اور دانشمندی سے قدم دھونا اور لوح کی بہت محافظت کرو کہ ہر ایک
 جن و دیو و بری کاہ و سحر برگ و فرط اژدہ و وحشی اور آسمان زمین طلسم کے سب دشمن ہیں شاہزادہ نورالدین ہر عبارت لوح
 بطور بہت خوش ہو سکے اور نگاہ میں بہن کر دو رکعت نماز شکر بجالائے کہ ایسی نعمت پروردگار نے مجھ عبد ذلیل و حقیر کو
 بخشی اور دعا کی اور پروردگار عالم ای کار ساز مطلق اور معبود برحق ہی میرا معین و مددگار ہر حال میں رہنا یہ کہ
 میرے سے اٹھایا اور نکتہ کرمیت کو چیت پانڈھا پھر لوح کو غلط کیا حکم پایا کہ جانب شمال روانہ ہو نور شاہزادہ نورالدین
 بن بدیع الزمان نامور فیروز حمزہ صاحب قرآن بعد از نماز و شان و خرم و شادان شمال کی جانب یعنی اتر کی طرف چلا
 ان کو قوراء طلسم میں جھوڑے اور اب ادھر کا حال بغور سماعت سے رہا ہے۔

اب دو کلمے داستان سر دفتر عاشقان ثابت قدم ملکہ دردانہ گوہر پوش دختر ملک مرور باد
 بادشاہ طلسم گوہر بار کے بیان کیے جاتے ہیں کہ قلم طلسم میں ملکہ دردانہ گوہر پوش
 کو بہ سبب عشق شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان نامدار کے ملک مرور پیدا و شاہ
 طلسم نے غرق کروا دیا

پلاسقا تازہ تازہ خراب	کودل سوزش عشق ہے کیسا	کسی کی بجھے جاہ بان لائی ہو	بہت دور صبر و شکیبائی ہو
ہوا بون میں غرق دیا	خدا کیسے کیا جھکود کھلے عشق	یکساں تجھے عشق پیدا ہوا	ذلیل و حقیر اور سودا ہوا
کوئی جام اب چلتے چلتے چلا	نہ شاید ادھر پہر ہو آنا مرا	سحر بادہ تاب کی کر نہ چاہ	کہ نور شد مطلب ہر ایک براہ

دیگر جو کچھ اہلی بار گذر گئی کہیں کیا جو بار گذر گئی	غرض اپنی نگار گذر گئی شب انتظار گذر گئی
نہ جوئے فراق کے کچھ گئے نہ حجاب سے وہ گئے	رہے دل کے دل ہی میں جو صلیب شب و صبح گذر گئی
ہوئی شمع بزم میں کیا نمل وہ گل آئے جو ہو متصل	یہ بکار سینہ میں داغ دل کہ پری ہمار گذر گئی
جو کسی کی تجھے نظر پیری تو کیا نگارہ کا نور بھی	جو نصارت آنکھ میں تھی مری شب انتظار گذر گئی
کبھی حال قیس پہ تھا عجب کبھی کوہ کن پہ ہوا لقب	مری روح تجھ سے ہو کے جب سوئے کو ہمار گذر گئی
نہیں اسین نام کو بھی وفا میں تو اب حباب کے گذر گیا	یہ نہ پوچھا تجھ سے کہ تجھ کیا اوسے جا ہمار گذر گئی
تری اسطر جو لکڑاٹھی تجھے اپنی جان ہی کی پڑی	یہ اپنی تھی برحی نگاہ کی کہ جگر کے پار گذر گئی
وہ جو میرے پاس سے اٹھ گیا میرے ہوش بھی نہ رہا	یہ بتا تو تجھ سے کہ تجھ کیا دل بقیہ ہمار گذر گئی

حیثیت - مکازندہ دفتر دلبری + رقم کردہ داد عشق پری + طالعون محفل دلربائی و جھوران بزم ناشکیبائی
 بعد درود الم فراق و اشتیاق الا لایاق حسن حسین ہر تمکین سادہ لوحی سے صفحہ قرطاس خوق اساس پر
 یون نوک قلم اشتیاق رقم لگاتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہر نے بعد خشم و قہر ساحرہ مکارہ نو شاہ جادو
 کو قتل کیا اور پھر کائنات سر ساحرہ سے تہ لوح طلسم گوہر بار کا ملا فوراً مغرب کی طرف روانہ ہوا ہر چند کہ حسن و
 جمال ملکہ دردانہ گوہر پوش پر شیفتہ فریفتہ ہو مگر ضبط کر کے اور شیشہ دل پر سنگ صبر رکھ کر شوق لوح
 طلسم گوہر بار میں چلے اور اس پری پیکر عودش کو پھر کر بھی نہ دیکھا مگر آگے بڑھ کر اتنی صدا حسرت و مینہ
 دی ای ملکہ عالم بس اب صبر کرو اور یاد خدا میں مصروف رہو و عاسے نہ غافل ہونا انشا اللہ بعد حصول لوح

طلسمی وضع پائے طلسمات کے اگر زندہ رہے اور پھر کر آئے تو ملاقات کرینگے عقدہ ہجرناخن وصال سے کھیلنے
شاہزادہ نورالدین ہر روز اور روانہ ہوا جنک سامنا شاہزادہ کا رہا کھڑی دیکھا کی جب شاہزادہ نورالدین نگاہ سے روٹا
ہو گیا ملک کو ایک عالم فراموش ہو گیا آتش فراق تو سینہ میں شعل ہوئی سچ تار نفس بدول و جگر جگر کیا ہوا
کھٹے میں ہو کر مٹھی آہ کے ساتھ دھوان مٹھ سے نکلا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا دین و دنیا فراموش ہو گئی
فراق سے زمین پر گری بیہوش ہو گئی داشت بیٹھ گئے نبضیں ساقط ہوئیں ہاتھ پاؤں برہگئے خواہ میں گھبراہٹ
کوئی مشیت گلاسنا نص کا لائی کسی نے کٹر کیڑے کا پیکلے مٹھ بر عرفیات غنچہ دار چھڑکے غلغلیہ سنگھٹے
ہوا پیچھے کی دی گر ملک دروانہ گوہر پوش ہوشیار نہ ہوئی نبض دیکھ کر خواہ میں زیادہ بدحواس ہو گئیں تخت
ہوا دار پر لٹا کر ملک کو اسی وقت قصر ملک مروارید سفید پوش کی طرف روانہ ہوئیں جب سامنے بادشاہ طلسم
گوہر بار کے پہنچیں ملک مروارید نے وہ تخت روان مانند تختہ تابوت کے دیکھا اور ملک دروانہ گوہر پوش
کو مثل میت کے پایا پوچھا ارے کیا ہوا کچھ بیان کرو کہ میری پارہ جگر روشنی چشم چراغ نما نہ طلسم گوہر بار پر
کیا گذری جو یہ حال اسکا ہوا مردہ ہو کر آئی ہو خواہ میں نے عرض کیا اے بادشاہ طلسم پہلے ملک کا بڑا رک ہوا
ہونے کا کیسے کہ ملک کو غش سے افاقہ ہو آنکھیں کھولیں بات کریں تو ہماری جان میں جان آئے اور ہر
ہمارے درست ہوں تو کیفیت گزارش کریں غرض کہ بادشاہ طلسم نے علاج ملک دروانہ کا فوراً کیا گلاب و
کیوڑا و عرق خوب سا چھڑکا اسی وقت غلغلیہ کئی طرح کے تیار کر کے لنگھائے اور ہوا میں مٹھ دین بیان
ملک دروانہ کی مان ملک گوہر بانو سر پہنیے لگی رو رو کے پچھاڑیں کھانے لگی اور یوں بیان پروردگار کی مٹی
ہی ہی میرے میوہ نہال تازہ کو کسی نظر لگی میرے گل حریفہ حسن و جمال کو کس ہوا سے تہ کا طمانجہ بڑا کہ
مرحبا گئی یہ غنچہ سے لب پر مردہ ہو گئے زکس سی آنکھوں میں جلتے پڑ گئے بھول رخسار کھلا کر مگے ملک گوہر بانو
کے رونے پینے سے تمام محل میں عظم ہو گیا اند سے باہر تک ہر شخص مضطرب الحال قتادہ قصر شاہی نوہ مختار
الغرض بڑی دیر کے بعد ملک دروانہ گوہر پوش کو ہوش آیا باپ نے اٹھائے بٹھایا مان نے پیار کیا گلے سے
لگایا بلا میں لیکے پوچھا امان مدد ہے یہ تنہا کیا ہو گیا کچھ حال دل بیان کر دشمن تھایے بھی مردہ پڑے ہوئے
تھے داسے بند ہی کچھ غصیلے میں آگئی یا کسی با نظر کی تیر آنکھ بڑی با نصیب اغدا کچھ عارفہ ہوا ملک دروانہ گوہر پوش
نے کہا مجھے نہیں معلوم کیا ہوا خود بخود میں گر کر بیہوش ہو گئی غرض اسی وقت مدد سے پہلے آئے سارے ملو خیرات
جاری ہوئی مگر ایک خواص نے ملک مروارید سفید پوش اور ملک گوہر بانو سے تمام روداد بیان کی۔
شاہزادہ نورالدین ہر پر عاشق ہو کر قصر باقوتی میں دانا اور عیش و عشرت میں کیفیت وصل و بوس و کنا
اور قتل ہونا نو شاہ بہ جا و کا ہاتھ سے شاہزادے کے اور تباہ کر لوج طلسم گوہر بار کا جلے جانا نورالدین
کا اور ملک کا فراق میں یہ حال ہوا حرفت بخت سب کہا ملک گوہر بانو یہ کیفیت سن کر سکھ کے عالم میں
چپ ہو کے رہ گئی مگر بادشاہ طلسم گوہر بار ملک مروارید سفید پوش نہایت غضبناک ہوا لیکن مصلحتاً
خفیہ کیا ملک دروانہ گوہر پوش کو بلایا اور کہا اے ملک دروانہ تو خدا پرست پر عاشق و زلیفہ ہوئی ہو اور
اپنا دین ترک کر کے دین اسلام قبول کیا ہو بہتر یہ ہو کہ یاد خدا پرست اور خیال حسن در ابدل سے نکال اور
دین اسلام سے دست بردار ہو تو بہ کر دین میں تھک رہا میں ڈوب رہا کیوں اپنی جان کے پیچھے بڑی ہو اگر
تھک جان عزیز بچا نا ہو تو میر کا نمائش پر عمل کر ملک دروانہ نے کچھ جواب نہ دیا سر جھکا کر چپ ہوئی مگر یاد منسوب

خوش اسلوب و خیال حسن جمال محبوب میں ایسا حال پریشان کیا دانہ بالی تھوڑا دیا اور یہ مسدس پر طعنا شروع کیا
 مسدس تب فراق جگر سینہ میں جلائی | فزا چین کی نہ صحرائی سیر بجائی | ابون تک اب تک کھٹ کھٹ کے روح آئی
 نہ یاد آتا ہو مارب نہ جان جاتی آئی | نہ اُسکا وصل ہو ممکن نہ تابہ ہو دل کو | غنیمت طرح کا اکئی عذاب ہو دل کو

پھر خیال جو بزم عیش و نشاط صحبت و لذت کا اور تصور ہم آغوشی شاہزادہ نورالدہ ہر اذنا لقعہ وصل بوس و کنا
 کا آتا ہو تو فلک کی طرف دیکھتی ہو اور کہتی ہو۔ شعر اے فلک تو نے کیا کیا مجھے + میرا دلبر چھڑا لیا مجھے + کبھی
 آہ سرد دل پر سرد سے کھینچ کر بیاختہ یہ شعر پڑھتی ہو شعر جیت و چشم زدن محبت یا ر آخر شد + رو سے
 گل سیر نہ دیدیم وہاں آخر شد + ادھر ملک دروانہ گوہر پوش کا عشق شاہزادہ نورالدہ ہرین یہ حال نصیب
 ہو ادھر ہر روز ملک مر وارید سفید پوش بادشاہ طلسم گوہر مار ملک دروانہ کو سمجھا با ہو یہ مطلق اُسکے کہنے
 کو خیال میں بھی نہیں لاتی کہ وہ سنگ بد باغ کیا کہتا ہو اپنے رنگ عشق میں غلطان محبت میں شاہزادہ
 نورالدہ ہر کی مہوت ہو آسیب عشق سر پر سوار ہو نہ اپنے سرو پا کا دھیان نہ کھانے پینے کا ہوش یاد محبوب
 میں جوش و خروش ہو کبھی ہلستی ہو کبھی روتی ہو کبھی دل سے آب ہی آب باتیں کرتی ہو نہ دل کو صبر و قرار ہو
 ہر وقت اضطراب ہو غم ملک مر وارید سفید پوش نے آٹھ دن تک سب طرح سے سمجھا یا ملک دروانہ
 نے نہ مانا ایک روز بادشاہ طلسم کو غصہ آیا نہایت برہم و غضبناک ہوا حکم کیا کہ ملک دروانہ گوہر پوش کو
 دریا سے طلسم کی کشتی پر سوار کرو اور بیچ دھار سے پن لے جا کر کشتی کو ڈبو دو کہ یہ کیسو بریدہ شوخ دیدہ اپنی
 سزا کو پہونچے لازم شاہی لے ملک دروانہ گوہر پوش کو سوار کیا خواصوں نے جو دیکھا کہ اب ملک دریا سے طلسم
 میں غرق ہو جائیگی سب رونے پٹنے لگیں اُن سب میں جالیں خواصوں کو تاب نہ آئی دوڑ کے کشتی میں
 ملک کے ساتھ بیٹھ گئیں طاح وغیرہ کشتی سے اتر آئے اور کشتی جل نکلی جب بیچ دھار سے میں پہونچی کشتی رک کر
 جکر کھانے لگی یکایک کشتی مع ملک دروانہ گوہر پوش و خواصان خاض دریا سے طلسم میں غرق ہو گئی لوگ
 کنارے پر تماشا دیکھا کہے راوی بیان کرنا کہ یہ خبر سکر تمام شہر کے دکاندار اور عایا اور تمام لازم شاہی
 دریا سے طلسم پر تماشا دیکھنے کو جمع ہوئے تھے کنارے اُس قلم ذخار کے دور تک سیلہ لگا ہوا تھا ہر قسم
 کے دکاندار خواجے واسے و کاری واسے سیدہ لروش اور انواع انواع طرح کی چیزیں یک ہی تھیں لوگ
 خرید رہے تھے علوایون کی دکان پر خریداروں کا ہجوم تبولی تبولین گلوریان بنا جا کر جوانوں کو دھچکین
 ہر ایک سرخو ہو کر دریا پر آکھڑا ہوا تھا ساقیوں کے باون کے پیچھے یاروں کا جھگڑا تھا جس کے دم
 پڑتے تھے فرح و کج بھری تھی کھنیں اُڑتی تھیں لوگ قہقہے لگاتے تھے کہ یکایک غل ہوا کہ در ملک دروانہ
 گوہر پوش کی کشتی ڈوب گئی سب غرق دریا سے طلسم ہو گئے لوگ افسوس کرنے لگے ناگاہان ملک دروانہ
 گوہر پوش کی ملک گوہر بانو روتی بیٹھتی سر پر خاک اُڑاتی اُسے کے نعرے کہتی بیٹی کی مانتا میں دریا پر
 آئی اور مقام ڈوبنے کشتی کا لوگوں سے دریافت کر کے دریا سے طلسم میں کود پڑی وہ بھی غرق ہو گئی یہاں
 سیلہ کنارے دریا کے صبح سے جو جمع رہا دو پہر رات گئے برخواست ہوا جا بجا ناچ کا سامان طوا نقین
 نامی نامی خوش گلونا جا کین کین اور قسم کا گلونا بکاتا ہوا کیا طرح طرح کے تماشے تھے ہر قسم کے اشیاء
 خرید و فروخت ہوتے تھے دو پہر رات گئے دریا سے ایک آواز بلند ہوئی کہ سب نے سنی افسوس ہزار افسوس
 شربت وصال شاہزادہ نورالدہ ہر سے نہ میرا ب ہوئی اور کس حسرت سے جان دی میں نے بعد لکے سب

سنا کہ بہت سے آدمیوں کی آمد و تارسی کی آواز آتی ہو اور کلمات حسرت و یاس سبب کی زبان پر جاری ہیں
 نکلے سب تماشا بین روئے نکلے اور ملک کے حال پر افسوس کرنے لگے اور محزون و نالان با حشم گریان و
 بہ آہ دل سوزان سید بر خاست کر کے اپنے اپنے گھروں کو پھرے انکو تو اب یہ نہیں چھوڑیے

اب دو کھمے داستان حیرت نشان جانا شاہزادہ نورالدین ہرن بدیع الزمان کا
 کا لوح آویزان پر اور عجائبات مشاہدہ کرنا بیان کیے جاتے ہیں

سیاحان دشت و صحراے طلسمات و باد یہ بیان کردہ و بیان عجائبات بحسن آرائی عبارات رنگین زبان فر
 قلم مسافت خیم پر یون لائے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہرن نور بحکم لوح فرخندہ سیرہ بان سے جانب شمال روانہ
 ہوئے دس کوس چلے ہوئے کہ ایک صحرا سے ہوتا کہ میں پہنچے کہ منزلوں کہیں درخت و گیہا کا نام نہیں
 صاف چٹان کو سون میدان لیکن سبز رنگ کی زمین پر مثل طوطے کے پرہن کے اور کہیں ایسی نرم زمین ہو
 مانا کھار کے جیسے لب دریا تراوت زمین پر محسوس ہو شاہزادہ سے کا پاؤں اس زمین میں دھنسنے لگا
 آگے چلنا شکل ہوا کہ باز میں قدم گیر ہو سکے کہ یہ قریب طلسم ہو بقوت صاحب قرائی پاؤں نکال کے تیز رفتاری
 کی دیکھا سامنے مدہ کوہ ہو اور نقش و نگار اس بہار پر مثل نگار خانہ چینی کے ہو اور بلندی اس پہاڑ کی
 زمین سے ہزار گز ہو اور زنجیر طلائی بہت عمدہ خوشنما باریک کر یون کی آسمان سے پیدا ہو کر آتی ہو اس میں وہ بہار
 لٹکا ہوا ہو ہر چہ نمازت آفتاب بہت تیز ہو اور دھوپ تمام میدان میں پھیلی ہوئی ہو لیکن زیر کوہ بلکہ سایہ کوہ
 کے قریب بھی دھوپ نہیں آتی ہو جب اس کوہ کے قریب شاہزادہ پہنچا دیکھا کہ ہزار نقش مثل نقش
 سلیمانی اس بہار پر کھینچے ہوئے ہیں اور زیر کوہ عجب میدان سبز و ناز ہو کہ دور سے دیکھ کے جان میں
 جان آتی ہو روح تازی ہوئی ہو غنچہ دل پر شگفتگی آتی ہو ہری ہری دھوپ پر فرش نخل سبز گامان ہر صفت
 معشوقانہ پن برستا ہو اور کنارے سبزہ زار کے ایک حوض آب لطیف و خوشگوار سے لبریز ہو اور چاند
 معالی اس سبزہ زار میں ہر طرف چمک چمک کر پرواز کرتے ہیں کہیں نقارین کھول کر لیر سایہ کوہ آئینے ہیں
 کہیں غول کے طول طائران زمزمہ ساز خوش انداز پیشہ یون پر حوض کی بیٹھ کر نقارین بانی میں ڈالتے ہیں
 ہر چند شاہزادہ نورالدین ہرن عجبنا ب تندرست آفتاب سے اضطراب میں تھا اور شدت تشنگی سے بیابان تھا
 لیکن زیر کوہ اور قریب سبزہ زار آمد آبا د رہی سے کھڑے ہو کر سب سیر دیکھی پھر لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں یہ
 مرقوم تھا کہ جانب چپ دس قدم چل کر کوہ کے محاذی میں کھڑے ہو کر لوح کو مقابلہ میں آفتاب کے بلند
 لو کے عکس اس لوح کا کوہ پر ڈالو جب ٹکڑو لکیریں کوہ پر چینی معلوم ہوں ایک سیاہ اور ایک سفید
 اس کے بیچ میں جا کر لوح سے کوہ پر ایک لکیر باریک کھینچو اور کھڑے رہو اگر لکیر کھینچنے میں عرصہ کیا تو
 عذاب شدید میں گرفتار ہو گے بعد اس کے وسط کوہ تارہ سے باریک برنگ سفید مثل غنکوت دیکھو گے
 اسم اعظم لوح مبارک پڑھ کر ان رشتہ دار سے باریک پر دم کرنا اور دوسری بار پڑھ کر اپنے اوپر از سترتا یا
 ہر اعضا پر دم کرتا جو تار ان میں سب سے زیادہ باریک ہو اسکو تمام کر کوہ پر چڑھ جانا پھر وہاں پہنچ کر
 لوح دیکھنا شاہزادہ نورالدین ہرن عبارت لوح پڑھ کر سرور ہوا اور جلا جیسے ہی جا ہٹا کہ درمیان
 ان خطوں کے داخل ہو کہ ایک آواز آئی ای طلسم کشا ہرگز ان لکیروں کے بیچ میں نہ آگا کہ سراسر
 دغا و فریب ہو زحمت اٹھاؤ گے۔ دوسری آواز اور آئی کہ فلان لکیر کے نیچے جانا چاہیے تیسری

آواز آئی کہ یہ سب اہل طلسم تکو فریب دیتے ہیں مناسب و لازم ہو کہ زیر خط ہر جا کہ تھا دے حق میں بہتر ہوگا مگر
شاہزادہ نورالدین ہر نے کسی کی آواز پر خیال نہ کیا کہ نہ اس کا سامعت میں نہ اس کے بچپن وہ دونوں بیکرون کے بیچ میں آئے
اور لوح سے کوہ پر لکیر کھینچ دی کہ مثل تار عنکبوت تار نمایان ہوئے حکم لوح انہیں سے ایک بار ایک تار کو تھام کر کوہ پر
چڑھ گئے اُس کوہ سے تین با آواز آئی الحذر الحذر الحذر اور کوہ اسطرح جنبش میں آیا جیسے کئی جھولا جھلکے
شاہزادہ نورالدین ہر کوہ پر سے گرا جا ہوتا تھا کہ لوح کو بھراٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ اہل طلسم کشا ہو شیخار باش قریب
تیرے درخت باہمن ہوا اور ہر اسکے مکر مثل سب تو امان کے سیاہ رنگ کا بیٹھا ہوا اور اسکے کینٹ پر خالہاں سے سفید
اور ایک سو اُن کے پاؤں میں اب وہ بچہ چل کر گیا اور تھکے اپنے دھوان سیاہ آتش آئیز نکال لگا تو اس لوح کو
اپنے تمام جسم پر مل سے ورنہ دھوان یہ بچہ اڑا لیا گیا اور بلوین گرفتار ہو گا اور جو رسم کہ زیر لوح لکھا ہو چکا
اپنے اوپر اور اسکے اوپر دم کرنا ایک غار غریق بعد آدم طویل پیدا ہو گا اُس غار میں اپنے تئیں گرا دینا فریاد وہ
مکر غار کے منہ پر مثل سر پوش کے آبیٹھے گا اور ہر پاؤں کو اپنے حرکت دیکھا ہر ایک پاؤں سے اُس کی بلوین
جدا جدا پیدا ہوئی کسی پاؤں کی حرکت سے آتش باری ہوگی کسی پاؤں کی حرکت سے سنگ باری ہوگی کسی پاؤں
کی حرکت سے برت باری پیدا ہوگی اور کسی پاؤں کی حرکت سے زلزلہ آئیگا کسی پاؤں کی حرکت سے سانپ
بچھو ظاہر ہوئے اگر اُس کے سب پاؤں کی حرکتوں کی تاثیر بیان کروں تو معجزوں اصل مطلب میں طول ہو گا اور
طلسم کشا جو وقت وہ مکر غار پر آبیٹھے تم دیکھنا اُس کے حکم ہر ایک خط سفید اور اس خط پر رسم حاشیہ لوح کا پڑھ کر
تیرے دم کر کے مارنا اگر تیرے خطا کی وجہ سے جاؤ گے اور اگر وہ سری جگہ تیرا قید ہو جاؤ گے اگر مقام خط سفید پر
پڑا تو وہ دل حریف نشا نہ ہو گا یعنی مرکز خاک سیاہ ہو جائیگا شاہزادہ نورالدین ہر نے جو جب حکم لوح مبارک
اُسی طرح تیرے جو خط عنکبوت پر مارا خود آوہ مکر ہوت ہوا کہ رگہ غار پر تڑپنے لگا بیر اُس کے چلائے آندھی سیاہ
آئی زمانہ تیرہ دنار ہو گیا آثار قیامت برپا ہوئے بعد تھوڑی دیر کے جب تسلط ہوا روشنی ہوئی آواز مہیب کی
کشتی مرانام سن عنکبوت جاو و بود افسوس مریم و جانداریم و مطلب دل در رسیدیم آگاہ شریعہ میں دربان
طلسم باطن بودم آب جو شاہزادہ نورالدین ہر نے دیکھا تو ایک لاشہ بہت بڑا سا حزر بردست کا پڑا ہوا اور ایک
جو کی سنگ مرمر کی ہوا ہر اپنے تئیں استادہ دیکھا اور ایک چشمہ آب اس جو کی کے کنارے ہوا اور تجلی سے
اُس کے بیابان میں وہ روشنی ہو کہ تاب دیکھنے کی نہیں ہو شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ نور آفتاب کا دوسرا تھا کہ
آسمان کی طرت جو دیکھا ایک کمان لارانی گویا ز آفتاب درخان سے بنائی ہو اور اُس کمان میں جو محراب
دروازہ بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اُس دروازے میں ایک عفریت قوی ہیکل گوشتے کمان کے یکاڑے کھڑا
شاہزادے نے لوح کو اٹھا کر دیکھا اُس میں لکھا ہوا ہے کہ اس چشمہ آب سے جگہ بھر کر اور رسم پیشانی لوح کا پھر
دم کر کے اس چشمہ پر ڈال دینا یہ سنہ ہو کر سنگ بلورین ہو جائیگا پشت لوح پر جو نقش ہوا نگشت شہادت سے
ادیر اُس جو کی کے نکلے وہ جو کی سنگ مرمر کی مثل تخت سلیمانی آؤ کر بائیں طرف اس دیکھے ہو چکی ہو حملہ آؤ
ہو گا وہ سنگ بلور منہ پر اُس دیو کے کھینچ لیا اُس دیو کا شوق ہو کر بارہ بارہ ہو جائیگا کا شہ سے
اس عفریت کے ایک سفید جھرد پیدا ہو گا خود اس کو اٹھا لیا اس اثنا میں دوسرا دیو آؤ کر حملہ کر گیا پارہا
سنگست عفریت اس دیوتا کی پناہ لیا ایک پارہ سنگست عفریت اول اس چشمہ آب میں ڈال دیا وہ دیو
بھی اُس چشمہ میں کود پڑ گیا اور غوطے کھانے لگا جب تک وہ دیوتا کی پارہ سنگست عفریت اس چشمہ آب سے

ٹوٹ کر نکالے تم اس چہرے کو مثل ناقوس بھونکنا اس چہرے سے آواز ترانہ کی نکلے گی وہ دہرائی جھلک خاک
 ہو جائیگا وہ چکی قریب کمان پہنچے گی ہاتھ سے کمان دھچکنا وہ نہ جل جائے گی بلکہ چکی سے سنگ مرمر کی جست کر کے
 حلقہ کمان پر جا بیٹھنا کچھ خوف نہ کرنا پھر جو کچھ دیکھنا ملے لوج کے عمل میں لانا شاہزادہ نور الدین ہرنے بموجب حکم تحریر لوج پہنچ
 کیا ایک غفلت عظیم برپا ہوا کہ لینا کونسا رتا یہ خیر و سر طلمس کتا طلمس باطن سے نکل جانے نہ بلکہ شاہزادہ حیران حیرت
 چار طرف دیکھ رہا اور سنسن رہا تو کوئی نظر نہیں آتا صدائیں ہلناک اور آوازیں بزن بکیر کی بلند ہیں
 اب دو ٹکے داستان مصیبت بیان جانا شاہزادہ نور الدین ہر کا حلقہ کمان یعنی خار طلمس باطن
 میں اور گرفتار ہونا ملا سے طلمس میں بیان کیے جاتے ہیں

مصیبت خیران بلا ہاے طلمس باطنی و مصوحت انگیزان آسب ہاے ظاہری مرحلہ آفت سحر کو قدوسے طوکر کے قیامت
 نعم و الم کو یون بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدین ہر جو وقت جست کیے حلقہ کمان پر پہنچے بیہوش ہو گئے
 بعد ٹھوڑی دیر کے ہوش آیا خود کو اندر ایک دروازہ عالیشان نہنگار کے پایا کہ عراب اس دروازے کی مانند کمان
 زمین کے مٹی چار جانب اس کے پیر دیوارین قد آدم بلند کولے دروازے کے پختہ گو یا وہ کمان دروازہ اسکا
 تھا بسم استہ کیلئے شاہزادے نے اندر قدم رکھا اندر اس کے جا کے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے لیکن قنارت
 آفتاب ایسی شدید ہے کہ تمام جسم پر آبلے پڑے جلتے ہیں دم بھر کے بولہ نشنگی نے غلبہ اس قدر کیا کہ زبان میں
 کانٹے پڑ گئے خلق خشک ہو گیا یا اسے حکم نہ رہا بدو اس ہو گئے موت کی لذت زبان پر آگئی لہجہ ہوا کہ اب
 روح جسم سے نکل جائیگی اگر حال زار شاہزادہ تحریر کیا جاسے تو بہت طول ہوگا المختصر شاہزادہ نور الدین ہر ہر
 خرابی جلدی جلدی راہ کر رہا ہو کر طوکر ہوا چلا مگر طاقت بالکل زائل ہو گئی امید زلیست منقطع ہوئی قریب تھا کہ
 بیہوش ہو کے گرے ناگاہ دوسرے ایک قلعہ بہت بلند دکھائی دیا اور گرد اس کے نہایت عمدہ و چھپ سبزہ زار ہی
 ہر برگ کا و درخت شادابہ اور قریب سبزہ زار فالیر تر بزی کی ہو گئی امید زلیست منقطع ہوئی قریب تھا کہ
 میں کہ شادابی اسکی خانہ جسم ناظرین میں کبھی جانی ہو خیال کیا کہ دس بارہ قدم کا فاصلہ ہو اب جل کے ذرا
 اس کھیت پر پھریے اور ہوا کھائیے کہ قدر سے غنچہ دل کی بزمردگی دور ہو پھر دیکھا کہ ایک ایک ٹکڑا پتیل کا
 پانی سے بھرا رکھا ہے شاہزادہ شکر خدا بجا لایا اور قدم جلدی فرمایا جب قلعہ کے پڑھتے جاتے ہیں وہ قلعہ
 وہ کھیت وہ لکڑا ہندوانہ کیجئے ہٹنا جانا ہو دیکھا تو جتنے فاصلے پر تھا اتنے ہی فاصلے پر ہی دہر کا ل اس کے پیچھے
 پلے اور اس قلعہ اور کھیت کے پاس نہ پہنچے آخر ایسے ہوئے تاب نہ لاسکے خود ہو کے زمین پر گرے پھین
 ہوا اب موت آ پہنچی نار نہ را اپنے حال زار پر رونے لگے بھر یاد آیا کہ نور الدین ہر لوج کیون نہیں دیکھتا
 اسی وقت لوج کو اٹھا کے دیکھا لکھا ہوا تھا کہ طلمس کتا میدان آدم سوز میں بہو چکر قریب ہلاکت ہوا اور
 پیچھے فالیر تر بزی کے کیوں ساروی کرتا ہے کھیت تک و بزی کے نہ پہنچے گا یہ کسم لوج ایک مشت خاک پر پڑ چکر
 دم کرا دہر و برد اپنے سامنے فالیر تر بزی کے چکر دے برابر فالیر تر بزی کے پہنچ جائیگا پھر لوج کو دیکھا کہ
 اس مرحلے کا طوکر نہایت دشوار ہے کہ بہت ضعیف ہے شاہزادہ نور الدین ہرنے بموجب حکم لوج عمل میں لا کر
 جو دیکھا تو کنار سے کھیت کے کھڑا ہون کر پیاس کی شدت سے شعلہ آتش سینہ میں بھڑکنے لگا دل خل کر رہا
 کے بریان ہوا جاتا ہو اس لکڑے کو جو دیکھا تو بہت بڑا کٹی شکون سے بھی زیادہ ہو چکر کمر سے کھینچ کر ہندوانہ
 لکڑے پر مارا مطلق اثر نہ ہوا ناچار ہو کر ایک سنگ گران دھین سے اٹھا کر اس لکڑے پر مارا آواز ترانہ کی

پیدا ہوئی وہ گلزار ہٹ گیا ایک غلطہ دار و گیر بلند ہوا وہ گلزار جب پاش پاش ہو کر پھیلا اس میں سے زنبورین سرخ
 رنگ کی اڑیں اور بلند ہو کر اس قدر بڑھیں کہ مانند بندر کے ہو گئیں سر پر شاہزادہ کے پرواز کرنے لگیں
 ان میں ایک زنبور سیاہ رنگ سب سے بڑا مانند گوسفند سیاہ کے ہو اور نیش اُس کے مغل نادر کے تیز بین
 آخر کار اس قدر افراط زنبور دن کی ہوئی کہ آفتاب چھپ گیا بکا بکا کھیت پر جو زنبورین گرین گرین تر بزون سے آتے
 شیریں اس قدر بہا کہ دریائے عظیم جاری ہوا تمام میدان بجز خار ہو گیا کہ شاہزادے کے گھٹنوں تک پانی
 آ گیا زنبورین اڑاڑ کے جسم شاہزادہ فوراً لد ہر پر بھیکر نیش زنی کرنے لگیں برکت سے لوح کے زہر نیش
 زنبوران موثر ہوا گدھ صدر جسم پر کمال ہو بچار تک چہرہ نادرین شاہزادہ کا درد ہو گیا ہر چند ہا ہا کہ لوح کو
 دیکھیں مگر زنبور دن نے ہلت لوح دیکھنے کی ندی ناگاہ شاہزادہ فوراً لد ہر کو معلوم ہوا جیسے کوئی گھلے
 سے لوح کھینچتا ہو ایک آہ سرد دل پر دو کر کے لوح گھلے سے اُتار کے ستم کر کے ماتھ میں پکڑی اب صدمہ نیش
 زنبوران سے تاب ضبط نہ باقی رہی آنکھ بند ہو گئی جس وقت زنبور دن کا شاہزادے پر بہت ایجوم ہوا ناچار
 حیران و پریشان ہو کر لوح سے ان زنبور دن کو مارنا شروع کیا برکت ہوائے لوح سے تمام زنبورین اڑ گئیں
 شاہزادے کو کسی قدر شکین ہوئی آنکھ کھلی دیکھا سب زنبورین دور دور اڑیں یں جلدی سے لوح کو دیکھا
 لکھتا تھا او طلسم کشا ایسی غفلت نہ کیا کہ اگر ایک ساعت اور اس بلا میں مبتلا رہتا لوح ماتھ سے نکل جاتی اب
 اسی زراعت پر خیال کر کہ ایک درخت میں گل درد ہو اپرو ہی زنبور سیاہ بیٹھی ہو اسے حاشیہ لوح پیکان تیر
 پردم کر کے اُس زنبور سیلہ کو نشانہ کرتا شاہزادے نے بوجہ حکم لوح کے ایسا ہی کیا جیسے ہی تیر پردم
 حاشیہ لوح دم کر کے اما وہ زنبور سیاہ نشانہ ہوا غار سیاہ زمین سے اُٹھا شور و غل ہونے لگا ظلم عظیم برپا ہوا
 بعد وہ گھڑی کے جب سیاہی دلع ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من زنبور نیش زن جاو و بود افسوس مردیم
 جان دادیم و مطلب دل نہ رسیدیم شاہزادے نے دیکھا کہ ایک لاشہ بہت بڑا سیاہ رنگ کا پڑا ہوا گرتا ج بقیہ
 ہو شاہزادے نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ او طلسم تاج اٹھا لو حکم لوح تاج زمین سے اُٹھالی اور آگے کو روانہ
 ہوے دو چار کوس چلے گئے کہ ایک درخت مندل سُرخ کا دیکھا ہر پتے سے اُس کے قطرے خون تازہ کے پکتے ہیں
 اور خاک بھی اس صحرای شل مندل سُرخ کے ہو اور ہوا بہت خوشبودار ہو شاہزادہ حکم لوح اُس درخت پر
 چڑھ گیا اور اسے لوح پڑھا درخت جھوٹے لگا شاہزادہ خوف سے ایک شاخ میں لپٹ گیا اس قدر تکان خست
 کہ ہوئی اور ہوا تیز چلی کہ شاہزادہ فوراً لد ہرین مریع الزمان بہوش ہو گیا

اب دو کلمے داستان صعوبت بیان ہو چکا شاہزادہ فوراً لد ہر کامر حلہ میدان کلمہ ہا
 خندان پر بیان سننے والے ہیں

عجائب نمایان طلسم تازہ خیال و شعبہ پروازان نیزنگ روزگار فسون حصال میدان طلسم طبیعت میں بیان
 بیان کو یوں گویا کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ فوراً لد ہر تکان سے درخت مندل سُرخ کے بیہوش ہو گیا یقین
 تھا کہ شاخ درخت ماتھ سے چھوٹ جائے اور شاہزادہ زمین پر گرے مگر دم بھر کے بعد جب تکان درخت کی
 موقوف ہوئی ہوش آیا دیکھا نہ وہ صحرایے احمدی نہ وہ درخت مندل ہو ایک میدان وسیع ہو اُس میں سیکڑوں
 کلمہ ہا سے تازہ یعنی انسانوں کے سر کٹے ہوئے پڑے ہیں ان سروں میں ایک سر تاجدار ہو اور پاس اُس سر
 تاجدار کے ایک بارہ برس کی نازنین مہجین کا سر ہو کہ وہ بیٹی اُس تاجدار کی ہو اُس سر نازنین کی درخت مندل کی

سے تمام میدان میں روشنی مثل آفتاب و مہتاب کے ہو اور ہر سر کی آنکھیں مثل چشم مردم ذی حیات گردش کر لیں
 ہیں اور بلکین زیر و بالا کی جنبش میں ہر مردک چشم ہر طرف حیرت زدہ نگران ہو اور تمام کلاہے تازہ رہ رہ کر
 خندہ زنی کرتے ہیں اور ان سروں میں ایک کا سہ سر بہت بڑا و مثل سکی کے یکا یک وہی سر و لا سلام علیک شاہزاد
 نے جواب سلام دیا اس سر نے کہا آفرین صد آفرین ای جوان تو بڑا صاحب ہمت اور شجاع و دلیر ہو کہ اس طلسم پر
 ہلاک ہو پاک و صاف کیا اب توقف نہ کر کہ بلا ہاے عظیم مادہ تیری ہلاکت پر این جلدی جلدی قدم اٹھا اور
 درمیان سے ہمارے نکل جا اور لعیش و عشرت بسر کر یہ تماشاے عجیب و غریب نہ دیکھ اس سر تا جدار
 نے کہا ای شاہزادے ہرگز اس بجلی کے قریب میں نہ آنا یہ ساحر منکری کرتا ہو ایسا نہ کسی بلا میں گرفتار کرے
 جلدی اس کا سہ سر سنگار کو توڑ ڈال کہ ہم سب زندہ ہو جائیں اور میں ان سب انسانوں کو ہمراہ لیکر مع دختر و پسر
 کے تیری خدمت میں حاضر رہوں اس تا جدار کی دختر اور بیٹے نے کہا ای پدر بدرگوار یہ طلسم کشا نہایت غریب پروردگار
 شاید ہمیں تیرے رحم کرے دختر جلدی میں اس کی کنیز ہوں پس نے کہا میں غلام حلقہ بگوش ہوں لیکن یہ بھی صدادے نیچے لگے
 اور اکثر بیرون نے پھر کہا ہمارے کہنے پر عمل کر دے یہ سب دروغ گو ہیں سر تا جدار ہنسا اور کہا کہ سبحان اللہ سوادین
 کا کشا نہ ماننا اور ایک مشت استخوان کنبہ کے کلام پر عمل کرنا کام عقل مندوں کا نہیں ای شاہزادہ نہایت حیران
 اور مستعجب ہوا کہ کیا کردن اور کیا نہ کردن کہ خیال لوح پر گیا کہ اب بھر لوح دیکھنا چاہیے تو رآ لوح کو ملاحظہ کیا پھر
 لکھا تھا کہ تلج زنبور میش زن کے دو حصہ کر نصف کا سہ سر کلان پیرا و نصف سر تا جدار پر رکھ دو اور علحدہ
 سروں سے ہو جاؤ شاہزادے نے یہی کیا یکا یک آواز تراق تراق کی یہ ابھوئی کلاہ تا جدار و کا سہ سر کلان
 قدام زمین سے بلند ہوا اور ہوا پر ٹھہرا اور دو دن سر آہیں میں لڑنے لگے اور کہتے تھے کہ اب کام ہو گیا سر کلان
 بلند ہو کر اپنے کو کلاہ تا جدار پر دے مارتا تھا اور کلاہ تا جدار کا سہ سر کلان کو کاٹتا تھا اور جتنے سر میدان میں پڑ
 تھے وہ سب بلند ہو کر خون کے تالاب میں گر پڑے اور غوطے کھانے لگے بعد ایک دم کے وہ سب سر جسم ہو کر
 لباس سفید پہن کر نکلے مگر تمام خون تالاب کا خشک ہو گیا دم سب کے سب بصورت امرا و دربار ہو کر کلاہ تا جدار
 اور کا سہ سر کلان کو بغور دیکھنے لگے پھر تالیاں بجا کر ناچنے لگے لیکن دختر تا جدار و پسر تا جدار مرصع و زیور
 جواہر نگار سے آراستہ ہو کر جام مراعی ہاتھ میں لیکر مثل طاووس طناز باس شاہزادہ نور الدہر کے
 آئی پہلے پسر تا جدار نے ہاتھ شاہزادے کا پکڑا اور کہا بھکراؤ جان جان گلے سے لگائے شاہزادہ نے
 لا حول پڑھ کر ہاتھ جھٹک دیا پھر دختر تا جدار بہمنہ ہو کر شاہزادہ نور الدہر سے لیٹ گئی اور منہ پر منہ
 رکھ کر بوسے لینے لگی اور طالب وصل ہوئی شاہزادے نے لا حول پڑھ کے اس کو ایک لات ماری کہ وہ کلاہ
 ہٹ کے گری اس انتشار میں ضربت کا سہ سر کلان کی کلاہ تا جدار پر پڑی کہ کلاہ تا جدار ریزہ ریزہ ہو کر گرا دختر
 و پسر اس تا جدار کے مع امرا و وزرا غائب ہو گئے اور ایک لکھاپر پیدا ہوا اور یونہی پڑنے لگے لیکن تمام
 آسمان جھپ گیا اور بارش کا سہ ہاے سر کی ہوئی پانی زور سے برسنے لگا شاہزادے نے لوح کو دیکھا کہ
 تھا ای طلسم کشا اگر ایک قطرہ بھی پانی اوپر تیرے گراؤ نہ ہلاک ہو جائیگا لوح اپنے سر پر رکھ لے تا اس بلکے
 محفوظ رہے شاہزادے نے یہی کیا لیکن دیکھا جو کا سہ سر زمین پر گرتا ہو صدف بن جاتا ہو اور ہر صدف شہ
 اپنا کھولے ای جو قطرہ آب سے گرتا ہو صدف میں آجاتا ہو وہ گوہر ہو جاتا ہو تمام میدان صدفوں اور گوہر ہمارے
 بھر گیا بعد ایک ساعت کے بارش باران موقوف ہو گئی وہ تمام موتی اور سیپیان میدان سے غائب ہو گئیں

تا گاہ ابر سے ایک صد اسے حبیب پیدا ہوئی اور ایک کائنات سرماند برج کلان کے پیدا ہوا اور زمین پر گر کر
 گرتے ہی آتھوان کائنات سرریزہ ریزہ ہوئے اس میں ایک ہما بہت بڑا ہفت رنگ کا نکلا اور تمام ریزہ ہما آتھوان
 کائنات سرکھا گیا اور آسمان پر اڑ کر بہت بلند ہوا اور شاہزادے کے گرد سر بھرنے لگا شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا
 لکھا تھا کہ بارشیں موقوف ہو جائے اور ہمارے آتھوان سرکلان کھا کر اڑنے اور گرد سر بھرنے بعد سات بار حرج
 کرنے کے قصد ہجیر کرنے کا کر لیا اسکی مقدار کو نہ دیکھا درجہ چشم خیرگی کر لگی چاہیے کہ اسم حائضہ لوح پڑھ کر اس پر دم
 کر د اور لوح اور ہر سر کے رکھ لوجب ہما قصد کرنے کا تیرے سر پر کہ اسم لوح پڑھ کر دم کرنا پھر قدرت خدا کا
 تماشا دیکھنا شاہزادے نے بوجہ حکم لوح کے یہی کیا جیسے ہی ہما نے قصد کرنے کا سر بر شاہزادے کے
 کیا شاہزادہ نور الدین نے اسم لوح پڑھ کر دم کیا ایک شعلہ جوالہ لوح سے نکلا اور اس ہما کو جلا دیا زمانہ
 تیرہ دنار ہو گیا حبیب صدائیں آنے لگیں ہوا سے تیز و تند چلی بعد تھوڑی دیر کے جب روشنی ہوئی اور آواز
 آئی کشتی مرا نام من ہما سے جا دو بودا فوس مردیم و جان دادیم و بطلب دل نہ رسیدیم اب شاہزادے
 نور الدین نے دیکھا کہ ایک ساحر بدست کی لاش چلی ہوئی بڑی ہی شاہزادے نے شکر خدایا

اب دو کھمے داستان فرحت نشان ہو چکا شاہزادہ نور الدین ہر کامیلہ میں اور کم ہو چکا
 لوح کا اور آنا نقادار کا نشان سے جاتے ہیں

شاہزادہ سواد طلسم نیزنگ و سیر کنندگان جمع ساکنان چین نیزنگ و کم کردگان لوح دانندی و حیرت زبکان
 آئینہ مستندی اس داستان عجائب بیان کو یوں زیر قلم حیرت رزم لائے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہجیر چشم
 قمر ہما سے جا دو کو مارا اور آگے کو باد یہ پیالی کرنا ہوا چلا در تین کوس کے بعد ایک صحرا سے سبزہ زار آبادی ہوئی
 رنگ گلشن خدا و نظر پڑا گیا سبز خوشنما گل خدرو جا بجا شگفتہ ہوا سے سر و فضا سے دلکش طائر و کی چھوٹی
 نیزنگ کی ٹکلی با سمن کا کھلنا باد صبا کی عطر بیزی دل کو بیکل کرتی ہو سانسے دور سے سعاد شہر معلوم ہوتا ہوا لوگ
 آتے جاتے نظر آتے ہیں ایک طرف در پاس قہار کہ اسمین شعلہ آتش بھڑکتے ہیں ایسی آگ اس میں شعلہ
 ہو کا اگر آہن سخت اس وہ یا میں پڑ جائے بھیل کر پانی ہو جائے اور اس دیار کا فذ کا بل بندھا ہوا ہر گاہ ہر
 اس صحرا سے سبزہ زار سے کھانس جھیل کر اسی بل پر سے جاتے ہیں شاہزادے نے لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا
 کہ اس گاہ تراش کے ہمراہ روانہ ہوا اور غلٹی آباد میں داخل ہوا اس گاہ تراش کی یہ شکل ہو کہ پشت اسکی ہند
 سل سنگ سیاہ کی ہو اور جسم اسکا شیخ ہو قد اسکا طویل ہو آنکھیں اسکی نہ دین شاہزادے نے موافق حکم
 لوح کے اس گاہ فروش کو تلاش کیا جب وہ پشتارہ کھانس کا باندھ کر چلا شاہزادہ اس کے عقب میں روانہ ہوا
 جب وہ بل کا فذ پر پہونچا شاہزادہ بھی اس کے قدم پر قدم رکھتا ہوا روان تھا ہما شک کہ دھیری سے سنگ نشیت
 جاوہ کے بل سے شیخ و سالم گذر کر شہر غلٹی آباد میں پہونچا دیکھا شاہزادے نے کہ عمارت اس شہر کی سنگ سیلانی
 کی ہو آدمی شہر کے مقام مردونہ پیر و جوان خرد و کلان یک چشم ہیں شاہزادہ دیکھ کر حیران ہوا وادہ از سے میں
 شہر کے جب قدم رکھا دیکھا کہ دکانیں حلوائیوں کی آستہ میں محال آہنی اور برنجی براتے او پر جسے میں
 کڑھاؤ بھی بر جڑ سے ہوئے ہیں کہیں جلیبیان اور امرنیان ملی جاتی ہیں کہیں پوریان کجوریان پک رہی
 ہیں کہیں ششانیان رنگ رنگ کی بن رہی ہیں گرم گرم یہ اشبار دیکھ کر جی لپچا یا ذائقہ زبان پر ہر چیز کا
 آیا شاہزادہ نور الدین ہر مثل آئینہ حیران ہوا اور پوچھا حلوائیوں سے اسے یار و تباؤ تو یہ کیا طلسم یک چشم ہو

ان حلو انون وغیرہ نے جو دو چشم شاہزادے کو دیکھا پہچان گئے سب نے لکر شور و غل مچایا کہ ارسے دو مرد
 طلسم کشا آگیا لہذا پکڑنا مارنا اسی سے ہمارے جادو اور غنیمت جادو وغیرہ کو مارا ہو مرحلہ جات کو شکست
 کر کے دریا سے طلسم سے قحج و سالم عبور کر کے سنگ پشت جادو کے ہمراہ آیا ہو یہ سننے کے شاہزادہ نہایت متحوش
 ہوا لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ لوح کو سر پر رکھ کے چپ ہو رہا ہو شاہزادے نے لوح سر پر رکھ لی نظر سے اہل شہر اور
 دکانداروں کے فائب ہو گیا سب کے سب شجب ہو ڈھونڈنے لگے ایک ایک سے دست بگریبان ہوا اور ایک
 ایک سے کہتا تھا ارسے تم لوگ خواب دیکھتے ہو شاہزادے نے بے لوح کو دیکھا لکھا تھا اے طلسم کشا اس شہر میں
 ایک پیر مرد ہے اسکو تلاش کرو کہ وہ اپنے گھر میں کون سے برعبادت خدا کرتا ہو مگر یہ خیال رکھنا کہ اسی طرح مانند اس پیر مرد
 کے ہر گھر میں ایک ایک پیر مرد عبادت فریبہ میں مشغول دیکھو کے کہیں اس دام میں نہ آجانا تمہاری پیری کی گشت
 میں سب میں پیر مرد اصلی وہ ہے کہ سرنگون ذکر خدا میں مشغول ہو کسی جانب نہیں دیکھتا ہو اور پیر مرد جو میں وہ اور دھرم
 دیکھتے ہیں اس پیر مرد سے ملاقات کرو اور یہاں اسکا ہودہ جو کچھ کہے وہ سنکر قبول کر عمل میں لا۔ انقصہ شاہزادہ نور الدین
 مگر پھر اس پیر مرد کو تلاش کرنے لگا ہر گھر میں جاتا ہو اور دیکھ کر پھر آتا ہو مگر ہر پیر مرد کو ایک صورت شکل کا اور ایک
 طریقہ کا تھا دیکھتا ہو یہاں تک کہ باج سو گھر دیکھے اور ایک ہی صورت کے پیر مرد بائے مطلق فرق بال بھر کا نہ تھا
 قریب تھا کہ فریب طلسمیان میں آئیں آخر ایک گھر میں جو کندہ ہوا بوسے صدق و راستی داغ میں پہنچی عقل سے
 دریافت کیا کہ یہی دوست صادق معلوم ہوتا ہو اس پیر مرد کو بھی ان سب صورتوں سے مشابہ پایا اور جملہ علامت
 بموجب تحریر لوح ہیا دیکھے نام اس پیر مرد کا طاہر جنی تھا اول سلام طلب کی اسنے سر اٹھا کے دیکھا اور
 ملاقات کے بعد رات بٹھا یا شاہزادے کو غسل کرایا مسافت سفر راہ طلسم دور ہوئی طعام لایہ کھلا یا شاہزادہ
 نور الدین کو جو بہت عرصہ سے خواب و غور میں حرام تھا اب طہیان نام سو کے راحت پائی آخر تین دن اس پیر مرد
 کے بیان یہاں رہے بموجب تعلیم پیر مرد زکوۃ اسم کی دی آخر وقت شام برائے پیر شہر کو چلے طاہر جنی نے
 ایک نقش پشانی پر شاہزادہ نور الدین کے لکھد یا کہ کوئی شخص نہ پہچانے جب شاہزادہ بازار میں پہنچا جملہ
 خاص و عام کو ایسا آراستہ اور پیراستہ اور خوش و خرم پایا کہ گویا تباری سامان جشن کی کرتے ہیں جیسے روز عید
 ہو باہم ہو کے پیش و عشرت کے اسباب خرید کرتے ہیں اور ایک منادی ڈھول گئے میں ڈالے ہو کھنسل ڈھنڈھو گئے
 کے یہ نہا کرتا ہو کہ کل میلے کا دن ہے کج سے اطلاع اسواسطے سکور بجاتی ہو کہ یہ جشن عظیم ہے تمام خاص و عام کو
 حکم عام بادشاہ عالی مقام کا ہو کہ شاہ سے گداتک لباس رنگین فاخرہ غرق ہوا ہر ایک میلے میں آئے شاہزادہ
 نور الدین ہر یہ سب کیفیت شہر کی دیکھ کر بھرا اور گھر میں طاہر جنی کے آبا سب حال بیان کیا اور عرض کیا کہ
 اگر حکم ہو تو میں بھی جا کر کل میلے کی سرکردہ طاہر جنی نے کہا اے شاہزادے تو ہنوز طفل کتب ہے کہ برائی اور
 بھلائی کو نہیں دیکھتا ہو اول یہ کہ یہ طلسم سخت ترین طلسمات ہو اور تو یہاں کی طلسم کشا کی گلا یا نہ کہ فریب طلسمیان
 میں آجائے یہ مرحلہ فریب کا ہو اور اسلئے آگے پردہ عجب سب سے زیادہ مشکل ہو بعد اُنکے مرحلات جمل فائز
 نہایت سخت و صعب ہے میں کہے دیتا ہوں کہ اب یہاں سے لوح کی بہت حفاظت کرنا ہو کوئی کام غیر حکم لوح
 پر کر نہ کرنا نہیں چھتا لگا اور لوح ہاتھ سے کل جائیگی آخر کار شاہزادہ نور الدین ہر لوح کے میں ہنکر سلیکی سیر
 دیکھنے چلا بازار میں جو پہونچا دیکھا کہ خرو و کلان سوار و پیادہ لباس رنگین بقدر مقدور عمدہ عمدہ پہنے چلے گئے
 ہیں یہ بھی ان سب کے ہمراہ روانہ ہوا جب پہلے میں پہونچا دیکھا کہ اہل حرفہ اسباب سوداگری طرح طرح کا

دکانوں پر آراستہ کیے بیٹھے ہیں کہیں مال حجازی انواع اقسام کا ہر کسی جا حلوئی دکان میں لگائے مٹھائی
 ہر رنگ کی جاتے ہیں کہیں کترین ترکاریاں عمدہ عمدہ بیٹے بیٹھی ہیں کہیں میوے فروش ہیں کسی ہاتھولی
 تخت ڈالے گلو ریان و سادری پانوں کی نفیس نگار ہے ہیں کسی مقام پر بساطی کہیں ہار بھول اے ہیں
 کہیں ناسانی کہیں بھنگی مٹون کے ڈیرے ہیں جس اڑتی ہو جلیون پر دم پڑتے ہیں ڈھونڈنا سبج رہی ہو
 تافہیں راگ و رنگ میں مصروف شاہزادہ نورالدین ہر یہ سب دیکھتا ہوا زیر درخت مولسری پہنچا کہ وہاں
 سیلے کا رنگ خوب جمع ہوا تھا یہ بھی کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگا ناگاہ اس درخت پر ایک جوڑا کبوتر کا بیٹھا
 تھا کہ رنگ اسکا سیاہ تھا شاہزادے نے سنا کہ اس کبوتر کے جوڑے نے بہ آواز بلند زبانی مادہ سے
 بزبان انسان فصیح یہ کہا کہ آج کے روز بوجہ قاعدہ طلسم معلوم ہوتا ہو کہ اس درخت کے نیچے طلسم کشا
 ضرور آئیگا اور کیا عجب ہو جو اس سیلے میں برائے سیر آیا ہوا ایک دست سے انتظار میں طلسم کشا کے اس خست
 پر مقیم ہوں اور یہ جرم دوستی اسکے بلامین گرفتار ہوں مادہ نے کہا کہ ذرا سر جھکا کر دیکھ تو سہی یہ جوان رعنا کہ
 جسکے چہرے سے نور اقبال اور شان و شوکت کا جلال مثل خورشید تابان و رخسندہ ہو یہی طلسم کشا ہونے
 کہا اگر فی الحقیقت میں جوان عالیشان طلسم کشا ہو تو اسکو جابیہ کہہ دو نجابت دے میں اسکے کام میں آؤں
 اور ایک آثار طلسم کشائی یہ بھی ہو کہ اس سیلے میں کسی پر عاشق ہو اور معشوق کی وجہ سے طلسم توڑے لیکن
 اس میں شرط یہی ہو کہ قول محبوب کا اپنے قبول کرے لہذا مادہ یہ کلام طائر کا سنکر حیران ہوا اسکے سیلے
 کو کھینے کو روان ہوا وہ جوڑا کبوتر کا بھی اڑ گیا سب آدمی شاہزادے کو سیلے میں دیکھ دیکھ کے آپس میں جھپک
 کرتے ہیں مگر کوئی معترف شاہزادے سے نہیں ہوتا ہو شاہزادہ نورالدین ہر نے دیکھا کہ سیلے نہ بہت بڑا
 ہو اور مجمع کثیر ہو مگر سب ایک چشم میں یہاں تک کہ گھوڑے اٹھی اونٹ اور جانور ہر قسم کے ایک آنکھ کے
 میں اور جو دریا کہ شاہزادے کو راہ میں محرابے سبزہ زار کے کنارے اور داخلہ شہر طاعتی ہو بحر ذخار
 بیان بھی ہو کنارے اسکے بڑا ہجوم اور کثرت خلوق بے انتہا ہو شاہزادہ نورالدین ہر بھی کنارے دریا کے
 آیا دیکھا کہ ایک کشتی بہت بڑی اور نہایت وسیع ہو چنے اس کشتی کے برابر چڑے ہیں اور لکڑیوں کا عود
 صندوق کی انہار لگا ہو اور بہت سے آدمی گھڑے گھڑی کے ان لکڑیوں کے انبار پر ڈال رہے ہیں اور
 اس انبار پر لکڑیوں کے ایک جوڑی صندوق کی بھی ہو اور بہت سے سپاہی تلواریں کھینچے ہوئے گرد
 اسکے گھڑے ہیں مگر بہت ہوشیار اور کچھ آدمی لب دریا ٹیکے سندور کے سر سے ہاتھ لگائے ہوئے
 ہورہے کہ نہ پر بیٹے ہیں مگر سب کے سب ادھر ادھر دیکھتے ہیں کہ گویا کسی کا انتظار ہو شاہزادہ نورالدین
 جھکا کھڑا تماشا بنو رہا کہ

اب دو کلمے داستان مصیبت بیان قید ہونا شاہزادہ نورالدین ہر کا عاشق حسن و
 جمال زن سخی ہو کر اور سمجھانا ولیعہد کا نورالدین ہر کو سیلے میں بیان کیے جاتے ہیں
 گرفتار دام عشق حسینان طلسم زکین و اسیران نفس حسن و جمال نازنین اس داستان کست خیرالم الکبر
 کو یوں میزان بیان میں تو لیتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہر نے دریا میں سیلے کے لب دریا کھڑے
 ہو کر یہ کیفیت زورق طلسم کی دیکھی حیران ہوا ناگاہ غلطہ عظیم گوشہ صحرائے اٹھا شاہزادہ نورالدین ہر
 اسی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ اس طرف مجمع خلایق بہت ہو اور لوگ چلے جاتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہر

ایک ٹیکرے پر چڑھ گیا کہ وہ بہت بلند تھا زیر سایہ درخت کھڑا ہو رہا اور دیکھا کہ وہ ہجوم اور ہنگامہ اور
 کثرت آدمیوں کی ہے کہ زمین نظر نہیں آتی شاہزادہ درخت پر چڑھ گیا اب جو دیکھا تو عجب سامان نظر آیا ایک
 تخت مرصع پر ایک معشوق خود پریری پیکر جو روشن راہ جبین مہر نگین باسے جان عاشقان لباس سفید
 پہنے ہوئے اور لاشہ شوہر خون چکان زانوں پر رکھے ہوئے مردانہ دار بھی ہو اور ناریل نقرئی اور
 طلائی ہاتھ میں ہیں اور گلہا سے خوشبودار اور بانوں کے پیرے بہت سے اور سپاریاں آگے تخت پر
 رکھے ہیں لے لیکر آدمیوں کو تقسیم کرتی ہے اور یاد دلاؤ بلند کہتی جاتی ہے یا سامری سدا یا سامری ست اور بہت سے
 مرد اور عورتیں جو اس کے تخت کے گرد اگر دہن وہ ہر طرف پان اور ڈولیاں اپنے شاہکار کے ہیں اور کچھ لوگ
 سوار ہیں اس کے سر پر ہلا رہے ہیں جو شخص اس سے پوچھتا ہے اسکو جواب دیتی جاتی ہے اور بہت سے بہت سے
 گرد تخت کے ناقوس بھونکتے ہیں اور شہنا و طبل و دف بجتے جلتے جاتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہر کی جگہ
 چہرہ نورانی پری جمالی جو خصال پر بڑی دقت ایسا عاشق و شفیق ہوا کہ دیاؤن کے مثل جیسے کوئی
 عاشق عید سالہ ہوتا ہے شاہزادہ بخود ہو گیا چہرے پر از عشق جمالی مثال سے مردنی چھا گئی ہاتھ پاؤں
 بقیابو ہو گئے نورالدین ہر درخت پر سے گر پڑا اور بیہوش ہو گیا جب آنکھ کھلی ہوشیار ہوا دیوانہ وار اس
 بری پیکر سوار کی طرف دوڑا ہر قدم پر گر پڑتا اور خاک میں غلطان ہو کر ٹھکرا اسکی طرف دوڑتا تھا
 اسی بخودی میں گریبان قبا تا پادامں جاگ اور لباس پیرے پیرے کر ڈالا اور خچرین مار کر دوڑتا ہوا ڈرا
 کبھی زبان سے یہ کہتا تھا اے پیاری اے آرام جان عاشق اے قتال جان دنا سواری کو روک لے تیرے
 عاشق کا ہوشو نہروم ہے کبھی یہ شعر پڑھتا ہوا جاتا تھا۔ شعر پیادہ پا ہوں رحمان سوئے کو بہ قاتل + جل
 مری سرے سر پر سوار راہ میں ہے غرض کہ شاہزادہ متلا سے عشق افغان و خیزان قریب اس جہین
 کے پہونچا دیکھا کہ وہ گل اندام عجب لب بھول وغیرہ سب آدمیوں کو دھبی دور و اوت پر پھیلکتی ہوئی آتی ہے
 انکی طرف کوئی بھول نہیں آتا برہستہ بڑھ کے اسکو سنایا۔ شعر گل پھینکے ہیں اور دھکی طرف بلکہ تیر بھی ہے
 خانہ بر انداز چمن کچھ لڑا دھر بھی ہے یکا یک شور ہوٹھیا رباش با ادب باش کا ہوا مہتممان سواری ہٹو ہو کر تے
 ہوئے آتے ہیں نقیب نگہ رو برد صناد تھے ہیں جو بدار خاص بردار بھی بردار کچھ سوار کچھ پیادے جلوس
 میں ہیں بطور شاہانہ سواری جلی آتی ہے فریج کے سوار مرصع پوش با ادب متغین باندہ حین ہوئے دو جانب
 کھڑے ہیں سلامی ہوتی ہے بعد جلوس سواری کے دیکھا کہ ایک جوان صاحب شان و شوکت و خدمت و
 تلج شاہانہ سر پر رکھے فیل پر عاری میں سوار اور مدد شخص راست و چپ جنور ہلاتے ہوئے سواری کے
 ہمراہ ہیں جتنے امیر و غریب دور و قریب کھڑے تھے سلام کو چھک گئے نورالدین ہر نے دریافت کیا کسکی
 سواری ہے ان سب نے کہا کہ یہ سواری شہزادہ ولیعہد بہادر بادشاہ طلسم کی ہے ولیعہد نے جو حال
 پریشان نورالدین ہر کا دیکھا کہ لباس پیرے پیرے خاک میں آلودہ رونا شور و غل کرتا ہے تخت پر
 سستی ہونے والی کے دوڑا جاتا ہے دریافت کیا لوگوں سے یہ کون ہے سب نے عرض کیا کہ یہ تو عاشق زن سستی
 پر ہوا ہے ولیعہد نے کہا اسے ہمارے پاس بلا لو ملازم اس کے نورالدین ہر کو سامنے اس کے لیکے ولیعہد نے جو
 روئے مبارک شاہزادہ نورالدین ہر کا دیکھا بہت پسند کیا اور خوش ہو کر سر پر جم ہوا سمجھایا اے جوان تو نے
 اپنا کیا حال کیا ہے ایک زن سستی پر عاشق ہوا ہے یہ مقدمات طلسم میں ہو غل میں آہو شہیار ہو نورالدین ہر

خاموش کھڑا رہا اور سب آدمیوں نے عرض کیا کہ اے شاہزادہ ولیعہد آپ کیا غضب کرتے ہیں اسکو فہمائش
کوئے ہیں خاموش رہیے کچھ نہ کیے ولیعہد ناچار ہو کر خاموش ہو رہا مگر حال زار نورالدین ہر پر نہایت رنج و غصہ
شاہزادہ ولیعہد نے کہا اے یارو میں امتحان کرتا ہوں کہ یہ طلسم کشا کی کوئی اور ہو یہ تو ایسا بیہوش ہو کر اسکو
اپنے دست و پا کا بھی ہوش نہیں یہ طلسم کشا کی کیا کر گیا مگر شاہزادہ نورالدین ہر خود رنجی سے اسکا ہوش ہو کر
کچھ دست و پا کی خبر نہیں دینا فراموش ہو کر دل کو یہی دلولہ اور جوش ہو کہ قریب تخت محبوب کے پہنچوں اور
خست کر کے تخت پر پہلو سے دلربا میں جا بیٹوں مگر آدمی جو اسکو گھیرے ہوئے ہیں وہ جانے نہیں دیتے ہیں مگر
وہی جو ڈاکو کر کا ہو جو درخت مولسری پر بیٹھا باتیں کر رہا تھا اب جدیگیا تو ادھر سر پر زن سستی کے سایہ فلک ہو اور
نرم سر پر شاہزادہ طلسم کشا کے صورت پر پھیلائے ہوئے ساتھ ساتھ ہو اور ادھر بار بار زن سستی کے کان میں
کچھ کہتی ہو وہ زن سستی سر پر کے رہجانی ہو جب سواری زن سستی کی قریب دریا کے پہنچی اور شاہزادہ نورالدین
زیادہ بیتاب ہوا زن سستی نے بھی کنگھیوں سے نورالدین ہر کی طرف دیکھا اور لوگوں سے کہا کہ اس دیوانے
کو میرے پاس لاؤ میں دو باتیں اس سے کروں لوگ شاہزادہ نورالدین ہر کو بلاتوں ہاتھ سامنے اس
زن سستی کے لئے زن سستی نے شاہزادہ سے کہا اے شاہزادہ تو کسوٹے دیوانہ ہو گیا ہو میں تو چند عرصہ
کی سمان ہوں دنیا میں ساتھ اس لاش کے کہ یہ میرا شوہر ہو جگر خاک ہو جاؤ نگلی یہ انبار جو لکڑیوں کا
سامنے تو رہتا ہو یہ سامان میرے جلنے کا ہو شاہزادہ نورالدین ہر نے کہا اے جان جان واسے مجھ کو تو
بعد ایک ساعت کے جل جائے اور میں زندہ رہوں جو حیران حال وہی اس عاشق و فریقہ کا بھی حال
ہو گا زن سستی نے کہا یہ تمکو اختیار ہو شاہزادہ نے کہا میں بعد تیرے دم بھر زندہ نہ رہوں گا آتش فراق سے
جلنا اچھا نہیں بلکہ ساتھ تیرے جلنا بہتر ہو اس نا زمین نے کہا یہ دستور دنیا نہیں شاہزادہ نے کہا مجھ کو
کچھ سروکار نہیں دل پر اختیار نہیں جو دل چاہے وہ ہو گا غرض کہ زن سستی کنارے پر دریا کے پہنچی تخت سے
اتری پاس نہ اس انبار پر لکڑیوں کے آگے دھان ایک چوکی چلی گئی تھی لاش اپنے شوہر کی آغوش میں
لیکڑیوں چوکی پر بیٹھی چار طرف خاکروب کھڑے ہوئے اور چار طرف سبھی تلواریں چلنے ہوئے مستعد
ہوئے کہ شاہزادہ زن سستی جاک جائے تو تلوار سے قتل کریں اگر تلوار سے بچ کر نکل جائے تو خاکروبوں کے چلے
کریں کہ قلعہ مذہب ہنود میں ہی ہو شاہزادہ نورالدین ہر گرد انبار ہیڑم کے بھرتا ہو مگر جانے نہیں پاتا تھا
کہ آگ ان لکڑیوں میں دہری گئی شاہزادہ ناچار ہو کر رہ گیا پشت کی طرف سے لکڑیوں کو ہٹاتا ہوا قدم
پر قدم جاتا اور پرانا باج کے علاوہ لکڑیاں نعرش قدم سے جو ایک مرتبہ گزین سب لکڑیاں بھل گئیں
شاہزادہ لکڑیوں کے ڈھکیلنے سے دریا میں گرا غوطے کھانے لگا بیہوش ہو گیا بعد ایک ساعت کے
جو آنکھ کھلی اپنے تئیں ایک جھوٹے سے باغی میں دیکھا دم چھوٹا سا باغ نہایت آراستہ و پرستار تھا
دیکھنے سے اس باغ کے غنچہ دل شکفتہ ہوا پرمردگی دل کی دیوانگی فوراً دور ہوئی سامنے دیکھا کہ تختہ بلور پر
ایک جو کی صندل کی بچی ہو اس پر ایک زن سیاہ جام بیٹھی ہو اور اسباب سحر سامنے اسکے رکھا ہو اور
گلے میں اس کے ہو اور آپ طوق و زنجیر میں مسلسل ہیں دست و پا شاہزادہ کے سحر سے بے حس و حرکت
ہیں طاقت بدن میں نہیں ہو اور وہ ساحرہ عتاب کے کلام نورالدین ہر سے کہنے لگی شاہزادہ خاموش
عالم سحر میں بیہوش پھر اس ساحرہ نے ایک چھرا اٹھا کر دیوار پر مارا کہ دیوار شکاف ہو گئی وہی ساحرہ اس

شکات دیوار سے آیا جو کاد تراش کی صورت بنا ہوا روزا دل صحر سے سبزہ زار میں ملا تھا اور اس کے ساتھ لگا
 پر سے ہو کر شہر میں داخل ہوئے تھے اور نام اس کا سنگ لشت جاو و تھا وہ شکات در سے آکر دست بستہ
 کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ اے ملک خوب کام کیا تو نے کہ لوح جبین لی اور طلسم کشا کو قید کر لیا شاہزاد نے سنگ لشت جاو
 کو پہچاننا کہہ متنے میں اسی شکات در سے ایک ساحر اور آیا اس نے سلام کیا ملک نے کہا اے لوح تیمار جادو طلسم کشا کو اپنی
 قید میں رکھ یہ سنگ لوح تیمار جادو نے شاہزاد سے کہ ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور ایک شیشہ کلان خالی اس کے پاس تھا شیشہ
 شاہزاد سے کے منہ سے لایا اور اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور ہر بار اسم سحر پڑھ کر شاہزاد سے یہاں شیشہ پر دم کیا
 شیشہ تو مثل نور کلان یا خم کلان کے ہو گیا وہ شیشہ زمین پر رکھ دیا اور پھر اسم سحر لوح تیمار جادو پڑھنے لگا
 نورالدین ہر مع طوق و زنجیر اس شیشہ میں کود پڑا لوح تیمار جادو نے منہ شیشہ پر بند کیا اور سنگ لشت جادو کے
 حوالے کیا اور کہا کہ اس خیرہ سر کو تو بادشاہ اعظم کے پاس لے جا اور عرض کرنا کہ ملک مشک فام جادو و عقب میں
 لوح لیے آتی ہے اس کے سنگ لشت جادو و شیشہ شاہزاد سے نورالدین ہر کا اٹھا کر پیر واز پیدا کر کے جلا ہر چند
 شاہزاد سے نے شیشہ میں زور کیا اور سنگ مارا اگر شیشہ نہ ٹوٹا سنگ لشت جادو نے شیشہ میں دیکھا
 خون زدہ ہوا شاہزاد نورالدین ہر بن بدیع الزمان کو مع شیشہ راہ میں چھوڑ کر چلا گیا

اب دو علمے داستان سحر نشان ملک مشک فام جادو کے بیان کے جاتے ہیں
 سحر سازان طلسم مفاہین رنگارنگ و طلسم نمایان عبارت داستان کو سے عرض آہنگ ان نظرات فصیح کو
 بزبان سحر بیان طلسم کشائی خامہ سحر بیان کے صفحہ قرطاس لوح اساس پر برسے تحریر لون روان کرتے ہیں
 جب سنگ لشت جادو و شیشہ شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان کا پر پر واز پیدا کر کے لے اڑا اور تیمار
 جادو و بھی اسی شکات در سے چلا گیا وہ شکات دیوار برابر ہو گیا اور ملک مشک فام جادو و لوح کے میں پہنچے
 ہوئے جو کہ پر سنگ سحر کے بیٹھی مگر اب یہ ارادہ ہو کہ اس باغ سے لوح بیکر خدمت بادشاہ میں جاؤں گا
 کیفیت طلسم کشا بیان کر کے لوح دے آؤں ناگاہ نقابدار شجرنی پوش پوش فقرا پیدا ہوا اور دین سے
 لغزہ کیا اور قہر مشک فام جادو و ہوشیار و خبردار ہو میں آہو نجا اور تلوار کھینچ کے چھپا اس ملعون نے جادو
 سحر کردن بسبب لوح کے سحر بھول گئی اس عرصہ میں نقابدار قریب آگیا اور چاہا نقابدار نے تلوار مارے کہ ملک
 مشک فام جادو و نے گلے سے لوح اتار کے رکھ دی اور سحر کرنے لگی نقابدار نے کہا کہ اب سحر کا اثر ہو چلا ہے اور میں
 پر لوح رکھی ہے جو ٹھیک کر لوح اٹھا کر گلے میں ڈالی طبیعت بجال ہوئی اثر سحر دفع ہو گیا ملک مشک فام جادو
 کف افسوس ملے لگی نقابدار نے چاہا ہاتھ تلوار کا جھپٹ کر ماروں وہ ساحرہ ملعونہ سحر کر کے عقاب کی صورت
 بن گئی اور ہنستی ہوئی تراق سے آکر کروانہ ہوئی نقابدار بھی باغ سے پھرا اور تلاش شاہزادہ نورالدین ہر بن
 بدیع الزمان میں روانہ ہوا وہاں سنگ لشت جادو و شیشہ شاہزاد سے کا سحر میں چھوڑ کر چلا گیا نقابدار
 عقوڑی دیر کے پھر آیا اور شیشہ اٹھا کر سونہ پر رکھا اور سو گیا بیان نقابدار شجرنی پوش پوش بہ تلاش طلسم کشا
 صحرا صحرا کوہ کوہ دشت دشت چلا آتا ہے ناگاہ صحرا سے فیروزہ میں نقابدار شجرنی پوش پوش کا گذر ہوا اور اسے
 دیکھا کہ سنگ لشت جادو و صحرا میں سبزے پر جت پڑا سو رہا ہے اور شیشہ طلسم کشا کا سینہ پر رکھا ہے اور عدنان
 بافتون سے شیشہ کو مضبوط پکڑے ہے اور ایک اڑدہ اگر سنگ لشت جادو و کے حلقہ کے دم بند میں لیے ہوئے
 بیٹھا ہے جب نقابدار شجرنی پوش قریب پہنچا لوح کو سامنے اس کے جلوہ ورا اڑدہ خوناک ہو کر چلا گیا اور غائب ہوا

نقاد نے شیشہ سنگ پشت جاو کے سینہ سے اٹھالیا اسکو مطلق خبر نہوئی ایسی غفلت کہ فریاد بھی نہ ہو گیا
 نہ وہ نقاد نے لوح کو شیشہ کے ٹکڑے پر رکھ دیا شیشہ سے تراشے کی آواز آئی اور ٹوٹ کر چھوڑ ہو گیا شاہزادہ
 نور الدین ہر بحالت اصلی ہو گیا نقاد ارشخرفی پوش کمال ادب تسلیم بجالایا اور لوح کو شاہزادے کی نذر کیا شاہزادہ
 بہت خوش ہوا اور لوح لیکر گئے میں بہن کی اور نقاد بار کو دوڑ کر گئے سے لگایا اور کہا اے نقاد ہر من بہت
 ممنون ہوا تو نے کمال احسان بکھیر کیا میں عمر بھر اس بار احسان سے سبک بار نہ ہو گا اب تو اپنا نام و نشان
 بنا نقاد ارشخرفی پوش نے دست بستہ عرض کیا کہ میں حضور کا غلام حلقہ بگوش ہوں میرا حال حضور کو معلوم
 کشائی کے ظاہر ہو گا یہ کہ نقاد بار ایک طرف کو روانہ ہو گیا بیان شاہزادے سے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا
 تھا ایک پارہ سنگ پر اسم لوح دم کر کے اس ساحر کو مار دیا ساحر شہ ہوا جیسا شاہزادہ نور الدین ہر نے
 محکم لوح ایک پارہ سنگ اٹھا کر اسم لوح دم کیا اور سنگ پشت جاو پر پہنچا ارادہ ساحر فوراً تروپ کر
 مر گیا تمام صحرا خیرہ و تار ہوا ہوا سے تند چلنے لگی بیرون نے شور و غل مچایا شاہزادہ کھڑا دیکھا کیا بعد توفیق
 دیر کے روشنی ہوئی اور آواز آئی کشتی مرانام میں سنگ پشت جاو بود افسوس مردیم و جان دادیم مطلب دل
 نہ رسیدیم شاہزادہ نور الدین ہر بعد قتل ہوئے سنگ پشت جاو کے وہاں سے روانہ ہوا پھر اسی پہلے میں
 آکر پہنچا اور اسی درخت مولسری کے نیچے آکر دیکھا کہ میلہ سست ہوا اب کچھ وہاں کے لوگ چپ چپ میں
 کرتے ہیں شاہزادے نے پھر لوح کو نگاہ کیا لکھا تھا اے طلسم کشا کوئی ایسی غفلت کرنا ہو بڑا غضب کیا تھا تو
 اگر خیرے واسطے مدغیب سے نہوئی تو قید شیشہ صحرا میں پڑے پڑے مرجا نا بیان تو یہ تیری کیفیت ہوئی
 اب اس کے آگے بدد عذاب اور مر حلا چل فافوس میں وہاں تو کیا کوئی خیر گزشتہ راصلوات اب آئندہ کیا
 نہ کرنا اب ایک تیر اسم لوح پر دم کر کے کہو ترکے جوڑے پر مارو وہ اسی مولسری کے درخت پر بیٹھے ہیں
 شاہزادہ نور الدین ہر نے خاطر جمع کر کے ایک تیر درخت سے نکالا پھر اسم لوح دم کیا اور کان میں چڑھ کر
 کہو ترکے جوڑے پر مارا وہ فون یعنی زار و مادہ ایک ہی تیر سے چھوڑ کر لٹا نہ ہو درخت کے نیچے گر کر
 بچر گئے اس پہلے میں سب اندھیرا ہو گیا ہوا تند و تیز چلنے لگی میلہ چہ دیا ہوا قیامت کے آثار
 ظاہر ہوئے ہر چار طرف سے شور و غل مچا سنے لگے جب روشنی ظاہر ہوئی دو آوازیں آئیں کشتی مرانام
 طیران جاو و دظیور جاو و بودند افسوس مردیم و جان دادیم بہ مطلب دلنا نہ رسیدیم ہم کار ہا
 طلسم متعلق ہوا بودند افسوس صد افسوس بند و بست ہو شکستہ اب جو شاہزادہ نور الدین ہر نے ہو گیا
 کہ وہی زن سستی تخت پر در میان پہلے کے کھڑی ہے شاہزادہ نور الدین ہر کو دیکھ کر اس دن
 سعی لے لکھا اے شاہزادہ ناحق تجکو دریائے طلسم میں ڈالا جب تو نے قصدا پر انبار لکڑیوں کے
 آگے کا کیا تھا بیرون نے لکڑیاں گرا دیں تو دریائے طلسم میں گر کر غرق ہو گیا میں سختی تھی کہ یہ نقطہ خواہ
 پریشان تھا تو زندہ رہا پھر اس طلسم میں آیا میں وہاں تیری غمخیز ہی اسی انتظار میں میں نے اپنا
 جانا موقوف کیا اور تجکو تلاش کرتی ہوئی بیان آئی اب تو ہر اہ میرے چل آتخت پر بیٹھ لے شاہزادہ
 نور الدین ہر قوت لوح سے مستحکم تھا کہ لوح میرے قبضہ میں ہو اور میں ہوسختیار ہوں قاتل نہیں ہوں
 یہ ملعونہ میرا کیا کر سکتی ہو شاہزادے نے جواب دیا بہت خوب آیا حاضر ہوا اگر آپ اسی وقت میرا
 کرتین تو یہ طول و طویل فراق کیوں ہوتا زن سعی نے کہا کہ خطا ہوئی غور کر یہ کہ کراہتہ بڑھا کر شاہزادہ

نورالدہر کو تخت پر بٹھایا شاہزادہ نے ہاتھ اس سستی کا پکڑ کر ایک جھٹکا دیا کہ وہ منٹھ کے بل اٹھے
 آگے گری شاہزادے نے لوج اس کے سر پر ماری کزن سستی ترپنے لگی تخت جو بالاسے ہوا تھا وہ زمین پر
 آ رہا وہ لمبہ نہ تڑپ تڑپ کر مر گئی شور غل مٹھا تاریکی جھا گئی اور اس کے سر سے آگ کے شعلے پیدا ہوئے
 تخت جلنے لگا اس قدر شعلہ آتش بھڑک کر بلند ہوئے کہ تمام درخت جلنے لگے سب سیلے کے توگی جل
 جل کر خاک ہو گئے صحرا جلا شہر تمام جلا جل دریا کا جل کر خاک سیاہ ہو گیا اب شاہزادہ نورالدہر نے دیکھا
 کہ یہاں سے وہاں تک نہ شہر ہو نہ دریا ہو نہ پہاڑ نہ کوئی درخت ہو نہ کوئی آدمی نہ طائر ہی سننا نہ سنا
 شاہزادے نے لوج کو ملاحظہ کیا مہر جب حکم لوج علی میں لائے یہاں آواز آئی کشتی مرا کہ نام من مشکافام
 جادو بود افسوس مر دیم و جان دادم و رہ مطلب خود نہ رسیدیم شاہزادہ نورالدہر وہاں جیسا کہ کھڑا ہوا
 حیران حیران چار طرف دیکھتا ہوا اور ہنستا ہوا اور شکر خدا سے عز وجل بجالاتا ہے۔

اب دو قسمے داستان مصائب نشان زحمت اٹھانا شاہزادہ نورالدہر
 بدیع الزمان کا درمیان طلسم مرحلہ پیچم کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ قاتران بیچ دلا سے طلسمات عجائب و عجائبات نمایان معیت و الام طلسم غرائب اس داستان
 صویت خیز بلا انگیز کو بطور زور بہ مفہوم ناظرین والا ملکین یون مرقوم کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدہر
 بن بدیع الزمان نے مشکافام جادو کو مارا بعد تھوڑی دیر کے دم لپکڑا گئے بڑے پانچ چار کوس
 چلے گئے کہ بیان و لکاش صحرا سے سبزہ زار کو سون کا میدان نظر پڑا ہر چند کیا ہنر اور گل خود و سفید
 و زرد و سرخ ہیں مگر دھوب کی اس قدر تیزی ہو کہ بھول پتے گیاہ سبز و غیرہ سب مر جاتے ہوئے ہیں شاہزادہ
 نورالدہر تو بہت عرصہ کا بھوکا پیاسا تھا گرمی کے سبب سے تشنگی و گرمی کی زیادہ شدت ہوئی
 تھاب ہو گئے قدم اٹھانا مشکل ہوا مگر چند قدم اور چلے گئے کہ دیکھا کچھ درخت طولانی ایک طرف
 لگے ہیں جب ان درختوں کے قریب پہنچے معلوم کیا کہ نو درخت ناریل کے ہیں اور ہر درخت پر
 ایک ایک لنگور بڑی بڑی دم کا بیٹھا ہوا اور ناریل توڑ توڑ کر ہر ایک لنگور کھا رہا ہوا اور چند ناریل
 زیر درخت زمین پر پڑے ہیں شاہزادہ بھوکھا پیاسا تو بہت تھا خیال میں گذرا کہ یہ ناریل کھا کر
 کچھ دل کو تسکین ہو یہ سوچ کر درختوں کے نیچے آئے اور چاہا کہ ناریل اٹھا کر کھا میں کہ ایک مرتبہ
 لنگورون نے بہ آواز بلند فہمہ مارا اور تالیان بجا کر درختوں پر ناچنے لگے اور نریل انسان کے زبان
 فصیح آہیں میں کہنے لگے کیوں یارو دعا ہماری ستیاب ہوئی طلسم کشا بفر دیکھنے لوج کے نیچے درختوں کے
 آگیا اب کہاں جا سکتا شاہزادہ نورالدہر نے جہانم لوج کا کسنا کو با خواب غفلت سے چونک
 اٹھا چاہا کہ لوج اٹھا کر دیکھے اب سحر کب مہلت دیتا ہو مگر اب لوج کے دیکھنے سے کیا ہوگا کیونکہ
 اب تو اس کے قابو میں آگئے نور اللنگورون نے زمین ابی بچلا کر شاہزادے کی دست و گردن
 و کمر میں ڈال کر بیٹھا اور اپنی طرف کھینچنے لگے شاہزادے نے دیکھا کہ یہ لنگور دھون سے بھٹک
 کھینچے لیتے ہیں لنگر صاحبقرانی مارا کشاکش ہوئے لکی لنگور اپنی طرف کو کھینچے ہیں شاہزادہ اپنی طرف کو
 زور کرتا ہو مگر نہ شاہزادہ ادھر ہٹتا ہو نہ لنگور درخت سے گرتے ہیں اور نہ انکی دین ٹوٹتی ہیں آخر شاہزادہ نے
 ایک ہاتھ سے تلوار کھینچی اور دوسرے ہاتھ سے خنجر کھینچا اور دھون پر لنگورون کی اڑنا شروع کیا لنگورون ہاتھ ہاتھ سے

مگر کوئی دم نہ کسی بلکہ خط بھی خیر و شمشیر کا دم و نیز نہ پڑا شاہزادہ حیران ہوا چاہا کہ لوح کو دیکھے اور سلا سے
درختوں کے نکل آئے اُن لنگوروں نے پھر دونوں سے شاہزادہ کو کھینچا اب نہ لنگور شاہزادے کو لوح دیکھنے
دیتے ہیں اور نہ درختوں کے نیچے سے نکلے دیتے ہیں شاہزادہ مبتلا سے بڑھ کر حیران و پریشان بلکہ نادام و ہشام
ہوا اور اپنے تئیں ہزار ہزار غم و غم میں کرنا ہو کہ تو نے بے دیکھے لوح کے کیوں اور قدم ڈالا اور لنگور قہقہے لگاتے ہیں
طعنہ کرتے ہیں کہ ناوک ہا سے تشنہ سے جگر شاہزادہ نورالدین ہر کا چلنی ہو گیا ہو ایک انہیں سے کہتا تھا کہ ناشائی
نے جرات طلسم کشائی کی تھی آخر اپنی سزا کو پہنچا دوسرا ہنس کر کہتا کہ چہ جانوروں سے تو عہدہ پراہنہ کا طلسم نفع
کیونکر کرے گا ایک نے کہا کہ دعویٰ صاحب حق آئی بھی رکھتا ہو مگر کچھ زور نہ دکھایا ایک نے انہیں سے کہا کہ میں حیران
ہوں کہ باوجود ایسی نامی اور عقلی کے یہ طلسم کشا تیرے مرحلے طلسم کے شکست کر کے یہاں تک کیونکر آیا ایک نے
کہا شاہد شاہ لکھنؤ طلسم اسکا عاشق ہوا ہو گا خود مرحلے شکست ہو گئے ایک نے فقہہ بار کر کہا کہ اب تو شل
عورت بیوہ کے عاجز و مجبور ہوا ایک نے کہا کہ تم سب تماشا دیکھو میں ایک ناخن سے اسکا کام تمام کرتا ہوں
شاہزادہ اُن لنگوروں کی باتیں سن سن کے نہایت تنگ آیا اور غصہ ہو کر کہا اب مجھ کو سبے درخت کے آؤ
تو دیکھوں کہ میں تمھارا زور کہ تم سب کیا کرتے ہو درخت سے غل جھانے ہو پاس نہیں آتے ہو افسوس ہی غصہ
میں شام ہو گئی اور تاریکی شب چیل گئی اسوقت وہیں لنگوروں نے اپنی کھینچ کر درختوں سے اُترے اور چار
طرف سے زمین بھلا میں شاہزادہ جست کر کے ایک درخت کان پر چڑھ گیا اور فلح حکم پر بیٹھ کر درخت کو مضبوط
پکڑ لیا لنگوروں نے ہم زمین اپنی درخت میں پیشین اور رو کیا وہ درخت بڑے اُکھڑے آسب لنگور زمین اپنی
لیٹے ہوئے درخت کو کھینچتے ہوئے پہلے شاہزادہ مضبوط درخت پکڑے بیٹھا ہوا اور درخت کے ساتھ کھینچا ہوا
چلا جاتا ہوا یہاں تک کہ ایک فرسخ راہ طرکی ہو گئی کہ دور سے روشنی دکھائی دی جب قریب اُس روشنی کے
وہ لنگور سے درخت شاہزادے کو کھینچتے ہوئے پہنچے شاہزادے نے دیکھا کہ چار دیواری پختہ بلح کی ہو اور
دروازہ کھلا ہوا ہو اور اندر دروازے کے ایک لنگور برابر گاسے کے ابلق رنگ کا شیر کی کھال پر بیٹھا ہو اور
تاج شاہی سر پر ہو اور مجر آتش شعلہ درسا نے اُسکے رکھی ہو وہ سب لنگور دست بستہ سامنے آئے اور کہا کہ
تاجدار مژدہ باد کہ طلسم کشا کہ ہم گرفتار کر کے لائے ہیں وہ تاجدار لنگور اٹھا اور جب کر کے اُن سب کو گلے سے لگایا
وہ سب تالیان بجا کر شور و غل کرنے لگے اور باندر باغ کے شاہزادے کو مع درخت کے لیکے اور درخت کو
لنگوروں نے زمین پر گرا دیا چار ہو کر شاہزادہ آڑا باغ کو جو دیکھا تو نہایت سرسبز و شاداب ہر طرف
کھلائے رنگارنگ کی بھینسی بھینسی خوشبو میں جلی آتی ہیں ایک طرف کو جو زہ سنگ مرمر کا بہت بلند اور وسیع ہے اُسکے
پاس بارہ دری نہایت خوشنما آراستہ و ہیرا ستہ ہے بر سے بانا قی پڑے ہیں اور چار طرف لمحو دیوار باغ صحنیان
نئی ہیں ہر چھنی میں فرش نفیس گل سبز کا بچھا ہو دیوار گیربان اور شیشے بڑے بڑے اور لغویرین نہایت نادر
خوبصورت چار طرف ملی ہیں اور سقف کا رجوی کہ چین بھار سفیدی ملی ہو اور پلنگ ڈوریوں سے کسے ہوئے
او قیے پڑے ہوئے ہیں ہر پلنگ پر اُن صحنیوں میں ایک ایک لنگور بیٹھا ہو جس لنگور نے اپنے مقام سے طلسم کشا
کو دیکھا تالیان بجا تا غل بچا تا دھڑا اب شاہزادہ نورالدین ہر کے گرد کھڑے ہوئے تالیان بجا رہے ہیں اور شور
غل کر رہے ہیں شاہزادہ نہایت حیران و پریشان دلیں کہتا ہو کہ یہ دروکار کس بلا میں مبتلا ہوا اور کس
نادانی میں کہ لوح کو نہ دیکھا آفت میں پھنس گیا یہ دیکھ کر وہ لنگور ابلق رنگ جو تاجدار تھا اُسے سب لنگوروں

غصہ ہو کر ڈاٹھا اور کہا کہ جاؤ دور ہو قیدی کے پاس غل نہ کرو یہ بیچارہ چند ساعت کا مہمان ہے کیونکہ حیران و پریشان کرتے ہو غرضکہ وہ لنگور تاجدار شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کر بارہ دری میں لایا آپ مسند پر بیٹھا اور شاہزادے کو سامنے بٹھایا روشنی پاس سے شاہزادے کے ہٹا دی کہ لوح کو نہ دیکھے شاہزادہ بے اختیار ہتھکڑیاں دست و پا کا بومین نہ تھے قوت بسبب سحر کے جاتی رہی تھی اٹھ نہ سکتا تھا لیکن رکت لوح سے ایذا نہ پہنچتی تھی غرضکہ اسوقت تاجدار لنگور نے کہا کہ اے عزیز کوئی قیراد دوست ایسا نہ تھا کہ تجھ کو منع کرتا کہ یہ طلسم سخت ترین طلسمات جہان سے ہے یہاں نہ جا اب تو یہاں رہ اور چند ساعت عیش و عشرت میں یہاں بسر کر بعد اسکے تو قتل کیا جائیگا محکو تیرے اوپر رحم آیا ورنہ ابھی میں تجھ کو نہ تیغ بیدار بیچ کرتا اور تو اس امر پر غور و فکر نہ کر کہ لوح طلسمی میرے گلے میں ہے اب لوح تیرے حق میں بیکار ہے محکو کچھ کام نہ دیگی کیونکہ جب ہم لوح تجھ کو دیکھنے نہ دینگے تو تو ہمارا کیا کر سکے گا۔

اب دو گلے داستان حالات و حکایات عجائب و غرائب طلسم کے بیان کے چلتے ہیں لنگوران عجائبات رنگین و طلسمان حکایات خوش آئین اس داستان عجائب غرائب نشان کو طرز آری و پیرا سے کلام حیرت مقام گلدستہ منصفان سے صفات معنفا میں یوں زیب و زینت کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان نامدار کو لنگوران ساحران نے سحر سے طلسم میں گرفتار کیا اور تاجدار لنگور سے سامنا ہوا اسنے کہا اے طلسم کشا اب تمھاری کوششیں بیکار ہی اور دغا سے تلو کو گرفتار کر کے نہ قتل کر دینگا پھر اس تاجدار لنگور نے آواز دی کہ اے فرساق جادو حلد آؤ دیکھا شاہزادے نے کہ ایک لنگور سحر و وضع آیا اس سے تاجدار نے حکم کیا کہ سامان سحراری تیار کر کے حاضر کر اور رخصیان و رقاصان کو جلد بلاؤ اور قریب جادو کے بوجہ حکم تاجدار کا بیان شراب کی اور کشمیان کباب کی سامنے لاکے رکھیں اور سامان صحبت طیش و نشاط مہیا کیا اور درخت سبب کے سامنے بارہ دری کے باغ میں تھے فرساق جادو نے کچھ اپنی زبان میں اُن درختوں سے کہا یکا یک وہ درخت خشک ہوئے اور جوڑا موسیقار کا درختوں سے پیدا ہوا اور سامنے تاجدار لنگور کے آیا اور اُن درختوں کے طاؤس زربین بال بیٹھے تھے کہ پر پرواز آئے زربین اور منتقارین یا قوت کی اور گردنیں نیل و زبرجدی بوٹہ دار اور وہ میں انکی مرصع نگار تھیں اور اسے مردار کے گلوں میں پہنے اور گنگھر و طلائی پاؤں میں وہ طاؤس درخت سبب سے اُتر کر جھم جھم کرتے ہوئے سامنے تاجدار لنگور کے آکھڑے ہوئے موسیقار کے جوڑے نے مثل زمزمہ ساز کے روز قوت سے آواز میں نکالیں اور طاؤس زربین بال مرصع نگار اُن آوازوں کی تال سم پر قدم اڑھا کر تپجنے لگے نام صحبت و جد کرنے لگی شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان نامدار محو تماشا ہو کر رہ گیا کبھی یہ بیچ کا سامنا گاہ سے نہ گذرا تھا اور کانوں سے نہ سنا تھا باوجود صد مد گرفتاری کے دل سینہ میں نہایت محفوظ اور خوش ہوا ناگاہ پھر فرساق جادو عین کیفیت رقص میں آیا اور تاجدار لنگور سے دست بستہ عرض کیا کہ اے تاجدار تمھارے بوردینہ جادو و اختر حضور گہمان ظلو و شہوت لالہ میں ہر چند میں نے جلد و حوالہ کیا کہ اس وقت صحبت رقص میں آپ کا جانا مناسب نہیں ہے کہ طلسم کشا بیٹھا ہے مگر ملکیت لالہ کا کیا حکم ہوتا ہے تاجدار نے کہا کہ آنے دو کیا مضائقہ وہ بھی بیچ دیکھ لے گی اب جو شاہزادہ نور الدین ہرین نے دیکھا تو ملک بوزینہ جادو و بے شکل انسان چودہ برس کا بن الحریٹنے کے دن حسین از زمین خوبصورت

سبز رنگ دریا ہے جو اہر بن غرق نور حسن از ناخن پاتا بہ فرق لباس مکمل بجم اہر زیر جسم ہمراہ چند
خواہن در درگوش مرغ صبح پوش تخت جواہر نگار بر سوار کھاربان حسین حسین تخت کا ندھو بن
آٹھائے ہوئے سانسے بارہ دری کے سنگ مرمر کے چوڑے پر آئین اور تخت اتارا ملک بوزینہ جادو
سانسے اپنے بعد تاجدار لنگور کے آئی اور تسلیم بجالائی اور پہلو میں تاجدار لنگور کے بیٹھ گئی ناچ دیکھنے لگی
قرمساق جادو نے شاہزادہ نور الدہ ہر سے کان میں جھک کر باہتلی کہا کہ اگر ان پر بڑا دون میں
کوئی پسند خاطر ہو تو لا کر آب کے پہلو میں بٹھا دوں شاہزادہ نور الدہ ہر ہنسا اور کچھ جواب نہ دیا پھر
قرمساق جادو نے ملک بوزینہ جادو سے اور خواہان سر جینان سے کہا کہ اس وقت ذرا شاہزادہ
طلسم کشا کا کچھ باتیں غاق کی کوکھ دل بھلائے کہ صحبت عیش و طرب ہو ملک نے کہا او قرمساق کچھ دینا
ہو اشاکست آئی ہو کیا قصا سر پر تیرے کیلتی ہو اسی سبب سے تو میں اپنی بہن کو ساتھ نہ لائی کہ وہ زیادہ چلتی
ہو اور ہسٹو بہت تاجدار کے خلاف ہو گا غرض کہ صحبت راگ و رنگ نوتوت دسترخوان چاگیا ہر قسم کے
پر تکلف طعام ہرے لذت رکھے گئے تاجدار لنگور اور ملک بوزینہ جادو کھانا کھانے کو بیٹھے شاہزادہ
نور الدہ ہر کو بھی بلایا کہ ای طلسم کشا آؤ کھانا کھاؤ شاہزادہ نور الدہ ہر نے جواب دیا کہ میں آب کے یہاں
کا کھانا نہیں کھا سکتا ہوں تاجدار نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تم خدا پرست ہو اور ہم لوگ عالم کفر میں ہیں
اور ساحر ہیں مگر تم حمان ہمارے ہو ہمیں ضرور ہو کہ تم کھانا کھاؤ اور ہمیں درات و خاطر داری اور دعوت
و ضیافت واجب و لازم ہو ورنہ ہم بھی دیکھا جائے اگر تم یہ کھانا نہیں کھانے ہو تو اچھا بیوہ وغیرہ کھاؤ
کہ یہ تو خشاک خیز ہو غرض کہ کھانے پینے سے جب فرصت ہوئی کچھ باتیں اور اداہر کی ہونے لگیں صبح ہوئی
نسیم سحر میں شگفتہ زار میں اٹھلا اٹھلا کر چلنے لگی یاد مہارے نوروزی ناز و انداز سے جابجا کر قدم ہر قدم
پر دھرتی تھی بھول کھل کھلا کر بیٹھے بیٹھے سکرانے سر و شاد و جد میں آکر بھوسے بھوسے زمزمے کرنے لگے
جب بخوبی صبح کی روشنی ہوئی ملک بوزینہ جادو نے اپنے باپ سے یہ کہا کہ اباجان کیا سہانا وقت ہو جی
جا ہتا ہو کہ آپ بھی چلیے صحن صحن میں گل و بلبل کی سر دیکھیے ہواسے سحری ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی ہو عجب
کیفیت کی صبح ہو آب مرغوب طبع یہ امر ہو کہ میں کل اڑاؤں اور سازندہ سے بھر دین بجائیں طاؤس
تاجین تاجدار نے کہا ای نور چشم من کیا مضائقہ مگر میں تو اب بڑھا ہوا مجھ کو کھیل کود یا نہیں تم جادو
طلسم کشا کو ہمراہ لوناچ دیکھو گا ناسو تک اڑاؤ دل بہلاؤ یہ سنکر ملک بوزینہ جادو شاہزادہ
نور الدہ ہر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی شاہزادہ نور الدہ ہر ترسان دلوزان اور خالفت اور دہشت ناک ملک کے
ساتھ ہوا جب صحن میں آیا گوشہ سے کنکھون کے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای طلسم کشا جو کچھ ملک بوزینہ
جادو کہتی ہو قبول کرو اور ایک کلمہ بروقت بتا یا جائیگا قصہ ملک بوزینہ جادو صحن میں آئی اور ناچ
کھانا ہونے لگا ملک نے جو خدی دور کی شکار کل اڑائی پھر شاہزادہ سے کہا کہ میں چرخ دی کہ تم بھی اپنا
دل بہلاؤ جب شاہزادہ نور الدہ ہر نے جو کل اڑاؤں میں لی تھیں نے زور باندھا اور شاہزادہ سے
کو اوپر ہوا کے چیتے لگی شاہزادہ سے نے دور تو ہاتھ میں بیٹھ لی اور زور صاحبقرانی کیا مگر بیٹھ نہ آیا
بکل نے شاہزادہ سے کو اوپر کھینچا شاہزادہ نور الدہ ہر کے پاؤں زمین سے اٹھ گئے اور بلند ہوئے کہ وہ ہوا
میں پہونچ گئے بیہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جب ہوش آیا اپنے تین زمین آسن پر پایا کہ وہ میدان

بطور احاطہ کے گول تھا اور اس زمین کو گردش مثل آسیا کے تھی شاہزادہ اٹھا کر بسبب گردش
کھڑا ہوا گیا گر پڑا اسی طرح کئی بار اٹھے اور گر پڑے عقل سے دریافت کیا کہ یہ دائرہ زمین مثل
کھار کے چاک کے پھرتا ہو کہ پاؤں زمین پر قائم نہیں ہوتے ناظرین پر واضح ہو کہ اس میدان کو
دائرہ سرگردان کہتے ہیں یہ بھی ایک طلسم کا احاطہ ہے شاہزادے نے جاہا کہ لوح دیکھیں مگر گردش کے
سبب سے نظر حروف پر نہ پڑی اور نہ راستہ آفتاب اس قدر تھی کہ جسم بچکا جاتا ہو و حوب کی تیزی سے
سر زمین بھیجا کہ لگا نہایت تکلیف ہوئی شاہزادہ نورالدین ہر گھبرائے گرمی سے بدحواس ہو گئے آخر کو
لوح سرسید کھنی کہ سایہ لوح سے گرمی میں و حوب کی تیزی تازت آفتاب سے کچھ تو محفوظ رہوں غرض کہ
برکت لوح مبارک سے قلب کو آرام ہوا مگر جب سایہ نفوس لوح اس زمین پر پڑا گردش بھی موقوف
ہو گئی اب شاہزادے نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسی طلسم کشا ایسی غفلت کوئی کرنا ہو کہ لوح کو بالکل
نہ دیکھا اگر اس وقت حکم لوح سے ناریل کے درختوں کے نیچے جاتے ایسی تکلیف نہ اٹھاتے اب دائرہ
سرگردان میں ہر طرف لوح کا سایہ ڈالو اور تلاش کرو کہ ایک درخت ان درختوں میں ہو کہ وہ نہایت بلند
اور شاہزادہ اور شاہین اس کی تنوع میں اور بنے اس کے سیاہ ہیں اور ان پتوں میں سفید تل ہیں یہ اس
پر حکم ایک جھٹکے میں اس درخت کو اکٹھا لو البتہ صاحبقران زمان ہونے اور وہ چاہتے درخت کو
اکٹھا رکھتے تھے ورنہ کوئی کیا اس درخت کو اکٹھا رکھتا ہو تم ہیغراس دار سے میں سرگردان رہتے ہیں
شاہزادے نے حکم لوح اس درخت کو تلاش کر کے اکٹھا کر لیا درخت ایک غار نمایان ہوا شاہزادے نے
حکم لوح اپنے تئیں اس غار میں گرا دیا بیہوش ہو گئے جب ہوش آیا تو پھر اپنے تئیں اسی باغ لنگوران
میں دیکھا از بسکہ شاہزادے کو بسبب لوح کے دیکھی تھی جب نظر لنگور تاجدار کی شاہزادے پر پڑی
تو تھ زانو پر مارا اور کہا کہ افسوس تیرے جادو نے دغا کی یہ کہ کرم اپنی دراز کی جاہا کہ شاہزادے کو دم میں
لیٹے اب شاہزادہ نورالدین ہر کب اس کے حال میں طلسم کے آتا ہو تاجدار نے آواز سب لنگور دن کو دی کہ لینا
پکڑنا مارنا اس خبر سے سب لنگور آواز سنکر اپنے اپنے جنگ سے اٹھ کر دوڑے شاہزادے نے دیکھا کہ
اب دم تاجدار قریب آگئی ہو اس لوح قیر پر دم کر کے کمان میں رکھا اور مردک چشم راست تاجدار بر تارک
مارا تاجدار لنگور تڑپ کر گرا ایک برق اسی چشم زخم سے پیدا ہوئی شعلے اس برق کے جا بجا باغ میں
گرے تمام باغ اور بارہوری جلنے لگی جن لالہ زار آتش ہزار ہو گیا شور و غل برپا ہوا آندھی سیاہ بھگی
بعد تھوڑی دیر کے جب روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرانام میں مسمون تاجدار جادو بود افسوس کہ ہم
وجان دادیم وہ مطلب دل نہ رسیدیم شاہزادے نے دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیاہ خام کی بڑی ہے
اور ایک گرگس بزرگ آسمان سے اتر آ اور کلجہ لاش کا کھانے لگا شاہزادے نے بوجب حکم لوح اسکو بھی
تدبیر سے مارا پھر شور و غل ہوا ہوا سے تند چلی تاریکی ہو گئی بعد عرصہ کے جب روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرا
تمام سن تیز پر جادو بود اور شاہزادے اس احسان کا یہی بدلہ دیکھو جتنے قتل ہوئے سے بجا یا بیان سے
اڑا کر لیکھا دائرہ سرگردان میں ہو بجا یا شاہزادے نے کہا کہ تو اپنی سزا کو ہو بجا یا شاہزادے نے
پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اب ان درختوں کے نیچے جا جس ان کو گرفتار ہوا تھا اب تو ان لنگور دن
پر طعنہ زنی کر اور جو کچھ تیرے دل میں آئے انکو کہ اب وہ لنگور عاجز ہیں تیرا کچھ نہیں کر سکتے

در حقیقت اب کیا تاب اور کیا مجال جو وہ لشکر شاہزادے کو کچھ کہ سکین بموجب لوح ایک مشت خاک شاہزادے کے اٹھا کر اسم لوح پر دم کر کے درختوں پر چڑھ کر دی ایک جھونکا ہوا کا ایسا تیز و تند چلا کہ آپس میں لڑے اور آگ ان درختوں سے مثل چار کے پیدا ہوئی درخت جلنے لگے اور سب لشکر راہیں میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے سرانگے پاش پاش ہو گئے اور ہر پرتپ کر مر گئے تاریکی ہو گئی آوازیں مہیب آنے لگیں بعد بخوار ہوئی کے جب روشنی ہوئی آوازیں انکی لاشوں سے آمین کشتی مرانا مہیم ما شناسان طلسم جادوان بودند افسوس مردم و جانسا یادیم و مطالب و لہانہ رسیدیم

اب دو کلمے داستان مصیبت نشان احوال مرحلہ ششم کا اور جو میدان حرب و فوج خیال مشہور کر اور کم ہو جانا لوح طلسمی پاس سے شاہزادہ نور الدہر ہر بیلیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے

مرحلہ طوفان گان میدان حرب و ضرب حال پڑ لال و کم گردگان لوح خاطر دردناک و ہم خیال اس کیفیت داستان عجائب نشان کہ طبیعت آرائی سے صفحہ قرطاس حیرت اساس پر قلم تیز نرم سے یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدہر بیلیع الزمان نامور لے ان ساحرون کو مار ڈال دیا اور تاریکی دور ہوئی آگے بڑھے چند قدم چلے تھے کہ دیکھا ایک میدان وسیع ہوا اور اس میدان میں دور تک بہت طا لشکر فوجیں ہزار ہا لاکھوں آدمی معلوم ہوتے ہیں غور کر کے جو نگاہ کی آواز طبل اسکندری کان میں آئی اور علم اثر دیا پیکر نشان لشکر اسلام دیکھا اور آدمی لشکر کے شناسا معلوم ہوئے اور قیطو لہا سے لقا کے لیے بقا وغیرہ نظر آنے لگا اور علم و نشان اپنے لشکر کا پہچانا اور اسد شیر دل اور کرب غازی اور

فصل بن کیا ہو ر خون آشام کو بھی سامنے عالم نقاداری میں دیکھا کہ کھڑے ٹھل رہے ہیں اور شہزادہ عیار غیرہ مع سردار لشکر طغر بیک چلے آتے ہیں اور ملازمت نقاداروں کی حاصل کرتے ہیں - شاہزادہ نور الدہر ہر کھاک طلسم گو ہر بار کو فتح کیا میں نے آتے آتے شاہزادہ اپنے لشکر میں پہونچا اور تمام سرداران لشکر نے نذرین دیں اور طغٹا سے زرو جواہر نثار کیے شاہزادہ نے حال لشکر اسیر کا دیکھا

فصل بن کیا ہو ر خون آشام نے عرض کیا کل شاہزادہ بیلیع الزمان نامور سے اور فلان سردار لشکر لقا سے مقابلہ ہوا مقابلے سے مرکہ سے دن بھر کشتی ہوئی وقت شام وہ سردار زیر ہوا اور مسلمان ہوا لشکر اسلام میں داخل ہوا چنانچہ آج شاہزادہ بیلیع الزمان کے بیان وہ سردار جو ہے مہانداری کا سامان بڑے نوک سے ہو رہا ہے شاہزادہ نور الدہر یہ سنکر بہت خوش ہوا اور اپنے جہ میں داخل ہوا خبردار

نے خبر آ کر دی کہ تمام حضور کے حالات کی خبر اور داخلہ حضور امیر با توقیر حمزہ صاحبقران زمان کو بھی امیر کشور گیر نے بہت سے خوان کشیان زرو جواہر واسطے نقد کر کے حضور کے بھیجی ہیں اور سرداران لشکر اسلام لیے ہوئے آتے ہیں شاہزادہ نور الدہر نے حالات طلسم کشی و عجائبات سحر و سحر کے اپنے سرداروں کے سامنے بیان کیے جب دن گذرا اور شب ہوئی شاہزادہ بعد فراغ طعام دربار

برخواست کو کے خواجگاہ پر آئے اور چنگیزی جواہر نگار پر آئے آرام کیا کہ مدت کی کسل اور ماندگی تھی جگر جو کے مہمان نام سو گئے جب رات نصف گزر گئی طلسم کشی میں پھر سے لگانا گاہ شور لشکر اسیر کشور گیر سے اٹھا کہ با قیامت قائم ہوئی ہے شاہزادہ گجرا کہ بڑا ک اٹھا بیدار ہو کر چلا

یہ غل کیسا ہی جلد خبر لاؤ مگر صدائے جانکاہ نالہ و آہ کی آوار سے متوحش ہوا اٹھ کر کپڑے پہنے نقاب
چہرے پر ڈالی تلوار بیکر اٹھ کھڑے ہوئے یہاں تک کہ بلندی پر سے لشکر امیر کی طرف دیکھا کہ تمام لشکر
میں ایک تلام غظیم برپا ہوا اور ہزار ہا مہتابین اور شعلین روشن ہیں اور تہہ سبزہ
صاحبقران زمان اور سرداران اور العزم سر برہنہ چاک گریبان فریاد آہ و زاری کرتے ہیں اور میر
با تو قیر مع سردار سب خضر برہنہ ہاتھ میں بیٹے اپنے تئیں ہلاک کرتے ہیں اور بار بار قصد اپنے تئیں مار
ڈالنے کا ہو لندھو رو مالک و علم شاہ وغیرہ امیر کشور گیر سے بیٹھے ہوئے ہیں منع کرتے ہیں اور
سمجھاتے ہیں اور قاسم سب سے زیادہ متاب ہو کر کبھی خمیدہ میں جلتے ہیں کبھی گھبرا کر باہر آتے ہیں
اور کوئی چیز بطور تابوت کے ہو کہ لوگ مگو کا ندھون پر بیٹے ہیں دو شاہ ستر پڑا ہوا اور درمیان میں
انکے ایک شخص قوی ہیکل روتا ہوا دست بستہ غل و زنجیر میں گرفتار بھیے تابوت کے شاہزادہ نور الدین
دیکھتے ہی متاب ہو گیا روئے لگا قریب تھا کہ اپنے تئیں تلوار سے ہلاک کرے کرب و اسد و فضل
تھا بنا اور سمجھا یا اور شہر نگ عیار سے کہا کہ جاؤ جلد خبر لاؤ کہ یہ کیا واقعہ ہو شہر نگ عیار اُدھر دو شاہزادہ
آہستہ آہستہ چلا کہ راہ میں آکر شہر نگ نے گریبان چاک کر کے سامنے شاہزادہ کے کھڑکین کھائیں اور
آہ و زاری کرنے لگا اور شاہزادے سے عرض کیا کہ بڑا غضب ہوا کہ چراغ صاحبقرانی بازو سے امیر کشور گیر
ٹوٹ گیا اور شہر نگ جس سردار تھا کو شاہزادہ بدیع الزمان نے زیر کیا تھا وہ بیکر سلمان ہوا
تھا اُسے بدیع الزمان سے دعا کی کہ سونے میں شاہزادہ بدیع الزمان کو قتل کیا نام اس سردار
لقاسے بے بقا کا سلیمان شاہ تھا اتفاقاً امیر بن عمر وادھر آیا اسوقت اسکو معلوم ہوا اُسے دوڑ کر امیر
با تو قیر سے خبر کی اور وہ مار کر بھاگا اُس ملعون اور بیخیا کو شاہزادہ قاسم نے دوڑ کر پکڑا غل و زنجیر میں گرفتار
کیا یہ بھیے جنازے کے تیار سا وہی ملعون ہو اب تابوت دربار پر بیٹے جلتے ہیں وہاں غسل دیکر کورستان
لیجا بیٹے شاہزادہ نور الدین ہرنے جو یہ کلمہ شہر نگ عیار کی زبانی سنا ایک لغز مارا کہ زمین جہش میں آئی آہ
و نثر اس جاگے گنج کہ بیہوش ہو گیا کرب غازی و اسد شیر دل و فضل بن گیا ہو و خون آشام
نے بھی اپنے تئیں زمین پر گرا دیا اور روئے لگے جب ہوش آیا شاہزادہ نور الدین ہر کو ساتھ بیکر لشکر امیر کشور
پر سے شالیت جنازہ چلے جب قریب تابوت کے پہنچے جنازے سے لپٹ کر بھاگے کہ دل سنگ آب آہ
ہو گیا اور نقاب عالم بقرا ری میں نوح کے بھینک ٹی جب امیر کشور گیر کو معلوم ہوا کہ یہ نور الدین ہر بن
شاہزادہ بدیع الزمان نامور ہو گئے سے لپٹا کر خوب روئے اور بیہوش ہو گئے اور تمام آدمیوں نے
دیکھ کر نور الدین ہر بن بدیع الزمان کو قیامت برپا کی شاہزادہ نور الدین ہر نے عرض کی کیوں جنازہ ادا
صاحب قاتل میرے پدر مرحوم کا زندہ عقب تابوت چلا آتا ہے اور میں دیکھتا ہوں اسے قتل اس ناجائز کے
حکم دیجیے کہ میں اسکو قتل کروں امیر با تو قیر نے اجازت قتل بدیع الزمان نامدار دی اور فرمایا کہ اس
بیخیا کو قتل کرو شاہزادہ تلوار بھیج کر قاتل بدیع الزمان پر چھپتا اور قصد مار ڈالنے کا کیا اُس ملعون امیر
نے عرض کیا کہ شہر نگ عیار کی شرط ہا زری یہی ہو کہ مجھ کو عالم بھوری و امیری میں قتل کیجے ہر چند میں جانتا ہوں کہ
آپ نے تہجد و تین تن اور القاش خون آشام کو زیر کیا ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ نام میرا بلند ہو
اور اگر آپ کو دعویٰ صاحبقرانی ہو تو حکم دیجیے کہ میرے ہاتھ کھول دین اور صلاح جنگ مرحمت کیجیے

جب مجبور ہو کر یہی تو آپ کو اختیار ہو خواہ قتل کیجئے خواہ جان بخشی فرمائیے شاہزادہ نورالدین ہر نے حکم کیا کہ
ہاتھ اُسکے کھول دے اور سلاح جنگ فریے میدان نرم اسی وقت نیا ہوا اور روشنی مشعل و پنجشاخے وغیرہ
کی تیز کردی گئی اور مقابلہ اس پہلوان سے ہونے لگا بارہ طعن میں نیزہ پہلوان شاہزادے نے ہوائی کیا اسنے
گرم مارا نورالدین ہر نے گزرا سکا چھین لیا اسنے تلوار کھینچی شاہزادے پر دار کیا نورالدین ہر نے باڑھ
بجا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا وہ پہلوان نورالدین ہر سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی بہا شک کہ صبح ہو گئی ناگاہ میر
نے آواز دی اے پہلوانو لہذا اب زچہ پڑنا اس پہلوان نے عین کشتی میں لوح طلسم پر ہاتھ ڈال دیا شاہزادہ
نے ہاتھ پکڑ لیا اس مکان میں رشتہ لوح ٹوٹ گیا وہ پہلوان لوح ریکر جست کر کے غلچہ ہوا اسوقت شکر نقلی
لینے فوج نقادار نقلی و فوج امیر نقلی و فوج نقاسے نقلی نے تالیان بجائیں اور نقشے مارے اور کہا
کیون اے طلسم کشادیکھا تو نے اس طرح لوح طلسم چھین لیتے ہیں

اب دو کلمے داستان مصائب نشان اسیر ہوتا شاہزادہ نورالدین ہر کا دغا سے
دشت آباد میں بیان کیے جاتے ہیں

ایران رنج و بلا و گرفتاران فریب دو غادوستان اسیری شاہزادہ نورالدین ہر کو یون تحریر کرتے ہیں کہ جب
شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان نامور نے دیکھا کہ اس مکر و دغا سے لوح بیکریا سحر بجا لگا کمال
افسوس ہوا اور عقل سے دریافت کیا کہ یہ سب مکر و فریب کے شرکے تھے اور یہ سب غلطی فقط دغا بازی ہی
امیر نقلی کہ نام اسکا رستم جاو و دغا اسنے اس پہلوان کو خلعت دیا اور شاہزادے کو مسلسل یہ طوق و ریخ کر کے
فاروس جاو و کہ عشاہ کی صورت تھا اسکو دیا اور کہا بیشہ دشت آباد میں لجا کر اسکا دشاخ درخت
مندل میں لگا دو میں بعد فراغ انتظام اسکو مع لوح طلسم اپنے ہمراہ بیکریا دشاہ کی خدمت میں پہنچا دنگا
اور دس ساحر بردست فاروس جاو و کے ہمراہ کیے کہ تم اسکی باسبانی بطور حکم کرنا اور اب امیر نقلی
لینے رستم جاو و نے لوح پہلوان جاو و سے بیکریا میں بہن لی اور پہلوان جاو و کو مع عہدداشت بندھ
بادشاہ طلسم لینے مشکل خان جاو و کے بھیجا بیان فاروس جاو و مع ساحر جاو و کے شاہزادہ نورالدین ہر
کو مسلسل یہ طوق و ریخ بیکریا بیشہ دشت آباد کو روانہ ہوا بیشہ دشت آباد میں پہنچ کر سبز ریخ شلخ درخت مندل
میں باندھ کر شاہزادے کو لگا دیا اور برائے حواس تے دس ساحر و دے وہاں بہت ہوشیار بیٹھا اور
پہلوان جاو و مع عہدداشت و مزید لوح طلسمی خدمت بادشاہ مشکل خان جاو و میں آیا بادشاہ
بہت خوش ہوا اور خلعت پہلوان جاو و کو مرحمت کیا اور پہلوان جاو و کی دربار عام میں بڑی صفت
و شکا اور انعام و اکرام بہت کچھ دیا اور اپنے وزیر و دشمنہ جاو و کو واسطے لینے رستم خان جاو و
کے بھیجا اور حکم کیا کہ اگر رستم خان جاو و کے آنے میں ابھی تاں ہو تو لوح اس سے بیکریا آؤ جب
و دشمنہ جاو و بیان آکر پہنچا اور رستم جاو و کو خبر ہوئی کہ وزیر خاص و دشمنہ جاو و مع خلعت فاخر
کے آیا بادشاہ مشکل خان جاو و نے برے اعزاز و اکرام سے میرے لینے کو اپنے وزیر خاص و دشمنہ
جاو و کو بھیجا بہت خوش ہوا نسل گدھے کے بھول گیا اور کبر و نخوت سے کہنے لگا کہ کون برابر مرتبہ میں
ہو گا بادشاہ تے میرا یہ اعزاز و اکرام کیا رفقاسے رستم جاو و و دشمنہ جاو و کے استقبال کو آئے
اور ہمراہ اپنے دربار میں رستم جاو و کے لائے و دشمنہ جاو و نے اگر شقہ بادشاہ مشکل خان جاو و

کا رستم جادو کو دیا اور خلعت سے سرفراز کیا اور بہت تحسین و آفرین کی اور کہا کہ لوح طلسمی بادشاہ نے طلب کی
اور رستم جادو نے دانشمند جادو کو لوح طلسم حوائے کردی اور دانشمند جادو کی دعوت و ضیافت کی اور
بہت تحفہ واسطے بادشاہ مکمل خان جادو کے رستم جادو نے دانشمند جادو کو دیے اور عرض کیا یہ سب
میری طرف سے خدمت بادشاہ میں پیش کرنا اور میں بھی حاضر ہونگا کہ تم ہیونچنے نہ پاؤ گے

اب دو کھمبے داستان عشرت نشان رہائی پانا شاہزادہ نورالدین ہرمن بدیع الزمان نامدا
کا حکم خدا سے عزوجل اور پھر دستیاب ہونا لوح طلسم گوہر بار بیان کیا جاتا ہے
کار سالوان عیش و عشرت افرا سے روزگار و مژدہ برداران فتح و مسرت آرا سے یل و نہار اس نکتہ شادک
دیند پر حصول لوح طلسم گوہر بار کو طرز بیان فرحت نشان میں یوں لاتے ہیں کہ دانشمند جادو وزیر باتنے
مکمل خان جادو ولید دعوت و ضیافت رستم جادو سے لوح طلسمی حاصل کر کے اور تحفہ و تحائف بہت
بادشاہ بیکر رستم جادو سے رحمت ہوا لوح طلسمی گلے میں ڈالی اور بصورت عقاب کو چاک چاک کر کے
کہ ساحر زبردست نقاشہ لوح کا ہوا کی طرف کیا اور لپٹت لوح کی اپنی طرف کو کے پر مار گیا جب ہمیشہ
وحشت آباد میں گذر رہا تھا ہوا دیکھا کہ شاخ درخت مندل میں طلسم کشا لکھا کہ مشتاق جمال ہو کر درخت
مندل کی اس شاخ پر بیٹھا جس شاخ میں شاہزادہ نورالدین ہرمن شاخ میں شاہزادہ
نورالدین ہرمن لکھا ہوا ہے اور اوپر کی شاخ پر بصورت عقاب دانشمند جادو بیٹھا قدرت خدا سے عزوجل
ظاہر ہوئی اسباب رہائی شاہزادہ نورالدین ہرمن ہوا سے کہ چند چلو فون اور بون سے لوح مس ہو گئی
تمام درخت نکل سرسبز کے پھل لگا اور پانی ہونے لگا بھاپ اُسی جوطوق زنجیر میں شاہزادے کے لگی
قید اہن موم کی طرح پھل کر ٹکڑے ہو گئی اور درخت مندل کے پھل اُڑ گئے دانشمند جادو اور شاہزادے
نورالدین ہرمن بھی درخت کے نیچے گرے پاساؤں نے غور کیا کہ قیدی کو رہائی دی و دانشمند جادو بھی حیران
ہوا کہ یہ قیدی کیونکر رہا ہوا شاید کوئی ساحر حسن شاہزادے پر عاشق ہو کر اسے یہ کار دہائی کی ہو اس نے کار
دانشمند جادو نے جاہا کہ زمین پر لوٹ مار کر بصورت اصلی بون شاہزادے نے دیکھا لوح طلسم میں اس عقاب
کے ہو خیال کر کے جو لوح پر نظر کی لکھا تھا و طلسم کشا اگر ایسی گرفتاری میں یہ اسم جو پیشانی لوح پر تھوڑے تھوڑے
پڑھ کر کف دست پر دم کرو اور زور سے تالی بجاؤ شاہزادہ فوراً حکم لوح بجالایا اور دانشمند جادو نے بھی یہی
اصلی ہو کر فاروس جادو کو آواز دی اس عرض میں شاہزادہ نورالدین ہرمن نے اسم لوح تمام کر کے تالی بجا لی
فوراً تمام گنبدان سے دانشمند جادو و بیہوش ہوئے شاہزادہ نورالدین ہرمن نے لوح دانشمند جادو
کے گلے سے اتار کر اپنے گلے میں پہن لی اور سجدہ شکر کیا جب سر سجدہ سے اٹھا یا اپنے تین بھائیوں
میں تینوں لشکروں کے پاپا شاہزادہ لوح طلسمی کی طرف سے تو خاطر جمع کر چکا تھا نقاب منہ پر نہ ڈالی
شور لشکر میں ہوا سب آدمی آپس میں چٹاک اور اشارے کرنے لگے شہزادے نقلی اور کرب نقلی
اور اسد نقلی اور فضل نقلی یہ کہتے ہوئے دوڑے ای شہر پار اسجدہ آپ کو پھر صبح دسلاست
دیکھا ہلو کمال حیرت ہو کہ اس پہلوان نے آپ کو کیونکر قید کیا ناگاہ ویر نقلی دستہ شول بھلا کر دوڑا اور
کہا ای فرزند جگر بند سلیم ہوتا ہے کہ کوئی جادوگر بیان مخفی نقاسے کے ہوتا ہے کہ طرف سے صوفی و تحفا
آئے سحر میں لکھو قید کیا میں نے خواجہ کو عقب میں تمہارے بھیجا ہے شکر خدا کہ تم بخیر و عافیت خود آئے

شاہزادہ نور الدہر یہ سنکر خود بھی واسطے پیشوائی کے چند قدم آگے بڑھا جب قریب پہونچا امیر نقلی نے جاہل
دست شوق ظاہری گردن میں شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان کے ڈسے شاہزادہ نور الدہر نے ہم
بڑھا اور لوح کو مانند حلقہ کند کے گردن میں امیر نقلی کے ڈاگر جھکا دیا سر امیر نقلی کا بدن سے جدا ہو کر ادھر جا کر اکیلا
شور و غوغا بلند ہوا کہ گویا قیامت کے آثار ظاہر ہوئے شاہزادہ لوح نیچے پاؤں کے رکھکر کھڑا ہو گیا وہاں خلق
بریدہ امیر نقلی سے طرہ زانو کا جاری ہوا اس قدر خون بہا کہ ایک دریائے زخا چشمزدن میں بہر گیا تیوں لشکر
دم بھر میں غرق ہو گئے اور موجہ خون ساحر کی ترقی ہونے لگی کل اشیاء اس میدان و گرد و زاح کے نابود ہو گئے
اب جو شاہزادے نے دیکھا چار جانب دیوار بن بہت بلند اور خون کا دریا بہ رہا ہو مگر درمیان زیر قدم کت
لوح سے زمین آتی ہو اور گرد و غبار اڑ رہا ہو بالکل تاریکی بھائی ہوئی ہو ویر تک یہی کیفیت رہی بعد چند سات
کے جب میدان صاف ہوا اور تاریکی دور ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من رستم جاو و سپہ سالار لشکر کے
طلسم بود افسوس مردیم و جان دادیم و بر باد شدیم و مطلب ان نہ رسیدیم

اب دو گھنٹے ۱۵ استان شوکت نشان مرحلہ ہفتم کہ جسکو چہل قانوس کہتے ہیں
بیان کیے جاتے ہیں

طو کنندگان مرحلات مطالب فنیق و جلوہ نمایان فہمہ ہرے فقرات رقیق بعد از یہ زینت محفل عیش منزل سیار
و ناظرین میں شمعائے سفایں کو قانوس طبیعت سے نکالکر یوں روشن کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدہر
بن بدیع الزمان نامور نے رستم جاو و سپہ سالار لشکر طلسم کو مارا سجدہ شکر درگاہ باری تعالیٰ میں بجا لایا اور
آگے قدم کو بڑھایا تھوڑی دور چلے گئے کہ ایک صحرا میں پہونچے وہاں دیکھا کہ وقت شام کا ہو اور ترک آفتاب قلعہ
مغرب میں محصور ہو گیا ہو ایام آخر ماہ میں چاند طلوع نہیں ہوا مارے جا بجا جھٹکے ہیں وقت طلوع قمر آغوش
فلک قریب صبح کے ہو لیکن صحرا بہت نورانی ہو روشنی بے انتہا معلوم ہوتی ہو شاہزادہ نور الدہر بہت بھوکھا
اور ساسا تھا پروردگار عالم سے دعا کی اور زراق مطلق و اوری رزی رسان برحق تو رحم کر میں عبد حقیر ذیل
تو رب کریم و خلیل ہو میری شکل کو آسان کر اپنی قدرت کاملہ سے خوان نعمت عطا کر ہنوز دعا نہ تمام ہوئی تھی دیکھا
وہی نقابدار شجرئی پوش مع خرائد سے طعام لذیذ و سہولت سے آب سرد و غیرہ کے آیا اور بعد ازاں سے سلام دیا
و قد مہوسی شاہزادہ عالم مقام کے عرض کیا کہ تشریف لائے بیٹھے خاصہ نوش فرمائے آب سرد سے دلکو تروتارہ
کیجئے بعدہ نقابدار گھوڑے سے اتر ا اور زین پوش کا فرش کیا دسترخوان بچھا یا شکلف کھانا چنا شاہزادے نے
بہ سلیب احتیاط کے لوح کو دیکھا لکھا تھا شوق سے کھانا کھاؤ بانی پر کچھ خون نہ کر دیہ تھا اور دست مبارک
بختاری محبت سے یہاں کھانا دہانی وغیرہ بکرا آیا ہو شاہزادے نے بسم اللہ کہہ کر ہاتھ ڈالا کھانا شروع کیا
کہ کباب مرغ بہرمان بہت عمدہ تھے ہوئے اور شیرمالین خرم اور لوز بادام نفیس اور میوے بہت نادر
خوش ذائقہ خالص کئی طرح کے پلاؤ گرم گرم تر تر تازہ زرد و سفید و شیریں خوش ذائقہ موجود ہوا اور کوزہ
کاغذی آب سرد و خوشگوار سے لبریز ہیں شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان نامدار نے خوب
آسودہ ہو کر وہ سب کھالے کھائے خوش ہوئے بانی بی کر کارین لین شکر خدا بجا لائے ہاتھ منہ دھوا
گلوریان حق نفرتی بھیجی ہوئی کھائے حقہ نوش فرمایا نہایت کھانے لذیذ کھا کر خوش ہوئے اور اطمینان
تمام چند ساعت اس مقام پر تشریف فرما ہوئے اسوقت فرمایا اے برادر عزم نام اپنا تلو کون ہو تو اور اس

مارین دیوزمین پر لوٹنے لگا اور کہنے لگا اور آدھراؤ شاید ابلیس تجھے عاشق ہوا کہ ملعون نے مجھ کو چھوڑ دیا شاہزادہ
 ہنسنا اور ابلیس کو گالیاں دین دینے لگا اور ابلیس مجھ کو آدھراؤ گالیاں دیتا ہوا بتوراضی ہوا۔ انہیں شاہزادہ
 نے اس قدر لکڑیاں ماریں کہ تمام جسم دو کا جلیلا ہو گیا اور شاخ بھٹ گئی ایک دراز لکڑی میں پڑ گئی اس دراز میں
 شاہزادے نے دیکھا کہ ایک انگوٹھی رکھی ہو وہ انگوٹھی شاہزادے نے اس میں سے نکال کے ہاتھ میں بہن لی
 اور کمر سے اس دیو کے زنجیر کو لکڑی ہاتھ باندھ دیے اور رسم لوح پڑھ کر اس کے منہ پر دم کیا وہ دیو بالکل گونگا ہو گیا
 پھر سر زنجیر کے کڑی شاہزادہ کیلچتا ہوا چلا ہر چند وہ دیو زور کرتا تھا مگر وہ زنجیر نہ ٹوٹتی تھی اور زیادہ مضبوط ہوتی
 جاتی تھی اور وہ انگوٹھی جو درخت سے ہاتھ آئی تھی مثل مثل کے آئین روشنی تھی کہ اسی کی روشنی میں شاہزادہ
 چلا جاتا تھا کہ دور سے روشنی چراغوں کی دکھائی دی زمین سے آسمان تک ایک نور کی تھی تھی گو یا یہاں سرسبز
 روشن تھا جب قریب اسکے پہنچے دیکھا کہ کوہ طلائی پر ایسی اس بہاڑ میں جگہ اور روشنی جو جیسی آگ بھڑکی
 ہو خانوس مرصع کار ہزار ہا روشن ہیں اور وہ بہاڑ جو امین معلق گردش کرتا ہوا اور چرخ مارا ہوا اس کی گردش سے
 زمین و آسمان نورانی ہو رہا ہے ایک طرف کیفیت روشنی کی تھی ایک جانب لطافت بیابان ہو جب شاہزادہ
 نور الدین ہر قریب پہنچا دیکھا کہ ایک جہن لالہ زار کھلا ہوا ہے گلاب سے رنگین شگفتہ و شاداب غنچے مسکراتے ہیں
 ہر برگ گل پر شبنم کے قطرے مثل گوہر شب چراغ نورین اور ہر گل لالہ چراغ کی طرح روشن ہوا اور ہر شاخ گل
 مانند شمع ہائے موی و کافوری کے جلوہ گری دکھارہی ہو کہ روشنی اس کی زمین سے آسمان تک پھیلی ہو جیسے
 ہزار ہا چراغ جلتے ہیں درمیان جہن نورانی دیکھتے ہیں اور عکس سے ان چراغوں کے اوپر سے نیچے تک ہیں
 کوہ طلائی کے یہ تخیلی ہو کہ آئینہ نہیں ٹھہرتی اور کوہ شباک ایسا ہوا آئین ہزار ہا رزون ہیں اور ہر رزون
 کوہ طلائی سے پر بڑا دان مہر دیش منہ نکالے ہوئے تانین اڑا رہی ہیں اور سبکی جدا جدا تانین اور سر ہیں
 کوئی بھیر دین الاتی ہیں کوئی ہاگ کی تانین لگاتی ہیں کوئی کھجور کی لکھن گاتی ہیں کوئی دیس کی
 چیزیں اڑاتی ہیں کوئی پلو اور جنگ و غیرہ سنائی ہیں گو یا تمام کوہ چہرہ دار نورانی پرستان معلوم ہوتا ہے
 اور کیفیت گمانے بجائے کی علیحدہ علیحدہ سروں سے دل کو حظ دیتی ہیں ان نعمتوں کی صدا سے وہ گل
 علم موسیقی کا ثبوت ہوتا ہے کہ اگر تانین اور سجاوڑ سے بھی سنتے تو اپنے کان پکڑ کر سر جھکالیے ہو ہو کر رہتے
 تجھ نوم خام ہو جانا تھا انسان کا کیا نوکر ہو کہ وہ تو جو علم موسیقی ہو ہو اسے جہن لالہ زادے سے محسوس
 عطر بیزخاک تمام میدان معطر ہو رہا ہے شاہزادہ نور الدین ہر نے جو نگاہ اوپر کی دیکھا کہ چوٹی پر کوہ کے
 ایک چوکی الماس تراش بھی ہو اور ایک لڑکا ناز میں بہ جہن حسین شکیل جمیل جو وہ برس کا سن پھل کوٹ
 کے دن نارت گرجان عاشقان بال کن دل مشتاقان حسن پر بڑا دان اس کے سامنے گرد ہوا انسان کو دیکھے کبیل
 ہو جائے فرشتہ چشم سے دیکھے دیوانہ بن جائے اسی چوکی پرشل لڑکوں کے کھیل رہا ہو دوڑن گیسو ناگنوں کا ہند
 دوش پر لہرائے ہیں مشک بوے زلف عین کی محراب میں ہنک جاسو پھل رہی ہو جب باد صبا سے وہ گیسو
 اڑے معلوم ہوا کہ نافہ تار کا دھندہ کھیل گیا تمام میدان معطر ہو گیا اور لباس الماس نگار زیب جسم ناز میں
 ہیں اور سر پر وہ تاج جو ہر نگار کہ جسکی قیمت خراج ہفت اقلیدہ بھی کم ہو جلوہ گری تاج کی ایسی کہ شب کی
 روشنی ماند ہو اور کھیل اُسکا یہ ہو کہ کاسہ براز آب آگے آگے رکھا جس میں قرص صابون گھولتا ہو اور
 طلائی منہ سے لگا آب صابون میں ڈبو کر آسمان کی طرف بھونکتا شروع کیا صدا جواب آب لڑ طلائی سے

ہوا میں اڑتے جاتے ہیں اور ہر حباب مثل فانوس بلور خوش تراش مرصع کار مدور جلا دار بغیر شمع و چراغ
 اسرار و شن ہو کہ بعینہ شمع مومی کے خود کھاتے ہیں تمام حباب پر نور قطار باندھے ہوئے ہوا پر قائم ہیں
 و در تک عالم نور اور جس جگہ زمین پر عکس فانوس حباب نور پڑتا ہو فرش آئینہ دار زمین پر معلوم ہوتا کہ
 گویا ستارے آسمان سے ٹوٹ کر گر رہے ہیں وہ فانوس ہا سے حباب ہزار ہا ستارے دکھائی دیتے ہیں
 شاہزادہ حیران حیران ہیں لالہ ہا سے شب چراغ کو اور کوہ چہرہ دار کو اور چمک اور رخسار ہا سے پریشان
 اوستے ہر ایک کے اور حسن اس لڑکے کا اور فانوسین حباب پر نور ستارہ دار کی اور گردش آنکی جلوہ تاب
 سرنا زمین اور عطر بیزی محسوس کی دیکھ کر مثل نقش دیوار ہو گیا اور عرصہ تک محو تماشا رہا لیکن حکم لوح سے
 مانتی تھی کہ حد میں فانوسوں کی روشنی کے نجانا باد صغیر فانوسین برابر آگے پیچھے روشن ہیں جس
 تماشا دیکھنے کو اول دیوار پر سر نکال کر جھانکا کہ وہی دیوہ فانوس میں ہو نجانا اس نازنین نے مالی بجائی
 چہرے پر یزادون کے جو روزن سے نکلے ہوئے تھے وہ ہنسنے لگے تمام فانوسین آپس میں لڑکر لڑکر
 ریزہ ریزہ ہوئیں اور ہوا میں غلطان ہوئے مثل شیشہ الماس رنگ کے ہو گئیں اور اسی دیوہ کے سر پر یزادون
 کہ سر اسکا پارہ پارہ ہو گیا اور ہر ستارہ مانند ستارہ ہا سے آتش بازی کے ہوئے جیسے لوہا دلت تپانے
 کے بھول دیتا اور وہ جھٹک کر جبر کرتے ہیں جلوہ دیتے ہیں جب وہ آفت بر طرت ہوئی اس نازنین نے
 پارہ ہا سے حباب آب کو اور زبادہ پر انگڑ پھلے سے بھی دو چند نہ چند کیا سامان نور افشانی زیادہ ہو گیا
 شاہزادے نے دیکھا اب روشنی اول سے وہ چند ہو گئی اگر پاسے مور ضعیف و در بھی ہو تو دکھائی دے
 باوجود اس روشنی کے لوح کا ایک حرف شاہزادے کو معلوم نہوا لوح پر تاریکی جھا گئی شاہزادہ حیران
 ہوا کت افسوس ملنے لگا تا گاہ عکس انگشتی کا لوح پر بڑا حرف لوح کے معلوم ہوئے عبارت
 پڑھی گئی شاہزادہ خوش ہوا انگشتی کی روشنی میں لوح کو دیکھا دلکو تعجب ہوئی حکم لوح۔ لوح کو زیر قدم
 رکھ کر اسم لوح پڑھ کر دم کیا

اب دو کلمے داستان جرأت بیان قتل کرنا نور افشان جادو کو اور فتح کرنا مرحلہ
 ہفتم کو نور الدہر کا بیان کیے جاتے ہیں۔

فتح کنندگان مرحلات طلسم المبع رنگین و تماشا نمایان عجائبات فانوس ہا سے نور افشانی مغابین لفتین
 داستان پسند خاطر ناظرین کو قلم برداشتہ یون تحریر و تفسیر کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدہر
 بدیع الزمان نامور نے لوح طلسمی کو زیر قدم رکھ کر اسم لوح پڑھ کر دم کیا وہ لوح مثل تخت سلیمانی
 کے ہوا پر اڑ کر بلند ہوئی اور برابر فانوسوں کے شاہزادے نور الدہر کو لائی وہاں پہر بچکر دو سرا
 اسم لوح پڑھا وہ لوح تختہ ہوا پر فانوسوں کے اوپر بلند کر کے لیگی اور قریب اس نازنین کے
 سر کے پہونچی شاہزادہ نور الدہر نے سر سے اس نازنین کے تاج انار کر ا جھال دیا وہ تاج ہوا پر مثل
 قمر کے اڑنے لگا اس نازنین نے جو سراٹھا کر دیکھا غل مجائی تاج مثل تریخ آتشین کے ٹوٹا
 شہر سے اس سے نکلے اور ہر فانوس پر گرے تمام فانوسین سرخاب بنکر ہو گئیں شاہزادہ نور الدہر
 نے گیسو تار اس نازنین کے پکڑ کر ناقون کو اٹکے اسی رسن زلف معبرین سے باندھا اور وہ
 انگوشی کہ جو شاخ درخت سے پائی تھی وہ نازنین پر عجاپ دی متحدہ پر اس کے نقش ہر کا ظاہر ہوا

اور زبان و لب اُسکے بستہ ہو گئے اور اُسے کاسہ آب صابون میں وہی لگو تھی کا نقش دھو کر نصف پانی آسمان کی نظر
اُٹھا لیا وہ پانی دور تک پھیل گیا اور زبان مجزیان سے شاہزادے قورالہ ہرنے ذرا پاکہ بچی اسکا پاک خاتم مبارک
اس آب صابون کے پھینکنے سے ظلمت ظاہری و باطنی دور ہوا اور روشنی سفیدی سحر نمودار ہوا اور نصف پانی جو کاسہ
میں باقی رہا اُسکو زمین پر چڑک یا ایک غلغلہ عظیم پیدا ہوا بعد ایک ساعت کے جواہرات ہوئی اور درخشاں
ظاہر ہوا اب جو دیکھا تو وقت زوال آفتاب عالیا کا تھا ہزار ہا نور آتشین شعلہ در سجاسے ہر گل لالہ پیدا ہو
اور ہر نور میں آگ دکھتی ہوئی بھری تھی شاہزادہ قورالہ ہرنے وہی لڑ پلائی اُٹھا کر بیوی کی اُس نے سے آواز شو
اسرافیل کی پیدا ہوئی غول جو سرخابون کا ہوا برادر ہوا تھا وہ غائب ہو گیا اب جو دیکھا تو سب کے سب سرخاب
زمین پر پڑے تڑپ رہے ہیں اور پتھون میں اُنکے اور منتقاروں میں اُنکے ایک ایک بری لکڑی دخت کی
تھی وہ نوح کرکھاتے ہیں اور چند سرخاب مثل طاؤس آہنی کلان کے پکڑ کر اُن سرخابون کو نوح کرتے ہیں
اور لکڑیوں کو جن جن جمع کرتے ہیں جب انبار لکڑیوں کا ہوا سب سرخاب سمٹ کر کچا ہوئے اور منتقار
ابنی اُن سرخابون کے جھوٹے اور گرد شاہزادے کے حلقہ باندھا جیسے کچھ شاہزادے سے کہنے لگے
شاہزادہ نورالہ ہر خائف ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ لوح سے لین آخر شاہزادے نے نوح کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم
کھلاش کر دیا اس نازمین کے سر کے بالوں میں ایک تعویذ ہر جھوٹا سا اُسکو نکال کر اُن سرخابون کے حلقے
میں شاہزادے نے تلاش کر کے تعویذ نکالا اور سرخابون کو دیا سرخابون نے وہ تعویذ بیکر ایک نور میں ڈال دیا
نور اُس نور میں سے ایسی آواز نطق تراش کی بلند ہوئی کہ پردے کان کے تخت گئے اور گوش لگ گئے
ہو گیا شعلہ آتش اُس نور سے بھڑک کر اُچھلے اور لکڑیوں کے انبار پر پڑے لکڑیاں جلنے لگیں گویا صحران
آگ لگ گئی لیکن دھواں جو نور سے نکلا وہ شعلہ آتش نہ تھا وہ دھواں زمین پر آکر طاؤس بن گیا اور گرد
انبار لکڑیوں کے جو حلقہ سرخابون کا تھا بہ سبب دھوئیں کے اُنکی آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا اس قدر آب
جشم سرخابان کی طبعانی ہوئی کہ وہ طاس لبریز ہو گیا اور تمام سرخاب اُڑ کر شاہزادہ قورالہ ہرنے کے سپر
سایہ ٹھکن ہوئے شاہزادہ اُس نازمین کا ہاتھ پکڑ کر پیچھے آیا دیکھا کہ ہر سوراخ میں زینے ہو گئے تھے اور ہر جہرہ
پر یزادان کا غذ کی تقویر تھی جب قریب طاس کے آئے ہر چند وہ لڑکا تڑپا لگے شاہزادے نے نہ جھوٹا اور
اُسکو اب چشم سرخابان کے طاس میں ڈال دیا وہ لڑکا اُس میں غوطے کھالے لگا آب طاس جو ش زین ہو کر
اُس نازمین کو اُچھا لکڑ بولے لگا شاہزادے نے دیکھا کہ کچا کچا کچا کچا پیر فرقت ہزار سادہ سیاہ سیاہ
ہو گیا کہ غول سحرانی بھی صورت سے اُسکی ڈرجلے شاہزادہ نے آہ لہول پڑھا بعد اُسکے دیکھا کہ نہ وہ آب
نہ طاس نہ دھواں نہ شعلہ آتش شاہزادے نے اُسکی ٹانگ پکڑ کے کچینی اور نور آتشین میں ڈال دیا وہ لاش
فریاد کرنے لگی آتش نور سرد ہو گئی بیرون نے اُسکے نکال کر لاش اُسکی باہر پھینکی شاہزادے نے آواز
دی اے بحرمان ساحر بھیا آدمیت سے قید میں اس ملعون کی پر طے تھے اب رہا ہوا دانا چاہتا تھا
اس ملعون کی لاش سے تو یہ سنتے ہی تمام سرخاب جمع ہو کر دھوئے اور لاش پر ساحر کی آئے اور منتقاروں کے
اور پتھون سے لاش اُسکی نوح نوح کرکھاتے لگے ایک آواز صیغہ آلی کشتی مرانام سن نور افشان جاو
بود افسوس مرویم و جان دادیم و مطلب خود فرسیدیم جب تمام سرخاب اُس ساحر کی لاش کا گوشت سیاہ
نوح نوح کرکھاتے چاہا سب سرخابون نے گرد آڑ جائیں شاہزادے نے نوح کو دیکھا لکھا تھا کرا نہیں

ابک بھی سرخاب دندہ نکل جائیگا آفت برپا کر گیا پھر طلسم کشا کا بچنا محال ہو شاہزادے نے فوراً چلو من آب
 طاس لیکر تنور میں ڈالا خود بخود تمام سرخاب تنور میں کودے اور جل کر خاک ہو گئے جس طرح پروانے شمع پر
 اپنے تئیں گرا کر جودیتے ہیں وہ سب سرخاب بہ آواز بلند کہنے لگے اے جوان تو نے مجھے دغا کی جتنے تیرا کیا گناہ کیا
 مقرر جو نے جلا رہا بعد اُن سب کے جل جانے کے گرد وغبار دفع ہوا تاہم کی دور ہوئی اور اٹھا موتی ریشم لگے
 دو کلمے داستان عجب اب نشان حالات مرحلہ ہشتم و حکایات قصہ عالی شان کی کہ دیوارین اسکی مثل
 آئینہ کے صاف و شفاف ہیں اور طلسم نیزنگ پردہ عجائب کے بیان کیے جاتے ہیں
 جلوہ طرازان عجائبات نیزنگ بیان گہرا نشان و حکایت ذیشان حالات مرحلہ طبع زکین نشان سحر بیان اس
 داستان حیرت نشان کو صفحہ آئینہ دار پر قلم سحر رقم سے یوں لکھتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہرے نے
 نورافشان جادو کو اس دھوم دھام سے مارا اور ہوا نشین کو بھی جلا کر خاک سیاہ کیا اب جو سر اٹھا کر چاروں
 میدان میں دیکھا سامنے چار دیواری مثل آئینہ سکندری کے صاف و شفاف ہو آگے بڑھ کر جو غور سے
 نظر کی سراپا آئینہ کی دیوارین ہیں کہ اُن شیشوں میں سے چاروں طرف نشان محراب کے معلوم ہوتے ہیں
 اور اندر اُس کے پردے چھٹے ہوئے ہیں شاہزادہ حیران ہوا کہ پردہ اصلی کو نہا ہو اور دروازہ اصلی کو نہا ہو
 بھر دل میں کہا کہ سب پردے اٹھا کر جلوہ پردہ اصلی معلوم ہو جائیگا ایک پردہ اٹھا کر جو دیکھا دیوار آئینہ کی
 پھر نظر آئی اسی طرح چند پردے اٹھائے ہر پردے میں دیوار آئینہ دیکھی اسوقت عقل سے دریافت کیا کہ یہ
 عکس پردہ اصلی کا ان دیواروں پر پڑتا ہو مگر حیران تھا کہ عکس مقابل میں ہوتا ہو کہ اس وجہ عکس پڑتا ہو
 آخر ہر پردے کو اٹھا کر گئے رفتہ رفتہ پردہ اصلی تک پہنچے دیکھا کہ پردہ اصلی اس قدر باریک ہو کہ تمام کیفیت
 کی ادھر دکھائی دیتی ہو اور ہر پردے پر تصویر وضع کار کشی ہوئی ہو شاہزادہ دیکھ کر حیران ہوا اس طرح نظر ڈال کر
 غور کیا کہ جیسے آنکھ اسی میں جم کر رہی خیال کیا ہی تصویریں برابر سے پھیلی ہوئی ہیں اور دوسری طرف پردے
 بارش کو ہر آبدار دکھائی دیتی ہو اور برابر تصویر کے برابر تصویر برق کا چھایا ہوا ہو اور سب پر برق تصویر کے چند
 مسافر ہیں شہزادے نے دیکھا وہ ابرو دوسری طرف مردار برسانا ہو اور برق کی چمک ہوئی ہو اور چند مسافر
 آتے ہیں برق چندہ سے جل جاتے ہیں پھر دیکھا ایک تاجدار کی تصویر سے چند قراول اور بازدار کے مثل
 لشکار گاہ کشی ہوئی ہو اس طرف میدان اصلی ہو ہر تصویر اصلی ایسا ہی معرکہ دکھائی ہو شاہزادے نے ایک تصویر کو
 بے حد اپنی صورت سے مشابہ پایا مگر اس صورت سے کہ ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے بارگاہ دیوان میں بیٹھا ہو اور ایک
 دیو بصورت مہیب تخت تخت پر شکن ہو جس حثیت سے دربار دیو مقہمہ شہی میں گرفتار ہو کر گئے تھے اسی
 صورت اور اسی لباس سے اپنے مشابہ تصویر دیکھی شاہزادہ نورالدین ہر تصویر کو دیکھا اور زیادہ مشتاق ہوا پڑ
 اٹھا کر اندر گیا اور نزدیک سے اُن تصویر کو دیکھا ہر جگہ سے یہ مقام نہایت پسند آیا ہاتھ اٹھانے کو بڑھایا اور
 مہیب پیدا ہوئی اور کسی نے مکر تمام کر میں قدم دوران تصویروں سے ہٹا دیا تین بار شاہزادے نے ارادہ
 اٹھانے کا تصویروں کے کیا اور تینوں بار ایسا ہی ہوا پھر آواز آئی کہ ایک ایک جگہ سے بیان تک آیا تو اور چکر
 سے خوش ہوا اب ارادہ اندہ مانے کا رکھا ہو تو دوسری بار اور عظیم تر بن لہو ہوا کہ آواز سے پردہ بھٹ گیا
 اور آئین سے ایک خیر ہوا ٹھارہ گز کا ہمہ کرتا ہوا لکنا ہوا نکلا اور نورالدین ہر پر چلا گیا شہزادے نے بحکم لوح
 حیر گوشہ گمان میں جو کر ارا کہ گوش راست پر شیر کے پڑا وہ شیر زمین پر گر کے لوٹا اور اودھا بن گیا اور آگ کے

شعلے سے نکالے لگا خزاوے سے تلوار بری پھاڑ دیا بھی زمین پر ٹوٹا اور قیل آتشیں بگیا دانت اسکے فیرہ بلند
کے مانند تھے شاہزادے نے خنجر کے کھنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر خنجر
مار کر ننگ بگیا شاہزادے نے لوح مغل آئینہ اسکے مقابل کر کے دکھائی وہ شکل عجیب و غریب نہایت مہیب
ہو کر لکارا شاہزادے نے دیکھا کہ چہرہ اسکا دیو کا ہو اور گردن اونٹ کی ہو اور پیچھے شیر کے پن اور پشت ننگ
اور سینہ پنگ کا ہو اور دم اڑھسے کی ہو اور کان قیل مست کلان کے پن اور آنکھیں بلا کی پن اس پہر
نے کہا او خیرہ سر کون ہو تو کہ میری کسی صورت سے نہ ڈرا کیا تو جگر دل نو لاد سے سخت تر رکھتا ہو میرا شاہزاد
کی طرف دونوں ہاتھ بڑھائے شاہزادے نے اسم پڑھ کر دست و بازو پر اپنے دم کیا اور کرین ہاتھ ڈال کر
اس دیو کو اٹھالیا اور تین بار چیخ دیکر زمین پر مارا کہ وہ ٹپنے لگا پھر ایک پاؤں اسکا دونوں ہاتھ سے مضبوط
پکڑا اور پاؤں اسکا اپنے پاؤں کے نیچے دبا یا بہ قوت صاحبقرانی چیر کر بھینک دیا شور و غل اٹھا ہنگامہ قیامت خیز
مختصر انگیز بر پا ہوا تاریکی چار طرف چھا گئی ہوا سے ہیر و تند چلنے لگی جب روشنی ہوئی اور سب آفتین بر طون زمین
آداز آئی کشتی مرانام من پر وہ دار جاو بود افسوس مر دیم دھان داریم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو شاہزاد
نے اسکی لاش کے ٹکڑے پر نگاہ کی تو ایک لیمو سے سبز دل سے اس دیو کے باہر نکلا ہوا تھا شاہزادہ نور الدین
نے حکم لوح وہ لیمو سے سبز اٹھالیا اور پاس پر دے کے آیا اور دیو سفید کی تصویر کو ڈھونڈنے لگا تلاش
کرتے کرتے جب دیو سفید کی تصویر ملی وہ لیمو کی تصویر کے ہونٹوں پر ملے پاؤں دیو سفید نے جمائی لیکر منہ میں غار
عمیق کے گولا شاہزادہ بسم اللہ کہہ کر اس تصویر کے منہ میں کودا اس غار عمیق میں جہوت شاہزادہ گر کر بیٹھ گیا
جب ہوش آیا اپنے تین اسطرت پر دے کے پایا زبانا عجیب و غریب راہ پر دے کی نکالی ہو جب شاہزادہ اسطرت
آیا دیکھا وہی کیفیت ہو جو اسطرت تھی وہی تصویریں وہی پر دے وہی دروازہ وہی برق وغیرہ حیران ہوا کہ
اسطرت ادھر کا سامان و کیفیت دکھائی دیتی ہو اب اسطرت جو آیا ادھر کا حال من دمن وہی ظاہر ہوتا ہو عجیب
غریب ماجرا ہو محو تا شاہزادہ صنعت با بیان طلسم متحر ہو کر دیکھنے لگا۔

ہوینشا شاہزادہ نور الدین ہر کا پردہ طلسمات میں جہنم آب حیات تک

دانشدگان ماہیت بحر زار طبع روان و آشنایان کیفیت ظلمات معاین بے بابان جہنم داستان زمین بیان
کو صورت آب حیوان جاری کرتے ہیں شعر چہ افسون بادل دیوانہ سیکرد کہ از ہر آشنایان بیکانہ سیکرد + شاہزادہ
نور الدین ہر نے اسی شاہ گاہ میں دیکھا کہ ایک طرف کو بیابان ہو ان تصویرات عجائبات کو دیکھتے ہی بیابان کا
طرف چل نکلا غوطہ ڈری دور راہ طو کی تھی کہ ایک سیاہی نظر پڑی جب وہاں پہنچے تو دیکھا ایسی تاریکی ہو کہ زمین
و آسمان کچھ نہیں دکھائی دیتا راہ مطلق نہیں سو جیتی ایسی سیاہی اور تاریکی کبھی نگاہ سے نہ گذری تھی وہ
اندھیرا اگر خضر بھی ہو تو راہ بھول جائے پیچھے پھوٹے جواب دیکھا تو وہ پر دے بھی نہیں تھے ہزار ہا آوازیں مہیب
اس ظلمات میں آتی ہیں شاہزادہ خائف و ہراساں ہوا لوح کو اپنے منہ میں جھپٹ لیا مگر کچھ نہ دکھائی دیا نہایت حیران
و پریشان و دلیر خیال کیا ایسا نہ کوئی لوح لے لے بکایک ایک آواز دکات میں آئی شہزادہ غافل کیوں پریشان ہو
لوح کو ہاتھ میں لیکر اپنے سامنے کر شاہزادہ نور الدین ہر نے لوح کو مقابل میں کیا تو لوح ایسا سا طبع ہوا کہ دس قدم
کے فاصلے تک جلوہ گر ہوئی اسکی روشنی میں چلے دیکھا کہ سامنے سے ہزار ہا کچھ اور ہڈیے سور چلے آتے ہیں
اور قریب آکر شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے مگر جو روشنی میں لوح کی آتا ہی جگر خاک سیاہ ہو جاتا ہو شاہزادہ مجبور حکم لوح

چلا جاتا ہوا ان ریکھوں میں ایک ریکھہ ندرنگ کا تھا کہ تمام سوا سے بدن مغیش مٹائی کے تھے اور روشنی میں لوح کی
 نہایت تابندگی ہوتی تھی شہزادہ بچکے لوح جستجو سے سنگریزہ کہنے لگا دیکھا کہ ہزارا سنگریزے کچھ راج و زمرہ کے پڑے ہیں
 اور طول و عرض میں برابر ہیں اور رنگ سب کا یکساں ہے شہزادہ حیران ہوا کہ کونسا سنگریزہ اٹھاؤں آخر ہم لوح
 پڑھ کر دم کیا دو دو سیاہ کی تاریکی بر طوت ہوئی اور رنگ سنگریزوں کا متغیر ہوا شہزادہ سے دیکھا کہ ایک سنگریزہ
 انشائی ہو کر سفید نقطے اور اس کے بنے ہوئے ہیں اس سنگریزے کو اٹھا کر اسم لوح پڑھا اور اس پر دم کیا اور اس کو کچھ
 پھینچ مارا پیشانی پر اس کو کچھ کے پڑا کاٹھ سر چٹا پچھڑ میں پر گر کے مر گیا ایک غلط اٹھا ہنگامہ محشر برپا ہوا الہد اور آرائی
 کشق مرانام سن خراس جادو و دوا فوس مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم شہزادہ سے بوجہ حکم لوح مغیر
 اسکا اٹھا کر اس کے ہاتھ کیا رفتہ رفتہ اس جگہ پہونے کہ غول راغان سیاہ کا بیٹھا ہوا تھا جیسے پہاڑی کو سے ہونے بنا
 دو کچھ یہ کچھ شہزادہ سے کچھ سے آئے جب ریکھہ حد میں ان کو دن کے پہونے ایک کو بہت بڑا پہاڑی غول
 پیدا ہوا اور زمین پر لوٹ کر بجیرے کی صورت بن گیا اور پھٹ کر ریکھہ کو پکڑ کے پھاڑا اور دوسرے ریکھہ نے عمل کیا بجیرے نے
 اسکو بھی لپٹ کر کھینچا اور لوح کرکھا پایا سطح چند کو سے اور ریکھہ لڑا کر کشتہ پہونے شہزادہ کھڑا تھا دیکھا کہ جب شہزادہ
 نے دیکھا کہ قطار کو دن کی دو طرف بھی پہونے میں راہ خالی ہو تو راہ ہر نے مغیر اس ریکھہ کا ج میں ان کو دن کے
 ڈال دیا سب کو سے منہ کھانے کی راہ سے اٹھا کر پڑے ستاروں سے لوح لوح کرکھانے کے بہت سے کو سے کھانے
 ہی مر گئے شہزادہ آگے روانہ ہوا بیان تک کہ چشمہ پر پہونکا دیکھا کہ دو سنگریزے پڑے ہیں ایک سنہرے ایک سیاہ
 ہر کنارے پر اس چشمہ کے گریبے ہیں شہزادہ سے نے ان سنگریزوں کو اٹھا کر اسم لوح پڑھا اور دم کیا کو دن
 کے غول پر پھینک مارا کو سے خوش ہو کر رہی ہوئے سب سے ہوئے کو دن کو منقاروں سے ہٹھا کر کنارے
 پر چشمہ کے لائے ازبکہ وہ چشمہ قد آدم عمیق تھا اور پانی اسکا سفید و ابدار مثل گوہر نایاب کے تھا مگر کو سے ادا کر
 اس چشمے میں غوطہ زن ہوئے اور منقاروں میں اپنی بانی بھر کر لائے اور قطرو قطرو ناخ پائے کشتہ پر چھڑکا سب
 مرے ہوئے کو سے زندہ ہوئے شہزادہ سے کو دیکھا حیرت ہوئی اور عقل سے معلوم کیا کہ یہ چشمہ چشمہ آب حیات
 ہے شہزادہ بھی راہ کی مسافت اٹھائے ہوئے تکلیف گرمی کی سے ہوئے نہایت پیاسا تھا کمال پانی پینے کی جاہ
 ہوئی بہت خوش ہوا جاہا کہ کس طرح بانی پیچھے دیکھا گئی ڈول طلائی اور کئی رسیاں کلاہوں کی اور ہائے زربن
 کسی کنارے پر چشمہ آب حیات کے رکھے ہیں مگر حکم اتنا ہی لوح کا پہلے ہی صادر ہو چکا کہ اے طلسم کشا ہرگز اس
 چشمہ کا پانی نہ پینا ہر چند تشنگی غلبہ کرے پر بانی نہ پینا چاہیے لیکن شاہزادہ کا اوہرقو پیاس کے غیر حال اور
 سامنے آب خوشگوار صاف و شفاف بسبب تشنگی کے شوق آب حیات میں ایسا محو ہوا کہ دل جناب ہو گیا حکم
 لوح دل سے فراموش ہوا ڈول طلائی اٹھا کر رسی میں باندھا اور پانی کھینچ کر جام لبریز کر کے چاہا کہ پانی پینا ابھی
 جام آب قریب لبوں کے پہونچا پانی نہ پینا کسی کی آواز کان میں آئی اے شہزادہ ہرگز یہ پانی نہ پینا شہزادہ سے نے
 پھر کر دیکھا ایک پیر مرد سبز پوش عصا سے زمرہ میں ہاتھ میں نہا کرتا چلا آتا ہے اے شہزادہ سے حکم جا بقیار بنو میں آیا
 جب وہ پیر مرد قریب آیا شہزادہ سے نے بوجھا آپ کون ہیں اور مجھے کیا کام ہے اس پیر مرد کے کہا ہم حضور ہما
 اے فرزند یہ چشمہ سحر ہے اسکا ہرگز پانی نہ پینا اگر ایک قطرہ آب اس چشمہ کا خلق سے اتر اقام جسم تیرا پانی ہو کر
 بہ جائیگا شہزادہ سے نے کہا میں نہایت پیاسا ہوں اب اب غضب نہیں اس پیر مرد نے کہا کہ میں ابھی
 پانی لاتا ہوں یہ کھلے جیب سے ایک کوزہ چڑا آب نکالا شہزادہ سے کو دیا شہزادہ سے نے وہ کوزہ منہ سے لگا کر پانی پی لیا

پیر مرہ نے آواز بلند کہا نوش جان۔ پیتے پانی شہزادہ بیہوش ہو کر گر پیر مرد نے لوح گلے سے شاہزادے کے
 اٹار کر اپنے گلے میں ڈالی اور شہزادہ نورالدین ہر کوہ زور سحر قید کر کے اٹھایا اور بیکر طرقت و بکجور جاوے کے
 روانہ ہوا ناظرین والا تکمین کو معلوم ہوا کہ شہزادہ نورالدین ہر کے قید کرنے کی یہ جو کہ جب شہزادہ نورالدین
 نے پردہ دار جاوے اور خراش جاوے کو مارا اور لاشیں ان دونوں ساحروں کی سانسے سکل خان جاوے
 کے گنین سکل خان جاوے مع ملک مر وارید سانسے خداوند و بکجور جاوے کے فریاد و استغاثہ کرتے ہوئے
 آئے کہ طلسم کشا نے ایسے ساحران زبردست کو قتل کیا اب طلسم ٹوٹ جائیگا و بکجور جاوے نے اپنے
 وزیر مدبر جاوے کے کان میں کچھ بیکے سے کہا مدبر جاوے چشمہ آب کی طرف روانہ ہوا مدبر جاوے نے
 جام آب بیہوشی پلا کر شہزادہ نورالدین ہر کوہ زور سحر قید کیا اور لوح لیکر آب بہنی اور شہزادے کو بیکر سانسے و بکجور
 جاوے کے آیا و بکجور جاوے نے حکم کیا کہ نامی طلسم میں سادہ می نہا کرے کہ سب آدمی خرد و کلان اس طلسم میں
 کل صبح کو آکر جمع ہوں طلسم کشا جلا یا جائیگا اور لوح لیکر اپنے گلے میں ڈالی اور شہزادے کو زندان میں قید کیا
 مگر مجازان اخبار و فتر صحیحہ تحریر کرتے ہیں کہ جب مدبر جاوے شہزادہ نورالدین ہر کوہ زور سحر کے سانسے خداوند
 و بکجور جاوے کے لایا و بکجور جاوے کو ملکہ مغرور خود پسند بہلو سے بد میں بیٹھی تھی حسن و جمال
 بمشال شہزادہ نورالدین ہر کوہ زور سحر ہی عاشق و زلفیت ہو گئی اور نادک عشق شہزادہ نورالدین ہر نے ایسا جگر
 دل ملکہ مغرور خود پسند کو کھل کیا کہ فوراً غش کر گئی خداوند و بکجور جاوے کو گھبرا گیا اسی وقت گھبرا گیا
 شکار کچھڑ کا ٹھنڈی سرنگھا یا ہوا میں ٹھنڈی ٹھنڈی دین بری دیر کے بعد ملکہ مغرور خود پسند کو ہوش آیا کنیزان
 خاص بازو مقام کر قصر میں لائیں ملکہ نے نام اپنی کیفیت دایہ سے کہی کہ وہ ملکہ مغرور خود پسند کی بہرائ
 تھی دایہ نے کہا بلالوں واری جاؤں آپ کیون سفطر و قباب میں آج ہی شب کو اسکو رہا کر کے لے آؤں گی
 وہ نام دن ملکہ کو فراق یار کی بقراری میں گذر جب شام ہوئی دایہ مٹھی کہ نام اس دایہ کا سوسن جاوے
 تھا زندان خانہ میں آئی اور شہزادہ نورالدین ہر کوہ زور سحر کے لے گئی شہزادہ نورالدین ہر ملکہ مغرور خود پسند
 کے سانسے آیا ملکہ خوش ہوئی اور برنگ گل شگفتہ کے با جھین کھل گئیں اور شہزادے کو سند جواہر نگار
 پر بٹھایا دایہ لینے سوسن جاوے کو خلعت پرند سے سرفراز کیا محفل عیش و نشاط آراستہ و پیراستہ
 کی گلابیان شراب کی اور کشنیاں سانسے رکھی گئیں ملکہ مغرور خود پسند لے جام بادہ گلغام لبریز کر کے
 پہلے شہزادہ نورالدین ہر کے آگے پیش کیا شہزادہ نورالدین ہر نے کہا میں تمہارے ہاتھ کی کوئی چیز
 نہیں کھا سکتا ہوں نہ پی سکتا ہوں لی ملکہ جب تک تم دین اسلام قبول نہ کرو گی میں ہرگز نہ نکلو ہاتھ لگاؤں گا
 نہ تمہاری کسی چیز کو چھوؤں گا ملکہ نے فوراً بخوشی دین اسلام قبول کیا شہزادے نے ارکان دین اسلام اور
 کلمہ توحید تلقین کیا چند خواصین بھی مسلمان ہوئے جام شراب گردش میں آیا اور وہ می پلنے لگا آدمی طرح
 شروع ہوا طعنیں اڑنے لگیں عجب کیفیت جشن تھی مگر ایک کنیز ملکہ کی کہ نام اسکا چنپا تھا وہ مسلمان ہوئی تھی
 علامہ اوت طلسم کشا کو دل میں رکھ کر و بکجور جاوے کے پاس آئی اور تمام کیفیت جشن اور دورہ بادہ انگوٹھا
 اور رہائی طلسم کشا زندان خانے سے سب و بکجور جاوے کے سانسے بیان کی و بکجور جاوے دو آگ بولا شکر
 ہو گیا اور چنپا کنیز ملکہ کو ساتھ لیکے قصر ملکہ میں آیا شاہزادے کو ملکہ کے بہلو میں پایا لڑتا سحر کے دورہ
 کو گرفتار کیا اور بارگاہ میں اپنی لایا شب کو قید رکھا ہنگام سحر حکم کیا کہ میدان خونی تیار ہو دو ذون کو قتل

کردن گافور میدان خونی ببا کر آراستہ کیا ہزار ہا خرد و کلان تماشا دیکھنے کو آئے گو یا سب جمع ہو گیا ویکھو
جاوونے جلاوون کے دونوں کے حواسے کیا جلا ویکر میدان خونی میں آئے مجرموں کو لٹھی پر بٹھایا ویکھو جاو
کر سی جواہر نگار پر شکم ہوا اور تمام امرا و وزرا سا حزان غدار اگر سیر دیکھنے کو حاضر ہوئے یکا یک میدان خونی
میں ایک ایک مقام پر زمین شق ہو گئی اور اس میں سے پران تخت لیے ہوئے نکلیں ایک پر بڑا و خوبصورت
تخت پر جلوہ آراختی وہ تخت سانے ویکھو جاو و کے اگر آڑا پر یون نے پہلے سجدہ کیا پھر کہا اے خداوند
ویکھو جاو و ملک مغرور خود پسند آپ کی دختر نیک اختر کو خداوند مغرور شاہ نے طلب کیا ہو کسو اسے
کہ آپ نے درندار جہند زیور شاہ کے ساتھ ملک کو نام زد کیا ویکھو جاو و خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا
پر یون نے ملک کو مٹھا کر تخت پر بٹھایا اور پران تخت بیکر روانہ ہوئے مگر چلتے وقت یہ کہا کہ خداوند مغرور شاہ
نے کہہ دیا کہ جب ہمارا دست قدرت مکے طلسم کشا کو اور لوح طلسمی حواسے کرنا ہم لوح معدوم کر دینگے بعد
مٹوڑی دیر کے زمین سے دست قدرت مغرور شاہ نکلا اور طلسم کشا کو بھی مٹھایا آواز آئی کہ لوح دیدو کہ
ہم فوراً لوح طلسمی کو ایسا معدوم کریں کہ کوئی نہ پاسکے ویکھو جاو و نے لوح طلسمی کے سے اتار کے دست قدرت
مغرور شاہ کے حواسے کی میدان خونی سے ویکھو جاو و خوش و خرم بھر کر دربار میں آیا اور صحبت عیش و نشاط
آراستہ کر کے جشن میں مشغول ہوا جام شراب گردش میں آیا بادہ تابلی کر بدست ست ہو گیا اور کمال
سیلے کے حرکات قیری دست سحر سے شہزادہ بہوش ہو گیا بعد مٹوڑی دیر کے جو ہوشیار ہوا اس کا کھل پہلے
نہیں باغ میں مسند جواہر نگار پر برابر پہلے ملک مغرور خود پسند کے پایا اور سانے مسند کے ایک نازمین
رہسین کو دیکھا شہزادے نے پوچھا تو کون ہو اس نازمین عریض نے کہا میں بھی حضور کی کنیز دختر جواو
ہوں اور عاشق آج کا نقابدار شجرنی پوش اور آپ خاطر جمع رکھیے انشا اللہ پہلے عند آج کا نقابدار شجرنی پوش
کے ساتھ کروں گی پھر اپنے ساتھ لڑکی یہ کہہ کر لوح گئے میں شہزادے کے ڈال دی شہزادہ بحکم لوح دروازہ شجرنی
کے باہر آیا دیکھا کہ وہی چشمہ آب حیات آدھان سے گرفتار ہوئے تھے پھر شہزادے نے چاہا کہ پانی پین آوان
آئی اے شہزادہ غافل ایسی غفلت کیا کرتا کہ یہ پانی ہرگز نہ پینا ہرگز نہ پینا شہزادے نے دیکھا کہ وہی نقابدار
شجرنی پوش شیر بہر سوار کہ آنکھیں اس شیر کی مانند شعل کے تان اور آدھ جسم خیر کا اور آدھ جسم غول
محوائی کا اس شیر کی آنکھ کی بجلی سے تمام میدان ظلمات روشن ہو گیا غرض کہ نقابدار شجرنی پوش سانے
شہزادے کے آیا ادب سلام بجالایا اور عرض کیا اے شہزادہ یہ کیا خلوت لوح آپ نے کیا ہرگز قریب چشمہ
آب حیات کے نہ جانا اور مطلق اسکا پانی نہ پینا شہزادے نے کہا میں بہت بیاسا ہوں نقابدار شجرنی پوش
شیر پر سے آتر زمین پوش کا فرش کیا اور دسترخوان سفید بچھا یا طرح طرح کے طعام لذیذ چنے اور آب سرد خوشگوار
کے جام پیش کش کیے اور خوشہ انگور لطیف و تازہ برائے قوت حاضر کیے اور کہا بسم اللہ اے شہزادہ فرش
کے شہزادہ نور الدہر نے خوب سیر ہو کے طعام لذیذ کھایا اور خوشہ انگور نوش کیے اور کئی جام آب
سرد خوشگوار پی کر سیراب ہوئے شکر خدا بجالا کے نقابدار نے کہا اے شہزادہ اس مقام پر بہت ہوشیار
رہیے گا آپ داخل طلسم بردہ عجائب ہوئے اور یہ شیفتہ قدیم اول سے آج کو سمجھنا جیلا آتا ہو لوح سے
نہایت خبردار رہیے گا شہزادے نے کہا نام اپنا بتاؤ اور مقام کا بتاؤ نقابدار نے کہا انشا اللہ سب آپ کے
ظاہر ہو جائیگا شہزادہ ہر چند پوچھا کیا اور بہت مسرور ہوا مگر نقابدار شجرنی پوش حیلہ حاکم کے رخصت ہوا

اور چلا گیا شہزادہ نے لوح کو دیکھا حکم لوح اس پر چڑھ کر چشمہ بردم کیا فوراً میڈھاک بڑے بڑے پیدا ہو سے
اور پشت آنکی پتھر کی پتھی میڈھاک شہزادے کو دیکھ کر ہنسنے اور بلند ہونے لگے اس قدر بلند ہوئے کہ پشت
چشمے کے کنارے سے لگ گئی اور باؤن شاہزادے تک پہنچے شاہزادہ حکم لوح آنکی پشت پر سوار ہوا اور
وہ میڈھاک بانی میں لیکر شاہزادے کو بیٹھے بیان تک کہ یہ آب ہو پئے شاہزادے نے منہ اور آنکھیں بند
کر کے سانس روکی دم کشی کرنے سے شک ہو گئے درمیان آب کے جو شاہزادے نے آنکھیں کھولیں دیکھا
گل نیلو فر کھلا ہوا کنول کے مانند بقدر سبب کلان پیدا ہوا شہزادہ اس سبب گل نیلو فر پر ہا بیٹھا خوش ہونے دماغ
سقط کر کے شہزادے کو جو دگر دیا وہ بھول لیکر شاہزادہ فوراً الدہر چشمہ آب میں غرق ہو گیا

و دیکھے داستان عالیشان شہزادہ فوراً الدہر کا چشمہ حیات سے نکل کر سوختا کوہ کافور میں پانی ہوئے
رہروان غرق محمد چشمہ طلسم عجائب آشنایان سنگین طراز حکایات غرائب اس داستان حیرت بیان کو یوں
تخریر کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ فوراً الدہر کو گل نیلو فر لیکر چشمہ آب حیات میں غرق ہوا شاہزادے نے
آنکھیں بند کر لیں بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی اپنے تئیں صحرائے نورانی میں پایا اور وہ وقت صبح کا تھا
گنیزت سرا اور شدت سردی کی اس قدر تھی کہ رنگ شہزادے کا نیلگون ہو گیا اور دانت سے دانت بچنے لگے
ہاتھ پاؤں میں لرزا پیدا ہوا شاہزادہ تھوڑے تھوڑے لگا تھریک نزلہ اور زکام کی شدت ہوئی جسے کافور سے تمام
صحرائے ہوا تھا اور کوہ کافور مثل سفیدہ صبح صادق کے نورانی تھا اور ایک فقیر چوٹی پر کوہ کافور کے بیٹھا تھا
لیکن نصف بدن اس فقیر کا کوہ کافور میں غرق تھا اور نصف بدن باہر تھا مگر بالکل برہنہ جسم پر ایک پارچہ کا نام
بھی نہیں اور غرق عرق اس قدر تھا کہ قطرے عرق کے مثل باران کے ٹپکتے تھے اور ایک درخت بہت بڑا سا
صبح کا قریب اس فقیر کے ہو کہ سایہ اس کا سر پر اس فقیر کو جو اور شاخیں درخت کی گرد کوہ کے ایسی تھکی ہوئی
ہیں کہ زمین پر پڑے لیتی ہیں اور ہاتھ میں اس فقیر کے دو پکے ہیں وہ اپنے تئیں بنگیا جھل رہا ہو اس پر بھی گرمی
سے عرق ٹپک رہا ہو شہزادہ حیران ہوا کہ تمام صحرائے کافور سردی سے اور خشکی سے کافور کی تلخ ہو رہا ہو اور اس
فقیر کا یہ حال ہو کہ نصف بدن کافور میں غرق ہو اور اس قدر اس کو گرمی کی شدت ہو کہ ہر وقت بنگیا جھل رہا ہو اور
عرق عرق ہوا جاتا ہو اور ہوا سے درخت فلفل سیاہ کو ایسی جنبش ہو کہ خوشے فلفل سیاہ کے گر کر جو اچھٹے ہیں ان
دانتوں سے فلفل سیاہ کے بگلے سفید و براق پیدا ہوتے ہیں قطار در قطار ہزار بگلے اتر رہے ہیں اور عرق جو
فقیر کے بدن سے مثل نوارے کے جاری ہو وہ آب عرق بہہ کر کوہ سے زمین پر گرا ہو کوہ بھی اس عرق کی شدت
سے پھل کر جا بجا شگافہ ہو گیا ہو اس آب عرق کے ساتھ جو ملکہ کافور بہتا ہو وہ ایک چشمہ شیر بہت بڑا کوہ
کے صوبہ میں ہو اور بگلے جو خوشہ فلفل سے پیدا ہوتے ہیں کنارے پر اس چشمہ کے بیٹھ کر خود لگا سنے ہیں
اور خوش فطیان کرتے ہیں اور پر دن کو آب کافور میں زکر کے اڑتے ہیں اور بہاڑ پر چڑھتے ہیں ہر قطرہ
قرص کافور کا شگافہ سے کوہ میں پیوند ہوتا ہو اور کوہ بلند ہوتا جاتا ہو فقیر کو کوہ کہہ کرنا ہو اور ناقص بنانا ہو
اور بگلے آب کافور جھڑک کر درست دہلے کرتے ہیں شہزادے کو باوجود اس سردی کے پیاس کی شدت ہو کہ
ہر بار مینا بانہ بڑھتا ہو کہ پانی پیجیے مگر بھرہ جاتا ہو کہ لمحہ یاد آئی اٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ او طلسم کشا رہنما ہیں
چشمہ کا پانی نہ پینا کہ یہ پانی سم طلسم و فریب ہو دام و غا حیا دان طلسم نے بچانے ہیں پانی چلتے ہی تمام بدن
مثل برت کے ہو جائیگا ضبط کر کے نظر بہ قدرت خدا کہ شہزادے کی خاطر جمع ہوئی اور ایک شاخ درخت

نقل سب باد کو دیکھا کہ ٹکی ہوئی ہو اور رنگ م سکا زرد ہو اور کرم خوردہ نہایت کا ہیدہ ہی اسم لوح پڑھ کر اس
شاخ پر دم کیا اور ہاتھ سے وہ شاخ کاوی شاخ درخت اسقدر بلند ہوئی کہ شاہزادہ کوہ سے ادنیٰ ہو گیا دیکھا
کہ مونسے سر فقیر بیٹے جٹے سے خود بخود ایک لٹ بال کی جدا ہوئی اور ایک جانور مثل بلخ کے برنگ سبز اسمین
سے نکلا اور گرد شہزادے کے اُپر لے لگا ہوا سے پرواز سے اسکے دماغ سے پھر ہو گیا اسکی خوشبو سے
غندہ گئی۔ شہزادے پر غلبہ کیا شہزادے نے اپنے تئیں ہوشیار کر کے حکم لوح اسم پڑھا کہ دم کیا جانور
مثل توب کے گرنے کے ہو گیا اور سر پر فقیر کے پاک کر گزادہ جلکہ خاک سیاہ ہو گیا تمام میدان اور وسط کو
نہیں تاہی کی چھا گئی آمد ہی سیاہ مٹھی باد تندر چلنے لگی بعد تقوری دیر کے جب روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرانا
من کا فور دیا دو بود افسوس مر دم و جان داریم و مطلب خود نہ رسیدیم مگر مکان کوہ کا فور دغیرہ سے اور
تلاطم بحر سے شاہزادہ نورال دہر ہوش ہو گیا

ادوسے داستان حیرت نشان حالات بیشہ نیرنگ کے بیان کیے ہیں

باوہ بیان صحرا سے نیرنگ خیال درخت نوردان طلسم بیابان و جبال داستان حیرت افزا کو یوں مندرج کیفیت
کرتے ہیں کہ جب شاہزادے کو کا فور جادو کو مار کر ہوش آیا اپنے تئیں ایک صحرا سے عجیب و غریب مین پایا دیکھا
وقت شام کا ہو چکا ایک نقادار بخیرنی پوش آوازین پوش کا فرش کر کے دسترخوان بچھا یا ایک بامع بریان نان
وہ بخنی آگے شاہزادے کے پیش کش کیے اور کوڑہ آب سرد و خوشگوار دیئے شکر از کر کے شاہزادے سے
کھانا نوش کیا اور کوڑہ آب سرد کے پیے ہاتھ منہ دھو یا شکر خد کیا نقادار کھانا شہزادے کو کھلا کر چلا گیا
شہزادے نے سامنے درخت مولسری کا دیکھا کہ ہر برگ اور ہر شاخ و بیج درخت پر ہزار ہا جگنو بیٹھے ہیں اور تمام
درخت جلوہ گر یک شب تاب سے روشن ہو گویا ستارے آسمان سے اتر آئے ہیں عجیب کیفیت ہو کہ ایک طرف
درخت چلتا ہو کبھی آستہ سے کبھی دوڑتا ہو شہزادہ بھی اسکے ساتھ چلا جاتا ہونا گاہ ایک قریہ نظر پڑا دیکھا کہ
نہج کم سن کم سن لڑکوں کی کہ سات سات آٹھ آٹھ برس کے سن نصف بدن نکا بیچے کا سیاہ اور نصف بدن
اوپر کا سفید سر سے باتک برہنہ جلی آتی ہو وہاں درخت مولسری کا قائم ہو گیا اور لڑکے گرد درخت کے دوڑنے لگے
اور تالیاں بجانے لگے آواز سے تالیوں کے جگنو اس درخت سے اُڑا لڑکوں کے بدن مین لپٹ گئے
فور آدو لڑکے کی مثل مشعل کے جلنے لگے آٹھ کار آتش ہا ہی کی طرح جلکہ خاک ہو گئے اور پھر شران لڑکوں کے جسم
جگنو ہو کر درخت مین لپٹ گیا صبح تک یہی تماشا شاہزادہ دیکھا کیا جوت روشنی ہر نمایان ہوئی سب سامان
غائب ہو گیا اور جایاز مین شق ہو گئی اور دیوار ہا سے گاد سوار اسمین پیدا ہوئے اور ہر دیوار کے مال سے
اور درازی بالوں کی کر سے بیچے تک اور زنجیرن آہن مین پانوں مین بکے بندھی ہوئی اور گلوں مین زنجیرن طلائی بر دی
ہوئی اور ایک سر از زنجیر کا ہاتھوں مین بندھا ہوا اور ایسی نیل کاسے کے اوپر سوار کہ جس کاسے کی ہیبت سے سفیر
بھاگ جاسے اور زنجیرن سے رگین کے کی جھل جھل کر خون بہتا ہو وہ قطرے خون کے اُڑ کر ہوا مین قائم ہوئے
زمین آن خون کے قطرون سے لال جانور پیدا ہوتے ہیں وہ لال جانور اڑاڑ کے دیوانوں کے سران پر بیٹھتے ہیں
کاسہ سر نہج نوح کر کھاتے ہیں جب بالکل کھالیتے دیوار نہج کا دگر کر خبر مین جاتا ہو وہ چہر شکاف زمین کو برابر
کر دیتا ہو شہزادہ حیران ہوا دیکھا کہ دن کو کم چڑھا ہو مگر آفتاب بیچ آسمان پر ہو پچا نا گاہ باد تندر جلی دیکھا کہ ایک ہزار
سیاہ رنگ کا ہوا مین اُڑتا ہوا جارحٹ سے چلا آتا ہو اور اگر میدان مین قائم ہوا اور ایک مقام شکافستہ ہوا

ایک تختی سنگ موسی کی کہ عرض ا سکا ایک فرسخ کا ہو گا در میان سے کوہ کے کھلی اور اس تختی پر ایک جیس صورت
 کہ قضا سکا ایک ہزار ساٹھ سو گز کا اور ایک دیو بی مادہ اسکی اسی قدر قاست کی پاس اس کے بیٹھی ہو یکا یک دو دیو اب
 لیٹ گیا اور بھاڑ کر جماعت کرنے لگا دیو بی غمزہ خرو کرتی جاتی تھی اتفاقاً اسی وقت وہ دیو بی حاملہ ہوئی بعد
 از وقیون کے ایک پسر اور ایک دختر پیدا ہوئی اور دو ساعت میں وہ بڑھ کر جوان ہوئے پھر باب نے بیٹی
 کے ساتھ عقد کیا اور پسر نے مادر کے ساتھ رنگ جمایا پھر دو دن حاملہ ہوئیں اور دختر و پسر جیسے غرض کہ اس طرح
 اٹ پلٹ کر چھ دور سے ہوئے اور چند وقیون میں سب کے سب جوان ہوئے بڑے بڑے پورے ہو گئے اور میدان میں تازہ
 لگے اور سب پسر اپنی خواہروں پر عاشق ہوئے آخر آپس میں سب لڑ کر مر گئے مادر و پدر باقی رہے دیو بی نے دیکھ کر کہا
 اور آپ تخت پر بیٹھ غائب ہو گئی پھر وہ بہاڑ بھی غائب ہو گیا شہزادہ تھجاڑ دیکھا

دو کلمے داستان فلک نشان خیمہ ہفت رنگ کے بیان ہوتے ہیں

استاد گمان خیام مضامین دہلند کنندگان بارگاہ عبارت رنگین اس داستان فلک نشان کو زینت طراز صفحہ فرط اس
 یون تم کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہرند دیکھا کہ وہ دیو بی سے لاشہ سے دختران و پسران تخت پر سوار ہو کے غائب
 ہو گئی اور بہاڑ بھی معدوم ہوا اور پدر و مائی ہر شہزادہ حیران حیران جاہل و گھٹا تھا کہ سامنے ایک بہاڑ اور
 ہفت رنگ کا لہڑ پڑا کہ جاہل و گھٹا سے رنگارنگ اور مثال ہا سے تازہ و زین یکا یک ایک ایک ہر رنگ
 کوہ ہفت رنگ پیدا ہوا اور ہر رنگ رنگ کوہ کے مقابل ہوا آسمان آئینہ بن گیا عکس کوہ آسمان میں نظر
 آنے لگا اور بجلی کر فٹنے لگی رعد گرجنے لگا برق کی تابندگی نگاہ خیر کی کرتی تھی رعد کی آواز سے کبھے دہلتے تھے
 ایک جوڑا سمیرغ کا بہت بڑا برسے پیدا ہوا اور بہاڑ کی جوٹی پر اوکر بیٹھا سر سے تا قدم نصف رنگ آنکے سفید
 اور نصف رنگ آنکے شمع اب ہر رنگ کے ٹکڑے برسے کے جدا ہوئے اور زمین پر گرے جب جمونکا ہوا کا چلا پھر
 اوکر بلند ہوئے سات جیسے انھیں پار ہا سے برسے تیار ہوئے کہ رنگ ان خیموں کے مختلف تھے اور طنائین
 ان خیموں کی برق کے مانند تعین اور جوہن انکی مرصع کا رنگین میدان میں ساتون جیسے استاد ہوئے اور
 ایک خیمہ منجلہ خیمہ ہا سے ہفت رنگ مثل بارگاہ شاہان اولوالعزم کے ہر رنگ کھل زرد و زین کا رہا ہوا اور فرش غیر
 محلی سند کا مرصع کارا اور پردے بھی کھل زرد کے کا مرصع سے آراستہ اور چلین طلائی اور سائبان زلفی اور سند
 جواہر نگار بھی ہوئی اور سامان میواری جو بادشاہوں کے لائق ہوتا ہو وہ سب موجود تھا اور آواز پر یون کے
 فقہر لگانے کی اور دواہ واہ کی صدا پر زرادون کی اور حدائے ظلال پاسے نازنیان برابر جل آئی ہو اور بانڈان کھلنے
 اور بند ہونے کی آواز پیدا تھی اور قفل کو کا ہر خیمہ میں شور تھا شہزادہ خود سے دیکھ رہا تھا کہ اکثر حسینان نازنیان
 جلن سے جھانک رہی ہیں اور سمیرغ کے جوڑے نے کوہ پر جھٹی کھائی اور مادہ نے فدا آواز دیا وہ بیٹھ ہوا پر
 اوکر کھڑا دو حصے برابر سے ہوئے اور دون حصے دربار گاہ زرد و زین کے دونوں حصے کی شکل تھے وہ زمین پر
 قائم ہوئے اور زردی سے بیٹھے کی بانی حوضوں میں زعفرانی رنگ کا بھر گیا اب پر زردان مرصع پوش بارگاہ سے
 باہر کلین اور سنبان طلائی اور جوان طلائی ہاتھوں میں تعین وہ سب میدان میں لاکر کھڑے
 اور توڑے پوش اور جوان پوش ان پر سے اٹھائے اور منہ طرف آسمان کے کر کے نظر ہوئے یکا یک سمیرغ
 نے جھٹی کھائی اور بہاڑ سے اڑ گئے اور ہوا میں معلق ٹھہرے اور پردہ بال زردا دھنے اور پر اپنے گرائے شمع
 پر آنکے جدا ہو کے گرے اور سفید آنکے جدا ہو کے گرے وہ سب پر زرادون نے سنبان اور جوان اور سنبان

جن جن کر کے وہ جوڑا سمیرغ کا بالکل گوشت کا خیمہ ہو گیا اور زمین پر گر پڑا کہ ایک اژدہ پیدا ہوا اور
 اُن دو تون کو گل گیا اور پہاڑ پر جا کے غائب ہو گیا اُن پر زیادہ نئے خوان و سیلیان وغیرہ اُٹھائیں اور خون
 لاکر رکھیں اور اپنے دامنوں سے موادینے لگیں یکایک شعلے اُن پر دن سے نکلے اور سب پر جل کر خاکستر ہو گئے
 سچ بردن کی خاک گلال بنگلی اور سفید پردن کی خاک عیسری اور سیلیان وغیرہ اُس غیر و گلال سے بھون ہو کر
 ناگاد نسیم سحر جلی نکلت لے کل خود رو کے دماغ بسائے اور وہ گلال و عیسری اڑ کر حوضوں میں گرا جابا ک خوش رنگ
 پیدا ہوئے اُن جابون کو پر زیادہ نئے اُٹھایا وہ قفقہ بولی کے معلوم ہوئے تھے پر زیادہ نئے سب
 غیر و گلال اُن قفقہوں میں بھر دیا اور کشتیوں میں لگا کر قور سے بوش ڈال دیے اور آب خیمہ میں جا کر غائب
 ہو گئیں شہزادہ یہ تماشا دیکھ کر نہایت حیران ہوا اور لوح کو دیکھا لکھا تھا اے طلسم کشا یہ طلسم برخلاط اور
 طلسمات کے ہی جقد ر تو نے مشقت اور محنت کی ہو اور رنج و الم اُٹھائے ہیں اب چننے سے عیش کر اس
 عیش و طرب میں کسی پر زیادہ حور و ش سے ارادہ مقاربت اور مجامعت کا ذکر تاکہ کام بنا ہوا بجز اگڑھا نہ لگا
 شہزادہ نے بوجب حکم لوح اس لوح کو کف دست پر بڑھ کر اپنے منہ پر ہاتھ بھرا کہ اسکی برکت سے دشمن
 بھی دیکھے تو عاشق و فریفتہ ہو جائے بعد اُس کے اس لحاظت کا بڑھ کر اُدرا اپنے دم کیا اور دوسرا اسم بڑھ کر
 لوح پر دم کیا کہ لوح نظر سے دوسرے کے نہان ہوئی اور حکم لوح تھا اے طلسم کشا تیرے واسطے لوح خود بخود
 ظاہر ہوگی جب تک تو حدیشہ نیرنگ سے باہر نہ آئے۔

دو کلمے داستان عشرت نشان خیمہ چین اول کے بیان ہوئے ہیں

نقاشان عجائبات دل پسند روزگار و مصوران طلسمات بہترین مانی و ہزاد و قاراس داستان نیرنگ
 نشان کو زیب و زینت چین سے مقابلہ کر کے یوں آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالہ
 کو لوح طلسمی سے دیکھی ہوئی پھر بغور خیمہ ہاسے رنگارنگ کی طرف دید و حیرت سے دیکھنے لگا کہ خیمہ اول جو
 خیمہ چین سے مشابہ تھا گو یا نگارخانہ سے نکال کر لائے تھے کہ جسکی نقاشی پر ہزاد و مانی اپنا کان یکسر کر
 رنگ ہوتے تھے اُس خیمہ سے ایک پر زیادہ کہ وضع اُسکی اہلیان چین کی تھی باہر آیا اور باادب سلام کر کے
 عرض کیا کہ حضور اس خیمہ میں تشریف لیجلیں صاحب خیمہ آپ کے بہت مشتاق ہیں شہزادہ سے نے
 کہا کہ صاحب خیمہ کون ہے اُس نے عرض کیا کہ حضور وہاں چلیں خود معلوم ہو جائیگا شہزادہ کو اجازت
 لوح تو ہو چکی تھی ہمراہ پر زیادہ کے درخیمہ پر آیا پر زیادہ نے بڑھ کر پردہ اُٹھایا شہزادہ خیمہ میں داخل ہوا
 کیا دیکھا کہ خیمہ باغ بہشت ہی ہر طرف گلہائے خوشبودار کھلے ہوئے ہیں غنچہ رنگارنگ مسکراتے نہا لکھائے
 تازہ ترجموم رہے ہیں طائران نعمت و مسج زمرہ ساز ہیں نازین جاری ہیں قوارے جھوٹ رہے ہیں قمران
 سے قواروں کے بخوت ہوتا ہے کہ تار سے فلک سے ٹوٹ رہے ہیں اننا بڑا خیمہ عالیشان ہے کہ جند فرنگ
 تک باغ و لکش آراستہ و پیراستہ ہے اور نازنینان بری پیکر باغ میں مثل گلچینان چین کے خوام نازین
 سامنے بارہ دری بہت خوشنما بھی ہوئی مثل دامن کے ہے ایک سسند جو اہر نگار بقصد زیب و زینت آراستہ
 ہے اہر ایک یہ چین مہر نگین حور جمال بری تیشال بعد حسن و ناز رونق افزو ہے اور گرد اُسکے بہت حسینان
 و نازنینان کچھ بیٹھی ہیں کچھ کھڑی ہیں گلابان شراب کی اور کشتیان کباب کی رکھی ہیں سفا ہزادہ
 نورالدین ہر جا کر برابر اس حد و ش سے میٹھا دورہ شراب شروع ہوا شہزادہ سے نے کوئی جام شراب نہ پیا۔

وہ ناز مینیں پاس سے آٹھ گین تھلیسہ ہو گیا وہ غور شدہ و شاہزادے سے پیٹ گئی بوس و کنار ہوئے
لگا لگا جب اس پر ہی پکرنے جام شراب کی طرف رغبت کی شاہزادے نے ٹکلی دیا اور جلد اسباب عیش
و نشاط سے شاہزادے نے دل کو مسرور کیا۔ آنحضرت کے نہیں شہادہ روز آٹھ پہر جشن عیش و عشرت میں مصروف
رہا روز چارم قریب شام اس مہربان نے شاہزادے سے کہا آج جی چاہتا ہوں کہ سیر میں کرن شاہزادہ
نور الدین آٹھ کھڑا ہوا آٹھ اس گل حدیقہ طلسم کا مقام کر گلگشت میں کرنے لگا ایک باغیان نے لاکر ایک
گلہ سستہ گل شگفتہ کا دیا اس غنچہ دہن لے اپنے ہاتھ میں بیکر سو نگھا شاہزادے سے کہا کہ تم بھی سو نگھو کیا
بھیننی بھیننی خوشبو اس گلہ سستے سے آتی ہے شاہزادے نور الدین ہر نے وہ گلہ سستہ بیکر جو سو نگھا نکلت
گلہ سستے رنگین نے داغ جان کو مس کر دیا اور اس گلہ سستے سے بوہارے لطیف دماغ میں ایسی ہسی کہ
شہزادہ ترقی سے زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے اب جو آنکھ کھلی دیکھا خیمہ سے باہر
کھڑا ہوں نہایت حیران و پریشان ہوا دلیں جال جہان آرا سے ناز میں رہ جہین کا جو خیال تھا صمدہ عظیم
ہوا اور اشتیاق اس کے دیر کا ہوا

دو کلمے داستان مسرت نشان خیمہ دوم کشور روم کے بیان ہوئے ہیں

آرٹیش نمایان طلسم عجائب و غرائب معدوم و زینت طرازان خیمہ عالی منزلات کشور روم اس داستان
رنگین بیان کو یوں جملہ آرا سے بزم ناظرین کرتے ہیں۔ کہ جب شاہزادہ نور الدین ہر کو ہوش آ یا
اور آنکھ کھولی دیکھا کہ سامنے دوسرا خیمہ بعد رفت و نشان بلند مکان استوار ہو خیمہ اول نظر سے
غائب ہو گیا اس خیمہ پر تصویرات اور شکار گاہ قلم کار ایسی عجیبی کہ ہزار دہائی بھی دیکھے تو دنگ
ہو جائے اسی طرح سے ایک خاص خاص بری چہرہ نازک ادا وضع اہل روم کی خیمہ سے نکلی اور
شہزادہ نور الدین ہر کو بلا کر اپنے ساتھ اس خیمہ میں بیٹھی جب شاہزادہ اندر خیمہ کے پہنچا دیکھا ایک
صحرا سے ہندو زار دلکش روم افواہ ہے اور درخت گنجان قریب قریب تر و تازہ ہوا سے بہار سے
تھاں میں طائران مسکراتی جا بجا زمزمہ سازی میں مشغول ہیں کہیں غنچہ کہیں گل خود رکھے ہوئے
بھول رہے ہیں اور بہت سے نازنینان رومی وضع در در گوش مرتع پوش ہا عقون میں آباد و بجزہ
اور تیر و شکرہ وغیرہ لے شکار کھیلنے پھرتے ہیں اور ایک ملک رومی ناز میں حسین بہ جہین مہرین
ساج جواہر نگار زیب سر کے ہوئے مرکب پر ہی پکیر بر سوار باز ہاتھ میں لیے سامنے شہزادہ
نور الدین ہر کے آئی اور بہ کہاں خلق و مردت سلام کیا اور ایک سب حور زادہ با ساز مرصع لگا کر
شہزادہ نور الدین ہر کو سوار کیا شہزادہ بھی اپنے ساتھ مصروف شکار ہوا دن بھر شکار کھیل گیا شام
کو بارہ وری میں سب کے سب آئے شغل شراب و کباب جلے عیش و نشاط مہیا ہوا بعد نصف شب
کے تھلیسہ ہوا مشغول بوس و کنار اس ملک رومی سے رومے میں دن تک ہسی طرح شاہزادہ
نے عیش کیا جو نئے دن ملک رومی شاہزادے کو ایک ہنگام میں بیٹھی دان صحبت رقص اور
شغل شراب و کباب ہا ایک ناز میں نے ایک آہو کو شکار کیا اور اس کے کباب تیار کر کے لائی
ملکہ رومی اور شہزادہ نور الدین ہر نے وہ کباب کھائے شہزادہ کھاتے ہی ان کہا ہوں کے
بیہوش ہوا بعد تھوڑی دیر کے جب ہوش آیا دیکھا کہ وہ خیمہ ہے نہ وہ پارہ وری ہو نہ وہ ہنگام

نزد وہ سحر اسے سبزہ زار ہو ایک میدان میں تن تنہا ہوں اُن نازنیناں پر پھرہ کا کہیں نشان بھی نہیں ہے
 حیران حیران جبار طرے دیکھنے لگا غزل
 شاعر ہوں مری سیر بھی مانند قلم ہو
 جو دم ہو از زمین کشش نیچہ دو دم ہو
 جز داغ جگر کچھ غلام بسم تنوں سے
 نالہ بھی مری طرح سے با مال ستم ہو
 جس کے بہانے سے شام ہوں شب رز
 ایتک ہی غفلت ہی طول شب غم ہو
 راز کیا ہے کیلئے گلشن ایجاد کے
 حرف تک ہیں قید سے آزاد و بھ آزاد کے
 ہے کیا غفلت تھی وہ بھی مسکرتی ناز
 آسمان سے لیٹے ہیں شعلے مری فریاد
 یاد کس پر دہ نشین کی آگ کی عصمت مجھے
 حشر ہے زخم طعنے میں مبارکباد کے
 پھٹتے ہیں پروردہ بہلو فراق یار میں
 طور تھے روح روان میں نکلت بر بار
 قامت چشم تیاں کے صف لکھتے ہیں بزم
 عید دیکھو پس او رخصت ہوئی ہو
 ناز کرتی ہو زیادہ طلب بیجا سے
 مجھے کہتے ہیں کہ تو اٹھو اذان ہوئی ہو

سو تہوں عجب حسن کی خوابت مگر
 صفحہ سر عالم ہو سخن نقش قدم ہو
 تکلیف جراحات سے بڑھی بہت نشان
 اختر مرے طالع کا گر شکل درم ہو
 لکھا ہو کسی دیدہ پر آب کا مضمون
 کچھ لوح جبین پر گلہ یار رستم ہو
 ایضا۔ آج تک بچو نہیں مجھ کو بیدار
 بیل بقدر میں قابل نہیں خیار کے
 کب جفاکش ہیں بکرو عالم ایجاد کے
 آگے بیاضہ قابو میں ہم صیاد کے
 نو اسیری جوش محرومی ہجوم اضطراب
 آ کے لب تکرر کہ رہے نہ دل ناتواں
 ہم شہیدانِ فاکا دین و ایمان اور
 روز و شب گرم سفوفین قافلے فریاد
 کون سنتا تھا پس یوازہ رات بھر
 مصرع موزون ہیں تو تسلیم قابل مباد
 اپنی غفلت سے یہاں تک ہوں میں بار خاطر
 زال دنیا مری غم و ہوش سے جوان ہوئی ہو
 میری شعر دن میں کہاں بھی نفلے تسلیم

آغوش لحد بھی مجھے آغوش شش صدم ہو
 کچھ کم نہیں قاتل سے مجھے عمر گریہ ہو
 ہر زخم شگفتہ گفت ارباب کرم ہو
 باقی نذر احو صلا بوسہ افلاک
 گرداب الم دائرہ حرث رقم ہو
 کس بات سے امید سحر ہو مجھے تسلیم
 اوستم ایجاد میں مدد سے تری بیداد کے
 دام کیا روکین گے مجھ کو عالم ایجاد کے
 راہ چلنے میں قدم پھٹکے نہیں ہزار کے
 ہجر کی شب یہ ہجوم جلوہ خستہ کہان
 شب یہ عالم تھا کہ آنسو گر پڑے صیاد
 چارہ دران نے مجھ کو اور بھی رسوا کیا
 سجدے کرتے ہیں ہائشہ باذن پرچار
 بھرنہ رکھلائی کبھی صورت نکھر جسم سے
 منہ سے نکلتے تھپتھپے ہو کر مبارکباد کے
 ایضا۔ پنج سے صور حرام عیان ہوئی ہو
 بات جو منہ سے نکلتی ہو گران ہوئی ہو
 شب و صلت میں نئی طرح سے دریا میں
 یہ تو کیفیت دل ہے کہ بیان ہوئی ہو

دو کلمے داستان حیرت نشان حالات خیمہ فرنگ کے بیان ہوتے ہیں

ماہیت شناسان بحر مواج طبع رنگارنگ و غوطہ زمان قلدزم کیفیت طلسم فرنگ اس داستان حیرت نشان
 کو بعد موج لڑائی فہم و زکا یوں لکھتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدین ہر میدان میں متحیر کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ سنے
 خیمہ طلسم فرنگ بنا ہوا نظر بڑا ناظرین والا تمکین پر واضح ہو کہ جس خیمہ میں شاہزادہ گیا اپنے جسم میں
 اسی ولایت کی پوشاک اور وہی زبان مشکل شستہ اور رفتہ دیکھی جب بیہوش ہو کر خیمہ سے باہر آیا اپنے
 تین میدان میں پایا وہی اپنا لباس جسم میں وہی اپنی زبان تھی غرض کہ شاہزادہ متحیر کھڑا تھا
 کہ ایک نازنین حسین فرنگ اس خیمہ سے باہر آئی اور شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کر لیکھی جب شاہزادہ
 اندر خیمہ کے داخل ہوا دیکھا کہ ایک جسد زخار جاری ہے اور کوسوں ترائی کہیں کچا کہیں رتیاہی
 اور اس دریا میں ایک مور بھی روان ہے اور کشتیاں ہر قسم کی مین کوئی نیل جسدہ کوئی اسپ
 چہرہ کوئی بری جسدہ آتی جاتی ہیں کسی طرف بھرے چھوٹے ہوئے ہیں کسی طرف جہازوں کی روانی
 ہر کوئی اُنہیں جہاز اگن بوٹہ ہو کوئی بادی جہاز چلا جاتا ہے ہر اس کے زخیر ناخن لے جہاز کو ڈال دیا ہو کنارے دیرا کچھ

اس طرف کو برابر سر تا سر عمارت سفید انگریزی طرح کی بنی ہوئی تھی کہ شیخان اور بنگلے اور مکانات انگریزی
 کثرت سے ہیں کوئی زند رنگ کوئی بنی ہوئی کسی کا قلعہ کسی رنگ کی صورت سے سب بنگلے بنے ہیں ہر کوئی
 اور بنگلے میں کھنچ اور دنگل کر سیان میز لگی ہوئی ہو اسباب انگریزی میاں اور شیشہ آلات وغیرہ سے سب
 آراستہ و پیراستہ ہیں اور اس طرف دریائے بے پایان کے بارہ پتھر کی حد تک وہاں فوج انگریزی
 گورے انگریز سکھ بنگلے ہندوستانی پٹننیں رسائے بارگن میں ہیں ایک طرف کہ توپخانہ ہو قوا عین
 ہوتی ہیں وھاوے کے جاتے ہیں نئے نئے جنگی عزم سکھائے جاتے ہیں ہندو توپ کی بار دھان جاتی
 ہیں توپوں کی گراہیں جلتی ہیں کہیں گھوڑو ڈکاتاشا ہر ہزار بار پیسے کی ارجیت ہوتی ہو اور ملکی جہت
 ہو ایک مقام پر پھر بان میں کہیں خفیہ کہیں جمی کہیں فوجداری کی پھری کہیں رجسٹری کی پھری کہیں سفالی
 کا کسی جائز دل کا محکمہ کسی طرف جنگی کا کسی سمت محکمہ کا محکمہ ہو ایک طرف کو ریل جاری ہو اسٹیشن عمدہ
 عمدہ بنے ہوئے ہیں شہر میں غنائے جوکیان میں برقدار مع تقاضے دار وغیرہ انیس سو پین شاہزادہ
 نور الدہ ہر تمام ملک فرنگ کی سرکر کے دنگ ہوا اب بنگلے اور کوٹلیوں کی طرف جو آباد کیا ہر کوٹلی ہر بنگلہ
 پر فرنگین حسین خوبصورت گوری جی سائے نفیس پہنے ڈوبان انگریزی طرح طرح کی سر پر رکھے کوسوں
 پر بیٹھی ہیں دریا کی سر کر رہی ہیں ایک طرف کتاوے دریا کے کوسوں صحرا سے سبزہ زار ہو درخت ہر قسم کے
 سڑکوں پر دور و یہ لگے ہوئے ہیں ایک طرف منزلوں تک زراعت کی بہار ہو خوبورہ و تر بو ز اور پونڈا وغیرہ
 کھیتوں میں عجب کیفیت دے رہا ہو اور کنارے پر دریا کے ماہی گیر جال بھیلے ہوئے پھلے پھلے
 پکڑتے ہیں کہیں گا ذرا ان خوش لہو چھوچھو کر کے شست و شوے لباس انگریزی میں مصروف ہیں غوطے
 غوطے لگاتے ہیں در و غسل دیا قوت پاتے ہیں شٹا داران مشتاد پر رہے ہیں ایک بنگلہ عالی شان
 و بلند میں ایک ملکہ فرنگ آفت جان جسے بے درمان حسن غضب کا جو بن قیامت کا رنگ میدہ اور شہنا
 سایہ عمدہ پہنے تاج سر پہ رکھے کرسی جو اہر نگار پر جلوہ گر ہو اور چند انگریزین حسین کس کس گروہ کے
 استاد ہیں اس ملکہ فرنگ نے جو شاہزادہ نور الدہ ہر کوٹلیا کر سی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور چند قدم پیشوا
 کر کے شاہزادے کا باغ مقام کر بنگلے میں بیگی کرسی جو اہر نگار پر بٹھایا اُسے اسے باقی انگریزی میں کہیں
 شاہزادے نے بھی اسی کی زبان میں جواب دیا بنگلے کو جو نگاہ سے چار طرف دیکھا جھاڑ کنول پانڈیاں
 لب وغیرہ سے مزین ہو کوچ دنگل جو اہر نگار لگے ہیں اور کر سیان بھی مرصع کاری میں میزوں پر گلابان
 شراب کی اور جام زر نگار اور قابین کیاب کی جی ہوئیں ہیں شاہزادے کو دوا ایک جام بادہ گل رنگ کے
 پوسنے دو چار جام آپ بھی پیے تاج دیکھنے میں مصروف ہوئے بعد اسکے تخلیہ ہوا بوس و کنار ہوئے لگا
 غیش و نشاط کا لطف دل اٹھانے لگا میں روز بیان بھی بسر ہوئے جو تھے دن وہ محکمہ فرنگ کشتی پر
 ہوا شاہزادہ نور الدہ ہر کوٹلیا سوار ہوئی کشتی گرداب دریا میں بھٹس گئی موج دریا نے کشتی کو ایسا طمانچہ مارا کہ
 کشتی غرق ہو گئی شاہزادہ نور الدہ ہر غرق محیط غفلت ہو کر میوش ہو گیا کچھ دست و پا کی خبر نہ رہی بعد عمدہ دریا کے
 جو آٹھ کھلی دیکھا کہ باہر خیمہ چارم کے کٹر امون نہ وہ دریا نہ وہ زور تین میں جلوہ جمال ماہر دیان ہر عالم حیرت کسان
 لب دو کھلے و استخوان عجائب نشان ملک نجم کے بیان کے جاتے ہیں
 معرکہ آرایان میدان طلسم پر یزادان و قوت آزمایان معرکہ عجائبات ایرانیاں اس داستان شوکت بیان

کو بطریق یون تحریر کرتے ہیں کہ شاہزادہ نورالدین ہر حیرت میں تھا کہ دیکھا سامنے ایک خیمہ عالی منزلت بلند فیت
 ہو گروہ خیمہ نورانی محل کا شالی کا ہو اور تعداد پر پرزادان فارس میان اور عجیان اسپر بنی ہوئی میں ایک نامین
 بعد نماز وغیرہ ایرانی وضع مرصع پوشی جانی کے خوش بین باہر خیمے کے آئی شاہزادہ نورالدین ہر کا ہاتھ پکڑ کر
 خیمے میں بیگنی شاہزادہ نورالدین ہر جب خیمے میں داخل ہوا دیکھا کہ دور تک میدان وسیع ہو اور بیچ میں ایک
 بہت بڑا اکھاڑا ہو اور گردا گرد اس کے چمن بندی سے بھول کھلے ہوئے ہیں نہا ہوا سے تازہ سبز و شاد
 ہیں اور چمن کشی تیر چٹ لنگوٹ باندھے ہوئے خم ٹٹوک کر شنگین مار رہے ہیں شوق کشی کی کر رہے ہیں اور
 ایک طرف اسپر زادے اور دزیر زادے اور شاہزادے جو گان بازی میں مشغول ہیں مگر سب ایرانی معلوم
 ہوتے ہیں اور ایک شاہزادہ لباس شاہانہ زیب جسم تاج سر پر رکھے اس پر سبز پر سوار ہو اور ساتھ اس کے
 ایک مرکب پری پیکر مرصع ساز کوئی استاد ہو جیسے ہی شاہزادہ نورالدین ہر کو آتے دیکھا کمال اخلاق
 و اشتیاق اور مصداق و آداب گھوڑا بیکر چند قدم آگے بڑھ کر آیا اور شاہزادہ نورالدین ہر کو سوار کیا
 شاہزادہ نورالدین ہر کو بھی جو گان بازی میں مشغول کیا ناشام معروف اسی شغل لہو و لعب میں رہے
 جب صبح ہوئی شاہزادہ ایران طلسم کشا کو ہمراہ بیکر قصر شاہانہ میں آیا اور صحبت شراب و کباب اور
 رقص و سرود مہیا ہوئی دن بھر شغل جو گان بازی اور کشتی وغیرہ میں رہے اور شب کو جلسہ عیش و نشاط
 میں خوش و خرم ہیں تب شہانہ روز اسی کیفیت میں ہوئے شاہزادہ ایران نے پوشاک کی طلسم کشا
 کی پوشاک بدلوائی آپ بھی عطر لگا یا اور شاہزادہ نورالدین ہر کو بھی عطر دیا جیسے ہی شاہزادہ نورالدین ہر کے
 عطر اپنے لباس میں ملا اور بوئے عطر دماغ میں پہنچی متوازن جذبہ چھینکین آئین اور شاہزادہ نورالدین ہر
 ہیوشن ہو گیا کچھ خبر دست و پاکی نہ رہی اب آنکھ جو کھلی ہو شش آیا وہ سامان عیش نہ پایا باہر خیمہ ایران
 کے اپنے تئیں دیکھا نسل آئینہ حیران ہوا

اب دو کھمے داستان جرات نشان خیمہ سنجاب متعلقہ ترکستان کے بیان کیے جاتے ہیں
 جرات ازماں لشکر طلسمات سے پایان و جائزہ ستانندگان افواج عجایبات ترکستان داستان شوکت بیان
 کو ز پریش کلک جو اہر سلک یون کرتے ہیں کہ شاہزادہ نورالدین ہر عالم حیرت میں تھا کہ دیکھا سامنے خیمہ
 سنجاب ترکستان استاد ہو اور ایک ترک پری نژاد پستور قدیم موضع ترکانہ باہر آیا اور شاہزادہ نورالدین ہر
 کا ہاتھ پکڑ کر خیمے میں بیگیا جب شاہزادہ نورالدین ہر اندر خیمے کے پہنچا دیکھا طبقہ زمین معصا میدان
 وسیع ہو اور عوج موج جوق جوق سوار و پیادے شوق سحر شری کرتے ہیں اور لشکر سے پایان دور تک پڑا ہو
 کثر تین حرب و ضرب کی ہو رہی ہیں کہیں چاند ماری ہو کہیں دھاوا ہو کہیں تلواریں نکل چمکتی ہیں کسی جانیزوں
 کی شانیں چمکتی ہیں کسی طرف تیر اندازی کسی جانب خیمہ بازی ہو سب جری دھاوا سوار و پیادے مشتعل سپہ گری
 میں مصروف ہیں ایک طرف کو قصر چہل ستون رفیع وسیع واقع ہو نیچے قصر کے بہادران جنگ آزما و شجاعان
 معرکہ آرا اپنے اپنے ہنر سپہ گری کے دکھلاتے ہیں اور اوپر چہل ستون کے قصر عالیشان میں شاہزادہ بلند فیت
 بعد صولت و شوکت لباس ترکی زیب جسم افواج مکمل بچو اہر بر سر کرسی زرگار پر جلوہ گاہ سامنے جائزہ فوج
 ظفر موج ہو رہا ہو ہر جری و دلیر اپنا اپنا ہنر و کمال دکھا رہا ہو انہوں کو دو شاہے اور سرداروں کو خلعت ہفت
 سپاہیوں کو زر نقد بقدر مراتب سرکار سے مہمت ہوتے ہیں اور گرد چہل ستون بسا دلان و عمدہ داران ترکان

بادب استادہ پن شاہزادہ ترکستان نے جو طلسم کشا کو آتے دیکھا بعد فخر و افتخار برائے استقبال طلسم کشا
 قصر سے اُترا اور شاہزادہ نورالدین کو ہاتھوں ہاتھ قصر نورانی میں لے گیا اور کرسی جواہر نگار پر بٹھایا بہت
 لطف و مدارات سے پیش آیا اور کشتیان خلعت کی اور تیسرے درجے کے شرفیوں کے سامنے شاہزادہ نورالدین کو
 کے جنوا دیے اور عرض کیا کہ حضور خلعت و انعام حسب دیانت فرج کے عنایت کریں اور مستعدی حساب
 کتاب کرتے جائیں آپ تنخواہیں فرج کی تقسیم کیجیے غرض کہ دن بھر اس شغل میں رہتے تھے شب کو حلیہ پیش
 و عشرت مشغلہ نادوش اور صحبت رقص و سرود میں بسر کرتے تھے تین دن اسی عالم سرور و نشاط میں بعد
 انبساط گذرے چوتھے دن کا ذکر ہو کہ قصر عالیشان بلند مکان میں شاہزادہ ترکستان اور طلسم کشا
 و ایشان کرسی جواہر نگار پر جلوہ گر ہیں گرد سب اراکین دولت و سلطنت طلسم بادب استادہ پن اور زقیصر
 تمام فرج بھیلی ہوئی اپنے اپنے ہنر سپہ گری و کفایتی جو امراد و زرا و غیرہ جوگان بازی کرتے ہیں کہ ایک سوداگر
 مشکنا فہیچے کو لا یا شاہزادہ ترکستان کو دکھا یا شاہزادہ ترکستان نے طلسم کشا سے کہا کہ مشکنا فہیچے کو
 دیکھیے اور پسند کیجیے اگر عرصہ ہو تو قیمت اسکی ملو کر کے خرید لیجیے پس مشکنا شاہزادہ نورالدین پر نے وہ مشکنا فہیچے
 ہاتھ میں لیا دیکھا تاک سے اس کے جیسے سو لکھا و باغ میں بوسے مشکنا فہیچے نے جا کے مشام دل کو معطر کر دیا
 شاہزادہ نورالدین ہر جوشش ہو کر کرسی پر سے گرا چند ساعت کے بعد جب جوشش آیا دیکھا باہر رخسے کے بڑا
 ہون کوئی آس نہ پاس نہ وہ فرج ہے نہ شاہزادہ نہ جوگان بازی گرد جہاں کے زمین سے اٹھا حیران ہو کر
 چار طرف دیکھنے لگا۔

اب دو کلمے داستان شجاعت نشان احوال ہندوستان بیان کیے جاتے ہیں

نماحان حصار طلسم خواب و خیال و طبع آزمایان معرکہ عجائبات جہاں و قتال شمشیر قلم و زبان کو بعد شہرت و
 شان یون جلوہ نما کرتے ہیں کہ شاہزادہ نورالدین ہر حیران و پریشان ہر طرف دیکھ رہا تھا کہ ایک خیمہ فلک قد بزرگ
 رنگاری استادہ ہو اور ایک جوان رعنا مسلح اور مکمل بوضع سردار لشکر بادشاہ ہندوستان خیمے سے نکل کے آیا اور
 شاہزادہ نورالدین ہر کہ بعد اغزاز و اکرام اپنے ہمراہ ایک جوق شاہزادہ نورالدین ہر خیمہ رنگارگون میں پہونچا عجیب
 غریب معرکہ نظر پڑا تمام سامان اقلیم ہندوستان کلاہی فرج ویشمار مسلح مکمل ہو اور قلعہ عالیشان ایک طرف ہو اور
 چار جانب برج ہیں اور گرد قلعے کے فرج جوار سرداران نامدار تلواریں کھینچے مر کہا سے یکست و سترنگ پر سوار حصار
 کیسے ہو اور ایک تاجدار شکل ہندوستانی فیل پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں سپر پشت پر شمشیر آوار ڈاب میں بڑی ہوئی
 فرج کو ترغیب دے رہا ہو کہ اے ہاروان اولو العزم واکو دلیران جگوار جلد قلعے کو فتح کرو اور تلواریں کھینچ کر خیمہ
 شاہزادہ نورالدین ہر جب قلعے کے پہونچا دیکھا کہ قلعہ بہت مستحکم ہو اور تمام فرج چار طرف سے گھیرے ہوئے اور تین
 بڑی بڑی گردنگی ہیں گولے قلعے پر مار رہے ہیں اور تیر و تفنگ تاک تاک کر لگا رہے ہیں بہت سے سپاہی شہر
 دیواروں پر قلعے کی لگاتے ہیں کہ دیواروں پر چڑھ کر قلعے میں جائیں پھاٹک اگر زبردست ہو نہیں ڈٹ سکتا
 تو کیا مضائقہ ہر طرح فتح کرنے کی تدبیر لڑاتے ہیں سامان قلعہ گیری بہت کچھ ہو چکا ہو یقین ہو بہت جلد قلعہ فتح ہوا
 اور قلعے کے صدارے آہ و زاری فریاد و نالہ بلند ہو اور آواز و عاؤن کی تابلاک جاتی ہو شاہزادہ نورالدین ہر کو قرینہ معلوم
 ہوا کہ جو لوگ قلعہ بند ہیں وہ مسلمان اور باخدا ہیں اور باہر قلعے کے سب فرج کفار چار طرف سے دیشمار ہو کر پھر دیکھا شاہزادہ
 نے کہ ایک پہلوان قوی ہیکل گزرا ہنی ہاتھ میں سینجھلے ہوئے کنارے پر خندش کے پہونچا اور پکارا بادشاہ اے

اجل رسیدگان اہل قلعہ جلد قلعے کو کھول دیا اور اس کے مقابلہ کر دیا کہ سب مال قلعے کا میرے واسطے ہی ہو سکے اہل قلعہ
 اور زبیر زیادہ خائف ہوئے صد اسد عا و استغاثہ اور زیادہ بلند ہوئی اور سب نے مارے ڈر کے ہاتھ جنگ سے
 کھینچا وہ پہلوان کرگدن سوار کرگدن سے کو بیٹھا اور دھن کرگدن کے جست کی خندق کے اُس پار آجایا ہا کہ
 گر زگران سر مارے کہ قلعے کا بھانک پاش پاش ہو شاہزادہ نورالدین ہرنے بڑھکڑس سے پوچھا کہ اے پہلوان
 یہ کونسا مقام ہے اور قلعہ کس کا ہے اور یہ فوج کس کی ہے اور کیا باعث جنگ و جدال کا ہے اُس پہلوان نے کہا کہ یہ ملک ہندوستان
 ہے اور یہ شاہزادہ جو فیل سوار ہے یہ حاکم سراندہ ہے اور یہ سب فوج اس کی کفایت پرست ہے اور سردار فوج شارب
 تاجدار ہے شارب تاجدار پہلے اُس سے جنگ خدا پرستوں سے ہوئی تھی وہ قلعہ عقابین پر قفل ہوا اور وہ پہلوان جو گز
 مان کر در قلعہ تک پہونچا تو تمام اسکا شتقار قومی فولاد بازو ہے اور گز اسکا سات سو من کا ہے در میان مہمان
 دشمن اسکی ضرب سے پنج زمین سکنا اور شارب تاجدار اس قلعے کا نام عشر حصار ہے اور حاکم قلعہ ہومان بن
 خواہر زادہ جلیور شاہ ہندی اور قرابت لندھو بن سعدان کہ سے بھی رکھتا ہے اور جنگ و جدال نقطہ ہی
 ہے اور شارب و تاجدار بہ رفون نشو واط کا جاہتا ہے اور ہومان زخمی ہو کر بھاگا قلعہ بند ہوا ہے یہ سب کیفیت
 خدا پرستان و علم و جو کا فرمان شکر شاہزادہ نورالدین ہرنے بدیع الزمان بعد خشم و قہر غصہ ہوا اور آتش غضب
 سے زمین مشتعل ہو گئی ایک جوان شکر کفار سے مسلح و کمل پاس کھڑا تھا کہ زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اسکو اٹھا لیا اور
 جھجھکے کر زمین پر مارا وہ ٹپ کر فی انار ہوا سلاح جنگ اس کے بیکریب جسم اتوار کے اور اسی کے مرکب پر سوار
 ہوا اور لغزہ جگر خراش کیا کہ تمام میدان لڑ گیا قلعہ خیش میں آیا بڑھکڑس کا راہ پاش اونا بکا رہا شارب و
 سنگار خدا پرستوں سے برسر فساد و کینہ و عناد ہو معلوم ہوا تیری اجل سر پہ کھلتی ہے تو مجھ کو نہیں پہچانتا نہ میرا
 کشور گیر لڑنے فاق کو چاک سلیمان حمزہ مالیشان و شرم صاحبقران بن حبقر ان شاہزادہ نورالدین ہرنے
 بدیع الزمان یہ صدائے لغزہ کوہ شکاف جواہل قلعہ نے سنا ہر چند نام شاہزادہ نورالدین ہرنے جانے تھے مگر
 حال فرزند ہی شاہزادہ بدیع الزمان سن کر آگاہ ہوئے طبل شادمانی قلعے میں بجنے لگے غل ہوا کہ خدا نے دلاہماری
 ستباب کی ایسا ہماری مدد کرنے والا پروردگار نے بھیجا اور پہلوان شتقا قوسے فولاد بازو نے پھر کر شاہزادہ
 نورالدین ہرنے کو دیکھا کہ ایک لڑکا کوئی قہر برس کا سن حسن و جمال معیدیل و مثال چہرہ آفتاب کے مانند تانیدہ ہے کہ تمام
 صحرائے کارزار لڑائی ہے اور سلاح جنگ کی زینت جس جسم پر ایسی ہو کہ یا تقویٰ یا کعبہ ہی ہے شتقا قوسے نا بکا رہا
 نورالدین ہرنے کو دیکھا کہ بہت ہنسا اور کہا کہ طفل کس کی کیا تو اپنے حسن و جمال پر مسرور ہے کہ ہم بہادر و دلیروں سے
 مقابلہ کرتا ہے مجھ کو تیرے حسن پر رحم آتا ہے اگر تجھ کو اپنی جان پیاری ہے تو آ اور لات اعلیٰ اور منات معلیٰ کو سجدہ کر کہ
 تجھ کو سخیل ساقیان شاہزادہ سراندہ سے کر دے شاہزادہ نورالدین ہرنے بعد خشم و قہر لکڑا کر کہا کہ من لات و من
 پر لعنت کرتا ہوں اوتھک طرفت میں ساتی شراب اجل تیرا ہون الغرض بعد قیل و قال سب یار نوبت جنگ و جدال کی
 پہونچی شتقار نا بکار نے دل میں کہا کہ ایک طمانچہ مارونگا تو کام اسکا تمام ہو جائیگا یہ دل میں خیال کر کے
 دست جفا اُس سے بھانے بڑھایا اور جا ہا کہ مرکب سے اٹھائے کہ شاہزادہ نورالدین ہرنے بعد خشم و قہر ہاتھ
 اسکا جنگ دیا اور ایک طمانچہ ایسا اس کے رخسار بخش پر مارا کہ مٹھ اسکا پشت کی جانب پھر گیا اور کرگدن سے
 زمین پر گر کے کبوتر کی طرح پھرنے لگا شاہزادہ نے تلوار کھینچ کر کب بڑھایا اور ہاتھ خم شیدا ہوا کہ اس
 صفائی سے مارا کہ سر اس بوم مصلحت کا کٹ کر الگ جا پڑا پھر دو دن پانچ دن اس کے پیرے کے مثل کر پاس گئے

کے چکر چھٹیک دیا شاروب تلخدار دیکھ رہا تھا فوراً بیان بہ خشک کے مانند لڑنے لگا دہشت سے سرت
عوق ہو گیا تاب مقابلہ باقی نہ رہی فوج کو اپنی اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو مارو فوج کفار جبار طرٹ سے نزعہ کر کے شاہزادہ
نورالدہ ہر پر گری نورالدہ ہر سے تلوار چلنے لگی جسکو چھٹ کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوا
آن واحد میں کشنوں کے پختے ہوئے سروں کے انبار ہو گئے خون کے دریا جاری ہوئے بالشت بھر سم اسپان خون
مین ڈوبے ہوئے تھے شاروب بدحواس و پریشان خائف و ترسان اپنے فیل کو ادھر سے ادھر دڑا کے چھپتا پھرتا
معاہل قلعہ بالائے قلعہ سے تماشا لڑائی کا دکھ رہے تھے شاہزادہ نورالدہ ہر تلوار سے بجلی کی طرح گونہ رہا تھا اور
کفار بھٹ بھٹ کر ادھر ادھر ہٹتا تھا اس مردانگی و شجاعت و دلیری پر قلعہ دار مع اہل لیان قلعہ سردر و شاداب تھے
اور حسن و جمال بیشال شاہزادہ بلند اقبال پر عاشق و فریفتہ تھے آخر قلعے کا دروازہ کھول کر ہومان درین حیرت
فوج بیکر کفار بیکر اب تلوار گھسان کی چلنے لگی شاہزادے نے جو دیکھا کہ قلعے سے ہومان خدا پرست فوج بیکر نکلا
اور کا زار کرنے لگا اور زیادہ حوصلہ بڑھا دل قوی تر ہوا واد شجاعت ہومان بکار بکار کر دینے لگا شاہزادہ نورالدہ
فوج کو قتل کرتا ہوا علیہ ان لشکر کفار تک پہونچا علیہ کو ایک ضرب شمشیر سے مع مرکب جو رنگ کیا علیہ سے سپاہ
سرتگون ہوئے اور سہراب بیکر و ن کو اور طارق آہن دل سبور اس خرطوم بینی و صیقلان شیر دل
و غیرہ کہ یہ سرداران نامی لشکر کفار ناچار مین تھے انکو بھی شاہزادہ نورالدہ ہر نے قتل کیا فوج کے باؤن اٹھ گئے آخر
شاروب تاجدار نے ہزیمت اپنی فوج شکست کھا کر بھاگ پڑا پر لشکر کفار کے فوج خدا پرستان گری مال و اسباب
کا فرون کا لوٹ لیا سرداران فوج ہومان نے اپنی طرف کی لاشیں گردا دین اور کفار کی جلا شین بڑی رکھنیں اٹھ کر دھجرا
مین بیکر وادین شاہزادہ نورالدہ ہر کو تخت پر سوار کر کے بقیع و فیروز زی ند و جو اہر ٹٹاتے اور تشار کرتے ہوئے بل و
دوت و شہنا و نی شادمانی کے بجاتے ہوئے شان و شوکت سے قلعے مین لائے ہومان ہر چند عالم زخماری مین تھا مگر
آتشکرا استقبال کیا اور نہایت شکر گزار ہوا اور کہا کہ آپ کے سبب سے غلام کی اور اہل لیان قلعے کی جان بخشی ہوئی
سرداران فوج ہومان نے شاہزادے کو نذرین گدما مین ہومان نے استفسار حال شاہزادہ نورالدہ ہر کا کیا
شاہزادے نے کیفیت بیان کی پھر ہومان نے حکم کیا کہ وہ باغ جسکو فردوس کہتے ہیں جلد آ رہے کہ وہ اور شاہزادہ
کو باہرام تمام لجا کر کھو اور اطاعت و فرمانبرداری سے شاہزادے کی غافل نہ ہونا غرض کہ شاہزادے کو باغزادہ کرام
بڑی دھرم و دھام سے گلشن فردوس مین لے گئے وہ باغ نہایت آراستہ و پیراستہ تھا گو با حقیقت مین فردوس
کی طرح بیوے کو تا گون لگے ہوئے گلہاے عنبر و کھلے ہوئے غنچہ ہاے نازک قسم کمان نہالہاے سبز و تازہ
شاداب طائران زمزم سرساز شاخون پر نینے کرتے تھے بلبلین جھک رہیں تھیں زکس اشارہ بازی مین مصروف
سرو و شمشاد بادب عورتا شاہ مین ایک باؤن سے استادہ لالہ چراغ دل کی روشنی دکھا رہا تھا عجیب کیفیت کا باغ تھا
بہشت شاد کو اس کے نظارے کا کب و باغ تھا اس باغ کے بیچ مین قصر یا قوتی نہایت آراستہ و پیراستہ تمام شیشہ آلات
اور چھت پردوں سے سجا ہوا تصویر رات طرح چلنے لگی ہو مین صحن قصر یا قوتی مین ایک حوض پر آب صاف و شفاف مثل
گوہر آبدار نور سے چھٹے ہوئے کیفیت بہشت عنبر سرشت پیش نظر تھی جب شاہزادہ بارہوری مین داخل ہوا تو شاک
رزم آتاری لباس بزم زیب جسم کیا دعوت و ضیافت کا سامان ہوا جلایہ عیش و طرب و صحبت رقص و سرور باب برپا ہوئی
حاجم و گردش مین آبا نادوشی ہونے لگا تماشے عجائب و غرائب ہرے شاہزادہ بعد عیش و طرب اس گلشن فردوس مین
مین رہنے لگا آٹھ ہر سامان جشن مہیار ہا انکو تو مین مین جھوڑے

اب و دھلیے داستان شکست نشان شاروب کفر رست کے بیان کیے جاتے ہیں

ہر میت رسایان فرج کفار طلعات و شکست نمایان شکرت پرستان مہائات اس داستان شکست نشان کو معرکہ بیان
 میں بہ تیز زبانی قلم شمشیر یون تحریر کرتے ہیں کہ جب شاروب تاجدار بر عیادنا بکار مع فرج ضلالت شعار شمشیر زنی
 شاہزادہ نورالدین ہر نامدار سے شکست کھا کے بھاگا دس فرسخ کے فاصلے پر قلعہ عنبر حصار میں ٹھہرا اور مقام کیا اور
 محلیہ میں بیٹھ کر اپنے بھائی پر بہت رو بانا گاہ عیار اسکا مقہور تہذہ خرام آگیا بادشاہ کو جو روتے دیکھا کھرا گیا کہ او شہزادہ
 آپ کو سولے آہ وزاری کرتے ہیں اگر حکم ہو تو اس طفل آفتاب طلعت ماہ صورت کو مع ہومان ہندی گرفتار کر کے
 لاؤں شاروب تاجدار نے مقہور تہذہ خرام سے کہا اگر ایسا تو کرے اور انکو گرفتار کر کے لے آئے تو جگہ میں اپنا
 فخر برکون اور بہت ساز و جو اہر دون وہ ملعون و بیباکین خدمت بادشاہ کو بوسہ سے کہتی تھیں شاہ اور اپنے مقام پر
 آ کے باہت عیاری سے آ رہے ہو اور باغ شاگردوں کو اپنے ہمراہ لیکر قلعہ عنبر حصار کی طرف چلا بیٹھا کہ مقہور عیار
 قریب باغ فردوس ہمنامہ کے پہونچا دیکھا کہ بڑا بندوبست ہوا انسان کی کیا مجال طائر خیال کا بھی باغ میں گزیر حال میں
 نقب زنی کی دہنہ نقب لاکے درمیان باغ کے نکاح مقہور مع باغ شاگردوں کے جب باغ میں داخل ہوا پھر رات باقی تھی کیا
 کہ دارغہ باغ اور سب باغیان بڑے سو رہے ہیں ان سب کو بیہوش کر کے بڑے بڑے تھالوں میں درخون و غیرہ کے
 ڈال دیا اور سے پتے درخون کے گرے ہوئے سوکھے ڈال کر ڈھیر کر دیا کہ سب اس خس خاشاک میں چپ گئے اور
 آپ داروغہ کی صورت بنا اور اپنے شاگردوں کو باغیان کی صورت بنایا انکے مقامات پر بڑا راجح کو آ رہے تھے باغ میں
 مثل ان باغیانوں کے مشغول ہوا اور گھلسے شگفتہ و نیم شگفتہ و غیجہ ہائے سرسبز باغ سے کھینچی کر کے جمع کیے اور
 بدارو سے بیہوشی آغشتہ کیا اور گلدستہ بہت خوشنما بنایا اور باغیانوں کی طرح سے بطور زخیر سلسلے شاہزادے کے
 ہند کے پاس رکھ دیا ہومان باغیانوں کی صنای بر بہت خوش ہوا انعام بہت سادیا اور مہتر نیزنگ برق دم
 کو شاگرد و ارباب گلبرگی عیار ہومان زرین جہتر کا تھامہ اسوت کشتیان زدگو ہر کی برائے شاہزادہ نورالدین
 حکم ہومان زرین جہتر بارگاہ کو بھلا تھا سوچے مقہور تہذہ خرام کی عیاری کارگر ہوئی ورنہ اس باغ میں
 داخل ہائے عیاری کرنا بہت مشکل تھا انقصہ گلدستوں کی خوشبو اس بارہ درمی میں ایسی بھلی کب مست ہو گئے اور
 آپس میں کہتے تھے کہ یہ خوشبو کبھی اس باغ کو نصیب نہ ہوئی تھی فقط قدم مہمنت لازم شاہزادہ نورالدین ہر کی وجہ سے
 تمام باغ اور بارہ درمی میں ایسی نکمت گھلسے زکا رنگ کی ہو یہ کھکھکے سب بیہوش ہوئے اور جلد مذکور و اہل کا
 وغیرہ جو کہ باغ میں تھے کسی کو مطلق ہوش نہ باقی رہا اور شاہزادہ نورالدین ہر اور ہومان زرین جہتر بھی اسباب
 اسے گھلسے گلدستہ رنگین بیہوش ہو گیا مقہور تہذہ خرام نے شاہزادے کا ہشتارہ آپ بانغا اور ہومان کا ہشتارہ
 شاگردوں سے بندھوا یا اور دوش برد کھرا اسی نقب کی طرف سے بخون نیزنگ برق دم حلدی روانہ ہوا جب
 مہتر نیزنگ برق دم کشتیان زدگو ہر کی لیکر باغ میں آیا بوسے بیہوشی در باغ سے دماغ میں پہونچی حیران ہوا
 فقیہہ رقع بیہوشی روشن کر کے ہاتھ میں لیا اور بارہ درمی میں گیا شاہزادہ نورالدین ہر اور ہومان زرین جہتر کو نہ دیکھا
 اور تمام لوگوں کو بیہوش پایا اور اسباب کچھ نہ نظر آیا عقل سے دریافت کیا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو جب گلدستہ بیہوشی
 دیکھا پہچاناکہ یہ کام مقہور عیار شاروب کا ہوا اسی وقت اہلیان باغ کو ہوشیار کیا اور آپ بتلاش شاہزادہ و
 ہومان روانہ ہوا مہتر نیزنگ برق دم ایک مدت مدید سے جو بیمار تھا ضعف و نقاہت اور لاغری بیکہ تھی مہتر
 عشرہ ہوا تھا کہ غسل صحت کر کے چلنے پھرنے لگا تھا لیکن جب یہ کیفیت دیکھی تا بت آئی باغ سے روانہ ہوا اور خدمت

وانا دل دزیر ہومان کی آگے اس سے تمام حال بیان کر کے باوصف ضعف و ناتوانی مثل باد صبا کے اڑتا ہوا چلا جاتے جاتے دیکھا کہ سامنے مقہور سے شاگردوں کے چلا جانا آگے آگے آگے آب ہوا پیچھے شاگرد تمام مال رہا۔
 ہاتھ شاگردوں کو اس سبب سے پیچھے رکھا کہ اگر کوئی تعاقب میں آئے بھی تو شاگردوں سے مقابلہ ہو میں پیشتر
 نیکر نکل جاؤں نیزنگ نے دیکھا کہ وہ بچا تو آگے ہوا اور شاگرد اسکے پیچھے ہیں مگر نیزنگ تنہا تھا اور وہ پانچ آدمی تھے
 نیزنگ الگ الگ چلا شاگردوں سے اسکے کچھ آگے نکل گیا راہ میں ایک گڑبان گو سپہ سالار جہاد ہاتھ اسکو عیار ہی سے
 بیہوش کیا اور گڑھے میں جھپا دیا اور اس جہاد سے کی صورت بندہ اسی کی کھلی کا ندھے پر ڈالی اور بکریوں کو ہٹاتا اور
 عیار بیہوشی راہ میں ڈالتا چلا دیکھا کہ پانچوں عیار شاگرد مقہور پہلے آئے ہیں گرد آگے ہیں اور میں پیچھے ہیں اور
 ہوشیاری سے جو کنا ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں کہ کوئی عیار تلاش میں عقب سے نہ آتا ہو وہ عیار جب قریب آ پہنچے
 نیزنگ نے بکریوں کو مار کر دوڑایا اور گرد بیہوشی راہ میں ڈال دی جب عیار ہوا سے اڑا اور عیار جو آگے تھے بیہوش
 ہو گئے ان تینوں نے دیکھا کہ ساتھ کے دو دن عیار بیہوش ہو کر گرے ان تینوں نے ناک اپنی بند کر لی اور بکریوں
 کو مارنا شروع کیا اور جہاد اپنے مہتر نیزنگ برق دم عیار کسی گوشہ میں بھاگ کر چھپ گیا وہ تینوں عیار نیزنگ
 کے پیچھے نہ گئے اور ان دونوں کو ہوشیار کرنے کے دل میں خائف ہوئے کہ مبادا ہمراہ اسکے بہت سے عیار ہوں
 ہم سب کو بکڑ نہ لیں اور نیزنگ چند قدم پوشیدہ ہو کر آگے نکل گیا اور دعا کرتا تھا کہ پروردگار توبہ دکر یہاں تک
 کہ اسی راہ میں ایک کوہ واقع تھا اور راستہ نہایت تنگ تھا درمیان کوہ راہ نکل گئی تھی بسبب بلندی و زرخیز
 دیوار ہا سے کوہ کے روشنی آفتاب کی نہ پہنچتی تھی اسبوجہ سے راہ میں تاریکی تھی نیزنگ وہیں ایک جا پر پوشیدہ
 ہو کر بیٹھ رہا پھر بھر کے بعد وہ پانچوں عیار پہنچے کہ سوائے اس راہ کے دوسری طرف راستہ نہ تھا سمجھتے ہوئے
 جاتے تھے ذرا سچا آہٹ ہوئی ڈر گئے اور ادھر چشم داکر کے دیکھنے لگے یکایک ایک مار سیاہ بہت بڑا نظر پڑا
 کہ سر اسکا کھڑے کے برابر تھا جب اس سائب کے قریب آئے پھر مارے کہ سر اسکا بھٹ گیا اور مغز سر سے اسکے
 ایک صراحی نکلی اس میں سے عیار اڑا کہ پانچوں عیار بیہوش ہو کر گرے نیزنگ بھٹ کر آیا اور پانچوں کو مٹھا کر علیحدہ
 علیحدہ گڑھوں میں ڈال دیا اور اب تلاش مقہور میں آگے بڑھا چند قدم آگے چلا تھا دیکھا کہ مقہور دو پشتارے
 کا ندھوں پر کئے چلا جاتا ہے اور ہر طرف نگاہ ہی نیزنگ نے لٹکا کر بائیں اور عیار نا بکار میں آ پہنچا مقہور نے
 پیچھے ہٹ کر دیکھا ہوش اڑ گئے کہ نیزنگ نے ہفت حلقہ کندہ ماری مگر مقہور تو نہایت جالاک اور بلا سے روزگار
 ہر جہت کے نکل گیا اور کہا کہ مہتر صاحب میں نے تو سنا تھا کہ آپ بیمار ہیں آپ کے تو پھوٹے دہل دیں میں ہیں
 آپ تو ایسے ندرست ہیں نیزنگ نے کہا کہ بخار آتا تھا دماغ ہو گیا اچھا ہو گیا لیکن دہل ابھی تک باقی ہیں تجھے تو
 غافل نہ کر دنگا مگر تیرے شاگردوں کو میں نے اسیر کیا مقہور حال شاگردوں کا مسکرا کر منوم ہوا الا اس بات سے ذرا
 خوش کہ نیزنگ حالت بیماری میں ہے مجھے اسکا کیا زور چل سکیگا یہ کہہ کر مقابلہ کرنے لگا پہلے کندہ بن چلین حلقہ داکر
 کندہ طرفین سے کٹ کر گری پھر تھک کر گوہن میں رکھ کر دونوں نے مارے وہ بھی رو ہو گئے پھر چھ دو دنوں نے
 کھینچے وہ بھی جو میں دونوں طرف کی خالی گئیں کوئی زخمی نہ ہوا مقہور نے خنجر کمر سے کھینچا اور کہا کہ اب تو خنجر
 رہا کہ میری خنجر بازی کا مشہور ہو تو نے بھی سنا ہوگا اسی خنجر سے جہاد کام تمام کر دنگا اور قسم کھانا ہوں لات و منات کی
 سولے خنجر کے دوسری عیاری نہ کر دنگا نیزنگ نے بھی خنجر کمر سے لیا اور وار رو کر لگانے لگا مقہور حلقہ دست تھا
 اور خنجر بھی اسکا مثل مثل جوالہ کے ہکتا تھا کہ نظر کام نہ کرتی تھی لیکن مقہور عیار کے دوسرے ہاتھ میں حلقہ کندہ

پیچھے ہوئے تھے اور واسطے ہاتھ سے خنجر کا وار کرتا تھا نیز نگ کی نگاہ خنجر کی طرف رہی ہوئی تھی ناگہان
 حلقہ کند مقہور نے بچنے کی نیز نگ کے ہاتھ اور گردن پر پڑے نیز نگ ابجد کر کے مقہور خنجر یا سینہ پر نیز نگ کے
 چڑھ بیٹھا نیز نگ نے کہا اے مقہور تو نے بغیر میرے کئے ہوئے خود اپنے دین کی قسم کھائی تھی کہ سوائے خنجر کے
 اور کوئی عیاری نہ کروں گا یہ قسم اور یہ دین تو کیا ہے کہ وہ اسے کند ماری مقہور منہسا اور کہا کہ عیاری اسی کا نام ہے
 اس فن عیاری میں جو ٹھوٹا عیب نہیں دشمن کو اپنے جس طوطے سے چاہے گرفتار کر لے یہ کہہ کر آمادہ خنجر سے
 سر کاٹنے پر ہوا نیز نگ نے کہا کہ خیر اختیار ہو خنجر مگر اشارہ کر کہ پاؤں سے اپنے سینہ پر اندہ دبا کہ سینے میں میرے
 دہل ہیں وہ ٹوٹ جائیگے میں بہت بچیں ہوں گا مقہور نے کہا دیکھو کمان تیرے دہل ہیں یہ کہہ کر بیان کھولا
 دیکھا کہ واقعی سینے میں دہل ہیں اور زرد پانی اور پیاب ان دہلوں سے جاری ہے اور جو ثابت ہیں انہیں نرم ہو
 مقہور نے کہا اے نیز نگ حقیقت میں تیرے سینے میں دہل ہیں اور تکلیف بہت ہوگی مگر خنجر تیری اذیت سے
 کیا کام ہو اتوں میں نیز اس کا تاجوں یہ بھی تیرے حق میں دوستی کرتا ہوں کہ جلد امراض کی تکلیف سے خنجر نجات
 ہو جائیگی یہ کہہ کر غصہ سے سینہ اُسکا دبا یا اور خنجر لیکر گردن کی طرف جمکا کہ سر کاٹ لوں جیسے ہی زانو سے دہل
 سینہ کا دما اور دہل بٹھا آواز ترسے کی بلند ہوئی اُس دہل سے دھوان اٹھا مقہور کے داغ میں پہنچا مقہور
 بیہوش ہو کر گرا پھر مقہور کو کچھ خبر دست و پا کی نہ رہی نیز نگ نے جلد ہی سے حلقہ ہاسے کند توڑے اور سینے پر
 مقہور کے چڑھ بیٹھا اور فیلہ بیہوشی کا اور سنگسا پاک زیادہ بخبری رہے اور حلقہ کند سے اسی کی مشکین ہانہ چین اور
 پشتارہ شاہزادہ نورالدین ہر اور ہومان کا کھولا اور دو وزن کو ہوش میں لایا ہومان نے کہا اے نیز نگ
 تو نے یہ کیا ٹکڑی میرے ساتھ کی نیز نگ ہنسا کہا اے شہر پار واد آپ کو گرفتار کر کے مقہور عیار شاروب
 نے بھاگا تھا میں نے آپ کو بیان کر رہا کیا آپ کہتے ہیں کہ تو نے ٹکڑی کی ہر ساری کیفیت اپنی عیاری کی
 بیان کی ہومان نے چاہا کہ شاہزادے کو حلقہ کند سے رہا کرے شاہزادے نے خود حلقہ ہاسے کند توڑ ڈالے
 اور کھٹکھٹے ہوئے اور کچھ جواہر یاس تھا نیز نگ کو الفام میں بخشا شاہزادہ نورالدین ہر نے کہا اے نیز نگ
 مقہور کو مع اس کے شاگردوں کے گرفتار کر کے شہر میں پہنچاؤ اور زندہ انجانے میں قید کر دو اور سلاح جنگ اور
 مرکب ہم دو وزن کے واسطے حملہ لاؤ کہ اسی وقت جا کر شاروب کو مار دنگا ہومان و نیز نگ نے منع کیا کہ میں
 سمجھ لوں گا آپ نہ جانیے مگر شاہزادہ کب مانتا ہو فرمایا کہ اگر سلاح و مرکب نہ آئیگا تو اسی طرح جاؤں گا اور ہراسے سخت اُسکو دنگا
 اس اثنا میں شاگردان نیز نگ بھی تلاش کرتے ہوئے آہوئے نیز نگ نے سب کے ہتھارے باندھے اور عیاروں
 کے حوالے کیے اور اسباب جو مقہور لایا تھا وہ سب بیکر قلعے کی طرف جلد روانہ ہوا اگلے میں پہنچ کر عیاروں کو
 قید کیا اور فوج کو حکم دیا کہ شاہزادہ تنہا بقاء شاروب جاتا ہو جلد سلاح و مرکب جو کر روانہ ہو اور نیز نگ
 اپنے سلاح برائے شاہزادہ نورالدین ہر ہومان بیکر حلقہ جب کہ دریا میں پہنچا شاہزادے کو اور ہومان کو اپنے
 سلاح جنگ دیے شاہزادہ نورالدین ہر و ہومان مع چار ہزار سوار اور نیز نگ عیار کے روانہ ہوئے ہرات باقی تھے
 کہ لشکر شاروب پر مثل خنجر کے گریے جاہ غول کر کے چار طرف سے گھیر لیا اور شاروب خطر تھا کہ مقہور
 عیار ہتھیار کو اور ہومان کو گرفتار کر کے لانا ہو گا ناگاہ لغزہ اندک ابر کی صدا آئی اور شاہزادہ نورالدین ہر اور ہومان
 کے لشکر کے کی آواز تھی کہ ہرانا ان کا فزون کو جلسہ نہ دنیا فوج خدا پرستان بھی تلواریں علم کر کے آہری فوج کفار میں
 غلغلہ اٹھا تمام چراغ اور مشعلیں بجا دی تھیں اس اندھیرے میں یہ سب پر چھائی کہ لشکر حریف جا کر اپنی فوج

اولن کو مارنے لگے بیٹے نے باپ کو قتل کر ڈالا باپ نے بیٹے کو قتل کر ڈالا بجائی نے بجائی کو قتل کیا شاہزادے نے بھی
 فوج کو آواز دی کہ ملک بھائیہ شاربوب جلد قلع کو بہت سے آدمی خیمے پر آجے خیمہ کاٹ کر بھینکد یا شاربوب اس
 شوق سے نہایت بدحواس ہوا جاکہ سلاح جنگ لگا کر پہرے سے نکلے کہ ناگاہ خیمے کی مٹا بن ہو گئیں خیمہ سربرگرا
 شاربوب اسی طرح خیمے سے نکل کر بھاگا شاہزادے کی فوج کے گھوڑے خیمے پر آڑے پال کر نکلے شاہزادے نے
 دیکھا کہ شاربوب بھاگا جاتا ہے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر فوج کفار تاب جنگ لاسکی اور اُدھر
 بھاگنے لگی مگر شاہزادے نے ڈھونڈ ڈھونڈ کے ایک ایک کا قتل کیا کسی کو زخم نہ چھوڑا بعد فتح لشکر ہومان
 اسباب لوٹنے لگا شاہزادے نے جب فراغت اس معرکے سے پائی نیزنگ سے کہا کہ روشنی لاؤ اور جاے آرام بخو کر دو
 کہ کچھ قوراحت لے سافت راہ و در تکلیف تشنگی و گرسنگی سے طبیعت بہت کسلنا ہے اب طالت نے کمی کی ہے اگر یہ کہ
 مرکب کہ دوڑا کہ خیمہ شاربوب میں جاکر آرام کیجیے جا یک گھوڑے نے سکندری کھائی شاہزادہ زمین پر گر بیہوش ہو گیا
 اب دو کلمے داستان حیرت نشان حالات خیمہ ہفتہ شبیہ بارگاہ سلیمانی کے بیان کے جاتے

ہین کہ جو پردہ قاف میں یہ آراستی جلوہ نما کر

رنگ انمازان رنگارنگ روزگار و طلسم نمان فصل نوروز و ہولی نیزنگ گلن راسین ہمار میں تلم ہفت رنگ کی بیکاری
 بنا کر سطح کا غنڈ پر سفامین لو کے حروف یوان چھڑکتے ہین کہ جب شاہزادہ نورالدین ہر کو ہوش آیا اور آنکھ کھلی دیکھا اپنے
 کے برابر ہون وہی حالت قدیم اپنی رہی نہ وہ معرکہ شہزادہ نہ ہومان نہ مرج ہومان نہ وہ عیار نیزنگ برق دم پر گرا
 ایک خیمہ نہایت بلند اور وسیع و خوشنما کی جا یک اس خیمے سے ایک پر یزاد نکلا کہ اسکو پردہ کوہ قاف میں دیکھا تھا
 کہ بیابان چشمہ ہارسیان زرخیز سلیمانی میں چل خیمہ ہاسے کلان پر کھڑا تھا شاہزادے نے دل سے کہا کیا عجب ہے
 یہ دیکھا ہو غور شک وہ یہ فیصل تمام آیا اور شاہزادے کو اپنے ساتھ خیمے میں لگا شاہزادہ جب داخل خیمہ ہوا دیکھا کہ ایک
 بارگاہ مثل بارگاہ سلیمانی برابر اور پر یزادان زن مرد و جنیان و دیوان جا بسا پھرتے ہین کچھ جانب بارگاہ جاتے ہین اور
 کچھ آتے ہین شاہزادہ نورالدین ہر نے باناکہ یہ سب ملازم ہین اور مالک انکا بارگاہ میں جو جا بسا مان بولی کا ہر نہیں تو
 روز جن کا ہر بیکاریان رنگ نایاب سے بھری ہوئی اور گیسے رنگ کے ہاتھوں میں یہ ہوسے آئین سب رنگ کھیل رہا
 ہین اور حوض اور نہون رنگ کی برابر بھری ہین اور سوانک بیل بھنوں اور شیرن فرما د اور آواز دہن کے جگہ اور طرح
 طرح کے بیشمار ہین شاہزادہ اس بارگاہ کا بہت مشتاق ہوا جا یک چند پر یزادین بارگاہ سے نکلیں اور شاہزادہ
 نورالدین ہر کو اپنے ساتھ لیکئیں جسے ہی پر وہ بارگاہ کا ایک پر یزاد نے اٹھایا اور شاہزادے نے قدم اندر رکھا
 دیکھا ایک ازین حسین بہ حسین ہر تکین آفتاب سا چہرہ تابان و درخشان پود خاک شاہزادہ زیب جسم دریا جواہر میں
 غرق تاج بر سر عاقبہ و بر سر سند زنگار بریشی ہر دیکھتے ہی شاہزادہ نورالدین ہر کو فوٹا اٹھی اور استقبال کر کے سند
 پردہ پر بٹھایا شاہزادہ تو تیر عشق حسن جمال بیشال کا کھائل فراق خورشید لقابین بقرار عفا عاشق و فریقہ ہو گیا
 ملک شاہزادے سے لپٹ گئی گنگ بین با نہیں ڈالہ یں ہوس و کنار ہونے لگا کہ اتنے میں اور ناز و نینان بری سا
 دور و گوش مرصع پوش نگین میں بولی اور نوروز کے ڈوبی ہوئی اور گلہ بان شراب کی اور قاپین کباب کی آگے
 شاہزادے اور ملک کے رکھین دور و جام شراب چلنے لگا طبیعت کا رنگ بھل گیا ملک شاہزادے کا ہاتھ تمام کو اٹھ کر دیا
 بولی اور بیکاری میں رنگ بھلا د شاہزادے پر بیکاری ماری کہ شاہزادہ سر سے جا یک ڈوب گیا مثل گل کھل کھلا گزشتہ
 پڑا شاہزادے نے بھی قسے خواصون سے لیے اور ملک ہر اسے ملک بھی صورت غنچہ سکرانے لگی بھر شاہزادے نے

عسیر و گلال رخسار ہاے ملک پر طرکے وہی اور ہی لکے پیچھے ہٹی شاہزادے نے گلے میں بائین ڈاگر لٹایا اور خوب
 پیار کیا خوشکہ اسی شغل میں تین دن گذرے کہ دن بھر تو سب کے سب رنگ کیلے ہیں اور شب کو نہاد ہو کر بدشاہک
 قارخہ بد لکھت جتن و عیش و عشرت میں مشغول ہوتے ہیں شہزادین آڑتی ہیں کہ اب چلے جاتے ہیں بلج دیکھ رہے
 ہیں دن عید رات شب برات ہو شاہزادہ روز بروز عشق ملک خوبرو میں دیوانہ ہوا اور عالم جوانی اور جوش و ولولہ میں
 تناسے وصال اور آخر ملک سے شاہزادہ نور الدین ہر سنے کہا کہ ای ملک عالم اگر سوالی وصل قبول ہو تو جہاں اور دین
 اپنے تئیں ہلاک کر دینا ملک نے جواب دیا ای شہر یار مجھ کو کیا عذر ہو مگر میں مسلمان ہوں بغیر نکاح کے وصل میرا ممکن نہیں
 شاہزادے نے کہا اچھو بھڑک خرا و ہم تو اب میں بھی مسلمان ہوں مجھ کو عقد منظور ہو بیان یہ کہ ہو رہا تھا کہ دیکھا
 ایک مرد بزرگ بارش سفید عباد قبائلی غلامہ بنر سر پر چرب بادام تلخ ہاتھ میں اندر بارگاہ کے آئے اور عقد ملک
 کا ساتھ شاہزادہ نور الدین ہر کے پڑھا شاہزادہ نور الدین ہر علم لوح سے ایسا غافل ہوا کہ بعد رخصت ہونے قاضی جی
 کے تخلیہ ہو گیا بوس و کنار اور ساس ہونے لگے سامان وصل کا کہم ہو چکا صدق آرد و سنے لبوق گوہر بے ہاشمہ کھول
 شاہزادے نے عقد مقاربت کیا دست تنہا پڑھا جام جام شراب وصل ماہ رخسار سے میراب ہوتا ظہرین وادہ تکابین
 واضح ہو کہ ولولہ جوانی اور جوش عشق تنہا و اشتیاق و بلا سے روزگار جو جب آگ سے خاشاک فریب ہوگی ضرور
 آتش شعلہ در ہو کر جلادینا بیان آفتاب ولولہ عشق لب بام آجکا تھا کہ آگاہ وہی نقابدار شجر فی پوش دور سے
 دکھائی دیا اور اسکی حد سے بلند کان میں آئی اور شہر یار عقد رخت ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش
 میں اسوقت آپکی ہوشیار کرنے کو جاننا ہی کر کے آیا ہوں یہاں تک آپ کے واسطے سراپا تھیلی پر رکھ کر ہو چکا ہوں
 یہ وہ مقام طلسم بدخیز آفت انگیز ہو کہ بیان سوا سے طلسم کش کے کوئی اگر سلامت نہیں بھرتا بھرتے اس کلام طبیعت
 انجام کے شاہزادے نے ملک سے کنارہ کیا اور دل پر رنگ صبر و جبر رکھ کر ہاتھ گردن سے نکال لیے ملک نے ہاتھ زانو پر
 مارا اور تھیلی سے ہاتھ کوٹا اور کہا یہ کوئی رفیق طلسم کشا ہو کہ طلسم کو پر باد کرنے آیا ہو اسنے تمام کشت ہماری ضائع کر ڈالی
 پہلے علاج اس ناہنجار کا کرتی ہوں بعد اس کے طلسم کش سے سمجھا جائیگا یہ کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے پہلے ہی کام تمام
 کرتی ہوں اس عرصہ میں نقابدار شجر فی پوش رعانہ ہوتے ہی غائب ہو گیا ملک نے کہا ای شہر یار یہ میرا عشق مجھ کو ملا میں
 ڈاکیگا لے اب میں رخصت ہوتی ہوں گرد عاسے فراموش نہ کرنا یہ کہار ملک روٹ پوٹ کر ایک طوطی کی صورت بنائی
 اور پیچھے اس نقابدار کے چلی شاہزادہ نقابدار کے واسطے نہایت غناک خاموش فکر نقابدار میں بیٹھا تھا کہ کایک
 باد نڈا نیسی چلی کہ خیمہ اوکر علحدہ کر اور خاتین پر دے مثل جوں کے اڑنے لگے پر یزادان ہر دوش غائب ہو گئے
 شاہزادے نے شہرت سے ہوا سے تند کی سر زانو پر غیور آیا اور آنکھیں بند کر لیں خاک اڑ رہی تھی

اب دو کھمے داستان عشرت نشان کیفیت برج فولاد کی اور ظاہر ہوتا لوح کا اور باہر نکلنا پیشہ
 نیزنگ و آئینہ و برگ شجر سے کہ طوطی ہو کر اڑنا اور حال ماضی و استقبال اور حال پیدا ہونا
 اور کشتہ ہونا بدیع الزمان کا شکار میں اور آنا فرامرز کا اور جنگ طماس کی حمزہ سے اور بیجا
 نقابدار طرف زراہل کے و دیگر حالات

یاد بعد مدت کے ساقی شراب	کہ ہر آتش شوق سے دل کیا	نہ دکھلا مجھے اپنی نیرنگیانا	کہ حیران ہوں ساقی میں کینست
ہو اب طوطی دلشہ پرواز	اور قبضہ ہوا اس فسون ساز	نہیں ملبسہ میخانے میں سب	کہ جو روز مود و فیت العیب
ہو مدت سے ایٹل میں شوق	کہ دیکھا کوئی حیدر میں گلندار	کوئی رام میں ہوتی ہر جنگ عظیم	مرے دل میں مطلق نہیں محبت

بھکا وہ نگاہ سید اس میں سابقاً اگر حوصلہ کچھ تھے ہو تو آ سحر گرد لیری کا بھرتا ہوا دیئے معکے سے نہ ہرگز قدم
غزل تاکہ بہریم شوق نعت جا کہیے خون راجلے بادہ مینا کند کے خوش گلشن است حیف کہ گلشن وزگار
فرست نمی وہ کہ تماشا کند کے از شاخ گل بہر طہنے جلوہ میکند این آن گناہ نیست کہ حاشا کند کے
دل بردہ است از سن و انکار سکن ترسم دراز دستے کہ بیجا کند کے دنیا و آخرت بہ نگاہے فرد خستہ
سودا چنان خوش است کہ کیا کہیے در باغما سے خلد برین میتوان رسید قصاب اگر نہ بارت دہان کند کے بیت

سکا زمانہ دفتر حجاب + رکن کرد این داستان لاجاب + عند لیسان شاخ گلشن طلسم کشائی و نعمہ سبحان بہار
غجاب و غراب و لربالی جملہ کیفیات گلباسے رنگارنگ کو شاخ قلم شگفتہ رقم سے گلہ ستہ مفکامین تازہ کے بین بطور
میں یوں خیابانی دکھاتے ہیں کہ طلسم گوہر بار میں ببارت یاری کہ جس میں فقط لطیف ہے اور نشانات ہر ایک طلسم و
حجابات کے تھے الا اس پہچان و بلے سر و سامان حقیر پر نقیض احقر العباد بے بنیاد اذل کو ذین تصدیق حسین داستان
و مترجم نے موافق اپنی پہچانی اور کج معج زبانی کے شاید اصل مطلب کو زور و تقریر و تحریر سے آراستہ کیا ہو یقین ہو
کہ ناظرین والا نکلیں ملاحظہ فرما کر بہت مخطوطہ دوسرے ہونگے اور یہاں کہیں کوئی خطا اور سہوا اس کمزور سے ہو گیا
اس سے چشم پوشی فرما کے انسان مرلب من الخوار و انسیان کا معنی فرمایں عم کو قبول افتد زبے عز و شرف + شعر
بیاضنوی ہم رہستان کہ آبادم بر سر داستان + جب شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان نامدار نے بعد عہدہ دراز
زانو سے حیرت افزا سے سر اٹھایا دیکھا نہ وہ شبیر نہ بارگاہ شکر ہو کوئی کہنین نقد آب تن تنہا میں اور میدان لقا و قیام
ہو لیکن سامنے ایک برج فولادی مہفل کیا ہوا مثل آئینہ کے چاک رہا ہو اور لوح بھی اپنے گلے میں ظاہر ہوئی نورالدین
نے جانا کہ اب حد بیابان پیشہ نیزنگ سے نکل آیا ہوں نورآئینہ شکر درگاہ جناب باری میں بجالے مگر نقاد اور
تجربہ پوش کے واسطے نہایت پریشان تھے اور اسکی لیے نگاہ قاضی الحاجات میں دعا کرتے تھے کہ پروردگار تو
میرے دوست صادق رفیق کو زندہ و سلامت رکھا وہ طعونہ و علامہ و ہر میرے شہدائیک نہ ہوئے بعد اسکے
ترب برج فولادی کے آگے دیکھا کہ نہایت صفائی و لطافت ہو اور وسعت میں بہت بڑا ہو گرد و نواح اس برج کے
بھر کر خوب سیر کی پھر اندر برج کے داخل ہوئے دیکھا کہ زنجیر طلائی بہت میں لٹکتی ہو اور سر نہ خیر میں ایک آئینہ بہت بڑا
مثل سپر دور بندھا ہوا شکستہ ہو اور منہ اس آئینہ کا مشرق کی طرف ہو اور ایک درخت نودمیدہ اور سرسبز و شاداب
مقابل اس آئینہ دور کے ہو اور ایک شاخ اس درخت سے پیدا ہو کر قریب آئینے کے آئی ہو اور ایک برگ زمر دین
سرخ شاخ درخت سرسبز معلوم ہوتا ہو شاہزادہ نورالدین ہر مقابل میں اس آئینہ کے آیا اور کھڑے ہو کر منہ اپنا دیکھا مگر
معلوم ہوا ہر چنانچہ ادرہ ہر ہٹ ہٹا کر دیکھا ذرا بھی نہ دکھائی دیا شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہو عکس درخت سرسبز
نظر آتا ہو مگر سر اسٹھ نہیں دکھائی دیتا ہو اب جو خیال کر کے آئینے میں دیکھا تو عکس درخت کا آئینے میں ظاہر ہو اور طوطی
درت ال شاخ درخت پر بیٹھی ہو اپنے عکس اس برگ زمر دین کا طوطی ہو گیا منقار سے پرواں کو کرباں کرتی ہو شاہزادہ
نورالدین ہر کو دیکھا کہ اس طوطی نے کہا کہ شاہ جوانان رعنا و ای جگر گوشہ شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان ہو حضرت
ابن صاحبقران و احوال جادوگران و طلسم کشا اسلام علیک متذکر ہر مقام حیرت اور حاسے تعجب ہو کہ وہ کہاں کہاں
آکر پہونچا ہو و طلسم کشا اب جو کچھ چاہے تو مجھے جو چھلے حل امنی کا بیان کروں یا استقبال کی خبر سن پیدا پیش فری
ملک بچم کی ہو اور باپ تیرا سر فتنہ ملک باختر شاہزادہ بدیع الزمان نورند حمزہ صاحبقران ہو اور میرا نام شاہزادہ
نورالدین عالیشان ہو تیرا باپ شکار کو کیا تھا وہاں مار ڈالا گیا بعد اس کے اور قصہ کچھ جو منہ سے آئے بیان کیا

اور کہا کہ وہ نقاب ہار سیاہ پوش کہ فرامرز بن قارن عدائی تھا اسکے بعد جانا لندھور کا اور رشتہ ہزارا دارا اب بھگلی
 وغیرہ کا بیان کیا بعد اسکے جناب القاش فحون آشام کی کیفیت کہی پھر کچھ اور حالات کہے جانا شاہزادہ نور الدین
 کا کوہ قاف تک اظہار کیا بعد اسکے حال بشکامیر باقویر اور نرائیان طمانش کی اور بھاگنا نقا کا طرٹ نرائیل
 کے اور زخمی ہونا فرخ شہسوار ٹلنڈر کا اور زخمی ہونا امیر کا ہاتھ سے طمانش کے کہ یہ کیفیتیں بعد شاہزادے کے
 واقع ہوئیں یہ حدیث طوطی بیان کرتی جاتی جو شاہزادہ نور الدین ہر شمسنگر حیران ہوتا ہے جب وہ طوطی سے بیان
 کر چکی وہ درخت سرسبز و شاداب و فلقہ مع طوطی کے غائب ہو گیا اب آئینے میں عکس چہرہ شاہزادہ نور الدین نظر
 آیا آئینے نے آواز دی کہ شاہزادے اب طرٹ گوشہ مغربی کے جا کر ذرا آئینہ دیکھ کہ اُدھر کیا ہے کیفیت گوشہ شرقی
 دیکھ کر شاہزادہ نور الدین شکل آئینہ حیران ہوا اور گوشہ مغربی کی طرف گیا اور پشت پر آئینہ طلسم کی جو دیکھا اُدھر بھی کشتی
 صیقل دار مثل آئینے کے تھا پشت دہائی ہر چند شاہزادہ ہر طرٹ بھر گشت آئینہ دکھائی نہ دی گویا آئینے کو گرد
 تھی جب گوشہ مغربی میں دیکھا عکس آئینہ میں اپنی صورت نظر آئی اور قلعہ طلسم کو ہر بار مع تاجدار اور نائیان
 گیسو دراز مرصع پوش چہرے مثل آفتاب و مہتاب کے نمود دیکھے اور گرد قلعہ خندق مثل ہر پازیر شیر و غیرہ اور
 سامنے قلعہ کے بالائے خندق شیر ایک پتلہ پشت گاؤ پر سوار ہوا اور گاؤ واز دیتی ہی یا سامری یا سامری یا سامری
 بہت سے بچے آئے ہیں اور شاہزادہ نور الدین ہر عکس آئینے شبیہ کو اپنی دیکھ رہے ہیں کہ وہ سب اسے دلدل بنائے ہیں
 اور کشتی پر بیگئے ہیں پر سنورا دل جیسا کہ اس حقیر بر نقیہ مترجم نے دو شان اول طلسم کو ہر بار میں مضامین عجائب
 و غرائب تحریر کیے ہیں اسی طرح بیان بھی کیفیت ہے غرض کہ عقد قوشاہ آئینے شاہزادہ نور الدین ہر کا اسی عروس پری پیکر کے
 ساتھ کرتے ہیں اور شب زفاف میں اشکس عروس استعد رہنے مثل دریا کے ہوئے ہیں کہ تمام قلعہ غرق ہو گیا اور
 شاہزادہ کو اسیر کر کے اسی ادشاہ کے پاس بیگئے ہیں اور وہی مفتی بن طائر جی نے شبیہ شاہزادہ کو بیابان قہر میر حیا
 آسیا میں قید کیا ہے اور شبیہ شاہزادہ نے حرت مطلب اور حوصلہ طائران پاسان بڑھکر اپنے تئیں چاہ میں ابدی ہو
 بعد اسکے شبیہ شاہزادہ سے اور دروازہ کو ہر پوش سے محراب میں ملاقات ہوئی اور دروازہ کو ہر پوش کو شبیہ
 شاہزادے سے مارا ہے اور کائنات سر دایہ میں حروف تحریری سے نشان لوح پایا ہے اور شبیہ شاہزادہ نے وقت پاکر
 جلد پہلے شکست کی ہے میں جو سر کہ شاہزادہ نور الدین ہر برگزیدہ جگہ سب شاہزادہ نور الدین ہر آئینہ میں دیکھا ہے
 اور نقابدار شجر فی پوش کا ہر جگہ آنا آئینے میں پیش نظر ہے اور کھانہ کھانا انتقادار کا سامنے دکھائی دیتا ہے
 چنانچہ پردہ عجائب میں بہو بختا اور طلسمات کوہ کا غور سے محراب سے نیرنگ میں آتا اور نائیاں کرکٹ شتاب
 کا اور دیوانوں کو دیکھنا اور سیر خجوں کی کرنا اور بیچ فولاد میں دو برد آئینہ طلسم کے پونچنا اور حال طوطی کا شنکر
 طرٹ گوشہ مغربی کے آنا ان سب کاموں سے فرصت پاسکے وہ شبیہ شاہزادہ نور الدین ہر سامنے شاہزادے سے
 کے پاس آئینہ طلسمی میں آکھڑی ہوئی شاہزادہ نور الدین ہر ہنسا اور کہا ہے شبیہ میری جو کچھ اس طلسم کو ہر بار
 وغیرہ میں نے کیا تو نے بھی کیا اس وقت تک تو کہاں ہو شبیہ تھی اب آئین اور تو وہ دن ملکر جو اتنی طلسم
 مرحلے میں توڑیں اور فتح کوں شبیہ شاہزادے کی ہنسی اور کہا ہے شاہزادہ نور الدین ہر اب تو گوشہ شمال کی طرف
 جا اور رہاں دیکھ کر کہ کیا ہے کیفیت گوشہ شمالی شاہزادہ نور الدین ہر کلام شبیہ منکر گوشہ شمال کی طرف آیا
 آئینہ طلسم بھی پھر گیا شاہزادے نے دیکھا کہ ایک بیابان وسیع میں ہجوم مردم خرد و کلان ہو اور نصف نظر
 میں زمین سے آسمان تک دن ہو کہ آفتاب و مہتاب درخشندہ ہو اور وہ چوب کی تیزی شدت ہے کہ جو

شخص اُدھر جاتا ہو مارے گری کے بتاب ہو جاتا ہو اور سر پائے میں عرق عرق ہو جاتا ہو اور نصف صحرا میں آسمان تک رات ہو کہ مارے چٹکے میں چاندنی کھلی ہو ماہ چارہ کی عجب کیفیت و عجیب ہو شاہزادے نے دھوپ کی طرف خیال کیا کہ آفتاب گوشہ آسمان پر ہو اسی سبب سے نصف طرف دھوپ ہو اور نصف طرف چاندنی جو لوگ کہ چاندنی کی طرف ہیں وہ خاکی رنگ کے لباس پہنے ہیں اور جو لوگ دھوپ کی طرف ہیں وہ زرد رنگ کی پوشاک زیب جسم کے ہیں اور ایک تالاب خام پانی سے بھرا ہوا ہو اور سیکڑوں برہمن پوتھی کھیلے ہوئے چاند گھن کی یہ آواز دیتے ہیں شاگن ساعت کی خیر جان مال کی خیرات تمامی مردمان زرد و غلہ خیرات کرتے ہیں اور مسلمان گھن کی نماز پڑھتے ہیں اور بیٹھے برہمن انگلیٹھیاں کھینچتی ہوئی آگ یا عقون برہمن کے پرستش کرتے ہیں اور شرار آگ کے آڑ کر مثل درون کے راہ میں پھیلنے میں وہ مارے ہنار آسمان پر اڑ جاتے ہیں اور شب تاریک و شب ماہ کی یہ کیفیت ہو کہ اُدھر تو آفتاب غروب ہو گیا تمام تیرہ دہائی اُدھر روشنی چاندنی کی شغلات و صاف ہو اور کچھ لوگ سفیش کتر کر اس چاندنی میں اڑاتے ہیں وہ ریزہ سفیش ستارے معلوم ہوئے ہیں اور کچھ لوگ سفید پوش اور کچھ سیاہ پوش ہیں کہ نصف تاریکی میں ہیں اور نصف چاندنی میں ہیں اور اس جگہ بھی ایک تالاب ہو کہ اہل ہندو اس میں نہا کر پرستش کرتے ہیں اور لڑکے برہمنوں کے خیرات لگاتے ہیں مسلمان نماز پڑھتے ہیں اور ہندو خیرات دیتے ہیں اور تاریکی میں جو قطرات شبنم گیاہ شجر پر گرتے ہیں وہ مثل گودھڑی کے روشن ہیں اور شبنم بکثرت گرتی ہو کہ لاکھوں چراغ جلتے ہیں بعد ایک ساعت کے دیکھا کہ دن مع آفتاب شب کی طرف جاتا ہو اور شب مع آفتاب دن کی طرف روانہ ہوتی ہو اور آدمی سب جو بیٹھے ہیں وہ بیٹھے بیٹھے جو کھڑے ہیں وہ کھڑے کھڑے ہمراہ دن کے چلے جاتے ہیں اور آدمی شب کی طرف کے ہمراہ شب آتے ہیں گماز میں دوسرا سب گردش میں ہو شاہزادہ سب مقامات سے زیادہ اس جگہ نہایت حیرت میں ہوا ناگاہ عکس شاہزادے کا مقابلے میں شاہزادے کے آیا اور کہا اب تو جنوب کی طرف روانہ ہو اور دھان کا بھی تماشا دیکھ لے شاہزادہ گوشہ جنوب کی طرف گیا آئینہ بھی اسی طرف بھر گیا گوشہ جنوب شاہزادے نے دیکھا کہ ایک میدان نہایت روشن ہو اور ایک چوڑا ہر ہفت رنگ کا بہت وسیع ہو اور اسپر سات سردار کہ جنکی پیشانیوں پر ستارے چمکتے ہیں وہ ہل سہل تپتا اور چوتروہ تین فرسخ مربع میں وسیع ہو اور اس چوتروہ کے سات زینے ہیں اور ہر زینہ اسبقدر وسعت رکھتا ہے کہ ہر ایک زینے میں ایک محلہ بہت بڑا آباد ہو اور ہر زینے پر ایک ایک بت جدا جدا خمیدہ کر کھڑا ہو اور اس بت کی پیشانی پر ایک ایک ستارہ علیحدہ علیحدہ روشن ہو زینہ اول زینہ اول میں چاند روشن ہو اور چاندنی صفا و شفا کھلی ہوئی ہو اور دریا اوپر اس زینہ کے جاری ہو کہ پانی اسکا زور شور سے بہتا ہو کہ تجھ بھی جو دھارے پر آ جا تو کہ کبسا ہی گراں ہو وہ بھی بہا جلا جاتا ہو اور رنگ دریا کے پانی کا سنہری اور کشنیان زرد رنگا اس دریا میں دھان ہیں اور ہر ہستی قیزی کے ساتھ مثل تیز تیز دم کے پانی پر جاگتی ہو اور پاک اور قاصد کشنیوں کے اوپر دوڑتے ہیں اور اچلتے زین دم بھر کسی مقام پر بانوں انکے نہیں لگتے ہیں اور وہ سب لباس سنہریچھے اور جو اہر زمر دین میں اور سر ہمالیہ سے ہوئے ہیں کسواسطے کہ قمر سرج السیر ہو اور سب نسوب بقمر ہیں اور رنگ قمر کا سنہری ملک اکثر اکثر لوگوں میں کچھ لوگ لنگ بانڈے ہیں مگر وہ لنگ بھی سنہرے رنگ کے ہیں اور سامان تسخیر قمر میں معدود ہیں اور اعلیٰ سے گنڈل کینچ کے حریت تسخیر قمر پڑھتے ہیں اور بجز تسخیر قمر کے انگلیٹھیوں میں مثل لوبان و گول و غیرہ کے جلا سکن شاہزادہ یہ تماشا دیکھ کر تعجب ہوا اور دوسرے زینے کی طرف نگاہ کی زینہ دوم جب شاہزادے نے دوسرے زینے کی طرف دیکھا تو بہت سے حوض آب نیل کے بحر سے ہوئے ہیں اور سب آدمی نیل پوش ہیں اور اس جگہ پر

ستارہ عطار و چکناہی اور کچھ بران دیوؤں کی بہت بڑی ہیں اس میں دیر اور فشی اور ستھدی اور مکر و معر و تھری
 کار و بار ہیں مگر سب نیلگون پوشا کین زیب جسم کے ہیں کسو اسے کہ رنگ عطار و کانیکون ہے اور ایک صحرانہ و زار
 ہو کہ اس میں گل نیلوفر اور گل سوسن اور گل خود و شکفتہ اور پر بہار ہیں اور بعض آدمی نیلی لگیان باندھے ہوئے
 اور کندل اور حصار کے ہوئے بیٹھے ہیں اور عزیمت شجر عطار دے پڑھتے ہیں اور نیلم کی زنجیریں دوش پر ڈالتے ہیں
 اور بجز عطار و دلو بان و غیرہ جلا رہے ہیں اور قلم نیلم اور دوات نیلم آگے آگے رکھتی تھی کاغذ نیلگون پر کچھ نقش
 و غیرہ لکھتے ہیں اور ایک دریلے آب نیل جاری ہے اس میں وہ نقش لکھ لکھ کر ڈالتے ہیں شاہزادہ متعجب ہوا اور
 تیسرے زینے پر نگاہ کی۔ زینہ سوم شاہزادہ نورالدین ہر نے تیسرے زینے پر دیکھا کہ بہت سے مرد اور لڑکیاں
 کس کس ناخن دہن اور منگے دنگ سفید ہیں اور لڑکیاں نہایت فیکلہ اور جمیلہ ہیں اور لباس سفید براق آگے
 جسم میں اور زیور گوہر و الماس سے اترتا بالدی ہوئی ہیں اور دوت و جنگ اور طبل و ساز کی و غیرہ آگے ہاتھوں
 میں ہیں بجا بجا کر گاتی ہیں اور ناجیتی ہیں اس مقام پر ستارہ زہرہ درخشان ہے اور سوسے گوہر و الماس کے زیور
 کسی طرح کا دوسرا نہیں پہنے ہیں اور بعضی حوض کی پیڑ یوں پر بیٹھی ہیں کہ وہ حوض چاندی کا ہے اور دردم بہت
 عمدہ لادینہ سفید و صاف و شفاف حوض میں بھرا ہوا ہے اور اسی حوض کی پیڑ یوں پر بیٹھی ہوئی عزیمت پڑم پڑم
 کے زہرہ کا تسخیر کر رہی ہیں اور انکے پیچھے میں بخور ساگ۔ اور مرد و لنگ سفید باندھے ہوئے عزیمت پڑم کے
 اور بخور کا نور و غیرہ جلا کر زہرہ کو تسخیر کرتے ہیں شاہزادہ نے تسخیر ہو کر جو حصے زینے کو دیکھا۔ زینہ چہارم
 چھتے زینے پر کیفیت جداگانہ نظر آئی سب لوگ نمود پوش زیور طائی اور باقوت و محرم و عقیق دردم کے پہنے ہیں
 اور لباس زعفرانی زیب جسم ہے اور کچھ زرد مسالہ مثل ہندوؤں کے پرستش کا بنا ہوا سب کی پیشانیوں پر ملا ہوا ہے اور
 ستارہ شمس اس جگہ تابندہ ہے اور سب رنگ شجر آفتاب میں معر و تھری اور معر و تھری انکی یہ ہیں کہ ایک مکان در رنگ
 ہے کہ ایک منہ اسکا جو مشرق کی طرف ہے سرسبز ہے اور دوسرا منہ اسکا جو مغرب کی جانب ہے وہ کچھ بھرا ہے اور وقت طلوع
 آفتاب رنگ اسکا منہ ہو جاتا ہے اور عکس آفتاب کا مشرق دروازوں پر پڑتا ہے اور تمام لوگ صبح سے دو پہر تک
 لباس منہ پہنے ہوئے اُدھر کے مکان میں بیٹھے رہتے ہیں اور عزیمت شجر آفتاب کی پڑھتے ہیں اور بخور نقش
 شجر و غیرہ کے کھینچ کے جلاتے ہیں جب ہنگام زوال ہوتا ہے اور آفتاب پر زردی چھا جاتی ہے عکس آفتاب
 مغربی دروازوں پر پڑتا ہے سب لباس زرد پہن کر کچھ راج کے مکان میں آکر بیٹھتے ہیں اور بخور عطرانی جلاتے
 ہیں اور عزیمت پڑھتے ہیں اور دوسرا منہ اسکا جو مشرق و مغرب میں کھڑے ہیں اور آفتاب صبح سے دو پہر تک
 شجر خیز پر سوار ہو کر اور دو پہر سے شام تک زرد خیز پر سوار ہو کر سیر کیا کرتا ہے اور اس زینہ پر نہایت گرمی ہے کہ
 سب لوگ اپنے اپنے حق جسم میں سرا باغرق ہیں شاہزادہ دیکھ کر بہت حیران ہوا اور زینہ پنجم کی طرف نگاہ کی۔
 زینہ پنجم دیکھا کہ زینہ پنجم میں مریخ جو جلا و فلک شہور ہے نہایت تیزی کے ساتھ چاک رہا ہے اور سب لوگ مسلح
 و زکل مسلح پوش ہیں اور وہ سب لوگ حرکی ہیں ایک دوسرے سے خواہ مخواہ لڑتا ہے اور قصاب بہت ہیں کہ
 بیاوردون کو فوج کر رہے ہیں بعض آدمی اپنے بادل پر خون لے ہوئے لگیان مسخ باندھے ہوئے چھری ہاتھوں میں
 لیے ہوئے ہنس ہنس کر لڑکوں کو فوج کرتے اور عزیمت شجر مریخ کی پڑھتے ہیں اور بخور جلاتے ہیں شاہزادہ بخور
 اور ان لڑکوں پر شاہزادہ برسر زخم ہوا کہتا تھا کہ کیوں کروا خاک ہو مریخ کے ان لڑکوں کی جان بچائے۔ دیکھتے دیکھتے
 شاہزادہ نورالدین ہر اسی حیرت میں تھا کہ زینہ ششم پر نگاہ پڑی دیکھا کہ ستارہ مشرقی چاک رہا ہے اور مرد و سب

وہاں کے عامل و کامل و عاقل میں رشتہ میں ان سب کی دراز اور سفید مثل: نیزہ لکے ہیں اور جبہ اور قبا اور
 عبا رنگ صندلی و بادامی پہنے ہیں اور مدرسے اور اسکول جا بجا ہیں مسمین طالب علم بڑے بڑے کا طین مقرر
 ہیں اور باہم مباحثہ اور مناظرہ علم ریاضی اور ہیئت اور علم ہندسہ اور علم حکمت و نجوم و طیر کا ہولہا ہوا اور شیخ
 بھی اُسکا ہوتا ہی بیان تک کہ آواز بآواز کی لفظ با لفظ شاہزادہ نورالدین ہر کے کان تک آتی ہو کہ مسئلہ اسے دین
 اور مشکل حل ہوتے ہیں اور مسند و نبرہ عالم وہ اصل صندلی پوشاک پہنے بیٹھے ہیں اور شاگردوں کو سبق دیتے
 ہیں اور بعض مدرسے میں فقرا اور مہوفی لوگ ہمہرین صندلی رنگ کی باندھے ہوئے مریدوں کو تعلیم اور تلمیذین
 مقامات اور کیفیت حقیقت اور معرفت و شریعت کرتے ہیں اور اکثر جگہ مثل عدالت کے قاضی اور مفتی بیٹھے ہیں
 اور فتوے ہر طرح کے دیتے ہیں اور مقدمات شرعی فیصلہ کرتے ہیں اور بعض لوگ چوب صندلی کی سب میں رنگ
 صندلی رنگ کے باندھے ہوئے کنڈل کھینچ کے مدغین بادام آگ پر سلگاتے اور صندلی کا برادہ براسے بچھر
 جلاتے ہیں اور عزیمت شیعہ مشرعی کی پڑھتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہر حیران ہو کر زینہ ہفتہ کی طرف دیکھتے تھے
 زینہ ہفتہ شاہزادے نے خیال کیا کہ زینہ ہفتہ کا رنگ سب سے جدا ہو کر حل اُدھر اس زینہ کے چلتا ہو اور
 رنگ اس زینہ کا سیاہ ہو کہ یہ زینہ لوسے کا بنا ہوا ہو اور تمام یہاں کے آدمیوں کے رنگ کا لے ہیں سب قوم
 حبشی و رنگی و ہندو معلوم ہوتے ہیں اور سب کے لباس بھی سیاہ ہیں اور سب ہاتھیوں پر اور سورہوں پر چڑھا
 ہیں اور کچھ لوگ کرگدن پر بیٹھے ہیں اور زنجیرن آہنی پاؤں میں بندھے ہیں اور سب سکار اور چور اور مٹھالی گھوڑے
 ہیں اور عورتیں یہاں کی سب زیور آہنی زیب جسم کے ہیں اور اکثر مرد و سحر معلوم ہوتے ہیں کہ سب نے ان ساحرین
 کو اور تسخیر کرنے والوں کو چہ خانے میں کہ وہاں نہایت تاریکی ہو اور کسی کو قبر اور گڑھوں میں بٹھایا ہو اور سورفج
 کھاتے ہیں اور خون خوک سے کنڈل کھینچ کے مشک و غیرہ آہن میں مزیک کر کے گھولتے ہیں اور زیور براسے
 قیدی بھر بناتے ہیں شاہزادہ متعجب و حیران ہو کر دیکھ رہا ہو ناگاہ عکس شاہزادہ نورالدین ہر کار و برد شاہزادہ
 کے آئینے میں معلوم ہوا اور لوح مثل شاہزادے کے اس عکس کے بھی ہاتھ میں تھی اور اس لوح کو آئینے میں سے
 مقابل شاہزادے کے کیا شاہزادہ نورالدین ہر نے چاہا کہ لوح اپنی لیکر دیکھے کہ وہ آئینہ غائب ہو گیا اور برج بھی
 آگے سے اوجھل ہو گئے ایک دھواں سیاہ اٹھا کہ شاہزادے کو کچھ نظر نہ آیا جب کچھ روشنی ہوئی اپنے غائب
 ایک صحرا میں دیکھا شاہزادے نے لوح اٹھا کر ملاحظہ کیا لکھا تھا ای طلسم کشا اب تو بت ساحر کے قتل ہونے
 کی آہو بچی ہو پردے سے آئینے تک سب ہی رنگ ہو اسکے آگے چلا جا وہاں ایک باغ ملیکا تو باغ کے اندر لہر لہر
 کیکے داخل ہونا اور اسم سمین جو لکھا ہو وہ اکیس مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کرنا تاکہ نظر سے سب کی غائب ہو
 تو اور جو کچھ مہر کہ کہ پیش نظر ہو بغیر دیکھے لوح کے دست اندازی نہ کرنا اور قدم نہ رکھنا

اب دو کلمے داستان شگفتہ نشان جانا شاہزادہ نورالدین ہر کا باغ طلسم میں بیان کیے جاتے ہیں
 بہت ہی باغبان چمن میں یہ کدے بکار کے + لوبلو جلو کہ دن آئے بہار کے + کو یک بار باغ آہو بچی خزان اب گیا کو
 چٹک کر غنچے کھتے ہیں چمن میں گل کی آمد ہو شاہزادہ نورالدین ہر بوجہ حکم لوح حل میں لایا دروازے پر اس بلخ
 لالہ زار کے آبا دیکھا کہ پختہ دیوارین خشت اور چوٹے کی بنی ہوئی چار طرف استرکاری اور رنگا میزی نہایت صناعی
 سے کی ہوئی ہو اور چار طرف بلخ کے ملحق دیوار باغ سے سرسبز و چمنز لے کمرے آراستہ بہت بلند عمارت
 طور سے بنی ہوئی اور سارے میں استرکاری کے برف اور آتش ملی ہوئی ہو برف سے آتش در آتش برف ضایع نہیں

ہوتی ہو جب باغ کے اندر شاہزادہ داخل ہوا دیکھا کہ تازہ نیا گل پیر ہن غنچہ دہن چاہا بجا بھرتی ہن نصف جسم اٹکے
 کرتاب الگ کے ہن اور کمر سے پانوں تک برف کے ہن اور درخت تمام باغ من بیٹھے ہن مگر ہوا پر علق من اور صحن باغ
 من دہی بت کہ جسکے سات سر تھے مع سات ستاروں کے بیٹھا ہوا اور سوائس کے کوئی سامان نہیں ہر شاہزادہ نور الدین
 یہ تماشا باغ چہار غنچہ کا دیکھ کر بہت حیران ہوا لوح سے خاطر جمع کر کے ایک اسم لوح آن سب ناموں اور غارت باغ پر
 بڑھ کر دم کیا اور دوسرا اسم شست خاک پر دم کر کے ہوا پر اڑا دیا اور لوح اپنے پانوں کے نیچے رکھ کر بیٹھ گیا کہ ایک جہ
 آتش شعلہ ور ہوئی اور حرارت آتش سے برف سب پانی ہو گئی اور وہ پانی جو زمین پر پھیلا ایک طوفان عظیم سیلا ہوا
 اور قمر و آفتاب اور سر اس بت کا غائب ہو گیا اور درخت جڑ سے اکھڑ کے ہوا میں اڑنے لگے ہر شس
 ہوا کے طوفان میں شاہزادہ زحل بشتری وزہرہ و عطارد بھی اڑ گئے پھر تمام باغ اڑ کر بالاسے ہوا غائب ہو گیا شاہزادہ
 نور الدین ہر لے اسم دوسرا اپنی شمشیر آبدار پر دم کر کے اور ایک اسم لوح پر پڑھ کے دم کیا اور شمشیر آبدار کو اسی ہوا میں
 حرکت دینا شروع کی جیسے کوئی حریف کو تلوار میں اڑتا ہو مجروح حرکت شمشیر غلغلہ عظیم اٹھا اور ہوا اٹھی اور ایک ساحر نظر
 ہوا کہ چھ سر کے سوم خام کے ہن اور ایک اصلی سر جو تخت پر سوار چلا جاتا ہوا شاہزادہ نور الدین ہر لے لوح کو حرکت دی
 بلکہ اچھا لہی لوح اڑ کر مثل تخت کے برابر اس تخت کے پہنچی جیسر وہ ساحر سوار تھا شاہزادہ نور الدین ہر لے تلوار
 کو ہاتھ سے جلوہ دیا کہ ایک برق ہاتھ سے چمک کر گری اور اس ساحر کو جلا دیا نور قیامت بلند ہوا زمین سے آسمان
 تک تاریکی جھا گئی پھر بھر کے بعد ہوا احسان ہوئی شاہزادہ نے دیکھا کہ زمین میں لاشہ ایک ساحر کا پڑا ہوا اور
 آئی کہ کشتی مرانام من شعبہ باز جادو بود افسوس مردم مطلب خود نرسیدم اب جو شاہزادہ نور الدین ہر لے
 خیال کیا تو شام ہو گئی اور اس عرصہ میں نقاد بدار شجر فی یوش آیا اور بدستور قدیم دسترخوان بچھا یا کہ سرخ اور تان
 روغنی اور کوزہ آب سرد پیشکش کیے شاہزادہ نور الدین ہر لے فرمایا اور نقاد بدار شجر فی یوش احمد سرد تلکوج جمع ہوا
 میں نے دیکھا ہنگو اس وقت سے نہایت تردد تھا اور میں دعا کرتا تھا کہ ہر دو گار اس ملعونہ کے ہاتھ سے بچاے
 اور عزیز یہ تو تھا کہ اس ملعونہ کے ہاتھ سے کیونکر نجات ہوئی نقاد بدار شجر فی یوش نے عرض کیا اور شاہزادہ
 میں اسی وقت غائب ہو گیا تھا اسکا بھیسے مقابلہ نہیں ہوا شاہزادہ نے بھر طعام نوش کیا پانی پی کر شکر خدا
 بجالایا نقاد بدار نے کہا آج حضور میں ہستراحت فرمائیں کل صبح کو یہ خادم بھر خاصہ حاضر کر گیا شاہزادہ نے
 لوح کو دیکھا لکھا تھا ایو طلسم کشا نقاد بدار سچ کتا کرت رات کو اسی جگہ مقیم ہوا شاہزادہ نے نقاد بدار
 سے کہا اور ہوا تو نے مطابق حکم کے کہا ہر چند میرے پاس لوح نہیں ہو مگر آگاہی طلسم سے رکھتا ہوں یہ سنگ
 نقاد بدار ہنسا اور آداب بجالا کر رخصت ہوا شاہزادہ نور الدین ہر لے گرد اپنے حصار اسم لوح کنبی کر شب وین
 بسر کی جب صبح ہوئی نماز خدا بجالا کر بیٹھا ہوا تھا کہ دیکھا نقاد بدار شجر فی یوش سلسلے سے چلا آتا ہر جب
 قریب شاہزادہ نور الدین ہر کے نقاد بدار آیا آداب تسلیات بجالا دیا دسترخوان بچھا کر طعام سے لذت حاصل کر رہے
 شاہزادہ نے حال پوچھا کچھ جواب درست نہ دیا اسے بلے لکھ کر چپ ہو رہا شاہزادہ نے غافل ہو کر طعام کھا لے
 کو نوالہ اٹھا کر ہاتھ سے جاپتا تھا کہ کٹھن میں رکھے کہ آواز آئی اور غافل یہ کھانا نہ کھانا شاہزادہ حیران ہوا اور بیکان
 کھڑے کیے نوالہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کھانے سے ہاتھ کھینچا نقاد بدار سے کہا ایو عزیز یہ آواز تو نے بھی سنی نقاد بدار
 نے کہا یہ ساحر آپ کے دشمن حیران ہن آدم نہیں چاہتے ایک دم کی بھی آپ کی راحت انکو ناگوار ہر جانتے ہن کہ جو کچھ
 رہن آپ اب خاصہ قوروش بھیجے شاہزادہ نے بھر ہاتھ ڈالا ابھی نوالہ نہ اٹھا یا تھا کہ بھر آواز آئی ایو طلسم کشا

کھاتا نہ کھانا آئین زہر ملا ہوا ہے آپ بنیاب یہ مضرب نہ ہو جسے میں آہو نچا شاہزادہ نور الدہ ہر نے آواز کیلئے
 منہ پھیرا مگر کسی کو نہ دیکھا اس عرصہ میں وہ نقاب یا راد طعام غائب ہو گیا تھا اب جو ادھر پھر کر دیکھا نہ دسترخوان
 نہ نقابدار اور شور و غل کی آواز کان میں آنے لگی ناگاہ اب نقابدار شجر فی یوش اصلی دسترخوان طعام لہ بڑھ گئے ہوئے
 آیا اور ایک ہاتھ میں کٹا ہوا سر ایک عورت کا تھا کہ رنگ رو سے شخص کا سیاہ مثل اُسے تو سے کے پہلے نقابدار نے
 آکر بھرا کیا اور وہ سر آگے شاہزادے کے رکھ دیا اور عرض کیا کہ شاہزادے ہی بچا ملعونہ تھی کہ اُس خیمے میں آپ
 جس سے طالب وصل ہوئے تھے اس وقت بھی یہی میری شکل بنکر اور کھانے میں زہر ملا کر کھلانے لائی تھی میں آپ کو
 برابر آواز دیے جاتا تھا کہ اے شہزادہ کھانا آئین زہر ملا ہوا ہے تو بالکل غافل تھے خوب ہوا جو آپ نے وہ کھانا
 نہ کھایا ورنہ بڑا غضب ہوتا یہی بچا خواہر شعبہ باز جادو اور خیشومہ جادو اسکا نام ہے شاہزادہ بہت خوش ہوا اور
 کھانا نوش کیا بعد فراغ طعام شاہزادے نے نقابدار کا ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا اے نقابدار اب تجھ کو نہ چھوڑو گا
 تو نے مجھ پر بڑے بڑے احسان کیے ہیں اس وقت تو اپنے نام و نشان سے بھگتا گاہ کہ نقابدار نے عرض کیا کہ اے شہزادہ
 غلام کا حال حضور کو اب بہت جلد معلوم ہو جائیگا چند سے عرصہ اور باقی ہو گیا ہے نہیں خاطر جمع رکھیے آج ہی
 کل میں یہ راز مخفی نہ کشف ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر آداب بجالایا اور شاہزادہ نور الدہ ہر سے رخصت ہوا اب
 بیان سے رادیان اخبار برنگینی زبان خوش بیان یہ داستان شوکت نشان یون تحریر کرتے ہیں کہ جب نقابدار
 شجر فی یوش شاہزادہ نور الدہ ہر سے رخصت ہو کر روانہ ہوا شاہزادے نے بھی ارادہ آگے چلے گا کیا
 چاک ایک ایک طرف سے تنق گروا تھا شاہزادہ متعجب ہوا کہ شاید کوئی لشکر آتا ہو بعد دم بھر کے جب دہن گرا
 چاک ہوا دیکھا کہ ایک جادوگر بڑے جاہ و دخل سے لباس فاخرہ شاہوں کے دربار کا پہننے اور تاج سر پہنے
 ہزار تیس ہزار جادوگر سامنے شاہزادہ نور الدہ ہر کے آیا اور قد مبوس ہو کر ملازمت حاصل کی اور عرض کیا کہ
 یہ بندہ بطبع اسلام ہوا آئین دین اسلام تلقین فرمائیے شاہزادے نے فرمایا اے عزیز کچھ اپنا حال بیان کر تو کن
 اور مقام تیرا کہاں ہے اس کے عرض کیا کہ شہزادہ جب دیو جادو کو کیفیت ملکہ سمن غدار جادو و دختر بندہ سے
 آگاہ ہوا میں نے یہ کام کیا کہ ملکہ کو اور شاہزادے کو لپیٹا دیو جادو و سمن بکھوایا زہر دیا کہ غلام کو کوئی سید
 زندگی کی نہ تھی بعد اُس کے طلسم سے نکال دیا اب غلام خدمت حضور میں بنا دینے آیا ہے شاہزادہ نور الدہ ہر
 نے تسلی اور دلاسا بہت دیا اور ملکہ کو مسلمان کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے جب قلعہ دیو جادو کے پہونچے اور
 دیو جادو کو خبر ہوئی دوسرے روز باہر قلعے کے اگر مقابلہ کیا میدان آراستہ ہوا تمام فوج سامران جمع ہوئی
 دیو جادو میدان میں آکر سحر کرنے لگا شاہزادے نے اسم لوح پڑھ پڑھ کر سحر کا رد کیا اور برابر اُس کے پہونچ کر
 لوح و مہینہ برقی دم پر بھکا دم کی اور تکبیر کے ہاتھ تلواریں کا اڑا تلواریں سرساحو تحس پر پڑی سر سے تا ناخن پائیں
 ملعون کے وہ پرکائے ہوئے طاظم بڑھ گیا آندھی سیاہ اٹھی برت باری آتش باری ہوئی شاہزادے نے اسم لوح
 پڑھ پڑھ کر اسکو دفع کیا جب میدان صاف ہوا آواز آئی کشتی مرانام من دیو جادو و بود افسوس مردیم و جاندا دیم
 و مطلب خود نرسیدیم شاہزادے نے بھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ حکم لوح یہ ہے کہ اسی جگہ مقام کر کہ بادشاہ طلسم تری ملا
 کو آگیا اور صلح کر لیا وہ مرد و شجاع صاحب عوت و حشمت ہوا اس بادشاہ کا تو بھی اعزاز و اکرام کرنا اور جاہ و عطا ہے
 اور باقی ہیں انکو ہمراہ بادشاہ کے فتح کرنا اور جو تحفہ جات ناما اب اس طلسم میں ہیں وہ کسی بادشاہ ہفت اقلیم کو بھی
 دینا نہیں ہیں وہ تحفے تو لے اور مشغول طلسم کشائی ہو باقی اسکا لوح تمام ہیں و اسلام و لا اکرام شاہزادہ نور الدہ ہر

عبارت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر خوش ہوا اور اسی جگہ بیٹھ گیا یکایک جاووس سواری نظر پڑا دیکھا کہ مشکل حالت
 جاو و تخت جو اہر نگار پر سوار بر مرد سر پر گہ ہر باری کرتا ہوا چلا آتا ہو مشکل خان جاو و نے دور ہی سے
 تخت کو ٹھہرایا اور آنکر بیدل دست بستہ تیغ بزدان سامنے شاہزادہ نورالدین کے حاضر ہوا شاہزادہ آٹھ کھڑا
 ہوا بڑی تعلیم و تکریم سے ہاتھ پھیل کر ہنگامہ ہوا بادشاہ آداب شاہانہ بجا لا کر بلا دست غلامانہ حاصل کر کے قد بوس ہوا
 اگرچہ بعد اس کے اپنے بیٹے شاہزادہ اولوس جنی سے عزت حاصل کروائی اولوس جنی کو شاہزادہ نورالدین ہر سے
 کمال محبت تھی مژدہ تہنیت اور مبارکباد دی اور مشکل خان نے شاہزادہ نورالدین کو تخت پر سوار کیا اور تخت
 اپنے کانہ سے پر اٹھایا اور زور و جواہر شاہ کریم ہوا ایوان شاہی میں اپنے لایا بڑی دھوم سے دعوت و فیاض کی اور
 خزانے جو اہر سلیمانی کے اور خرمین خرمین گوہر ہائے آبدار اس طلسم کے اور تحفہ تحفہ اثاث البیت شاہنشاہی اور
 ایک بارگاہ ہزار ستون کی کو نام اسکا گوہر نگار سلیمانی تھا اور دس ہزار باغات کہ ہر باغ میں گوہر ہائے شاہ ہوا
 دیواروں میں نصب تھے اور بارہ دریوں میں پردے اور جھنڈے جو اہر نگار عقین اور گوہر نگار ونگل آستر
 تھے یہ سب تحفہ و تحائف شاہزادہ نورالدین ہر کی نذر کیے اور ساتھ ہزار سوار شاہزادے کو ایسے دیے کہ جنکی زمین
 جو اہر نگار اور خود گوہر آبدار کے اور سلیمین مردار پہلے بہا جبیدہ اور علمداروں کی بیرقین گوہر نگار عقین
 اور شاہزادہ نورالدین ہر کو در سلاح جنگ بادشاہ نے دیے کہ از سر تا پا مع خود درہ وغیرہ شل گوہر شجرانے کے
 روشن اور خلعت مرصع کار جو اہر نگار اور ایک اسب قمریہ کہ ساز و دیراق اسکا سر با گوہر نگار تھا اور اٹھ طلسم
 سے گھما سے تازہ زیر پا اس بادشاہ کے پیدا ہوتے تھے اور دو گلدستے گھما سے رنگین کے دیے کہ ہمیشہ گلدستے
 دوش ہو اہر رہتے تھے اور خوشبو سے ان گلدستوں کی منزلون عطر بیز ہو جاتا تھا اور ایک صندوق لباس و
 آلات عیاری کا دیا کہ اس میں قنور سے اور با کتابے اور گوہرین اور جوڑی خنجر کی اور حقہ ہائے آتش بازی کندہ
 گوہر نگار اور گھما سے خوشبودار تازہ و رنگین خمین شگفتہ اور لاکھ صندوق زرین کے ہر صندوق میں گر کا گہرا اور
 تین گر جوڑا اور تین گر کا طول اور لاکھ قویسے گوہریش بہا کے اور ہزار نانے مشک طلسمی کے دیے اور ایک تر
 گوہر نگار اور ایک سپر آفتاب شکن دی شاہزادہ نورالدین ہر نے تمام تحفہ جات عطیہ بادشاہ مشکل خان جاو و
 کے اپنے فحشہ میں کیے مشکل خان نے عرض کیا کہ اگر شہر بار جاو و طلسم کے اور باقی ہیں حضور نامو بھی لیج
 کون شاہزادہ نورالدین ہر سے کہا کہ بھی بسر چشم منظور ہو پھر شاہزادہ نورالدین ہر نے مشکل خان کو عموکا خطاب
 دیا اور سلام کیواسطے عرض کیا مشکل خان نے کہا کہ جوت تک دامہ جاو و اور شمشیر جاو و قتل نہ ہو جو
 سبابت کیجے بعد قتل ان جاو و گروان کے بدل و جان بطبع اسلام ہو گا پھر شاہزادہ نورالدین ہر نے حال نقابدار
 شجر فی پوش کا بوچھا اولوس جنی نے سربا قدم سمیت لزوم شاہزادہ نورالدین ہر پر جھکا دیا اور دست بستہ
 عرض کیا اگر شہر بار وہ نقابدار یہ غلام اور خدمتگار تھا شاہزادے نے گلے سے لگا لیا اور نہایت محبت و شفقت
 سے پیش آیا اور کہا اے اولوس جنی تیرا میں بہت ممنون اور احسانمند ہوا اولوس جنی نے حلقہ غلامی شاہزادہ
 نورالدین ہر گوش دل میں ڈالا اور عرض کیا کہ میں بچپن سے شوق عیاری کتا ہوں اور شوق عیاری کیا کرتا ہوں آ
 امیدوار ہوں کہ حضور میری سہی اور سفارش خواجہ عمر قوین امیہ نامدار سے فرماوین کہ خواجہ عمر و مجا دینا شاگرد کرین
 شاہزادہ نورالدین ہر نے فرمایا کہ جب میں لشکر امیر باقر حمزہ صاحبقران میں جاؤ گا پہلے نگو خواجہ کا شاگرد تھی طرح
 سے کرناؤ گا اولوس جنی چپ ہو رہا شاہزادے نے کہا اگر تمکو جلدی منظور ہو تو میں ابھی ایک تمکو سفارشت نام

شاہزادے کو کوہ قاف میں بارگاہ میں دیو قہقہہ حشیمی کی پہونچا آئے جنیون نے تخت جو اہر بھار لاکر حاضر کیا
شاہزادہ نورالدین ہر نے سلع و کمل ہو کر تیغ گوہر بار سلیمانی کر کے نکالی سپر آفتاب شکن مرین پشت کی اور تخت پر بیٹھ کے
روانہ ہوئے جنیان تخت اتراتی ہوئی جانب کوہ قاف جلیں ایران دیو قہقہہ حشیمی پر تخت پہونچا شاہزادے
کے کہا تخت پہن آتا روفاور تم علم و کھڑی ہو کر تاشا دیکھو جنیون نے تخت وہن مہر ریا اور آپ ایک گوشے میں
پر شیدہ ہو گئیں شاہزادے کے دہن نذر کیا لغزہ نورالدین ہر نظیر حمزہ صاحبقران بخشہ و ہر شہ ستارہ حشم
شاہزادہ نورالدین ہر یہ کہل لکھاراکہ اشاد بجا الجیس رست میں آہونچا اب تیری اجل قریب ہی ہاتھ بانہ ہلکے سیر
سائے آ اور اطاعت سیری کرورنہ سزا سے سخت بائیکا دیو قہقہہ حشیمی نے جو شاہزادے کو دیکھا برہم ہو کر ایک
دیو سے کہا کہ اسکو پکڑو وہ دیوشل بائستی مست کے چنگھار کر دوڑا شاہزادہ نورالدین ہر نے تیغ گوہر بار سلیمانی کو
سیان سے کھینچ کر جلوہ دیا کہ آنکھوں میں اس دیو کی چکا چونہ ہوا آنکھیں اُسے بند کر لیں اور ہاتھ پکڑنے کو پھیلائے
نورالدین ہر نے تلوار ماری کہ دوڑن ہاتھ اس خیرہ سر کے مثل خیار تر کے کٹ گئے وہ دیو نہ کھو لکر دوڑا نورالدین ہر
ڈوب کر اپنی طرف سے ایک ہاتھ گوہر بار سلیمانی کا گر پر مارا دیو دوڑ کر ٹپے ہو کر زمین پر گر کر پھر دیو قہقہہ نے
حکم دیا کہ لینا سب دیو چار طرف سے نرغہ کر کے دوڑے شاہزادہ بجلی کی طرح کوندے لگانے گوہر بار شل برتن کے
چمکے لگی جبکہ ہاتھ مارا وہ دوڑ کر ٹپے ہوا غر غر کے دیو دوڑن کو مارتے ہوئے قریب دیو قہقہہ کے پہونچے دیو قہقہہ نے
دہن سے شاخین جھکا میں شاہزادے نے تلوار پلو میں گاتھ کے شاخین پکڑ کے جھکا دیا کہ وہ ٹپے کے بجلی گرا
نورالدین ہر نے پیچھے ہٹ کے جو ہاتھ تیغ گوہر بار سلیمانی کا مارا گردن پر دیو قہقہہ کی پڑا سر کٹ کے اسکا دوڑ کر
لاش تیرپے لگی جو دیو زخمی ٹپے سے وہ رہ گئے جو باقی زندہ رہے وہ جگے میدان صاف ہو گیا کچھ دیو
ہاتھ جوڑ کر نہ ہون پر گرے صلح شاہزادہ نورالدین ہر جوئے شاہزادہ ایک شب وہاں قیام کر کے تخت پر
سوار ہوا اور جنیان تیز رو سے کہا کہ تم مجھ کو کوہ قاف میں ملکہ سلیمان پر ہی کے پاس پہونچا دو جنیان
تخت پیکر دوش سبا پر جلیں جنبہ ساعت میں در بیان کوہ قاف کے بارگاہ ملکہ سلیمان پر ہی میں
تخت پہن ہوئے پہونچن شاہزادہ تخت سے اتر سلیمان پر ہی کو سلام کیا سلیمان پر ہی نے حال پیشال
شاہزادہ نورالدین ہر کو دیکھا خوش ہوئی اور گلے سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ دیا ملکہ جو اہر پر ہی کو جو خبر
ہوئی ایسی خوش ہوئی کہ غنچہ دل شگفتہ ہوا بلغ خوان رسیدہ میں بہار آئی بھورن نہ سائی تمام قاف
میں جشن کا حکم دیا صحبت عیش آنا ستہ ہوئی جام شراب ارغوانی گردش میں آیا ناچ رنگ ہونے لے بعد
شاہزادہ اور لاکھو ابگاہ میں آئے اب سامان صحبت دسل تر ملکہ جو اہر پر ہی سے بوس وکتا ہونے لگا صحبت
طالب گوہر مراد ہوئی۔ شمس یون جو نزد پار سے دیا کرے کیا ہوتا ہو + پھر ٹپے مل جاتے ہیں جب فضل خدا
ہوتا ہو + القصدہ دوڑن شراب وصل سے سیراب ہوئے نہال حسن جوان نخل مراد ملکہ جو اہر پر ہی ترو تاز
وشاد اب ہو کر بارور ہوا پھولا پھولا نور آفرینا ملکہ جو اہر پر ہی حاملہ ہوئی بعد القضا سے مدت سعیدہ کے
آفتاب عالتاب صاحبقرانی بیج عمل سے طالع ہوا یعنی شاہزادہ ذیقدر والا تبار پیدا ہوا کہ جبکا ذکر
انشاء اللہ قلمی مندی نامے اور ابرج نامے میں بھی گذارش کیا جائیگا یہاں پرستان میں دھوم
ہوئی کہ جلوہ جل کے جلوہ زبیرہ صاحبقت ان دیکھو اگر اس قمر لقا کے پیدا ہونے کی دھوم اور جھپکی کا
سامان اور جشن شادی تولد فرزند ارجمند نورالدین ہرین بلریع الزمان مفضلہ اور شہزادہ

تحریر کرن خود داستان کو طول ہو گا خلاصہ مضمون سرست مضمون یہ ہے کہ شاہزادہ نورالدین نے جند سے وصل کیا
 جو اہریری کے خوب مزے لوٹے ایک روز قریشیہ سلطان آل شاہزادہ نورالدین نے سلام کیا قریشیہ
 سلطان نے شاہزادے کو گلے سے لگایا اور حال طلسم کشائی بوجھا شاہزادہ نورالدین نے کہا فضل خدا
 ساحر دن کو میں نے جا کر قتل کیا اور طلسم کو ہر بار فتح ہوا پھر تمام کیفیت طلسم عجائبات وغیرہ بیان کی اور دیو
 قہقہہ حشیمی کی لڑائی کا حال کہا بیان یہ ذکر تھا کہ بجا بک گئی دیو گھبرائے ہوئے آئے اور قریشیہ سلطان
 عرض کیا کہ دیو گراب بن قہقہہ حشیمی اور دیو کبریت بن قہقہہ حشیمی یہ دونوں بھائی نکلا کہ دیو دن کا لشکر
 لیکر ادر آئے ہیں اور شاہزادے کی طرف سے نہایت غضبناک ہیں کہ شاہزادہ نورالدین نے دیو قہقہہ حشیمی
 کو قتل کیا اور بہت سے دیو مارے ہیں تمام لشکر دیو زاد برابر کوہ لہر مہرہ کے آ رہا ہے لشکر قریشیہ سلطان
 اٹھ کھڑی ہوئی اور لشکر کو حکم کیا کہ جلد تیار ہو کر کوچ کرو فوراً لشکر دیو زاد مسلح و مکمل ہو کر ہمراہ قریشیہ سلطان
 کے روانہ ہوا اور ملک سلیمان پری اور شاہزادہ نورالدین ہمراہ قریشیہ سلطان کے ہوئے جب کوہ لہر مہرہ
 پر لشکر قریشیہ سلطان پہنچا مقابل لشکر کبریت و گراب بن حشیمی کے فوج کش ہوا اور پیچھے بریا ہو گئے
 دوسرے دن کبریت وغیرہ نے جبل جنگ بجا آیا ادر لشکر قریشیہ سلطان میں بھی نقارہ رزمی بجا رات بھر
 دیوان سر ہنگ میں تیاری جنگ رہی صبح کو ملک قریشیہ سلطان اور ملک آسمان پری اور شاہزادہ
 نورالدین ہر لشکر فراوان لیکر میدان میں آئے اور ادر سے کبریت بن حشیمی وغیرہ لاکھوں کا لشکر دیوان
 لیکر رزمگاہ میں مقابل صف آرا ہوا جب طرفین میں مصیبت آراستہ ہو چکے اور نقیب بھی نقابت کر کے
 جلتے گئے کبریت بن قہقہہ حشیمی میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا شاہزادہ نورالدین نے ارادہ کیا کہ مقابلہ
 کو اس کے جاؤں قریشیہ سلطان نے منع کیا اور نہ جانے دیا اور آپ اس کے مقابلے کو گئی بعد گفتگو سے بیا
 دیو کبریت ناچار نے وارنشاؤں اٹھا کر قریشیہ سلطان پر ماری قریشیہ سلطان نے وار کو اس کے خالی دیکر
 پیچھے سلیمان کا لہجہ مارا کہ سر پر اس کے بڑا تا جگر گاہ آ کر گیا کبریت دو ٹکڑے ہو کر گیا قریشیہ سلطان نے ہزاروں
 غائب کیا دیو سمنگال آیا اور زرا غنول کا وار کیا قریشیہ سلطان نے باڑھ پھینک کر روکا زرا غنول نصف
 کٹ کر زمین پر گرا اور نصف اس کے ہاتھ میں رہ گیا دیو سمنگال نے وہی نصف زرا غنول جو ہاتھ میں رہ گیا تھا
 قریشیہ پر پھینچا ادر قریشیہ سلطان نے اس کو خالی دے کر پیچھے کا لہجہ کر پیرا دیو سمنگال بھی دو ٹکڑے
 ہو کر گرا اسی طرح شام تک قریشیہ سلطان نے سترہ دیوؤں کو مارا اور جبل باز گشتہ ہوا کہ پھر کسی نورالدین ہراور
 آسمان پری مع لشکر طفر پھینچا دیوؤں میں داخل ہوئے گراب بن حشیمی وغیرہ بھی لڑ کر ادر اس اور پریشان
 جیموں میں آئے زخمیوں کا علاج ہوا لشکروں کے لاشے اطر سے گر کر اب نے تمام سرداران لشکر کو بلایا
 اور کہا کہ تم میں سے ایسا کوئی نہیں ہے کہ جا کر ملک قریشیہ سلطان کو گرفتار کر لائے دیو اعتکاف کہ وہ
 فن عیاری میں بھی بہت ہوشیار تھا سنے کہا کہ اگر گراب بن قہقہہ آپ خاطر جمع رکھے میں آج شب کہ
 قریشیہ سلطان کو گرفتار کر لاؤں گا جب شب ہوئی لشکر قریشیہ سلطان کی طرف روانہ ہوا بیان کوئی دیر
 پہر رات گئی تھی کہ ملک قریشیہ سلطان کھانا وغیرہ نوش فرما کر خواب گاہ پر جا کر سو رہی دیو اعتکاف نے دیوان
 پہنچ کر آسمان پر سے بیہوشی اڑائی جنے گہبان وغیرہ تھے سب بیہوش ہو گئے دیو اعتکاف اتر آیا وہی ہے
 ملک قریشیہ سلطان کے آبا قریشیہ سلطان کو بھی بیہوش کیا اور حلقہ ہاسے کند سے منکین باندھ کر حلقہ

لیے ہوئے کھلا چلا گیا اور سامنے دیو گراب بن دیو قہقہہ چشمی کے لایا دیو گراب نے حکم دیا کہ جلد سے لجا کر
 کسی مقام محفوظ میں قید کر دو دیو اعتکاف نے قریشیہ سلطان کو لیا کر قصر خضر میں قید کیا بیان لشکر قریشیہ
 سلطان میں صبح کو غلغلہ عظیم ہوا کہ قریشیہ سلطان شب کو فرش خواب سے غائب ہو گئی آسمان پر ہی سنا رہا تھا
 مضطر و غمگین ہوئی اور شاہزادہ نور الدین ہر کو کمال رنج و الم ہوا ہر چند سب دیو و دوزخ و ڈرکڑھونڈھنے گئے اور تلاش کیا
 مگر تبا کہیں نہ پایا جب شام ہوئی اور گراب بن قہقہہ نے بلبل جنگ بجا ہوا ہر کارون نے خبر دی آسمان پر ہی سے
 بھی اپنے لشکر میں کوس جری بجا امارات بھر دو دن طرف لشکر میں تبدیلی جنگ ہی صبح کو دون لشکر معرکہ آرا سے کارزار
 ہوئے جب صفین آراستہ ہو چکے گراب بن قہقہہ چشمی آپ میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا لشکر آسمان
 پر ہی سے سیامک سیاد کلاہ مقابلے کو نکلا گراب نے کہا اد سیامک تو میرا بھائی ہو اور آگے مل جادوین
 ابلیس اختیار کرین تیری بڑی عورت و تکبر کر دنگا ورنہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا سیامک نے جواب دیا اور گراب
 نابکار میں تھے ابلیس پرستی پر لعنت کی اس میں ہرگز تیری اطاعت نہ کرونگا گراب یہ سنکر بہت براہم ہوا اور حقیق
 جادو اٹھا کر سیامک پر ماری سیامک نے وار شمشاد سے حقیق جادو کو کاٹا اور وار شمشاد گراب کو ماری اپنے
 وار شمشاد کو بجا کر فیض پر ہاتھ ڈال دیا اور پھر مڑو کر وار شمشاد جھین لی سیامک لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی گراب
 نے پھر کے بعد سیامک کا لنگر اٹھا اور ایک ہاتھ سے اٹھا کے جینج دے کر زمین پر مارا اور جھانی پر چڑھ کر
 شکنجہ باندھ لیں اور لشکر میں دیوؤں کو دیدیا بعد سیامک کے کسی دیو لشکر آسمان پر ہی سے نکلا روتے
 ہاتھ سے گراب کے مارے گئے گراب برابر مبارز طلب کرتا ہوا اب کوئی دیو مقابلے کو نہیں نکلتا ہو اس وقت
 شاہزادہ نور الدین ہر بعد ششم و تہر ملکہ آسمان پر ہی کے پاس آیا اور عرض کیا کہ دادی جان اب مجھ کو تاب ضبطین
 میں اس نابکار دیو گراب کو مارتا ہوں اب وہ چند دیوؤں کو مار کر بہت غرور کے کلام کرتا ہو کہ میں ایسا نہ ہو کہ
 لشکر پر اگر سے آسمان پر ہی سے سمجھا یا شاہزادے نے نہ مانا ہر چند کہا اور فرمایا تم نہ جاؤ دیوان لشکر سے
 مگر نور الدین ہر نے نہ مانا اور مرکب جھکا کے سامنے گراب بن قہقہہ چشمی کے آگے شاہزادے کو دیکھ کر گراب
 بہت ہنسا اور بکرا اور طفل آدم زاد تو مجھے لڑنے آیا ہو کیوں تیری شامتوں نے گھیرا کہ میں جھکو مور ضعیف سے
 کتر جانتا ہوں ایک آنکھ کے اشارے سے قیر کام تمام ہوگا شاہزادے نے کہا تو مجھ کو نہیں جانتا سہم
 صاحبقران ابن صاحبقران شاہزادہ نور الدین ہر بن بدیع الزمان ہونے شاہ ہوگا کہ تیرا باب دیو قہقہہ چشمی
 کیونکر مارا گیا میں وہی جو اندر نامہ رکشندہ دیو قہقہہ بکردار ہوں جھکو بھی اسی حال خواب سے قتل کرونگا گراب نے
 خشمناک ہو کر حقیق جادو سر پر گردش دے کر شاہزادے کو ماری نور الدین ہر نے دیکھا کہ کہیں اسکے حربے سے
 مفر نہیں فوراً مسکی ٹانگوں کے بیچ میں نور الدین ہر گھس گیا حقیق جادو زمین پر گری وار خالی گیا خاک اڑی
 گراب بکرا اور آدم زاد افسوس تو خاک میں لگیا میں نے تیرا گوشت بھی نہ کھایا نور الدین ہر نے لکڑا اور سمیا
 جھکو خاک میں لانے کو میں زندہ اور سلامت موجود ہوں یہ سننے گراب نے ہاتھ بڑھا کر شاہزادے کو بکڑے
 نور الدین ہر ہاتھ سے گراب کے لپٹ گیا گراب بھی لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی پھر پھر کے بعد سر جو گراب کا جھکا نور الدین ہر
 شلخ پر ہاتھ ڈال دیا اور شلخ کو بکڑے کے جھکا مارا کہ بڑے شلخ اٹکی اٹکی تالا خون کا بھنے لگا گراب بدھاس ہو گیا اور
 نور الدین ہر سے اپنے تین بچہ کر بھاگا دیوؤں سے کہا مجھے بجاؤ اور اسے مار لو لا کہ دیو ہجوم کر کے نور الدین ہر پر
 دوزخ پر سے نور الدین ہر بھی تلوار کھینچ کر ان دیوؤں پر گرا اور ہر سے آسمان پر ہی نے اپنے دیوؤں کو لگا کر کیڑے

بھی لڑائی ہونے لگی نور الدین کی تلوار چلنے لگی دیوؤں کی داریں ارغنون راغنون کے چربے ہونے لگے دیو
 کٹ کٹ کے گرنے لگے کشتوں کے ڈھیر ایک دم میں میدان جنگ میں لگ گئے اور کاحال سینے کے قریشیہ سلطان
 کو جس روز دیو اعتکاف نے گرفتار کر کے قصر اخضر میں قید کیا تھا اسی روز غلمان بری اس قصر کی سیر کو
 آئی تھی اس نے شاہ قریشیہ سلطان یہاں قید ہے اپنے دیوؤں سے کہا کہ ان دیوؤں کو مار دو غلمان بری
 کے دیو دیوان کفار پر چڑھے لیکر گئے لڑائی ہونے لگی قریشیہ سلطان نے بھی غلام قید کو ابھی توڑ ڈالا
 اور لڑنا شروع کیا دیو اعتکاف سے سنا ہوا ایک ضرب خمیر سے اس کے دھڑکے کیے دیو اس کی لاش کو بیکر جگا
 پاس گر اب یہ نہادین فقہہ حشمتی کے لئے قریشیہ سلطان اور غلمان بری اس کے نقاب میں چلے گئے
 میدان جنگ میں پہنچے کہ نور الدین ہر گراب کو زخمی کر چکا ہے لڑائی گھسان کی ہوئی ہے قریشیہ سلطان بھی
 نیمو سلیمانی لیکر کے شریک جنگ ہوئی یہاں تک دیوؤں کو قتل کیا کہ دیو کفار تباہ جنگ نہ لائے بھاگنے لگے
 قریشیہ سلطان اور شاہزادہ نور الدین ہر نقاب میں چلے آئے لشکر کفار کے خیوان کو لوٹایا آخر کار سب
 دیو و سیاہ گراب کو تخت پر ڈال کے بردہ غلامت کی طرف بھاگے قریشیہ سلطان اور نور الدین ہر اور
 آسمان بری اپنی فوج کو بیکر بفتح و فیروزی پھر سے شاہزادہ نور الدین کو بہت تعجب آفرین کی کہا دیو زنیوں
 منو نیرہ صاحبقران ہو پھر قریشیہ سلطان ملک غلمان بری کو ملک آسمان بری کے پاس لائی اور کہا
 کہ انھوں نے مجھ بڑا احسان کیا کہ قید سے رہائی ہوئی اور یہ بھی ناموس ہیں بادشاہ اسلام سعد بن قبا
 شہر یار عالیو قار کی آسمان بری نے غلمان بری کی نہایت خاطر مدارات کی اور ہتھیار حال کیا غلمان
 بری نے کہا کہ مجھ کو نریر جادو و بادشاہ طلسم خوزیر گرفتار کر کے لیکھا تھا میں طلسم میں قید تھی اور بادشاہ
 اسلام سعد بن قبا بھی گرفتار طلسم ہوئے تھا جب شاہزادہ بدیع الزمان رہا کرنے بادشاہ اسلام کو
 آئے اور طلسم کو فتح کیا میں قید سے بچوئی یہ سنکر نور الدین ہر بھی غلمان بری سے ملا اور سلام کیا غلمان
 بری بھی شاہزادہ نور الدین ہر کے صدمے ہوئی اور گئے سے لگایا اور حال لشکر اسلام کا بیان کیا کہ صاحبقران
 اگر القاش طون آشام کو پکڑ لیا مگر اب اندون میں فرو شاہ آیا ہوا اس سے مقابلہ ہو رہا ہے نور الدین ہر نے
 کیفیت لشکر اسلام اور احسان صاحبقران زبان کا شکر عرض کیا کہ یہ بھی جان اب میں بردہ دنیا پر جادو لگا مجھ
 جلد رخصت کیجئے آسمان بری نے بہت سے تحفے و تحائف شاہزادہ نور الدین ہر کے ساتھ کیے اور تخت پر سوار کر کے
 دیوؤں کو ساتھ کیا شاہزادہ نور الدین ہر روانہ طرف لشکر اسلام کے ہوئے

اب دو گلے داستان شوکت نشان صاحبقران زبان اور نقاب سے بے نقاب کے بیان کے جانے ہیں
 بلا ایت سانی کے لاد رنگ کہ در پیش زبان سر کی ہر جنگ شراب صفائی ہر ایک لہر نظر آئے ہر اک کو خمیر قہر
 صد اقلقل مو کی یون ہو بلند کہ زخمی ہو جس طرح سے درند سر کا فران یون شکر ہون نام گرین منقلب ہو کے جسطح جاہ
 ہو بارش لہو کی آلت کر شراب ہر اک برق خمیر سے ہو کباب یہ بخانہ ہو صورت زرنگام ہو تلوار اسلام کی بے پناہ
 غضب کی ہر جنگ و شکر کہ ہر ایک کا فر جگر ریش ہو شعار دوستان چند کتم ناز بیاری کس گرفتار مبادا بگر قتاری لہا
 در شب شدن حق خود گرفتاری لہا سنگان سر کوے تو جگر خوار لہا غم زلفت گدوم گرفتاری لہا کہ درو موے نغمہ نہ بیاری لہا
 آمدہ باز دم او بہر اداری دل بکن ایو تخت تو ابہر خطاری لہا نہ رفیقہ کہ شود در در گرفتاری لہا نبلیہ کہ کند چارہ بیاری لہا
 یازم آد شب ہر نیم وزاری لہا خواب را روز و رات ہر زبانی لہا رو عشق است من بار لہا ای نفس باش نے ہر بار داری

خدا کین یارین کردگار دلی | یار است که امر و کن باری دلی | فرصت کو که کفر بشار دلی | آخر عمر من و اول ببار دلی |
 بیست و دو دل که من را بکشت دلی | از تو در سینه خود را بکشت دلی | بیت نگار و دستنی بعد دلی | نوشتن این داستان جلیل |
 سبعا ان عرصه کارزار و بهادران | فسونگار بحر که آرائی | تمام شمشیر ششم تیزی طبع نازک خیال | کو بعد جاہ و حلال | بکشتی |
 یون خیر بر کتے ہیں کہ زمر و شاہ مرد و والہ نقابے | بے نقابے قیہ یون بر بعد کبر و نخوت | بیٹھا ہوا تھا کہ ہر کار |
 نے آکر خبر دی کہ وہ جتنہ ظلمات سے در قاسے قیل یا اور آہن خوار قیل یا آری کی مدد کو آتے ہیں یہ خبر سنکر لقا |
 بے نقابے خوش ہوا اور یا قوت شاہ سے کہا کہ جانو استقبال کر کے انہیں لاؤ یا قوت شاہ ہمراہ بختیار |
 ضیغم خون آشام وغیرہ کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور بیٹھائی کر کے انہیں ساتھ لایا ان کا فزون نے آکر لقا کو بکھڑ |
 کیا اور بوسہ دیا یہ تخت خدائی کو دیا لقا نے انکو خلعت سے سرفراز کیا وہ دونوں خلعت ہیں کر بارگاہ یا قوت |
 میں آئے حال لشکر اسلام کا جو تھا بختیار نے کہا کیا بوجھے ہو حال کچھ قابل بیان کے نہیں جو جب وہ مصر پر |
 بختیار نے سب حال انا تمام انتہا بیان کیا ان دونوں نے کہا خبر سمجھا جائیگا اتفاقاً ریشہ عیاسی نے شاہزادہ |
 بدیع الزمان سے جا کر خبر دی کہ در قاسے قیل یا اور آہن خوار قیل یا سات لاکھ بیچ لیکر لقا کی مدد کو آتے ہیں |
 بدیع الزمان نے فضل بن گریا ہو ر خون آشام اور ہاشم تغیران اور فرہاد خان یکضری سے کہا کہ بہت |
 ہوئے ہیں جیسے بیٹھے ہاتھ پاؤں شست ہوئے ہیں اب ذرا ہاتھ پاؤں بلانا چاہیے اگر تمہاری صلاح ہو تو جلد ان کا فزون |
 پر شیخو مارین سہون نے بالاتفاق کہا بسم اللہ چلیے ہم سب آپ کے ہمراہ ہیں یہ کہے سرشام سے مسلح و مکمل ہو کر روانہ |
 ہوئے اور وہ پہر رات گئے قریب لشکر کفار کے جو بیٹھے شاہزادہ بدیع الزمان نام نامی اسم گرامی حمزہ صاحب |
 کا لیکر لشکر کفار پر گرا اور فرہاد خان یکضری نے لکارا منہ رستم زمان لندھور بن سعدان فضل بن گیا ہو |
 خون آشام بالاک اور کاندھ لیکر کار ہاشم تغیران نے نفر کیا علم رستم پلتن و پلتن کشندہ و دہل ہندی |
 کشندہ کتبان درنگی شعر غلشاہ روی شہ فیل زور کہ بر تخت مردوق انگندہ شور یہ نفرے کو کے چاروں بہادر |
 شمشیر غضبناک تلوار بن کینچا کفار کو قتل کر کے لے گئے غل ہوا بارہ ہوشیار جو حمزہ نے آکر شیخو مارا سب پہلوان لشکر کفار |
 کے اپنے اپنے جہون سے مسلح و مکمل ہو کر کھنکے لگے یہاں ان چاروں دلا درون نے پہر بھر خوب شمشیر زنی کی اور |
 خون کے دریا بہائے اور صاف کئے چلے گئے مگر تاریک شب میں کفار کو کچھ نہ سوچھا یگانہ و بیگانہ کو نہ پہچانا کہ |
 اس ہجوم میں حریف کون کون ہر رات بھر آسمین تلوار جلا کی ایک دوسرے کو حریف سمجھ کر اڑتا تھا جب صبح کی |
 روشنی ہوئی آگاہ ہوئے کہ آسمین حریف کوئی نہیں ہر سب کے سب اپنے ہی لشکر کے ہیں اور لا شہر بھی کسی حریف |
 کا نہیں ہوا آسمین ایک نے ایک کو قتل کیا اور ور قاسے کہا کہ حمزہ عجب و غاکی لڑائی لڑتا ہے بختیار نے کہا |
 حمزہ کا یہ کام نہیں ہو حمزہ نے کسی کین شیخو نہیں مارا مگر کچھ عجب نہیں جو بدیع الزمان نے آکر شیخو مارا جو وقت |
 نے کہا کہ اگر آج شب کو آجیگا تو حال معلوم ہو جائیگا عمر و نے جو یہ حال سنا اگر صاحبقران زمان سے کہا کہ آپ نے |
 تو خوب طریقہ نکالا کہ لندھور و مالک و علمشاہ کو ساتھ لیکر کفار کے لشکر پر شیخو مارا صاحبقران نے فرمایا کہ خواہ |
 قسم ہو خدا کی میں نہ تقاریہ میرا شیوہ نہیں کہ حریف پر شیخو ماروں ہاں اگر بدیع الزمان نے میرا نام لیکر شیخو مارا |
 ہو تو عجب نہیں عمر و سمجھا حمزہ سچ کہتے ہیں عرض کیا کہ جا کر دریافت کرتا ہوں اور دل میں اپنے خیال کیا کہ |
 متمسک بدال پر لقا سے بے لقا ہوا مال و اسباب اس کے پاس بہت ہوگا جلد لیا جائیے انقصہ عمر و نے |
 سے روانہ ہوا جب قریب تیکے کے پہنچا صورت اپنی ایک فقیر کی بنائی ریش سفید منہ پر عمار سر پر بیسج ہاتھ میں

کی بالقاء لقا جتنا بوائیکے پر آید ان دیکھا کہ بیع الزمان وغیرہ بیٹے میں عمر و نے متمسک بدال سے صحت
 کی اور پکارا عشق اشد ہوئے جواب دیا کہ سدا عاشق ہو آؤ یا یا اور عمر و نے پاس لپکے آکر ہاتھ جوئے اور کہا شاہ
 صاحب میں بہت دور سے مشتاق تمہارا ہو کر آیا ہوں میں نے سنا کہ آپ برسے حق رسیدہ میں متمسک بدال نے
 کہا یا یا یہ سب تمہاری خوبان میں عمر و پاس بٹھ گیا باتیں کرنے لگا متمسک بدال نے پوچھا یا نام تمہارا کیا ہے کہا
 شاہ صاحب میرا نام آپ کیا پوچھتے ہیں خاکسار کو چہ گرد و ریش فانی کتے میں متمسک بدال نے عمر و کی دست
 و پیاقت کی دن بھر عمر و وہاں پر رات کو جتنے فقیر کیے برستے مع متمسک بدال سب کو بیہوش کیا اور ہر ایک کا مال
 اسباب بیکر زبیل میں ڈالا اور متمسک بدال کا مال و اسباب سب صند و قون میں سے نکال کر تر زبیل کیا اور
 کنگر خیر ان صند و قون میں بھر دیے اور وہاں سے رات ہی بواہیان جو بیع کو سب بیدار ہوئے ہر ایک نے اسباب
 اپنا نہ پایا اور درویش فنا کا بھی کہیں بتا نہیں متمسک بدال نے جو صند و قون اپنے کھلائے بھاسے زرد و ہوا پر کنگر خیر
 بھرے دیکھے مال و اسباب بالکل ختم ہو متمسک بدال نے پکارا کہ یہ درویش فنا کوئی عیار تھا کہ سب کو بیہوش
 کر کے لوٹ لیکھا کچھ کسی کے پاس نہ چھوڑا بیع الزمان نے ہاتھ سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے خواجہ عمر و کا بیان بھی گنہ
 ہوا یہ کام انھیں کا ہو یا شتم نے کہا بیچ درست ہو پر کارون لے یہ خبر لقا سے بے بقا کو بیہوش کیا کہ متمسک بدال
 کا سب مال و ستاع کوئی بیہوش کر کے چرا لیکھا لقا نے کہا کہ میں ہزار روپیہ جلد اسے پہنچاؤ اور کچھ لوگ لکھائی
 کے واسطے مقرر کرو یا قوت شاہ نے اسی وقت میں توڑے روپیوں کے بھجوائے شاہ جی نے روپیے اپنے
 قبضے میں لیے اور اسی وقت باور چیون کو پلا کے پلاؤ زرد و دم کروایا اور سالن رولی کچھ لایا عمر و نے جو شاہ کی یہ خبر
 روپیے متمسک بدال کو لقا نے بیٹھے ہیں اپنے دل میں کہا اقتہ و سے اور بندہ سے یہ روپیہ کون چھوڑے چلے
 اسکو بھی لیا جاسیو یہ سوچ کر عمر و صاحب قریب نیچے کے آباد دیکھا کہ کھا آدم بخت ہو رہا ہے ایک ستے کی منوشت
 بیکر مشک کا ندھے پر رکھی کھا روئے کی لنگی کا ایک سراسر پردال لیا اور ڈول رسی لیکر پانی بھرنا شروع کیا جتنا
 کھانا پک چکا کر تیار ہوا بیہوشی آو دغا جب شام کو سب فقیر جمع ہوئے کھانا کھا کر بیہوش ہوئے عمر و نے سب سے
 صند و قون سے نکالا داخل زبیل کیا صبح کو سب بوش میں آئے متمسک بدال نے دیکھا کہ صند و قون سب کھلے پر
 ہیں جب صند و قون کے پاس آباد دیکھا ایک جہ کسی صند و قون میں نہیں ہے بلکہ باور چیون کی دیکھیں بھی غائب ہیں
 سب حیران و پریشان ہوئے وہ جو لوگ لکھائی کو آئے تھے انکے ہتھیار دن کا بھی پتا نہ تھا وہ سب لکھائی کے
 اور یا قوت شاہ سے تمام کیفیت بیان کی یا قوت شاہ نے لقا سے جا کر حال بیان کیا لقا نے بے بقا
 نہایت براہم ہوا اور گرد و عیار کو ہلا کر حکم دیا کہ تو جا کر وہ یافت تو کر کہ کون ایسا جو رہے کہ فقیر دن کا مال لیجاتا ہو
 بختیارک لے کہا کہ سوائے مرشد کمال کے اور کسی کا یہ کام نہیں گرد و مرد بولا کہ ملک جی تم سچ کہتے ہو سو اسے
 اس دربار یک گردن کے اور کوئی نہیں لقا نے کہا کہ گرد و مرد تو جا میں نے تقدیر کی ہے کہ عمر و کو مار لیکھا گرد و
 منکے بہت خوش ہوا بختیارک نے کہا کہ گرد و مرد خواجہ عمر و سے مقابلے کو چلے ہو کر دیکھئے اب خبر تمہیں
 زندہ دیکھیں کہ نہ دیکھیں گرد و مرد چین چین ہوا اور وہاں سے تلاش عمر و میں چلا نیچے برآ یا سب کو تو دیکھا کہ
 عمر و کو وہاں نہ پایا خیال گذرا کہ شکر اسلام میں چل کر تلاش کیجئے اور وہاں سے پکڑ لائیے یہ تصور کر کے روانہ ہوا لقا کا
 بیان عمر و جو انہی صورت سے ہوئے بارگاہ یا قوت شاہ میں گیا اسوقت بختیارک یا قوت شاہ سے کہہ رہا تھا کہ
 گرد و مرد کی شامت اب آئی مرشد کمال کی گرفتاری کی فکر میں گئے ہیں عمر و نے سنا اور دل میں کہا کہ آج اس بیچارے کو

جہاں لمبا سے قتل کیجیے یہ خیال کر کے وہاں سے تلاش میں گر و مرد کی راہی ہوا اور اسے تو عمر و جانا پر اور اس سے
گر و مرد و جلا آتا ہی اٹنا سے راہ میں ملاقات ہوئی عمر و کے خیال میں گذرا کہ اسے لڑکر لے لیجیے پھر سوچا کہ جنگ و
وار اس مرد و کو کر کے گرفتار کیجیے یہ دلیں کہہ کر وہ گر و مرد جاتا تھا اس طرف راہ میں ایک رومال سفید
پڑا کہ وہ رومال عطر بیوشی سے لہا ہوا تھا آپ کسی گونہ میں پوشیدہ ہو کر دیکھنے لگا جس وقت گر و مرد وہاں
آیا دیکھا کہ ایک رومال پڑا ہوا ہے سمجھا کہ کسی راہ گیر کا گر پڑا ہو گا اٹھا لیا دیکھا کہ کچھ اشرفیان بھی رومال میں بندھے
ہوئے ہیں اور کچھ نقل و میوہ بھی، وہ اشرفیان گر و مرد نے کھول لیں اور نقل و میوہ کھایا خوشبو عطر کی بھی
دماغ میں ہوئی چند قدم چلا تھا کہ بیوشی ہو کے گرا عمر و نے اسکی چھاتی پر چڑھ کر مشکین باندھ لیں اور ہوش میں
لا کر پوچھا کہ کیا تو میرے قتل کی فکر میں چلا تھا دیکھا تو نے کہ میں نے تجھے کیونکر گرفتار کیا اور جیسا کہ تو جانتا
کیا حال کرتا ہوں یہ کہا کہ خبر کر سے کھینچ کر سر گر و مرد کا کاٹ لیا اور لاٹش کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے بھینک دیا بعد
اس کے سر گر و مرد کے اپنی صورت بنا کر ایک رومال میں باندھا اور آپ گر و مرد کی شکل بنا اور یا قوت شاہ
کے سامنے آیا اور رومال یا قوت شاہ کے سامنے رکھ کر کہا کہ میں نے اس ساربان زادے کا سر کاٹ لیا
یا قوت شاہ گر و مرد نقلی کو مع سر کے لٹا کے پاس لیگا لٹا سے بے بقائے خلعت سے گر و مرد نقلی کو
سر فراز کیا اور کہا کہ اسے بندگان میں دیکھا منے کہ میں نے اس بندے بے ادب کے قتل کے واسطے کیا تقدیر
کی تھی کہ کام اسکا تمام کیا اور حکم دیا کہ اس سر کو دروازے میں شہر سبائل کے لشکارہ اسی وقت ملازموں نے
سر عمر و نقلی کا دروازے پر شہر سبائل کے آویزاں کیا ہر کارے جو لشکر اسلام کے لگے ہوئے تھے وہ سب
کریاں چاک آہ دردناک خاک اٹھاتے ہوئے خدمت میں صاحبقران کی حاضر ہوئے اور رد کر کہا کہ
حضرت عمر و گر و مرد کے ہاتھ سے مارا گیا سر اسکا دروازے پر شہر سبائل کے لٹکا ہوا ہے یہ سنکر حمزہ صاحبقران
زمان نے ایک لفرہ آہ و فحاش کیا اور فرمایا کہ اسے میرا بار دھا مارا گیا اور سر اسکا در شہر سبائل پر آویزاں کر
میں سر اسکا ضرر دلاؤ لٹکا یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بارگاہ سے باہر آئے مرکب پر ہوا پر جانب در شہر سبائل
اور انہوں نے سرداران نامدار ہمراہ رکاب سعادت انتساب تھے اور وہاں جو خواجہ عمر و گر و مرد کی صورت بنا ہوا
لٹا کے پاس موجود ہے اب یہ فکر ہو کہ رات کو ان کا فون کو بیوش کر کے مال اسباب کیجیے اور راہی ہو جیے اس
اٹنا میں ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ عمر و کے قتل کی خبر سنکر حمزہ صاحبقران زمان مع سرداران عالیشان ادھر
آئے ہیں نہیں معلوم کیا ارادہ ہے لٹکانے مشورہ اختیار کیا یا قوت شاہ سے کہلا بھیجا کہ حمزہ اگر عمر و کا سر
لے آئیں تو لیجانے دینا مانع نہ ہونا اور اگر جنگ کا ارادہ کر کے آتے ہیں تو مقابلہ کرنا فرج تیار ہے عمر و نے جو یہ
حال سنا دل میں اپنے کہا کہ اگر تو اپنے تین اس وقت حمزہ تک نہ پہنچا بیٹھا اور ظاہر نہ کرے گا تو ناحق کشت و خون
ہو گا یہ سوچ کر قبطیوں سے اُن کو چلا خدمت میں حمزہ صاحبقران کی آیا اور قریب پہنچ کر بکارا کہ حمزہ غلام
اور خانہ زاد آپ کا زندہ و سلامت موجود ہے آپ کیون مضر و پریشان ہیں میں نے گر و مرد کو مار کر سر کاٹا ہے
سر کی شبیہ بنا کر لٹکا کر کے دیا لٹکانے دروازہ سبائل میں وہ سر آویزاں کر دیا ہے یہ کہہ کر قدموں پر صاحبقران
کے گرا حمزہ صاحبقران نے عمر و کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ خواجہ ایسی عیاری نہ کیا کہ واقعہ صاحبقران
زمان اٹنا سے راہ سے عمر و کو ہمراہ اپنے لیکر بارگاہ میں آئے اور خلعت گران پہنا لگا کر عمر و کو عطا کیا اور
تمام سرداروں سے بھی خبر لے کر لایا ہر کارے لشکر کفار کے جو رہے جا سوسی لگے ہوئے تھے خبر لیکر لٹکا کے پاس

آئے اور سان کیا کہ علم و تدبیر و وجود ہی گرد مرد کو مار کر سر اسکا اپنی شکل جا کر بیان لایا تھا یہ سچے تختیا رک
تو صلوة پڑھ کر ناسپنے لگا اور دین سے ایک ایک کو کھینے لگا تا دھنا بجئی تا دھنا لقا یہ سنکر بہت رنجیدہ
خاطر ہوا خوردک بن گرد مرد نے جو سنا کہ گرد مرد مارا گیا اپنا مال و اسباب سب بیکر رات کے وقت روانہ
ہوا صبح کو خدمت میں خواجہ عمر و بن امیہ ظہری کی آیا اور قد سوسی حاصل کی اور کہا کہ میں آپکا غلام ہوں آپ
مجھے کسی سے سروکار نہیں ہوئے اُسے لے لے لگا یا اور ساتھ بیکر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اور
حال خوردک کا بیان کیا اور کہا کہ اسکو میں نے اپنا فرزند کیا تھا قی لشکر کفار سے یہ نکل آیا صاحبقران
بہت خوش ہوئے اور خوردک کو خلعت دیا اور تنخواہ مقرر کی جا سوسون نے یہ خبر لقا کو ہو بھائی کہ بیا
گرد مرد کا جا کر شریک لشکر اسلام ہوا لقا نے غضب میں آکر حکم دیا کہ ابھی اسکا گھر تاراج کر دو گوئن نے کہا
کہ وہ رات کو تمام مال و اسباب اپنا لیکر اختیار کئے کہہا کہ میں نے سنا ہے کہ عمر و نے سابق میں خوردک
کو اپنا بیٹا کیا تھا ارزاو بولا بیچ دی یہی گفتگو تھی کہ سہیل کا ویا سے اڑدر گیر بیٹھا ہوا تھا اُسے کہا کہ
یا خداوند آپ طبل جنگ بچوائے کل میں ان خدا پرستوں کو سر میدان مارو لگا لقا نے حکم دیا کہ طبل جنگ بے
لشکر اسلام میں جب خبر ہوئی وہاں بھی نقارہ زری نوازش میں آیا تا بھر تیری جنگ ہی صبح کو دونوں لشکر
سعر کہ آراے بروز ہوئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر کے سہیل کا ویا سے اڑدر گیر لقا کو سجدہ
کر کے اور با قوت شاہ سے اجازت لے لے میدان میں آیا چالیس صندوق لے لے ساتھ تھے سر میدان لٹکارا
ای خدا پرستو جب کو مناسب مرگ ہو وہ میرے مقابلے کو آئے یہ سچے رستم پلین علشاہ رومی بادشاہ اسلام
سے اجازت لیکر سامنے سہیل کے پہنچے بعد لگا ورنی اس کا فرنے ایک صندوق کھول کر اڑدر اٹھالا اور علشاہ
پر چھوڑا علشاہ اس سے غرض نئے کہ اڑدر لے بھٹکا مارا کہ علشاہ کے قریب آیا اور جا ہا کہ گویے سے لیتے
علشاہ نے جھاک کر ماتہ تیغہ کبشان فرنگی کا مارا کہ دو ٹکرے ہو کر زمین پر گر کر سہیل نے دوسرا اڑدر اٹھالا
چھوڑ دیا علشاہ نے اسے تیرے نشانہ کیا بھانک کہ سہیل نے چالیس اڑدر بے صندوق میں سے نکال کر
چھوڑے علشاہ نے سب کو کشتہ کیا آخر کار سہیل خود مقابلے کو آیا اور آڑر پشت ننگ مارا علشاہ نے
آڑر اسکا تیغہ سے کاٹا اور وہی تیغہ کبشان فرنگی کا باندھ بڑھ کر مارا سہیل کا ویا اڑدر گیر مع کینڈے
چار ٹکرے ہوا ایک غلٹا ہوا فرج کفار چار طرف سے هجوم کر کے دوڑی علشاہ رومی تیغہ پکڑ کے انپر گرا اور
سے فوج اسلام لٹک کر آئی جنگ مفلو ہو گئی دن بھر کشت و خون ہوا کیا شرار کفار و اصل جہنم ہوئے
تینوں کے ڈھیر ہو گئے سروں کے جا بجا انبار لگ گئے دریا ہو کا میدان رزم گاہ میں بنے لگا شام کو طبل
باز گشت بجا و دونوں لشکر بھر کر اپنے اپنے خیموں میں گئے اب حال سینے مرو و شاہ کا کہ سننے زیور شاہ کو
بلا کر یہ کہا کہ ای فور خالص تم طبل جنگ بجاؤ اور ہمارے پہلو انوں سے کہو کہ خدا پرستوں سے اور لقا پرستوں
سے لڑاؤ زیور شاہ قیطو لون سے نیچے اڑا اور طبل جنگ بجا یا ہر کارے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے
بادشاہ اسلام کو بجا لیا اور کہا کہ لشکر مرو و شاہ میں طبل جنگ بجاؤ بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ بفضیل
ربانی ہمارے لشکر میں بھی کوس حربی بے ادھر یا قوت شاہ کو خبر ہوئی اُسے بھی نقارہ زری بجا یا جا ہر
رات تینوں لشکروں میں تیاری جنگ و جلال رہی صبح کو تینوں لشکر عزم کا زار میں آکر صف آرا ہوئے بعد
آراستہ صفوں لشکروں کے تینوں طرف سے لقا کے بلند آواز نے نیب دی واپسی طرف زیور شاہ کے

نقا بدار زرد پوش کھڑا تھا اور زمین طرت نقا بدار سیاہ پوش تھا نقا بدار سیاہ پوش نے مرکب اپنا جھکا کر
 زبور شاہ سے کہا کہ اگر اجازت ہو تو میں جا کر خدا پرستوں سے ملاؤں زبور شاہ نے کہا کیا خدا تعالیٰ کی اجازت سے
 مجھ کو اور گنبد اور اگر میدان میں آیا پہلے خوب ملے شوری کے بعد اس کے مبارک خطاب کیا۔ علم شاہ روحی
 بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر آگے مقابلے کو گئے پہلے وہ لگا ورزن ہوا بعد ہفت روز نام و نشان نیزہ بازی
 ہوئی علم شاہ نے نیزہ اسکا ہوائی کر دیا نقا بدار سیاہ پوش نے غضبناک ہو کر تینے کا وار کیا علم شاہ نے
 وار اسکا رد کر کے جو تینہ کیتیاں فرنگی کا ایک ہاتھ مارا مع گنبد سے جاڑ کر کھڑے ہو کر زمین پر گر گیا علم شاہ نے
 پھر مبارک طلب کیا نقا بدار زرد پوش مرکب جھکا کر سامنے علم شاہ کے آیا بعد لگا ورزنی و تینہ تلوار چلنے لگی
 دو گھڑی کے بعد میں معرکہ شمشیر زنی میں گھوڑے نے علم شاہ کے سکندری کھائی خود المٹ کر منجھ پر
 آ پڑا اور نقا بدار کی تلوار سر پر پڑی زخم کاری لگا نقا بدار پکارا کہ او خدا پرستو لیجاؤ اسے یہ جوان زخمی
 ہوا یہ سنتے ہی لشکر اسلام سے تھمتن خان نکلا علم شاہ کو لوگوں کے حواسے کیا آپ مقابلے میں آیا اس
 بھی تلوار چلنے لگی تھمتن خان نے کئی تلواریں نقا بدار کو ماریں اس نے روکیں ایک وار نقا بدار نے تینہ
 کا کیا سر پہ تینہ پڑا سپر کو کاٹ کر تارہا بردار آ یا تھمتن خان کو لوگ لیکے لشکر اسلام میں پہونچا دل
 شاہزادہ خاورد سیاہ قاسم دیجاہ نے جاہا کہ مقابلے کو میں جاؤں کہ نقا بدار نے لشکر لقا کی طرف منجھ کر کے
 مبارک طلب کیا لشکر کفار کے غول مرغ صورت مقابلے کو آیا بعد نیزہ بازی کے نقا بدار نے ایک ہی وار
 میں دو ٹکڑے کے غرض کہ چار ہیا و آؤں کو لشکر کفار کے نقا بدار نے مارا شام کو طبل باز گشت بجا تینوں لشکر
 پھرتے اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے لگیا میہ عیار بدیع الزمان بھی وہاں خبر کے واسطے آیا ہوا تھا
 اس نے جا کر شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان سے تمام حال رسائی کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان
 اسی شب کو مسلح و کمل ہو کر مع با شتم تیغزن و فرما و خان یکضری و فضل بن گیا ہو زخون آشام
 جا کر لشکر لقا پر گئے اور دشمنوں کو قتل کرنے لگے شور و غل لشکر کفار میں ہوا کہ خدا پرست بخون آ کر
 گئے ہیں یہ کہتے ہی ہر ایک خیمہ سے سردار جنگی تیار ہو کر نکلے اور رن ہتا میں روشن کین کہ شب تاریک
 روز روشن ہو گیا اور بدیع الزمان کا حال یہ تھا کہ ہر طرف سے تلواریں مارے تھے کبھی اس صفت پر آ کر تھے
 کبھی اس غول پر جا پڑے با شتم تیغزن اور فرما و خان یکضری دو زون دہنے بائیں شمشیر زنی
 کر رہے تھے اور پشت پر فضل بن گیا ہو زخون آشام زار و نقا بدار رات رہے شاہزادہ بدیع الزمان
 وغیرہ کفار کو قتل کر کے اور دشمنوں کو مار بیٹ کر کل گئے یہاں صبح تک آپس میں تلوار چلا کی ایک دوسرے کو
 حریف سمجھ کر لشکر کفار میں مارتا تھا جسوقت صبح ہوئی دیکھا حریف کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہوا ایک
 دوسرے کو حریف جان کر قتل کر رہا ہوا اور نقا کنبہ گیتی نمایاں اگر بیٹھا اختیار رک اور تمام سردار آ کر جمع ہوئے
 لقا نے پوچھا کہ رات کو یہ غل کیا تھا لوگوں نے عرض کیا یا خداوند خدا پرست رات کو بخون آ کر گئے تھے
 کہ ار مرزا د بولا یا خداوند میں نے ہجاء رات کو بدیع الزمان اور اس کے ہمراہیوں نے بخون مارا تھا اختیار
 نے کہا یا خداوند آپ نے انہرا سقد و شفقت کی مگر خدا پرست آپس کے دوست نہ ہوئے وہ دشمن جان
 میں اب وہ ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑینگے یہ لشکر لقا بے بقا بہت مدہم و برہم ہوا اور حکم دیا کہ غنظر
 قیل گردن فوج اپنے ساتھ لیکر لہتمس ابدال کے نچے پر جائے اور بدیع الزمان وغیرہ زندہ

ہاتھ آئے تو میرے نہیں تو سر کاٹ لائے اسی وقت غنہ فیل گردن اپنے بھائی قاہر فیل گردن کو ساتھ لیکر
 روانہ ہوا خوردگ بن گروہرو نے شاہزادہ بدیع الزمان کو خبر ہو بھائی کہ فوج کفار آپ کی گرفتاری کیوں
 آئی ہے ملتیں بدل یسٹنکر بہت کچھ یا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا شاہ صاحب آپسی کیا غرض ہے ہمیں
 سے آگے بڑھ کر دیکھنے بیان یہ ذکر تھا کہ تنق گردا شاہ معلوم ہوا کہ فوج کفار آہو بھئی اور لکھا یا باش و بے سر حمزہ
 خداوند تقاسے بھیر ایسی برورش کی اور تو نے بخون لشکر خداوند پر مارے اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا
 اسی واسطے آیا ہوں کہ تجھ کو گرفتار گردن یہ کہہ کر فوج کو اشارہ کیا کہ لینا بے سر حمزہ کو یسٹنکر چار طرت سے فوج زخم
 کر کے دوڑ پڑی شاہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن اور فرہاد خان و کضرلی اور فضل بن کیا پور
 خون آٹام یہ چاروں تلوارین پکڑ کے کفار پر جا پڑے تلوار چلنے لگی غلغلہ گیر و دار بلند ہوا چاروں بہادر دیکھ کر
 وجہی لڑ رہے تھے لاش بر لاش گز رہی تھی خون کے دریا بہ رہے تھے عجب ہنگامہ برپا تھا اور بختیارک نے
 تقاسے کہا کہ یا خداوند اور کچھ سرداروں کو کماک کیوں لے بیٹھے کہ بدیع الزمان سے بے دربان آفت جہان کر
 جرات میں وحید عصری ایک دم میں سب کو کاٹ کر کمر کی طرح ڈال دیا تقاسے شامیل خشت انداز اور سیل
 رو میں انداز کو دو لاکھ سوار ہمراہ کر کے روانہ کیا اور کہا کہ جہانکاب ہو سکے بے سر حمزہ بدیع الزمان کو گرفتار کر لاد
 یہ دونوں بھی برائے گرفتاری بدیع الزمان سے فوج کے چلے بیان بدیع الزمان کفار سے لڑ رہے ہیں اور
 فضل و ہاشم تیغزن اور فرہاد خان کی تلواریں بے بنا و جل رہی ہیں کہ ایک مرتبہ غنہ فیل گردن لکھتا
 ہوا بدیع الزمان کے برابر ہو بھائی بدیع الزمان نے بھی لغزہ کیا باش اور گہرا ہتھار کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے
 غنہ فیل گردن نے غنہ میں اگر ہمارے سینے کا دار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے پشت شمشیر پر روک کر
 جو ہاتھ تلوار کا مار تلوار چاب خود سرخس پرشل برق کے جلی چشمزدن میں زینتک جا کر زمین پر بوسہ زن ہوئی
 غل ہو کہ وہ غنہ فیل گردن مارا گیا اور قاہر فیل گردن ہاشم تیغزن پر حملہ آور ہوا ہاشم نے دار کھار د
 کو کے جو ہاتھ تیغہ آبار کا کمر پر مارا قاہر فیل گردن کے دو ٹکڑے ہوئے اس اثنا میں شامیل خشت انداز اور
 سیل رو میں انداز بھی آہو بھئے اور سنہام بخون نے کہ غنہ و قاہر دونوں مارے گئے انہی فوج سے کہا کہ
 مارو ان خدا پرستوں کو اور دونوں تلوارین کھینچی کھٹ پڑے فوج کا اور زیادہ ہجوم ہو گیا چار طرت صدے
 گیر و دار بلند تھی قیامت کے آثار نمایان تھے آخر ہزار کفار اور خدا پرست تلواریں کھینچے ہوئے لڑ رہے
 تھے ہر ایک کے دار کا جواب برابر زبان شمشیر سے دے رہے تھے تمام دن لڑتے ہوئے گندارات ہو گئی اور
 لندھور بن سعدان وغیرہ سے عمر و نے آکر کہا کہ بدیع الزمان اکیلا لڑ رہا ہے لندھور نے جاہا کہ بدیع الزمان کی
 مدد کو جاؤں کہ صاحبقران نے فرمایا اے بہادر جو بدیع الزمان کی مدد کو جائیگا میں اُس سے بہت بیزار ہو جاؤں گا
 بلکہ وہ میرا دشمن ہو لندھور نے ناجار نسخ عزم کیا بیان شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ لڑتے لڑتے اب شل
 ہو گئے ہیں ہاتھ ٹکڑ ٹکڑ کے چلنے لگا کفار غلغلہ گیر و دار چار طرت سے گزر رہے ہیں ہزار تلواریں بھلیوں کی طرح
 گرو چمک رہی ہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ نے بدگاہ جناب باری التجا کی اور پروردگار عالم کی حلات مشکاف
 اہم تو حافظ حقیقی ہوں ناصر و مدگار تو اب کسی کو حکم کر کہ اس حال پر لال میں آکر حامی و مددگار ہو۔ غنہ

ہو مدد کا وقت یہ اے خالق کوئی سکا	چار ہندون پر ترے ہی یہ ہجوم کا فرما	ہاتھ ہی قابو میں ہو دلیں اب تاب تو ان
کون ہو تیرے سوا اے دستگیر بیکان	جلد اب یارب بچا لے بندہ ناجار کو	تیغ قہر آلود سے اب دے سزا کفار کو

ابھی شاہزادہ واہ شان بدیع الزمان دعا کر رہے تھے ناگاہ بیابان کی طرف سے تین گرو بخارا آئے اور نقابدار
 مرصع پوش جاہلیس ہزار سوار جہاز سے پیدا ہوا تمام لشکر کفار کیلئے لگا دین سے نقابدار مرصع پوش نے نمرہ کے
 تلوار کھینچی برابر جاہلیس ہزار تلواریں کھینچی علم ہوئیں اور برقیں بچنے لگیں نقابدار لشکر کفار پر اگر گزرتا تو اسے چلنے کی ہنگام
 محشر پر پا ہو گیا نقابدار مرصع پوش شمشیل خشت اندازے سے برابر آکر ہلکا داباش او گزرا ہنغار میرے ہاتھ سے
 بھٹک کر کان جا گیا شمشیل خشت اندازے سے خشت زرین نقابدار پر ماری نقابدار نے ترپے ہو کر خالی دی اور
 برابر آئے پھر نگر ہاتھ خنجر آبدار کا مارا مع کر گدن کے چار نگرے ہوئے سہیل روئین انداز سے دیکھتے ہی جھپٹ پڑا
 اور وار تلوار کا کیا نقابدار نے تلوار اٹکی جھین لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا تین بار جھج دسے کر سات
 کی طرف اچھا لہ یا جب وہ کا فر گرنے لگا ہاتھ تلوار کا مارا مثل خیار تر کے دو پر کالے ہو کر زمین پر گرا پھر اسراں
 فریج کفار کو زیر شمشیر لٹا لٹا دھر لیا جبکہ ایک ہاتھ مارا دو ٹکڑے ہوئے دم بھر میں لوح کا سترہ او کر دیا صفین سما
 ہو گئیں برے لوٹ گئے افسر جہاز کے لئے پانوں لوح کے اٹھ گئے لشکر شکست کھانے کے بعد گام بھر میں میدان
 صاف ہو گیا نقابدار نے تلوار کو سیان میں کیا اور بدیع الزمان کو سلام کر کے رخصت ہوا اور صبح کا راستہ لیا
 شاہزادہ بدیع الزمان مع ہاشم تیغزن وغیرہ بھی نیکے کی طرف چلے قنارے کا فرود شاہ اپنے قیلو کو
 پر سے بیٹھا ہوا اڑائی کا تماشا دیکھ رہا تھا سامرہ جی سے کہا کہ تو جا کر سپر حمزہ کو اٹھا لا سامرہ جی فوراً آیا
 اور شاہزادہ بدیع الزمان کو اٹھا لیا فضل وغیرہ حیران حیران دیکھتے تھے کہ بچہ فضل کو بھی اٹھا لیا ہاشم
 تیغزن نے فرما دیا خان سے کہا کہ یہ بلا کسی نازل ہوئی بکا باب دوپٹے اور پیدا ہوئے اور ہاشم تیغزن اور
 فرما دیا خان کو بھی اٹھا لیا پہلے تو یہ چاروں ہوش ہو گئے تھے پھر آنکھ جو کھلی ہوش آیا اپنے نہیں چاروں نے
 ایک مکان جو اہر نگار میں پایا اور سامنے ایک گبر نا ہنغار کو تخت مرصع کار پر ملکن دیکھا کہ بہت سے کافران ہن
 سٹنا س اور سہد و القاش گرد تخت کے بیٹھے ہوئے بن ان چاروں نے بطریق اسلام سلام کیا اس
 و القاش نے جواب سلام دیا ہاشم و بدیع الزمان نے پوچھا ہم کون ہیں لایا ہن فرود شاہ نے کہا
 میں نے تمہیں بلوایا ہوں اور تجھے سجدہ کر دینے لگے ہم تجھے لعنت کرنے میں فرود شاہ نے نقاب مٹھ پر سے
 اٹھائی اور بکارا دی سپر حمزہ وغیرہ میضج بر من نگر بر من نگر شاید کہ بشناسی مرا شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ
 جو روئے جس اُسکا دیکھا اور وہ لعل کہ سحر کا تاج میں نسب تھا سپر نگاہ پڑی گرفتار سحر ہو کر فرود شاہ کو
 سجدہ کیا اور روتے ہوئے آکر قد بون پر گرے اور کہنے لگے یا خداوند خطا ہماری معاف فرمائیے کہ مجھے اب تک
 نہ پہچانا تھا فرود نے دست ناپاک اپنا اُنکے سر دن پر پھیرا اور خلعت دے کر کر سیدن پر بیٹھا بعد اُسکے حکم دیا
 کہ طبل شادمانی بکے کہ سپر ان حمزہ نے مجھے سجدہ کیا نقارہ شادمانی کی جو صدا بلند ہوئی ہر کار سے خبر لیگر
 خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور حال بدیع الزمان وغیرہ کے سجدہ کرنے کا فرود کو بیان کیا سپر
 با تو قیر حمزہ صاحبقران کشور گیر بہت رنجیدہ ہوئے اور فرمایا کہ وہ بھی گرفتار سحر ہوئے اور نقاب سے بے نقاب
 تو خبر ہوئی تختیارک کے لئے کہا یہ خدا پرست کسی کو سجدہ نہ کرتے تھے مگر گرفتار سحر ہو کر فرود شاہ کو سجدہ
 کیا غرض کہ فرود شاہ نے سامرہ جی سے کہا کہ تو لقا کو جا کر اٹھا لا سامرہ جی فوراً چلا نقارے سے بے نقاب
 کھنڈ گیتی نما میں بیٹھا ہوا تختیارک سے بائیں کر رہا تھا کہ ایک بچہ پیدا ہوا اور لقا کو اٹھا لیا جب شاہ
 فرود شاہ کے زمرہ شاہ باختری پہونچا فرود شاہ نے کہا اے لقا میں نے تجھے اس واسطے بلوایا ہوں تو دیکھ

سرداران حمزہ و پسر حمزہ نے سبکے سجدہ کیا تو بھی مجھے سجدہ کر لگانے کہا اور فرود شاہ تو ایک شہر شنکاکیم
کا بادشاہ ہے اور وہاں کی خدائی کرتا ہے اس پر فرود و دستگیر اور میں اٹھارہ ہزار ملک باختر کا خداوند ہوں
مجھے لائق و لازم ہے تو میری پرستش کرو ورنہ دے گا ابھی مجھے خاک سیاہ کر دوں گا لگانے کہا میں اسی وقت
تجھ کو مار ڈالوں گا یہ کہہ کر فرود شاہ سے اپنا فرود بھی لقا سے دست و گریبان ہوا کشتی ہونے لگی لقا
کے ڈاڑھی کی جھانجھل فرود کے ہاتھ میں فرود کی ریش کا بھلا لقا کے پیچے میں کبھی لقا پر اور فرود کو پیچے
اور کبھی فرود پیچے اور کبھی فرود اور پر لقا پیچے کبھی گھولنا چلا کبھی ٹکڑا چلی غرض کہ ڈاڑھیان ایسی دو وزن
کی بنجین کہ خون بہنے لگا کتوں کی طرح دو وزن ہانپنے لگے سب لوگ خاموش کھڑے تماشا دیکھتے ہیں کہ وہ
خداوند آپس میں لڑتے ہیں کون انکے بیچ میں دخل دے تو لڑنے سے روک دے تو لڑنے سے روک دے تو لڑنے سے روک دے
تو لڑنے سے روک دے تو لڑنے سے روک دے تو لڑنے سے روک دے تو لڑنے سے روک دے تو لڑنے سے روک دے تو لڑنے سے روک دے
اور ساتھ زخمی ہوئے فرود شاہ چلا یا اسے لقا مجھے مارے ڈالتا ہے تو لوگ کھڑے تماشا دیکھتے ہو اور
بکالتے نہیں یہ سب کچھ ادھر سے دیو افلاک دورا دور سے دیو پرندہ کہ وہ بھی آیا ہوا تھا جھپٹا دو وزن کو
جدا کیا فرود نے کہا ہے لقا تو مجھے لڑا ہے میں تجھ کو دو وزن میں ڈال دوں گا لگانے کہا تو میرا جھوٹا بھائی ہو کر مجھے
مباری کرتا ہے میں ہم بھر میں سب غور و تیرا نکال دوں گا دیو افلاک اور دیو پرندہ نے کہا کہ تم دو وزن
خداوند آپس میں شرط کرو کہ جو خدا پرستوں کو مناسے وہی خداوند برحق ہے اگر عرض یہ اسے دو وزن
کی فرود و لقا کو پسند آئی اور آپس میں صلح ہوئی دو وزن خداوند ایک حق پرستے صحبت عیش پر پارہی
بعد اسکے لقا سے بے بقا دیو پرندہ پر سوار ہو کر اپنے قیطولوں پر چلا گیا بختیارک سے جا کر تمام
حال بیان کیا بختیارک نے کہا یا خداوند آپ فرود شاہ سے کہلا بیٹھے کہ جو تم عمر و کو گرفتار کر کے
قتل کرو تو میں تمہیں سجدہ کروں لقا نے کہا کہ شیطان درگاہ یہ کام تو کچھ مشکل نہیں ہے یہ وہ سامرہ جی
بھیکر بکڑوا لیا گیا اور قتل کر گیا بختیارک نے جواب دیا خداوند عمر و کا قتل کرنا بہت مشکل ہے اگر عمر و کو
گرفتار بھی ہو تو فرود کو مار ڈالو لقا آپ کی خداوندی قائم رہیگی اور بالقرض عمر و مارا گیا تو ہم بھر سو تیروں
خدا پرستوں کا کام تمام کرینگے اور فرود شاہ سے اب آپ سے صلح کرانے کے القرض لگانے دیو پرندہ کے
ہاتھ لکھو اگر رتہ فرود شاہ کو بھیجا جب فرود شاہ نے رتہ سے آگاہ ہوا سامرہ جی کو بلا کر حکم دیا کہ
تو عمر و کو گرفتار کر کے سامرہ جی عمر و کی گرفتاری کی فکر میں روانہ ہوا اتفاق کار خور و عیار قیطولوں پر لقا
کے بصورت تبدیل موجود تھا اسنے یہ سب حال جا کر خواجہ عمر و سے بیان کیا کہ بختیارک نے آپ کے گرفتار بلا
ہونے کی یہ تدبیر بٹھرائی ہو عمر و نے کہا خیر سمجھا جائیگا اور اسی وقت صورت اپنی بدلتی شکر کفار کی طرف روٹ
ہوا بارگاہ میں یا قوت شاہ کی آیا دیکھا تمام کافر بیٹھے ہوئے ہیں باتیں فرود کی ہو رہی ہیں جب دیا
پر خاست ہوا اور بختیارک اپنے خیمے کو چلا کر و کچے بکھے اسکے روانہ ہوا بختیارک خیمے میں داخل ہوا
اور کھانا لگا عمر و جو بار بکر باورجی خانے میں گیا تمام کھانا اپنے ہاتھ سے خواتون میں لگا یا سب کھانا
یاروے بیہوشی آغشتہ کر دیا خوان کھانے کے خیمے میں بختیارک کے لایا خد متکاروں نے دست خوان بچھا کر
بختیارک کو کھانا کھلا یا بختیارک کھانا کھا کر سوراخ کھانا بچا ہوا تھا وہ سب خد متکاروں نے کھانا وہ بھی
بیہوش ہوئے عمر و نے بختیارک کو اپنی صورت بنانے کے شاگردوں کے ہاتھ لشکر اسلام میں بھیج دیا اور شاگردوں کو

سمجھا دیا کہ اسکو ساتھ حمزہ صاحبقران کے رکھنا اور اس سے کہہ دینا کہ اگر تو نے افشاے راز کیا تو اسی وقت
 تجھ کو سب لکھیا دیا لیکن اوپر وہ آپ صورت بختیارک کی بکرا کے مقام پر سورا بیان فرود شاہ نے حکم دیا
 کہ طبل جنگ بچے زیور شاہ نے طبل جنگ بجایا خبر لشکر اسلام میں ہوئی بادشاہ اسلام نے فرمایا ہمارے لشکر میں
 بھی افضل ایزدی کو جس جہلی بچے بوجہ حکم بادشاہ اسلام طبل سنہری پر چوب پرسی اور لشکر لقا میں نقارہ
 رزمی بجا چار ہرات قینون لشکرون میں تیلہی جنگ مای صبح کو تین دریا سے بے پایاں میدان کارزار میں موجزن
 ہوئے ہر طرف صفیں آراستہ ہوئیں نقابے بلند آواز نکل کر نقابت کی صدا دیئے گئے اور بہادر میدان جنگ میں
 آؤ ہنر جنگ دکھاؤ نام رستم و سام کا مشاؤ بعد اسکے لشکر فرود شاہ سے خود نقابدار زر و پوش زر پور شاہ سے
 اجازت میدان لیکر گئی تھے کو اپنے جہان دے کر معرکہ کارزار میں آیا اور بکارا کہ جبکو تمنا سے مرگ ہو وہ آئے
 اور مجھے مقابلہ کرے لشکر اسلام سے فرخ شہسوار قلندر بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر مرگب اپنا چکا بنے
 ہوئے برابر نقابدار کے آئے نقابدار نگا و وزن ہوا بعد سمجھنی نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر رہے نقابدار نے
 سیل آہنی مارا کہ سر پہ سے اچھل کر گھوڑے کے سر پر پڑا سر پاش پاش ہو گیا فرخ شہسوار راہوار سے کود
 پڑا دونوں پیادہ ہو کر کشتی پر آمادہ ہوئے آخر کار کشتی ہونے لگی نقابے کار یا توں فرخ کا موٹھا خانے میں
 جا پڑا فرخ شہسوار گرا غریب سے گرنے کی ایسا صدمہ ہونچا کہ فرخ شہسوار ہمیش ہو گیا نقابدار نے اسی لمحہ بہوشی
 میں مشکین باندہ لین اور لشکر فرود شاہ میں بھیج دیا بعد اسکے فرخ بخت سلطان مقابلہ کو نقابدار کے آیا
 بعد حرب و ضرب کے نقابدار نے اسے بھی گرفتار کر کے لشکر میں فرود کے بعد با اب ہرون آیا ہوگا کہ نقابدار
 نے لشکر لقا کھڑا کیا ساز طلب کیا اور اسے سب فیل عاقلہ نقابدار کے مقابل ہوا بعد حرب و ضرب گران کے
 وہ ہاتھ سے نقابدار کے مارا گیا ابھی اور کوئی لشکر لقا میں سے نہ نکلا تھا کہ لشکر اسلام سے شاہزادہ خا و سیاہ
 قلم قلم و سیاہ نقابدار کے مقابلہ کو آئے بعد نگا و رزنی و سمجھنی نقابدار نے سیل فولادی مارا قاسم نے تیغہ
 پلارک افرا سیالی سے سیل فولادی کو خنل نیشکر کے قلم کیا نقابدار نے تلوار راری قاسم نے جاہا کہ زلفیل
 کو دب کر ہاتھ تلوار کا مارین کہ قسم باگ کا ٹوٹ گیا گھوڑا بے قابو ہوا قاسم گھوڑے کو سنبھالنے لگے کہ
 تلوار نقابدار کی سر پر پڑی تا دو ابرو اتر گئی قاسم نے دستانہ مارا تلوار جھنکار نکل گئی مگر اسی حالت بھاری
 میں جو ہاتھ تیغہ پلارک افرا سیالی کا مارا سر کو قلم کر کے سر پر پڑا نقابدار نے پیچھے سر اپنا چینیج لیا
 تیغہ سر سے نکل کر گینڈے پر پڑا گینڈے کی گردن قلم ہوئی نقابدار گینڈے سمیت زمین پر گرا فرخ فرود
 کی دوڑ پڑی اور اسے فتح اسلام کہا کو آٹھ تلوار چلنے لگی نقابدار کو اور قاسم کو لوگ اگر اپنے
 اپنے لشکر میں بیٹھے یہاں تلوار چل رہی ہو دونوں لشکر لے ہوئے رڑ رہے ہیں لندھور وار شیون
 پر یزاد نے ہزارا فرود پر شیون کو دھل جہنم کیا ہا ششم و بدیع الزمان وغیرہ فرود کی طرف سے
 رڑ رہے ہیں اہل اسلام طرح دے رہے ہیں کوئی انکا سامنا نہیں کرتا ہو فرود شاہ نے جو لندھور
 وار شیون پر یزاد کو دیکھا کہ یہ بڑے بہادر ہیں دیو افلاک سے کہا کہ ان دونوں کو اٹھالا لندھور وار
 ار شیون لڑاتے ہوئے چلے آتے ہیں کہ دونوں کو دو بیچے اٹھالینگے اور بختیارک عمرو کی صورت سے
 بنا ہوا لشکر اسلام میں کھڑا ہوا تھا عیاروں کے ڈر کے مارے کچھ بول نہ سکتا تھا اور دل میں اپنے کتا
 تھا کہ خود کردہ را در مان نیست ای بختیارک جو کچھ کیا تو نے اپنے ہاتھ سے کیا نہ عمرو کے گرفتار کرانے کی

تو فکر کرتا نہ بلا میں خود گرفتار ہوتا بختیارک بصورت عمر و کھڑا ہوا یہ خیال کر رہا تھا کہ ایک پنجہ گرا اور اسکو بچا
لیگیا غرضکہ بیان شام تک جنگ مغلوں پر ہی اور غلغلہ دار دیگر بریار ہوا یکا یک عین جنگ مغلوں پر عین نقابدار بن کر
بھی مع چالیس ہزار سوار کے اگر شریک لشکر اسلام ہوا اور لشکر کفار کو قتل کرنے لگا ظاہر فرودی ایک سردار
نمرو و شاہ کا اتحادہ لگاتا ہوا برابر نقابدار کے آیا اور تیغہ نقابدار پر مارا نقابدار نے پشت شمشیر پر روک کر خنجر
کا پانچ بار مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے پھر طارق نمرو دی سے سامنا ہوا اسنے وار نقابدار پر تلوار کا کیا نقابدار
سنبڑ پوش سنے دارم سکارو کے جو تلوار ماری وہ بھی مع مرکب کے چار ٹکڑے ہوا پھر اُدھر سے ضحاک اڑ کر گیس
اگر نقابدار کے مقابل ہوا ایک اڑا صندوق سے نکال کر چھوڑا نقابدار نے اڑ دھسے کے دو ٹکڑے کے
پھر ضحاک اڑ کر گیس کو بھی مارا غرضکہ نقابدار نے عورتی دیر میں بارہ پہلوان نامی کو قتل کیا جب بالکل شام ہوئی
تاریکی جیسا گئی طبل بارگشت بجا نقابدار سنبڑ پوش مع چالیس ہزار سوار جوار کے صحرا کی طرف روانہ ہوا پھر تینوں
لشکر اپنے اپنے خیون کی طرف اپنے بیان نمرو و شاہ نے فرخ شہسوار اور فرخ بخت سلطان اور لندھو
بن سعدان اور ارسلویون پر یزاد کو سامنے اپنے پایا اور کہا کہ دیکھو ان خدا پرستوں نے مجھے سجدہ کیا اگر
تم بھی مجھے سجدہ کرو لندھو نے نفرو کیا اور گزرا ہنار کیا جھاک مارتا ہو پتھر اور چیرے پرستاروں پر لاکھ
لاکھ لست ہو نمرو و نے باہم ہو کر کہا کہ معلوم ہوا تم جتنا اپنے خداوند کی صورت دیکھو گے سجدہ نہ کرو گے
یہ کہ نقاب سچے سے اٹھائی اور بچارا کہ برسن نگر برسن نگر شاید کہ بشناسی مرا۔ لندھو وغیرہ کی جھنگا
اسکے روئے نجس پر پڑی سحر میں گرفتار ہو کر سجدے کو جھاک گئے اور بچارے کہ تو خداوند برحق ہی تم تجھے
بھولے تھے روتے روتے عجب حالی کیا اور قہر میں پر گرسے نمرو و نے دست نجس اُنکی پشت پر پھیرا اور
خلعت دیکر اپنے پاس بٹھایا سامرہ جنی نے بڑھ کر عرض کیا یا خداوند یہ غلام عمر و کو بکڑ لایا ہو حکم دیا کہ آج
قید کر کے کل نقاب کو بلو کر اسکے سامنے عمر و کو قتل کرو گنا سامرہ جنی نے عمر و نقلی کو قید کیا اور خواجہ عمر و
بختیارک کی صورت بے ہوشے بارگاہ باقوت شاہ میں موجود ہیں مسخر کی باتیں کر رہے ہیں ہر کاروں نے
برجہ اخبار گنہ رانا کہ لندھو و ارشیون پر یزاد اور فرخ شہسوار قلندر و فرخ بخت سلطان اور عمر و گرفتار ہو کر
نمرو و شاہ کے پاس گئے عمر و سمجھا کہ اب کل صبح کو ہنگامہ ہو گا آج بیان سے طے بختیارک نقاب نہ باقوت شاہ
سے کہا کہ آج بھگت بڑی خوشی ہوئی کہ عمر و گرفتار ہو گیا یقین ہو کہ نمرو و شاہ اسے زندہ بچھوڑے گا آج میں دعا
بنکر سیکو شراب ناب بلاؤ گا یا قوت شاہ نے کہا ملک جی تمہاری جو خوشی ہو وہ کرو بہتر ہو تمہیں شراب یا د عمر و
نہانے میں آیا تمام شراب میں دار دے بیہوشی آغشتہ کر کے پہلے علیہ والوں کو شراب اچھی اچھی تقسیم کی پھر
گلہ بیون میں تھو شراب بھر کر صحبت میں لایا اور تمام محفل کو جام لبریز کے پلایا پہرات گئے عجیب و غریب حرکتیں
کر کے سب بیہوش ہوئے اسوقت عمر و نے تمام صحبت کا مال داسباب لیا اور سب کے منہ کا لے کے اور ایک رقبہ
نکھر دیا ان ڈال دیا اسن یہ لکھا تھا دی کا فردا گاہ جو میں عمر و ہوں اور میں نے اپنی شکل بنا کر بختیارک کو
بکڑوا دیا اور میں تمکو لوٹ کر چلا گیا بیان بکڑو کن بکڑو سکتا ہو اور کلیم عیاری اور جو کر فاب ہو گیا صبح کو نمرو و شاہ
نے دیو افلاک سے کہا کہ جا کر نقاب بلا دیو افلاک جا کر نقاب لاشا کو یا جب نقاب سامنے نمرو و شاہ کے آیا
پکار کر کہا کہ سلام میرا پیر ہو کہ جب مجھے خدا سے برحق جانے جواب سلام کسی نے نہ دیا نمرو و نے کہا اے تمہارے
کہلا بھیا تھا جو تو عمر و کو گرفتار کرے تو میں جھکو سجدہ کروں دیکھ عمر و کو تو میں نے پکڑا دیا یا اب جھکو لازم ہو مجھے

سعدہ کو لقا نے کہا عمر و کہاں ہو میرے سامنے فرود نے سامرہ سے کہا کہ جیسے آئیں اور کو سامرہ عمر و کو
یہ بختیارک کو سامنے دربار میں لایا عمر و نے لقا سے کہا کہ یہ موجود ہے جیسے قیاس سے قتل کر چاہے بخش دے
مجھے اختیار ہو لقا نے دیکھ کر عمر و کو کہا اور ساربان راہ سے اب کہ کیا حال تیرا کیا جاوے تو نے کیا کیا مرتبین کی
فرود نے لقا کو اپنے پاس بٹھایا اور کہا بلاؤ جلاؤ عمر و کو قتل کر کے اس وقت بختیارک بکارا اور فرود شاہ جلا
عمر و کو کون گرفتار کر سکتا ہو اور وہ کسکے ہاتھ آتا تو اسے وہ بلا سے بے درمان آفت جہان اور مجھ کو عمر و نے اپنی
صورت بنا کر گرفتار کر دیا میں بختیارک ہوں اور عمر و میری صورت بنا ہوا بارگاہ یا قوت شاہ میں موجود ہو اور کہا
کہ ای لقا تو بھی مجھے نہیں پہچانتا لقا نے کہا اور دربار یک گردن میں تیرے قریب میں کبھی نہیں آؤنگا کیا ایک
جلاو حاضر ہوا اور ہاتھ بیکر عمر و قتل کا بیلا بختیارک بکارا اور فرود میں تیری خدائی معلوم ہوئی کہ تجھ کو نیک و بد میں
نہیں تمیز ہو اسے میرا کہنا اگر کہے یا نہ نہیں آتا تو بختیارک کو بارگاہ یا قوت شاہ سے طلب کر امی وقت حال
کھلائیگا فرود نے یہ سن کر جلاو کو منع کیا کہ ابھی اسے قتل نہ کر اور سامرہ جی سے کہا کہ جا کر بختیارک کو لا سامرہ
نصرا روانہ ہوا بیان یا قوت شاہ وغیرہ صبح کو بیدار ہو کر ایسے حال خواب سے آگاہ ہوئے ہیں رقعہ بڑھ کر معلوم
کیا ہو کہ عمر و نے یہ حال کیا اور صاف نکلا جلا گیا اس اثنا میں خبر پہنچی کہ لقا فرود کے قیلولوں پر گیا اور بختیارک
کے پاس جاتے کاسب افسوس کرنے لگے یہ ذکر تھا کہ سامرہ جی بھی پہنچا اور کہا کہ تم میں سے بختیارک کون
ہو خداوند فرود شاہ نے طلب کیا ہو یا قوت شاہ نے کہا ای سامرہ آگاہ ہو بختیارک عمر و کی صورت
بنا ہوا فرود شاہ کے قیلولوں پر موجود ہو اور عمر و بختیارک کی شکل بنا ہوا بیان رات کو تھا بگو ہوش
کر کے مال و اسباب لوٹ کر لگیا اور دیکھ رقعہ لگا کر ڈال گیا سامرہ جی یہ سن کر حیران ہوا اور وہ رقعہ دیکر سارے
فرود کے آیا اور کہا یا خداوند حقیقت میں یہ بختیارک ہو عمر و نہیں ہو جیسے اس رقعہ کو ملاحظہ کیجئے فرود شاہ
نے وہ رقعہ آپ پڑھا اور لقا کو دیا جب سفینوں سے آگاہ ہوا لقا بکارا اور فرود میں نے ستر ہزار رب مشتری
تقدیر کی تھی کہ عمر و گرفتار نہ ہو گا فرود نے جواب دیا کہ عمر و کہاں جائیگا جہان ہو گا دہان سے گرفتار ہو آئیگا
القصہ بختیارک کو مجھوڑ دیا بختیارک گرم پانی سے ہنار کی صورت اصلی بنکر آیا فرود کے قدموں پر گرا اور کہا
یا خداوند عمر و کا گرفتار ہونا بہت دشوار ہو فرود نے سامرہ کو بلا کر حکم دیا کہ عمر و جہان ہو گرفتار کر لا سامرہ نے عمر و
کی خداوند میں اسی فکر میں ہوں جبوقت اور جہان عمر و مل گیا میں فوراً اٹھاؤنگا لقا نے کہا ای عمر و تیری
تقدیر میں جھوٹی ہونے لگیں فرود نے جواب دیا کہ یہ جو تھی تقدیر میں تھی کیا کرتا ہو مگر خیر اب خدا پرستوں کو غارت
کر دینگا تو مجھے بلاؤنگا بھر دیو افلاک سے کہا کہ لقا اور بختیارک کو بہو نجا اسلحا نے کہا دیو افلاک کی جھکو
بکھ ضرورت نہیں ہو میرا فرشتہ قدرت موجود ہو اور دیو ربانیہ بر مع بختیارک سوار ہو کر اپنے قیلولوں پر آیا
تخت خدائی پر بیٹھا اور دیوار عام کا حکم دیا تمام دنیا میں جو تقایر بست تقاضا و دیدار ہو کر آئے لگا بہان کا
حال سینے کہ لشکر اسلام میں صاحبقران زمان نے کرب غازی سے کہا ای نظر کردہ شاہ ولایت یہ تقابلا
جو اس روز آلا اور شریک جاک ہوا تھا کچھ عجب نہیں کہ یہ نور اللہ ہر قوم جا کر کوہ و صحرا میں تلاش کروا دے
دھونڈ کر لاؤ کرب غازی نے عرض کیا نہت خوب یہ کہہ کر کہ وہ تھا تلاش تقابلا میں کرب غازی روئے
ہوئے کہ حال اسکا انشا اللہ بیان کیا جائیگا اور ہر ہتر قرآن حبش نے جو شتا کہ خواجہ عمر و قیلولوں پر فرود
کے گرفتار ہیں یہ چلا تھا اسول سے کہ قیلولوں پر فرود کے پہونچکر استاد کو چڑھا لئے کہ ایک دیو ہتر ہتر ان کو

اُٹھایا حال اسکا بھی انشاء تیریاں کیا جائیگا لیکن حال سینہ فرو و شاہ کا کہ اسنے بعد نفا کے جانے کے
 دیو افلاک سے کہا کہ تو لشکر خدا پرستان پر آشباری کر اور شیر و لنگ برسا کہ خدا پرستوں کا استعمال ہو
 دیو افلاک کے کہا بہت اچھا آیت طبل قہاری بجو ایسے اسی وقت فرو و شاہ کو بلا کر حکم دیا کہ طبل قہاری
 بجھ جیسے طبل قہاری بجا ہر گاہے خبر بیکر لشکر اسلام میں آئے پہلے دعا دینا ہے بادشاہی بجالا کے بعد سکے
 عرض کیا کہ فرو و شاہ کے لشکر میں طبل قہاری بجا ہر رات کو آشباری ہوگی اور شیر و لنگ پرستیک فرمایا کہ
 فرو و جمک ارم ہو جو خدا ہمارے حق میں بہتر جائیگا وہ کہنگا اور سرشام سے سجادہ طاعت ایزدی بجا بجا کر
 نازین پڑھیں اور دعائیں مانگنے کو بیٹھے بار بار یا ستہ نیشا کی آواز لشکر اسلام میں بلند تھی اور دیو افلاک
 بہت سے شیر و لنگ جاکر صحرا سے پکڑا لیا تھا اور ہزار ہا گنبد آتشیں روشن کیے تھے پس دو ہر رات سے
 چالیس ہزار دیو اپنے ساتھ بیکر جلا انفاق کار دیکھتے شان پروردگار طحطہ فرمائیے وہ حافظ حقیقی اپنے
 بندگان خاص و عام کی حفاظت کرنے والا ہے ہر بلا و آفت سے وہی بچاتا ہے دیو افلاک مع چالیس ہزار
 دیوؤں کے بنیال لشکر اسلام جلا اندھیری رات تھی دریاں صحرے کے آکر رستہ بھول گیا لشکر نقابے بقا کھنڈ
 آکھلا وہاں آشباری شروع ہوئی اور شیر و لنگ جھوڑے سیکڑوں کا فرخاسر آگ سے جل چکر خاک ہو گئے
 سیکڑوں کو شیروں اور چیتوں نے جیر جیر کر پھینک دیا تلکہ عظیم برپا ہوا شور و غل اٹھا بھاگو یہ کیسی نیاست
 آلی آسمان سے آگ برستی ہو اور آسمان سے شیر و لنگ پیدا ہو کر گرتے ہیں ہزار ہا کفار و اصل جنم دہستے
 یا قوت شاہ حکم لقادور ٹاکیا اور زبر قیول فرو و بجا را یہ کیا غضب ہے کیسی عظمت ہے کہ خدا پرستوں کا لشکر تو
 حفاظت میں رہے اور لشکر نقابہ ہو فرو و شاہ نے اسی وقت سامرہ جی کو دیو افلاک کے پاس بھیجا
 اور کہا کہ کہنا اسی دیو افلاک یہ تو نے کیا غضب کیا لشکر نقا کو کیوں غارت کیے دیتا ہے دیو افلاک کے پاس
 جب یہ حکم فرو و بھونچا دیو افلاک اپنے دیوؤں کو بیکر بھرا آیا اور کہا یا خداوند شب تاریک تھی میں رستہ
 لشکر اسلام کا بھول گیا تھا لشکر نقا برجا پڑا خیر آج شب کو میں خدا پرستوں کا لشکر جاکر غارت کروں گا بھر دیو
 افلاک شیر و لنگ بیکر بیکر کے جمع کرنے لگا یہاں صبح کو صاحبقران کو خبر ہوئی کہ فرو و گارنے لشکر اسلام کو تو
 محفوظ رکھا ساری آفت لشکر نقا پر آگئی صاحبقران نے سجدہ شکر کیا پھر جزائی کہ فرو و شاہ نے آج بھر طبل
 قہاری بجا یا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ خدا سے یا بزرگ است عروہ بہتر جائیگا کہنگا اور پھر شام سے تمام بل اسلام
 نے نازین پڑھ کر دست سناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور تضرع و زاری دعائیں مانگنے لگے دیکھ
 رات گئے ایک غلغلہ عظیم آسمان پر ہوا اور دو جبار کندے جلتے ہوئے آگ کے لشکر اسلام میں گرے اور کچھ
 شیر و لنگ بھی آئے بہادران و فزایان شیریں دن نے انکو مارا مگر کچھ خیمے آگ سے جلے کہ نقصانے کارادھر
 سے قریشیہ سلطان صاحبقران کی ملاقات کو آئی تھی اور پہلے دیو تندک کو خبر کے واسطے بھیجا تھا اسنے
 آکر قریشیہ سلطان کو خبر دی تھی کہ آج رات کہ دیو افلاک اپنے دیوؤں کو ساتھ بیکر لشکر اسلام پر جائیگا آگ
 اور شیر و لنگ برسا یگا قریشیہ سلطان نے کچھ دیوؤں کو لگا رکھا تھا جب دیو افلاک لشکر اسلام پر آیا
 ادھر سے قریشیہ سلطان فرج دیوؤں کی بیکر بھونچی حکوایان بجاؤں اور ناہنجاروں کو مارا اور یہی شیر و لنگ
 اور آگ کے کندے لشکر کفار پر جھوڑ دیے سننے دیو قریشیہ سلطان کے حربے پکڑ پکڑ کے دیو افلاک
 کے ساتھ مالوں پر گرے اور قتل کرنا شروع کیا آسمان سے مدد سے گرو دار آئے لگی دیوؤں کے ہاتھ پاؤں

سرکٹ کے گرنے کے پہرے باقی تھی کہ دیو افلاک اپنے دیوتوں کو ساتھ لیکر بھاگا دیو قریشیہ سلطان
 کے شیر و لنگ لشکر کفار پر بھینکنے لگے ہزار ہا کافر مارے گئے دیو افلاک نے فرود شاہ سے کہا معلوم
 ہوتا ہو کہ حمزہ کے ساتھ بھی لاگھوں دیو ہن میں اپنی جان بچا کر بھاگا آیا نہیں میں بھی مارا جانا اور میرے
 دیو بھی سب قتل ہوئے اور اب بھی کئی ہزار دیوتوں کے فرود شاہ چپ ہو رہا صبح کو صاحبقران
 نے اپنے سرداروں سے کہا کہ دیکھنا تھے کیا افضال الہی شریک حال ہوا تمام لشکر اسلام اس کافر کے زہرے
 محفوظ رہا بلکہ لشکر فرود کے لوگ بہت سے تباہ ہوئے یہی ذکر تھا کہ ملکہ قریشیہ سلطان تخت پر سوار
 سامنے سے نمایاں ہوئی۔ صاحبقران کو بجا کیا اور قہر مہر کی حاصل کی امیر بانو قیر نے قریشیہ سلطان
 کو گلے سے لگایا خلعت دیا خواجہ عمر و نے کہا کہ حمزہ یہ مدد قریشیہ سلطان نے کی کہ دیو ساحر کو مارا اور دفع
 کیا قریشیہ سلطان بولی اے امیر بانو قیر مجھے خدا نے برکت عوب ہو بچا یا نہیں تو دیو افلاک نے تمام لشکر اسلام
 کو تباہ کیا تھا اور صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو دیوتوں کو خدمت سراپا برکت حضور میں چھوڑتی جاؤں
 صاحبقران نے فرمایا کہ میں نے کسی دیو پر ہی کی مدد نہیں چاہی ہرگز کوئی دیو میرے پاس نہ چھوڑنا اور اب
 نکو مناسب ہو کہ تم رحمت ہو کر مدد جانب قاف ہو قریشیہ سلطان آداب بجا کر رخصت ہوئی اور ادر محل
 کے گئی خواتین معظیہ سے ملاقات کو کے پردہ قاف کی طرف روانہ ہوئی مگر یہاں فرود نے القاش
 خون آشام سے کہا کہ تو نے بہت سے سرداران لشکر اسلام کو مارا ہے اب بھی جا کر ان خدا پرستوں سے مقابلہ
 کر اور جنگ و جدال کر کے سب کا خاکہ کر القاش نے عرض کیا بہت اچھا میں موجود ہوں فرود نے سامنے
 جہن کو حکم دیا کہ اسے تم قیلولوں سے نیچے اتار دو سامرہ جہن القاش کو دیو رشاد کے دربار میں لایا القاش نے
 دیو رشاد سے کہا کہ میں خدا پرستوں پر بخون مارو لگا یہ سننے پر دیو رشاد نے جواب دیا تجھے اختیار ہو حکم میں کچھ
 دخل نہیں ہو القاش نے لشکر اپنا تیار کیا اور رات کو بارادہ بخون جلا قہر سے کارام لشکر اسلام کی بھول گیا
 لشکر القاش پر جا کر گرا بخون مارا کفار میں ایک شور گبر و دار بلند ہوا خیمہ خون آشام غلطہ سنکے جسے سے نکلا اور
 گھوڑے پر سوار ہوا اور روشنی مشعلوں کی اپنے ساتھ لیے اور لڑنا ہوا چلا کہ دور سے القاش کو دیکھا وہاں
 لٹکا را او القاش پر کیا کیا تو نے ہمارے لشکر پر بخون مارا القاش نے کہا میں خدا پرستوں پر جانا تھا
 بھول کر ادھر آ پڑا اب میں بھرا جاتا ہوں پہرے باقی تھی کہ ادھر سے بھر کر لشکر اسلام پر آکر بخون گرا خدا پرستوں
 کو قتل کرنے لگا یہاں حمزہ صاحبقران نان آرام فرماتے تھے کہ القاش خون آشام کے بخون گرنے کی خبر
 پہنچی اسی وقت سوار ہوئے اور تلاش کرتے ہوئے القاش کو جلے القاش لڑتا ہوا آتا تھا کہ صاحبقران
 مقابلہ ہوا القاش نے تلوار اری صاحبقران نے خالی دے کر قبضہ پر لیا ڈال دیا اور چٹکا رہے کہ تلوار چھین لی
 اور کمر زنجیر میں لٹکا ڈال کر قاش زین سے اٹھایا اور مشکین باندہ کر عمر و کے حوالے کیا نوج القاش شکست کھا کر
 بھاگ سیدان صاف ہو گیا صاحبقران زمان بفتح و فیروزی بھرے صبح ہو چکی تھی بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی
 میں آکر جلوہ فرما ہوئے صاحبقران نے آکر بھول دیا اور دھل شکت پر بعد رخت مشکین ہوئے عمر و سے فرمایا کہ
 القاش کو عمر و نے القاش کو غل و زنجیر میں گرفتار سامنے حاضر کیا القاش نے بطریق فرود پرستان
 سلام کیا کسی نے جواب دیا دیکھا صاحبقران نے چہرہ القاش کا شیخ ہو صاحبقران نے پانی مشکا کر ہم غلام
 کیا اور کہا کہ اس پانی سے القاش کا شہ و حلا و جب القاش خون آشام کا شہ و حلا القاش ہوش ہو گیا

آثار سحر زائل ہوئے بعد اسکے صاحبقران نے فرمایا: القاش منبر یہ ہے کہ دین اسلام قبول کرے پھر چند کلمات نہایت
مفرد پرستی اور صبح و شام و چھ سہاس پروردگار عالم میں بربان صبح ارشاد فرمائے کہ ترک کفر آئینہ دل القاش
سے زائل ہوا اور خدا سلام پیشانی پر جلوہ گر ہوا القاش بکارا اور شہر بار میں نے معلوم کیا کہ دین اسلام اور مذہب
اور آئین آیکبار حق ہے صاحبقران نے کلمہ طیبہ القاش کو پڑھایا القاش کلمہ پڑھکر از سر حدی مسلمان ہوا پھر
القاش نے تمام فوج کو اپنی بلا یا اور دائرہ اسلام میں لایا خبر فرود شاہ کو ہوئی کہ القاش شریک لشکر حمزہ ہوا
مفرد نے کہا کہ یہ تقدیر میں نے نہ کی تھی بالائی تقدیر ہوئی اور القاش کو خبر ہوئی کہ القاش مسلمان ہو گیا اسکے حیات
برہم ہو اگر قبرین سماک اژدر گیر نے القاش سے کہا کہ یا خداوند آپ جمل جنگ جو اسے کل میں صبح کو میدان میں جا کر
القاش کو ہلکا روٹکا اور بتایا خداوندی اسے مارو گا القاش نے کہا کہ میں نے بھی یہی تقدیر کی ہو القاش اسی وقت
جمل جنگ جو اپنا خبر لشکر اسلام میں ہوئی بیان بھی کوس حربی بجایا اور مفرد شاہ کے لشکر میں نقارہ زنی دوا
میں آیات بھرتیاری جنگ تینوں لشکروں میں رہی صبح کو تینوں لشکر میدان کارزار میں آئے طرفین سے صفیں
آراستہ ہوئیں نقیب نقیب دے کر چلے گئے قبرین سماک اژدر گیر سامنے القاش کے آیا اور عرض کیا کہ جواز
میدان کی لئے تو جا کر خدا پرستوں سے مقابلہ کروں القاش نے کہا کہ جانے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا قبرین سماک
اژدر گیر اجازت حرب بیکر عینہ اژدر کر میدان میں آیا مبارز طلب کیا اور کہا کہ کہاں ہے القاش خون آشام آئے
میرے مقابلے کو القاش خون آشام مرکب اپنا اژدر اجازت بادشاہ اسلام سامنے میدان میں قبرین سماک
اژدر گیر کے آیا بعد نگا اور زنی حریفانہ گفتگو کی قبرین سماک اژدر گیر نے نیزہ مارا القاش نے دو گھڑی کی
نیزہ بازی میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا قبرین سماک اژدر گیر قہر و غضب میں آکر تلوار کھینچا القاش پر جھپٹا اور
برابر آئے تلوار ماری القاش نے سپر پر روک کر تیغ مارا سپر اسکی کاٹ کر تیغ سر پر آیا تا جگر اڑ گیا قبرین سماک
اژدر گیر و صل جہنم ہوا القاش لے پھر مبارز طلب کیا سماک رعد انداز القاش سے رخصت ہو کر سامنے القاش
کے آیا بعد نگا اور زنی اور سمجھنی کے سماک رعد انداز نے کہا کہ دے القاش تو نے بڑے بہادر کو مارا کہاں اب جاگا
میرے ہاتھ سے یہ کہہ کر تلوار القاش پر ماری القاش نے پشت تیغ پر روک کر وہی تیغ خون اورد جو اسکی کمر
پر مارا مانند خبار تر کے دو ٹکڑے ہوئے القاش نے صبح کو حکم کیا کہ اسے مارو جانے نہ دو تمام فوج کفار نے القاش
خون آشام پر نہ گھڑ کیا القاش بھی تلوار تول کر ان پر آرا تلوار چلنے لگی بادشاہ اسلام نے فوج اسلام کاک
کے واسطے کچھ بھی جنگ مغلوب ہو گئی ایسی تلوار چلی کہ کشتوں کے پٹے بندہ گئے دریا خون کا بننے لگا شاہ ان کے
شماخت دریا سے خون میں اتھ تلوار کے لگا رہے تھے کفار بھرتا میں ڈوب رہے تھے صاحبقران لڑتے ہوئے
برابر علی دار کے پہونچے مع علم اسکو قلم کیا جو وقت علم سرنگوں جو افوج کفار شکست کھا کر بھاگی غازیان دیندار نے
لقاش کیا پڑا اور بھی دباؤن جتنے دیا وہاں سے بھی فوج کفار بھاگی اہل اسلام غارت گری کفار پر آمادہ ہوئے
لوٹ شروع ہو گئی نقاشا گ کر داخل غرہ ہوا اور دوازے شہر کے بندہ کو ایسے اہل اسلام مال و اسباب کا فرد نکالوٹ کر
مال مال ہو گئے جتنے کا فراہے گئے تھے انکے سروں کے کلو کے مینار ٹوٹے گئے لشکر ظفر اژدر کو صاحبقران نے
حکم دیا کہ گرد سبائل کے اژدر اوڑھے بریا کرو تمام لشکر نے قلعہ کا محاصرہ کیا چار طرف سے سائل کو گھیر لیا
منکر دینا کہ جسمین آب و دانہ کا کفار پر قحط ہوا اب اس درستان کو سین چھوڑیے

اب دو حصے داستان شوکت بیان کر رہا غازی بیان ہوئے تھے

یلا سا قیادہ شراب لطیف	کہ جانا کوں دیکھ کر لب ظریف	عطا کر مجھے درد مشکو	کہ ہو جستجو جسکی اور آرزو
درواک جام ساقی وہ دلیلی	انظر آئے وقت ہنس کا سنگا	ہو پوشیدہ کو کھٹکھٹا	بہت منتظر ہی دل شاد کام
سحر دیکھا اسکے مشتاق ہی	ہو خورشید کین سے افاق ہی	اشعار دیو	نورہ خورشید ہو گردون کی تائی وحد تکا
دو عالم ایک مطلع پر ترے دیران قد کو	عرض طاعت کے نیامی نہیں بتاؤ	مجھے منظور ہی احسان لیسائی تیری محبت کا	کرو نگار در پریش عرض گستاخانہ اتنی تو
ہمیشہ رند مشرب دم ترا بھرتے رہیں ساقی	رہے آبا و جمع اس خرابات محبت کا	ریاض و برگدستہ ہو تیرے باغ صنعت	ریاض و دہریں سب قیری کیتائی کے شاد
گنگاری کا باعث تھا جگر مسائی تیری محبت	نورہ ہو تخلص گلشن آبادی صانع	ہم بھی اک گلستان ہو مرے خان قنات	بیعت روان کردہ خامہ تیز دم
گر گنجائش نہیں ہم عاصیوں کو سرخ رو تو ہی	تیرے محبوب نے بڑا آٹھایا ہو شفاعت		
ہر اک شمشاد یہ عالم ہی انگشت شہادت	ملی لغت سعادت کی تیرے دلی گزشتے		
ہماری حاجتوں سے ہر گز ہر گز حکم و ایثار	اداسے شکر تیرے آب کی گسٹ غایت کا		

نورہ این داستان زارلم : ہستش کشف گات عبارت مسرت آئین و مشتاقان تال بری تال شاہ رمضان قلم

کلمہ سترہ زلم سے اس داستان شوکت نشان کو بعد طبع آرائی یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب کرب غازی شہر اس

نقارہ دار بر طبع پوش لشکر اسلام سے چلے ہیں صحرا دیابان میں جو آمد و رو نہ ملتا ہو اس سے پوچھتے ہیں کہ نقادہ

بر طبع پوش کو کہیں پردہ کیا ہو کوئی پتا نہیں جاتا ہر بعد کسی روز کے ایک شہر میں پہونچے کہ نام اسکا شہر مر جانیہ

اور ملک سر جان سرخ پوش وہاں کا بادشاہ ہو کرب غازی شہر میں داخل ہوئے اور سیر کرتے ہوئے چلے

آئے تھے جب درمیان جوگ کے پہونچے دیکھا ایک مقام پر ہجوم خلق ہو اسی طرف چلے جب قریب اس مجمع کے

آئے دیکھا کہ بیچ میں ایک کمان اور پردہ زرخشت پہا اور ایک شخص کرسی بچھائے ہوئے بیٹھا ہو کرب غازی

نے آگے بڑھ کر اس شخص سے پوچھا کہ یہ کمان کیسی رکھی ہو اور کس کمان ہو اسنے جو ایک جوان خوب صورت

صاحب شوکت و شان کو دیکھا کہ دیدہ بہر شہر یاری جبین متین سے ہویدا ہو اور مر جانیہ سرداری و سالاری پیشانی

سے پیدا ہو سمجھا کہ یہ کوئی نووارد ہو یہاں کا رہنے والا نہیں ہو اس کرسی نشین نے پوچھا کرب غازی سے کہ آپ

اس شہر میں کب سے آئے ہوئے ہیں کرب غازی نے کہا آج ہی آیا ہوں اسنے بیان کیا کہ یہ کمان

جہان بناہ فتح شرح پوش کی ہو اور یہاں بازار میں اسواسطے رکھی ہو کہ جو شخص اسے پہنچے یہ پردہ زرخ

اٹھائے اور اگر کسی نے ارادہ کمان پہنچے گا کیا اور کمان اس سے نہ پہنچے وہ قتل کیا جائیگا کرب غازی

نے کہا کہ میں اسے پہنچوں گا وہ کرسی نشین اٹھ ہو کہ بڑے بڑے بہلان اس کمان پر زور دیا چلے ہیں اخفت ٹھائی

زور تم اسکو پہنچ سکو گے ناحق کو ذلیل ہو گے بہتر یہ ہو کہ یہاں سے چلے جاؤ کرب غازی نے جواب دیا اگر مجھے

پہنچ سکے گی تو جھٹھ چاہنا مجھے بیش آتا دار پر چڑھنا تیرا ران کرانا اس کرسی نشین نے کہا تمہیں اختیار ہو ہوش

کرب غازی گھوڑے سے اترے اور کمان اٹھ میں اٹھائی اور ایک ہی زور میں گوشے سے گوشہ ملا دیا پھر

ایک بھٹکا یا کہ کمان کے دو ٹکڑے ہو گئے تمام مجمع عام میں غافلہ بلند ہوا کہ اس جوان نے کمان توڑ ڈالی کرب غازی

نے وہ پردہ زرخش فقر کو تقسیم کر دیا جب فتح شرح پوش کو یہ خبر پہونچی کہ ایک جوان نے کمان پہنچا تو زور دیا

کہا کہ حلیہ اسے ہمارے پاس لاؤ جو دیکر کرب غازی کے پاس آئے اور کہا آپکو فتح شرح پوش نے بلا پایا کرب غازی

نے جواب دیا کہ اسکا میں توکر نہیں ہوں مجھے کیا غرض ہو کہ اسے پاس جاؤں جو بدلاؤںے جا کہ فتح شرح پوش سے

اسی طرح کہا اسنے چند سپاہیوں کو بھیجا کہ اسے جا کر کوڑا لائیں پچیس سپاہی آئے اور کہا کہ جوان ہمارے ساتھ چل

نہیں تو زبردستی مجھے بچلینگے کرب غازی نے کہا کیا مجال تمہاری جب مجھے خبر سے بجاؤ ان سپاہیوں نے جا ہا کہ
 بلو کر کے پکڑ لیں کرب غازی تلوار کھینچ کر ان پر جا بڑا دم بھر میں دس بارہ کو مار لیا باقی بھاگ گئے جا کر قتل
 شمع پوش سے بیان کیا کہ اُسکے ہاتھ سے بہت سے آدمی مارے گئے قتل نہایت پر ہم ہوا اور دو ہزار آدمی
 اپنے ساتھ لیکر ہوا اور کہا کہ میں ابھی اُسے مار تو لگا یہاں کرب غازی تلوار کھینچے ہوئے کھڑا ہوا اور لوگ
 دور دور ہیں مگر سب کہہ رہے ہیں کہ یہ عجب مرد جاہل ہوا اب فوج آئے گی اور پکڑ لیا جائیگی اس اثنا میں قتل
 شمع پوش بھی آہو بجا دیکھا کہ ایک جوان میٹھ خون آلود ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا ہی سمجھایا وہ ہی شخص ہے جس نے
 کمان توڑی ہو حکم دیا کہ اسے بلو کر کے پکڑ لو یا اسکا سر کاٹ لو سب لوگ چاروں طرف سے دوڑ پڑے لینا لینا کا غل ہوا
 کرب غازی تو مستعد بھاگ کھڑے ہوئے تھے تلوار تول کر کافروں پر جا پڑے اور قتل کرنے لگے گھڑی بھر میں
 سو دو سو آدمیوں کو مار کر قتل شمع پوش کے پاس پہنچے اور لٹکارا کہ اڑنا مرد تو میرے مقابلے کو نہیں آتا
 اور دن کو لڑنے بھیجتا ہو قتل بکارا میں آیا اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ
 کہکے کرب غازی کو تلوار ماری کرب غازی نے پشت شمشیر پر روک کر ایک ہاتھ جو تلوار کا دارایع مرکب اُسکے
 چار ٹکڑے ہوئے غل ہوا کہ قتل ارا گیا یہ خبر ملک مرجان شمع پوش کو ہوئی کہ سب سالار قتل شمع پوش
 مارا گیا ملک مرجان نے دوسرے سے سالار سے کہا کہ تو جا کر اُس کشش کا سر کاٹ لا وہ پانچ ہزار ہوا لیکر
 مقابلے کو آیا اور کرب غازی پر زندہ کیا کرب غازی اُسے بھی لڑنے لگے جسکو ایک ہاتھ تلوار کا دارا اُسکے
 دو ٹکڑے ہوئے پھر بھر میں لاش پر لاش گرادی اور بڑا بہو بچکر قاتل شمع پوش سب سالار رٹائی کو لٹکارا ہاتھ
 اٹکارا اب کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے اُسے تلوار کا دار کیا کرب غازی نے جو تلوار اُسکی روک کر اپنا دار کیا قاتل
 شمع پوش کے بھی دو ٹکڑے ہوئے ملک مرجان کو فوراً خبر ہوئی کہ وہ بھی یہ سالار قاتل شمع پوش مارا گیا
 طیش غصہ میں آکر گھوڑے پر سوار ہوا چالیس ہزار چار لاکھ کرب غازی کے مقابلے کو آیا اور آتے ہی چاروں
 سے کرب غازی کو گھیر لیا کرب غازی جھجھکارا کہ رہے تھے اُسی طرح لڑتے رہے ایک شبانہ روز تلوار چلی ہزار
 آدمی قتل ہوئے اور زخمی ہوئے دوسرے روز عیار ملک مرجان شاہ کا گھیار شمع پوش اسکا نام تھا اُسے ملک
 مرجان سے عرض کیا اگر آپ فرما میں تو میں ابھی اسے گرفتار کر دوں ملک مرجان نے کہا کہ فوراً اسے گرفتار کر
 شمع پوش نے چار سو عیاروں کو ہمراہ لیکر حلقہ ہائے کند پکڑ کر گھیر لیا چاروں طرف سے کرب غازی پر حلقہ
 کند پڑے لگے کرب غازی نے دس بیس حلقے کند کے کاٹے اور دو چار کند انداز میں کو بھی مارا آخر کار حلقہ
 کند میں گرفتار ہو کر گرے اور پر سے ہزار آدمی ٹوٹ پڑے کرب غازی کو باندھ لیا اور آہنگروں کو بلو کر غل
 زنجیر میں گرفتار کیا ملک مرجان نے کشنوں کی لاشیں اٹھوائیں زنجیروں کے زخموں میں ٹانگے دلوئے اور پھر
 وہاں سے آیا سہ پہر کو دربار کیا اور کرب غازی کو سامنے بلوایا اُس بہادر نے بیخود و خطر طریق اہل اسلام
 کی تمام کافرانہ مروت کو فتنہ کے سمیٹ دیا اور پکارے کہ اے خدا پرست رشتی جل گئی بل نہیں جلا کرب غازی
 پکارا کہ اے امارت و عیاروں سے مجھے گرفتار گروایا ہوا اور پھر یہ گفتگو کرتے ہو سبوں نے کہا کہ تم خدا پرستوں کو جس نے
 اسیر کیا ہے یہ تیرا میر کیا ہے تم وہ بلا سے بے دہان ہو کہ تم سے کوئی سر کھ ہو کر نہیں دوسکا ملک مرجان پکارا
 اے خدا پرستے تو اپنا نام و نشان فرمایا مجھے کرب دلاور کہتے ہیں میں بہ تلاش فیروز صاحبقران نور اللہ
 بن بدیع الزمان نکلا ہوں اس شہر میں پہونچکر گرفتار ہو گیا ملک مرجان نے کہا کہ تمہارے حق میں یہ بہتر ہے کہ

کہ دین نقا پرستی اختیار کرو نہیں تو قتل کیے جاؤ گے کرب نے جواب دیا جو کچھ قسم ہو سکے تم تصور کرو زمین نقا پر
اور اس کے پرستاروں پر لعنت کرنا ہوں ملک مرجان نے حکم دیا کہ اسے زندان خانے میں لے جاؤ کل صبح کو اسے
قتل کرنے کے اور میدان خوبی تیار ہو یہ سننے کے چار جی نے چارج دیا کہ کل وہ خدا پرست قتل کیا جائیگا جسکا جی چاہے وہ تھا
دیکھنے کو آئے تمام شہر میں قتل ہوا کہ وہ خدا پرست جسے وہ دن سپہ سالاروں کو بادشاہ کے اماں کو قتل کیا جائیگا
اور باہر شہر کے ایک جھیل کے کنارے میدان خوبی تیار ہوا صبح کو ملک مرجان نے شمع عیار سے کہا کہ اس خدا پرست
کو تو لے جا کر قتل کر شمع عیار کرب غازی کو لیکر میدان خوبی میں آیا اور کرب غازی کو زیر در بٹھایا اس وقت
کرب غازی نے بدرگاہ قاضی الحاجات یہ مناجات کی اے خالق عز وجل تو مجھ کو اپنی قدرت کاملہ سے اس بے ٹانگی
سے نجات دے اور کا فروں کے شر سے بچائے ابھی تیرے عبادت اجابت تک نہ پہنچا تھا ناگاہ ایک نقا بدار
شمع پوش مع چار سو نقا بداروں کے پیدا ہوا اور اسے آکر پوچھا کہ اس جوان سے کیا خطا ہوئی ہے جو قتل کرتے
ہو ان سب نے کہا کہ یہ خدا پرست ہے اور دو سپہ سالاروں کو علاوہ فوج کے اور بادشاہ کا حکم ہے کہ اسے قتل کرو
پوچھا نقا بدار نے کہ لڑائی ہونے کا کیا سبب تھا شمع عیار نے تمام قصہ کمان کے ٹھپنے کا بیان کیا نقا بدار نے
کہا کہ یہ جیٹھا ہے کیوں اسے کمان بازار میں رکھوائی تھی اسے جھوڑ دین اسے ساتھ لے جاؤ گھا قتل نہ ہونے
دو گھا شمع عیار بولا کہ ہم بغیر حکم بادشاہ کے نہ جانے دنگے نقا بدار نے تلوار کھینچی اور اپنے لوگوں سے
کہا کہ ان ناکاروں کو مارو لوگ نقا بدار کے تلوارین کھینچ کر کفار پر آ پڑے تلوار چلنے لگی طرفہ العین میں
عیاروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیے کرب غازی نے بھی تہہ کو اپنی توڑ ڈالا نقا بدار نے کرب کو
گھوڑے پر سوار کیا اور اپنے ساتھ لے کر صحران کو روانہ ہوا مگر شمع عیار بھاگ کر ملک مرجان شاہ کے پاس آیا
اور حال کرب غازی کا بیان کیا کہ ایک نقا بدار نے آکر اس خدا پرست کو قید سے چھڑایا اور اپنے ساتھ لے گیا
ملک مرجان حیران ہوا اور کہا کہ اس نقا بدار کو جلد تلاش کرو کہ یہ نقا بدار کون ہے اور کہاں رہتا ہے شمع عیار
تلاش میں نقا بدار کے چلا بیان نقا بدار شمع پوش کرب غازی کو اپنے ساتھ لیے ہوئے ایک باغ میں آیا اور
ایک بارہ دری میں بٹھایا اور کہا کہ میں ایک ضرورت سے جاتا ہوں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر سب نقا بداروں کو
ساتھ لے کر چلا گیا مگر کچھ ترکین اور حبشین قلمی قنیاں وغیرہ بان پیر سے پر موجود تھیں اور کچھ خواہن تھیں مرد کا
کہیں نام و نشان نہ تھا کرب غازی نے اپنے دلین کہا کہ شاید یہ نقا بدار عورت ہے ایک سے پوچھا کہ اس نقا بدار
کا کیا نام ہے اس نے کہا وہ آتے ہوئے خود بنا دینگے اور وقت شب کا بھی ہو چکا تھا تمام بارہ دری جھاڑو کنول کی
روشنی سے لہرائی ہو گئی تھی کرب غازی بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک طرف سے روشنی پیدا ہوئی دیکھا کہ سو دس
فانوسین روشن اور بیچ میں ایک نازن بہرین چہرہ آفتاب سا اور گرد اس کے چار سونازنینان بری بیکر ملی آتی
ہیں جب قریب وہ نازنین آئی کرب غازی نے ایک ماہ آسمان حسن و خوبی کو جلوہ گر پایا کہ فرق از سرتا پا
دریا سے جاہر میں ہے اور تمام ساتھ والیان در در گوش مرصع پوش لباس شمع پہنے ہوئے ہیں یہ معلوم ہوتا
ہو کہ گرد ماہ تابان کے ہجوم سیارگان ہو کرب غازی دیکھتے ہی اس نازنین کے عاشق و شیدا ہو گئے اپنے
دل میں کہا کہ یہی نقا بدار بیکر تیرے چھڑانے کو گئی تھی اور یہ تو یقین نہیں آتا کہ نقا بدار نے اپنے ناموس کو تیرے
ساتھ بھیرا ہوا اسی خیال میں تھے کہ وہ نازنین بہرین باس آئی کرب غازی اٹھ کھڑے ہوئے تعظیم کی اس
نازنین نے ہاتھ کرب غازی کا پکڑ کر مسند پر بٹھایا اور آپ بھی دبان چھ لگی اسباب عین نشاط عیا ہوا کمان

ساتھ آئین ساز ملنے لگے ایک خواص خاص نے جام شراب لبریز کر کے کرب غازی کو دیا کرب غازی نے
جام تو لے لیا مگر پیسا نہیں ہاتھ سے رکھ دیا ملک نے کہا کہ تم جام کیون نہیں پیتے کرب غازی نے جواب دیا
کہ پہلے آپ مجھ کو اپنے حسب و نسب اور دین و آئین سے آگاہ کیجیے اس ناز میں نے کہا شعر کیا پوچھتے ہو ملت
نہ سب کو نوکشو غرق شراب عشق جمال حضور ہیں کرب غازی نے کہا کہ یہ نقابدار بنکر کیا آپ ہی مجھ کو چھڑا
لائی ہیں اس ناز میں نے کہا حضور ان یہ نوٹھی باعث رہائی حضور ہوئی نام میرا ملک حمرانہ سرخ پوش ہرین بیٹی
ہوں ملک مر جان شاہ کی جس روز آب گرفتار ہو سکے تھے اسی دن میں خام سے آتی تھی غلطہ شکر بردہ مجھے
کام ٹھاکر جو نہیں دیکھا عاشق ہو گئی ہر چند ضبط کیا ضبط نہو سکا ساتھ والیوں نے بہتر سمجھایا لیا و نواز عشق تھا
کہ کچھ نیک و بد سمجھ میں نہ آیا آخر کار دل پر بھائی کہ یا تو جان ویدیجیے یا چلے آؤں جان رعنا کو چھڑا لیجیے اپنی جان
پر کفیل کر گئی اور تھو چھڑا لائی اب اگر نگو بھی مجھے محبت ہو تو میرے پاس رہو نہیں جان جی جاسے جاؤ میں
تمہاری داس گیر نہ ہوگی جسطرح ہوگا صبر کرو گی اور دین میرا دین تقایرستی ہو کرب غازی نے کہا اے ملک ایک تو تم
میری حسن کہنے میری جان بخشی کی دوسرے یہ کہ تم ایسی معشوق کے پاس رہنے سے کون انکار کرے گا مگر مجھے
تھیں محبت ہو تو تقابیر لعنت کرو دین اسلام قبول کرو بھر کرب غازی نے مذمت دین لقا اور حمد و ثنا
پر دروکار چل دھلا بہ زبان فصیح بیان کی ملک نے کہا کہ صاحب مجھے تقارے بے بقا بھڑوے موٹے نوٹھی کاٹے
سے کچھ کام نہیں میں امیر لعنت کرتی ہوں اور ابھی دین اسلام قبول کرتی ہوں بھر اپنے ہرادیوں سے کہا کہ صاحب
اگر میرے ساتھ سلمان ہو جاؤ وہ سب کی سب بولیں کہ میں کیا انکار کرو کرب غازی نے سب کو کلمہ طیبہ تعلیم کر کے
سلمان کیا اب جام شراب گردش میں آیا ملک حمرانہ سرخ پوش نے اپنے ہاتھ سے جام زمردین بادہ یا قوت رنگ سے
لبریز کر کے کرب غازی کو دیا اور کرب غازی نے ساغر التماس تراش شراب احمر سے بھر کر ملک کو باد و نون عاشق
معشوق بادہ کارنگ نوش کر کے مشغول اختلاط اور سرگرم عشق نشاط ہوئے پھر کھانا آ باد و نون نے کھانا کھایا اور اپنے
محبت قیل سرود آراستہ ہوئی دو پہرات گئے سب اٹھ اٹھ کھیلنے لگے نقطہ کرب غازی اب لکھ حمرانہ سرخ پوش رہ گئے اب جو لگا
وہ نون نے تخلیہ یا یگر و نون میں باہن پڑن بوش کنار ہوئے لگا ملک نے استفسار حال کیا پوچھا کہ صاحب تم اپنے لشکر
سے کیوں نکلے تھے کرب غازی نے تمام سرگزشت بیان کی ملک نے پوچھا عجیل ماہ رو تمہارے کون ہیں کرب غازی
نے کہا کہ حمزہ صاحب قرآن کے بھائی ہیں اور میرے قبلہ و کعبہ میں اے ملک تم کیا جانو عجیل ماہ رو کو ملک نے کہا کہ بیان
بیابان قنارہ قدر فریب ہو اور وہاں کا بادشاہ ملک صاحب عقہ جنی ہو عجیل ماہ رو زخمی ہو کر وہاں پہنچے تھے لعل افروز
برہی ان کو بیابان قنارہ قدر سے اٹھالائی تھی زخم اٹکا اچھا کیا وہ لعل افروز سے محبت تھے کہ ملک
صاحب عقہ جنی آگاہ ہوا عجیل سے آکر کہا کہ جو تم طلسم بریزو ان کو نفع روز میں لعل افروز کی شادی تمہارے
ساتھ کرو دن عجیل ماہ رو بارادہ طلسم کشائی گئے اور گرفتار ہوئے بعد اسکے لعل افروز بھی محبت میں عجیل
ماہ رو کے جا کر قتل سے طلسم ہو گئی اب وہ نون تھر کے ہو کر رہ گئے ہیں گزربان میں طاقت گویائی باقی ہے
باقین کرتے ہیں کرب غازی نے کہا اے ملک میں طلسم کشائی کو اور عجیل ماہ رو کی رہائی کو جاؤ لگا ملک پہلے
ملع ہوئی جب کرب غازی نے نہ اے ملک نے کہا میں طبعی تمہارے ہمراہ طلسم میں جلوئی بیان مجھ کو اے لعل
ہو کہ باپ میرا اگر میرے حال سے آگاہ ہوا تو خدا جانے کیونکر مجھے پیش آ لگا کرب غازی نے ہر چند کہا کہ
تمہارا حال اصلاح نہیں ہو میں تمہارا جاؤ لگا ملک نے کہا میں اپنے نہیں ہوں کرواؤ گی جو وقت کرب غازی نے

دیکھا کہ ملک سبط تین مانتی چار و چار ملک کو ساتھ بیکر طلسم کی راہ لی آتے آتے جب صحرا سے طلسم میں پہنچا
 دیکھا کہ تمام صحرا سبزہ زار ہو گھلا ہے رنگارنگ شکفتہ ہیں درخت میوہ دار ہر طرف جھوم رہے ہیں نہرین جا بجا
 جاری ہیں طائران خوش احوال شاخا سے نخل شادمانہ پر بہ زبان بے زبانی سعادت حمد باری ہیں اور زمزم سے
 آنکے سننے والوں کے دلوں کو محو کرتے ہیں ہوا سے سرد جل رہی ہو صبا بے پائون آتی ہو نسیم اٹھکھیلیاں کرتی ہے
 کرب غازی نے ملک سے پوچھا کہ یہی صحرا ہے طلسم ہو ملک نے کہا ان ہی کو کرب دلا دے پوچھا عجیل ماہر و کہاں قیام
 ہیں ملک نے جواب دیا کہ آگے وہ بھی لینے بیان یہ ذکر تھا کہ ایک آواز آئی کہ ای ملک حمرانہ تو نے کیوں دین اپنا برباد
 کیا اور اس خدا پرست کا کس واسطے ساتھ دیا کرب دلا دے چاہے طرف دیکھا کہ یہ آواز کہہ رہے آتی ہو کہ پھر صدا
 آئی کہ حمرانہ تو جلی جا بیان سے نہیں تو گرفتار ہو جائیگی کرب غازی نے دیکھا کہ ایک جانور سرخ رنگ درخت پر
 بیٹھا ہوا یہ صدا دیتا ہو کرب غازی نے تیر بھر کہاں میں ہو ستر کر کے مایہ باز اس جانور کا زخمی ہوا وہ جانور اٹھا
 اور پکارا ادخیر سراب تجھ کو معلوم ہو گا تیر مارنے کی سزا پائیگا کرب غازی نے چاہا کہ دوسرا چار سے کہ وہ جانور
 غائب ہو گیا اور ایک بچہ ملک حمرانہ سرخ پوش کو اٹھا لیا کرب غازی چلے ہوئے دوسرے کہ بھوکہ بھی
 ساتھ ملک کے لیے جا کچھ آواز آئی کہ کرب دلا دے غم میں ملک کے پریشان چلے آتے آتے دیکھا کہ اڑدہ آتش نشان
 نمودار ہوا اور قلاب آتشیں جھونکر دم کشی کی کرب دلا دے یہ دیکھ کے لنگر اپنا قائم کیا مگر نہ قائم ہو سکا لنگر اٹھ گیا
 اور کرب غازی غلغلہ زان ہنسکے منہ کے قریب ہوئے اور وہاں پوچھ کر تلوار اڑ رہے کو ماری لیکن پھر خط بھی نہ پڑا
 تلوار صاف سچٹ گئی پھر جو اڑ رہے نے دم کشی کی کرب غازی کو لگ گیا اب اس داستان مسائب بیان کر رہیں جو

دوسرے داستان افسون نشان مہتر قرآن حبش عیاری طرار کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس کو بلا سائی شراب خاص عیاری	دکھا توں اپنی بیخانہ میں بے درون کسرا	فلک گردش دکھاتا ہوا ہر شجر گذارون کو
اور ہر ترسار ہر ساقیا تبادہ خوارون کو	نشاہتی کہ چھک کر خوب ہی ہر فلک کہتے	ترنگ اکیدم دکھائے نشہ کی اور تھوڑا دم بھر
ملا ای درخت زر تو منہ سے اکہ نہ تو زندہ	ہی حسرت ہی بن بجا بیٹے اردون میں نہ دن	کہا سب کچھ نہ پھر ساقی قوی مطلق نگہ بدلی
اے جانی ہر فصل گل اور ہر چھائی ہوتی بنا	سحر دھڑکے سے کیا حاصل اب واپسے مطلق	ہو یہ بھی زندہ منخانہ یہ ظاہر ہو گیا سب پر
نہ پائی زخم کی لذت ہوش دلین ہی کی	پڑی میرے بدن پر بیکہ بلی تیغ قاتل کی	کیا اس نشہ کا م عشق کو سیراب کر کے کر
صراحی خمی سہوی ہر مطلق خشک قاتل کی	چھری بھرتی ہر وقت قل زدن مانع ہر دل کی	غضب ہوئی عالت سے حق میں کچھ عادل کی
کرستیم جل یار روشن شاید اسکو بھی	بھسی تو کام آئیگی لذت میری فنا نہ ہول کی	شب قہر و شب بخت میں دن تو قیامت کی
پراگ ساعت ہر آفت کی گھڑی ہر کھٹل کی	ہر گھر گمان شوق ہو دیدار ہر چھوڑا ہو	زیادہ صبر ہو اور اختصار ہر چھوڑا ہو

سحر کو عینہ کھلا دو ہر دھڑکے سولہ سادہ عروج و دفعہ خوش بہار چھوڑا کر بیت و خستہ آفتاب منیر و زمزم گرد افسانہ بے نظیر
 صبر کنند گمان سمنہ تیز کام عیاری و شہسواران شہیدہ پرواز میدان طراری و خنجر گذاری کیست علم حرات رقم کو عرصہ
 قمراس فلک اساس پر یون جوان کرتے ہیں کہ جب مہتر قرآن حبش عیاری طرار و خنجر گذار تلاش استاد عالی وقار شاہ
 عیاران عیار خواجہ شہر و بن اسید نامدار روانہ ہوا راہ میں سے ایک بچہ آسمان سے گر کے اٹھا لیا کہ وہ بواہن بہر خنجر
 مہتر قرآن پہنچا ہو گیا بعد نقوی در کے جو آنکھ کھلی مہتر قرآن نے اپنے تئیں ایک سحر سے سبزہ زار میں دیکھا کہ ایک
 دیو عفریت نقش سانسے کھڑا ہوا خوش فعلیاں کر رہا ہو اور اٹھ اٹھا کر کہہ رہا ہو کیا خداوند تمہیں پر تلمیس کیا نفقہ چرب
 تو نے عنایت کیا مہتر قرآن نے اس دیوتے پر چھا کہ کیا قوی کچھ اٹھالایا ہو آٹھ کما ہاں پوچھا کیا سب ہو کیوں

اٹھالایا ہوا اس دیو نے بیان کیا کہ میں دیوا فلاک کے ہر ایون میں سے ہوں تو زیر قبول غرود شاہ کھڑا ہوا
تھا میرا چلی لایا میں نے دیوا فلاک سے کہا اگر حکم ہو تو یہ آدمی بہت فریہ ہوا اسکو اٹھا لاؤں اور کھا جاؤں
دیوا فلاک نے کہا کہ اچھا کھا جاؤ گراٹھا کرا اسکو دور لیا میں چھو کھا نے کیوں اسے اٹھا لایا ہوں ای آدم زاد میں
مٹھ کھوتا ہوں اگر تھیکے سے میرے منہ میں کود پڑے تو نہ دانت لگاؤں نہ داڑھ سے چباؤں نہ کٹکے کی طرح
کل جاؤں مہتر قرآن لے کہا اور نا بکار تھکوتے ایسا لقمہ نرم و قہر تھا ہوا اب میں بغیر قتل کے نہ چھوڑ دنگا
کیا تو نہیں جانتا ہو کہ حمزہ صاحب قرآن زمان نے ہزار ہا دیوتوں کو قتل کیا ہے میں بھی انہیں کا غلام ہوں دیکھ تو
تیرا کیا حال کرتا ہوں دیو یہ سنکر بہت برہم ہوا اور کہنے لگے تو ڈراما ہو یہ کہہ کر ہاتھ بڑھا یا کہ مہتر قرآن کو پکڑ کر کھینچ
رکھ لے جب ہاتھ دیو کا قریب مہتر قرآن کے پہنچا مہتر قرآن نے ہاتھ اُسکا پکڑ کر ایک جھٹکا دیا کہ دیو منہ کے بھل
سامنے زمین پر آیا مہتر قرآن نے گردن میں اُس دیو کے ہاتھ ڈال دیو بھی مہتر قرآن سے لپٹ پڑا کشتی ہوئے
لگی دو گھڑی کے بعد مہتر قرآن نے دیو کو بچھاڑا اور اُسکی جھاتی پر چڑھ کر ایک لہذا مارا کہ سر اسکا جسم سے
کٹ کے الگ جا پڑا اسلحہ اُس دیو کی دھن تڑپتی ہوئی چھوڑ کے ایک طرف کو چل نکلا تھوڑی دور چھا تھا
کہ کچھ آدمی آتے ہوئے دکھائی دیے مہتر قرآن نے اُسے صاحب سلامت کر کے پوچھا کہ کوئی بستی آباد بھی یہاں
سے قریب ہو انہوں نے کہا کہ یہاں سے کئی ملک قریب ہیں ایک جانب کو ملک قصور یہ باختری ہو اور ایک
طرف کو ملک اناطہ ہو اور ایک سمت کو ملک مہرجانیہ ہو اس میں ایک بیابان قضا و قدر ہو کہ سحر و ساحری کا بھل
سامان ہو میں اسی طرف سے آتا ہوں مہتر قرآن نے پوچھا کہ بیابان قضا و قدر کا کون حاکم ہو انہوں نے کہا کہ
ملک صاعقہ ہاں کا حاکم ہو ابھی تھوڑا زمانہ گزرا ہے کہ بھائی حمزہ صاحب قرآن کا عجیل ماہ رو دیان طلسم
پر زیادان کو فتح کرنے گیا تھا وہ گرفتار طلسم ہو کر پتھر کا بن گیا بعد اُسکے کرب غازی طلسم کشائی کرتے رہے بھی سراپا
پتھر کے ہو کر رہ گئے بلکہ دونوں کی معشوقہ بھی اس کے ساتھ گرفتار طلسم ہو کر قصورین بن گئی ہو گئیں ہیں مگر شہر
برقی ہیں باتیں کرتی ہیں مہتر قرآن نے پوچھا وہ طلسم کشا یہاں سے کتنے فاصلے پر ہو گئے انہوں نے کہا یہاں سے
بہت قریب وہ طلسم ہی اسی کے بیابان میں وہ گرفتار ہیں مہتر قرآن یہ سنکر بہت حیران و پریشان اور غماز ہوا
اور دلمین کہا کہ جلد طلسم کو فتح کیجئے اور عجیل ماہ رو کو اور کرب غازی کو رہا کر دیجئے پوچھا کہ طلسم پر زیادان کا
راستہ کونسا ہو انہوں نے کہا کہ وہی طرف چلے جاؤ یہی طلسم کا راستہ ہے مہتر قرآن اسی طرف روانہ ہوا دوسرے
دن دامنہ کوہ میں پہنچا دیکھا عجیب کیفیت کا وہ درہ کوہ ہو چا درہ آتشا پہاڑ پرستے گری ہوئے ہوا سے سردی ملتی
ہو ہر رنگ کے چول کھلے ہوئے طیور جا بجا درختوں پر چمکتے ہیں مہتر قرآن خیر کرنا ہوا جلا آتا تھا کہ ایک آوارہ سپاہ
ہوئی کہ ای مہتر قرآن کہاں تو آتا ہو جلد یہاں سے لپٹ جاؤ اور حمزہ صاحب قرآن سے جا کر کہہ دیجیل ماہ رو کو
اور کرب غازی طلسم پر زیادان میں گرفتار ہیں جلد اُنکی رہائی کی تدبیر کیجئے مہتر قرآن نے دیکھا کہ واقعی عجیل
ماہ رو پتھر کا بنا ہوا کھڑا ہو اور پاس اس کے ایک نازنین بھی موجود ہے مگر مطلق حسن حرکت نہیں ہے یہ دیکھا مہتر قرآن
بچارا ہی شہر یار میں آئی رہائی کے واسطے آیا ہوں عجیل ماہ رو نے کہا ای قرآن اس طلسم کا بیج نہ بہت مشکل ہو
اور اسی کچھ وقت نہیں ہے یہاں سے پھر جاسکتے ہو جلد چلے جاؤ مہتر قرآن نے نہ مانا اویٹا گئے بڑھا تھوڑی دور
آیا تھا کہ کرب غازی کو بھی دیکھا کہ پتھر کے بنے ہوئے کمرے ہیں اور انکے بھی سامنے ایک معشوقہ مہجبین
کھڑی ہے مہتر قرآن کو جو کرب غازی نے دیکھا پتھر سے ای برادر مہتر قرآن تم اس مقام پر بلا میں کیوں آئے

مہتر قرآن نے کہا کہ اس واسطے آیا ہوں کہ طلسم کو فتح کر کے آپ کو رہا کروں کرب غازی نے کہا ہم بھی طلسم کشائی کو
 آنے تھے مگر گرفتار ہو چکے تھے اس ارادے سے فتح طلسم کے باز رہا اور چلے جاؤ مہتر قرآن نے کہا اے بہادر
 میں بیان آجکا پھر کرنا جاؤ لگا جو کچھ ہو سو ہو صبح برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگذر دو کرب غازی نے کہا کہ اے
 قرآن ایک اژدہا بیان پیدا ہوتا ہے کہ نام اس کا گنجویہ جادوگر اس سے ذرا ہوشیار رہنا مہتر قرآن نے کہا میں کیا
 ہوشیار ہی کروں گا تو کل بخدا جاتا ہوں وہی حافظ حقیقی بچائے والا ہے یہ کہہ کر آگے بڑھا چند قدم چلتا تھا کہ آواز مہیب
 پیدا ہوئی اے اہل رسیدہ پھر جا بیان سے کہاں آتا ہے مہتر قرآن نے دہستے بائیں دیکھا کسی کو نہ پایا بغیر کیا اور سرسائی
 کیا تو بچے دراتہر سامنے تو آخفیت معلوم ہو جا کا ایک ایک اژدہا سامنے سے نمایاں ہوا اور قلاب آتشین چھوڑ کر
 دم گشی کی مہتر قرآن کا لنگر قائم نہ ہو سکا اور زمین پر گر کے ٹوٹا ہوا اسکے منہ کے برابر ہونچا جرات کر کے ایک بعد ایک
 سر پر مارا مگر بعد ازاں گر نہ ہوا صاف مچٹ گیا اور وہ اژدہا مہتر قرآن کو گل گیا اس داستان مصائب بیان کو
 یونہی چھوڑے اُن سیران طلسم پر نژادان کا حال آگے بیان کیا جائیگا

دو کلمے داستان شجاعت نشان لشکر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران مان اور فرود شاہ بے ایمان کے بیان کی جاتی ہے

لشکر سانی جنگ جواب دینا	لشکر کی ہلاکت ہر عزم جنگ	مقابل میں ہر ساقیادہ جلیقہ	کہ ہر جسا دین اور ایمان کفایت
وہ باد پلا ساقیا جوش ہو	کوئی دوزخ دشت زوشن	کوئی ہام دے ساقیانہ کی خیم	کروں جنگ اسلام کی دم من
سحر جو ہر نگاہ کارزار	ہو تیغ سخن کی ہلک شکار	ہو لکڑی سے رخ کو ہیمار	ہو لکڑی سے رخ کو ہیمار

مقتلے اٹھارہ ہزار ہر گھوڑا ہر کسی کو دو لکھ تیار ہوا ہر کسی کو کر دوں ہنسا ہر کسی کو ظالم و دلا ر ہا
 کبھی سان کی وصل کا ہر فراق کا گواہ سلسلہ ہو یہ رنگ گردن دکھا رہا ہر ہنسا ہر ہر دلا ر ہا ہو دیگر تجھے ایدل جو محروم
 آتشاک ہونا تھا تو جل جلک بخت میں کسی خاک ہونا تھا تجھے شمسوار حسن اگر سفاک ہونا تھا تو میرے سر کو پھلے بستر فرساک
 ہونا تھا پڑا رہتا ہوں کیوں اس تنگنا سے دہر میں برسوں تجھے اے تو بن عمر روان پاک ہونا تھا بخت نگار نہ دوزخ و گشت
 نوشتن این داستان با صفا معرکہ آریان میدان منسا میں دل نشین و نہر آریان عمرے نظم و نثر رنگین قلم دوزبان کے
 داستان شجاعت بیان کو اسطرح تحریر کرتے ہیں کہ جب نقاسے بے بقا شکست فاش کیا کہ قلعہ بند ہوا اور مقابلہ
 امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران سے اور فرود شاہ سے ہوا چنانچہ بہت سے سردار نامدار نقابدار زندہ پوش کے ہاتھ
 سے زخمی ہوئے اور بہت سے سرداروں نے سحر میں قتل ہو کر فرود شاہ کو سجدہ کیا دوبارہ پھر نقابدار زندہ پوش نے
 بلبل جنگ کا حکم دیا ہر کا دے خبر بیکر صاحبقران کی خدمت میں آئے اور عرض کیا کہ نقابدار زندہ پوش نے بلبل
 جنگ بھجوا دیا ہے صاحبقران نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی بے اور مقام سرداروں سے ارشاد کیا کہ یہ
 نقابدار زندہ پوش بلاے بے درمان ہو جو اسکے مقابلے کو جائے بھم کے جائے اور دس ہزار روپیہ کا دقہ لکھ کر دیا
 بلند کہا کہ جو اس نقابدار کو ذیل و غوار یا گرفتار کر لائے وہ دس ہزار روپیہ جیسے لے یہ سنتے ہی عمرو کے منہ میں
 پانی بھر آیا دھڑ کر رقعہ اٹھالیا اور کہا کہ میں اس نقابدار سے مقابلہ کروں گا اور سزا سے معقول دونوں کا لیکن شرط یہ ہے
 کہ پہلے روپیہ لیلیون کا امیر با تو قیر نے اسی دقہ روپیہ سنگو دیا عمرو نے روپیہ کی ٹھاکر نذر زخیل کیا اور اپنے تمام
 بلبل جنگ بھجوا دیا نام شب دوزن لشکر تیار ہی جنگ میں مصروف رہے صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں مصافحہ
 ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال نقابدار زندہ پوش زیور شاہ سے اجادت بیکر میدان میں آیا بعد
 بہت لاف رگذاڑ کے سباز طلب کیا حمزہ صاحبقران نے نظر بلند کی عمرو کو نہ پایا تمام لشکر میں تلاش کی

مگر کہیں تباہ اس آئینہ سرسبز کی نے عرض عمر و حمزہ صاحب قرآن کو دی اور عرض کیا کہ خواجہ عمر کو
 کہنے امیر باوقیر عرضی عمر و کی پڑھ کر میت برہم ہوئے فرمایا کہ اس سے کہنے زبردستی کی تھی کہ تو نقابدار زرد پوش
 سے مقابلہ کرنا حق آئینہ طبل جنگ اپنے نام پر بجایا اور بجگو ذیل کر دیا با عمر و کا حال جو نقابدار نے سنا کہ عمر و غائب
 ہو گیا اور زیادہ لاف و گداز کرنے لگا اور کہا کہ وہ ساربان زادہ مجھے کیا مقابلہ کر لگا کسی جری کو میرے مقابلے میں
 آنا چاہیے یہ سب کے شہزادہ خاور سپاہ قاسم عالیجاہ نے ارادہ میدان کیا کہ یکایک صحرائی طرف سے بلوہ گرد کا بلن
 ہوا اور ایک مرد ضعیف لباس کھنڈے ہوئے کمر باندھ کر پر سوار نمودار ہوا اور وہ لاغری مرکب کی کہ تمام بڑی سپاہیان
 جنگی ہر دین ہوا کے جھوٹے بین گرا پڑا ہوا اور تلوار جو ہر مرد کے ہر تلے میں پڑی تھی چلنے میں وہ گھوڑے کی سیلیوں
 سے ٹکرا کھاتی تھی آواز کھڑکھڑاہٹ کی پیدا ہوتی تھی جب وہ مرد ضعیف نقابدار زرد پوش کے برابر پہنچا اور
 لٹکا رکھا اور نقابدار تو عمر و کا اس بے ادبی سے نام لیتا ہی اسکو تو زمین جانتا ہی کہ عمر و نظر کردہ ہفت ہفت ہفت ہفت ہفت ہفت
 ہو کسی محال ہر جو خواجہ عمر و سے مقابلہ کر سکے ایک میں اسکا ادنی سا علم ہوں پہلے مجھے تو سامنا کر دیکھ تو کیسی جھک
 سڑے معقول دیتا ہوں نقابدار کا راہ پر مرد دور ہو میرے سامنے سے کیوں قنارہ انگیر ہوئی ہو پیر مرد نے کہا او
 نقابدار خاموش رہ کیوں کہ کینٹھ جھونکا ہو تیری شامت آئی ہو میں جھک کر سزا دیے بیان نہ جاؤ کھا نقابدار
 نے لشکر اسلام کی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ مجھے اس ہر مرد کے قتل کرنے میں شرم آئی ہو تم لوگ اسکو فہاش کر کے
 میدان سے بھرو اس مرد ضعیف نے کہا کہ صاحبو یہ نقابدار مجھے ڈر گیا جنگ میں جلاو حوالہ کرتا ہو اگر یہ جھک کر مراد معقول
 ہے اور اقرار کرے کہ اب عمر و کو بڑا کھڑنگا تو میں اسے چھوڑ دوں نقابدار یہ کلمہ سن کر بہت برہم ہوا اور کہا ہاش او مرد
 ضعیف میں ابھی تیرا غور نہ کالے دیتا ہوں یہ کہہ کر نقابدار نے نیزہ مارا اس مرد ضعیف نے نیزہ اسکا اپنے نیزہ سپرد کا
 بعد چند طعنوں کے اسکا نیزہ ہوائی کر دیا نقابدار یہ حال دیکھ کے زیادہ برہم ہوا اور خبردار خبردار کہ کے تلوار باری
 اس پیر مرد نے گھوڑے کو ترچھا کر کے خالی دی اور کمر اچھڑکا کلمہ گوچین میں رکھ کر ہاتھ تاک کر مارا کہ چھڑ بازو بر نقابدار
 کے بڑا تلوار ہاتھ سے نقابدار کے چوٹ کر گری بڑی ہاتھ اسکا زخمی ہوا کہ دوسرا چھڑ اور کلمہ گوچین میں رکھ کر ہاتھ اپنے نقابدار
 کے بڑا سینہ بھی نقابدار کا زخمی ہوا اب گھبراہٹا پکارا پکارا کہ اس ٹیپے سے بچاؤ اور مرکب کو بھگا کر چلا بھگے مین میں
 پیر نے تیسرا چھڑ اور مارا کہ پہلو پر بڑا نقابدار سخت عاجز آیا اور مرکب کو سر پٹ بھگایا اور پکارتا جاتا تھا کہ بھگوس
 پیر مرد نے مار ڈالا نقابدار تو آگے آگے جاگا جاتا ہوا پیر مرد پیچھے پیچھے چھڑ کلمہ گوچین میں مارا ہوا آٹا کر ہاتھ تاک
 کہ نقابدار ہوش ہو کر گرا اور ساتھ واسے اس کے دوڑ پڑے اور اسکا ہتھکڑی لگے وہ مرد ضعیف اُدھر سے لپٹا اور بیچ میں
 میدان کے اگر بکارا کہ ابھاناس آگاہ باشندہ نیم شاہ عیادان عیار خواجہ عمر و بن امیہ نامدار دیکھا تم سب نے کہ نقابدار
 کو سطح میدان سے بھگایا قنارے کا سامرہ جی تو عمر و کے گرفتار کرنے کی فکر میں لگا ہوا تھا آئینہ جو سنکا پیر ضعیف عمر و
 ہی میدان سے اٹھا کر لیا صاحب قرآن کو دیکھ کر کمال پہنچ ہوا فرمایا کہ سفر فرود دے عمر و کو پکڑو ابابا دیکھیے کیونکہ عمر و
 سے فرود پیش آتا ہی انصر میں طبل باز گشت بجاو وزن لشکر اپنی اپنی فرود گاہ میں داخل ہوئے زبور شاہ نے نقابدار
 کے زخم میں لٹکے دلوئے جہان جہان جوٹ لگی تھی ان مقانون کو خوب سینکا علیحہ میں جیل نقابدار کے زبور شاہ
 معرقت ہوا اُدھر سامرہ جی عمر و کو لیے ہوئے فرود شاہ کے پاس پہنچا اور عرض کیا کہ یہ زبور ایک گردن حاضر ہو ہوش
 شکن عمر و کی بندھی ہوئی گتھیں فرود پکا کر کیوں ایو عمر و جھک کر یہ دن یاد نہ تھا جو تو نے داری میری موندی اب
 کہ تیرا کیا حال گردن عمر و پکارا یا خداوند بیشک بن گنہگار ہوں آپ مجھے قتل کون کہ میں نے ایسی ہی خداوند سے

ساتھ برائی کی ہو کر یا خدا دنا مانا جا ہوتا ہوں کہ جب تک آپ تقدیر نہیں کرتے ہیں کوئی امر کسی طرح کا وقوع نہیں
 نہیں آتا ہو نہیں معلوم کیا معلومت تھی کہ جو آپ نے داری ہی میرے ہاتھ سے موند والی یہ لکھ سجدہ میں مجھ کا اور
 دود انگلیوں کی محراب بنا کر زیر مینائی رکھی اور کہا کہ وہ شخص آجکا بندہ ہو آپ کو اختیار ہو چاہتے قتل کیجئے چاہیے
 خطا بخشد کیجئے۔ شعر اگر بخشنے دے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا۔ سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے۔ شہزادہ
 بی بیع الزمان اور لندھو جو مبتلا سے بھر مروی تھے کہنے لگے یا خداوند اب ایسی خطا عمر و سے نہ ہوگی بخشد
 گنہ معاف کیجئے اور عمرو کو اٹھا کر قدیموں پر عمرو و شاہ کے ڈالہ یا مرو و نے سر عمرو کا پائون سے اٹھا کر ثبت
 پر ہاتھ بھرا اور کہا بیٹھو بارگرا ایسی خطا نہ کرنا اور گاؤ بجاؤ مرو و عمرو کے گانے بجانے برابسا عاشق تھا کہ خطا
 عمرو کی معاف کی ہر چند سامرہ جنی نے کہا یا خداوند یہ بھر دغا کر گیا۔ بڑا سکار ہو مرو و اسکا کہنا ساعت میں طلاق
 اور عمرو کو خلعت دیا عمرو نے اسی وقت فی کمر سے نکالی اور بجا کے گانے لگا مرو و بہت محظوظ ہوا عرض کہ عمرو
 مرو و شاہ کے پاس رہتے لگا مرو و نے دیو افلاک کو خلوت میں طلب کیا اور کہا کسی طرح خدا پرستوں کا کام تمام
 کرو دیو افلاک نے عرض کیا یا خداوند حمزہ و مالک باطل اسحر ہو میرا سحر اسکے سامنے پیش نہیں جاتا اور جو پورے
 کام لیتا ہوں تو بیشیہ سلطان کے دیو لشکر حمزہ پرستیں ہیں وہ دھرم کی خبر بادشاہ قاف کو پہنچاتے ہیں کچھ ہیں
 نہیں آتا مگر ان ایک صورت ہو کہ میرے دو بھائی بہت بڑے جادوگر ہیں ان کو جاکر لاتا ہوں کہ وہ اسم اعظم حمزہ کا
 بندہ کر دینگے بھر طرفہ العین میں تمام خدا پرستوں کا استیصال ہو جائیگا مرو و نے کہا کہ جاکر انھیں لاؤ دیو افلاک کو
 بھائیوں کے لئے کو ہلا گیا جان نقابدار زرد پوش ایک ہفتہ میں اچھا ہوا اور بارگاہ میں زیور شاہ کے آواز پر شاہ
 نے پوچھا دیو نقابدار کیا ارادہ ہو اسنے جواب دیا کہ میں ایک عمرو سے نو سانسہ کر دنگا اور سب سے لڑو گار زیور شاہ
 نے کہا کہ عمرو تو سب ان بکڑا یا مرو و شاہ کو سجدہ کیا نیلو لون پر موجود ہو نقابدار نے کہا تو میرا آپ بل جنگ ہو اسکے
 زیور شاہ نے بل جنگ بجا یا خبر شکر اسلام میں ہوئی بیان بھی کوس حربی نوادش میں آیا جابر رات تیار ہی ہی جمع
 دو دن لشکر معرکہ آرا سے نبرد ہوئے صفین آراستہ ہوئے میدان تیار ہوا قیام نہیب دے کر پہلے گئے اسوقت
 نقابدار زرد پوش زیور شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم و بجاہ
 لعل خفتان خون ریز خاوری نے اپنے مرکب کو ہیکا باسا سے تخت بادشاہ اسلام کے آیا مجھ کا اجازت میدان کی جا ہی
 بادشاہ اسلام نے جام میں کو غایت کیا اور فرمایا جاؤ خدا تمھارا نگہبان اور حافظ و ناصر ہو قاسم عالیشان مرکب پر سوار
 ہو کر اور اڑا کر مرکب کو سانسے نقابدار زرد پوش کے آیا بعد لگا و زنی کے حریفانہ گفتگو کی اور نیزہ بازی ہونے لگی قاسم
 نے نیزہ نقابدار زرد پوش کا ہوائی کیا نقابدار نے تلوار راری قاسم نے باسیب سیر رو کی اور نیزہ گھنچا قاسم جانتے ہیں
 کہ ہاتھ تینہ چارک افراسیابی کا نقابدار زرد پوش کو مارا کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا اور ملک قاسم کو اٹھا لیا
 نقابدار زرد پوش نے بھر مبارز طلب کیا اب لشکر اسلام سے مالک اشعر صاحب نیزہ دوسر نقابدار کے مقابلے
 کو آئے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہونے لگی دو گھڑی کے عرصہ میں ایک بندہ باندھ کر جابستے ہیں کہ نیزہ سے اپنے نیزہ
 نقابدار زرد پوش کا ہوائی کریں کہ اور ایک پنجہ آسمان سے گرا اور مالک اشعر کو بھی اٹھا لیا نقابدار نے بجا کر کہا ای
 خدا پرستو آؤ اور مرو و شاہ کو سجدہ کرو نہیں تو تم سب پر غضب مرو و دی نازل ہوگا اور اگر نہیں سجدہ کرتے ہو تو میرے
 مقابلے کو آؤ اسوقت صاحبقران نے کسیکو میدان میں نہ جانے دیا اور آپ شہر دیو زاد کو اڑا کر مقابلہ نقابدار زرد پوش
 میدان نذر گاہ میں آئے اور لگا و زنی ہوئے نو قدم مرکب نقابدار زرد پوش کا پیچھے ہٹ گیا اور من قدم مرکب صاحبقران

زمان پس پا ہوا بعد گفتگو کے نقاد بدار نے تلوار کا وار کیا امیر کشور گیر نے تلوار م سکی خیال میں کر کے ایک تھیلی دی کہ تلوار
پٹ پڑی صاحبقران نے قبضہ براتھ ڈال دیا نہ کشاکش کا ہونے لگا مگر کب تاب دلائے آخر کار دونوں بیچے مر گئے
سنا کر سرگرم کشتی ہوئے چار ہر دن کشتی ہوا کی شام کو نقاد بدار نے چاہا کہ اب چاہیے صاحبقران نے نہ جانے دیا
روستی دونوں لشکروں سے آئی مشعلیں جلنے لگیں لوگ تماشا دیکھنے کو قریب آ کر کھڑے ہوئے رات بھر کشتی رہی وہ
شبانہ روز صیغہ دونوں سرگرم رہے تیسرے دن صاحبقران نے لشکر نقاد بدار کا توڑ کرنا تھا سے اٹھا لیا اور سر سے
بلند کیا تین بار جھج دے کر زمین پر مارا اور حیاتی بر چڑھ کر شکنیں بالہ لین اور گلبا و عراقی کے حوالے کیا بطور اہانت
بجا دو دن لشکر اپنی اپنی فرود گاہ کی طرف گئے گلبا و عراقی نے نقاد بدار کو غل ذبحیوں میں اسیر کر کے زندان خانے میں
بھیجا دیا اور شاہ نہایت محزون و ملول ہوا اور فرود شاہ کے پاس آیا اور کہا یا خداوند نقاد بدار کو حمزہ بکری لیا
مفرو د نے کہا تو کچھ اندیشہ نہ کریں اسے بلواؤ گا اور سامرہ جی سے کہا کہ قاسم و مالک کو ہمارے سامنے لاؤ گے
جنی نے دونوں کو لا کر موجود کیا قاسم و مالک نے بطریق اہل اسلام سلام کیا تا کہ مفرو د پرست مثل موئے آتش دیدہ
بل کھانے لگے مفرو د پکارا اے خدا پرستو مجھے سجدہ کرو دیکھو کہ بدیع الزمان اور لندھو رو غیر میرے آکر پرستار ہوئے
میں قاسم نے کہا اور مفرو د بدیع الزمان دھوبی بچہ جو اور باب اسکا رفیع کا ذکر موجود ہے اور میں ہوتا ہوں حمزہ صاحبقران
کا ہر گونہ سجدہ نہ کرو گا بدیع الزمان پکارا اونٹنگ چشم تو بہان بھی ان باتوں سے باز نہیں آتا کیوں شامت جیری
آئی اس کے سامنے خداوند کے چہرے نہ ڈرنا اور مالک و لندھو رو سے بحث ہونے لگی قریب تھا کہ انہیں جنگ و جدل
ہونے لگے کہ مفرو د نے بند نقاب کا گھولا قاسم و مالک کی جو آنکھ اسکے روئے بخش پر پڑی اور وہ عمل کہ جوتاج میں نصب تھا
اس سے نگاہ لڑی بے اختیار سجدہ گئے میں ٹھیک گئے اور پکارے کہ یا خداوند مجھے اتناک نہ بھیجنا تھا اب پہچانا
اور روتے ہوئے قدموں پر مفرو د کے آکر گرے مفرو د نے دست بخش اپنا ان دونوں کی پشت پر بٹھرا اور دلاسا
دے کر بائیں طرف اپنے پاس بٹھایا پھر بدیع الزمان سے غلطی کروادیا اور خلعت سگوار دونوں کو پہنایا اور
صبح کو بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ تخت پر اکر بیٹھے صاحبقران و گل شوکت پرشکوہ ہوئے تمام سرداروں کا دور
بندھا گلبا و عراقی سے فرمایا کہ لاؤ نقاد بدار زرد پوش کو گلبا و نے اسی وقت لا کر حاضر خدمت کیا صاحبقران
نے فرمایا کہ نقاب اسکے چہرے سے دور کر دے گلبا و نے بند نقاب کو لکڑی سے نقاب اتار لی سمجھوں نے
پہچاناکہ یہ تو ابرہا ہے دیو چنگال ہے صاحبقران نے فرمایا ابراہیم یہ بھانجیا ہوا کہ تو کافر ہو گیا مفرو د بستی ختیا
کی ابراہیم تو کہ یا صاحبقران زمان میں مفرو د پرست نہیں ہوں گردل سے ناچار ہوں کہ زبور شاہ بزدل میرا
آگیا ہوا ایک دم اس سے ہوا ہونے کو جی نہیں چاہتا تھا مگر یا صاحبقران مفرو د نے مجھے ایسے ایسے بھرتے
دکھائے ہیں کہ میں حیران ہو گیا ہوں اور مفرو د کی تعریفیں کرنے لگا اہل دربار کو بہت برا معلوم ہوا القاش
خون آشام لے اٹھ کر ابراہیم کو ایک لاش مار دی اور کہا کہ او بیرو روزگار مفرو د کی تعریفیں کرنا ہوا ابراہیم کی آنکھوں میں جہا
نیرہ دہا ہو گیا اور قید کو نوڑ کر القاش سے دست دگر بیان ہوا کشتی ہونے لگی صاحبقران مع سرداران عالیشان
حکے بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے القاش اور ابراہیم کو بہر خبر لے لے ہوا تھا کہ ابراہیم القاش کو دبا بیٹھا بکا یکپا دو
نیچے آسمان سے گرے اور ابراہیم اور القاش کو اٹھا لیکے صاحبقران نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے دیو اور جن مفرو د
کے مطیع ہیں ہر ایک کو اٹھواں گاتا ہے دیکھو اسکا انجام کیا ہوتا ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یہ عنایت ایزدی انجام
نیک ہو گا خواجہ مفرو د وہاں موجود ہیں جو وقت قابو اپنا پائینگے مفرو د کو مارینگے یا بکری لائینگے امیر با تو قیر نے فرمایا

خدا ایسا ہی کرے جب ایربا اور القاش دونوں نمرود شاہ کے سامنے پہنچے ایربا نے خود انکلیون کی
 محراب بنا کر نمرود کو سجدہ کیا القاش چپکا کھڑا رہا نمرود پکارا ای القاش یہ کیا تب تجھے سجدہ کر کے پرگشت ہو گیا القاش
 پکارا میں نے عالم بیہوشی میں تجھے سجدہ کیا ہو گا اور معلوم ہو کہ تو ساحر زبردست ہو یہ زور سحر جس سے چاہے سجدہ
 کر لے ورنہ تو قابل لعنت کے ہو نمرود نے تھہرے سے نقاب اٹھائی القاش مسرور ہو کر سجدے میں ٹھیکا اور
 روتا ہوا دوڑا سرقدیون پر رکھ دیا نمرود نے اسے تلے سے لگا لیا بہت سادہ سادہ بادکہ لگا کہ تو خاطر جمع رکھ میں نے جیری
 تفسیر معاشقہ کی القاش سلام کر کے بیٹھ گیا مگر نمرود حیران ہو کر اب کیا کروں کسکھ خدا پرستوں سے مقابلہ کرنے کو بھیجوں
 یکایک دیو افلاک دونوں جادوگر کو یہے ہوئے آیا کہ نام ان دونوں جادوگر جو جادو اور طہران جادو و خادون
 نے نمرود کی ملازمت حاصل کی نمرود ان دونوں کو ساتھ لیکر دوسرے کے اندر چلا گیا اور ان سے کہا کہ میں حمزہ
 کے ہاتھ سے بہت تنگ آیا ہوں جلیط ہو سکے حمزہ کو مارا جا ہیے طہران جادو نے کہا میں آج شب کو جا کر حمزہ کا سر
 کاٹ لاؤ گا نمرود نے کہا کہ حمزہ ملک باطل اسحر ہی اسنے کہا کہ میں اسے غافل کر کے مار دے گا یا اگر غافل نہ کر لے گا
 یہ کہنے سرشام سے طہران جادو معانہ ہوا عقاب کی صورت بن کر نام لنگھا سلام کی میری دیکھا کہ فرنگسہ درخشاں
 لشکر اسلام آتا ہوا ہے اور سیکڑوں شہر آباد معلوم ہوئے ہیں وہ سر کرتا ہوا بارگاہ سلیمانی بنایا دیکھا بارگاہ بین
 بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہو کر برابر انکے حمزہ صاحبقران دگل شوکت پر شکن ہیں تمام سردار گرد و اطراف میں
 بیٹھے ہوئے ہیں اسنے ہیانا کہ یہی حمزہ ہیں کچھ سوچ کر تال کیا کہ دوبار درخواست ہوئے جسوقت دوبار درخواست ہو
 اور امیر بالوقیر خراجگاہ میں آئے خاصہ گھا کر آرام فرمایا مقبل و فادار پاسبانی کو آجیلے آیا خا صبر دار چو کی پہرے
 کے حمد سے بر قائم ہوئے خدنگار چو کر فیلے مگر مقبل کی یہ صورت ہو کہ آٹھا اور ایک طرف پھرتا ہو اور پھر آکر بیٹھتا ہو
 قضا سے کار مقبل کی نگاہ آسمان پر پڑی دیکھا کہ ایک جانور بڑا سا بروسے ہوا قائم ہو اور ہر مرتبہ جھک کر صاحبقران
 کو دیکھتا ہو خیال میں گذرا کہ یہ کوئی جادوگر ہو کچھ غیب نہیں صاحبقران کو مسرت ہو چلنے آیا ہو اسی وقت تیر بھون
 میں پیوستہ کر کے اس جانور پر مارا طہران جادو اس فکر میں تھا کہ سحر کے سب گھاؤں کو بہوش کیجے اور صاحبقران
 کو پکڑ لیجے کہ تیر قضا جو سینہ پر پڑا پشت کو توڑ کر باز کل گیا طائر روح طہران جادو کی نفس جسم سے بھڑک کر پر جان
 کر گئی طہران جادو صورت مرغ بسل زمین پر گر کے لوٹنے لگا ایک غل اور شور برپا ہوا بعد اسکے صدا آئی کشمیرا
 تمام من طہران جادو بودا فوس مردم و جان دادم و مطلب خود نہ سیدم مقبل و فادار نے لاش اسکی اٹھو لی
 صبح کو صاحبقران زمان سے حال بیان کیا صاحبقران نے مقبل کو خلعت دیالاش اس کا فری بھکا وادی ہرکار
 یہ خبر لیکر زیور شاہ کے پاس آئے اور حال تمام بیان کیا زیور شاہ نے جا کر نمرود سے کہا کہ رات کو ایک
 جادوگر حمزہ کے قتل کی تدبیر میں گیا تھا مقبل نے اسے تیر سے مارا جرمیوس جادو کو سنگ بڑا بچ ہوا جا کر لاش
 طہران جادو کی اٹھا لایا بہت رویا گیا کہ بیان چاک کیا اور کہا کہ خیر اسکا عرض خدا پرستوں سے میں لو گا اور تین
 روز کے بعد اسنے اسباب سحر منگو کر موم کیا اور خون خوک سے نہایا بلکہ اسی سے چو کر دیا اور تھوڑا سا پی بھی لیا
 اور ایک تیلہ موم کا بنا کر اسکے منہ اور دل و جگر میں سوئیاں جھونیں اور ایک شیشہ میں اس تیلے کو اٹانا اور منہ
 شیشہ کا بند کر دیا اور رات کو چڑ کے سورج صبح کو نمرود شاہ سے جا کر کہا کہ میں نے اسم اعظم حمزہ کا ہند کر دیا
 اب ایک دن میں کام خدا پرستوں کا تمام کر دے گا اور سرے دن جرمیوس جادو نے ایک ابرسرخ رنگ کا بنا کر
 پرچم کیا کہ ہر دم پرکار ہائے آتش و سین تلے اور نمرود شاہ سے کہا کہ طبل تھاری بجوائے کل خدا پرستوں کو جلا کر

دینے لگا یکا یک سابقوں کی بارہ پھائی اور خواجہ عمر کی ترغیم سرائی نے ایسا اثر کیا کہ طرفہ رنگ لاسے نمرود شاہ بخود
اور ہوش ہو کر عمرو کی تعریفیں کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ شکا کر اپنے لگا اور عمرو کے پاس آکر تالیان بجا کر انگلیان
شکا کرنے لگا اور عمرو اس وقت کہ خوب تو گایا بجا یا میرا دل تجھے بہت خوش ہوا اب میں تجھے ہمراہ آسمان پر لے جا چلتے
لوگ دیان بیٹھے تھے سب اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ خداوند ہمیں بھی لیتے جیسے چند ہم سب جلتے تھے کہ عمرو
مروہ ہوش ہو کر گیسے اور ایسے بچہ ہوئے کہ اپنی حال اور مال کی مطلق خبر نہ رہی خواجہ عمر واسطے پہلے عمرو کو گرفتار
کر کے نذر زینل کیا بعد اسکے دیوانہ لاک اور جرمیوس جادو کو باندھ کر زینل میں ڈال دیا اور اب مروہ کی صورت بنکر
وہیں سو رہا جب صبح کو بیدار ہوا سامرہ جنی کو بلایا اور حکم دیا کہ ان سب سرداروں کو نیچے قیطولون کے بارگاہ زور شاہ
میں لے جا سامرہ جنی نے سب کو نیچے قیطولون کے آگے دیا سب سردار بارگاہ زور شاہ میں جا کر بیٹھ بعد اسکے عمرو نقلی نے
کہا اور سامرہ تمام ہمارا خزانہ جو اہر خانہ و شہ خانہ اور قیطولون کے لئے آؤ وہ موجب حکم کے سب جا کر اٹھا لایا عمرو نے
سب نذر زینل کیا پھر حکم دیا اور سامرہ تو اپنے ہمراہیوں کو ساتھ اپنے لے جا کر لشکر اسلام کی بازاروں میں سے اور
ملک سبائل سے جہتہ زور و غن زور اور روغن سیاہ دستیاب ہوئے اور قیطولون پر دم لے کے خوب تر ہو جان
سامرہ جن نے روغن سیاہ اور روغن زرد و سیاہ کو کے مقدار قیطولون پر ڈالا اور ترکیا جو ایک بوند بھی تیل کی اور قیطولون
کے بڑے توان قیطولون پر سے ہم کر زمین پر گر پڑے اب خبر ان اخبار و فرشتہ رنگین یون تحریر کرتے ہیں کہ قیطول
نمرود شاہ کے کاغذ اور بانس سے بنائے ہوئے تھے اور چار طرف سے سیون میں جکڑے بندھے ہوئے تھے
دیوان قیطولون کو بہرہ سے ہوائے رستہ تھے اور خواجہ عمر کو زبانی نمرود شاہ معلوم ہو چکا تھا کہ چاروں
قیطول بانس اور کاغذ کے ہیں غرض کہ جب سامرہ جن تمام قیطولون کو روغنوں سے تر کر چکا کہ عرض کیا کہ موجب حکم
خداوند سب قیطولون کو روغنوں سے تر کر دیا تو اس وقت نمرود نقلی نے سامرہ جنی کو پاس بلایا وہ ڈرتا ہوا کاہتا ہوا
دست بستہ قریب آیا اور سجدہ کر کے عرض کیا میری کیا بھال جو خداوند کے نزدیک اسکون نمرود نقلی نے کہا کہ تو نہیں
بجوت ہمارے پاس جلا آگے تجھے آج اپنی خدائی کا تماشا دکھائیں گے جب سامرہ جن پاس نمرود نقلی کے آیا
ہاتھ آگے بڑھا کر کہنے لگا کہ تو ڈرتا کاہتا ہو میں تجھ پر ہونگا اور اپنی خدائی کا تماشا دکھاؤ لگا یہ کہہ کر سامرہ جن پر نمرود
نقلی سوار ہوا اور سوزن کلان سے سامرہ جن کی ناک چھد کر ایک رس نشی آئین الی اور مثل پیل بجیسے گے
ناتھ باندھی اور ہاتھ سے پکڑ کر کہنے لگا سامرہ جن نے کہا یا خداوند یہ آپ نے کیا کیا کیا بھکا ہل بھیا یا بھینسا بنا ہوا
نقلی نے کہا ہماری خدائی کا تماشا دیکھنا سہل نہیں ہوا اب تجھے تو آسمان پر لے جا سامرہ جن نمرود نقلی کو دیکھ کر آگے
خوب بلند ہوا نمرود نقلی نے حقے اشہازی کے اوپر سے قیطولون پر ایسے دفعہ آگ لگ گئی قیطول جلنے لگا زور شاہ
نے اسی وقت خیمہ اپنا قیطولون کے نیچے سے ہٹا دیا دیکھا کہ پر کاہ بائے آئین جل رہے ہیں سمجھا کہ دریا سے آتش خداوند
جو شرن ہوا اور تختیا رک نے جو گنہ گیتی مایہ سے دیکھا کہ قیطولون میں آگ لگی تھا سے کہا یا خداوند مرشد کامل عمرو
نے معلوم ہوتا ہے کہ قیطول نمرود کے جلادینے وہ دیکھے آگ لگی ہوئی اور قیطول ٹھنک رہے ہیں اقلانے کہا کہ میں گے
تقدیر کی تھی کہ قیطول نمرود شاہ کے جل جائیں اور حمزہ صاحبقران کو بھی ہر کاروں نے خبر دی کہ قیطول نمرود شاہ کے
جلتے ہیں آگ لگ گئی امیر با تو قیر نے فرمایا کہ یہ کام خواجہ عمر کا ہے الغرض عمرو جب قیطولون کو جلا چکا سامرہ جن سے کہا
کہ تو مجھے لشکر حمزہ میں لے جا اب سامرہ کو خیال گذر کہ شاید یہ عمرو ہو جواب دیا کہ میں لشکر حمزہ میں نہ جاؤں گا عمرو نے
وہ رسی یعنی نکیل اسکی لپیٹی کہ ناک سامرہ کی کہنے لگی بیچ میں ہو گیا ناچار ہو کر لشکر اسلام میں لایا اور بارگاہ سلیمان

پر لاکر طہریا عمر و نے آواز دی کہ ای حمزہ منم خداوند فرود شاہ جلد بارگاہ سے باہر آؤ اور بہتر یہ ہو کہ مجھے سجدہ کرو نہیں
 تو بہت بری طرح پیش آؤ گا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان فوراً مع سرداران لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی سے
 باہر آئے اور فرمایا کہ لاکھ لاکھ چھپر اور تیرے پرستاروں پر لعنت ہو عمر و نے قلم دوات اور کاغذ زمبیل سے لکھ لکھا ایک
 رقعہ لکھا اور سلسلے صاحبقران کے بھینکنا صاحبقران نے اس رقعہ کو ٹٹھا کر ٹپھا اس رقعہ میں لکھا تھا کہ ای حمزہ
 من عمر و غلام خاص آپکا ہوں اگر فرود کو باندھ کر آپ کی خدمت میں حاضر کروں تو کیا غایت کیجیے گا امیر کشور گیر نے فرمایا جو
 مانگو گے وہ پاؤ گے عمر و نے سامرہ جن سے کہا کہ تو بھگواندہ بارگاہ سلیمانی کے لیجیل وہ ناجارہ محبوبہ میں لیکر بارگاہ
 سلیمانی میں داخل ہوا مگر عمر و نے سامرہ جن کو نہ چھوڑا اور گرفتار کر کے مشکین باندھ لیا سامرہ جن نے کہا کہ خواجہ
 سلامت میں نے غلامی آپ کی اختیار کی اور میں باطل پرست کی صاحبقران نے سامرہ جن کو قید سے رہا کیا وہ
 قیدیوں میں ہوا اور طوطی کی طرح کلمہ پڑھ کر اسلام لایا اور ایک لمحہ کے بعد مان سے غائب ہوا امیر نے عمر و سے کہا کہ خواجہ کا
 فرود کو عمر و نے کہا کہ پہلے روٹائی غایت کیجیے غرض کہ زرقہ لیکر خواجہ نے پہلے دیو افلاک اور جرمیوس جادو کو
 نکالا اور ان دونوں کو باجائز حمزہ صاحبقران قتل کیا بعد اُس کے فرود کو زمبیل سے باہر نکالا اور قلیلہ نفع بہوشی دیا
 فرود کی آنکھ کھل اپنی حالت کو دیکھ کر کاراکہ میں نے یہ کیا تقدیر کی ہو عمر و نے ایک طمانچہ مارا کہ او قرقساق کیا کہتے ہو دیکھ اپنی
 تقدیر کو میں تجھے گرفتار کر کے لایا اور یہ کیا حال بنایا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ او مرداب تو اپنے نکال شیعہ او
 و نکال جیسے باز آؤ اور وحدانیت پروردگار عالم کا قائل ہو کہ وہ پیدا کرنے والا تمام عالم موجودات و غیر موجودات کا
 پس تو بیکر اور سجدہ بجالا درگاہ جناب باری تعالیٰ میں ابھی تجھ کو رہا کر دے گا اور جو کچھ طلب کرے گا وہ دوں گا اور مام تیری
 حمایت کے واسطے موجود رہے گا اور اگر تو ابی گمراہی سے باز نہ آئیگا تو قتل کر دینا ہرگز نہ چھوڑ دے گا اور جن سحر و
 جادو کے بھروسے تھے وہ سب خوار و جہول ہیں برتیر اسارا دار و مدار تھا وہ مار ڈالے گئے قیلول تیرے عمر و نے جلاویے تیری خداداد
 سین آگ لگا دی سب سامان گمراہی تیرا خاک میں مل گیا کچھ فرار نہ کر دیا فرود تیرا قصہ نوح و غرور ڈھکی گیا یہ کلمات
 نصیحت آیات حمزہ صاحبقران زمان شکر و مدد سیاہ بگناہ فرود مرد و اسی عالم گرفتاری میں برہم ہو کر کارا
 کہ ای حمزہ تو میرے غضب سے نہیں ڈرتا اور میرے قہر خداوندی سے پناہ نہیں مانگتا ابھی آسمان کو اشارہ کروں
 تو تجھ پر پڑے اور زمین کو حکم دوں تو وہ شق ہو جائے اور آسمان تو سما جائے ای حمزہ تو مجھے کیا ایسا دیا
 سمجھا جو اور اپنے اسم و غلم پر بھولا ہو پس اسی میں خبری کہ شمس سے باز آؤ اور بھگواندہ کر کے سجدہ کر صاحبقران زمان
 نہایت طیش میں آکر غضبناک ہوئے اور جلال مانگنا آفتاب کی صورت چہرہ شمع ہو گیا اور کلمہ کفر سننے کی تاب باقی نہ رہی
 قہر کا پھٹنے لگے اور فرمایا او کافر میرے سامنے ایسے کلمات نالائق و بیہودہ کہتا ہو اور سنگ نہ پاؤں دور ہو سامنے
 سے میرے چہر حکم دیا کہ ابھی میرے سامنے اس کافر فرود مرد و کو دار پر لٹھیں کر قریب باران کر دے اسی وقت میدان میں
 دار پرستاد ہولی شادی نے تمام لشکر میں خاکی جسے تماشا دیکھنا ہو وہ آئے فرود مرد و حکم حمزہ صاحبقران
 سے دار پر لٹھیا جاتا ہی ہو کافر ہو خواب غفلت سے بیدار ہو زینت ناپا کر دار پرستاد میں جبہ کفر پرستی کا اسی دار پر
 دار و داری آتش بد کردار کیلئے یہی ہو گا صاحبقران زمان مع سرداران عالی شان بارگاہ سلیمانی سے باہر شریف لائے
 اور قریب دار کر سپان بھجوا کر سب بیٹھے اور نیر دکان سب کے اعنوں میں تھے حکم کیا کہ جلد اس فرود مرد و کا فرازی وادی
 کو دار پر لٹھیں فوراً حکم حکم حمزہ صاحبقران پائے ہی جلا دون نے دار پر اس بد کردار کو لٹھیں دیا اور صاحبقران نے
 مع سرداروں کے تیر فطک لائوں میں پیوستہ کیے جا رہے ہیں کہ فرود مرد و کو تیر باران کریں کہ دھاکے کیجیے سے ایک

بھیکا دھوئیں کا دم دار اٹھا کہ زمانہ تیرہ و تار ہو گیا میدان غوثی میں چار طرف اندھیرا چھا گیا اور زیر دار خبردار کی آواز
 آئی بعد گھڑی بھر کے جب سیاہی تاریکی کی دفع ہوئی دیکھا کہ غرود مردود ولد پر نہیں ہو دیکر دار غائب ہوا حمزہ
 صاحبقران کو کمال لال ہوا جب ہو کے روئے اور افسوس کیا کہ اگر میں خاک کہ یہ کا فر یہ زور سحر غائب ہو جاتا
 تو فوراً شمشیر آبدار کرتا دار پر اس بد کردار کو نہ جڑھو اس عمر میں نے کہا اے حمزہ معلوم ہوتا ہو کہ غرود مردود کو کوئی سحر
 اٹھا لیا کس مشقت و محنت سے میں نے اس کا فر کو گرفتار کیا اور پھر زندہ لہو سے نکل گیا یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے
 اگر محراب کیا اور بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ لشکر غرود شاہ میں سرداران لشکر اسلام ہوش میں آئے اور غرود مردود پر
 لعنت کی اب اسے اور لشکر غرود سے لڑائی ہو رہی ہے تلوار چل رہی ہے صاحبقران زمانہ پہنچتے ہو اس سر داروں کے
 اٹھ کھڑے ہوئے اور قہر کثیر اپنے ہمراہ لیکر اسے لکڑی کے جو لشکر غرود سے لڑ رہے تھے روز ہونے لگا
 والا لکین پر واضح ہو کہ یہ سارا تماشا اور سامان سحر و ساحری کا جو غرود کے پاس تھا وہ سب دیو افلاک نے غور کا بنا یا
 تھا جو قوت دیو افلاک کو گرفتار کیا وہ گھر و مدامٹ گیا جب اس دیو افلاک کو قتل کیا دیو افسوس سر مست ہونے لگا
 مبتلا اسے قہر پروردگار ہوا سرداران لشکر اسلام کو ہوش آیا ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہم بارگاہ کفا
 من کیونکہ اگر میٹھے غرود پرستوں نے کہا کہ تم سبوں نے خداوند غرود شاہ کو سجدہ کیا تو تم سب خداوند غرود کے بندے
 ہو یہ لشکر ہر ایک کو غیظ و غضب تاری ہوا اور تلوار میں کھینچ کر دوڑے اور لکڑی اور ناچار کو کسی غرود پرستی
 تم کیا ہو دہکتے ہو غرود پر ہزار ہزار لعنت ہو اب ہم تمہیں کیا زندہ چھوڑتے ہیں اور سرداران غرود مستند بہ جنگ ہو کر
 اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ وہ اب تمہیں کیا لگاؤ ہم کیا تھے کم ہن لقمہ لڑا چلنے لگی غلغلہ و غلغلہ قیامت خیز رہا
 ہوا اور قہر قبول تمام جگر گر پڑے اور آتشبار بھی جرمیوس جادو کا غائب ہو گیا نقاد و بخدا رک اور یا قوت شاہ
 وغیرہ ملک سبائل کے قیل بند روایے پر آئی تھے تھے دیکھا کہ وہ قبول ہائے غرود میں نہ اس اثر و نش بارگاہ
 جو کہ جرمیوس جادو نے بنا کر آسمان پر قائم کیا تھا بس تلوار کا غرود میں جل رہی ہو یا ایک اذہر سے حمزہ صاحبقران
 عالیو قاریس غازیان دیندار و بہادران ہتھیار و ہیلوان و سرداران نامدار جا پہنچے شریک جنگ ہوئے اب
 دونوں لشکر باہم مل گئے کھسان کی تلوار چلنے لگی دو پہر کا تلوار چلی بدیع الزمان برابر نقاد زرد پوش کے پہنچا
 نقاد زرد پوش نے تلوار ماری بدیع الزمان نے تلوار چھین لی اور کمر زخمی میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور مشکین باہر
 امیر کے حوالے کیا شہزادہ ملک قاسم لڑنا ہوا قریب زور شاہ کے پونچا زور شاہ نے تلوار ماری ملک قاسم نے
 بازو بھا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار چھین لی اور کمر میں ہاتھ ڈال کر تخت پر سے اٹھا لیا اور مشکین باندھ کر عیار کے
 حوالے کر دیا اور لندھو رجن سعدان اور ملک اشتر ہیلوان نے بہت سے کھار قتل کیے آخر انجام یہ ہوا کہ غرود ما غا
 کا پیش آیا فوج غرود کی شکست فاش کھا کر سیاگی تمام مال و اسباب اور خیمہ و خگاہ وغیرہ شاہ اسلام نے روٹ لیا
 نقارے بجنے کے بجنے لگے جتنے سردار لشکر اسلام کے غرود پرست ہر زور سحر ہو گئے تھے وہ سب آکر قدموں پر صاحبقران
 زان کے گرے صاحبقران لے ہر ایک کو گلے سے لگایا ساتھ اپنے بارگاہ سلیمانی میں لائے اور خلعت فاخرہ سے
 سرفراز کیا بدیع الزمان نے نقاد زرد پوش کو ابوالا اور قاسم نے زور شاہ کو طلب کیا اور لا کر سامنے بیٹھ کر
 کے کھڑا کر دیا صاحبقران نے فرمایا کہ آج ان کو زندہ نکالنے میں بہت ہوشیاری اور جو کسی سے قید رکھو کل اٹھا مقدمہ
 پیش کیا جائے کہ سب کے سب بدن بھر جوڑے ہیں ختم ہو گئے ہیں صاحبقران یہ فرما دیکھل شوکت پرست
 اٹھ کھڑے ہوئے اور دربار کیا جب رات گزر گئی صبح ہوئی اور دربار زور شاہ و حمزہ صاحبقران زمانہ ہو رہا صاحبقران

نے کہا سرداران زبور شاہ کو لاؤ اور نقادار زبور پوش کو بھی بلاؤ اسی وقت سب حاضر ہوئے صاحبقران
 نے بہ کمال عروت و توقیر زبور شاہ کو اور نقادار و خیرہ کو بٹھایا ساتی کو اشارہ کیا کہ جام شراب انگوری بلاؤ ساتی
 نے ایک ایک جام لبریز کر کے سب کو دیا جام شراب سبھوں نے پیا جو وقت دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا صاحبقران نے
 زبور شاہ کی طرف ہونے اور سمجھانا شروع کیا اور وحدانیت و بزرگی پروردگار سے آگاہ کیا اور فرمود کا دین کفر اور
 مجبوری کی ظاہر کی اور فرمایا کہ کیوں دیکھا تو نے کہ فرود کس ذلت و خواری سے گرفتار ہوا اور قیلول اسکے ایک
 میر سے عیار نے جلاد سے تمام کا رخا نہ خداوندی لہر و دھج سے آہستہ و پیراستہ کیا تھا طرفہ العین میں بٹھا دیا
 اور یرباد ہو کر تباہ ہو گیا لہر و دھج و دہر گز قابل پرستش کے نہیں ہر سزاوار پرستاری اور طاعت گذاری وہ
 پروردگار عالم ہی کہ جسے بیک اشارہ کن دو عالم کو پیدا کیا اور زمین و آسمان کو ن و مکان میل و نہار ثواب و سزا
 فرود ماہ شام و سحر ہو دیا کیا اس قدر صاحبقران نے حمد و ثناء پروردگار اور کفر و بد زبان خوش الحان بیان کی
 کہ نقادار زبور پوش نے ایک تہ نقاب اپنے منہ پر سے اٹھائی اور پکارا یا صاحبقران زمان میں حضور کا پیش
 سے غلام ہوں فقط زبور شاہ کی محبت سے وہاں پڑا ہوا تھا میر کشو گیر نے اسکو خلعت دیا اور قید اسکی دور
 کرادی بعد اسکے زبور شاہ نے کہا دیو شہر اربین نے بھی لہر و دھج پرستی اور امورات باطلہ و بخت کی غلامی کی اختیار کی
 لیکن امیدوار ہوں کہ میں اور ابراہیم ایک جگہ پر رہیں میرا تو قیر نے فرمایا کیا سفالہ ہو پھر جتنے زبور شاہ کے
 ہمراہی تھے سب مسلمان ہوئے صاحبقران زمان نے سجدہ شکر ب الارباب کیا کہ لہر و دھج کا فریو نے مجھکو
 انتیاب کیا بعد اسکے جشن کی تیاری کی تمام لشکر میں بیچ و راگ و رنگ کی صحبت مہیا ہوئی ایک ہفتہ جلسہ جشن اور
 صحبت عیش و شکر اسلام میں ہوا کیا بعد اسکے صاحبقران نے دربار عام فرمایا بارگاہ سلیمانی سرداران لشکر اسلام
 معہور ہوا عمر و کیون و دیکھ کر فرمایا کہ خواجہ تم قلعہ گیر بے جنگ ہو اب کچھ تیر ملک سبائل کے لینے کی کرو عمر و نے
 عرض کیا کہ یا حمزہ صاحبقران یہ کام غازیوں کا ہو کہ جان نثاری دیکھائیں قلعہ سبائل کو اپنے قبضہ میں لائیں فرمایا
 کہ خواجہ کبھی جتنے پورش کر کے قلعہ میں لیا اتنا ہم جاہتے ہیں کہ اندر قلعہ کے بے جنگ و جدل ہیں پوچھا دو پھر کو پھرتھا
 کام نہیں ہم سمجھ لینگے اور جو کچھ تم مانگو وہ تمکو دین عمر و بولا یا حمزہ اگر تم جاہتے ہو کہ قلعہ بے جنگ و جدل ہاتھ آئے
 تو باغ بہشت لقاے بے بقا کا مجھے مرحمت ہو جائے میں تمکو مع سرداران لشکر اسلام داخل قلعہ کرونگا البقیہ بعد
 گفتگوے بسیار نوشتہ اس معین کا مہری اپنا عمر و کو دیا کہ اگر مجھکو تم بے جنگ و جدل اندر قلعہ کے پوچھا دو گے تو ہمیں
 باغ بہشت لقاے بے بقا کا بخوشی دیا عمر و اسی وقت سے فکر قلعہ گیری میں مصروف ہوا ہر کاروں نے یہ خبر لقاے بے بقا
 کو پوچھا کی کہ عمر و نے دعویٰ کیا کہ قلعہ سبائل کو بے جنگ و جدل لے لوں گا بختیارک بولا غضب ہوا اب قلعہ
 ہاتھ سے نکل جائیگا لقاے کہا یا خدا دنا اگر میری رائے پر شہر کا بند و بست ہو تو شاید کچھ دین یہ قلعہ آپکے قبضہ
 میں رہے اور عمر و نہ لے سکے لقاے کہا کہ میں نے تجھے اختیار دیا تیرا جسطرح جی چاہے شہر کا بند و بست کر بختیارک
 اٹھا اور تمام قلعہ میں پھرا اور جا بجا چوکی پرہ اپنے طور پر قائم کیا ایک ایک برج پر تکیا کیا کردی اور چار دروازے
 آمد و رفت کے تھے انہی فرق کہا کہ بغیر ہاشمی اطلاع کے کوئی اندر قلعہ کے نہ آئے پس یہ خبر عمر و کو ہوئی کہ بختیارک کا
 بند و بست قلعہ میں ہوا عمر و نے کہا تو سہی عمر و میرا نام کہ اسکے ساتھ قلعہ میں داخل ہوں یہ کہہ کر خواجہ جلا اور چار طرف
 قلعہ کے چہرے گز کہیں قلعہ کے اندر جانے کی راہ نہ ملے ایک روز کنارس دریا کے آگے اور وہاں اتنا سفر پھرایا کہ نہان
 راہ شہر سبائل کو گئی ہی گزر دیا دیرا جانا ہو گا عمر و بہت خوش ہوئے اور جا کر صاحبقران سے عرض کیا کہ حضور کچھ

سرداران کو ہمراہ کیجیے کہ یہ عنایت ایزدی قلعہ کے اندر جانا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ جن جن کو تمہارا جی چاہے
 ہمراہ لے لو عمرو نے شہزادہ بدیع الزمان اور علی شاہ وغیرہ کو ساتھ لیا اور روانہ ہوا چلتے ہیں کہ اسی وقت ایک غیار
 عرضی بیکر ملک صاعقہ کی پہونچا اس عرضی میں یہ لکھا تھا کہ اے شہر یار عجل ماہ رواؤ بیکر غازی اور تہتر قران
 حبش طلسم پر زرادان میں گرفتار ہو گئے ہیں جلد انکی خبر لیجیے نہیں تو اب میعاد قید کی تمام ہوا چاہتی ہو وہ مار ڈالے
 یا قینکے امیر یا تو قیر میفون عرضی کا بڑا حکم چپ ہوئے اور خلعت پر زرقمیتی گران بہا منگوایا اور دربار میں کھڑا ہوا اور
 فرمایا کہ ہو کوئی بہادر ایسا کہ اس خلعت کو زیب جسم دلیری کرے اور طلسم پر زرادان کو فتح کر کے ان تینوں غازیوں کو چھڑا
 لائے یہ سنتے ہی شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم علیجاہ اپنے دنگل سے اٹھئے اور دست بستہ عرض کیا اگر حکم عالی ہو تو
 میں طلسم پر زرادان کو فتح کروں اور ان بہادرؤں کو چھڑا لاؤں صاحبقران نے فرمایا کیا منشا ہے طلسم اللہ جادو فتح کو عمرو
 نے کہا اے شہر یار طلسم کا فتح کرنا بہت مشکل ہے کچھ آسان نہیں میری بس یہ کہ اب خواجہ زرادون کو بلائیے اور قریہ بھگوا کر
 احکام نکلوائیے اگر قاسم کے نام پر طلسم کشائی نکلے تو بس اللہ انکو روانہ کیجیے نہیں تو کیا فائدہ جو یہ بھی جا کر میرے طلسم پر زرادان
 ہوئے بادشاہ اسلام کے فرمایا اے عمرو اسے کہتا ہے صاحبقران نے اسی وقت خواجہ بزرچہر حکیم کے بیٹوں کو طلب کیا سب
 خواجہ زادے آئے مگر خواجہ امیر نے زانچہ کھینچا اور قریہ بھگوا اشکال مختلفہ کے غریب غریب کی جود لکھا احکام نکال کر
 عرض کیا کہ اگر قاسم کے پاس اسباب صاحبقرانی ہوگا تو اسکی برکت سے قاسم طلسم پر زرادان فتح کرے صاحبقران
 نے اسی وقت تیغہ مقام اور درہ داؤدی قاسم کو دی ملک قاسم نے زرہ زیب جسم انور کی اور تیغہ مقام کمر سے لگایا اور
 اسی وقت بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحبقران زمان سے رخصت ہو کر مرہب پری بیکر پر سوار ہوئے اور جانب صحرا سے
 طلسم پر زرادان روانہ ہوئے ناظرین دلا تلکین پر رافع ہو کر انشا اللہ آگے انکا حال عرض کیا جائیگا بعد ملک قاسم
 کے چلے جانے کے عمرو و نشر استی سرداران نامی و گرامی اور پانچ سو عیار ہزار اپنے ساتھ بیکر طرف ملک سائل کے
 چلے اور وہاں سے آکر ایک سو اربعین ٹھہرے وہاں بہت سے صندوق پر تکلف تیار کرائے کہ پوششیں انکی بات سلفا
 اور محل کا شانی کی تحین اور ہر صندوق میں ایک ایک سردار کو ہوش کر کے پٹی داریے بیہوشی کی انکے دماغ پر چڑھا
 بند کیا اور صندوق کو مقفل کر دیا اور آپ ایک پیر مردی صورت بنکر سوداگر کی وضع اختیار کر کے پنج چار ہزار دن کو
 اپنا گئی شہر مقرر کیا باقی سب عیار دن کو تصور میں بدل کر کے ساتھ لیکر روانہ ہوئے اور دریا پر پہونچ کر پانچ چار ہزار دن کو
 سکو سوار کر کے ملک سائل کو چلے بہان بختیازک کو جو خبر ہوئی کہ عمرو و قین ساتھ بیکر ملک سائل کے قلعہ گری کی
 خاکہ میں غائب ہو گیا بختیازک کے بیان میں رعشہ بڑ گیا کانپنے لگا اپنے دل میں کہا کہ عمرو و مرشد کامل ہر طرح سے کار نہ
 قلعہ میں داخل ہوگا مگر فوراً اٹھا اور چار طرف سے دروازوں پر نقل جنگی ڈال دیے اور کھجیان اپنے پاس رکھیں اور کہا
 کہ بنیر میری احیارت کے کوئی دروازہ قلعہ کا نہ کھولے اور لقاسے بے بقا سے آکر کہا یا خداوند مرشد کامل قلعہ گیری کو آئے
 ہیں حتی المقدومائے تو میں آئے نہ دو گا آئندہ جیسا کہچہ ہو لقاسے بے بقا نے کہا کہ میں نے یہ تقدیر نہیں کی کہ قلعہ میں
 آجائے یہاں تو یہ گفتگو ختمی نہاں خواجہ عمرو و سوداگر بنے ہوئے چار دن پر سوار چلے آئے ہیں انہا سے راہ میں دو درخت
 اول در بند ابرا لیمان پر چھا اگر پوچھے یہاں کا حاکم قارن شاہ در بندی ہے جب جہاز قریب در بند کے پہونچے اور
 اسباب تارنا بھی شروع ہو گیا لوگ قارن شاہ کے آئے اور کہا کہ اسباب اپنا بہان نہ اتارہ حکم خداوند لقا کا ہو کہ کوئی سوداگر
 اور کوئی صاحب فوج یہاں نہ آئے اسے بگراں جس شخص کے پاس شہر مری خداوند لقا کا ہو اسے اترنے کا مسافقہ نہیں
 اگر تم شہر مری خداوند لقا کا دکھاؤ گے تو اترنے پاؤ گے یہ خبر خواجہ کو ہوئی کہ ملک در بند کے لوگ اترنے نہیں دیتے شہر

مہری خداوند لقا کا طلب کرتے ہیں خواجہ عمر و نے حکم دیا کہ ان سچاؤن کو مارو تمام عیار نیچے اور خیر بران کھینچ جو ان پر
گرسے دم بھر میں ان دو تین سو آدمیوں کو مار لیا کچھ لوگ بھاگ کر قارن شاہ کے پاس گئے اور حال بیان کیا کہ
ایک سوداگر آکر تھا ہم مانع ہوئے اس سے پروانہ طلب کیا اسنے تمام نگہبانوں کو قتل کیا اور در بند میں داخل ہو گیا
قارن شاہ نے اپنے بیٹے تر بد خان سے کہا کہ جا کر اس سوداگر کو پکڑ لاؤ یا قتل کر دو تر بد خان دو ہزار سوار لیکر
روانہ ہوا سرسنگ کی نے خبر آکر عمر و کو دی کہ تر بد خان بیٹا قارن شاہ کا فرج ہے ہوئے آتا ہو اسی وقت عمر و
نے سرداروں کو صندوق سے نکالا اور ہوشیار کر کے کہا کہ کفار آتے ہیں ان کو مار لو سب سردار مستعد ہوئے کہ
اتنے میں تر بد خان آنہو نچا اور وہیں سے لٹکارا اس سوداگر غضب کیا کہنے کہ فرج بادشاہی کو مار لیا اب کہاں فرج کے
جاؤ گے اور فرج کو اشارہ کیا کہ انہیں مار کر مال انکا لوٹ لو لوگ تر بد خان کے دوڑ پڑے اور سے سرداران اسلحہ
تلواریں پکڑ کر گیسے قتل کرنے لگے لاش پر لاش گرا دی کشتوں کے بشتا سے باز رہے رستم زمان علیشاہ زہر
لڑتا ہوا برابر تر بد خان کے پہونچا اور فر بد خان سے مقابلہ ہوا تر بد خان نے تلوار ماری علیشاہ نے تلوار اسکی
بھین لی اور کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا مشکین باندھ کر عیار کے حوالے کیا باقی سب جو فرج رکھی شکست کھا کر بھاگی اور
قارن شاہ سے جا کر حال بیان کیا قارن شاہ نے کہا سوداگر بڑا زبردست ہو میں خود جاؤنگھا اور اسے مار ڈالوں گا
یہ کہہ کر بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا نیاں علیشاہ نے عمر و سے کہا خواجہ یہ نئے کیا کیا ابھی ملک سسپائل تک پہونچنے ہی
نہیں پائے ہیں کہ بڑائی شروع ہو گئی عمر و نے کہا اور وحی مجھے کیا دخل ہو کہ اس اثنا میں قارن شاہ پہونچا اور
لٹکارا کہ اس سوداگر غضب کیا تو نے پہلے دیا کہ نگہبانوں کو مارا بعد اس کے میرے بیٹے کو پکڑ کر قید کیا اور میرے لوگوں نے
جواب دیا کہ اس قافلہ شاہ یہ سوداگر صاحب خاص زہر و شاہ باختری کا ہوا اسکے پاس پروانہ مہری خداوند لقا کا موجود ہے
ہمیشہ سے یہ ملک باختر میں آتے ہیں انہیں کوئی نہیں روکتا ہوا اور نہ اسنے محصول مال کا لیتا ہوا اس سوداگر کے ساتھ
جو کوئی بے ادبی کرے گا وہ خداوند لقا کا گھنگار ہو گا قارن شاہ نے کہا وہ پروانہ دیکھا کمان ہو کہا یہاں تشریف
لائے سوداگر صاحب آپ کو بلاتے ہیں کبر سنی کے باعث سے ان کو ضعف بہت ہو نہیں تو وہ خود بخوار سے پاس
آتے قارن شاہ نے افسران فرج کو ساتھ لیا اور سوداگر دن کے قافلے میں آیا دیکھا کہ ایک مرد پیر نورانی شکل کا
پاس سوداگری پہنے ہوئے بیٹھا ہو قارن شاہ نے سلام کیا سوداگر نقلی تعلیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا پاس اپنے
بیٹھا لیا اور کہا کہ اسے کوئی مافر ہو قارن شاہ کہنے کو جلدی رہا کرد اور اسباب دعوت کا قارن شاہ کے سامنے
سہا کیا اور صندوقہ منگوا کر اسے کھول کر پروانہ مہری نکال دیکھا قارن نے دیکھا کہ ہر زہر و شاہ باختری کی پروانہ
نبت کی ہوئی ہو اور سفر میں انہیں یہ لکھا ہو کہ اس شان باختر خواجہ طلوسی سوداگر ہمارا قدیم رفیق ہو کوئی محصول
اس سے کسی شے کا نہ لے اور جہاں جہاں یہ جائے اسے کوئی نہ روکے یہ ہمیشہ ہمارے واسطے اسباب نفیس
ہو یا کرتا ہو اور جو کوئی اسے روکے گا وہ اسکے ہاتھ سے ذلیل ہو گا اور ہمارا غضب بہر نازل ہو گا قارن شاہ یہ سن کر
پروانہ کا بڑھ کر کانپ گیا پروانہ خواجہ کے ہاتھ میں دے کر کہا کہ مجھے بڑی خطا ہوئی نہایت کیجیے اور خواجہ کو اپنے ساتھ لیکر
ایوان شاہی میں آیا اور تمام قافلے کی دعوت و ضیافت کی اس دو ہزار روپیہ نذر کے دیئے وہ سہنے دن خواجہ وہاں
سے آگے روانہ ہوئے دوسرے در بند کے قریب پہونچے کہ حاکم وہاں کا رعد شراندا از تھا اور اسکو لقا کا حکم سکھ
ہو نچا تھا کہ کسی کو اپنے در بند کی طرف سے ملک سسپائل کو اپنے نہ دینا لوگ رعد شراندا از کے دریا کے کنارے
سکھ و مکمل بیٹھے ہوئے تھے کہ جہازوں کو جو آتے دیکھا سب نگہبان بکا رہے کہ جہانا چنے اور نہ لانا اور سپرین جہازوں کی

لیا بجاؤ یہ خبر عمر و کو ہوئی کہ لوگ منع کرتے ہیں عمر و نے کہا کہ جلو منع کرنا انکا دس سو ہیا خاک کہ قریب کنار سے
 کے ہوئے رعد شہر انداز کی فوج نے تیر مارنا شروع کیے ادھر سے خواجہ نے بھی کہا کہ سنگ فلاخن ان پر مارو
 انقصہ سوداگر نقلی مع قلعے کے در بند میں آگئے رعد شہر انداز کو خبر ہوئی کہ سوداگر آئے فوراً فوج ہمراہ لیکر چلا بیان
 عمر و نے غازیان وینار کو صندوق سے نکالکر ہوشیار کیا اور کہا کہ ان بھیاؤں کو مارو تلوار چلنے لگی شاہزادہ ملیح الزمان
 سے اور رعد شہر انداز سے مقابلہ ہوا اسے تلوار ماری ملیح الزمان نے پشت پر روک کر جو تیغ انہی سلیمانی کا ہوتا تھا
 مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اہلکار اسکے ہاتھ باندھ کر سامنے خواجہ کے عذر خواہی کو آئے خواجہ نے رعد شہر انداز کے
 بیٹے کو وہاں کا حاکم کر دیا اور اب ایک روز وہاں روکر ملک سبائل کو روانہ ہوا جب قریب ملک سبائل کے پہنچا
 قلعہ ملک سبائل پر دیدہ بان بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے جو جہازوں کو آتے دیکھا گولہ اندازوں سے کہا کہ جہاز
 سوداگران کے ادھر چلے آتے ہیں جلد انکو آڑا دو قلعہ پر سے گولہ پڑنے لگا خواجہ نے کہا گولے کی ند سے جہازوں کو بٹھا کر
 لنگر ڈال دو اسی وقت ناخدا جہازوں کو گولے کی زد سے دور بٹھائی گئے اور جہازوں کا لنگر ہو گیا خواجہ نے ایک شخص کو چھوٹی
 کشتی پر سوار کر کے قلعہ کی طرف بھیجا وہ شخص کشتی پر سوار ہو کر وہاں بلایا ہوا جلا نگہبان قلعہ نے جا کر بختیارک سے کہا
 کہ جہاد سوداگران کے آتے تھے جتنے قلعہ کے اندر نہیں آئے دیے گا ایک شخص انھیں سے چھوٹی کشتی پر سوار ہو کر وہاں
 بلاتا ہوا کچھ پیغام سوداگر کا لیکر آیا ہوا بختیارک فیل بند دروازے پر آکر بیٹھا اور اس شخص کو سامنے بلوایا احوال پوچھا
 اسے کہا کہ ملک جی یہ سوداگر تمہارے باپ کا کافانی ہو بلکہ انھیں کے روپیے سے اسنے تجارت کی ہو کر دربار روپیہ کا
 مال و اسباب نقد و جنس اسکے پاس ہو اور یہ تاجر اس سے آیا ہو کہ میرا وقت اخیر ہو میں یہ مال و متاع ملک جی کو سپرد
 کر دوں وہی اسکے مستحق ہیں بختیارک نے جو یہ کلمہ سنا خوش ہو گیا کہا کہ اچھا میں جلد سوداگر سے ملاقات کرتا ہوں
 اور اسی وقت دروازہ کھول کر کشتی پر سوار ہو کر جہازوں پر آیا دیکھا کہ ایک سوداگر نہایت ضعیف بلکہین تک سفید عیشہ
 تمام بدن میں سرکھین بند کیے بیٹھا ہو لوگوں نے بجا کر کہا یا خواجہ طوسی ملک بختیارک آپ کی ملاقات کو آئے
 ہیں خواجہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا بختیارک نے سلام کیا خواجہ نے اسے گلے سے لگایا اور کہا بیٹا تیرا بچپنا کچھ
 یاد ہو کہ بارگاہ نوشیروان عادل میں تو اپنے باپ کے پاس بیٹھا رہتا تھا اور ہاے ملک بختیارک کمر خوب دیا
 بعد اسکے اسباب دعوت سیا کیا ایک نازنین کسب پوش اندر سے پردے کے باہر آئی اور اس نگاہ و نظریہ سے
 بختیارک کو دیکھا کہ بختیارک بزار جان سے اُس پر عاشق و شفیق ہو گیا خواجہ طوسی سے پوچھا کہ یہ نازنین کون ہو
 خواجہ نے کہا میں نے فلان شہر میں اسے مول لیا تھا نہایت خوش سیرت اور خوبصورت ہوا بیٹا یہ نازنین اگر تمہارا
 پسند خاطر ہو تو لو حاضر ہو اور میں تو یہ سب مال و متاع تجھے سپرد کرے گا آیا ہوں بختیارک نے کہا کہ خواجہ صاحب
 بچہ آئے قلعہ میں نشریف لیچلے خواجہ نے کہا کہ بیٹا پہلے یہ سب مال و اسباب کی تم سپرد کرنا اچھی طرح دیکھو بھال لو
 بختیارک نے کہا کہ قلعہ میں جلد دیکھ لوں گا خواجہ طوسی نے کہا کہ پہلے یہ صندوق مال و اسباب کے قلعہ میں بھجوا دو
 بعد اسکے مجھے بجاؤ الغرض جہاز برابر قلعہ کے آکر ٹھہرے اسباب اتر کر کاروان سرزمین داخل ہوا جتنے صندوق ملے
 ایک ایک صندوق کو دس دس بارہ بارہ آدمی کچڑا کر لیکے بختیارک نہایت خوش تھا کہ ہندو مال خداوندات علی
 اور نباتات علی نے تحکو دیا انقصہ پہر رات گئے ملک تمام مال و اسباب خواجہ طوسی کا کاروان سرزمین لیا بعد اسکے
 بختیارک کو خواجہ سوار کر کے کاروان سرزمین لایا کہا بختیارک کے یہاں سے آیا تھا خواجہ کو کھلایا بعد اسکے تمام
 قافلے کی دعوت و ضیافت کی ڈیڑھ پہر رات گئے کھانے پینے سے مہلت ہوئی بختیارک نے خواجہ سے کہا اب آپ

آرام کیجیے میں صبح کو نہ بہت خداوند من آپ کو لچلو نگاہ کہ وہاں سے چلا آیا خواجہ سے تمام سرداروں کو ہمہ وقت
 باہر نکال دیا۔ رنج بیہوشی سکڑا سب کے سب ہوش میں آئے دو چار جام بادہ سرد کے سکڑا لے پھر کھانا منگوایا سب کو
 کھلایا بعد فراغت آب و طعام غمرو نے کہا کہ صاحبو مبارک ہو کہ قلعہ سبائل میں تم سب کو میں نے لا کر داخل کر دیا اب صبح کو
 اٹھ کر تم سب تو مصروف جنگ و جدال ہو اور میں لندھوڑ کو ساتھ لیکر دروازہ قلعہ شہر کا کھولتا ہوں اور حمزہ کو مع فوج
 لایا ہوں القلعہ دو گھڑی رات رہے سے غمرو لندھوڑ کو ساتھ لیکر قلعہ کے دروازے پر آیا اور قلعہ دار کو مار کر دروازہ
 کھلوا یا بعد اسکے غمرو نے سفید ہیرہ بیا یا کہ حمزہ جلد فوج لیکر آؤ میں داخل قلعہ ہوا اور دروازہ کھول دیا صاحب قرآن
 زمان تو ہر روز اور ہر وقت گوش بر آواز نظر رہتے تھے جیسے ہی سفید ہیرے کی آواز کان میں پہنچی ہیوت میر کشورگیر
 مع لشکر ظفر اثر سوار ہو کر چلے مگر بیان اختیار کر جو صبح کو بیدار ہوا خیال گذرا کہ اختیار کر تو نے بڑا غضب کیا اس
 سوداگر کو قلعہ کے اندر لے آیا آنکھیں اسکی بہت چھوٹی تھیں ایسا ہونکہ مرشد کامل سوداگر لشکر اور حمزہ وقتوں میں
 سرداران لشکر اسلام کو بند کر کے لائے ہوں ذرا چکر دیکھ تو سہی فوراً گھر سے اختیار کر چلا پھر خیال میں گذرا کہ ذرا قلعہ
 پاس بھی جوتے چلے اختیار کر ابھی قیطوں تک لقا سے بے بقا کے نہ ہو چکا تھا کہ آوار بدیع الزمان اور مالک کے
 لغزہ کی بلندہ ہوئی اور متصل منم منم کی آواز آنے لگی سستے ہی اس جیادہ بونے کا ڈو میثاب خطا ہو گیا بھاگا بدحواس لقا
 کے پاس آیا اور کہا یا خداوند خدا پرست قلعہ کے اندر آگے جلد بیان سے کسی طرف کو بھاگ چلے لقا نے کہا او بھاشیٹھا
 مجسم ایک تو تو نے خدا پرستوں کو قلعہ کے اندر بلا دیا دوسرے مجھے قلعہ سے بھاگنا پڑا ہے کہیں ایسا ہو سکتا ہو کہ زمر و شام
 یا خمری خداوند لقا جو مشہور ہو وہ بندوں سے کیونکر بھاگے دیکھ تو سہی میں ان سب کا استیصال کرتا ہوں پھر تمام اپنے سرداروں
 کو ساتھ لیکر قیطوں سے نیچے چلا ہر چہ اختیار کر منع کرتا ہو سہیٹھا ہر چہ تاتا ہو یا خداوند میرا کہنا مانے نہ جائے بھاگ چلے نہیں
 انجام پڑا ہر گالقا نے اختیار کر کا کہنا مطلق نہ مانا دوسرے لقا کر غصہ کی دھن میں چلا اختیار کر نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ
 خداوند کی قضاء و سنکر ہوئی ہو پھر تو اختیار کر نے اپنا مال و اسباب سبھالنا شروع کیا اور لوگوں سے کہہ دیا کہ بروقت
 لے بھاگنا اور کاحال سنئے کہ ایر کشورگیر حمزہ صاحب قرآن زمان داخل شہر سبائل ہوئے اور قلعہ کے بھاگ پر
 آ کے لغزہ کہ ننگان کیا لغزہ حمزہ ایر عرب ضعیف روزگار حکم خدا بستہ شمشیر چار یکے تیغ مقام و مصمام نام
 یکے تیغ عقرب کے ذوالحکام بن کا زمان از جہان پاکر سر سرکشان جلد در خاک کر د بعد اور سردار لغزہ کے کہتے
 ہوئے تلواریں کیجئے ہوئے داخل ہوئے ادھر سے لغزہ رستم زمان علمشاہ نوجوان کا ہوا کہ منم رستم بلین و پلکار
 وویل ہندی دشمنہ کپتیاں فرنگی شہر ارشد اولاد ایر عرب کیست علمشاہ چہ رستم لقب علمشاہ روکی
 شہ فیل زور کہ بر تخت مزوق افگندہ شور + ایک طرف سے سرختہ ملک باختر شہزادہ بدیع الزمان نامور کا لغزہ
 ہوا لغزہ بدیع الزمان منم فخر شہر اب رستم و قار + بدیع الزمان صفد نامدار + ایک طرف سے مالک اثرور کا لغزہ ہوا لغزہ
 مالک اثرور منم مالک اثرور شتم کلین + بہادر در لشکراہل دین + یکا نیزہ گیرم ز رستم خراج + ستام ز ترک فلک تخت تاج
 ایک طرف سے لغزہ دلخراش لندھوڑ بن سعدان گر کا ہوا لغزہ لندھوڑ منم صاحب عمود و جالشین حمزہ در گردن
 شہ ہندوستان رستم زبان لندھوڑ بن سعدان + فلک شہزادہ نجم سید خورشید تاج من + لغزہ نام بودہ صمد ہزار و مالک
 ہندوستان + ایک طرف سے فرخ شہسوار قلند کا لغزہ ہوا لغزہ فرخ شہسوار قلند رستم صفد نامی و نامدار + شجاع
 جری فرخ شہسوار + ایک طرف سے لغزہ فرخ بخت سلطان کا ہوا لغزہ فرخ بخت سلطان جری و صفد غازی منم
 شیرستانم + زفر زمان حمزہ اسم فرخ بخت سلطانم + ایک جانب سے لغزہ ہاشم تیغ بن کا ہوا لغزہ ہاشم صفد غازی

اس قیامت کی تلوار چلی دوزخ خون کی ندیوں میں اور دوزخ دیا ملک سیال میں بائیں ہاتھ خون بہہ کر دیا میں ملک
 اس خد میں بھاگ کر کی بدحواسی میں کفاروں کی سیرین جو ہاتھ سے گون معلوم ہوتا تھا کہ کچھ سے درپاسے خون کی ندی میں
 آگئے ہیں اور کچھ نکالے بیٹھے ہیں تلوار میں جو گری پڑی تھیں غازی سمجھتے تھے کہ بھلیاں دیر رہی ہیں گزرتی رہیں گان دریا
 شہر ہوتا تھا اس عالم منظر اب بدحواسی میں جو خوفناک ہو کر کفار بھاگے تو کوشش اٹھ کر تیز گئے گئے وہ اس خون
 دریا میں سیدھے زمین میں گر گئے گویا سبزہ بیگانہ باخیاں اجل نے خون کفار سے بچا تھا یہ درپاسے خون کی طغیانی تھی کہ ناری
 ہو گئی تھی دوزخ کفار پر تلوار میں مارتے تھے تمام خون کی چھینٹوں سے پوشاک نرم انکی خون و نشان ہو گئی تھی سہ چھا جاتی تھی
 بگردن رسیدہ کہ از باختر خون بچون رسیدہ ادھر عمر و کی کیفیت تھی دیکھا دے کا تھان بھاڑ بھاڑ کر بیرقین بنائیں جن میں ہر کان
 پر ہما خون اور کوٹھن برسوا ہو کارون کی گارنا بھرتا تھا جواہل اسلام میں سے لوٹنے کے ارادے پر آتا تھا وہ ان بیرقوں کو دیکھ کر
 بھڑک جاتا تھا اور کہتا تھا کہ بیان خواجہ عمر و نے اپنا قبضہ کر لیا دست اندازی اس مقام پر نہایت کسوٹ ہے کہ اگر ہم ایک جہلنگ
 تو خدا جالے خواجہ سلامت اس کے عوض میں کیا ہم سے لے مرینگے عجب غفلت اور تملکہ اور غلطی تھا ادھر صاحبقران
 باوری اقبال و شوکت و اجلال لڑتے ہوئے تلوار میں مارتے ہوئے چلے آتے تھے اور ادھر سے لقا سے بے لقا تھے
 سرداروں کے لڑتا ہوا آتا تھا جن میدان خون ریز میں مقابل ہوا صاحبقران سے تلوار چلنے لگی کٹ کٹ کے سر کفار کے گرنے
 لگے ایک چشم زان میں ان سب کو مار کر رہا لقا کے ہوئے اور لغو کیا باش او گہرا ہتھیار اب مرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا بھٹا تھا
 بکارا او بندہ بے پیر میں صبر کے ہوئے قلعہ میں بیٹھا تھا تو نے بیان بھی جین نہ لینے دیا اب تجھ کو تھمشیر قدرت سے قتل
 کر دھکا یہ کہ تلوار ماری امیر با تو قیر نے تھپکی دی اور ہاتھ اسکا مڑا کر تلوار چین لی لقا کچھ دست و پاچہ ہوا تھا کہ
 صاحبقران نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اسکو اٹھا لیا اور بجائے ہر ہاتھ میں لیکر کفار سے لڑنے لگے اور کفار چار طرف
 سے حمزہ پر پڑے ہوئے تھے ہر بار چلتے ہیں کہ لقا کو ٹھیرالین مگر قابو نہیں پاتے امیر با تو قیر شل شل غصہ بنا کر گئے تھے
 کرتے تھے جو سامنے آگیا وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ا جسا کر کٹ کے دھڑ سے گر گئے شل ماہی بے آب کے خون کے دریا میں
 تڑپنے لگا ادھر ہاتھ میں حمزہ صاحبقران کے لقا سے بے بقا یوں تڑپ رہا ہی جیسے نجد شہباز میں کوئی طائر شکار ہو کر
 پھٹکتا ہو مگر صاحبقران ران ہاتھ اپنانے ہوئے ہیں اسکو چھوڑتے نہیں بکا یک بند کمر لقا سے بے لقا کا ٹوٹا اور صغیر
 کے ہاتھ سے روہا شکار کیا ہوا چھوٹا گرے ہی زمین پر پڑتا پڑتا خاک و خون میں غلطان پڑ جان جان بکا کر لڑاق ترسان
 بھاگا امیر کشور گیر بھڑلکار تے ہوئے جھپٹے ہزاروں کفار سیح میں اٹل ہو گئے ادھر آتے تلوار چلنے لگی اور ادھر لقا پر
 لقا کو اٹھا کر لے بھاگے بختیارک نے پاس آکر لقا کے کنا کیوں خداوند میرا کتا اب کو باور نہ ہوا اب بھی غنیمت
 کہ نقدیر گریزی کی کرو اگر اکی صاحبقران کے ہاتھ آئے تو زندہ نہ چھوڑینگے فوراً قتل کرینگے لقا نے کہا کہ شیطان
 درگاہ ستر ہزار برس پیشتر ہی میں نے تقدیر کی تھی بھر ہر امیون کو اپنے لیکر بھاگا اور دریا کی طرف کا دروازہ کھلا کر
 جہادوں پر ہوار ہو کر مایا ہوا بیان میں شہبازہ روز حکم قتل عام رہا ہزار ہا کفار غازیان و یندار نے قتل کر ڈالے آخر جب
 بخوبی حمزہ صاحبقران زمان پر ثابت ہوا کہ لقا سے بے لقا اس قلعہ میں نہ شہر میں نہ بیان کے گرد و نواح میں نہ
 بھاگواؤ دم و با کے بھاگ گیا سگ نجس سے قلعہ خالی ہو گیا سوقت کفار نے جو دمان باقی رہ گئے تھے اور رعایا وغیرہ
 ڈوبائی بادشاہ اسلام اور صاحبقران زمان کی دنیا شروع کی جارہی تھی سے الامان الامان کا شور بلند ہوا صاحبقران
 نے حکم الامان دیا قتل عام موقوف ہوا کہ دوسلے شہر اگر خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور سب نے مل کر توحید
 پڑھ کر دین اسلام اختیار کیا مسلمان ہوئے نذرین گندرائی صاحبقران نے فیطوں کو لقا کے تڑوٹوٹا جانے بہشت کا

مال و اسباب اور زر و جواہر و کھڑکیاں تمام لشکر اسلام لوٹ سے قلعہ سیال کے مالدار ہو گیا اور کشتیوں کے
 حمزہ صاحب قرآن زمان سے تمام سرداران گرامی کو اور افسران نامی کو اور سپہ سالاروں کو اور فوج کے سب
 سوار اور سب بیدوں کو خلعت دیے اور چالیس روز کا دل جشن عام کیا اور بڑی خوشی اور مسرت ہر ایک غاری اور
 دیندار و مجاہد کو فتح ملک سیال کی حاصل ہوئی۔

اب دو مکملے داستان عجائب نشان شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم عالیجاہ کے بیان کئے جاتے ہیں

جاساقیا اب شراب طلسم	کہ مکتا ہوں میں خجائی کا اسم	کوئی جام ملکوں کا ساقیا	عجائب کرشمہ دکھا ساقیا
تقنا و قدر کا قوسا مان دکھا	پر بڑا ہمشکل انسان دکھا	سان وہ رکھا جو کنا یا ب	دنا خوب جو کھی مونا ب
جسمے حسن نبت الحسب کی قسم	تجھے اپنے عیش و طرب کی قسم	قسم ہو تجھے بادہ و جام کی	قسم تجھ کو قدر و کلف نام کی
وہ بادہ ہو جام دل آویز میں	بہی دیکھ لوں عکس کلر میں	سحر روز دشت لکھ کر میں	کہ ہوں جلوہ گرا ب سرد آبی

شعار گھڑا ہوا جو مکتا شراب ہو جائے	ہمارا دل قدح آفتاب ہو جائے	وہ مہربام ہو جو مونا خراب ہو جائے
تو چاندنی رخسہ پر نقاب ہو جائے	فراق میں ہوں اگر اشکبار ویدہ تر	یہ جوش آب ہو گردون جاب ہو جائے
مسافران عدم چلے کسب میں مٹھرو	روا دی میں ابھی ہا تراب ہو جائے	اٹھائے ہیں جو تھارے فراق کے تھکے
جو مختصر بھی لکھوں تو کتاب ہو جائے	ایک جھپکتے ہی دنیا ہو درہم و بنام	پھرے جو آنکھ تری انقلاب ہو جائے
وہ بے نصیب ہوں ہاؤن اگر میں دریا ب	یقین ہو آب مثال مراب ہو جائے	فراق ساقی مہوش کی آفتاب کا کسے
یقین ہو دل سوزان کیا ب ہو جائے	یہ بات کچھ نہیں جذب عشق میں بڑا ب	اُدھر بھی تو آفر اضطراب ہو جائے
ہیان کروں عرق لودہ ابرو دکھا جو صف	تو اور تیغ زبان پر لعاب ہو جائے	سوال آنکی طرف سے ہوں خزان کا
اُدھر سے بھی ارلی کا جواب ہو جائے	بیت نماندہ کا آن عجائب نشان	رقم میاں سندان بکاک از زبان

سیاحان وادی طلسمات حیرت آیات و شہت نوردان میدان عجائبات و غرائبات و مست سات داستان
 طلسم پر یزادان کو بطور زبان تحریری سے ناظرین و شایقین کو مسرور کرتے ہیں کہ جب شہزادہ خاور سیاہ
 ملک قاسم ملک جاہ اسباب صاحب قرآنی اپنے نندہ وادری و تیفہ مقام و غیرہ زیب جسم انور کر کے برائے طلسم
 کشائی طلسم پر یزادان کی طرف روانہ ہوئے اور سیارہ بن عمر و کو اپنے ہمراہ لیا بعد طبع منازل بایان و طو محل
 کو ہستان صحرائے تقنا و قدر میں پہنچے دو سے ایک باغ بہشت نظر نظر پڑا سیارہ سے کہا کہ چل کر ذرا اس باغ میں
 استائش کیجئے پھر طلسم پر یزادان کی راوی بھی سیارہ بولاسم اللہ جلے مگر نہیں معلوم یہ باغ کس کا ہے قاسم نے کہا کہ وہاں
 چل کر معلوم ہو جائیگا غرض کہ باغ کے دروازے پر پہنچے دیکھا کہ کوئی حاجب دروازہ پر نہ آیا باغ میں نمایاں ہو جب
 داخل باغ ہوئے طبیعت کو نہایت شگفتگی غیبہ دل باغ باغ دیکھا کہ باغ بہشت سرسبز و شاداب ہو ہر ایک غنچہ و گل
 نایاب ہو بھول ہر رنگ کے کھلے ہوئے ہیں انار گوناگون کے بارے نہا لہاسے تازہ و تر حجم حجم کر زمین کا لوسہ
 لیتے ہیں طائران خوش الحان کی زمرہ سادیان دلوں کو کرتی ہیں شہزادہ قاسم سرچمن لالہ زار کرتے ہوئے چلے آتے ہیں کہیں
 انسان کا نشان نہیں سیارہ نے کہا کہ شہزادہ یہ باغ کسی آدمزاد کا نہیں معلوم ہوتا یا تو بیابان کا ملک کوئی دیویا پر یزاد
 طلسم سے اسکی نیاد ہو قاسم نے کہا تم کہتے ہو مجھ کو بھی عقل سے ایسا ہی دریافت ہوتا ہو غرض کہ خرامان خرامان بارہ دہائی
 آکر پہنچے دیکھا فرش بہت تکلف کا ہر بیج میں سند مرصع کا بھی ہو چھت پردوں سے آراستہ ہر شیشہ آلات
 جو قلندر لگے ہوئے ہیں ایک طرف گنگا جمنی ہو اور ایک سمت سہری چاندی کی اور ایک جانب چھپر کھٹ سونے کا

جو اس بات پیش بہا باختر پر سب کے جڑے ہوئے ہیں اور چادرین شہمی معیش کی زیر بندوں سے کسی ہوئی ہیں سیکے
سفید اٹلس کے لگے ہوئے ہیں اور پچھے زر بختی پڑے ہوئے ہیں اور ایک سمت جو نظر اٹھا کر دیکھا کچھ خون
طعام انہیں کئے گئے ہیں مہرین کی ہونٹیں رکھتے ہیں ایک سمت گشتیان شراب کیاب کی بھی رکھی ہوئی ہیں ایک
جو شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم عالیجاہ نے ملاحظہ فرمایا تو دیکھا آبدار خانہ ہے کہ چاندی سونے کی گھڑیاں اور
لکڑی رکھے ہیں انہیں کوہے کوہے گھڑے اور لوٹے مٹی کے آب سرد و خوشگوار سے بھرے ہوئے پھرے گنگا جمتی
آب سرد رکھے ہوئے ہیں اور گلاس بوری کے بخالی جوڑین رکھے ہیں اور لوٹے چاندی اور سونے کے اب سرد
بھرے ہوئے باٹھ مٹھ دھونے کے واسطے رکھے ہیں علاوہ ان سب اشیاء سے نادرہ اور غرور فاش پیش بہا کے تمام
اسباب ضروریات آرائش عیش و نشاط ہیا ہر گز کی آدمی کہیں نہیں معلوم ہوتا، یہ معرکہ دیکھ کر سیارہ بن عمرو
نے شاہزادہ ملک قاسم سے کہا اے شہر پار والا تبار مشک یہ بڑا بارہ درہی کسی جن یا بری کی ہو یہ مشک شاہزادہ
قاسم نے کہا کسی کا ہو ہونے دو ہوتا ایسی ایسی باختر میں مبتلا ہونے کو بیان آئے نہیں ڈرا در خوف کس بات
ہو (مثل ہندی) جن ڈھونڈ میں ان باکیان گھرے پانی مٹھ + جو ڈرے ڈوبن کو وہ رہے کنارے مٹھ
سے قدم جب عشق میں دھرنے ہیں بسم اللہ کرتے ہیں + شائع دل کو اپنے فی سبیل اللہ کرتے ہیں + یہ فراس کے
شاہزادہ قاسم عالیشان مرکب باد رخا ریہ سے آج کے اندرون بارہ درہی تشریف لائے اور مسند پر ٹکلت پر لگا بیٹھے
لگ کر مٹھ گئے سیارہ بن عمرو نے شاہزادہ قاسم عالیشان سے دست بستہ عرض کیا اگر حکم ہو تو میں جا کے خواہاں
طعام کی مہرین توڑ کے کھانا واسطے حضور کے لاؤں قاسم نے فرمایا اسکا بوجھنا کیا ہو جا کے کھانا لاؤ ہم بھی کھا
تم بھی کھاؤ یہ سنکر سیارہ بن عمرو نے جا کر تمام خواتون کی مہرین توڑ ڈالیں اور مہرین توڑ کر ان خواتون میں
طرح طرح کے عمدہ عمدہ لایہ کھانے نکال کر لایا اور سامنے شاہزادہ قاسم کے قاعدے سے دسترخوان بچھا کے
چند یا شاہزادہ قاسم نے بسم اللہ لیکر کھانا نوش فرمایا اب سرد و خوشگوار سیاہ اور شکر خداسے عود جل بجالا
بعد فراغت آب و طعام کے سیارہ بن عمرو سے فرمایا کہ اے عیار طرار جاؤ اور میخانہ سے شراب لاؤ سیارہ گیا
اور میخانہ میں سے ایک گلابی شراب کی اور ایک جام بلورین بہت جلد لیکر حاضر ہوا اور دو جام شراب کے
بریز کر کے شاہزادے کو دیے قاسم نے وہ جام شراب سیارہ کے ہاتھ سے لیکر بے تکلف نوش فرمائے
بعد اسکے سیارہ نے کچھ کیاب وغیرہ پیش کیے وہ بھی شاہزادے نے نوش فرمائے اور اسی پھر کھٹ پر آرام فرمایا
سیارہ نے بھی بعد آرام کرنے شاہزادہ قاسم کے کھانا کھایا اور کچھ شراب پی اور اسے محافلت شاہزادہ
والا تیار ملک قاسم عالیو قار صحن بارہ درہی میں شعلے لگا اور سیر کرنے لگا چار طرف دیکھتا جاتا تھا یہی خیال تھا کہ
شاید کوئی سچا باد بو بری نظر آئے نہیجہ ہاتھ میں بے چار جانب نگران کھاسہ ہیر کے وقت شاہزادہ قاسم آرام کر کے
بچھ کھٹ پر سے اٹھے اٹھ کر مٹھ ہاتھ دھو یا وضو کیا سیارہ نے لا کر سجادہ بچھا دیا شاہزادہ عبادت خدا میں مشغول ہوا
بعد عرصہ دراز شاہزادہ قاسم نے نماز پڑھ کر فراغت پائی جب وظیفہ شاہزادہ پڑھ چکا سیارہ سے فرمایا کہ اب وہاں
طلسم پر مزاوان قریب ہو واپان جلو سیارہ بن عمرو نے عرض کیا کہ میری رائے یہ ہو کہ اب کی شب آپ بہین آرام
فرمائیے بوقت صبح طلسم کی طن چلے ملک قاسم نے کہا اتنا ہم یہاں دھکے مگر کوئی صاحب باش نہ معلوم ہوا کہ اس سے
کچھ حال دریافت کرتے ابھی یہ باتیں دو تون میں ہو رہی تھیں اور وہ بھی چار گھڑی باقی رہ گیا تھا کہ یکایک جو اسے
تیز و تند چلی سیارہ بن عمرو نے شاہزادے سے عرض کیا اے شہر پار والا تبار جو شہر پار ہو جاسیے یہ ہو انہیں ہر یہ کہ

کسی دیو یا پری کی ہوا بھی یہ باتیں سیارہ بن عمر و فلک قاسم میں ہو رہی تھیں کہ دیکھا آسمان پر ایک تخت نمودار ہوا جب وہ تخت قریب باغ ہو چکا دیکھا کہ ایک بڑا اونٹنا ایک حیلہ شکیلہ سر سے پاؤں دریا سے چاہتا ہوا غوطہ مار رہا ہے ہوسے تخت مرصع نگار پر بعد ناز و اداجلوہ گریہ شہزادہ قاسم اس بت سمین نئے غنچہ دہن گل پیر میں کود دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گئے اور ہوس کے بغل بڑھنا شروع کی۔ غزل

قدرت خدا کی دروہے نگار دل	بوجھیں نہ دل کو صبر و حکمت قرار دل	ہر غمزہ اس حسین کا ہو امیدوار دل
اک دل پہاڑ کی اس ہو سو خوشگوار دل	گردون نے میری خاک سے بھی یہ کیا دل	رکھنا بنا کے باد صبا کا طبار دل
ہو بچا وہ کو سے یار میں تو رہ گیا بہین	قاصد ہزار جان گرامی شمار دل	کتا ہوں تنگ آنکھ یہ پروردگار سے
دل کیوں دیا اگر نہ دیا خدیا دل	اب میں نہ مازن لاکھ بھر نہ دوستی دل	آیا ہو بزم باد سے کیا اغشبار دل
بے یار ہی یہ شکل آجنا تو یک طرف	دل بھکونا گوار ہو میں ناگوار دل	روستے میں یاد کر دل مردہ کو حشر میں
سینے کو جانتے ہیں ہمارے مزار دل	تو در دست صبح شب بھر بھی نہیں	دست در سے اظہار ہو اس اظہار دل
بخیر ہو وہی کہ جو کھائے لگے کا تیر	صیاد ہو وہی کہ جو کھیلے فکار دل	کب آنے دیکھے دل ارفقہ ہوش میں

شاہزادہ قاسم نذیر غزل پڑھ رہے ہیں اور وہ پڑا تخت دوان سے اتر کے بعد ناز و اداجراہ خواصون انیسون جلیسون کے بارہ درمی میں آئی دیکھا کہ ایک جوان آفتاب مثال نیرج حسن و جمال بارہ درمی میں مسند جواہر نگار پر جلوہ گریہ کہ نذر حسن و جمال سے تمام بارہ درمی روشن و منور ہو رہی ہے دیکھتے ہی شہزادہ قاسم کودہ بری ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہوئی اور ہر بار شہزادہ فلک قاسم کے مسند پر آکر بیٹھ گئی اور بعد ناز و تحسین پڑھنے لگی تحسین

فردن جمن سے بہار آج یار راہ میں ہے	سکون راحت صبر و قرار راہ میں ہے	سحر سے شوری بار بار راہ میں ہے
ہو اسے دوست غم شاد راہ میں ہے	اخوان جمن سے ہو جانی بہار راہ میں ہے	
ہزار دن گل پن بہن ایک خار راہ میں ہے	دو چند باغ جہان سے بہار راہ میں ہے	غریب و آؤ یہی اب بکار راہ میں ہے
گدا نواز کوئی تھو سوار راہ میں ہے	بلند آج نہایت عبار راہ میں ہے	
میں اسکو دیکھ کے بہوش ہو گیا	جمل میں روئے منور سے اسکو دیکھا	ابھی سے جان نقد ہو اسکو دیکھا
شباب تک نہیں ہو سکا ہر عالم فصل	ہنوز حسن جوانی یاز راہ میں ہے	
بشر کو خوب ہے تہذیب و بستی میں	زکھے تہذیب و بستی میں	ضرور چاہیے صحر کا خوف بستی میں
عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر بستی میں	نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہے	
اسا دن کو سفر میں خیال ہے ہر قطر	رفیق یکدل ایک رنگ خیر خواہ ہر قطر	ہر ایک کام میں انجام پر گاہ ہر قطر
طریق عشق میں دل عکاس ہے ہر قطر	لحین جڑھا کسی جا تا راہ میں ہے	
حسین ہیں حور میں خورشید میں تیر	طلال برق ہو اعجاز ہر تری رفتار	جلالتا مگر سے ہو قدم بزم ہزار ہزار
جگہ ہر رحم کی اسکو بھی ایک ٹھکانہ	شہید ناز کا تیر سے مزار راہ میں ہے	
نہ فکر کھائے کی اسکو نہ آتے کی خوش	نہ زینت اسکی نہ منور اور نہ آرایش	قدم قدم یہ ہو نیری اسکی افراش
سمند عمر کو اللہ سے شوق اسکی	عنان گسترد بے اختیار راہ میں ہے	
یہ راہ سخت ہے اس میں ہزارین لٹکے	یہ جھسے کہنے میں جھنپے میں جھنپے	جواب میں ہی کتابوں میں تو ان سب

نہ سزا ہو نہ کوئی رفق ساتھ اپنے | فقط غایت پروردگار را زمین ہر

کمال دھوپ تیری دو پہر ہو گری کی | زیادہ لون بھی ہو دو پہر ہو گری کی | زمین ہو آگ آجی دو پہر ہو گری کی

نہ جائیں آب بھی دو پہر ہو گری کی | بہت سی گرد بہت سا غبار راہیں کی

بعد حسن و خوبی اس باد و نسیم نے بغیر چھا اور دشمنی خواہین قسم پریزا دے جو ہر ذراتی کعبین کو چھ لگیں اور
کچھ دست بستہ سلنے کھڑی ہو لگیں اس پریزا نے شہزادہ قاسم سے کہا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو
غیوت جو کہ رستے باغ میں چلے آئے اور مزے سے آکر بارہ درمی میں طیش کیا اور کھانا کھایا تو کو یہ نہ اندیشہ ہوا
کہ صاحب باغ آگے کیا کیگا یہ باغ طلسمی ہو یہاں ہکا طار بھی نہیں آسکتا انسان کیسا شہزادہ قاسم سے کہہ
میں غیر زلزلہ قات ثانی کو یک سلیمان حمزہ صاحبقران زمان ہوں اور نام میرا ملک قاسم ہو مجھے کسی
کیا ڈر اور خوف ہو کسی عویز میرے اس طلسم میں آکر گرفتار ہوے میں میں یہاں آساں آتا ہوں کہ انکو
رہا کروں اور طلسم کو فتح کروں اس پریزا نے ہنس کر کہا کہ سبحان اللہ کیا طلسم کو فتح کرنا آسان سمجھتے ہو میں تمہارے
بھلائی کے واسطے کہتی ہوں کہ ہرگز طلسم میں جانے کا ارادہ نہ کرنا میرے دلمین تمہاری جانب سے محبت بدحوالی
ہو ایسے دوستانہ سمجھاتی ہوں نہیں تو میں خود تلو گرفتار کرتی ملک قاسم نے کہا کہ نام تمہارا کیا ہو آئے ہو کہ
مجھے دربان پری کہتے ہیں قاسم نے کہا اے دربان پری ہم اولاد صاحبقران ہیں جس کام کا ارادہ کرتے ہیں
اس سے بھرنے نہیں ہیں جو کچھ ہو سو ہو صبح پر سر اولاد آدم ہرچہ آید بگنزدہ میں ضرور طلسم میں جاؤں گا جو جب
مضمون شریف یاقوت رسد بجا مان یا جان زن یادہ دست از طلب نہ دلم ناما کار من بر آید دربان پری گفتار
قاسم کی شکر جبران صورت دیکھنے لگی کہا اے عویز میں مجھ کو معلوم ہوا کہ تو بالکل جاہل ہو عقل سے بہرہ نہیں رکھتا بھلا
یہ تو بتا کہ کسی نے کوئی طلسم بغیر لوح کے بھی فتح کیا ہو جو تو طلسم فتح کرے گا ملک قاسم نے جواب دیا کہ انشا اللہ بتا
ایزدی لوح بھی ماتہ آجائے کوئی نہ کوئی راہ طلسم کشائی کی نکلے آجی الغرض شہزادہ قاسم دربان پری
سرگرم اختلاط رہے صبح تک دو بارہ نشاط رہا صبح کو قاسم نے وضو کر کے نماز پڑھی دربان پری سے کہا کہ اب
میں سے رخصت ہوتا ہوں طلسم میں جانے کا ارادہ قسم اوم سوقت دربان پری نے ایک ہسٹ لکھ کر دیا اور کہا کہ تم
باغ سے نکل کر سمت مشرق روانہ ہونا جب تھوڑی دیر جاؤ گے تو کچھ تھریں چھریں نظر آئیں گی اور غصین آواز میں دیگی اپنے
باس بلا نیل تم ہرگز انکی طرف مخاطب نہ ہونا حد ہر جاتے ہو چلے جانا جب تم دریا سے خون کے کنارے پہنچنا
اوم سوقت یہ قسم ایک سو ایک مرتبہ پڑھ کر آسمان کی طرف دم کرنا ایک جانور سفید رنگ کا پیدا ہو گا اور وہ تمہارے
ساتھ آجگا اور پوچھگا کہ کیوں تجھے یہ یاد ہو اور کیا کام ہو تم اس سے کہنا کہ اے سردار پری میں طلسم کشا ہوں تو
مجھ کو جزیرہ احمدین بکر اس جادو کے پاس پہنچا دے کہ لوح طلسم اس سے حاصل کروں وہ جانور تلو دیا
پہنچا دے گا آئندہ بکر اس جادو کا ارادہ لوح حاصل کرنا یہ کام تمہارا ہو اگر لوں تمہارے ہاتھ آگئی تو پھر طلسم فتح
کرنا کچھ مشکل نہیں ہو بہت آسان ہو عویز جو حق دوستی کا تھادہ میں نے ادا کیا جاؤ خدا حافظ و نامہ ہو گزرتا
بھوٹا نہیں یاد رکھنا یہ حکم قاسم عالی شان دربان پری سے رخصت ہو کر وہ داڑہ باغ سے نکل کر مشرق کی طرف
چلے آدھ کو س چلے ہوئے کہ ایک آواز آئی اے قاسم ہم اس بلا میں گرفتار ہیں درد عشق میں مبتلا ہیں جلد اگر مدد
کر و قاسم نے جو نگاہ کی معلوم ہوا کہ عمل ماہر و جادو پری ہیں قاسم نے قصد کیا تھا کہ اسکے پاس جائیں کہ سیارہ سنا
منع کیا کہ اے شہر یا کیا دربان پری کا کشا آپ بھول گئے قاسم ہر گئے اور حیرت کو جانا تھا چلے ہر چند عمل جادو

قاسم نے پھر کے بھی نہ دیکھا تھوڑی راہ طوکی ہوئی کہ ایک صدا پیدا ہوئی ایو شہزادہ خاور سیارہ تم کیون اس مقام
آفت خیزین آئے ابھی کچھ نہیں گیا پھر خیریت ہو جلد بیان سے پھر جاؤ قاسم نے اب جو دیکھا تو گریب غاری پکار
رہا ہو چاہا کہ قریب جا کر کچھ اس سے گفتگو کر دن اور تسلی و تسفی دن کہ میں تمہاری ایو رہائی کو آیا ہوں کہ ایک آواز
آئی ایو عزیز پہلے تجھ کو تیرے عیاس نے لگا گاہ بھی کیا اور تو نے نہ مانا پھر غافل ہو کے سمیت قید بان طلسم کے جلا خیر وار
نہ جانا پتہ لگا یہ سنکر قاسم پھر کے پہا طرت دیکھا کہ یہ کس نے آواز دی کوئی نظر نہ آیا سیارہ نے کہا آگے چلے یہاں
قدم کو نہ روکے یہ مقام ہولناک ہو اور دربان بری نے بھی آبلو منع کر دیا تھا قاسم یہ سنکے آگے بڑھے جن قدم
چلے ہوئے کہ پھر ایک صدا سے دردناک پیدا ہوئی کہ ایو سیارہ میری خبر لے میں آیا تھا کہ طلسم کو فتح کر کے عجیل درپ
کو پھڑاؤں مگر خود گرفتار بلا ہو گیا جلدی میری رہائی کی تدبیر کر سیارہ نے دیکھا کہ ہتر قرآن پکار رہا ہو سیارہ نے
جاہا کہ قرآن کے پاس جانے قاسم نے کہا ایو سیارہ بھلا تو تو روکنا تھا اور آپ قیدی طلسم کے پاس جانا تو میں
ہرگز جانے نہ دوں گا سیارہ رگ گیا ہر چند قرآن پکارا کیا سیارہ نے کچھ جواب نہ دیا اور جلدی قدم اٹھا کر قاسم و
سیارہ آگے بڑھ گئے غرض کہ سمیط صدائیں آیا کین کبھی شوزناہ ہو فریاد کا لہجہ ہوتا تھا کہ ہم بیان قید ہیں میں آکر
پھڑاؤ اور کبھی یہ غل ہوتا تھا کہ تم بھی ہماری طرح گرفتار بلا ہو جاؤ گے بیان سے جلدی چلے جاؤ قاسم و سیارہ
کسی طرف خیال نہ کرتے تھے انقصہ آتے آتے کنارے دریائے احر کے پہنچے دیکھا کہ دریا خون کا جاری ہو زمین
جوش زن میں بلکہ خون میں ایسی سرخی اور جاک ہو کہ موتی بھی ایسا نہ چمکیگا قاسم کنارے پر دریائے کے پھر گئے اور
جو اہم کہ دربان بری نے دیا تھا اسے پڑھنا شروع کیا جب اہم تعداد مقین کو پہونچا آسمان کی طرف دم کیا ایک دم
کے بعد ایک جانور سفید رنگ کا آسمان پر سے آیا اور سانسے قاسم کے آکر بیٹھ گیا اور آٹکھ ٹاکھ کہا کیون مجھے طلب
کیا ہو قاسم نے کہا ایو سدرہ بری میں طلسم کشا ہوں مجھے تم جویرہ احر میں بکرا اس جاؤ کے پاس پہونچاؤ
سننے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ دربان بری تیری خبر پاک ہوئی آؤ میری نشت پر سوار ہو میں لعلون پھر قاسم نے سیارہ
کو مرکب اپنا دیا اور کہا ایو سیارہ تم شہر مرغوشان میں چل کر پھر وہم بھی طلسم کو فتح کر کے آئیگے سیارہ تو گھوڑا لیکر اوھر کو روانہ
ہوا اور قاسم اس جانور سفید رنگ پر سوار ہوئے یہ معلوم ہوا کہ جیسے ہوج میں بیٹھا ہوں غرض کہ وہ جانور قاسم کو لیکر آٹا
پہانٹا بلکہ ہوا کہ آسمان کے قریب پہونچ گیا ہوا کی تیزی سے آنکھیں قاسم کی بند ہو گئیں بیوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے
آواز آئی ایو شخص تو جویرہ احر میں آ پہونچا ہر شیار ہوا قاسم نے آنکھ کھولی دیکھا تو تمام جویرہ سرخ ہو رہی زمین و آسمان
درخت و گیہ سب سرخ ہیں قاسم اس جانور کی پشت سے پیچے اترے وہ جانور تو اڑ کر چلا گیا قاسم اندر حریرہ احر کے
داخل ہوئے سر کرتے ہوئے چلے آتے تھے کہ ایک جادوگر کو دیکھا جسم اسکا بزرگ لعل احر سرخ ہو اور شعلہ آگ کے ہرین
سے نکل رہے ہیں اور ایک درخت باتوت ٹھار پر بیٹھا ہوا ہو جلد اسباب سحر پاس اسکا رکھا ہو اور ایک لوح دور مانند
قرص قرطیہ میں اس کے پڑی ہو اور جاک اسکی مثل آفتاب درخشان کے سی ہو کہ نظر نہیں ٹھہرتی اور برابر وہ سحر خانی
میں مصروف ہو قاسم اسکی پشت کی طرف سے جلا کہ قریب پہونچ کر ٹوکتے ہی ملو ار ماروں پس نزدیک اس کے پہونچتے ہی
نعرہ کیا باس او بکرا اس جادو نا ہمارم طلسم کشا فیروزہ ذات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن ملک قاسم و نشان
ہو شیار ہو کہ میں مجھے لوح طلسمی لینے کو آیا ہوں یہ آواز جوکان میں بکرا اس جادو بدو کہنے جو کے پہونچی کچھ کچھ پھر کر
دیکھا ایک جوان رعنا حسین خوبصورت قوی ہیکل قوی بانو باس کھڑا ہوا اللہ کا مدد ہو بکرا اس جادو نے فوراً گھبرا
سرسون اور کاش کے اٹھائے کہ اہم سحر پڑھ کر اسے ملک قاسم نے پھرتی سے تفرقہ مقام کھینچ کر ایک ہاتھ گھوم

ملکہ مانند خمار تر کے دو ٹکڑے ہو کر گرا ایک شور و غل برپا ہوا کہ بکرا اس جادو مانا گیا چار طرف اندھیری چھا گئی آدھی
 چلتے لگی قاسم نے جلدی سے پہلے لوح طلسمی اُسکے گلے سے اتار لی حیوت وہ سب طوفان بر طوف ہوا آواز آئی کشتی
 مرانام سن بکرا اس جادو بود افسوس مردیم و جان دادیم مطلب خود نرسیدیم قاسم نے سجدہ شکر پروردگار باشارت کیا
 بسم اللہ کیلئے لوح طلسمی کو دیکھا بعد بسم اللہ الرحمن الرحیم کے لکھا ہوا اس طلسم کٹا اگر کشت تیری یاوری کرے اور لوح
 تیرے ہاتھ لگے یہ اسم جو ہا شیہ لوح پر لکھا ہوا ہے پڑھ کر دریا پر دم کر ایک ہنگ سیاہ رنگ دریا سے سر پناہ پاہر گیا
 اور تیری طرف دیکھ کر کھٹکھٹ بھلا بھلا تو اس اسم کو پڑھتا ہوا اسکے منہ میں کو دیر نہا پھر تو جہاں جاسے اور کچھ کچھ لکھ کر
 بغیر لوح دیکھے کوئی کام نہ کرنا قاسم موافق لوح طلسمی کے غل میں لے گئے جیسے ہنگ نے سر پناہ دریا سے نکال کر صف
 بھلا یا قاسم وہ اسم پڑھتے ہوئے اسکے منہ میں کو دیر نہا پھر کچھ بھلا بھلا دیو کے جو کچھ کھلی اپنے سینہ
 اس مقام پر پناہ جہاں وہ پتھر کی تصویر بن تھیں اور قاسم و سیارہ کو صدائیں دے رہی تھیں خیال میں گذر کر حلیہ
 پہلے عجیل ماہر و کو رہا کیا چاہیے کہ ایک طرف سے ایک اور طرف نشان نمودار ہوا اور قاسم برد و راقاسم نے
 وہیں لوح کو دیکھ کر وہی اسم تیرے مقام پر دم کر کے اس اثر سے کو ہاتھ مارا کہ اس اثر سے کچھ کے دو ٹکڑے ہوئے ایک
 شور و غل بلند ہوا اندھیرا چھا گیا بعد دفع ہونے سے طوفان کے ایک آواز آئی کشتی مرانام سن بخور جادو بود افسوس
 مردیم و جان دادیم مطلب خود نرسیدیم جب بالکل روشنی ہوئی قاسم نے دیکھا کہ میں ایک شہر کے دروازے پر کھڑا ہوں
 بسم اللہ لکھ کر شہر میں داخل ہوئے دیکھا کہ تمام اہل شہر پر زاد ہیں مگر قاسم کو جسے دیکھا سلام کیا قاسم کسی کی جانب
 مخاطب نہ ہوئے سیر کرتے ہوئے بازاروں کی پچھے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک قصر کے برابر پہنچے لوح کو دیکھ کر اندر میں
 قصر کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک باغ نہایت سبز و شاداب ثانی باغ بہشت ہو گیا اسے رنگارنگ شگفتہ میں طائر
 خوش احوال چہک رہے ہیں نہرین سلسیل کے مانند جاری ہیں اور چار طرف پر زادان طلعت کا ہجوم ہو تمام
 راگ رنگ کے سنج رہے ہیں گانا ہو رہا ہو ایک ست عجیل ماہر و اور لعل افروز پری غل و زنجیر میں گرفتار ہیں عجیل ماہر
 کی جو نگاہ شہزادہ خاور سے پاد ملک قاسم فلک جاہ پر پڑی بکرا سے اس قاسم ہم بیان میرین قاسم نے کہا اثر سے کو
 مار چکا عجیل نے کہا وہ بخور جادو و معاین اسکی بہن کی قید میں گرفتار ہوں قاسم کا کہے میں ابھی اسکو رہا کرتا ہوں
 عجیل نے کہا اس قاسم یہ زنجیرین نہیں ہیں مار سحر میرے بدن میں بیٹھے ہیں بغیر اس ساحر کے قتل کیے ہوئے یہ قید
 میری دور ہوگی یہ ذکر تھا کہ ایک آواز آئی اس شہزادہ چھوٹ جائیگے آپ ادھر آئیے کہ میں کمال شتاق ہوں قاسم
 نے پھر کر دیکھا کہ ایک پر زادہر جمال لہو مثال گلابی جوڑا پہنے ہوئے سر باغرق جواہر کھڑی بلا رہی اس قاسم دیکھتے ہی
 مائل ہو گئے اور اسکی طرف چلے جب قریب پہنچے اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور ایک قصر عالیشان میں لا کر من جو ہر نگار چھایا
 اور اسباب دعوت مہیا کیا گائیکن اگر موجود ہوں گانا ہونے لگا قاسم نے اس پر زاد سے پوچھا کہ تم کون ہو
 کہا میں بیٹی ہوں بادشاہ طلسم کی اور جب سے تم اس طلسم میں آئے ہو میں جمال جہاں آزاد دیکھ کر ہر عاشق ہوئی ہوں
 میں دعائیں مانگتی تھی کہ جلد تم سے ملاقات ہو جب تم بیان فار د ہوئے آند میری برائی یہ کہہ کر جام پیش کیا اسوقت نگاہ
 قاسم کی لوح پر جا پڑی دیکھا اسکو تو اسچین لکھا تھا اس طلسم کشا پر زاد نہیں بخور جادو کی بہن ہو سکا رہ جادو کا
 نام جو خیر دار اسکے ہاتھ سے جام شراب نہ مینا اگر یہ جام تو نے پیا تو تمام بدن میں آگ لگ جائیگی ایک دم میں جل کر خاک ہو جائیگا
 بہتر یہ جو جام شراب اسکے ہاتھ سے لیکر اور یہ اسم ابرہہ کر کے اسی پر بھینک مار دے یہ خود جل کر خاک سیاہ ہو جائیگی قاسم نے اس
 جام نہ اب اسکے ہاتھ سے لیکر اسی پر مارا تمام بدن میں آگ لگ گئی اور ایک دم بھر میں جل بھن کے خاک ہو گئی جو

اس کے قریب آیا کہ آگ بجھا کر اسکو بجھائے وہ بھی جل گیا ایک شور و غل مٹا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے لگی تار کی ہو گئی ٹوٹ پڑی دیکھ کر بعد
آواز آئی کشتی مرانام من مکارہ جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب خود ز سیدیم جب وہ تار کی بڑھت ہوئی ایک
میدان لوق ووق نظر آیا اور ایک احاطہ سامنے ہو قاسم حکم لوج اندر اس احاطہ کے گئے دیکھا کہ چار تین شگفتہ میں لکھا رکھا رنگ
کھیلے ہوئے ہیں طوطی جگتے ہیں نرین جاری ہیں اور ایک طرف کرب غازی غل زنجیر میں گرفتار کمرے ہوئے ہیں قاسم نے
کہا اور کرب غازی میں غایت اگلی سے طلسم فتح کر چکا ہوں تمہیں چھڑائے لیتا ہوں کرب غازی نے کہا اور شہر پار میں فروغ
جادو کی قید میں ہوں اور یہ زنجیر میں نہیں ہیں سانپ سحر کے میرے بدن سے لپٹے ہوئے ہیں ابھی قاسم کرب غازی سے کھڑے
باتیں کر رہے تھے کہ ایک طرف سے ایک مرد میر سب بہت خوش رنگ ہاتھ میں لیے ہوئے اور ہمراہ اسکے چند آدمی ڈالیاں ہوں کی
لیے ہوئے ہیں اور وہ اسی طرف چلا آتا ہے قریب آکر قاسم کو سلام کیا اور وہ سب ہاتھوں پر کھڑکھڑایا اور کہا کہ دیکھیے کیا اسکی ہوا میں
دشمن لڑائی کے الباس سب آہستہ نہ دیکھا ہو گا اور نہ لکھا ہو گا قاسم نے اسکے ہاتھ سے سب لیا کہ میں بھر کھا بھی ہوں مگر خیال
میں گنداک لوج کو پہلے دیکھ لیجئے ادھر سے منجھ بھر کر مطالعہ لوج میں مصروف ہوئے لکھا تھا اور طلسم کشا آگاہ ہو کر یہی فرقت جادو
ہر جہر دار سبب نہ لکھا اور جو کھالیا تو شک میں آگ لگ جائیگی اور ترب کر مر جادو کے الباسی سبب میرا سبب پر سیم لوج دم کر کے
مارو کہ یہ ابھی ترب کر مر کے اور جب جادو کو بھڑک پڑنے یا مارنے کو دہڑین یہ جو عرض سامنے ہے اس میں کوئی دھڑکا قاسم نے بوجب لوج
طلسمی اسپر ہی سبب لپٹ کر مارا اور اسی عرض میں کوئی دھڑکے شور و غل کی آواز کا لوفین آنے لگی جب پاؤں جا کر زمین پر ٹکے دکھائے
ساحطہ ہر نہ مرد میر ہر نہ کرب غازی ہر ایک صفایت میدان ہر مگر سامنے ایک مکان اور نظر آیا حکم لوج اس مکان میں داخل ہوئے
دیکھا کہ ہر قرآن اس میں قید ہو شہزادہ قاسم کو دیکھا کہ کچھار اور شہر پار بیان سے چلے جائیے کہ دیور ضوان آتا ہو گا وہ بجائے در لپ
اور آفت جہان ہر قاسم نے کہا اور قرآن میں تمام طلسم کو توڑ چکا ہوں اور ساحر دن کو مال دتم گجرا و نہیں اب ضوان دیور بکار کو
ہر دھڑکا قاسم قرآن سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ غرے کی آواز بلند ہوئی کہ او مفید بیان بھی تو آیا اگر نذر جانیں ہے ساتھ آئی ہوئی
تو ایک کو بھی سلامت نہ چھوڑے گا قاسم نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک دیور بزرگ کا قد نہایت بدست چلا آتا ہے قاسم اس کی ایک طرف خود
بڑھے اس دیور نے برابر قاسم کے پہونچ کر دار شمشاد ماری قاسم نے خالی دی کہ دار شمشاد زمین میں در آئی خاک زمین کی ہے
اسی آڑی قاسم نے لوج کو دیکھا اور سیم خائشہ لوج تیغہ تمام بزم کو کے جیسے ہی وہ دیو جھک کر دار شمشاد زمین سے نکالے لگا
ایک ہاتھ قاسم نے کمر پر اسکی مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر وہ دیور میں پرکڑا دانہ تر قبا ہو گیا صدائیں مہیب آنے لگیں یا معی کالی
مٹھی ہوا سے تھک چلنے لگی بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
دم کر کے میل کو گھاڑ لومس میں ایک مہرہ نقب کا بید ہو گا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا وہ نقب کا قلعہ طلسمی کشا نے
ہو قاسم نے دم کر کے میل کو گھاڑا مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹوٹ پڑی دیکھ کر آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
خود ز سیدیم سدنی جو ہوئی دیکھا کہ ایک اثر در کش نشان چلا آتا ہے شہزادہ قاسم بوجب حکم لوج طلسمی اسکے منجھ میں کوئی دھڑکے
آنکھوں کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک بیل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوج کو دیکھا ل

اصلی ہو گیا ملک قاسم نے فرمایا اودنا بنجارہ راہی و رت تو دیکھ اس بادشاہ طلسم نے دیکھا کہ روضہ ہو گیا ہوش اکر گئے جہاں آئے
کہ روضہ سحر پر پرانہ پیدا کر کے ہو آسمان ہوں اڑ کر بھاگ جاؤں کہ شہزادہ قاسم کے لغزہ کیا کہ باش اور گبرنا بنجارہ ساحر بنکارین
آہو نیا اور جلدی سے ایک ہفتہ تیغہ تمام قضا مقام کا مارا کہ اس سنگ بابا کے دو ٹکڑے ہوئے پھر تمام ساحرون کو بڑا حکم
لگا کر کہ اسی میں بہتو کہ تم سب اگر میری اطاعت کرو سجون لے امان طلب کی اور کہا ہم سب آگے مطیع و فرمانبردار ہیں کہ اس
اشنا میں دربان بری اور سدرہ بری دونوں آئیں اور شہزادہ ملک قاسم کو سلام کیا اور مبارکباد فتح طلسم کی ای شہزادہ قاسم
پر یوں سے باتیں کر رہے تھے کہ ایک طرف سے ایک بادشاہ مع لشکر سخت بر سواری سے جاہ و جلال سے نمایاں ہوا قاسم نے ان
پر یوں سے بوجھایا کہ کون پر سدرہ بری اور دربان بری نے کہا کہ بیابان قضا و قدر کا بادشاہ ہو اور ملک صاعقہ اسکا نام ہو
ابھی وہ بادشاہ شہزادہ قاسم کے قریب نہ پہنچا تھا کہ ایک بادشاہ اور ہوا کہ اس کے ساتھ بھی فرج کثیر تھی شہزادہ قاسم نے
کہا یہ کون ہو دربان بری نے کہا کہ یہ ملک مرجان شیخ پوش شہر مرجانیہ کا بادشاہ ہو غرض پہلے ملک صاعقہ نے شہزادہ قاسم
کی ملازمت حاصل کی پھر ملک مرجان آکر قہموس ہوا بعد اسکے سدرہ بری اور دربان بری شہزادے کو قلعہ طلسمی میں لائی
تمام اہل قلعہ نے قاسم کو دیکھا ہر ایک قہموس ہوا شہزادہ قاسم دیوان شاہی میں آئے دربان بری کو خلعت بادشاہی دیکر تخت
پر بٹھایا اور فرمایا کہ عجیل ماہر واد کر ب غازی اور ہتر قرآن جلس عیار کو جلد بلاد اسی وقت اہل طلسم ساکنان قلعہ متوجہ ہوئے
انے شہزادہ قاسم نے عجیل ماہر واد کر ب غازی کی تکلیف کی اور بڑے اعزاز و اکرام سے بٹھایا اور سب اہل طلسمی نکلا بادشاہان
ایک خزانہ بہت بڑا تھا قاسم بہت خوش ہوئے بعد اُنکے دربان بری سے عفا کیا شب زفاف ہمیشہ ہوتی ہوں کنار ہونے لگا
بعد ازون شراب و حل سے میلاب ہوئے اسکے سدرہ بری کو دربان بری کا بزرگ اور گنج و مال طلسمی سب دربان بری کے سپرد کیا
بعد چند سے کے پھر اس سے رخت ہو کر ملک صاعقہ کے ساتھ شہر قضا و قدر میں آئے اب عجیل ماہر واد کا نعل افروز سے قطع کیا
عجیل ماہر واد کے حل سے کامیاب ہوئے صدف آرزو کو گوہر مراد و خورشید تابان برج حل میں جلوہ افروز ہوا یعنی نعل افروز
بری اسی شب کو عجیل ماہر واد سے بہرہ اندوز ہو کر حاملہ ہوئی اور بعد مدت حل کے شہزادہ پیدا ہوا کہ نام اسکا سلیمان ثانی ہو اور
تلاصہ حال آخر ارج نامہ میں تحریر کیا جائیگا بعد اسکے شہزادہ قاسم شہر مرجانیہ میں آئے اور عقد کر ب غازی ساتھ ملک حمرانہ
شیخ پوش کے کردیا اور تمام شہر مرجانیہ کو اسلام آبلو کیا پھر کر ب غازی کو توہین چھوڑا اور عجیل ماہر واد کو شہر قضا و قدر میں
رہنے دیا آپ بعد جاہ و چشم ہتر قرآن جلس کو ہمراہ لیکر خدمت ابرکت میر باقر حمزہ صاحب حقان زبان میں روانہ ہوئے

دو کلمے داستان مذلت نشان بقاے بے بقا کے بیان لیے جاتے ہیں

کہ باقی نہیں اترومہ شکیب	ارے خد کیا ہو میخانے میں	تلاطم ہو ہو کو بھی پیاسے میں
شکست آج کس نے نہ تھا	من سمجھا کہو یا نہ بھکس	وہی صاحب اسم اعظم ہو جو
لقب جس جری کہ جو حفر	کیا اس نے میخانہ دم میں تلو	لی بھانگے کی نہ ساقی کو راہ
بہادر ہو کا فر کا جلا دہر	تخیر حالات بقا پرستان ذلیل و خوار و فراریان کفار بلکار چیر	

ہوتے ہیں کہ جب وہ گبرنا بنجارہ بقا سے حمزہ صاحب حقان زبان کے شکست فاش لکھا کہ دروازہ بہت قلعہ سے نکل کر
پہنچے پرستاروں کے چاروں بر سواری ہو کر دیو کی راہ سے فراری ہوا بعد چند دنوں کے ملک فرار اکل کے قریب پہنچا چار
کنارے دریا کے لگائے نگر ہارون کا ہو گیا وہاں سے فرار اکل بہت قریب تھا نگر ہارون سے اتر آئے استادہ ہوئے
بقا سے بے بقا مع سرداروں کے بارگاہ میں داخل ہوا اول ٹھکانے لگا خاطر جمع ہوئی کہ فراریان نیدار اور شجاعان ضمیمہ شکاک کے
باخون سے جان بھی صحیح سلامت فرار اکل میں آگیا جب بادشاہ شہر فرار اکل کو خبر ہوئی کہ نام اس بادشاہ کا گبرنگ شاہ نذر اکی

اور پیغمبر نامرسل نقاسے بے بقا مشہور ہو گئے خدا سے باختر ہاتھ سے خدایہستان کے شکست کھا کر بیان بھاگ آئے جن کو
 کھارے دریا کے نیچے استاد کر کے اترے جن گیزنگ شاہ کو یقین نہ آیا اسنے نسیم اپنے عیار کو بلا کر کہا تو جا کر خیر لاؤ گے کہنے
 کہ خدا سے باختر شکست کھا کر بھاگ آئے جن نسیم عیار فوراً دریافت کر کے آیا اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور واقعی سچ ہے
 زمرہ شاہ باختری خداوند لقا خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگے بیان اگر جاسے ہیں لی ہر ملک خشکی کی وجہ سے
 لشکر اسلام کے نہیں اختیار کی جہازوں پر سوار ہو کر دریائے راستہ سے آئے گیزنگ شاہ نے کہا اے نسیم سچ کہتا ہے نسیم عیار
 نے عرض کیا اگر جھوٹ ہو تو جو چاہے سزا دیجیے یہ ذکر تھا کہ برچہ اخبار اسی مضمون کا گزرا گیزنگ شاہ نے برچہ اخبار پڑھا اور اسکی
 استقبال کیلئے روانہ ہوا اور خدمت خداوند لقا میں ہا کر ملازمت حاصل کی اور اپنے ساتھ یکریغ فوج نقاسے بے بقا کو وہاں سے
 چلا بعد کئی دن کے داخل شہر زرائل ہوا تمام شہر میں دھوم مچی کہ زمرہ شاہ باختری شہر زرائل میں آیا تمام عالم ہکا بکا دیکھا مبارک
 دیکھنے کو چلا جسے روئے جس اس کا فرکار کھا لعت کی گیزنگ لقا کو ہرہ لے ہوئے داخل یوان شہر لقا کو تخت شاہی پر بٹھایا
 آپ تخت پیٹیری پر بٹھایا پڑے دھوم سے لقا کی دعوت و ضیافت کی تین روز تک جشن تمام شہر میں ہاناچ اور راگ رنگ کی
 صحبت رہی بعد اُنکے گیزنگ شاہ نے پوچھا کہ باختر اندک کیا سبب ہوا کہ ملک سبائل چھوڑ کر آپ بیان نشر لے لائے لقا سے
 بے لقا یہ شکر و دیا اور کہا اے گیزنگ شاہ میں نے کچھ بندے عالم سنی و خواب میں پیدا کیے تھے اور انکی تقدیر میں کرنا
 معمول کیا تھا انکے ہاتھ سے شکست کھا کر بیان آیا اب اس مقام پر اطمینان سے خوب تقدیر میں کر دیکھا اور ان سب کو
 غارت کر دینا اور ان بندگان خوالی کے حال سے میرا شیطان درگاہ خوب واقف ہے اس سے سب کیفیت زندگان جانی
 کی پوچھ لو گیزنگ شاہ نے ایک مرد مضحک وضع کو دیکھا اور ہنس کر کہا اے ملک جی کچھ حال بیان کر وہ کون لوگ ہیں
 اختیار کرنے کہا اے بادشاہ گیزنگ شاہ وای پیغمبر نامرسل خدا سے باختر آگاہ ہو کہ ایک فرقہ بندوں کا ہے کہ وہ آسمان کے
 خدا سے نادیدہ کو فتنایا اور ہونے دو سو خداوند کو یوح اور پھر ملک بالکل باطل جانتا ہے خلاصہ یہ کہ تختیارک نے ازاجار
 تاناہتا بناسے فساد اور کیفیت جنگ جلال سب بیان کی کہ خداوند کی پیروی کو یوں جھین لیا اور خداوند کو اس طرح دھوکا
 دیا کہ وہی سے شکست دیکر نکال دیا یہ سب کہہ بیان کیا کہ اے بادشاہ آج تک کوئی ایسا نہیں پیدا ہوا کہ انہر غالب آتا گیزنگ شاہ
 نے یہ سب حال سن کر کہا ملک جی بیان اگر خدا پرست آئیں تو زندہ ہو کر نہ جلیں گے میں بھی مار لکھا ہوں اور طہماس بن غنقول
 دیو پرورد کو باور آتا ہوں کہ وہ ستون مارگاہ خداوندی کو کسوں سے کہ وہ بڑا زبردست ہے ہر اہم ملک بھی اس سے اگر سامنا کرے تو
 جلد ہر آہو کے وہ کسی خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑے گا بعد اسکے بیاباں کہ وہ طہماس کا شاگرد ہوا نام اسکا مزیں بیان بن گیزنگ شاہ
 ہو وہ سب کا استیصال کو چکا تختیارک نے کہا اے گیزنگ شاہ میں مشہور و مشہل اندھاجب و دوا نکھیں پاسے تو تیا کے
 ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ کوئی ایسا پیدا ہو کہ اس فرقہ خدا پرستان کو خاک میں ملائے اب تم جلد مار لکھ کر ستون قدرت کو بٹاؤ۔
 گیزنگ شاہ نے پہلے نامہ اپنے بیٹے کو لکھا کہ اے فرزند ارجمند لقا خدا سے باختر ہاتھ سے فرقہ خدا پرستان کے شکست کھا کر بیان
 آیا ہے اور دشمن اسکے نقاب میں آتے ہوئے نکھیں لازم ہو کہ جلد تم اپنے بیٹن بیان ہو بخاؤ اور دشمنان خداوند کو قتل کر کے پھر
 خداوند کو لے جکر قیول خدائی پر بٹھاؤ بڑی ناموری تمہارے واسطے ہوگی گیزنگ شاہ نے یہ نامہ لکھ کر نسیم عیار کو اپنے دیا
 وہ اسی وقت نامہ لیکر روانہ ہوا بعد کے دو سر نامہ طہماس کو لکھا اس نامے کا یہ مضمون تھا کہ اے ہریشہ کنگان خلیفہ
 سا طور گران ستون قدرت خداوند لقا طہماس بن غنقول دیو پرورد آگاہ ہو کہ خداوند نے فرقہ خدا پرستان کی رشت کو زبرد
 سے نہایت ملک آکر اور شکست فاش لشکر اسلام سے کھا کر اور حکومت ملک سبائل کی ترک کر کے شہر زرائل میں داخل ہو کے سکونت
 اختیار کی ہے اب عجب نہیں کہ وہ فرقہ خدا پرستان بیان بھی آئے اور خداوند لقا کو ستائے ایسا نہ کہ خداوند لقا یہاں کے بھی عاجز

و پیرا ہو کر کہیں اور چلے جائیں لہذا تم کو لکھا جاتا ہے کہ تم اس نامہ کے دیکھتے ہی خود اسیان چلے آؤ اور خداوند لقا کی مدد کرو
اور ان خدا پرستوں کا استقبال کرو کہ موجب خوشنودی زہر و شاہ باختری خداوند لقا ہو گیرنگ شاہ نے یہ نامہ ملفوف کر کے
و سوساں عیار کے ہاتھ ملاس کے پاس نوشا باد و شیشہ کلنگان کو روانہ کیا تا ظہر و لا تکمین پر افصح ہو کر گیرنگ شاہ نے
چلے نامہ اپنے بیٹے مرزبان کو لکھا اور لفظ اول اسکا حال بیان کیا جاتا ہے کہ جب ششم عیار شل باد و شیشہ کے نامہ لیکر خدمت مرزبان
بن گیرنگ میں پہونچا مرزبان بن گیرنگ نے سب فرست ملاس اپنے استاد کے قریب نوشا باد و شیشہ کلنگان کے ایک ایک شیشہ
نمایت سرسبز و شاداب ہو آئین ایک باغ روح افزا اور عمارت دلکش بنائی ہو اور آئین بعد خرمی و شادی رہا کرتا ہے ششم عیار شل
باد و شیشہ طرے بھرتا ہو گیرنگ شاہ کا نامہ لیکر اسی باغ میں آیا مرزبان بن گیرنگ کو سلام کر کے نامہ دیا اور کہانی بیان
کیا کہ خداوند لقا ہوا س و پریشان ہو کر خدا پرستوں سے چھپ کر آئے ہیں گیرنگ شاہ نے ایک نامہ لکھا جو اور
ایک نامہ ملاس بن عنقول دیو پرورد کو بھی لکھا جو مرزبان نامہ پڑھا کہ غمخوار سے آگاہ ہوا اور اپنے دل میں کہا اگر ملاس
پہلے پہونچ گیا تو اسی کا نام ہو گا کہ ملاس نے خدا پرستوں کو قتل کیا بہتر یہ ہے کہ قبل ملاس کے پہونچنے کے اپنے تئیں
ملک زراکلی میں پہونچا اور خدا پرستوں کا استقبال کر کے تیری ناموری ہو بس یہ دل میں خیال کر کے جلی فوج ساتھ لیکر تھوڑے
ایک لڑاکا کی طرف روانہ ہوا اور جب قریب شہر زراکلی کے پہونچا تو دھڑ سے سرداران لقا اور سرداران مرزبان بن
گیرنگ شاہ استقبال کے واسطے آئے اور ساتھ اپنے خدمت میں لقا کی لیکے مرزبان نے گیرنگ شاہ کو سلام کیا
اور لقا کے لیے لقا کو سجدہ کر کے پاسے تخت کو دوسرا لقا نے دست نجس اپنا شست بر مرزبان کی پھیر کر خلعت دیا مرزبان
بن گیرنگ دگل شوکت پر آکر بیٹھا اور حال خدا پرستوں کا دریافت کیا بخیا رنگ نے سب کیفیت مرزبان بیان کی
مرزبان نے لقا سے کہا یا خداوند خدا پرستوں کو ہٹے دیکھے کہاں جائینگے میرے ہاتھ سے اگر اکا ایک کو چن چن کے تیار ہو
تو نام اپنا مرزبان بن گیرنگ شاہ لکھا لقا یہ تقریر مرزبان کی سکر بہت خوش ہوا اور بخیا رنگ نے بھی مرزبان کی
دلیری اور بہادری کو شکر پسند کیا کہا کیا عجب ہے کہ اس سے کچھ کار جنگ آزمائی بن پڑے کیونکہ حیران اچھا ہو اور بہت
تھری ہو سیکل ہو اب اس مقام پر ان سب کافروں کو مع لقا سے بے بقا عیش عشرت میں مشغول رکھ کر بھڑو دیا جاوے
اور حال حمزہ صاحب قرآن زان اور لشکر اسلام کا بیان ہے

دو کھے و استخوان شوکت و نصرت نشان امیر گیتی سستان ز لزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن
زمان کے بعد عرو و نشان زمان کے جانے میں سانی نامہ

و دے سابقے جو چلی ہنگام	کہ نزدیک ہو ساعت نام ونگ	فراری کی روزگار یون کو تلاش	کئے ہیں کہاں بھاگ کر بدشاہ
ایادہ جو جائیں قحاقب کنا	و بان بھی نہ دین و نمون کو ان	پسے سیل خوار ہوں شل جیسا	نکر و بر تو بھو اللہ عباد سے شراب
بھگ برق شمشیر کی ہوجیان	نظر آئے ہر جام جو خوفان	باعت کا نہ نہ ہو اب خوش	تو گداز ساتیا ایسا ہوش
علم کر تھر تھی کلک رسا	حبیبیت کا جوش جوش و کلا	عزل کیا رنگان توں طلبکار	ستون کو جوش صوفیوں کو تالی اشک
ہستی کو شل نقش کف باشا ہے	ماشن نقابا ہر قصور خدایے	کے تیر ویر سے کہے کو جلا	کیا کیا نہ اس رہے میں ہم بھر کھیا
ہوتی تھیں من و باطن عباد	و حق وصال کے نہ ہو کلا	یہ میری عمر کا لیریز ہو کہیں	سانی بچھے بھی اتو یہاں ملا
اکٹی نقاب جہو لریا ہے	دیوار و ریان میں ہو کلا	بیت - بخوش طبیعت عبادت نویس	دشت است این و ہستان بلین

سماخان عرصہ کا زار و بہادران میدان کیودار کیت چمن شکار ظم شوکت و ششم کو معرکہ رشتہ سفایں خوش آئینا میر جہاں
آراکش صفو قرطاس حرف زنی کو کے یون جوان کرتے ہیں کہ جوقت امیر کشور کیز لزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن

تغیرن کی تیسری کشتی اسد شیردل بن کرب غازی کی جو بھی کشتی ابرہہ سے دیوچکال کی باختر کشتی
 زبور شاہ کی چھٹی کشتی مہر م بر دعی دیوانہ کی ساتویں کشتی بہرام گرد بن خاقان چین کی آٹھویں کشتی فرہاد خان کی
 کی صاحبقران کو شکر نہایت رنج و الم ہوا اور فرمایا اے پورنگا عالم تو ہی حافظ و نگہبان اُنکا ہر مین نے تیرے ہی سپرد
 کیا غرض کہ چند روز کے بعد جہاز تھارے پر پہونچے اور جہان لشکر لقاسے بے بقا کا اتر تھا وہیں لشکر صاحبقران کا بھی
 فروشن ہوا جب تمام و کمال لشکر اتر چکا پہلے تیرے بھائی شیر نہ کو لایا صاحبقران نے اسے خلعت و بالعد اس کے داخل بارگاہ
 ہوئے تمام سردار اپنے اپنے خیموں میں فروکش ہوئے دوسرے روز اس گرد و جوا کے لوگوں کو بلا کر پوچھا کہ بیان سے
 ملک زراٹل کتنی دور ہے مخون نے کہا کہ سات منزل ہو اور انھیں لوگوں سے معلوم ہوا کہ پہلے تھا بھی زمین اگر اتر تھا
 صاحبقران نے پہلوان عادی کو بلا کر حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا ملک زراٹل کو لے جاو پہلوان عادی اس وقت بارگاہ سلیمان
 شتر و قاطر پر لٹا کر رہا نہ ہوا بعد اس کے جانے کے غم و غصے صاحبقران سے عرض کیا اے فہر یا آپ جانتے ہیں کہ پہلوان عادی
 جیشہ کا آفت نصیب ہوا اور میں نے سنا ہے کہ بنیائے گیسو شاہ زراٹل کا کلام سکامرز زبان ہر پڑا نیز روست اور تری
 و سیکل ہوا اور وہ شاگرد ہر طلاس بن عنقول دیو پرور کا ایسا نہ ہو کہ بارگاہ سلیمانی وہ اگر چین لہجہ سے مناسب یہی
 کہ کسی اور سردار کو بھی نقاب میں پہلوان عادی کے بھی بھیجے کہ وہ ایسے موقع میں پہلوان عادی کا مددگار رہے صاحبقران
 بھی سمجھے کہ غم و سوچ کتنا ہوا اسی وقت جام کلام غفریت اور خلعت منگوا کر رکھوایا اور تمام سرداروں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا
 کہ ہر کوئی بہادر ایسا کہ پہلوان عادی کی مدد کو جائے اور بارگاہ سلیمانی کی محافظت کرے مالک اتر و صاحب نیز
 وہ سراپے و گل ہوسے اٹھ کھڑے ہوئے اور عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو تو غلام جائے اور یہ کہکر وہ جام اٹھا کر لیا اور
 خلعت بنکر اسی ہزار عرب نیزہ دار ہر وہ اپنے لیکر روانہ ہوئے اور ہر کارون نے آکر لقاسے بے بقا کو خبر دی کہ لشکر حمزہ
 صاحبقران کا آپہنچا اور پیش خیمہ پہلوان عادی لیے ہوئے آتا ہے یہ سننے ہی تھا کہ جھکے چھوٹ گئے ہاتھ پاؤں کے طوطے اڑ گئے
 بدن میں سنسنی بڑھ گئی ہرہ اتر گیا بدو اس ہوا ڈر کے مارے کانپنے لگا جام شرب ہاتھ میں تھاکر ٹوٹ گیا مرزبان بن گیسو
 نے جو حال لقاکہ دیکھا پوچھا یا خداوند آپ استغفر من کیوں میں لقاسے لے لیا اے مرد زبان اس حرب کے ہاتھ سے مجھے ہتھ
 ایذا نہیں پہونچی میں کہ نام اسکا شکر کا نب جاتا ہوں اسے ہوسے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں مرزبان بن گیسو نے
 کہا کہ آپ ہرگز کچھ اندیشہ نہ کیجئے میں نہیں موجود ہوں اسکو بخوبی سزا دو گا بختیارک بلایا اور پہلوان دوران بارگاہ سلیمانی
 بھی عجب بارگاہ و قافل خداوند کے بیٹھنے کی ہوا اور جو شخص بارگاہ لیے ہوئے آتا ہے وہ بہت بودا ہوا اور زخم نصیب ہوا مرزبان
 بن گیسو گاہ رسد وقت اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ابھی جا کر بارگاہ سلیمانی پہنچنے لاتا ہوں یہ کہکر بارگاہ لقاسے باہر آیا اور جالس
 ہزارہ سوار ساتھ لیکر روانہ ہوا جو بھی منزل تھی کہ گرد و غبار کا متن اٹھا اور علم زکارتی نمایاں ہوئے اور زیر علم شیر مکر پہون
 عادی کو دیکھا کہ مرکب پر سوار چلا آتا ہے یہ معلوم ہوا کہ دیو قافل انسان میں سما ہوا ہے اور جالس بجائی اُسکا گرد و اطراف میں
 چین اور فوج پشت کے پیچھے چلی آتی ہے دین اپنے کہا کہ اے مرزبان بختیارک اسے بڑولا اور زخم نصیب جاتا ہے یہ تو غفریت
 معلوم ہوتا ہے اگر خیر امیر جو تو قافل ہوا تو تمام لشکر حمزہ بر غاب ہوا یہ سوچ کر اپنے لشکر کو صف آرائی کا حکم دیا اور آپ مرکب کو چھکا
 آگے بڑھا اور لٹکایا خدا پرست یہ بارگاہ جو تیرے پاس ہے میرے جانے کے کہ میں خداوند لقاسے دے لے لیا و خدا و خیر مست
 یسان چلا جا پہلوان عادی نے جو پتھر ریاس کافی کشتی مرکب ایسا بڑھا کر سامنے آیا اور غور کیا لا اگبرتا بخار و کندہ ناشر
 یہ بارگاہ بادشاہ اسلام کی ہو کیا مجال سیکل جو اس بارگاہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے یہ سننے ہی مرزبان بن گیسو گاہ بلایا
 ہو گیا اور کہا کہ مجھ کو مار کر یہ بارگاہ لے جاؤ گا یہ کہکر نیزہ پہلوان عادی پر مارا پہلوان عادی نے نیزے کو اپنے نیزے پر لیا

خوب نیز بازی ہوئی کہ سنا بن اور بنانین بر جھون کی ناکارہ ہو گئیں مرزبان نے نیزہ بھینک دیا اور تیغہ آوار کر کے
 گھینچا اور باش لکڑا کر کیا پہلوان عادی نے سپر کو چرسے کی بناہ کیا تیغہ سپر کو کاٹ کر سر پر پڑا تا وہاں پر دانا گیا پہلوان
 رستا تا تیغہ و مسرے نکل گیا مگر دریا خون کا سر سے جاری ہوا رکب پر مجھ کر غش کر گیا یہ دیکھ کر ذوالنخار عادی کو تاب
 ضبط نہ باقی رہی وہ ڈر کر پہلوان عادی کو لوگوں کے حوالے کر دیا اور آپ سنا گیا اور آستے ہی تلوار گھینچ کر مرزبان پر
 مرزبان نے دھار تلوار کی پکا کر فیضی پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار ذوالنخار کی جھین کے اور مرزبان جو میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور
 شکین باندھ کر اپنے عیار کے حوالے کیا یہ دیکھا کہ دست عادی مقابلے کو آیا اسے بھی مرزبان بن گیرنگ شاہ نے
 اسیر کیا پھر دریا بار عاری اور رجا عادی وغیرہ مقابلے کو مرزبان کے آگے سب کو گرفتار دیا اسیر کیا پہلوان عادی کو
 رس بھائیوں کے اسیر ہو جانے کا نہایت صدمہ و غل ہوا اور فوج کا دہشت مرزبان سے پر بند ہو گیا اب مرزبان
 بار طلب کرتا ہے اور کوئی مقابلے کو نہیں آتا آخر کار یہ ارادہ کیا کہ فوج پر پہلوان عادی کی جانچے اور سب کو مار کر بارگاہ
 سلیمان جہیں جیسے ناگاہ دور سے گرد و غبار اٹا مالک اثر در صاحب نیزہ و دوسرے نیزہ داران جزیرے آباد میں سے دیکھ کر
 نعرہ کیا کہ باش او گز بنما میں آجیو نیا۔ نعرہ مالک اثر در سنم مالک اثر در شکین۔ سپہدار و لشکر اہل دین۔ بیک نیزہ
 گیرم زرم خراج۔ ستارم ترک فلک تخت و تاج۔ فوج مالک کی شریک لشکر پہلوان عادی ہوئی اور مالک اثر در مرکب جمکا کر
 سامنے مرزبان بن گیرنگ شاہ کے آئے پہلے کا در زمین ہوئے برابر سے گھوڑے دوڑنے کے پسپا ہوئے پھر کہوں کو راہ
 میں دبا کر ایک دوسرے کے مقابل ہوا اب گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی مگر مالک نے نیزہ مرزبان کا ہوا لی گیا مرزبان
 نے تلوار کا دار کیا مالک اثر در نے وارنا سکادک کر تیغہ مارا مرزبان نے تیغہ مالک کا رو کیا اسی طرح دو گھوڑی تلوار چلی کہ دھار
 تلواروں کی آریان ہو گئیں آخر کار تلوار بن ہاتھ سے بھینک دین دست و گریبان ہوئے گھوڑے کے لشکر و ن کی تاب نہ لائے
 بیٹھ گئے دونوں مرگے ان سے آکر سر گرم کشتی ہوئے اور کشمکش کے اندر ہونے کے نفسے کار باہون مالک کا موٹا خانے میں جاتا
 اور سے مرزبان نے زور کیا کولا مالک کا اتر گیا مالک صدمے سے ہوش ہو گئے مرزبان نے مالک کی مشکین باندھ کر اپنے
 لوگوں کے حوالے کیا اور جاہا کہ فوج پر مالک کی جائزے کا ایک اور اہل اسلحہ رسی کی بلند ہوئی ہر کار و ن نے مرزبان بن
 گیرنگ شاہ کو خبر دی کہ ہوشیار ہو جاؤ حمزہ صاحبقران مع لشکر بیکران آہو پئے مرزبان نے اپنے لوگوں سے کہا کہ
 اب بارگاہ کا ہاتھ آہ بہت مشکل ہو پھر سمجھ لیا جائیگا اور مالک اثر در کو اور پہلوان عادی کے بیایون کو گرفتار کر کے لیے چلا گیا
 اور صاحبقران جو اگر اس مقام پر پہنچے پہلوان عادی کو زخمی پایا اور مالک اثر در کو وہاں نہ دیکھا اور پات جو گیا
 معلوم ہوا کہ مالک اثر در اور مرزبان بن گیرنگ شاہ سے کشتی ہوئی تھی اتنا سے کشتی میں باہون مالک کا موٹا خانے
 میں جا پڑا کولا مالک کا اٹھ گیا ہیوش ہو کر مرزبان نے باندھ لیا اور گرفتار کر کے لے گیا اور یہ بھی سنا کہ وہ بیایون
 کو پہلوان عادی کے بھی پکڑ لیا اسیر باوقیر کو یہ سنکر نہایت صدمہ ہوا پڑا فوس کیا اور داخل بارگاہ سلیمان ہو گیا
 بادشاہ اسلام نے تخت پر جلوہ گری کی اور صاحبقران زمان و گل شوکت بر حکم ہوئے سرداروں کا دودہ بندھا صحبت
 عیش برپا ہوئی صاحبقران نے عمر و سے کہا کہ خواجہ بچے ہشتیان مرزبان کے دیکھنے کا شہر میں نے کو نہایت جوت
 خوش رہی جسطرح ہو سکے تم جا کر اسے لادو عمر و بولا کہ حمزہ یہ کام مجھے نہ ہو سکیگا صاحبقران نے اسوقت دو ہزار روپیہ کا رقبہ
 لکھ کر خواجہ عمر و کے آگے رکھ دیا اور فرمایا کہ خواجہ اگر مرزبان بن گیرنگ شاہ کو لے آؤ تو لکھ دو ہزار روپیہ دونوں عمر و
 عرض کیا کہ آپ مجھے مرزبان کو بھیجے بن جا کر دیکھا یہ کہ کڑا سباب عیاری اپنے بدن پر آ رہا تھا اور شہر زرا گل
 کی طرف روانہ ہوا یہاں مرزبان بن گیرنگ شاہ مالک اثر در کو مع برادران پہلوان عادی کے لیے ہوئے تھا

مگر وہ کند اعجاز مینہ ہو اس کا فر کے توڑ سے کب ٹوٹ سکتی ہے ہر چند اپنے زور کیا کچھ نہ ہو سکا سخت حیران ولین ہے
 کہ ایہ کند قید آہن سے بھی زیادہ سسک ہو گئی صاحبقران نے جو مرزبان بن گیرنگ شاہ کو دیکھا بہت پسند کیا کہ چون
 رعنا خوبصورت حسین جیل قوی ہیکل ہیلوان زبردست ہو فرمایا مرزبان من نے تجھ کو نقد دیکھنے کے واسطے بلایا تھا
 تو اپنے ولین اور سیطرح کا خیال نہ کر اور غرو سے کہا کہ ای خواجہ کند اسکے بازو کی کولہ دجلہ رہا کر و غرو نے اسی وقت
 کند کول کے مرزبان کو رہا کیا مرزبان نے صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے مرزبان کو کرسی چاہر نگار بٹھایا
 اور سیاب دعوت مرزبان کے سامنے مہیا کیا اور فرمایا کہ ای مرزبان تو یہ ان سیدہ و تقاریعت کو وحدایت پروردگار کا
 قائل ہو مسلمان ہو جا مرزبان نے کہا یا امیر جو وقت آپ بچکر زیر کر کے غالب آئیے میں شک دین آجکا قبول کر دنگا فرمایا
 کیا مضائقہ ہے صاحبقران اس خلق و محبت سے پیش آئے کہ مرزبان غلام حلقہ بگوش ہو گیا اور جی اُسکا نہ چاہتا تھا
 کہ صحبت سے صاحبقران کی کٹھے مگر وہ دہر کے بعد رخصت ہوا اور دعدہ کیا کہ میں طبل جنگ بجا کر میدان داری کر دنگا
 امیر با ترقی نے مرکب پر پیلی سواری کیونسلے مرزبان کو عنایت کیا اور باغ ازاد کرام مرزبان رخصت ہوا یہاں صبح
 کو کفار میں غلغلہ ہوا کہ مرزبان بستر خواب سے غائب ہو گیا مہر تبسم عیار گیرنگ شاہ نے پتیرا عمر و کا بھیجا نا اور
 گیرنگ شاہ سے کہا کہ عمر و عیار حمزہ کا مرزبان کو بیگیا بختیار گئے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزبان جوان خوبصورت ہے
 حمزہ نے تعریف سنی ہو گئی دیکھنے کو بلایا ہو گا کچھ تردد کا مقام نہیں ہے وہ جلد جھوٹ جا بیگا کہ ایک امر ہے کہ مرزبان آدھا
 سلمان ہو کر امیر کے پاس سے آئیگا الفصہ ہر کارے خبر کیا آئے کہ مرزبان خیر دعائیت سے ہر بار گاہ حمزہ میں کر سی
 چاہر نگار پر بٹھایا ہوا ہے بختیار گئے کہا میں نے تو آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کچھ اندیشہ کی جگہ نہیں ہے حمزہ نے فقط
 دیکھنے کو بلایا ہو گا بھر ہر کاروں کو خبر کیونسلے گیرنگ شاہ نے بھیجا غرض کا شام کو مرزبان داخل بارگاہ نقا ہوا اور
 حمزہ صاحبقران کی تعریفیں خلق و مروت محبت کی ہر ایک کرتا رہا اور وہ ان سے اپنے مکان میں آجی وقت مالک
 اور وراور برادران ہیلوان عادی کو قید سے رہا کر کے لشکر حمزہ میں بھیجا دوسرے دن صبح کو گیرنگ شاہ سے
 مرزبان نے کہا کہ آپ لشکر قلعہ سے باہر نکالے گیرنگ نے لشکر کو حکم دیا کفار قلعہ سے باہر ایک منزل آگے بڑھ کر
 اترا اور اسے لشکر اسلام آیا بارگاہ استاد ہو گئی جسے برہا ہو سے تمام لشکر اسلام فروش ہوا مرزبان نے طبل جنگ
 بجا دیا ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے وہ ان بھی نقارہ دہی نوازش میں آباراٹ بھر جانین میں تیاری جنگی
 صبح کو میدان داری ہوئی دونوں لشکر سرکہ کا زار میں صف آرا ہوئے جو وقت صفین آراستہ ہو چکین اور میدان تیار ہو گیا
 اور نقیب انیب دیکر چلے گئے مرزبان بن گیرنگ قلعہ سے رخصت ہو کر میدان میں آیا چند سرداران لشکر اسلام کو زخمی
 کیا دوسرے دن علم شاہ رومی سے مقابلہ ہوا بعد تکا و زنی اور مسخنی کے نیزہ بازی ہوئی علم شاہ نے بعد و کھڑکی
 کے نیزہ بازی میں نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال دیا مرزبان نہایت غضبناک ہوا نیزہ کر کے کھینچ کر علم شاہ پر دیا کہ علم شاہ
 تھکی دیکر آخر قبضہ بڑا لہا جا ہا کہ تلوار چین لین ممکن نہوا زور ہونے لگا کہ میں ہاتھ بڑھے دونوں نے لنگہ ہارے
 گھوڑے میٹھے گئے آخر کار ہر کون سے آخر کر سرگرم کشتی ہوئے اب بخوبی زور کشاکش کے ہونے لگے دن بھر کشتی رہی کوئی
 کسی پر غالب نہ آیا شام ہو گئی مگر ایک دوسرے سے جدا نہ ہوا وہ دونوں طرف سے روشنی آئی شعلین چار طرف جلنے لگیں
 جسطرح ٹرے تھے اسی طرح وہ زلزلے کے ہوا کہ کچھ صبح ہو گئی غرض کہ میں شبانہ روز کشتی رہی جو بھادون ہوا ہر دن رہے
 حمزہ صاحبقران اشقر دیندا کو دوا کر قریب آئے دونوں کو جدا کیا مرزبان کی بہت تعریفیں کیں اور فرمایا کہ ای
 مرزبان کیا خوب سبحان اللہ کیا ارے ہو لو اب اپنے لشکر کو جاؤ سائش کو رات کو پھر طبل جنگ بجاؤ کل صبح کو ہرے

تھے مقابلہ ہوگا مرزبان غنیمت سمجھ کر میدان سے بھاڑا دھر حمزہ صاحبقران علمشاہ کو ساتھ لیکر صفت و شمار کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے جب مرزبان میدان سے بھاڑا لٹا کے بے بقا کے پاس آیا بختیار گئے کہا اسے مرزبان کہو اس رومی کو کیسا پایا مرزبان نے کہا لاکھوں ہی علمشاہ جیسے بے دربان اور آفت جان بختیار گئے کہا تم بیچ کر آگے غنیمت جانو سیدہ شکر کرد مرزبان بولا ملک جی کل حمزہ سے مقابلہ کر اگر اسکو گرفتار کر لیا تو گویا تمام لشکر اسلام پر غالب آیا یہ کہہ کر شرابخواری میں مصروف ہوا جب نشہ شراب سے دماغ گرم ہوا حکم دیا کہ جمل جنگ سے اس وقت نقارہ رزمی پر جو بڑی ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے اور بھی کوس حریفی بجات بہر تباری جنگ رہی صبح کو دو دریائے شکر و دشت کا زراد بن موجزن ہوئے بعد از جنگی میدان جلال و قتال مرزبان سے لقا کے آیا سلام کیا ابا زرت خواہ میدان رزم ہوا اور عرض کیا کہ اسمدار ہوں کہ زدمانی خدائی کا آج کھ میں صل کو بیچے کہ میں حمزہ کو گرفتار کر دوں لقا نے دست بخش پناہ اسکی پیٹھ پر مارا کہ میں نے شکوہ اپنا نظر کر دیا اور کہا تیری پیٹھ کو لیا زمین سے نہ لگا سیکے گا مرزبان بہت خوش ہوا اور مرکب پر سوار ہو کر مثل برق کے چلا اور وسط میدان میں پہونچ کر کہا کہ اے خدا پرستو آج سوا سے حمزہ صاحبقران کے اور کوئی میرے مقابلہ کو نہ آئے اس وقت عمر و نے کلاہ بندی سر سے اٹھائی اور تمام لشکر کے علم جاہر گری برائے حمزہ صاحبقران سامنے بادشاہ اسلام کے گھوڑے سے اتر کر آئے اور رخصت میدان جا ہی بادشاہ اسلام نے جام کلاہ عفریت عنایت کیا اور فرمایا کہ خدا حافظ و نامر صاحبقران جام ملی کر اشقر و یوزا د پر سوار ہوئے اور مرکب کو چمکا کر سامنے مرزبان بن گینگ کے آئے وہ دوڑ کر کا دوزن ہوا بعد کھنگھار نیزے ایتھون میں سنبھالے نیزہ بازی ہوتے لگی گھڑی بھر میں نیزہ مرزبان کا صاحبقران نے ہوائی کیا مرزبان نے کہا یا امیر میں نے آپ سے نیزہ بازی ناحق کی معلوم ہوتا ہے کہ بہت دخل ہے خیر یہ تلوار برسوں کے جھگڑے فیصلہ کرتی ہے یہ خبر دار رہیے کا یہ کیا تلوار بارہی امیر با تو قیر نے سر کو پھر سے کی پناہ کیا جب تلوار پیر کے قریب آئی علی بندہ سر کا چھوڑ دیا کہ سریشٹ بر جھول اور پنچہ تھی سر گہر بڑھا کر تلوار کو فیصلہ دی کہ تلوار پٹ پڑی ہاتھ پیٹے بڑا لہ با جا ہا تلوار چھین لیں مرزبان پٹ پڑا زور کھٹکشی کا ہونے لگا دیکھا کہ گھوڑے تاب لشکر کے نہ اسکے مرکبوں سے آکر سر گرم کشتی ہوئے دن بھر کشتی رہی شام کو مرزبان نے جا ہا کہ بھر جائے صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے سینہ زندہ ناگر زندہ کہتے ہیں بغیر حریف کو زہریکے ہوئے میں میدان سے نہیں بھاڑتا عرض کہ روشنی دو دن طرف آئی عمر و نے حماد سلیمانی زہیل سے نکال کر روشن کے کو تمام میدان روشن ہو گیا سب تماشا دیکھتے آگے بڑھ آئے کچھ لوگ بیٹھ گئے اور کچھ کھڑے رہے ایک میلہ سا میدان جنگاہ میں ہو گیا القاصہ جارشا نہ رفت کشتی رہی باختر میں دن صاحبقران نے لشکر مرزبان کا ڈوڑا اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا بعد اسکے خنجر و دگر زمین پر مارا اور مشین باہر حکمران کے حوالے کیا اس وقت جمل بازگشت بجا دوزن لشکر اپنی اپنی دودگا میں داخل ہوئے کئی دن کے جھگڑے مانڈے تھے سب نے آرام کیا صبح کو حمزہ صاحبقران زمان بارگاہ سلیمانی میں آکر جلوہ فرما ہوئے جب دربار مہمور ہو چکا صاحبقران نے عمر و سے کہا کہ لاؤ مرزبان کو عمر و نے اس وقت لا کر موجود کیا مرزبان میں گیسرنگ مجرا بجا لایا صاحبقران نے کرسی جواہر نگار بیٹھنے کو دی اور جام شراب قراضع کیا جب مرزبان جام شراب پیا جکا اور بادہ ناب سے دماغ گرم ہوا صاحبقران نے فرمایا اے مرزبان لے اب ہمارے وعدے کو ایفا کر دینے اقرار کیا تھا کہ اب مجھ پر غالب آئیے گا تو مسلمان ہو گا اب تمکو کہا خدربانی ہے اور یہ کہہ نہ مت لقا سے بے بقا کی اسکے سامنے بیان کی مرزبان نے کہا کہ میں نے لقا پر لعنت کی اور پریش سے اسکی کنارہ کش ہوا امیر با تو قیر نے کلاہ طبعہ تلقین کیا مرزبان از سر صدق اسلام لایا بعد اسکے فوج کو بھی اپنی بلایا اور سب کو مسلمان کیا ہر کاروں نے یہ خبر لشکر کفار میں پہونچا

نختیارک نے کہا کہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مرزبان مسلمان ہو جائیگا گیرنگ شاہ بولا ملک جی مجھ کو مرزبان کے
 اسلام لانے کا بڑا تعجب ہو اسوقت لقا نے دوسرا شہد اپنی طرف سے طہماس کی طلب میں بھیجا طہماس مرزبان کے پاس
 سے رکا ہوا تھا جب شہنشاہ مرزبان حمزہ کے ہاتھ سے گرفتار ہو کر مسلمان ہوا اسوقت تین لاکھ سوار اپنے ہمراہ لیکر نوشا پور
 سے کوچ کیا جب طہماس قریب ملک زراکل کے پہونچا اور لقا نے شہنشاہ طہماس آتا ہوا حکم دیا کہ طہماس شادمانی سے اور تمام شہر
 کو ساتھ لیکر گیرنگ شاہ زراکلی استقبال کے واسطے طہماس کے پہونچا مگر طہماس شادمانی کی آواز جو بلند ہوئی صاحبقران
 نے عمرو سے فرمایا کہ خواجہ خبر تو لاؤ کہ کیا انکار شادمانی لشکر کفار میں بجا ہو کون آتا ہو عمرو لشکر کفار کی طرف روانہ ہوا
 پہونچا کہ تمام کفار استقبال کو طہماس کے جلتے تھے فوراً صورت اپنی بیل کر ایک سپاہی کی شکل بنکر ان کے شریک ہو گیا کہ
 طہماس بن عنقوئل دیو پرہ آتا ہے اس کے استقبال کو یہ سب کافر جلتے ہیں عمرو ساتھ ان سب کے چلا کوئی دو کوس آئے
 ہوئے کہ ایک گرد آسمانی اور جلوس سواری کا نایاب ہوا بعد اسکے عمرو نے طہماس کو دیکھا کہ ایک جوان قوی ہیکل قوی بازو
 اہر من قامت دیو پیکر جو راسی اس کے ساتھ تھمن و کار گردن بر سوار چلا آتا ہے اور آ رہے بر ساطور ساڑھے دو سو من کا لدا ہوا کہ
 جس میں ساڑھے نو سو چوڑی بیل کی لگی ہوئی ساتھ ساتھ پیچھے پیچھے طہماس کے اور تین لاکھ جوان قد آور ہر ایک جری اور
 دلاور عرق دریلے آہن بن عمرو نے جب طہماس کو دیکھا اپنے دل میں کہا کہ یہ نہایت زبردست ہے بروہ دگا عالم جس کے ہاتھ سے
 مسلمانوں کو بچائے اقصیہ گیرنگ شاہ طہماس کو اپنے ساتھ لیکر خیمت لقا میں آیا طہماس نے لقا کو سجدہ کیا لقا نے مرزبان
 بخشش انارک طہماس کو پہنایا طہماس نے نختیارک کی زبانی تمام حال اہل اسلام کا شکر لقا سے کہا یا خداوند اب تو میں آج
 آپ کی عنایت سے سب خدا پرستوں کو مار کر خاک و خون میں غلطان کر دینگا آپ سلطان رہیں اب کچھ اندیشہ نہیں ہے یہ کہہ کر
 رخصت ہوا اور تین کوس پر ملک زراکل سے گیرنگ شاہ کا ایک باغ تھا کہ نام اس باغ کا فرستسان ہوا زمین جا کر
 آقا اور شہر بخاری میں مصروف ہوا یہاں خواجہ عمرو بھر کر خیمت صاحبقران میں گیا عرض کیا کہ شہر بار طہماس بن
 عنقوئل دیو پرورد لقا کی مدد کو آیا ہے میں نے طہماس کو دیکھا کہ عجب بہادر ہے حریف اسکا بہت بڑا ہے آج تک میں نے ایسا
 کافر نہیں دیکھا میرا توفیق ہے فرمایا کہ خواجہ خدائے مہربان سے استعانت حاصل کر اس وقت فتنی عنصر ظلم بھیا رستم
 سیف ذوالیدین کو بلا کر حکم دیا کہ جلد نامہ گیرنگ شاہ کو لکھو کہ جو ہمارا تمھارے پاس آکر چھپا ہے اسے باندھ کر ہمارے
 پاس لے آؤ اور دین لقا پرستی کو ترک کر کے دین اسلام قبول کرو نہیں تو جو حال میں ہے اور بادشاہان گذشتہ کا کیا ہے
 اس سے بدتر تمھارا حال کرونگا سیف ذوالیدین نے اسی مضمون کا نامہ لکھ کر پیش کیا صاحبقران نے اس نامہ کو غلط
 فرمایا اور چوکی پر کھدیا اور سر و شمشیر خلعت و جام شربت منگو کر چوکی پر اسی نامے کے پاس رکھا اور تمام سرداروں سے
 خطاب کیا کہ صفدران دیو بند دیو دلاوران گردن ہندو کوئی تم میں سے ایسا کہ اس نامے کو گیرنگ شاہ کے پاس بھیجا
 اور شہر طین نامے کی ادا کرے نامہ اسے بڑھو اسے اور جواب اصواب لے آئے یہ بات سنتے ہی مرزبان بن گیرنگ شاہ
 زراکلی اپنے وکیل پر سے اٹھا اور آداب بجالایا پھر دست بستہ عرض کیا کہ شہر بار اس بار گاہ میں بڑے بڑے صفدر نامی و
 گرامی اور صف شکن دستغزن ہیں کہ ایک ایک نے ایسے ایسے کارنامے دیے ہیں کہ رستم و اسفندیار سے بھی نہیں ہو سکتے ہیں
 اور غلام سے کوئی کام ابھی تک نہیں ہوا ہے کہ غلام کا نام ہوتا ہذا سید مار ہون کہ اس غلام تازہ کو حکم ہو تو یہ نامہ لیکر جان
 اور جواب اسکا لاؤں صاحبقران نے فرمایا کہ نامے کی شرطیں تم جانتے ہو غرض کیا کہ دریافت کر لین میں غلام سب شہر طین
 ادا کر داکر نامہ دیکھا اور نامے کے ساتھ اپنی جان لگا دیا گیارہ نامی بے توفیق نہ ہونے پانچ صاحبقران نے فرمایا کہ لجاؤ
 خدا سے عرض جل تمھارا نگہبان ہو مرزبان نے جام شربت اٹھا کر پی لیا خلعت کو زیب بدن کیا نامے کو اٹھا کر سر سے باندھا

اور بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا صاحبقران نے دو ہزار روپیے عمر کو دیکر خفیہ فریسی کو بھجوا کر مرزبان آتے آتے
داخل لشکر کفار ہوا سر کر ہوا در دادہ بارگاہ پر پہنچا تمام آدمیوں کو دہان کے ہٹا دیا اپنے لوگوں کو دروازہ بارگاہ پر
تھام گیا آپ مرکب سے اتر کر اندہ بارگاہ کے گیا بطریق اسلام سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا سب کافروں نے مثل مار مار کر
کڑکڑاتے بل کھا یا مرزبان آکر اپنے دنگل پر بیٹھا طماس بن غفوقل دیو پرور اسوقت بارگاہ میں نہ تھا سیر باغ
رستان میں صرف تھا مرزبان نے جو بطریق اہل اسلام سلام کیا لقا نے کہا او بندہ بے ادب جگہ لھا تو اس
میرا بھی نہ آیا تو میرا پرستار تھا یا اب ایسا گشتہ ہوا مرزبان نے کہا او گھبراہٹا اگر تو خدا ہوتا تو بندوں کے ہاتھ سے
کا ہے کو بھاگتا گیرنگ شاہ یہ کہہ کر لشکر لگا کر اوپر نہا خلف اگر تو خدا پرست ہو گیا تھا تو یہاں کیوں آیا مرزبان نے کہا
او پھر ناہنجار جگہ سزا ہو چکا ہے آیا ہوں اور حمزہ صاحبقران با اقبال کا نام لایا ہوں گیرنگ شاہ نے کہا
لا تا میرے حوالے کر مرزبان نے کہا کہ جتنک شہر طین نہاے گی تو او را نہ کرے گا میں نامہ زد دوں گا گیرنگ شاہ نے
جو حیا وہ شہر طین کیا میں مرزبان بولا پہلے نہ رنج نہاے پر سے تار کر بعد ہسکے استقبال کر پھر تین سلام با ادب کر کے
نام لے گیرنگ نے بختیارک کی طرف دیکھا بختیارک چاہتا تھا کہ گیرنگ شاہ کو منع کرے کہ ایک دھول سر
پڑی بختیارک سمجھ گیا کہ مرشد کامل بھی بیان موجود ہیں کچھ تیری نہ جلی بختیارک نے کہا او گیرنگ شاہ
بقائے ہی حمزہ کے نام کی تعلیم کی ہو تو بھی غزا واکرام کے الغرض گیرنگ شاہ نے کشتیان زد و جاہر کی ہنگام
نامہ پر تار کین خواجہ عمر و نے جال ایسا ہی ان کشتیوں پر مار کر سب زد و جاہر سمیٹ کر نہر زخیل کیا وہاں کسی
ہاتھ ایک جہ نہ آیا ہوا کے ساتھ قدم گیرنگ شاہ نے استقبال کیا اور تین تسلیم کر کے نامہ ہاتھ میں لیا اور
دبیر کو دیکر بڑھو ایا و پیر بادار ملند وہ نامہ پڑھنے لگا گیرنگ شاہ غمور نامہ لشکر ایسا جویم ہوا چاہا کہ نامہ دبیر کے
ہاتھ سے لیکر چاک کر ڈالے اور مرزبان اٹھ کھڑا ہوا اور نامہ ہاتھ سے دبیر کے لیا یا گیرنگ شاہ آگ ہو گیا
اور بکارا کہ او بد کردار تو ایسا خدا پرستوں کا غیر خواہ ہو گیا اب کہاں میرے ہاتھ سے کچ کر جائیگا یہ کہہ کر تلوار ماری
مرزبان نے دبیر سے تلوار اسکی روکی اور تیغہ آبار کا ہاتھ جھٹک کر گیرنگ شاہ کو ناراضیہ سپر کو کاٹ کر سر پر آتا دوا برد
آز گیا زخم کاری سے ہیوش ہو کر گرا لوگ دوڑ پڑے تلوار چلنے لگی فرما دزرائلی ایک سردار تھا اسنے دوڑ کر مرزبان
کو تلوار ماری اور کہا تو نے غضب کیا کہ سیمبر امر سل لقا کو زخمی کیا مرزبان نے تلوار اسکی پشت شمشیر پر روک کر جو ایک
ہاتھ تیغہ آبار کا اور فریاد و دھمکے ہو کر اب مرزبان لڑتا ہوا بارگاہ سے باہر آیا اور بہت سے کفار کو قتل کر کے راہی
طرف لشکر اسلام کے ہوا بھی چند قدم راہ طرکی ہو گی کہ اس طرف سے چوٹا بھائی طماس کا سیفور بن غفوقل آہم تھا
اسنے جو شاہ مرزبان ایچی بکر صاحبقران کی طرف سے بارگاہ لقا میں آیا تھا اور گیرنگ شاہ کو زخمی کیا فرما دزرائلی
کو جان سے مارا وہ کرگن کو ڈرا کر لگا را کو مرزبان ٹھہرین آہو چکا اب تو میرے ہاتھ سے کچ کر کہاں جا بیگا اپنے
یا پکو تو نے زخمی کیا یہ کہتا ہوا برابر مرزبان کے پہنچا اور تیغہ کا دار کیا مرزبان نے تیغہ اسکا خیال میں کر کے تھکی
دی کہ تیغہ اسکا بٹ پڑا ہاتھ مڑ کر تیغہ اسکا چھین لیا اور کر میں ہاتھ ڈال کر سیفور کا اٹھایا میں بار صریح چیخ دیکر زمین
پڑا کہ سیفور نقش زمین ہو کر رہ گیا فرما اپنے مرکب سے اتر اور بھائی پر چڑھ کر بیٹھا اور کہا او سیفور دین نقاری
کو ترک کر اور دین اسلام قبول کر سیفور نے کہا میں ہرگز دین نقاری سے ترک نہ کروں گا اسوقت مرزبان نے سر اسکا پڑ کر
اور چیخ دیکر بھگا دیا کہ دھڑلے سے گردن اسکی کھینچ آئی غل جو سیفور مارا گیا اور مرزبان مرکب پر سوار ہو کر لشکر اسلام
کی طرف روانہ ہوا اور لاش سیفور کی لیے ہوئے سب لوگ باغ رستان میں پہنچے طماس اسوقت بیٹھا ہوا

شراب پی رہا تھا کہ لاش سیفور کی سانس سے دکھائی دی طہاس نے پوچھا کہ اُسکو کسے مارا لوگوں نے تمام حال بیان کیا کہ مرزبان بن گیرنگ شاہ ۱۰۸۰ھ میں حجاز کا ہو کر بارگاہ نقاب میں آیا تھا گیرنگ شاہ کو زخمی کر کے فرما دیا کہ لاش کو مارا وہاں سے بھر کر لشکر اسلام کو جلا کر راہ میں سیفور نے ڈکائی سے سیفور کے دھڑے گردن پہنچ لی طہاس نے جو یہ کیفیت سنی شرابخواری چھوڑ کر آٹھ گھنٹہ گھبرا ہوا اور غیظ و غضب میں لٹکا ہوا چلا کہ اب مرزبان میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اگر اپنے بھائی کے خون کا عرض نہ لیا ہو تو نام اپنا طہاس نہ رکھا اور گرگن پر سوار ہو کر بے آلتا حرب لگائے ہوئے غصہ میں بھرا ہوا تھا یہاں سے جلا ریفون نے اس کے قہر کیا تھا کہ ہر لہر کا بے اس کے چلین طہاس نے منع کیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ آؤ غصہ سے کجاں مار کر گیندے کو دوڑایا اور مرزبان ابھی لشکر اسلام میں نہ پہنچا تھا کہ اثنائے راہ میں تھا کہ عمر و پیغمبر خدست صاحبقران میں آیا اور حال مرزبان کی ایچی گری کا بیان کیا امیر نے حکم دیا کہ خلعت مرزبان کے واسطے لا کر لکھو مرزبان سکنے لشکر اسلام کے آگیا ہر علم و نشان لشکر اسلام کے معلوم ہوتے ہیں کہ طہاس کے بغیر کی آواز بلند ہوئی کہ او مرزبان تم جاؤ چاہتا ہو کہ میرے بھائی سیفور کو مار کر زندہ بچل جائے میں تجھے کب چھوڑتا ہوں خبردار میں آپہنچا مرزبان نے دیکھا کہ طہاس آپہنچا اپنے دل میں کہا کہ اس کے کیا چارہ چاہیں اگرچہ خدا فضل کرے تو اُسکو بھی ماریے ہر چند ساتھ والوں نے کہا کہ بھاگ چلے طہاس سچے مردان اور آفت جان ہے مرزبان نے نہ انا عمان مرکب کی بھیر کر طہاس کی طرقت جلا طہاس برابر اس کے آپہنچا اور لکھار کہ کیوں میں نے جھگڑن سبب گری اسی واسطے سکھائے تھے کہ تو میرے بھائی کو قتل کرے مرزبان نے کہا کہ وہ زبردستی میرا سدا ہوا میرا اس میں کچھ قصور نہیں ہو طہاس نے کہا کہ تو نے اُسکو تو گرفتار کر لیا تھا میرے پاس باندھ کر بھجوا دیا تو نے کیوں مار ڈالا میں اُس کے خون کا عوض لو لگا بغیر مارے نہ چھوڑ دینا مرزبان نے کہا اب جو کچھ ہو اس میں اُسکو بھی مارا ہو تجھے بھی قتل کر دینگا یہ کہ مرزبان نے تلوار ملی طہاس نے آئے ہوئے تلوار کو خیال میں کر کے خنجر کی دی کہ تلوار مرزبان کی بٹ پڑی پس قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور مروڑ کر ہاتھ سے تلوار چھین لی اور مرزبان نے ہاتھ ڈال کر قاش زین سے اٹھا لیا اور سر پر حنچ دیکر زین پر مارا کہ چاروں شالے حیت گرا طہاس گیندے پر سے کود کر بھائی پر مرزبان کی چڑھ بیٹھا اور حسیط سیفور کا سر مرزبان نے دھڑین سے گینچ لیا تھا یہ نہیں مرزبان کا سر طہاس نے دھڑے سے گینچ لیا اور اپنے لوگوں سے کہا کہ یہ سر لقا کے پاس لیجاؤ اور آپ گرگن پر سوار ہو کر باغ ترکستان کی طرف راہی ہوا اور ساتھ ولسے مرزبان کی لاشیں یہے ہوئے بجاں جاگ گریبان کے ہوئے بہت صاحبقران میں آئے یہاں عمر و نے امیر باوقیر سے اگر تمام حال بیان کیا اور کیفیت ایچی گری کی کہی امیر خلعت مرزبان کے واسطے بچھا چاہتے تھے کہ ناگاہ لاشہ بے سر مرزبان کا آبا اور ساری سرگذشت بیان کی کہ لوں طہاس کے ہاتھ سے مارا گیا امیر نے نہایت افسوس کیا عمر و سے کہا کہ سر مرزبان کا کسی طرح آئے تو لاش مرزبان کی دفن کیجئے اور دو ہزار روپیہ عمر و کو دینے کہ سر مرزبان کا دوسرا سیدقت لشکر کفار کی طرف روانہ ہوا یہاں گیرنگ شاہ کے زخمین ان کے لگے ہیں لاشیں کفار کی اٹھوائی گئیں وہ ناگاہ کفار سر مرزبان بن گیرنگ شاہ کا بیٹے ہوئے دربار میں لقا کے گئے اور عرض کیا کہ طہاس بن عقیل دیو پرور نے سر مرزبان کا بھیجا ہے لقا سے بے بقا سر مرزبان بن گیرنگ شاہ کا دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پشت ملا میں سر کو رکھوایا بختیارک نے کہا یا خداوند پر مسلمان کا یہ بیان اسے نہ رکھیے کہیں اور بھی یہی نہیں تو کوئی زبردست خدا پرست اگر لیجا گیا بلکہ اس سر کے ساتھ بہت سے رکٹ کے جائینگے یہاں یہ باتیں برتلا چھین ہو رہی تھیں کہ عمر و بصورت اصلی بارگاہ نقاب میں آنا بختیارک کی طرف لگا غصے سے

دیکھ کر بھاریا اوبے حیا بیان تو موجود تھا اور سرسلمان کا رکھار ہا تو نے بھیج نہ دیا اب ہر شرط کہ پہلے تجھے قتل کرنا
 اختیار کرنے کہا پھر مرشد میں نے پہلے ہی بیان سب کو آگاہ کر دیا کسی نے میرا گناہ سنا غلام کا کیا قصور ہے
 یہ سن کر آگے بڑھا کہ طشت طلحہ سے مرزبان کا سر اٹھائے کہ پیرنگ زرین کلام سردار گیرنگ شاہ کا لداکارا ایک
 اور ساریاں زادے اپنی عیاری برنو بھولا ہے اور تیری بھی یہ قدرت ہو کہ خداوند کے سامنے ایسے کلام کرے اور
 یہ کہ کمر عمر کو تلوار باری عمر و نے خالی دیکر خیر کے پہنے برابر ایشیت کے پار گزر گیا زمین پر گر اشل اہی بے آب
 تربت نکا یہ دیکھا اور لوگ دوڑے تلوار میں کھینچیں اٹھائی ہوئے لگی عمر و دوچار کو مار کر اختیار کے قریب آیا ایک
 ہاتھ اوجھا سا اختیار کے کو بھی اردیا وہ بھی زخمی ہوا اور سر مرزبان کا مع طشت طلحہ اٹھا لیا اور جست کر کے
 افکار خانے پر ہو گیا اور وہاں سے دیواروں دیواروں کو دھجکا دے بازار میں آیا جہاں طرف سے کفار چلتے ہوئے
 دوڑے لپٹا لپٹا جانے نہ دینا عیاری پڑا وہ دو سر مرزبان کا مع طشت طلحہ لے لے جاتا لوگ دور ہی سے چلتے رہے
 کوئی باس نہ آسکا عمر و صاف سر مرزبان کا لیے ہوئے نکلا ملا گیا آتے ہی سر مرزبان کا حمزہ صاحبقران کو دیا اور
 تمام کیفیت بیان کی امیر باؤنیر نے سر مرزبان کا لاش سے خاکہ دفن کیا اور ہر کاروں نے طہاس کو خبر دی کہ
 عمر و عیار صاحبقران دربار لقائن آیا تھا اور لڑ بھڑ کر دوچار کو مار کر دس پانچ کو زخمی کر کے سر مرزبان کا مع طشت
 طلحہ لے لپٹا طہاس کی موت سوار ہو کے بارگاہ لقائن آیا اور کہا یا خداوند تاب جل جلالہ بجو ایسے کل میں ہوں اور
 یہ خدا پرست میں دیکھے تو کیا رنگ میدان روزگاہ میں ہوگا بقا سے بے بقا اسے اس وقت جل جلالہ بجوایا ہر کاروں
 نے خبر حمزہ صاحبقران کو دی صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی کوس جوبی بے زور تقارہ کندری پر
 جو ب بڑی رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری ہوا کی صبح کو لقاسے بے بقا سوار ہو کر وعدہ گاہ مصاف میں آیا -
 گیرنگ شاہ ایک طرف اپنی فوج بیکر میدان میں کھڑا ہوا ایک طرف طہاس کی فوج اور ارباب ساو طہاس کا گڑا دیا
 ہوا وعدہ جگہ میں پہنچا اور اسے بھی آمد لشکر اسلام کی شروع ہوئی پہلے سب سے رستم بن لندھور بن سعدان
 مع لدا کہ سوار جزار ہندی کے دشت مصاف میں آیا طہاس نے اختیار کے سے پرچھا کہ حمزہ یہی اختیار کے نے کہا
 یہ سب سالار حمزہ کا ہر نام اسکا لندھور بن سعدان پر یہ ذکر تھا کہ مالک اثر صاحب نیزہ دوسرا شی ہزار عرب جزار سے
 نمودار ہوا اگر وہیں اس کے سانین نیزوں کی مثل تاروں کے چمکتی آتی تھیں پھر طہاس نے کہا کیا یہ حمزہ یہ اختیار کے نے
 کہا یہ دوسرا سب سالار ہر نام اسکا مالک اثر دینا گاہ رستم بلتین علی شاہ رومی ساتھ لاکھ سوار جزار فرگیوں اور دیون سے
 نمایاں ہوا طہاس سمجھا کہ مقرر یہ حمزہ ہوگا کہ یہ نہایت شان و شوکت و جلال کا جوان عالیشان یہ اختیار کے نے
 کہا ای طہاس یہ ثانی حمزہ ہر نام اسکا علی شاہ رومی ہوا پھر مال علی شاہ کا کچھ اختیار کے نے طہاس سے کہا وعدہ اس کے
 سلطان سعد فوج یونان و فرنگ ہوا ہے ہوئے پیدا ہوا اختیار کے نے انکی بھی تعریف کر کے نام بتایا پھر تو تمام سردار
 دست رہی اور دست چپی ایک کے بعد ایک فوج ظفر موج میدان نہر گاہ میں آکر قائم ہوئے گئے اور اختیار کے ایک
 ایک کا حال اور نام و نشان بتا گیا بیان کیا کہ بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر بار عالیہ قباہ چشم تخت پر جلوہ افروزی
 فراتے ہوئے اور اس کے آگے تخت کے زور قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان اشقر دیو زاد پر سوار لکھائی دیئے اور
 عمر و جلال و قتال میں زیر سایہ علم اثر دیکر قائم ہوئے اختیار کے نے کہا ای طہاس حمزہ یہ ہر جہاں بادشاہ کے تخت کے آگے
 آج تک اس پر کوئی جن کوئی دیو کوئی پریزاد کوئی انسان غالب نہیں ہوا جس نے اس سے مقابلہ کیا ہوا سکو اسے زیر کیا
 طہاس حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر نہایت متعجب ہوا اور کہا کہ اتنے سے خدا قامت براس لے ایسی قیامت برپا کر لیں

بھلائی کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میں تو سمجھا تھا کہ حمزہ کا قہر ہزار رینج سے کم نہ ہو گا مگر کچھ بھی نہیں ہو سکا جب
 میدان میں دونوں لشکر قائم ہو چکے تھے عیناً رات کی صفوں قتال دوستی عرصہ جدال چاوشان بلند آواز نے لٹکار کر
 آواز دی کہ کون نامی و نامدار و صف دروچار ہو کہ معرکہ کا زبانی آئے اور بہادری و لاہری دکھائے اور تمام رستم و سام
 کا صفو ہستی سے مٹائے یہ سن کر ظہار بن عقیل دلیور و رکنڈے کو اپنے جولاں کو کے لقا سے بے بقا کے ساتھ
 آیا اور سجدہ کر کے اجازت میدان طلب کی اس کا فرار کرنے کا کہ باجگاہ اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا ظہار بن عقیل سے پرسوا
 ہو کر میدان میں آیا پہلے سر پادان جنگ کا اور پھر اپنے دکھائے پھر سوار طلب کیا اور اس سے القاش خون آشام بادشاہ
 اسلام سے اجازت لیکر مقابلے کو آیا بعد نگاہ رزنی و ہنسنی ظہار بن عقیل نے نیزہ مارا القاش نے نیزے کو نیزے پر لیا نیزہ بازی
 ہونے لگی تین سو ساٹھ طعنیں مدد مل کی ہوئی مگر کوئی کسی پر غالب نہ آیا دونوں نے نیزے ہاتھ سے پھینک دیے القاش
 نے تلوار ماری ظہار بن عقیل نے تلوار اسکی رو کر کے ساٹھ مارا القاش نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا ساٹھ سپر پر سپر کو قلم کر کے
 تا و ابرو اتر گیا القاش نے دستا نہ مارا کہ ساٹھ جھٹکا کر لکل گیا سر سے دریا خون کا سر سے دریا خون کا لگا لگا ظہار بن عقیل نے
 سوار طلب کر کے کہا کہ لیا و القاش کو وہ زخمی ہو گیا لیٹ عرب رفیق مالک اثر در کا مقابلے کو آیا لیٹ عرب کے
 آتے ہی متواتر دو ہاتھ تلوار کے مارے ظہار بن عقیل نے رو کر کے پھر ظہار بن عقیل نے ساٹھ مارا کہ لیٹ عرب بھی زخمی ہوا بعد اس کے
 ششمین لکھی لشکر اسلام سے نکلا دو گھڑی تک لڑا وہ بھی زخمی ہوا اب مالک اثر در صاحب نیزہ اور خود مقابلے کو آئے بعد
 لگا و زنی کو گفتگو ظہار بن عقیل کو معلوم ہوا یہ مالک اثر در سر سو جا کہ اسکی نیزہ بازی کا بہت شہرہ ہو چکا اس سے نیزہ بازی کیا
 چاہیے پس اسٹاکر ظہار بن عقیل نے نیزہ مارا مالک نے نیزے کو نیزے پر روکا نیزہ بازی ہونے لگی دو تین گھڑی کے بعد مالک
 نے ظہار بن عقیل کا نیزہ ہوائی کیا ظہار بن عقیل نے طیش کھا کر ساٹھ مارا مالک نے سپر پر روکا ساٹھ سپر کو قلم کر کے سر پر آیا اور
 ابرو اتر گیا مالک نے دستا نہ مارا ساٹھ جھٹکا کر لکل گیا ایک دریا خون کا سر سے جاری ہوا اسی حالت زخمی میں
 چاہا تھا کہ پھر تلوار ظہار بن عقیل کو مارین کہ غش طاری ہوا ظہار بن عقیل نے پھر حربہ نہ کیا اور طبل بازی گشت بجا دیا اور ہمراہ لقا کے
 پھر القاش بے بقا ظہار بن عقیل سے زرخ شہرہ تیار کرنا ہوا لیا اور حمزہ صاحب قرآن زخمیوں کو ساتھ لیکر بارگاہ سلطانی
 میں داخل ہوئے زخمیوں میں سب کے ٹانگے دولٹے ابھی مرہم جی سے زخمیوں کے مہلت نہ پائی تھی کہ ہر کاروں نے
 آکر خبر دی کہ ظہار بن عقیل جنگ بجا ہوا صاحب قرآن نے حکم دیا کہ چارے لشکر میں بھی کوس حریفی نوازش میں ہے
 جا نہیں سے آواز طبل جنگی کی ایسی بلند ہوئی کہ زمین و آسمان تک تزلزل ہو گیا شعر زغریہ کوس گردون شگات
 زمین را در افگند بخش نباتات رات بھر دونوں لشکروں میں سامان جنگ و جدال و صبح کو میدان بازی ہوئی اسطرح
 دونوں لشکر معرکہ کا تدارک میں آکر صف آہ ہوئے بہ کثرت دونوں لشکروں کی تھی کہ کوسون جنگی آدمیوں کا معلوم ہوا تھا
 شعر دو لشکر کریم دور با سے خون بہا بسیاری کا زریک صحرا فزون و جوت سنین آہستہ ہو چکے اور میدان تیار ہوا
 ظہار بن عقیل سے اجازت لیکر جنگاہ میں آیا اور سوار طلب کیا پس عادل شیر دل اصف فاضل شیر دل بجا بنے رستم چند
 لند جو رن سعدان کے مقابلے کو تھے دونوں بروج ہوئے لند جو رن سعدان کو غصہ سے تاب نہ باقی رہی بادشاہ
 اسلام سے نصرت لیکر آگئی کو ہوتا ہوا سامنے ظہار بن عقیل کے آیا ظہار بن عقیل نے کو دھڑا کر گاد زدن ہوا میں جارتہم بھی
 لند جو رن کا چھے بیٹا اور سید ظہار بن عقیل کا بھی گیند اسپا ہوا لند جو رن اپنے ہاتھ کو ہولکرا کے بڑھائے آیا ظہار بن عقیل نے گیند
 کو کجاہ مار کر دونوں مقابلے کی دیکر دیکر سے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی لند جو رن نے نیزہ ظہار بن عقیل کے ہاتھ سے نکال دیا
 ظہار بن عقیل بہت خفتناک ہوا ساٹھ مارا اپنے پر سے اسٹاکر لند جو رن برابر لند جو رن نے بڑھ کر ساٹھ مارا کہ روکا پھل ساٹھ مارا

پہنچے نکل گیا دستہ ساطور کا گزر پرندھور کے پڑا اگر انباری ضرب ساطور سے ہاتھی لندھور کا زمین میں دھس گیا
اور لندھور کی یہ حالت ہوئی کہ ضرب گرز صاحبقران لندھور کو یاد آگئی بیہوش ہو گیا لیکن دونوں ہاتھوں میں
جسٹج گرز قائم تھا یہی طرح رہا اسی گرز و اڑی کہ لندھور اس موقع گرد میں پوشیدہ ہو گیا طہاس سمجھا کہ میں
لندھور کو مارا یہ سوچ کر لشکر اسلام کو آواز دی کہ لندھور کی خبر ہو اور دوسرا جوان مقابلے کو بھید و عیار لندھور
کے دوسرے اور اسی شجاب گرد میں آکر لندھور کو بجا رہے کہ آنکھ لندھور کی کھلی ہوش آیا ہاتھی کو ہولنگر گردن کی
حماڑتا ہوا پردہ بخار سے بھلا آئے ہی گزر گراں سنگ دوتھی کپڑے کے طہاس کو مارا طہاس نے دستہ ساطور پر گرز کو
روکا کہ دونوں ہاتھوں میں طہاس کے جوت تونہ لگی گردھک سے ارنجہ تاشانہ جھنکا ہٹ ہونے لگی اور گرنے لگے
کی ٹوٹ گئی طہاس صدمہ گرد سے بیہوش ہو گیا کھلی گرد پیلے سے زیادہ اڑی کہ طہاس گرد میں رد ہوش ہو گیا عیار لشکر
کھار سے آئے اور طہاس کو ہوش میں لائے جب طہاس کی آنکھ کھلی دیکھا کہ گیند امر گیا بس گیند سے سے کودا اور
غیظ و غضب میں آکر لندھور کی طرف جھپٹا قریب آکر ہاتھی کی سونڈ پکڑ کر جھٹکا دیا کہ ساری سونڈ ہاتھی کی جلا ہو کر زمین
طہاس کے رہ گئی ہاتھی بچا کر لندھور ہاتھی سے کود پڑا طہاس بڑھ کر لندھور سے لپٹا لندھور بھی ہٹ دگر بیان
ہوا کشتی ہونے لگی دن بھر کشتی ہوا کی شام کو بھی وہ دونوں جہانہ ہوئے روشنی طرفین سے آئی دونوں لشکر مصروف
تھا ہونے چار پہر رات کشتی رہی کوئی نہ مغلوب ہوا صبح کو بھی دونوں اسی کیفیت سے جڑے رہے اسی طرح چار شبانہ روز
طہاس و لندھور بین کشتی رہی یا بخوان دن ہوا اند زیادہ جی توڑ توڑ کے دونوں لڑنے لگے کسی لندھور ریلر طہاس
کو دوڑایا جاتا ہوا اور کبھی طہاس لندھور کو ریلر دوڑاتا ہوا ایک مقام پر طہاس لندھور کو ریلے لیے جاتا تھا اور لندھور
دکشتی کے ہونے قدم کے شمار پر جلاتا تھا کہ قضاے کار پاؤں لندھور کا موٹھانہ میں جا رہا اور اوپر سے طہاس
نے زور کیا لندھور کا گولہ اتر گیا لندھور نے پھر بھی زور کو طہاس کے سبھاؤ موٹھانے سے پاؤں اٹھا نکالا اور چاہا کہ طہاس
کو ریلے ایسا درد کولے میں اٹھا کہ تمام جسم لندھور کا مانند بید کے پھرنے لگا آخر بیہوش ہو گیا طہاس لندھور کو پکڑ
کھڑا رہا اور بچا کہ آکر لندھور کو بجاؤ اسکا گولہ اٹھ گیا یہ بیہوش ہو گیا زور آگ آئے اور بالکی پر سوار کر کے لندھور کو
نیلے طہاس بھی بلبل بارگشت بجا کر پھر گیا ادھر صاحبقران لندھور کو براہ بیکار بارگاہ سلیمانی میں آئے اور کنگر طلب
کئے کنگر دن نے آکر کولا لندھور کا جھٹلا یا زیمون کے زیمون میں ٹانگے دیے گئے دوسرے روز صاحبقران بارگاہ
سلیمانی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ملک ترکستان سے عرضی زورہ خاقان کی آئی اسکا یہ مضمون تھا کہ یا امیر کشور گیز لولہ
خان ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان اوام اللہ ظلم و زیدکم اللہ اقبالکم و اجلالکم بعد آداب تسلیمات کے خدمت
میں درجست حضور لیہان ظہور میں اس خادم خاص کی یہ عرض ہو کہ حضور نے قہر ش کو بیان برائے مقابلہ سلسال
بہیجا تھا سلسال نے دغا سے قہر ش کو گرفتار کر لیا اور اب قلعہ خاقان تاراج خطا بجا تھا ہوا اور بیان کوئی اس سے
مقابلہ کرنے کے لائق نہیں ہو جلد کسی کو مدد کے واسطے بھیجے کہ اگر سلسال کو سزا سے منقول دے صاحبقران نے تمام
سرداروں کی طرف دیکھ کے فرمایا کہ او بہادر دہم میں سے ہو کوئی ایسا کہ قہر ش کی مدد کو جائے اور سلسال کو سزا دے
یہ لشکر القاش خون آشام اٹھ کھڑا ہوا اور دست بستہ عرض کیا کہ غلام ابھی ترکستان کو جاتا ہوا اسوقت امیر باوقر نے
القاش کو خلعت دیا القاش فوراً مع لشکر چار ترکستان کو روانہ ہوا منزل در منزل برابر کوچ کرتا ہوا القاش
خون آشام ملک ترکستان میں پہنچا مقابل میں لشکر سلسال کے لشکر القاش بھی اتر سلسال نے جوتا کہ القاش
خون آشام مقابلے کو آیا ہوا اسی وقت بلبل جنگ بجا ہوا ہر کار دن نے القاش کو خبر دی اور بھی کوس حربی نوازش میں

آب رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے بعد آہستگی صفوں بجا لے کر کھینچے گئے سلسال میدان میں آیا مبارز طلب کیا اور القاش اس کے مقابلے کو نکلا پھر گاد زنی و مسخنی کے نیزہ بازی ہوئی القاش نے نیزہ سلسال کو ہوائی کیا سلسال نے جھنجھو کے تلوار کھینچی اور القاش پر وار تلوار کا کیا القاش نے ہتھکلی دے کر فیض پر ہاتھ ڈال دیا اور زور شکاش کے ہونے لگے آخر کار دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے اور شہنشاہ شریع ہوئی جا رہی رہن کشی ہوئی شام کو القاش نے سلسال کا ننگ توڑ کر زمین پر دے مارا اور شکستین ہاتھ کر کے آیا رات بھر لشکر بن اپنے سلسال کو قید رکھا صبح کو بلا کر سلسال کو تلقین بدین اسلام کیا سلسال بسبب خوف پان طوطے کی طرح کل پڑھ کر مسلمان ہوا مگر آئندہ دل کدورت و دشمنی سے مکدر رہا سلسال نے القاش سے کہا کہ میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں سب کو مسلمان کر دے گا اور آجی دعوت کا سامان کروں گا آپ مع سرداران و ہین کھانا نوشی کئے گا سلسال نے کھانے بہت سے سخت کروائے اور بیہوشی کھانے میں ملا دی شام کو القاش مع سرداروں کے لشکر سلسال میں آیا اور کھانا کھاتے ہی سب بیہوش ہوئے سلسال نے سب کو گرفتار کر کے قید کیا اور زرہ خاقان مالک کو شکست دے کر قلعہ میں قید کر لیا اور قہر شہزادہ القاش و حمزہ کو زندہ خانے میں بھیج دیا نقطہ اس قصہ کو یہیں چھوڑ دیجیے اور حال لشکر اسلام اور لشکر کفہ کا سماعت فرمائیے کہ ظہاس نے پھر طبل جنگ بجایا لشکر اسلام میں بھی نقارہ زنی بجارات بھر سامان جہال رہا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آہستگی صفوں جہال و غیرہ ظہاس میدان میں آیا اور سرداران لشکر اسلام سے مقابلہ ہونے لگا شام تک کتنے ہی سردار ظہاس کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اس طرح کئی میداندار یوں میں بہت سے سرداروں کو مارا اور بہت سے سرداروں کو زخمی کیا اور پھر طبل جنگ بجوایا ایک روز ظہاس نے کہا کہ کل حمزہ سے سامنا کروں گا ہر کاروں نے خبر صاحبقران کو دی صاحبقران نے بھی فرمایا کہ کوئی بہادر اس کبریا نہ بخار بر غائب ہونے نہیں معلوم ہوتا انشاء اللہ کل اس ملعون سے میں خود مقابلہ کروں گا آفتاب رات بھر دونوں لشکر دن میں تیاری جنگ و جہال بھی صبح کو معرکہ آرا ہوئے اور صفین آ رہے ہو گئیں ظہاس بن عنقول دیو پرورد قہاس کے بے نقاسے رخت میدان لیکر چکا وہ میں آیا مبارز طلب کیا اور بکار کر کہا کہ آج سوائے حمزہ کے کوئی میرے مقابلے کو نہ آئے تم سوخت میرے شہر گیر نہ فرمایا کہ خواجہ میدان کو ترق کر دے اور میدان درمگاہ کو فرق کیا تمام لشکر کے علم جلوہ گری پر آئے تہ حمزہ صاحبقران ان بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہزادہ عالیو قار سے اجازت لیکر اور سب کو رخت کر کے اشقر دیوزاد کو آرا کر میدان میں بمقابلہ ظہاس بن اباساس چلے ظہاس نے جو حمزہ صاحبقران کو آتے دیکھا دوڑ کر تلوار کھینچ کر ہوا جا قدم اشقر پڑ گیا اور سات قدم ظہاس کا کینڈا پسپا ہوا پھر کہوں کو رازوں میں دبا کر دونوں مقابلے کو آئے ظہاس نے کہا یا صاحبقران جو کچھ حرب آپ کے پاس ہو مجھے صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا یہ دستور نہیں ہے ہم جنگ میں حلیہ سبقت نہیں کرتے یہ لشکر ظہاس نے نیزہ مارا صاحبقران نے بند نیزہ طویل ناخن شجاعت سے گھول دیا جب نیزہ بازی خوب ہونے لگی جن طعن بن نیزہ ظہاس کا میرے ہوائی کیا ظہاس پریم زدا اور سا طور گران سنگ ارا بے پرے اٹھا کر ضرب امیر پر لگائی امیر با تو فیرے سا طور سر پر دھا کہ بھل توں سکا بیچے نکل گیا دستہ سا طور سر پر پڑا بار ضرب سا طور سے اشقر دیوزاد زمین میں غرق ہو گیا ایسی خاک آڑی کہ حق کر دے غبار میں صاحبقران رو پوش ہو گئے صدمہ ضرب سے امیر با تو فیر کو غش آگیا قدامت و دوا اور گز گرد کے آکر حرج مارا اور حمزہ صاحبقران کو بکار آمد خواجہ مکر دن ایسے فصری جو کان میں پہنچی صاحبقران کی آنکھ کھل گئی مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ مرکب اس حق گرد

لوگ جہاز پر سے اترتے ہیں خورشید اختر جو نے سیارہ عیار کو بھجا اور کہا تو جلد اس جہاز کا حال دریافت کر۔
سیارہ روانہ ہوا اور دریا پر آکر باہت جہاز تمام و کمال دریافت کی اور آکر خورشید اختر ہی سے بیان کیا کہ
حمزہ صاحبقران ملک سبیل سے ملک زراٹل کو مع لشکر کثیر دریا دریا جہازوں پر جاتے تھے راہ میں
طوفان آیا چند جہاز تباہ ہو گئے یہ جہاز ادھر نکل آیا اس جہاز پر شہزادہ ہاشم تغیرن فرزند جگر بند حسنہ
صاحبقران زمان جو خورشید اختر کی بی بی تھی اس نے یہ حال سنا کر قرطاس زرین کلاہ کے اسکا سردار نامہ لکھا اس سے کہا
تو جا کر لبر حمزہ کو گرفتار کر لاؤ قرطاس زرین کلاہ بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر روانہ ہو جاوے دریا کے کنارے پہنچا
فوج کو برابر صفیں باندھ کر جمایا ادھر ہاشم تغیرن کو خبر ہوئی کہ فوج کفار گرفتار کرنے کو آئی ہے راجہ سوادی ہاشم
تغیرن کے ہمراہ جہاز پر تھے ہاشم تغیرن اسلحہ و کمل ہو کر مع بہادران و دلاوران جہاز پر سے اتر آئے
اور کنارے دریا کے آکر صوف آرا ہوئے قرطاس ہاشم کے گردن کو آگے بڑھا کر ہلکارا اور لبر حمزہ جیل تھکوا
بادشاہ نے طلب کیا ہے بہتر یہ ہو کہ نو دین لقا پرستی اختیار کر نین تو قتل کیا جائیگا ہاشم تغیرن بعد جلاں
و تہو جواب دندان شکن اسکو دینے ہوئے مرگ کو چکا کر برابر اس کے آگے کھاد کا فر خاصہ نقاسے بے بقا
کیا مرد و آفاق بانی کفر و نفاق ہو لاش سجدہ پروردگار عالم ہو اور ادھر قرطاس نکل کر شرم نین آتی تو ایسے
سنگوٹے خداوند کی پرستش کرتا جو وہ ابھی ہمارے ہاتھ سے بھاگ کر ملک زراٹل میں آیا ہے ہم نے تلواریں
مار کر قتلوں سے لقا کو بھگا یا جو قرطاس زرین کلاہ یہ کلام طعن آمیز ہاشم تغیرن کے سنا کر برہم ہوا کہا
او خدا پرست تو غضب خداوند لقا سے تباہ بھی ہوا اور پھر دہی بانکی ترجمہ بانی کرتا جو خیر بھی حال معلوم
ہوا جاتا ہے اب جو کچھ حیرت پاس رکھتا ہوں اور مصروف جنگ ہو کہ تھکوا گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس لجاؤنگا
ہاشم تغیرن نے کہا کہ خدا پرستوں کا یہ نہیں معمول ہے کہ حریف سے لڑائی میں ہفقت کون اسوقت قرطاس
زرین کلاہ و شہزادہ ہاشم نے نیزہ اسکا چند طعن میں ہوائی کیا قرطاس نے غضبناک ہو کر تلوار کا وار کیا
ہاشم تغیرن نے نیچکی دے کر تلوار اسکی چھین لی اور بندہ دست میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور بکار سے کہ دین سلام
قبول کر نین تو زنا ہوں کہ موند خاک ہو جائیگا قرطاس نے کہا کہ مجھ کو معلوم ہوا کہ دین تمہارا حق ہے ہاشم
تغیرن نے اسے چھوڑ دیا وہ دوڑ کر قدموں پر گرا اور طوسے کی طرح کلمہ پڑھا کہ خوف خان سے مسلمان ہوا ہاشم تغیرن
کو اپنے نیچے میں لیکر دعوت و صیافت کی اور کہا نے میں بیہوشی دے کر گرفتار کر لیا اور اسیر غل و زنجیر کر کے
خورشید اختر کی خدمت لایا جسوقت ہاشم سانسے خورشید اختر کی آگے آئے اس نے کہا کہ لبر حمزہ بہتر یہ ہو کہ
دین لقا پرستی اختیار کر ہاشم تغیرن نے کہا او نامہ و دغا بازی سے تو نے مجھے اسیر کیا اور ایسے کلام کرنا جو لاکھ لاکھ
لغت کرتا ہوں لقا پر اور اس کے پرستاروں پر خورشید پرستے نہایت برہم ہوا اور قصد کیا کہ ہاشم کو قتل کر دے
وزیر خورشید کا مانع ہو کہ اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہے قید رکھے اور ایک عرضی لکھ کر خداوند لقا کی خدمت میں
روانہ بھیجے جیسا جواب وہاں سے آگیا ویسا غل میں لائے گا خورشید نے ہاشم کو زندہ خانے میں بھیج دیا اور
عرضی لکھ کر خدمت میں خداوند لقا کے بھیجی اسکا یہ مضمون تھا یا خداوند جہاز خدا پرستوں کے تباہ ہو کر ادھر کو آئے جیسا
ہاشم تغیرن کا جہاز میرے شہر میں آیا اسے پکڑ کر میں نے قید کیا ہے اگر حکم ہو زندہ بھیج دے یا سزا
کاٹ کے روانہ کر دے جیسا ارشاد ہو غل میں لاؤں یہ لکھا سیارہ عیار کو دے کر روانہ کیا سیارہ عرضی یہ ہے
چلا جب قریب ملک زراٹل کے پہنچا نقاسے کار امیہ عیار شہزادہ بدیع الزمان کا باہا دوی کو نکلا تھا

کی آواز زنگولوں کی کان میں آئی دیکھا کہ ایک عیار حبیب و جاہلک بانے عیاری کے بدن پر لگائے جلا آتا ہوا یہ عیار
جلدی سے صورت و سوا اس عیاری بلکہ اس سے ملاقات کی سیارہ عیاری نے جو چین تم گون ہوا مہ نے کہا میں عیار
ہوں خداوند تعالیٰ کا نام میرا و سوا اس ہو تم گون ہوا سے کہا میں عیار خورشید اختر کی کا ہوں سیارہ میرا نام ہوں
عرضی بادشاہ خورشید کی لیے ہونے خدمت میں خداوند تعالیٰ کا جانا ہوں پھر نام حال بل شتم تیغزن کا بیان کیا
امیہ عیار اس کے ساتھ ہوا چند قدم کے بعد بھی ہٹ کر حلقہ ہلے کند سیارہ برہم سے روگرا امیہ نے اسے باز لیا
اور خدمت میں بادشاہ اسلام کی لایا تم کیفیت بیان کی اور عرضی خورشید کی حاضر کی بادشاہ اسلام وہ عرضی دیکھ کر
مضمون سے آگاہ ہوئے سیارہ سے فرمایا اگر تو مسلمان ہو تو میں تجھے جھوڑوں سیارہ نے عرض کیا کہ میں نے
آپ کی غلامی اختیار کی پھر کہ پڑھ کر عرف جان سے اسلام لایا بادشاہ اسلام نے اسے رہا کیا وہ کا فر اسی روز بھاگ کر
تھاکے پاس پہونچا سارا حال بیان کیا تعالیٰ نے اس کو خلعت دیا اور کہا تو شہر اختر یہ کہو جا میں ضیغم خون آشام
کو روانہ کرتا ہوں بل شتم تیغزن کی قید حوالے کرنا سیارہ اسی وقت راہی ہوا بعد اس کے ضیغم خون آشام کو لقا
نے جانب شہر اختر یہ روانہ کیا یہاں بل شتم تیغزن شہر اختر یہ میں قید تھے اور قریب قید خانے کے قصر ملک
حیات بانو دختر خورشید کا مقام اس نے ایک روز جمال بختاں شہزادہ بل شتم تیغزن کو دیکھا ہزار جان
عاشق ہو گئی اور ذرا بل شتم میں بیتاب تھی ایک دن ملک نے حال اپنی دایہ سے بیان کیا اور کہا کہ سعادت زندگی
کی نظر نہیں آتی کسی طرح سے بل شتم کی ملاقات ہو تو بہتر ہو ورنہ میں زندہ نہ رہوںی دایہ نے سمجھا یا اور کہا کہ وہ مسلمان
ہو اگر تیرا اب سنیگا نہیں معلوم کیا حال کر لگا علاوہ اس کے چھوٹا بھی اس کا بہت شکل ہو ملک نے ملامد وارید کا
اس کے سے اتار کے دایہ کے گلے میں ڈال دیا اور کہا کہ تو ایک مرتبہ کسی صورت سے اس آفتاب شمال کو دکھا دو
ناظرین پر واضح ہو کہ یہ دایہ سیارہ عیاری کی ان ہر جوت ملک سے ملامد وارید کا دایہ نے با اخیال میں اس کے آبا
نقشب زندا ن خانے تک لگائے اور ملک کو اسی نقشب سے بھائیے یہ سوچ کر اس دایہ نے نقشب کھودی اور وہ ہنس
نقشب کا زندا ن خانے میں نکالا اور اسی راہ سے ملک کو لیکر زندا ن خانے میں آئی اس وقت بل شتم سر جھکائے طولیے
تھے دیکھا بلقہ دین کا بھتا اور روشنی نمایاں ہوئی اور زن چل سالہ مشعل بانے میں یہ ہوئے آگے آگے ہو اور
یہیے آگے ایک ناز میں رہیں ہر بل شتم دیکھتے ہی اس کو عاشق ہو گئے مگر خبر میں کہ در شک تو بعد از ادا بل شتم
پاس آکر بیٹھ کر صورت بل شتم کی دیکھنے لگی دایہ نے کہا بلان اب جلوئے اقرار کیا تھا کہ ایک نظر دیکھ کر جلی آگئی ملک
بولی ای دایہ اب اس شہر یار کو چھوڑ کر کہاں جاؤ گی جو حال اس کا ہو وہ میرا بھی ہونا چاہیے چاہے کوئی مجھے قتل
چاہے بکھنے اور بل شتم سے کہا میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہو عشق میں جلا ہوں اب تم مجھ کو اپنی کنیزی میں قبول
کر دو بل شتم نے کہا تم اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو دایہ نے کہا ای شہزادہ یہ بیٹی جو بادشاہ خورشید اختر کی ملک
حیات بانو اس کا نام ہو نہیں معلوم تھے کیا جا رہا ہے کہ یہ تیرا عاشق ہو کر دیوالی ہو گئی ہو جان دینے پر آمادہ ہو
بل شتم نے کہا کہ میں بھی تو اس کے حلقہ کیسوں میں اسیر ہوں یہ کہہ کر ملک سے کہا کہ جو تمہیں مجھ سے الفت ہو تو لقا پس منیت
کر دین اسلام قبول کر کے مسلمان ہو جاؤ ملک بولی میں تو تمہیں سجدہ کرنے کو مجبور ہوں انقصہ بل شتم نے ملک کو
کہہ پڑھا کہ مسلمان کیا ملک نے کہا ای شہزادہ میں سو من لیتی آئی ہوں غل قد خیر کاٹ ڈالیے بل شتم نے کہا کہ سو من
کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر بقوت صاحبقرانی جھکا مارا سب قید آہن پوٹ گئی ملک اور دایہ دیکھ کر حیران ہوئی بل شتم
تیغزن نے کہا ای ملک اب میں زندان کے پاس ہوں کو مار کر تمہارے باب کی طرف جاتا ہوں تو اسے قتل کر دو

یاسلمان کو دنگا ملک اور دایہ شہزادہ سے کے قہر پر گر پڑا اور کہا ای شہزادہ پہلے ہکو نکل کیجیے پھر قہر بیان
 باہر نکالیے یا شہزادے کہا تمہیں بھڑکنا نہ پڑے دایہ سے کہا تم آج کو راہ نقیب سے باغ میں لیے چلتے ہیں ملک اور آپ
 عیش و عشرت میں مصروف رہتے ہو شہزادے دیکھا اگر ملک کا کتا نہیں مانتا ہوں تو ملک ہلاک ہو جائیگی کہا خبر جو تھا
 تمہاری ریس بہتر ہو چلو بھڑکنا نہ پڑے غصہ نقیب کی راہ سے ملک اور دایہ یا شہزادے کو لیے ہرے اپنے باغ میں
 آئی اور دایہ نے ہرہ نقیب کو بند کر دیا یا شہزادے عیش و عشرت میں مشغول ہوئے از بسکہ ملک حیات بانو
 باغہ بھی تھی اور سلمان بھی ہو چکی تھی یا شہزادے صیغہ عقد بڑھ کر گھر سے غصہ و حاصل کیا ملک حیات بانو عالمہ بولی
 کہ اُس سے خورشید ستارہ پرست پیدا ہو گا القصد شہزادہ یا شہزادے تیغزن ملک کے باغ میں عیش و عشرت
 رہنے لگے اور صیغہ خون آشام باغ لاکھ سوار سے قریب شہر اخیر کے ہو چکا خورشید اختر نے استقبال کے لیے
 آجائے پرست محل کی آمد قلعہ میں لایا اور غرت و صیافت کی اور عرض کیا کہ یا شہزادے تیغزن بے رحم میرے پاس قید ہو
 جو حکم ہو اس کے حق میں کیا جائے صیغہ خون آشام نے کہا کہ اس کو میرے سامنے بلواؤ خورشید نے صیغہ یا شہزادے تیغزن
 کو جو طلب کیا سنا کہ وہ زندہ ان خانے سے نکلتا ہو گیا خورشید شکر نہایت برہم ہوا اور کہا کہ جلد تلاش کرو کون ہے
 قید سے نکال دیا لوگ تلاش کرنے لگے مگر صیغہ خون آشام نے کہا کہ خورشید اختر نے قید میں لے لیا
 آج ہوں کہ جہان خدا پرست ملین گرفتار کر کے جاؤں اس کے کہا کہ آٹھ قلعہ ملک ذرا اٹل سے علاقہ کے ہیں
 ایک یہ اور سات قلعے اور میں مثل شہر بھائیہ اور مر جانیہ اور غریبہ وغیرہ کے صیغہ نے اسی وقت سلاطین
 اس مضمون کے لکھوائے کہ آگاہ ہو حکم لقاعد سے باختر کا ہو کہ جو سردار اٹل اسلام سے تمہارے شہر میں جا
 اسے گرفتار کر کے ہمارے پاس حاضر کرو کہ ہم تم خریک ہو کر خداوند لقاس کے پاس لے چلیں کہ موجب خوشنودی
 خداوند لقاس ہیں اسی وقت ساتوں نامے ساتوں شہر ملین روانہ کے صیغہ اختر یہ میں رہا
 دو ملے داستان شہزادہ بدیع الزمان کے بیان کے جاسے ہیں۔

دقائق ماہیت دریا سے ہے پان مہا میں اعلیٰ وجہ ہریان گو ہر صدف بحر زار خنوری زیبا در شاہر ہر ہر
 شہزادے بیان میں یوں مسلسل کرتے ہیں کہ جس وقت کشتی بدیع الزمان کی در بند سیقولیہ میں پہنچی سیقولی شاہ
 کو خبر ہوئی کہ خدا پرست کے جہاز تباہ ہو کر ملک ذرا اٹل سے ان کے ہیں چنانچہ شہزادہ کا خنیزادہ بدیع الزمان
 کا جہاز اس شہر میں آیا اور چار سو آدمیوں کی جمیعت اس کے ساتھ ہو سیقولی شاہ نے دو ہیلوان ایک کا نام ارشیون
 دوسرے کا گاوشیون ہے دونوں کو بارہ ہزار سوار سے بھجوا دیا اور کہا کہ بے رحم میرے کو گرفتار کر لاؤ دونوں ہیلوان فوج
 لیکر پہنچے اور بدیع الزمان کو جاکر گھیر لیا اور لٹکار کے ای بے رحم میرے اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو دین تقابرتی
 انتہا رکھو اپنے ساتھ بادشاہ کے پاس لے جائیں بدیع الزمان نے کہا کہ ای کا فرد تقابرتی لاکھ لاکھ کشتی ہو وہ
 سگور خود ہمارے ہاتھ سے بھاگ کر شہر ذرا اٹل میں آیا ہر ارشیون اور گاوشیون یہ کلام سکر غضبناک ہوئے
 اور حکم دیا کہ سب لوگ بے رحم میرے کو گھیر کر لے لو چاروں طرف سے فوج کفار بدیع الزمان پر آ پڑی شہزادہ بدیع الزمان
 تلوار کش کر ان پر گرا تلوار چلنے لگی لاش پر لاش کفاسی کرنے لگی کشتیوں کے بشتے باندھ دیے غلغلہ و غشرا بکھر
 برپا ہوا وہ لوگ جو بدیع الزمان کے ہمراہ تھے سب لڑ کر شہر ہوئے بدیع الزمان لڑتا ہوا بار بار ارشیون کے
 پہنچا ارشیون نے تلوار کا مار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے تلوار اٹلی رو کر اسے ایک ہاتھ نیچا دیا اور کا جو مارا
 ارشیون کے سر پر پڑا اور قتل جا کر زمین پر پڑا دیا گاوشیون نے جو دیکھا کہ بھائی مارا گیا اسے بھائی کہتا ہوا

مگر بیان ہوا کہ دوتا اور آتے ہی بدیع الزمان پر وار تلوار کا کیا شہزادے نے تلوار مٹا لی رو کر کے ایک ہاتھ تیغ
 آبدار کا جو کمر پر مارا مائند خیار تو کے دو ٹکڑے ہوئے لوگ ان دونوں کی لاشیں لیکر بھاگے اور سیکول شاہ کے پاس
 اگر حال بیان کیا سیکول شاہ نے جالیس ہزار سوار لیکر خود آکر شہزادے پر غرغہ کیا شہزادہ بھی لڑو کر کے سرگرم
 کارزار ہوا سیکول شاہ کو قتل کیا آخر رونا ہوا برابر تخت بادشاہ کے پہنچا سیکول شاہ نے تلوار ماری بدیع الزمان
 نے تلوار اسکی جبین لی اور کمر بھینس مائند ڈالکر لفرہ اللہ اکبر کہراٹھایا اور فرمایا اوسیکول شاہ دین اسلام قبول
 کر نہیں تو ابھی چکو قتل کرونگا سیکول شاہ نے کہا کہ میں نے غلامی آپکی اختیار کی مجھ کو قاسم بچہ کام نہیں آتا
 شہزادے نے سیکول شاہ کو چھوڑ دیا وہ بھرت جان کر بڑھ کر سلطان ہوا شہزادہ بدیع الزمان کو شہر میں لیکر
 آیا دعوت کر کے بیہوش کیا اور اسیر غل و زنجیر کر کے زندان خانے میں بھیج دیا۔

دو دھکے داستان جرأت نشان بہرام گرد بن خاقان چین اور ایراسے دیو جنگال کے بیان کیے جاتے ہیں
 افادگان ظالم مروج ظلم ذہن رسا و ننگان ساحل جیون بطیعت جانفزا اس داستان جبرت نشان کو یون تجریر
 کرنے میں کہ جب بہرام گرد بن خاقان چین اور ایراسے دیو جنگال کا جہاز تباہ ہو کر در اختران میں جا کر نکلا اختر
 اختران فوج لیکر آیا بہرام اور ایراسے دونوں تلواریں کھینچ کر فوج پر گئے اور کفار کو قتل کرنا شروع کیا بہت سے کفار
 قتل کر کے برابر تخت اختر اختران کے پہنچے اسنے تلوار ماری ایراسے اسکی تلوار جبین لی کہ میں مائند ڈالکر تخت سے
 ہٹا لیا اور بچا ماکہ بتر یہ کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی قتل کرونگا اختر اختران طوطے کی طرح کلر بڑھ کر سلطان ہوا
 شہزادے کو اور ایراسے کو ساتھ لیکر ایران شاہی میں آیا اور دعوت و نیافت کی اور شراب طعم میں بیہوش کیا اور نو ٹکڑے کر کے
 دو دھکے داستان شوکت نشان اسد شیر دل بن کر بھاری اور زور شاہ کے بیان ہوئے ہیں

جو ہریان در دریائے دفر بمثال و عمل پیش بہا کے داستان علیہ التل سلف حروف آبدار کو بے تسلسل یون جلوہ گر
 کرنے میں کہ جب اسد شیر دل بن کر بھاری اور زور شاہ در بند غروبیدہ میں ہو گیا اور جہاد سے آکر درون سجود
 بکر شہر میں داخل ہوئے سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ شہر آباد ہو اور رعایا بہت شاد و خوش تھے آدمی میں سب سواد نامہ
 مگر نغفے سب کے درست ہیں سیر کرتے ہوئے کھراشاہ میں آکر آترے صبح کو یہ غلطی سن کر درخان سارہ چشم
 ایک بہوان پر وہ اپنے بہواؤن کو زور دلا بھاگا اسد شیر دل اور شاہ بھی تماشائی کا دیکھنے کو گئے وہاں ہو کر دیکھا
 کہ ہجوم خلوت بہت ہو گاٹا آراستہ و حمل کھراشاہ کا زور دکان میں لگائے بیٹھے ہیں سودا جی رہتے ہیں اسد
 شیر دل اور زور شاہ لوگوں کو ہٹا کر آمد اکھاڑے کے جا کر کھڑے ہوئے دیکھا کہ ایک زرنگی نہایت قوی ہیکل قوی بارہ
 مائند ہیکل جنگی کے اکھاڑے میں کھڑا اور بہان اسکا مائند شیشے کے جاکہ رہا اور گرد اس کے سیکڑوں شاگرد جٹ ٹکڑ
 باندھے غم ٹوک رہے ہیں بھٹا اس بہوان زرنگی نے خوب برش و زور قوت کی دکھائی ڈنڈے چلے گئے اسے اور مال اسکا
 جھاڑے شاگردوں کو زور دلا شروع کیا دو دو چار چار کو برابر دے دے بھاگا الغرض بعد اس کے غم پر غم ملا اور بھارا
 کہان پر رستم داستان کہان پر سام و زریاں اور کہان پر بدیع الزمان اور کہان پر حمزہ صاحبقران کو اگر
 حلقہ بگوش میرے ہوں اسد شیر دل یہ کہہ سکر نہایت بہم ہوا زور شاہ نے کہا آپ کیون خفا ہوتے ہیں یہ کافر
 اپنے منہ سے بکنا کر بیٹے دیکھے اسد نے کہا میں سے ابھی نرے معقول و درجہ کا مجھے یہ کئے درشت نہیں سنے جاتے
 یہ کہہ اسی وقت جٹ ٹکڑ باندھ کر اسد اکھاڑے میں کودا اور درخان زرنگی کو ہٹا کر کہا یہودہ بکنا ہو اور کن لوگوں کا
 نام ساتھ بے ادبی کے لیتا ہو کہ حمزہ صاحبقران کھاتا تو مجھے پہلے مقابلہ کرے بعد اس کے انکا نام کیڑے اور کھاتا

کلی کر کے لینا دخان ستارہ چشم نے دیکھا کہ ایک جوان دیے دیے ہاتھ پاؤں جھوٹا سا قد مگر چست و چالاک بھیدار
 حیران ہو کر کہا کہ ای جوان تجھے میرا کتنا کیوں برا معلوم ہوا کیا تو خدا پرست ہو اسد شیر دل کے کہا اگر نہ شاہد اہست
 تو اب ہوں تجھ کو اس کلمات کا شاکستہ کی سزا سے معقول وہ تھا دخان نے کہا ای جوان کیوں تیری قضا آئی ہو نیک
 مار ڈالو گا اسد بچار کہ اہل اناس قضا اسکی خود سر پہ پھلتی ہو غرض کہ بعد کچھ گئے بسیار کشتی ہوئے مگر بادشاہ
 و ہاکا قطران بن دودہ زنگی عہدہ بھی یہ خبر سنا کہ آج ایک شخص نیا دخان ستارہ چشم سے سرگرم کشتی جو اب
 ہجوم اور زیادہ ہوا غرض کہ وہ پہر کی کشتی میں اسد شیر دل نے لنگر دخان کا اگھاٹا اور ایک ہاتھ پر اٹھا لیا اور
 تین بار چرخ دیکر زمین پر ارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور بچار کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو مار ڈالو گا دخان بچار ایسا کیا
 یہ خدا پرست ہو اور مجھ کو بھی خدا پرست کہتا ہو بار شاہ نے جو سنا لوگوں سے کہا اسے مار دو یہ سنتے ہی اسد شیر دل نے
 پھٹے تو اس کا فر کو پکڑ کر جبر ڈالا بندہ اس کے اسد تلوار کھینچ کر ان کفار پر گرا اور پور شاہ بھی اسد کے شریک ہو کر لڑنے لگا
 مگر اسد تو نہایت چالاک ہوا ایک سوار کو مار کر اس کے گھوڑے پر سوار ہوا اور شمشیر زنی کرتا ہوا برابر قطران زنگی کے
 پہنچا قطران نے تلوار ماری اسد نے عذاب کافرانہ ڈال دیا اور ہاتھ مڑو کر تلوار چھین لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر
 اٹھا لیا اور کہا دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی مار ڈالو گا قطران زنگی ڈرا کہ اگسا کتنا نہ مانا تو بیشک مار ڈالو گا
 بخوف جان طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور فرج کو بچار کہ کہا کہ میں نے اطاعت اسکی اختیار کی کوئی اس سے
 نہ لڑے اسی وقت سب نے تلوار بن میان میں کہیں قطران اسد و زور شاہ کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا دست
 و ضیافت کی قیسے دن شراب و طعام میں بیوٹی دیکر اسیر کیا قضا سے کار دوسرے روز جہاز ہر دم بردعی
 دیوانے کا اسی شہر میں پہنچا چالیس ہزار سوار جنگی ہوا و جوی اس کے ہمراہ کنارے دیہا کے اترے ہر کارون کو
 خبر کے واسطے بھیجا کہ دریافت کرو یہ کونسا شہر ہو اور حاکم بیان کا کون ہو ہر کارون نے دریافت کر کے خبر دی کہ
 اس شہر کو غرومہ یہ باختر کہتے ہیں حاکم بیان کا قطران زنگی بیاد دودہ زنگی کا ہوا اس نے اسد شیر دل اور
 زور شاہ کو دغا سے قید کر لیا ہو ہر دم بردعی یہ سنتے ہی نہایت ہر دم ہوا اور کہا کہ اسد ہوا سا صاحب قطران
 ہو اور میرا آقا زادہ ہو میں ابھی جا کر اسے رہا کرتا ہوں یہ کہہ کر جو بدست گران سنگ کا ندھے پر رکھ کر اٹھا تمام رقیق
 و افلک تین ساتھ ہوئے ہر دم نے منع کیا کہ خبردار کوئی میرے ہمراہ نہ آئے کہ وہ تنہا جلا جھوٹ وہ دور نکل گیا
 اسوقت سب نقاب میں اپنے مالک کے چلے یہ خبر قطران زنگی کو ہوئی کہ چند جہاز خدا پرستوں کے آئے ہیں حکم
 کہ لشکر ہمارا تیار ہو لیکن ہر دم بڑی دیوانہ داخل شہر ہوا اسیر کرتا ہوا چلا جو آئے دیکھنا شاہ حیران ہوا تنہا نکلا
 کہ ہر دم الوان شاہی کے دروازے پر پہنچا بخوف و خطر بارگاہ میں چلا آیا بطریق اسلام سلام کیا
 قطران زنگی اور تمام اہل دربار حیران ہو کر بچار نے او خدا پرست تو کون ہو جو بے اجازت داخل بارگاہ
 قطران شاہ ہوا ہر دم دیوانے لگا کر کہا کہ کافران جیتنے نیرہ صاحب قطران کو دغا سے قید کیا ہو میں انکو رہا کرنے
 آیا ہوں یا تو انکو چھوڑ دو یا ہاتھ اب جان سے دوھلو اسی میں خبر ہو کہ اسد کو رہا کرو نہ سب کو مار کر اپنے آقا زادے
 رہا کرو گا قطران نے اپنے لوگوں سے کہا کہ اسے مار دو زندہ نہ چلے پھٹے یہ سکر جادو طرٹ سے فرج ہر دم دیوانہ پر
 ٹوٹ پڑی ہر دم نے جو بدست لیکر دنا خرع کیا جسکو جو بدست ماری اسے بدست کر دیا قطران غریبی کا ایک سوا تھا
 اسے ہر دم دیوانہ کو تلوار ماری ہر دم نے جو بدست پر تلوار مکی تلوار اسکی ٹوٹ گئی پھر ہر دم نے جو بدست قطران
 غریبی پر ماری سحر سحر اسکا پاش پاش ہو گیا اب ہر دم رہا ہوا بارگاہ سے باہر آیا چار طرف سے ہجوم ہوا قطران زنگی تخت پر

سوار و در کھڑا ہوا تھا لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ اس دیوانے کو مار لو غلغلہ دار و گیر بلند ہو ہر دم بردی جو بدست پر
 جو بدست مار رہا ہو اور شیرازہ لکھار رہا ہو اب دو چار ہزار آدمی ہر دم بردی کے بھی آگئے ہیں گھمسان کی لڑائی
 ہو رہی ہے وہ خان ستارہ چشم نے برابر آکے ہر دم کو تلوار ماری ہر دم نے وار اسکا رد کر کے جو بدست جو ماری
 وہنا پتہ وہ خان کا ٹوٹ گیا وہ خان بھاگا پھر لڑنے سے قوی ترکیب سے مقابلہ ہوا اسے ارہ پشت پر مارا ہر دم نے
 جو بدست پر روکا اور پٹ کر دی جو بدست جو ملتا کو ماری کمر اسکی ٹوٹ گئی فیضان رنگی دوڑا اور کہا اور تو نے غضب
 کیا بلکہ اکو مارا اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جا سکا یہ کبک تلوار ماری ہر دم نے خالی دی اور پھر کر جو بدست جو ماری
 سینے پر اسکی پڑی گر کر خیمہ حاصل ہوا اب ہر دم کے کوئی سنجہ نہیں چڑھا لوگ بھاگتے پھرتے ہیں ناگاہ زانچہ عیار
 ملک دودہ کا آقا قطران کو سلام کیا قطران نے کہا اور زانچہ میں اس خدا پرست کے ہاتھ سے نہایت تنگ
 آیا ہوں کسی طرح اسکو گر کر اس نے کہا بلبل باز گشت بجز ایسے اور قلعہ کو بھر جائیے میں اسے اسیر کر لیا وہاں قطران
 نے بلبل باز گشت بجز ایسے اور قلعہ بھر دیا وہ دن لشکر علیحدہ ہو گئے ہر دم نے جاہاں قلاب میں جاسے کہ زانچہ عیار نے صورت
 اپنی متر قرآن کی بنائی اور یاس ہر دم کے آیا اور کہا کہ آپ دن بھر لڑ چکے ہیں اب کیوں قلاب میں جاتے ہیں اب
 فرو دگاہ کو پھر چلیے آرام کیجیے پھر سمجھ کیجیے گا ہر دم نے کہا اے قرآن میں جنگ اسد کو نہ پھڑکنا نہ بھڑکنا نہ قرآن
 نے کہا آپ خاطر جمع رہئے میں اسد کو پھڑکلا دینگا ہر دم نے کہا میں تمہارے کہنے سے پھرتا ہوں یہ کبک سب کو ساتھ
 لیکر مراجعت کی دریا کے کنارے آیا داخل بارگاہ ہوا قرآن نقلی بھی ساتھ تھا ہر دم بردی نے قرآن نقلی
 کو اپنے ساتھ کھانا کھلا باجب ہر دم سو رہا زانچہ نے دیکھا نفر خواب ہر دم بلند ہوئی دارد سے یہودی ہر دم
 کے دماغ میں دے کر پشتار خیمے میں باندھ کر پشت پر لاداد اور خیمے کی قنات چاک کر کے روانہ ہوا پیرات رہے
 دروانے پر قلعے کے پہونچا آواز دی قلعہ دار نے پوچھا تو کون اور زانچہ نے کہا میں عیار دودہ رنگی کا ہوں دیوانے
 کو پکڑ لایا قلعہ دار نے دروازہ کھول دیا زانچہ باغ میں آیا صبح کے وقت خدمت میں قطران رنگی کی پہونچا سلام کیا
 پشاور ہر دم کا سامنے رکھ دیا قطران بہت خوش ہوا زانچہ کو ایک توڑا اشرفیوں کا اور خلعت دیا کبک اسے ہوش
 میں لایا زانچہ نے پہلے آہنگروں کو بلا کر غل و زنجیر میں اسیر کیا بعد اسکے ہوش میں لایا ہر دم کی جو آنکھ کھلی اپنے
 تین قیدیوں با آواز کھڑکیں سلام کیا قطران نے کہا کہ خدا پرست قیدی ہیں تو ہو اور پھر دی گفتگو کرتا ہوا اب میں
 خداوند لقا کو عرضی لکھتا ہوں جو کچھ حکم آئے گا وہ کیا جائیگا یہ کبک ہر دم کو بھی اسی قید خانے میں بھیجا یا جان اسد
 وزیر شاہ قید تھے چند روز گذرے تھے کہ انداختہ اختران کا پہونچا کہ اگر کوئی خدا پرست تمہارے شہر میں آئے
 اسے گرفتار کرو اور ہین بھی خبر دو کہ یہ دشمن خداوند لقا کے ہیں قطران نے اختر اختران کو بلکہ بھیجا کہ تین خدا پرست
 بیان قیدی ہیں انکے بارے میں عرضی خداوند لقا کی خدمت میں بھیجا ہوں جو کچھ حکم ہوگا عمل میں لادو گا بعد اسکے ایک
 عرضی ملے کہ خدمت میں لقا کی روانہ کی اور وہ مضمون سے آگاہ ہوا کہ اسد اور وزیر شاہ اور ہر دم بردی دیوانے
 غروبہ میں قیدی ہیں لقا نے طاووس شاہ اپنے سرے کہا کہ تو جا کر ان خدا پرستوں کو دین قتل کرطاووس شاہ روانہ ہوا

دوسرے دوستان جرات نشان فرما وہ خان یکم غری کے بیان ہوئے ہیں
 دوستان گویاں شیرین زبان و قند خوانان خوش بیان دوستان زمین نشان کو قلم فرمادی سے یوں خبر پر
 کرتے ہیں کہ جب فرما وہ خان یکم غری کا جہاز شہر سنگ بارہ میں پہونچا میں آدمی اس کے ساتھ تھے جہاز سے نکل کر
 شہر کی طرف چلے گئے کہ سارہ عمارت کو آنے دیکھا فرما وہ خان نے اسے پہچانا اور بلا کر احوال قاسم کا پوچھا سارہ

نے کہا کہ شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم ذبیحہ طلسم پر یزدان کو فتح کر کے بچیل ماہر کی شادی میں مصروف
تھے اور مجھ کو خبر کے واسطے سرداران لشکر کی بھیجا تھا اب یہ بتاؤ کہ لشکر اسلام کہاں ہو فریاد خان نے کہا کہ
ملک سبائل فتح ہو گیا تھا سب سے بے بقا بھاگ کر ٹاسنہ رائل میں پونجا حمزہ صاحبقران اسکے تعاقب
میں دریائی راہ سے چلے گئے تھے کہ طوفان آبارسب جہاز تباہ ہو گئے تھیں معلوم حمزہ صاحبقران کہہ گئے
میں اسطرت نکل آیا اب تم میرے ساتھ جلوہ بھین اس شہر کی کیا کیفیت ہو اور کسی آبادی ہو سیارہ نے پوچھا
آپ کے ہمراہ فوج و لشکر نہیں ہو پس مناسب یہ ہو کہ صورتیں بدل کر چلیے فریاد خان کو اسے سیارہ کی پسندانی
صورتیں بدل کر داخل شہر آگے سر کرتے ہوئے کاروانسرا میں آکر اترے سیارہ عیار بھریر کے واسطے کھلا
التفاق روزگار بادشاہ بہان کاریجان شاہ ہو اور عیار اسکا ہتر رنجوں کو وہ بھی ایک طرف سے سیرکن
چلا آتا تھا سیارہ کو جو دیکھا وضع سے اسکی پہچان کہ یہ کوئی عیار ہی پیچھے پیچھے اسکے چلا بہان تک کہ سیارہ پھرتا ہوا
ایک تانبائی کی دکان پر آکر پونجا اور ایک عیب سے نکال کر اس نان پر کو دیا کہ میں بھوکھا ہوں میرے واسطے
کھانا لا رنجور عیار خدنگار کی صورت بدل کر کھانا اس تانبے سے بیکر ہوئی اس میں لاکر خون لگا کر سائے سیارہ کے لایا
سیارہ نے کھانا کھایا ہاتھ دھوئے اٹھا تھا کہ بیوشن ہو کر گرا رنجور عیار نے مشکین سیارہ کی باندہ لین اس
تانبے نے کہا تو کون ہو جو اسکی مشکین باندہ تھا ہی اسنے کہا میں ہتر رنجور عیار کو تو ال اس شہر کا ہوں یہ کوئی عیار
خدا پرستوں کا ہو میں نے اس سبب سے اسے گرفتار کیا کچھ حال اس سے خدا پرستوں کا دریافت کر دینا چاہی
ہو رنجور عیار سیارہ کو گرفتار کر کے لایا اور ستون سے باندھا کہ پوچھا کیا اور تا دیا نہ ہاتھ میں بیکر کھانا کھانے
ہو عام تیرا کیا ہو اور نہ سب تو کیا رکھتا ہو سیارہ نے کہا میں تجارت پیشہ ہوں دین تقابرتی رکھتا ہوں ہر طرح رنجور
نے سیارہ کو ڈرا یا اور دھمکا بلکہ اور ایک تادیلے بھی لگائے مگر سیارہ نے اپنا حال نہ بتایا یہی کہے گیا کہ میں تاجر
ہوں آخر کار سیارہ کو اپنے گھر میں لاکر کوٹھری میں بند کیا اور قفل دروازے میں دے کر چلا گیا سیارہ اس
کوٹھری میں بیٹھا تھا کہ کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز آئی پکارا افسوس میں غریب الوطن مسافر ہوں مجھ کو ناحق
گرفتار رکھا گیا ہے یہ کہہ کر زانہ زار رونے لگا ریحانہ بانو دختر رنجور عیار نے جو آواز رونے کی سنی کوٹھری کے پاس آکر
پوچھا اسے تو کون ہو اور کیوں روتا ہو سیارہ نے کہا میں غریب الوطن ہوں رنجور عیار مجھے جبراً قہراً بکرا دیا ہے اور
قید کیا ہے ریحانہ بانو نے قفل کو ٹھری کا توڑا اور دروازہ کھول کر دیکھا کہ ایک جوان صاحب وضع قطع دار لباس
سوداگری پہنے ہوئے مشکین بنا بھی ہوئی بیٹھا ہے ریحانہ بانو دیکھتے ہی سیارہ کو عاشق ہو گئی اور سیارہ بھی پیر
فریفتہ ہو گیا ریحانہ بانو نے سیارہ کی مشکین کھول دیں اور ایک مکان میں علیحدہ لاکر بیٹھا یا اسباب عیش مہیا
کیا سیارہ نے اب اپنا حال مفصل بیان کیا کہ میں بیٹا ہوں عمو عیار کا اور سیارہ میرا نام ہے اگر تمہیں مجھے بہت
ہو تو مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کرو پھر گو ہر وصل حصول کرو یہ سنگر ریحانہ بانو کلڑھک مسلمان ہوئی سیارہ
صیغہ عقد کا برضا و رغبت ریحانہ بانو کے ساتھ پڑھ کر منعقد ہوا اور وصل سے اسکے دل شاد کیا گو ہر مقصود حاصل
ہوا ریحانہ بانو حاملہ ہوئی کہ ایک دختر اس سے پیدا ہوگی ذکر اسکا انشا اللہ سبحانہ سے من کیا جائیگا۔ بقصد
سیارہ رات کو تو وہاں رہا تا کہ ایک صند و قہر اشرافیوں کا رنجور عیار کے گھر سے بیکر راہی ہوا اور کاروانسرا
میں آکر فریاد خان سے تمام حال بیان کیا فریاد خان نے کہا خوب تھے اپنے دربار کا طریقہ اختیار کیا نہ
اور زن بد زن تھا اسے ہاتھ لگے پھر فریاد خان شہر کی سیر کو نکلا ایک جگہ پہنچ کر دیکھا ایک کمان رکھی ہو اور

لوگوں کا وہاں جمع ہو کر فریاد خان حال اس کمان کا بوجھنے لگا کہ مفتوح کمانکش ایک طرف سے آیا اور اس کمان
 کے پاس آکر کھڑا ہوا قضاے کار رنجور عیار بھی مفتوح کمانکش کے ساتھ تھا اسنے فریاد خان کو دیکھ کر کہا یہ
 خدا پرست جو مفتوح بکارا تو کون ہوا اپنا حال بیان کر فریاد خان نے کہا کہ آگاہ ہو میں بتا ہوں لندھو رہن
 سعدان دارا سے ہند کا اور فریاد خان یکضری میرانام ہو مفتوح بکارا کہ دین بقا پرستی اختیار کر نہیں تو میرے
 ہاتھ سے مارا جائیگا فریاد خان نے کہا کہ لا کہ لعنت کرتا ہوں لقاسے بے بقا پر اور اسکے برتاران جو خدا پر مفتوح بکارا
 کہ مار لو اسکو جانے نہ دو لوگ سب تلواریں کھینچ کر دوڑے فریاد خان بھی تلوار کھینچ کر ان پر گرا تلوار چلنے لگی مگر
 فریاد خان کا یہ عالم تھا کہ چار طرف شمشیر زنی کرتا پھر تھکا سیکر دون کو قتل کیا کہ اظہر من شمس یوش ایک سردار تھا
 اس سے مقابلہ ہوا اظہر نے تلوار ماری فریاد خان کے تلوار اسکی رو کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا تو دھکڑے ہو کر گرا
 منظر سرخ پوش نے دیکھا کہ بھائی میرا لگا گیا لگتا رہا ہوا دوڑا فریاد خان کے سامنے آیا دو مرتبہ تلوار اس نے
 فریاد خان کو ماری فریاد خان نے وار ہسکا رو کر کے کمر پر اسکی ہاتھ تلوار کا مارا اسکے بھی دو دھکڑے ہو کر اسے
 ریحان شاہ بھی خبر سنکر فریاد خان کے پاس آکر لڑنے لگا کفار کی پوش اور زیادہ ہوئی اور فریاد خان کے ہاتھ ایک ستون
 شل کوہ بے ستون کے آگیا جیسے فریاد خان نے وہ ستون مارا بنادہشتی اسکی شادی بادشاہ بکارا تھا کہ اگر
 ایک شخص تن نہ تھا خار سے ہاتھ نہیں آتا اور نامرد و لعنت ہو سپاہ گری اور بیادری بر اہل فرج ملعون تشنیع
 سن سن کے ہر چند چاہتے ہیں کہ فریاد خان کو بکریاں مگر ممکن نہیں ہو فریاد خان ایسی ستون کی ضربیں لگا کر
 کہ جیغ بے ستون آلمان کی صدا دیتا ہو کوئی فریاد خان یکضری کے پاس نہیں ملتا درہی سے لینا لیا کہ بے ستون فریاد خان
 بھی ہر چند چاہتا ہے کہ بادشاہ تک پہنچ جائوں لیکن فریاد خان کا استفادہ ہوجا کہ راہ نہیں ملتی دن بھر لڑتے رہے اور چار گز
 دن پاکی تھا کہ رنجور عیار آیا اس سے ریحان شاہ نے کہا کہ رنجور یہ خدا پرست جو مجھ سے لڑ رہا ہو کسی طرح
 ہاتھ نہیں آتا اب خون یہ ہو کہ اگر راست ہو گئی تو وہ برابر میرے ہو چکے تھے مارا لگا رنجور عیار نے کہا اگر آپ فرما میں
 فرمیں بھی فریاد خان کو گرفتار کر لوں ریحان شاہ بولا اگر اسے گرفتار کر لے تو میں تجھے دولت دنیا سے خالی کر دوں
 اسنے کہا آپ تماشا دیکھیے بھر چار سو عیار اپنے ساتھ لیا کر جیسے ہی فریاد خان کے برابر پہنچا عیار دونوں سے کہا
 کہ اس پر تم سب ملکر حلقہ ہاسے کندہ مارو یہ سنکر سب مستعد ہوئے چار سو حلقہ ہاسے کندہ بیکر کر فریاد خان پر گریے اور
 کندہ مارین فریاد خان نے جو عیار دن کو دیکھا بکارا کہ ایسا نامرد و لعنت ہو یہ کیا کرتا ہو کہ ایک سے ہزار دن
 مارے اسے اب عیار دن کو بھیجا کہ وہ غاسے بھگے گرفتار کریں مگر وہاں کون سنا ہو سب حلقہ ہاسے کندہ مار رہے ہیں
 فریاد خان حلقہ ہاسے کندہ قطع کر پادھر ہلکے دو چار عیار دن کو مارا ہو مگر حلقہ ہاسے کندہ سے کچھ پس نہ چلا آخر فریاد خان
 گرفتار ہو گیا سیکر دن کندہ بن جو پڑین ہاتھ پاؤں گھون حلقوں میں بھنس گئے زمین پر گرا اور پست ہزار دن آدمی ٹوٹ
 پڑے بلوہ کر کے بکڑ لیا اس وقت آہنگوں کو بلو کر غل و زنجیر میں ایسے کیا اور سامنے رنجور شاہ کے لائے بادشاہ نے حکم دیا
 کہ اسے زندہ انخانے میں لجا کر انقصہ فریاد خان کو زندہ انخانے میں قید کیا اور رنجور عیار نے بادشاہ سے کہا کہ میں نے
 ایک عیار کو بھی ایسے کیا ہو وہ بھی خدا پرست ہو جاؤں سے بھی لانا ہوں یہ کہا اپنے گھر میں آیا دیکھا کہ کوٹھری کھلی ہوئی تھی
 بوجھا کر میں اس کو ٹھری میں ایک شخص بند کر گیا تھا کھلے اس کو ٹھری کو کھولا اور اس شخص کو کھلے رہا گیا بیٹی اسکی بیل
 یہ خطا مجھ بخت سے ہوئی وہ روٹا تھا مجھ کو رحم آیا میں نے اسے رہا کر دیا لیکن وہ ایسا بد ذات تھا کہ میری نگاہ بیکار نہ ہو
 تھا رالیکر چلا گیا رنجور عیار اپنی بیٹی پر بہت تھا ہوا اور کہا کہ خیر جانا ہوں اسکی تلاش میں وہ جہاں لجا گیا بکڑ لادو لگا

کہ مکر و خور عیار سیارہ کی تلاش میں روانہ ہوا لیکن سیارہ نے جب دیکھا کہ فرما دیا خان اپنی جہالت سے اس پر
جو گیا اس نے شہر سے نکل کر لشکر اسلام کا راستہ لیا یہاں شہر میں اور اطراف شہر میں جہاں طرفت خبر مشہور تھی کہ
پسران حمزہ اور سرداران حمزہ قید ہو گئے تھیں اب اس داستان کو اسی مقام پر چھوڑ دیجیے

دو کلمے داستان صعبوت نشان حمزہ صاحبقران زمان کے بیان کیے جاتے ہیں

محرران فسانہ عبارات و فقر رنگین و قصبہ خواتان تلازمان و داستان و کشین بحدوت طبع و بہر سالی ذہن و ذکا اس
داستان عالیشان کو یوں قلم برداشتہ کیے ہیں کہ سرکہ جنگ و جلال میں اشقر دیوزاد نے صاحبقران زمان کو سبب
زخماری کے بیہوش پایا صفین لشکر کفار کی درہم و برہم کرتا ہوا طرار سے بھرتا ہوا عرصہ کارزار سے نکل آیا راستے میں
رہروئی کی صبح کو قریب قلعہ بخانیہ کے لب دریا آکر پہونچا میدان سبزہ زار جو پایا چرا میں مصروف ہوا وہاں سے گیا
سبز و زم زم کھا کر دریا میں پانی پیا لٹ کر جلا متا کہ راہ میں پر مری لی صاحبقران زمان پشت زین سے برسے زمین
پر سے اشقر دیوزاد اسی مقام پر چرنے لگا تناسے کار مادیان بھری دریا سے نکلے اشقر سے دیکھ کر دوڑا مادیان بھر
دریا میں چلی گئی اشقر بھی تعاقب کیا نہ یا میں در آیا دریا میں مادیان بھری سے اشقر دیوزاد سے جفتی کھائی جنانچہ
کرۃ بن اشقر اسی سے پیدا ہوا ہی القصبہ اشقر دیوزاد تو مادیان برائی ہو کر دریا میں بہو گیا اور وہ دین تھا یہاں
صاحبقران بیہوش پڑے ہوئے تھے کہ دونوں میںے اختران شاہ کے جمعین اور نجم بن اختر شکار کر کے لے گئے تھے
شکار کیلئے ہوئے وہاں پہونچے کہ جہاں صاحبقران بیہوش پڑے ہوئے تھے ان دونوں کے دیکھا کہ ایک شخص نہایت
حسین و خوبصورت جلال یمثال کی جلوہ گری مثل آفتاب درخشان کے ہوتا نام میدان سبزہ زار درخشن و عالم زخماری میں
بیہوش پڑا ہوا ہوا ان پسران اختران نے اپنے سب آدمیوں سے کہا کہ اس شخص کو گھاٹ لادو نہیں معلوم یہ کون ہے
اور کہاں اس سے تلوار چلی ہو کہ لڑ بھر کر زخمی ہو جب یہ ہوش میں آ گیا تو حال اس سے معلوم ہو جائیگا (قصہ ظلم
بادشاہ صاحبقران کو قتلے میں آٹھا کر لائے اختران شاہ نے جو صاحبقران کو دیکھا کہا اسکے زخموں میں ٹانگے لادو
اس وقت تبرج کو لہو کر زخموں میں ٹانگے لوائے علاج ہونے لگا تیسرے دن صاحبقران کی آنکھ کھلی اپنے تئیں ایک
سکات عالیشان میں پایا اور کچھ لوگ اجنبی نظر آئے پوچھا تم لوگ کون ہو اور مجھے یہاں کون لایا ہے لوگوں نے کہا آپ کنار
دریا کے زخمی پڑے ہوئے تھے بیٹے بادشاہ کے آکر یہاں آٹھا لائے میں نے آپکے زخموں کا علاج کر دیا ہوا اب آپ اپنی
کیسیت بیان کیجیے کہ ایسی کہاں تلوار چلی تھی آپ زخمی کس کے ہاتھ سے ہوئے تھے صاحبقران نے بیان کیا کہ ظہا میں
بن عنقول دیو پرور سے تلوار چلی تھی میں نے اسے زخمی کیا اس نے مجھے زخمی کیا پھر مجھے خبر نہیں تھی کہ مرکب میرے
لیکر ب عرصہ کارزار سے نکل آیا چن باین صاحبقران نے کی تھیں کہ پھر بیہوش ہو گئے یہ خبر اختران شاہ کو ہوئی اسنے
کہا مجھے معلوم ہوتا ہے یہ خدا پرست ہے ہاتھ میں اسکے ہر کی انگوٹھی خرد ہوتی وہ انگوٹھی اسکے ہاتھ سے اتار کر کسی کاغذ پر
سجایا کر نام دریافت کر دو لوگوں نے جو انگوٹھی اتار کر کاغذ پر سجایا تو معلوم ہوا کہ یہ حمزہ صاحبقران ہے اختران شاہ کو
خبر پہونچی اختران شاہ نے بداندیش وزیر سے کہا کہ اس آدمی کو کیا صلاح دیتا ہے اسنے عرض کیا کہ یہ دشمن ہے خداوند
لقا اسنے اسے تھک ہو کر قیول خدائی کے چھوڑ کر چلے آئے ہیں جلد سے قتل کیجئے اختران شاہ نے حکم دیا کہ میدان میں
تیار ہو کل صبح کو قتل کیا گیا بیٹا دیر بداندیش نے تمام شہر میں ڈھنڈھ مچا دیا کہ کل صبح کو حمزہ صاحبقران قتل
کیے جائینگے جسکا جی جا ہے تلخ شاد کیجئے آئے ان فرض میدان خولی تیار ہو اسی کو ارہ کش کش کش جلا دم سے چشم زحل ہیست
آکر جمع ہوئے سولیان کھڑی ہو لیکن اوہر اختران شاہ جو شب کو سویا عالم خواب میں ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ وہ فرما رہے ہیں

اور اختران شاہ کیون دم ضلالت میں گرفتار ہو لقا سے رو سیاہ کی پرستش چھوڑ دین اسلام قبول کر کے کٹر طبیعت
 پاک دلا ہر مویا اور طریقے دین اسلام کے حمزہ صاحبقران سے سلیم نے نہیں تو بعد مرگ جہنم میں جا چکا یہ کہہ کر
 ان بزرگوار نے تمام کیفیت عذاب و دوزخ کی اور رضا بشت عین شریعت کی دیکھائی اختران شاہ مذاہن و کچکر
 اسبا و تراکہ تمام میں کا نیا عرق عرق ہو گیا تمام بستر خراب پسے میں خراب ہو گیا کچکر آگ کھل گئی بیاد ہو کر اڑا
 بیٹھا بداندیش وزیر کو اسوقت بجا حال خواب کا بیان کیا اور کہا کہ میں نے لقا سے بے بقا پرست کی اور خدا
 پرستی اختیار کی بداندیش نے کہا کہ یہ خواب آجکا شیطان ہے اختران شاہ نے ایک ملا پنجہ بداندیش کو مارا اور
 کہا ادا کر کیا بکنا ہو اور حمزہ صاحبقران کے پاس جلا چلے ایک جو بیاد کو بھگا کہ بہرام و ابیر پا کو زندہ بچانے سے
 لے آؤ اور آپ صاحبقران کے قدموں پر گر کر اور بصدق دل اسلام اختیار کیا صاحبقران نے قیدانی توڑ ڈالی
 اور ساتھ اختران شاہ کے بارگاہ میں آئے اور سے دو گ بہرام و ابیر پا کو لے بہرام و ابیر پا نے قدوسی صاحبقران
 کی حاصل کی اسطرح بداندیش وزیر بھاگ کر جہنم و جہنم بن اختران اس گیا اور اسے کہا کہ اختران شاہ نوہکا کے
 سے شیطان کے سلمان ہو گیا حمزہ و قید سے رہا کر دیا اب اگر تم اپنے بزرگوں کے دین پر قائم رہو تو جلدی جسم ہو کر
 اختران شاہ کو مارو اور سرکات کے خدمت لقا میں لیجاؤ تاکہ وہ ان سے مرتبہ پیغمبری کا ٹیگا یہ دونوں بدکیش اپنے
 وزیر بداندیش انسان فوج کو شریک کر کے بارادہ جنگ آئے اور ایوان بادشاہی کو چار طرف سے گھیر لیا خبر اختران شاہ
 کو ہوئی کہ بداندیش وزیر سپہان اختر کو ان کے بقعہ جنگ و جدال دیا ہو اختران شاہ یہ شکر بدو اسس ہو گیا
 صاحبقران نے فرمایا ہو اختران شاہ تو کیون اس قدر برا گندہ بوا خدا ہمارا نگہبان ہو بہرام و ابیر پا اختران شاہ
 صاحبقران کو دروہوار جوار کے لشکر سے نہال رہے ہیں یہ چالیس چالیس ہزار فوج کی کیا حقیقت ہو بقعہ حمزہ و جہنم
 زمان با اقبال دجاہ و ملال اور بہرام گرد بن خاقان چین اور ابیر پا سے دیر چنگال ایوان بادشاہی سے باہر نکلتے ہو
 تلوارین علم کے کفار بر جاٹے کفار بھی ستم کار ہزار ہوسے تلوار چیلنے لگی قیامت برپا ہوئی شور دارو گیر بلند ہوا پیلے نو
 وہ خیر و سر پڑہ برہ کر آئے تھے کہ یہ تین آدمی ہیں انکو مار لینگے اب جو رش تیغ آ جا رہا کبھی جوش اڑے گئے حواس جاتے رہے ہاتھ
 پاؤں جیلے ساری فتنہ انگیزی بھولے غرور ان تیوں یک تار ان عرصہ شجاعت کے ہزاروں کفار کو قتل کر کے کشتوں
 کے ڈھیر لگا دیے با قیادہ لپسا ہوتے چلے جاتے تھے اور شتاب میں صاحبقران و بہرام و ابیر پا کو مارین ہوتے
 تھے آخر کار مجھے جھٹے جھٹے فریب دروازہ شہر کے پہونچے اور حمزہ صاحبقران لشاکر کنان رشتے آئے دہنے آئی
 حمزہ کے بہرام و ابیر پا بشت بلا اختران شاہ تھوڑا سا ان شجاعان روزگار اور مردان عرصہ کا راز کو تو یہیں سرگرم پہونچے
 دو گھنٹے داستان شوکت نشان شہزادہ بدیع الزمان عالیشان کے بیان ہو رہے ہیں
 عند لیسان آشیانہ شاخ شمال گلشن قصر نوال و صغیان ہمارا گلستان خوش بیانی گلہا سے داستان رنگین نزار کو
 بہادار سے معشوقانہ و بہادار کا شقائقین تو یہ کہتے ہیں کہ شہزادہ بدیع الزمان عالیشان شہر سیقریہ میں قید تھے
 فتنائے کار ملک طور بانو دختر سیقول شاہ نے اپنے باپ قصر سے جمال بمیاں شہزادہ خوشحال دیکھا کہ اس
 قید خانے سے قصر ملک طور بانو کو محقق معانور عاشق ہوئی اور نگہبان زندان کو کھائی بیہوشی آلودہ کر کے بھیجی وہ سب
 نگہبان بے حیا کھائی کھا کر بیہوش ہوئے ملک طور بانو شہزادہ بدیع الزمان کو قید سے بچ کر بھیجی شہزادہ بدیع الزمان
 پہلے طور بانو کو دائرہ اسلام میں لے آوے طبیعت عقد پڑھ کر ملک کو منعقد کیا اور ہم بستر ہوئے اور گوہر مقصود سے دامن
 امید صدف بھر ملک طور بانو عالمی ہوئی چنانچہ توجہ اہ پرست اس سے پیدا ہوا ہر الغرض دو شہزادہ روز ملک طور بانو

کے ساتھ بدیع الزمان عیش و عشرت میں مصروف رہتے تھے۔ جس دن ملک سے کہا کہ اب میں جا کر سیقول شاہ کو ملنا
 کہ تا موت فکر نہ کیا بھی کیا جلدی ہو چھا جے جائے گا آپ کو اختیار ہی بدیع الزمان جب ہو رہے شب کو ملک
 طور بالوں کے کھانے میں بیہوشی سے کہ بدیع الزمان کو بیہوش کیا اور گھوڑے پر ڈال کر وہ سرے گھوڑے پر آپ سوار
 ہو کر رات کے وقت طرٹ صحرا کے نکل گئی تین چار کوس شہر سے نکل کر پہنچی ہوگی کہ ایک بہت تیز تند ہوا حبسلی
 بدیع الزمان کو گھوڑا لیکر ایک سمت کو واری ہوا ملک طور بالوں بدیع الزمان سے جدا ہو گئی غرض رات بھر گھوڑا
 چلا قریب صبح صحرائ میں ایک مقام پر ٹھہر گیا اب بدیع الزمان کو بھی ہوش آیا اپنے تئیں ایک صحرائ میں پایا حیران
 ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہوا نا چار ایک طرٹ کو روانہ ہوئے پھر دن باقی تھا کہ شہر حمانہ میں پہنچے وہاں ایک جنگل
 کا زار دیکھا حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ حمزہ صاحبقران سرگرم معرکہ کارزار میں لگا ایک لغو کیا لغو بدیع الزمان
 منہ آن پہلوان رستم شکوہ + بدیع الزمان شاہ دیکھ کر وہ + اور تلوار کھینچ کر آگے سے شمشیر زنی کرتے ہوئے اور وہ
 صفت شکنی دکھاتے ہوئے برابر بخیم کے پہنچے بخیم نے تلوار ماری شہزادے نے اسکا واررد کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا اسے کب
 چار ٹکڑے ہو کر گرا اور جمعین سے اور برابر اسے سنا ہوا گیا جمعین نے تلوار ماری اور ہٹنے جو بدست پر تلوار لے
 روک کر جو بدست کا وار کیا مع مرکب جنم واصل ہوا بداندیش نے جو دیکھا کہ دو زون بیٹے اختران شاہ کے قتل ہوئے
 بھاگا اختران شاہ لکڑا کہ یہ ننگو ام وزیر نہ جانے پاس بہرام نے بہت نقاب کیا بداندیش بچ قلعہ پر چڑھ گیا
 بہرام نقاب میں بداندیش کے بچ پر آیا بداندیش وزیر بچ سے کو پڑا زمین پر سر کے بھل گرا سر ٹپ گیا گردن
 پشت کی طرف پھرنے لگا کہ بڑا کریم کیا بیٹا بداندیش کا کہ نام اسکا بد اختر تھا بھال کر شہر اختر یہ میں پہنچا خورشید شہر کی
 سے تمام مال بیان کیا ضیغم خون آشام نے کہا کہ چلکر میں ان خد پرستوں کو قتل کر دے گا یہ کہ لکڑا لیکر روانہ ہوا
 یہاں بعد قتل ہو جانے جمعین اور بخیم و غیرہ کے تمام مردان سیاہ دست سترہ سائے صاحبقران کے حاضر ہوئے
 اور غم و خواہی کی اختران شاہ نے کہا کہ تم اس وزیر بداندیش ننگو ام کے بھگنے سے بچے پھر گئے اور
 جنگ و جدال کی خبر جو کچھ ہوا سو ہوا اب تقصیر تمہاری معاف کی لغرض تمام فوج اختران شاہ کی مسلمان ہوئی
 اور شہر اسلام آباد ہوا بخیم نے ٹوٹ گئے سبوں کی بنا قائم ہوئی صدے اذان چار طرٹ سے آنے لگی وہ دن کے بعد
 ہر کاروں نے خبر دی کہ ضیغم خون آشام لکڑا لیکر آیا اور امیر بالو قیر نے فرمایا کچھ بروا کی بات نہیں خدا ہمارا حامی مددگار
 ہے یہ لکڑا چالیس ہزار سوار جہاز ساتھ لیکر قلعہ سے باہر آئے مقابل میں لشکر کفار کے تھے استاد ہوئے ضیغم خون آشام
 نے جہل جنگ بھوایا اور ہر کسی کو سحرناوارش میں آیا صبح کو دونوں لشکر میدان کا نظارہ میں صف آرا ہوئے نقیب زلف
 کر کے چلے گئے ضیغم خون آشام اپنے گیندے کو چڑھا کر میدان میں آمادہ از طلب کا شہزادہ بدیع الزمان معہ
 سے اجازت لیکر اسکا مقابلے کو نکلے بعد لگا در زل اور غصہ منی کے نیزہ بازی ہوئی شہزادہ بدیع الزمان نے نیزہ ضیغم
 خون آشام کا ہوائی کیا ضیغم خون آشام نے تلوار کا وار کیا شہزادے نے وار اسکا رد کر کے ہاتھ تیرہ آبار کا مارا
 ضیغم خون آشام کی سر کو ٹکڑ کر کے سر پر تیرہ پڑا اور وار کیا ضیغم خون آشام نے سر پہا پکھے لیکن بہا تیرہ سر سے
 نکل کر گیندے کی گردن پر آ پڑا سر گیندے کا قلم ہوا ضیغم خون آشام کے کب گرا فوج کفار در پڑی شہزادہ بدیع الزمان
 صبح پر آ پڑے صاحبقران بھی لگاتار شہزادے پہنچے بہرام و ابراہیم تلوار میں لکڑا لکڑا کر کفار پر گئے اختران شاہ بھی
 مع چالیس ہزار سوار جنگ کے کھن ضیغم خون آشام سے لڑنے لگا وہ تلوار چلی کر شاہ بذات خدا بدیع الزمان اور حمزہ
 صاحبقران اور بہرام و ابراہیم نے وہ شمشیر زنی کر کے فوج کفار کو قتل کیا کہ فوج تاب جنگ نہ ہو سکی اور ضیغم خون آشام کو

زخمی ہوا تھا کہ بے بنائی حمزہ صاحبقران بھی تعاقب میں آئے پڑا اور بھی اٹھ کھڑے دیار بان بھی کشت و خون بولا کفار
 و ہن سے پہلے تمام مال و اسباب کفار کا اپیل اسلام نے لوٹ لیا انکار نہ فتح پہنچے لگا بارگاہ صاحبقرانی پر غلام پر
 برپا ہوئی ضعیف خون آشام کو جو کفار بیکہ بے جا لگے دو منزل پر جا کے ٹھہرے پڑا و لا جیسے استاد و کیے خیمہ خیل شام
 کے زخم میں تانے دیے جسوقت آئے ہو غش آیا ایک عرضی لقا کو اس مفعول کی لکھی کہ یہ آہستہ کسی تقدیر کی تھی
 کہ میں بہان اگر حمزہ کے ہاتھ سے زخمی ہو کر ذلیل و خوار ہوا اسی اور سردار زبردست کو میری مدد کے واسطے روانہ
 کیجئے وہ اگر حمزہ کو نہ مار دے الغرض جب وہ عرضی لقا سے بے بقا کے پاس پہنچی اور لقا عرضی پر پہنچ کر مفعول بھیجا
 سے آگاہ ہوا قہرمان دیونرو اور قہار زرین کلاہ کو دو دلا کھ سوار سے روانہ کیا اس اثنا میں خبر لقا کو ہوئی
 کہ ظہاس نے غسل صحت کیا لقا نے حکم دیا کہ طبل شادمانی بجے آوازین طبل شادمانی کی بلند ہوئیں بادشاہ سلیم
 نے عمرو سے کہا کہ خواجہ خبر تو لاؤ کہ یہ کیسا طبل شادمانی لشکر کفار میں بجا ہو عمرو صورت اپنی بدل کر داخل لشکر کفار ہو
 لوگوں سے ملکر حال دریافت کیا کہ ظہاس نے آج غسل صحت کیا ہو عمرو ایک خدمتگاری شکل بیکہ بارگاہ میں داخل
 ہوا دیکھا کہ ظہاس بیٹھا ہوا ہے جھکا کھڑا ہو کر یاقین سنا کیا کہ ہر کارون نے اگر خبر دی کہ ملک فرنگو شہر سے
 عیار مالک بن ملکوت شاہ کا عرضی بیکہ آیا ہے لقا نے کہا بلا وجہ وہ عیار سامنے آیا لقا کو سلام کیا عرضی گزری
 لقا نے عرضی کو پڑھوا یا اس میں یہ لکھا تھا کہ بھائی میرا خدا پرستوں کے لشکر میں مسلمان ہو گیا ہو اگر وہ ہاتھ سے
 تو اسے گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دے گا لقا نے اس عیار کو خلعت دے کر رخصت کیا بعد لقا بھر کے اور ایک
 عیار نامہ بیکہ آیا اور ہاتھ میں لقا کے دیا لقا نے پڑھ کر وہ نامہ بختیارک کے حوالے کیا بختیارک نے پڑھا اور کہا
 ہمارے کو بھائی گزری سنا کر نکل گیا اور لقا سے کچھ کان میں کہا وہ بولا میں نے بھی یہی تقدیر کی ہے بختیارک نے
 عیار کے کان میں کچھ کہا وہ عیار عیسویقت روانہ ہو گیا عمرو نے اپنے دل میں کہا کہ خدا جلنے یہ عیار کتنا تھا اور کتنا
 لایا تھا کہ بختیارک نے اسے بھیا یا کہ نوشتہ کو بھائی گزری بنا کر نکل گیا خیر سمجھا جائیگا اب تو اس عیار کو گرفتار کر کے
 حال دریافت کرے یہ سوچا کہ یقیناً قب میں عیار کے روانہ ہوا جب تک وہ عیار درسیان لشکر کفار کے ہلا کیا معلوم
 کرتا رہا جسوقت لشکر سے نکل کے صحرائ میں پہنچا پھر نہ معلوم ہوا کہ زمین اس عیار کو نکل گئی بار آسمان را دگیا
 ہر جن عمرو نے تلاش کیا کہ میں تیار لگا حیران و پریشان خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیات تمام حال بیان کیا
 بادشاہ اسلام نے کہا اچھا اسکا تو حال دریافت کرنا واجب ہے سہ تو پھر بادشاہ اسلام نے عمرو کو دو ہزار
 روپیے دیے عمرو پھر لشکر کفار کی طرف اپنے عیار کے لگا کر روانہ ہوا دل میں اپنے یہ تجویز کرتا تھا کہ بختیارک
 کو پکڑ کر اس سے یہ حال دریافت کیجئے بہان بختیارک بارگاہ لقا میں بیٹھا تھا کہ رگ مار و خطائی حرکت میں
 آئی حیران ہو کر یہ رگ بے وقت کیوں حرکت کر لی ہو کیا پیر و مرشد خواجہ عمرو میرے پاس آئے ہیں اس عمر و کا نام
 بیکہ جو ہتھ رگ بر رکھا وہ رگ تم گئی بختیارک نہایت پریشان ہوا دل میں اپنے کہا کہ بہان اگر تو بیٹھا رہیگا تو پکڑا جائیگا
 عمرو کو آتے ہوئے کوئی زور و سکینا اس سے بہتر یہ ہو کہ جھکا اپنے خیمے میں جا رہا ہے کہ بیکہ وہ اس وقت
 دربار سے اٹھ کر چلا آیا اور خیمے میں آکر اپنے لوگوں سے کہا کہ کوئی غیر شخص میرے پاس نہ آئے اور اگر بیان آئے
 تو فوراً بیکہ لینا الغرض بند و بست کر کے خیمے میں بیٹھا مگر از حد پریشان تھا پھر بھی خیمے میں گذرا کہ بختیارک
 مرشد کامل وہ ملا سے بہان کہ بیان کسی کے اوکے سے نہ کہنے ہر صورت خیمے میں چلے آئے پس بیکہ پر ایک
 ٹیکہ کو دو شالا اڑا اڑا اٹھا اور خیمے کی قنات چاک کر کے نکل دیا گاتے آتے چلے میں آہو نچا دمان ایک طوفان

اسکی شہنائی اُسکے گھر میں بے تحاشا گھس آیا اور چراغ بجھا دیا وہ طوائف سمجھی کہ کوئی چور آیا ہے چور پورکے نل چلنے لگی یہ دیکھ کر بختیارک اور بھی گھبرا دلیمن کہا کہ تو اب چور نہ کہے جلدی سے بختیارک اُس دہلی کے پاس آیا چونکہ اندر بیٹھا تھا اُس طوائف نے نہ پہچانا وہ اسی ادھی کر کے بھاگی اور ڈر کے مارے ہلنگ براہندی ہو کر گر پڑی بختیارک جلدی سے ہلنگ بر آیا اور اُس طوائف کا ہاتھ پکڑ کر کہا اے جان جان در زمین میں تمھارا قدیم آشنا ہوں اُس طوائف نے بڑے ہی بڑے کہا در موٹھی کاٹے چھ آشنا کو خدا فارت کرے چوری کرنے آیا ہے اور آشنا بتاتا ہے بختیارک لے ہنکر کہا بی بی چھین جان وہ شخص ملک بختیارک شیطان درگاہ خدا و متعلق باختر ہو کیا تم بھی انتی نہیں ہو یہ سنکر اُس طوائف کی جان میں جان آئی اور اُسٹھریٹی ایک دو تھڑ بختیارک کے مارا اور کہا کہ او شیطان برسے موٹھی کاٹے تو نے اسوقت مجھے بے سوت مارا تھا یہ آج کیا تجھ پر بھی جوڑنے چور دن کی طرح سے آتے ہی چراغ بجھا دیا اور بھکو پریشان کیا کیا ہوا ایسا بدحواس ہو بختیارک نے کہا کہ عمر و میری تلاش میں آتا ہو گا میں اپنی جان بجا کر بیان بھاگ کر آیا ہوں وہ طوائف یہ سنکر حجب ہو رہی بختیارک بھی سنائے میں بیٹھ رہا اور خواجہ عمر و کا حال سننے عمر و نے پہلے تو بختیارک کو بارگاہ لقمان آکر ڈھونڈا دیا نہ پایا پھر میں اُسکے آیا دیکھا آج بیان خوب بندہ سنت ہو بس ایک سیاہی کی صورت بن کر ہرے والوں میں لگا اور ان سب کی نگاہ بجا کر اندر خیمے کے آیا دیکھا کوئی ہلنگ بر سو رہا ہے دلیمن اپنے عمر و نے کہا تو دادھر اور جن جو میں بختیارک کی پھر رہا ہے یہ سمجھا بیان چین سے سوتا ہے عمر و نے ایک لات مار کر کہا اٹھ او مردک تکیہ در شلے میں لپٹ کر تنگ کے نیچے گر پڑا عمر و سمجھا کہ بختیارک نے مجھے عیاری کی کہیں اور چھپا ہو تلاش کرنا چاہیے چار طرف خیمے میں ڈھونڈتے لگا دیکھا کہ قنات ایک طرف سے جا کر اسی رامے عمر و بھی خیمے سے باہر نکلا اور غلیہ روشن کیا نشان قدم کا دیکھا چلا آتے آتے چلے میں ہو گیا بختیارک کے نشان قدم نے اُس طوائف کا پتا دیا جان بختیارک چھاپٹھا تھا عمر و دو دوا سے بر اُس طوائف کے ہو چکا تھا اور ہا جا رہی تھیں لگا قفسے کا اُس طوائف نے پوچھا اے سفرے مجھے کیوں نہ معلوم ہو گیا کہ عمر و تیرے پکڑنے کو آتا ہے بختیارک نے ہنس کر کہا اٹھ چکی نہیں بھی رہی کیا عمر و سے دھروائے گی ایسا ہو کہ عمر و میری آواز سن کر پھان لے اور گھر میں گھس کر پکڑ لیا اسوقت تو مجھے کچھ نہ بوجھ پھر کسی وقت تجھے حال بیان کر دینا بختیارک نے جوانی بات اُس طوائف سے چکرے کی عمر و لے آواز پھانی کہ یہ بختیارک بوتا ہے عمر و نے ہمدانے تعلیق سے بکا کہ ملک جی صاحب ذرا تکلیف ہوگی یا ہر تشریف لے گئے کچھ مجھ کو عرض کرنا ہے نہایت کار ضروری کا سامنا ہے بختیارک نے جو یہ صد ستر عمر و کی آواز پہچانی پشیا ب خطا ہو گیا بسنا سنہ بر آگیا دل دھڑکنے لگا قریب تھا کہ دم نکل جائے اُس طوائف سے کہا کیوں ای لگا تہائی سی باہر کر کے تو نے مجھے پکڑا ہا جو آج عمر و مجھے بستی پیش آیا تو تجھ کو کل مار ڈالو گا کہ لکڑیا جا رہی ہو اور کا پشیا ہا باہر گھر کے نکلا عمر و کو جھاک کر سلام کیا عمر و ان سے بختیارک کو ساہ لیکر چلا اور صحران میں ہو کر خلیقے کنہ کے مار کر بختیارک کو گرنا رکھا اور سنگین باندھ کر ایک درخت سے جکڑ دیا اور بازن سے جوتا اتار کر مارنا شروع کیا بختیارک جب گئی جوتے کھا چکا کر ڈا کر کہنے لگا پیر و مرشد غلام کی کیا خطا ہے حضور غلام کو کیوں ایسی سخت سزا دیتے ہیں عمر و نے کہا او مرد و آج میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑو گا بختیارک بولا کچھ ارشاد دیجئے کسی طرح بھی جان بھگی یا نہیں عمر و نے کہا ان ایک طرح سے قیری جان بچ جائیگی ایک باغ میں مجھے بوجھتا ہوں اگر تو نے بنا دی تو خیر ہو ورنہ تجھ کو زندہ نہ رکھو گا بختیارک سمجھ گیا کہ عمر و اسی عیار کا حال پوچھتا ہے بختیارک

تو اگر اس حال کو پوشیدہ کرتا تو عمر و سب سے ماڈا لگا اگر تو مر گیا اور لقا قحباب ہوا تو بھگوا کیا اور اگر لقا قتل کیا گیا تو از حد فہ پاپوش میں دوسرا لقا اور پیداکر لو لگا یہ سوچ کر عمر و کو جواب دیا کہ پیر و مرشد آپ بوجھے جو راست راست ہو گا وہ عرض کر دوں گا میں نے کبھی کوئی بانٹ چھپائی ہو جواب پوشیدہ کر دوں گا عمر و نے کہا ملک جی فلان روز وہ عیار کہاں سے آیا تھا اور وہ نامہ کس کا لایا تھا اور اسے میں کیا مضمون تھا سچ بتاؤ اور اگر جھوٹ بیان کیا تو مارے جو قون کے فرس زمین کر دوں گا بختیار کہنے لگا کہ آپ اتنی ہی بات کے واسطے مجھے مارے ڈالتے ہیں اب آپ بغور ملاحظہ فرمائیے میں نے لقا نے ایک نامہ مالک بن زردشت جادو کے پاس غلطی آباد کو بھیجا تھا اور مرد طلب کی تھی وہاں سے زردوان جادو و سہانی مالک بن زردشت کا اور ملک جادو و سہانی مالک بن زردشت کی تیس ہزار جادو گروں سے آتی ہو وہ عیار ہی مضمون کی عرضی دینے آیا تھا کہ مدد کو آئی زردوان جادو اور ملک جادو آتی ہیں عمر و نے بوجھا کہ لقا نے کیا کہا بھیا بختیار کہنے لگا کہ لقا نے کہا بھیا بیان طہاس اہل اسلام سے لڑ رہا ہے تم حمزہ کو چھوڑو کام تمام کر دو کسو اسٹے کہ حمزہ بیان سے زخمی ہو کر کسی طرف کو چل گئے ہیں وہ عیار یہ پیغام لقا کا پیکر چلا گیا عمر و نے کہا خیر معلوم ہوا اور بختیار کہ کو درخت سے کھول کر چھوڑ دیا اور جست و خیز کر کے وہاں سے رہائی ہوا بختیار کہ صبح ہوتے لقا کے پاس پہنچا اور تمام حال بیان کیا لقا نے کہا اب بے حیا بہ تو نے کیا غضب کیا ہمارا پوشیدہ راز عمر و سے کہہ یا بختیار کہ نے کہا میری جان پر تھی ہوئی تھی اگر نہ کہتا تو مار ڈالا جاتا لقا نادیدہ کھا کر رہ گیا بیان صبح کو عمر و خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیات و حقیقت بیان کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خواجہ جلد جا کر صاحبقران کو تلاش کر کے اس امر سے آگاہ کرو اور پانچ ہزار روپیہ شکر اگر عمر و کو پھر دیے عمر و اسی وقت روپیہ لیکر تلاش میں حمزہ صاحبقران زمان کی روانہ ہوا ہر ایک سے بوجھا ہوا چلا جاتا تھا مگر کہیں سراغ نہ پاتا تھا دوسرے دن ایک لشکر کمال زرق برق دکھائی دیا قریب جا کر دیکھا تو وہ لشکر جادو گروں کا تھا عمر و ایک کلاؤت کی صورت بنکر داخل لشکر ہوا اور ایک مقام پر بیٹھ کر بالسنری بجانا شروع کیا اور تانہاں لگا کر گالے لگا کر لوگ اس پاس آ کر کھڑے ہوئے اور گانا سن کر روپیہ پیادہ لگے یہ خبر زردوان جادو اور ملک جادو کو ہوئی کہ ایک کلاؤت نہایت خوش آواز یہاں وارد ہوا ہے گالے بجانے میں ایسا مثل نہیں رکھتا ہے ملک جادو تو علم موسیقی کی عاشق ہے حکم کیا کہ اس کلاؤت کو چارے پاس لاؤ جو پیدار کیا اور عمر و سے کہا کہ اسی کلاؤت پر کے ساتھ چل جے شاہ جادو ان کے پیادہ کیا ہے عمر و اس جو ہار کے ساتھ وہاں آیا دیکھا کہ ایک نادین ہر تلکین مسند از واد پر بٹکے ہوئے وہ ماہ تابان کے درخشان ہوا اور سر سے پازن تک غرق در پاسے جا ہر اس پریر کو دیکھتے ہی عمر و کی یہ حالت ہوئی کہ ایک دل سے ہزار دل کا شوق ہو کر خود رفتہ ہو گیا ہوش و حواس بجا نہ رہے دلیلیں کہا کہ عمر و اگر یہ ماہ و شہ اپنی خدمت میں رکھے تو تمام عمر اس سے جہان نہ ہوں پھر دیکھا کہ ایک جادو گر سیاہ قام زشت رو کر یہ منظر اس کے پاس بیٹھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ فریج عقب میں آگیا ہے حیران ہوا کہ یہ کون ہے اس آستان میں ملک جادو و سہانی اسی کلاؤت ترانہ کیا ہے عمر و نے کہا کہ نام میرا شہید ہے ملک نے کہا اچھا پھر گلابا عمر و نے سازندون سے خطاب کیا کہ فناء میرا ساتھ دو تو میں کچھ گاؤں بجاؤں سازندون نے سازنے عمر و نے رباب نکال کر بجانا شروع کیا اور تانہاں لگا کر گالے لگا کر ایسا گایا بجا یا کہ تمام محفل بیوش

مذہب جو گئی اور انعام و اکرام ملنے لگا بعد اُسکے عمرو نے بالنسری کمر سے نکال کر ساقون تفلیان اُسکی دست کر کے کہا اے ملکہ عالم ذرا اسے بھی حضور سنیں ساز تو ملے ہوئے تھے عمرو نے بالنسری بجا شروع کی ایسا عمرو ہماک ہماک کے گایا کہ تمام محبت ہو گئی اور ہر ایک کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے حسنت و مرحبا کی صدا بلند تھی روپے اشرفی جو ہر عمرو کو مل رہا تھا لیکن عمرو بھی جان توڑ توڑ کر گایا ہماک شاید یہ ناز میں نہ تھا سیرت ہی پر عاشق ہو جائے اور صورت تو تیری جیسی ہی بہت خوب ہو القصبہ جب عمرو گاجکا اور سب ہوش میں آئے زردوان جادو نے ملکہ جادو سے کہا اے فرزند میں نے سنا ہے کہ عمرو عیار بلا سے بے درمان فت جان ہو کشندہ ساحران مشہور ہو اور آئینے اسی فن موسیقی میں ہزاروں کو فریب دیکر مارا ہو بجکر معلوم ہوتا ہو کہ یہ عمرو عیار ہے ملکہ جادو اس کے گانے بجانے پر فریفتہ ہو چکی تھی نظور تھا کہ ہر سرے پاس سے نہ جاسے وہاں دیکھا جاتا تھا کہ اس کو قید کر کے اپنے پاس رکھو نگلی اور یہ کہ ایک اسم پڑھ کر دم کیا کہ پانچ عمرو کے زمین نے پکڑ لیے عمرو پکارا اے ملکہ عالم سبحان اللہ کیا خوب انعام آپ نے دیا کہ بجکر گرفتار بلا کیا زردوان جادو پکارا کہ تو بیشک عمرو عیار ہی عمرو نے کہا واہ وا خوب آپ پہنچتے ہیں بھلا میں کہاں اور عمرو عیار کہاں یہ گانے آگیا سر سر غلطی ملکہ جادو پکاری میں تجھے چھوڑ دنگی نہیں عمرو تو یہ چاہتا ہی تھا کہ کوئی ایسی شکل ملے کہ میں اس کے پاس رہوں دم بھر جانا نہ ہوں ورنہ عمرو تو ایسا جالاک ہے کہ جیسے زردوان جادو نے اسے پہچانا تھا صاف جست و خیز کر کے نکل جانا اور کسی کے ہاتھ نہ آتا بغرض ملکہ جادو نے عمرو کو بیکر نفس طلانی سنگوار بند کیا اور ہر وقت اپنے سامنے رکھتی تھی ایک دن عمرو نے عالم تنہائی میں کہا کہ اے ملکہ جادو حقیقت میں میں عمرو ہوں اور تمہارے نفس محبت میں گرفتار ہوں اب تم چاہو مجھے قتل کرو چاہو رہا کرو اور اگر تم پر عاشق نہ ہو گیا ہوتا تو کیا مجال تھی کسی کی جو مجھے بکولتا لقب میرا سر بر بندہ جادو گران ہو میں نے ہزاروں جادو گروں کو مار ڈالا ہے شہر کے شہر جادو گروں کے خاک میں ملا دیے ہیں ملکہ جادو نے کہا او عمرو عیار خبردار میری محبت کا کلمہ پھر زبان سے نہ نکالو نہیں تو میں تجھ کو قتل کر دوں گی عمرو جب ہو رہا پھر نہ کچھ سمجھ سے کہا القصبہ زردوان جادو خبر صاحبقران کی دریافت کر کے شہر بخمانیہ کی طرف روانہ ہوا۔

دو کلیے داستان اشقر دیوزاد کے بیان کیے جاتے ہیں

تیز دوان اشہب فلک سیرمفا میں وغان سستان سمنہ باد یہ پیماسے عبارت رنگین کہتے قلم برق دم کو میلا صفحہ قرطاس پر یوں کا وہ زن کہنے ہیں کہ جب اشقر دیوزاد ماویان بھری سے جفت ہوا اور مستی مہم کی دور ہوئی اُس دریا سے نکلا دیکھا کہ صاحبقران نہیں ہیں تلاش کرتا ہوا حمزہ صاحبقران کو چلا اشقر دیوزاد دوا دی کرتا ہوا آتا تھا قضا کا رشک ضیغ خون آشام کا ایک صحرا میں ملا اشقر سمجھا کہ میرے سوار کو ان لشکروں نے قید کیا ہوا رات کا وقت تھا لشکر بر آیا اور کچلے ہوئے سے مارنا شروع کیا اور انہوں نے کاشٹے لگا کر ضیغ خون آشام کو یہ خیال ہوا کہ شاید خدا پرست شیخوں اگر گیسے مسلح و کھل ہو کر جنوں سے نکلے ایک دوسرے کو حریف جان کر آپس میں لڑنے لگے رات بھر لشکر میں تلوار چلائی بیس ہزار کفار باہم لڑ کر مارے گئے اور بہت سے زخمی ہوئے صبح کو معلوم ہوا کہ کاشٹے کوئی نہیں ہے فقط گھوڑا صاحبقران کا ہے ضیغ خون آشام سوار ہو کر آیا اور حکم دیا کہ اس گھوڑے کو پکڑ لو لوگ اشقر کے نقاب میں چلے اشقر کا یہ عالم ہو کہ جو نزدیکی آتا ہے اُس کا سر کھڑکڑھٹ سے کھینچ لیتا ہے کبھی اگلی تلامین مارنا ہو کبھی دلتیا چلتی ہیں صد ہا آدمی اشقر نے مار ڈالے دور دور سے کفار لینا لینا کرتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں مگر چار طرف سے

گھیرے ہوئے ہیں کہ قضا سے کار ایک گروہ بھی کرب غازی اور شہزادہ خاوردیہ ملک قواجم ذبیحہ اور ہتر
قرآن حبش کہ قاسم پر یزادان کو فتح کیے پھر سے آتے تھے مینون نے جو دوست غلغلا دار و گیسٹا اور انہوں کثیر
دیکھا ہتر قرآن سے کہا کہ جا کر خبر تو لا کہ یہ کیا معرکہ ہو ہتر قرآن جا کر خبر لایا اور بیان کیا کہ شکستہ ضیفم خون آشام کا
اشقر دیوزاد کو گھیرے ہوئے ہو اور اشقر نے ہزاروں آدمیوں کو مارا تو ابھی تک کسی کے ہاتھ میں آیا تو یہ شکستہ
قاسم و کرب سے کہا کہ خدا جانے صاحب قرآن پر کیا گزری اور کہہ گئے جو اشقر دیوزاد اکیلہ رہ گیا صلاح وقت یہ
کہ ان کفار کو جھک مارو حمزہ صاحب قرآن کا بھی حال معلوم ہو جائیگا یہ کھڑے تلواریں پھینچ لیں اور پہلے لغزہ شہزادہ
خاوردیہ ملک قاسم ذبیحہ نے کر کے باگ سب تیز روکی لغزہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری ہتسوار
لال پوش خاوردی + صاحب اقبال وجاہ و ذی حشم + صفدر انم قاسم عالی ہم + بعد اسکے کرب غازی نے
لغزہ کیا اور گھوڑا فوج میں ڈال کر بالآخر کرب + کرب ہتسوار میں نامدار + نظر کردہ شیر پروردگار + سب کے
پیچھے لغزہ شاگرد شاہ عیالان عیار طرار و خجہ گذار ہتر قرآن جوار کا ہوا اور بغداد نامہ جلا لغزہ ہتر قرآن سے
سرنی + لیسر چون باد بہاری + جہان برہنگ در خجہ گذاری + بہ میدان اثر و آتش فشانم + ہتر قرآن شیر
ثریام + مینون دلا در شجاع و بہادر شکستہ ضیفم خون آشام پر گئے اور قتل کرنا کفار کو شروع کیا تا اچلے لگی شیر
ضیفم خون آشام کو ہولی کہ قاسم و کرب اور ہتر قرآن عیار شکستہ پر آ پڑے ہن کفار کو قتل کر رہے ہیں فوج
کو اپنی لٹکارا کہ ان خدا پرستوں کو مار لو ہر چند قاسم + کرب کے پاس فوج تھوڑی تھی مگر لڑ رہے تھے دو گھنٹہ
جنگ کو گزری تھی کہ ایک طرف سے گرد آٹھی اور قہرمان دیوزاد اور قہار زرین کلاہ آہوئے ضیفم خون آشام
کے شریک ہوئے اُن سے بھی تلوار چلی قاسم لڑتے ہوئے برابر قہرمان کے آئے قہرمان نے لٹکارا اور تلوار کا وار
قاسم پر کیا قاسم نے پشت شمشیہ پر روک کر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا تیغہ سپرد کاٹ کر سر پر ہو نچا سر سے گذر کر زینگ
ہو کر زمین پر پوسہ دیا قہرمان سے مرکب جاڑا ٹپے ہو کر کرب غازی سے قہار زرین کلاہ سے مقابلہ ہوا
قہار نے تلوار ماری کرب غازی لے تاوارم سکی چین کر مین تیغہ ڈاکر ٹٹا لیا اور آسمان کی طرف اوجھال دیا
گرتے ہوئے اُسکو ایک ہاتھ اور کار کا مارا کہ جو رنگ ہو کر زمین پر گرا قاسم ذبیحہ اب لڑتے ہوئے ضیفم خون آشام
کے پاس آہوئے ضیفم نے تیغہ اراقاسم نے سر پر روک کر جو ہاتھ تیغہ چارک فراسپالی کا مارا ضیفم خون آشام کے
زخم کاری لگا کفار جین آگئے ضیفم کو اوجھالے گئے اور کرب غازی سے اور خرقام سے سامنا ہوا اس نے
تیغہ مارا کرب غازی نے تیغہ کر نیوس پر روک کر جو ہاتھ تیغہ کر نموش کا مکر مارا ماند خیار تر کے دو کاٹے ہوئے ایک
ضیفم خون آشام کا تھا کہ نام اسکا قہرمان زلمی تھا اس سے اور ہتر قرآن سے مقابلہ ہوا قرآن نے اُسکو لٹکارا اور
نے تلوار ماری ہتر قرآن نے تلوار سکی رد کر کے جو تیغہ مارا قہرمان کے سر پر بڑا دونوں ٹانگوں سے اتر گیا وہ دو ٹکڑے
ہو کر گرا ان مینون غازیوں نے وہ شمشیہ زنی کی کہ چار طرف سے صدا حسنت و مرجا کی بلند تھی بلکہ شعر ترکہ شجر اور
گردون ہر دم از چرخ برین + رزم اومید بدو میگفت آفرین صدا آفرین + یہاں تک کفار کو افس کیا کہ لا بنون کے
انبار لگ گئے زخمیوں کا حساب نہ تھا ضیفم خون آشام بیوش ہتسوار سب اسے جا چکے تھے آخر کفار بدو
و بریشان ہو کر بھاگے اور ملک زراعل کار ہتر بیا بیان قاسم عالیشان اشقر دیوزاد کے پاس آئے از بسکلام
اسباب صاحب قرآنی پہنے ہوئے تھے اشقر نے قاسم کے ساتھ سر جھکا دیا قاسم نے اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ مینون
ہون صاحب قرآن کا اسباب صاحب قرآنی مینون بیکر لیس پر یزادان کو فتح کرنے کیا تھا اور اشقر کچھ حال تو صاحب قرآن

تو بیان کرنا شروع فرمایا کہ میں نہیں جانتا کہ اس اثنا میں ہمت قرآن نے کہا کہ مجاہد خبر معلوم ہوئی کہ صاحب قرآن
شہر بھائیہ میں ہیں مگر فریاد خان یکمضری شہر سنگ پارہ میں قید ہو چکے اسکو طلب کر لیا کیسے قاسم و کرب و
قرآن اشقر کو بیکر شہر سنگ پارہ کو روانہ ہوئے جب وہاں پہونچے ملک ریحان شاہ کو خبر ہوئی وہ لشکر اپنا
لیکر شہر سے باہر آیا دونوں لشکروں میں طبل جنگ بجا رات بھر تیار رہی دو دن لشکر جمع کو میدان میں صف آرا
ہوئے سہرا ب سرخ پوش لے میدان میں مبارز طلب کیا کرب دلاور اس کے مقابلے کو نکلے بعد گامہ زنی اور ہمتی کے
نیزہ بازی ہوئی کرب غازی نے نیزہ اسکا ہوائی کیا سہرا ب نے تلوار کا وار کیا کرب غازی نے تلوار اسکی دکر کے
تینہ کر دیس کا ہاتھ مارا تینہ سر پر سہرا ب کے جھکنا معلوم ہوا تھا کہ زیر تنگ نکل کر زمین پر ہوسہ دیکر شل بری نے تاجہ
ہواریحان شاہ نے فوج کو حکم دیا کہ اس جوان کو مار لو فوج کرب غازی پر چار طرف سے آپڑی کرب بھی اپنے تلوار علم کرب کے
گر سے قاسم کرب کی لگا لگا کر اسے تلوار چینیج کر چھٹے تلوار چلنے لگی دو دن لشکر باہم ملکر ایک ہو گئے شعر و لشکر جو باہم
در آئینہ دنیا مست ز گیتی برا کیختہ + شور گیر و دار چار طرف سے کھسان کی تلوار جل رہی تھی شہزادہ خادہ سپاہ
نرم و پیکار کرتا ہوا برابر تخت ریحان شاہ کے پہونچا بہت سے کفار کو مار کر ریحان شاہ سے مقل ہوا ریحان شاہ
نے تلوار ماری قاسم نے تلوار اسکی چھین کر کر میں ہاتھ ڈالکر اٹھایا اور پکارا کہ ریحان لبت کر لقا سے بے لقا
وین اسلام قبول کر لیں تو زمین پر مارے گئے کہ ابھی بیوند خاک ہو کر یہ بھائیگا ریحان شاہ کلہ پڑھکر سلطان ہوا
اور طبل امان بجا دیا دونوں فوجیں علیحدہ ہوئیں ریحان شاہ نے تمام فوج کو اپنی سلیمان کیا قاسم وغیرہ کو اپنے
ساتھ شہر میں لیگیا تمام شہر اسلام آباد ہوا بعد اس کے فریاد خان یکمضری کو زندہ انخانے سے باور لایا قاسم نے
فریاد خان یکمضری کو حمام کروایا اب ریحان شاہ اسے بھی عزت و آبرو سے پیش آیا القصر شہزادہ
خادہ سپاہ دو روز وہاں رہ کر شہر بھائیہ کو روانہ ہوئے اور کرب غازی و ہمت قرآن وغیرہ بھی ہمراہ چلے

دو کلمے داستان حمزہ صاحب قرآن زمان کے بیان ہوئے ہیں

کاتبان کتب فسانہ کے رنگین مترجان اہل اہل وافر پیشین اس داستان رنگین نشان کو جب جوئے عقل و ہنس
نرت بخت طبع آری سے بہ خوش بیانی و طب اللسانی قلم برداشتہ یوں تحریر و تفسیر کرتے ہیں کہ امیر کشور گیر حمزہ صاحب قرآن
زمان ملک بھائیہ میں بعد عیش و فرح میں کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ ساحران غلطی آباد ملک زردوان جادو
وغیرہ ادھر آئے ہیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ خدا سے بزرگ است اور حکم دیا کہ لشکر جلا شہر سے باہر نکلے بموجب حکم
لشکر امیر باقر کا باہر شہر کے مقابل میں لشکر جادوگران کے اگر تیرا ملک زردوان جادو کے حکم طبل جنگ بجے گا
دیا اسبوت نقارہ زری پر جو ب بڑی ادھر لشکر صاحب قرآن میں بھی کوس حربی نوازش میں آیات بھر جائیں
میں سامان جنگ رہا صبح کو دونوں لشکر ہر کرا سے جنگ ہوئے بعد آرتکی صفوں میں ہر استنگی میدان
قتال نقیبان بلند آواز نسیب دیکر چلے لشکر جادوگران سے قاریہ جادو میدان میں آیا مبارز طلب کیا ادھر سے
ہرام گردین خاقان حسین صاحب قرآن سے رخصت لیکر اس کے مقابلے کو گیا حمزہ صاحب قرآن نے دیکھا
کہ ایک تخت پر زردوان جادو سوار ہوا دوسرے تخت پر ملک جادو ٹکن ہو کر نہایت حسین و جمیل صورت ہی
اور آگے اس کے ایک قفس طلائی رکھا ہوا ہو خواجہ عمر و اسمین مفید ہیں صاحب قرآن کو نہایت حیرت ہوئی کہا کہ عمر و کون
ان ساحروں کے ہاتھ آگیا غرض کہ قاریہ جادو نے جو ہرام کو آنے دیکھا ایک مشک ایستہالی اس کے پاس تھی ہر رسم سحر
دم کر کے سامنے ہرام کے ڈال دی وہ پہلے تو بھول گئی اس میں سے ہوا نکلی شروع ہوئی اس ہوا سے ہرام کا شہر بھلا

سنبھلا اور گھوڑے کو تیز کیا قاریہ جادو نے پھر سحر کیا کہ جو اس مشک سے تیز کھلے نگلی بہرام ہوا گتے ہی آٹ گیا قاریہ جادو نے
 چاہا کہ بہرام کو یہ کر کے کہ بہرام نے سنبھلا کر قبضے پر ہاتھ ڈالا قاریہ جادو نے دوسری طرح کا سحر کیا کہ زمین شق ہوئی
 بہرام آسمین سما گیا صاحبقران نے بدیع الزمان سے کہا کہ دیکھو اس جادو کو کہ بہرام کو اپنے پاس آنے نہ دیا
 اور سحر سے غرق زمین کر دیا بدیع الزمان نے عرض کیا کہ بتائید یزدانی و باقبال صاحبقرانی جاکر ابھی اس کا ذکر
 مارتا ہوں یہ لکھ مر کب چکا کر لٹکا رہے ہوئے چلے کہ اوتیرہ روز گذر غضب کیا تو نے بہرام کو غرق زمین کر دیا اس نے
 سر اٹھا کر دیکھا اور چاہا کہ ہم سحر بڑھ کر دم کرے کہ بدیع الزمان نے ایک تیر قضا نظر چلے لکمان میں جادو کر رہا ہے
 بر اس خطا شعار کے پڑا اور لیت کے بار گذر گیا مرغ روح اس کا نفس جسم تیرہ سے بھڑک کر چل گیا اس ساحر کے تیرہ
 بہرام نے بھی قید سحر سے نجات پائی جو طاقت زائل ہو گئی تھی پھر عود کر آئی بہرام کو بدیع الزمان نے لشکر میں بھیجا اور
 مبارز طلب کیا ادھر سے ہمد یگر جادو نکلا گرام سحر کا اپنے اوپر دم کرتا ہوا آیا ایسا نہ کہ تو بھی تاوک قضا کا ہدف
 ہو جائے ہنوز برابر بدیع الزمان کے نہ ہو چکا کہ بدیع الزمان نے اسکو بھی ایک تیر مارا اس نے چہرے کے سحر کیا تیرے
 قریان ہو گئے اور شعلہ آتش اس تیر سے پیدا ہوا تیر کو جلا دیا بعد اسکے بہرام نے ہم سحر بڑھا کہ چند رکالہ سحر
 نے بدیع الزمان کو گھیر لیا اور اڑا کر آسمان پر لے گئے ہمد یگر جادو نے اور مبارز طلب کیا صاحبقران نے جادو
 مقابلے کو جانوں بکا بک بیابان کی طرف سے گزرا تھی جب قریب آکر دامن گرد چاک ہوا دیکھا کہ قاسم و عجیل ہمارے
 اور کرب غازی اور ہتر قران اور فرہاد خان یکفصلی جالیس ہزار سوار کی جمیعت سے نمایاں ہوئے اور ان کے
 صاحبقران کی حال کی قاسم نے جو سنا کہ یہ جادو جو میدان میں کھڑا ہو اسے بدیع الزمان کو گرفتار سحر کیا، قاسم نے
 کہا میں جاتا ہوں اس کے مقابلے کو اور اس ساحر کو مارتا ہوں صاحبقران نے ہم عظم بڑھ کر قاسم پر دم کر دیا
 فرمایا کہ جاؤ تمھارا خدا حافظ و نگہبان ہو قاسم مر کب کو چکا کر برابر ہمد یگر کے آئے اس ساحر نے سحر کر کے پڑا کے پتھر
 کے اڑائے انیر کا میا بی ہوئی آتش نے کچھ تاثیر نہ کی قاسم نے قریب اس کے پہنچ کر اچھٹیلارک افرا سیابی کا مارا
 وہ ساحر دو ٹکڑے ہو کر گرا پھر اسی طرح کئی ساحر صفوں سے نکلے قاسم نے انھیں بھی واصل جہنم کیا زردوان جادو
 نے ساحرون سے کہا کہ ایک بار سب کے سب اس طہا پرست پر جاؤ و گھیر کر گرفتار کر لو تمام ساحرون کا قاسم پر دم
 ہوا قاسم بھی تیغ بکڑے انیر جاڑے ساحرون کو قتل کرنے لگے حمزہ صاحبقران بھی ہم عظم بڑھتے ہوئے پہنچے
 ان ساحرون پر گزے اور قتل کرنا شروع کیا ہانک قتل کیا کہ ساحر بہرام اس ہو کے بھاگنے لگے زردوان جادو
 گھبرا کے طبل باز گشت بجا کر پھر گیا ادھر صاحبقران بفتح و فیروزی داخل لشکر طغرائی ہوئے لیکن مہتر قران سنے ہو
 خواجہ عمر اپنے استاد کا حیل سنا تھا کہ ساحرون کی قید میں گرفتار ہیں اسی وقت خواجہ کی رہائی کیواسے رواد ہوا
 اثنا سے راہ میں ایک مقام پر آواز زنگولوں کی بلند ہوئی ہتر قران پوشیدہ ہو کر دیکھنے لگا کہ کون آتا ہو دیکھا کہ ایک
 حیار جست و خیز کرتا ہوا چلا آتا ہوا دل میں اپنے کہا کہ اس بے حیا کو گرفتار کیا جاوے آگے بڑھ کر حلقے کندے خسر ہوا
 کر دیے اور آب ایک جھنڈی میں چھپ کر بیٹھ رہا وہ عیار جب وہاں پہنچا اور باقون حلقہ ہاسے کند پر پڑے قران
 شیر کی بولی بولا وہ عیار ٹھہر کر دیکھنے لگا قران نے جھٹکا دیا کہ وہ حلقہ ہاسے کند میں چھپ کر گرا ہتر قران جست کر کے
 پہنچا اور اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور بندوق نکال کر کبار کے سج تباہ کون اور کہاں سے آتا ہو کہاں جا گیا اگر تو نے
 خلاف بیان کیا تو ابھی تجکو قتل کر دینگا اس عیار نے دیکھا کہ ایک حبشی قوی و رکھ قوی باز و بندوق کھینچے ہوئے قتل
 کرنے پر مستعد ہو کہا میں بہت بہت بیان کیے دیتا ہوں تو مجھے چھوڑ دے قتل نہ کر قران نے کہا اگر تو سچ بتا دے گا

تو بے شبہ حاکم ہوا کہ وہ قتل نہ کرونگا اس نے کہا کہ تمام میرا طاؤس عیار ہو میں رہنے والا غروب یہ باختر کا پتہ
 قطران رنگی نے اسد شیر دل اور زیور شاہ اور ہر دم بروعی دیوانہ کو قید کیا اور ایک عرضی لقا کے پاس اس شخص
 کی بھیجی کہ یہ خدا پرست میرے پاس قید ہیں انکے واسطے کیا حکم ہوتا ہو چنانچہ وہ عرضی میرے پاس ہو مہتر قرآن پڑھ کر
 اُسکی چھائی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اُسکی مشکین ہاندہ کو خدمت میں حمزہ صاحب قرآن کی لایا تمام حال سنایا
 صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسے قید کر دو اور اسد وغیرہ کی رہائی کی نہ ہو کہ وہ مہتر قرآن نے عرض کیا اگر مجھ کو اجازت ہو تو حضور
 کے اقبال سے ان سب کو ٹھیرا لاؤں امیر باقر نے اسی وقت مہتر قرآن کو خلعت دے کر روانہ کیا اور حکم ملکہ جادو نے
 زردوان جادو سے کہا کہ آپ بلبل جنگ جو اپنے کل میں صبح کو ان خدا پرستوں کا استیصال کر دے گی زردوان جادو
 نے بلبل جنگ جو اپنا ہر کارون نے یہ خبر صاحب قرآن کو پہنچائی صاحب قرآن نے فرمایا ہمارے بھی لشکر میں کس جہلی
 بے حکم حمزہ صاحب قرآن اور بھی نقارہ زرمی تارش میں آیا رات بھر دونوں لشکروں میں سامان جنگ رہا صبح کو
 دونوں لشکر معرکہ آرا کے کارزار ہوئے جو وقت میدان تیار ہو چکا اور نقیب بھی نقابت کر کے چلے گئے ملک جادو
 زردوان جادو سے اجازت لیکر میدان میں آئی اور ایک گینہ ملائی زمین پر مارا کہ وہ گینہ زمین میں غرق ہو گیا اور
 جہان حمزہ صاحب قرآن اور تمام لشکر اسلام کھڑا ہوا تھا وہاں کی زمین شق ہوئی اور شعلہ ہائے آتش نکلے وہ شعلہ
 جسکو پچھے زمین میں گئے صاحب قرآن نے جو یہ رنگ دیکھا اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ ان شعلہ ہائے آتش کا
 نکلنا موقوف ہوا اور آپ اشقر دیو زاد کو اڑا کر مقابل میں ملک جادو کے آئے امیر نے دل میں اپنے کہا کہ یہ ناکہ
 نہایت حسین و بیشک عمرو امیر فریقہ ہو گیا ہوگا صاحب قرآن زمان نے کہا اے ملک جادو بہتر یہ ہو کہ دین اسلام
 قبول کر اس نے کچھ جواب نہ دیا اور چند سحر کے کہ برکات ہائے آتش امیر کی طرف لپکے امیر باقر نے اسم اعظم پڑھ کر
 دم کیا وہ آگ افسردہ ہو گئی ملک جادو نے پھر سحر کیا کہ موج آب طوفان خیز صاحب قرآن کے محرق کرنے کو چلا
 اس ہنگ بھر شجاعت نے پھر اسم اعظم پڑھ کر دم کیا وہ موج آب غائب ہو گیا پھر تو ملک جادو خود اڑا ڈوبا ہنگ
 و دربی صاحب قرآن نے دیکھا کہ یہ اڑا ڈوبا اور آتا ہو ملک بے ستشین اسکے منہ سے نکل رہے ہیں اس اسم اعظم
 پڑھ کر آگے بڑھے اور جھک کر دم اُس اڑا ڈوبے کی پکولی اور اٹھا کر تین بار چرخ دیا کہ برکت سے اسم اعظم کے
 ملک جادو بہ صورت اصلی ہو گئی امیر باقر نے فرمایا اے ملک جادو اب بھی اطاعت میری اختیار کر اور مسلمان
 ہو جائیں تو بھی تمکو قتل نہ کرونگا ملک جادو بولی کہ اے شہر یار میں نے اطاعت آپکی اختیار کی اور شہر غلط آباد
 میں آپ کے کام آدنگی سمجھے چھوڑ دیئے فرمایا کہ مخالف پھر ہاتھ سے ملک جادو کو چھوڑ دیا ملک جادو تو میدان
 سے پھر زردوان جادو کے پاس آئی اور کہا کہ تم جو جان میں نے تو بہ فریب اپنی جان حمزہ کے ساتھ سے
 بچائی نہیں تو قتل ہو جاتی حمزہ مالک باطل السحر معلوم ہوتا ہو کوئی اُس سے عہدہ برآ نہ ہو سیکے اس پر سحر کارگر
 نہیں ہوتا زردوان جادو نے کہا کہ سح ہو مجھے اختیار کرنے کہلا بھیجا تھا کہ حمزہ مالک باطل السحر ہی خراج
 میں اسکا اسم اعظم بند کرتا ہوں یہ کہہ کر بلبل باز گشت ہوا کہ پھر گیا امیر صاحب قرآن بھی مراجعت فرما کر داخل
 بارگاہ ہوئے رات کے وقت زردوان جادو نے ہوم کیا اور ایک تیلہ موم کا بنا کر پیٹ میں اسکے ٹوک کانوں
 بھر دیا اور منہ پر اوہل بر اس پتلے کے سونیاں چھو کر کیشنے میں بند کر دیا انقصہ رات گزری صبح کو دونوں
 لشکر پھر معرکہ کارزار میں آئے زردوان جادو اپنے اڑا ڈوسا تش فشان کو بڑھا کر میدان میں آیا اور لغزہ کیا
 کہ اے خدا پرست اب تم میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گے اسم اعظم میں نے حمزہ کا بند کر دیا جو اب جو صاحب قرآن

اسم اعظم پڑھتے ہیں تو مطلق یا دہین آتا صاحبقران کی زنگت اسوقت زرد ہو گئی مگر سب کی تسلی کیواسطے فرمایا کہ یہ جھوٹا ہی اور اشتہر دیو زرا کو بڑھا کر زردوان جادو کے مقابلے کو چلے زردوان جادو نے روٹی کا پھل جھولی سے نکال کر اس پر سحر کیا وہ ابرسرخ رنگ بنکر اٹھا اور لشکر اسلام پر محیط ہو کر آتشباری کرنے لگا گری سے آگ کی امیر بھی بیہوش ہوئے اور تمام سردار مدہوش ہو کر گر گئے لگے زردوان نے چاہا کہ سب کو اسیر کر لے کہ عمرو جو قفس میں ساتھی ملکہ جادو کے موجود تھا پکارا ای ملکہ اب عمرو زندہ نہ رہیگا کسواسطے کہ حمزہ کا اسم اعظم بند ہو چکا اور حمزہ اسیر ہو کر آیا جائیگا ادھر میں پھر تک پھر تک کر مثل ملازم بے پردہ بال اپنی جان دوں گا یہ کہہ کر رونے لگا ملکہ جادو کہ عمرو کے گالے پر ناکل و مبتلا ہو رونا عمرو کا نہایت ناگوار ہوا اسوقت ایک ملاحی سٹے رکھی ہوئی تھی اس میں سے بانی لیکر آسمان کی طرف اُجالہ یا اور اسم حسد کا پڑھ کر دم کیا کہ او پر اسس ابراہیم کے آب برت برتنے لگا طرقتہ الغین میں وہ سب آگ افسردہ ہو گئی زردوان جادو حیران ہوا کہ یہ روسر میرا کس لئے کیا اس اثنا میں ملکہ جادو نے پھر جو اسم سحر کا پڑھ کر ایک منقل آتشیں برزم کیا وہ منقل زمین میں غرق ہو گئی اور جہان زردوان جادو کھڑا تھا گردا کے شعلہ آتشیں زمین سے نکلے کہ زردوان کو لپٹ کر آسمان پر لے گئے اور وہاں سے چھ ٹکڑے اسکی لاش کے ہو کر گرے صاحبقران کا اسم اعظم کھل گیا کھینچ کر تلوار اسم اعظم پڑھتے ہوئے ساحرون برگڑے اور قتل کرنا شروع کیا ملکہ جادو وجہ ساحرون کو ساتھ لیکر وہاں سے بھاگ گئی یہاں انہوں نے جس قدر تھے سب کو قتل کیا اور شکست دے کر پھر سے ادھر ساحر جاگ کر غنطلی آباد کو روانہ ہوئے ملکہ جادو ایک قلعہ کوہ پر پھری تھی عمرو کو قفس سے نکالا صحبت آراستہ کی رات بھر گانا سنا صبح کو کہا کہ لو خواجہ اب تم اپنے لشکر میں جادو عمر و نے کہا ملکہ میں تمہارے تدبیر سے جدا نہ ہوں گا کسواسطے کہ بے تمہارے زندگی میری دشوار ہو جائیگی ملکہ جادو بولی کہ خواجہ اگر تمکو غنطلی آباد میں لے جاؤنگی تو ساحر ملکہ زندہ نہ چھوڑینگے اس سے بہتر یہ ہے کہ اب تم جادو اور شاگ جبر حجابی پر اپنی رکھو جب غنطلی آباد میں لشکر اسلام آئے گا اسوقت ہم تم سے ملاقات پھر ہوگی ہر چند عمرو نے ناکہ ذرا سی کی مگر ملکہ جادو نے نہ سنا اور نہ زور سحر پر بردار ہوا کہ کس سے ہے ہمراہیوں کے اڑ گئی عمرو ناچار دہجوراؤ کر ہار سے روانہ ہوئے اور لشکر اسلام کا رخ کیا یہاں حمزہ کا صاحبقران عمرو کے واسطے نہایت متفکر و متذکر تھے کہ عمرو نے آکر سلام کیا تو مون سے لپٹ گیا کان میں امیر کے چپکے سے تمام حال ملکہ جادو کا بیان کیا امیر نے فرمایا کہ مجھے اسلام لانے کا اقرار کر گئی ہو اور اسی کے باعث سے اور بھی جادو گردن پر نقیاب ہوئے ورنہ کون سی صورت جاہلی کی تھی القصد امیر کشور گیرنے بعد دعوت و توفیر چند دن وہاں رہ کر طرف ملک زرا نکل کے کوچ کیا اور مع سرداران عالیشان وغیرہ روانہ ہوئے

دو مکے داستان جنگ نشان لقا سے بے بقا کے بیان ہوئے ہیں

فتح کنندگان کا زرا معانی و قلعہ کشایان مکرکہ مکہ دانی اس داستان شکستہ نشان کفار طرفداران لقا سے بے بقاد بردغاویہ جیا کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا تخت خداوندی پر بیٹھا کہ ضیغ خون آشام شکست کھاتے ہوئے بدحواس و پریشان آیا اور لقا سے کہا کہ یہ کیا خداوندی تیری ہو کہ ایسی نالائق تقدیر تو نے کی تھی کہ مجھے شکست پر شکست خدا پرستوں سے حاصل ہوئی یا خداوند تو نے تو کہا تھا کہ میں نے تقدیر کی کہ جا کر حمزہ کا سر کاٹ لائیگی پڑی میں نے جو حمزہ سے سامنا کیا ذلیل و خوار ہوا لقا نے کہا اے ضیغ خون آشام میں! بفضل تیرے بہت ہوں فیصلہ خدائی مجھن گئے ہیں جب سے یہاں آیا ہوں

جو تقدیر کرتا ہوں درست نہیں پڑتی ضیغم بولا کہ خداوند تو اب بڑھا جو گیا تجھے کچھ نہیں ہو سکتا لقا بولا یہ تو کیا
 راہیات بکتا ہو ضیغم تو لقا سے جلا ہوا تھا دوسرے لقا کی داڑھی پکڑی اور ایک طمانچہ مارا کہا اوتا ہنجا کس نے کہا
 کہ ایسی تقدیر بن تو کر لقا ضیغم سے دست و گریبان ہوا اور اک گھر نسا مارا کہا کہ خداوند پر تو حکومت کرتا ہوا تو
 دروزن میں لاس کی چلنے لگی اور اسکی داڑھی اس کے ہاتھ میں اسکی جھل جھل ریش کی اس کے پنجے میں کبھی لقا نے ضیغم
 اور کبھی ضیغم نیچے لقا اور پرست مست لشت ہو رہی ہو سب تماشا دیکھ رہے ہیں کہ خداوند سے اور خالو سے قدرت
 سے کشتی ہو رہی ہو کوئی دخل نہیں دیتا ہر دو وزن کے دم چڑھ گئے ہیں کتوں کی طرح ہانب رہے ہیں مگر تختیا رکھ ٹھکر
 آیا اور دو وزن کو چھڑایا اور سمجھا یا لقا سے کہا کہ یہ آج کا خالی سے قدرت عزت اٹھا کر آیا ہو اسکی دلداری کیجیے ضیغم
 سے کہا کہ تم خداوند کے غضب سے ڈرو تمہیں لازم نہیں ہو کہ خداوند سے برابری کرو غرض دو وزن میں صلح ہوئی صحبت
 غیش پر یا کی طہاس نے کہا با خداوند آپ حاضر جمع رکھیں میں ان خدا پرستوں کو مارو لگا اور یہ کہ طبل جنگ بجائے
 حکم دیا لشکر کفار میں کوس حولی بجا ہر کارون نے یہ خبر بادشاہ اسلام کو دی اور بھی لقا رہ دزمی نواز میں آیا
 شب بھر تیری جنگ رہی صبح کو دو وزن لشکر میدان میں صف آرا ہوئے چاؤ شان بلند آواز نیب دیکر چلے گئے
 طہاس اپنے گینڈے سے اتر کر سامنے لقا کے آیا اجازت میدان طلب کی لقا نے کہا جاوے ساطور میں موت سب
 خدا پرستوں کی تقدیر کر دی طہاس سلام کر کے سوار ہوا میدان میں آیا مبارز طلب کیا اور سے طول زنگی بادشاہ اسلام
 سے رخصت ہو کر مقابل طہاس ہوا بعد نکاد زنی اور مسخنی کے نیزہ بازی ہونے لگی لقا نے کہا بھیا کہ طول زنگی مالک
 بن ملکوت شاہ کا بھائی ہو زندہ گرفتار کر لینا طہاس نے جواب دیا ایسا ہی کر دکھاؤ فیکہ طہاس نے نیزہ طول زنگی کو
 نکال دیا طول زنگی نے تینہ مارا طہاس نے باطو بجا کر قبضے پر ہاتھ ڈال دیا کشمکش ہونے لگی مرکب لشکر اٹھا سکے
 بیٹھ گئے دو وزن مرکبوں سے کود پڑے دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی جاہر ہر دن کشتی ہوا کی شام کو طہاس
 نے اسکا لشکر توڑا اور مشکین باندھ کر لقا کے پاس بھیجا یا اور آب طبل باز گشت بجا کر بھر گیا اور بادشاہ اسلام نے
 مراجعت کی لقا جو اپنی بارگاہ میں آیا طول زنگی کو سامنے بجا یا اور کہا کہ تو مجھے سجدہ کر طول زنگی پکارا کہ لعنت ہو
 تجھ اور تیرے پرستاروں پر لقا نے کہا کہ اسکو زندا بخانے میں قید کر دو لوگ اسکو زندان میں لے گئے طہاس نے
 رات کو طبل جنگ بجا یا اور لشکر اسلام میں کوس حولی بجا رات گذر کر صوبت صبح ہوئی دو وزن لشکر مقابل ہو کر
 معرکہ آرا سے نبرد ہوئے طہاس اجازت لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا فرخ تہسوار قلندر بادشاہ سے اجازت
 لیکر میدان میں آیا اور مقابل طہاس ہوا بعد نکاد زنی اور مسخنی کے نیزہ بازی ہوئی دو وزن برابر رہے آخر کار نیزے
 ہاتھوں سے بھینک دیئے تلوارین چھ گین فرخ نے تلوار ماری طہاس نے آئی ہوئی تلوار خیال میں کر کے بھینکی دی
 کہ تلوار پٹ پڑی قبضے پر ہاتھ ڈال دیا زور کشمکش کے ہونے لگے مرکب لشکر دن کی تاب نہ لائے بیٹھ گئے دو وزن مرکبوں
 کو در دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی جاہر ہر دن کشتی رہی شام کو بھی دو وزن جدا نہ ہوئے کشتی آئی جاہر رات کشتی رہی
 اسی طرح دو شبانہ روز لڑا کیے تیسرے دن شام کو طہاس نے لشکر فرخ کا توڑا اور اٹھا کر سر سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر
 مارا سجاتی ہو چڑھ کر مشکین باندھ لیں اور خدمت میں لقا کی بھیجا یا اور آب طبل باز گشت بجا کر بلخ فرستان کو
 چلا گیا بادشاہ اسلام آقا اس و پریشان بھر کر بارگاہ میں آئے اور لقا نے فرخ کو امیر و غل و زنجیر کر کے زندا بخانے میں
 بھیجا یا دوسرے دن اپنے سامنے طلب کیا فرخ نے اگر سبط لقا اسلام سلام کیا لقا نے کہا کہ اس پر حمزہ تم لوگوں کی کیا
 شرط تھی کہ جو کوئی ہم پر غالب آئے اپنے دین میں لائے میرا بندہ حاضر طہاس تجھے سر میدان باندھ کر لایا ہو تو مجھے

سجدہ کو میں نے مرتبہ پنجمی کا دو جنگا فرخ شہسوار نے کہا اود کا فرخ دانے ایک کو ایک پر غالب پیدا کیا ہو طہاس
 بدنگ مجھ پر غالب ہو امین ام سکی اطاعت کرنے کو موجود ہوں تجلوکب سجدہ کرتا ہوں تجھ پر اور تیرے پرستاروں پر
 لعنت کرتا ہوں لقا یہ کڑھت مسکرت بہم ہوا سانسے ڈالی اناروں کی رکھی تھی اس میں سے ایک ناراضا کر
 فرخ پر کھینچ مارا اور کہا اسے یہ کیا گفتگو کرتا ہو وہ امارے بیٹے پر فرخ کے جو لگا دینا آکھوں میں تیرہ دتا ہو گئی ایک
 جھکا دیا کہ زنجیر ہاتھ سے داروغہ زندان خانہ کے جھوٹ گئی تھکڑی اور بیڑیوں کو زور دیا کہ مانند تار عنکبوت کے
 توڑ ڈالا اور فرخ سے دوڑ کر لقا کی دلاڑھی پکڑ کے ایک تانچہ مٹھ پر مارا لوگ جاہل طرف سے ہان ہان کرتے ہوئے
 دوڑے تلوار چلنے لگی فرخ شہسوار بہت تو گون کو مار کر بارگاہ سے باہر نکلا اود ایک سوار کو مار کر اس کے گھوڑے پر
 سوار ہو کر جلا قضا کے کار اوھر سے طیفور بن سیف پور را در زادہ طہاس کا اتفاقا سانسے سنا کہ لیسر حمزہ بہت سے
 لوگوں کو قتل کیے ہوئے جاتا ہو لٹکارتا ہو اود ڈاکا اود خدا پرست تو کہاں جا گیا میرے ہاتھ سے میں ان ہو چکا اور
 برابر فرخ کے ہو چکر تیغ مارا فرخ نے پشت تیغ پر روک کر جو ہاتھ تلوار کا باز اظیفور مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر گر گیا
 طیفور دوڑ پڑے فرخ شہسوار نے انکو قتل کر کے راستہ لشکر اسلام کا لیا اتفاقا طہاس باغ ترکستان میں
 شرا بخاری کر رہا تھا کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ فرخ شہسوار نے قید سے لقا کی جھوٹ کر آپکے برابر زادے طیفور
 کو قتل کیا اور راہی لشکر اسلام ہو طہاس پر ہم ہو کر یولا کہ وہ میری قید سے نکل گیا کہاں جاتا ہو جان ہو گا وہیں
 جا کر اردنگا خزا گیند سے پر سوار ہو کر روانہ ہوا فرخ شہسوار سانسے لشکر اسلام کے پہنچ چکا تھا کہ سانسے طہاس
 نے لٹکا کر بائیں اود خدا پرست اب میرے ہاتھ سے پکڑ کہاں جا گیا فرخ ٹھہر گیا جب طہاس برابر ہو چکا فرخ نے
 تلوار بڑھ کر طہاس کو ماری طہاس نے تلوار سا طور پر روک کے وہی سا طور فرخ کو مارا کہ سپر کو قتل کیا فرخ نے
 سر گردن اچا بجا یا مرکب کی گردن قلم ہوئی فرخ مرکب سے کو دیا طہاس کے مرکب پر وڈا طہاس گیند سے سے
 کو دے فرخ سے کپٹا کشتی ہونے لگی مثل زورہ راہتوان زورہ بہر بھر کی کشتی میں طہاس نے فرخ کو زبر کیا اور اٹھا کر
 سر پر چھ دیا اور زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر سر فرخ کا دھڑے کھینچ لیا اور سر فرخ کا خیمت میں لقا کی بھیج دیا
 اود آپ سوار ہو کر باغ ترکستان کو راہی ہوا اہل اسلام لاش فرخ کی اٹھا کر لشکر اسلام میں لے گئے بادشاہ اسلام
 لاش فرخ کی دیکھ کر رونے لگے بارگاہ میں ہنگامہ مٹھ پر پا ہوا سب خرد و کلان مشغول گریہ و زاری ہوئے تین
 دن تک تقریب ماتم برسی کی لشکر اسلام میں رہی لاش فرخ کی صندوق میں بنہر کے سپرد زمین کی بیان سر
 فرخ شہسوار کا جو قتلے پاس ہو چکا لقا طہاس کو خلعت دیا اور بلا کر طول زرنگی کو فرخ کا سراپا میں دیکر کہا
 کہ اس اوزق چشم کو بج بارہ ہزار سوار کے ہموار کر کے فرنگو شیعہ کو روانہ کر داس داستان کو بہن چھوٹے

دو کلمے داستان حیرت نشان مہتر قرآن حبش کے بیان ہوئے ہیں

تجربان مضامین نو آئین و کوشش کنفراگان عجاہت رنگین اس داستان عجاہت نشان کو لون لکھتے ہیں
 کہ جب مہتر قرآن حبش اسد شیر دل و ذور شاہ و ہر دم بردی کے رہا کرنے کو روانہ ہوا بعد قطع منار
 و طومرا حل کے شہر غریبہ میں ہو چکا دیکھا کہ شہر کے لوگ سیاہ قام ہیں مگر نقشے درست ہیں اسد و ذور شاہ
 وغیرہ کو ہر طرف تلاش کرنے لگا اسی جستجو میں تھا کہ ایک عیار کو آتے دیکھا قرآن نے اپنے ولیمین کہا کہ اس
 عیار کو لیا جا یہی القصہ بھی ہے اس کے ہوا جب وہ جاتے جاتے ایک کوچہ ویران میں ہو چکا قرآن نے حلقے
 کند کے مارے اس عیار کو گرفتار کیا اور چھاتی پر چڑھ کے کہا تیرا کیا نام ہو اس نے کہا کہ میرا نام مہتر سیاح عیار ہو

قرآن نے کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں ابھی تجھے ارڈا لوں گا اس نے کہا تو اپنے تمام نشان سے آگاہ کر مہتر
 قرآن نے نام بتایا اور کیفیت بیان کی اسوقت سیاح عیار کلہ پڑھ کر از سرمد قیسمان ہوا مہتر قرآن نے بھولی
 غور کیا کہ تاریکی کفر کی اسکے آئینہ دل سے دور ہوئی اور نور اسلام چہرے سے درخشندہ ہونے لگا قرآن نے
 اُسکو چھوڑ دیا اور کہا اے سیاح حال میرا سن کہ جہاں اہل اسلام بیان قید نہیں اُنکو میں پھڑانے آیا ہوں سیاح قرآن
 کو اپنے مکان میں بلایا دعوت و نصیحت کی بعد اسکے صلاح ہونے لگی کہ کیا کیجے کیونکہ پھر اسے سیاح نے کہا کہ اسٹڈیو
 تو قریب مجلس سے شاہی کے قید ہیں اُنکا پھڑانا بہت دشوار ہے قرآن نے کہا اے سیاح ایک ترکیب سو جا ہوں
 میں خواجہ سراختا ہوں اور تو سوداگر بنے محکمہ بادشاہ کے ہاتھ بیچ ڈال بھر میں سمجھ لوں گا سیاح نے کہا بہتر نہایت
 قرآن خواجہ سرا کی صورت بنا اور سیاح سوداگر بن کر خواجہ سرا سے نقلی کو ساتھ لیکر دربار میں بادشاہ کے آقا قطر
 رنگی کو سلام کیا نذر دی کر مہی پر بیٹھ گیا خواجہ سرا سے نقلی اسکی لپٹ بنا کر کھڑا ہوا قطر ان نے پوچھا اے خواجہ
 یہ کون ہو عرض کیا کہ یہ حبشی خواجہ سرا ہی نام اسکا غیر ہو قطر ان نے کہا اسکو لو ہمارے ہاتھ بیچ ڈال عرض کیا کہ
 میں حضور ہی کے واسطے لایا ہوں القصد بادشاہ قطر ان نے دو ہزار روپے دے کر سوداگر سے نقلی غیر خواجہ سرا کو
 سول لیا اور خواجہ کو خلعت دے کر رخصت کیا قطر ان نے ہمراہ محلدار کے غیر نقلی کو محل میں اپنی دختر ملکہ غیر بانو کے
 پاس بیکر یا خواجہ سرا سے نقلی جب محل میں پہونچا دیکھا کہ ایک تازمین ہر جبین بڑی بڑی آنکھیں میں جلی ہو رہی تھیں
 ابھار غضب کا نور قیامت سر دھامت بوٹا سا قد بایہ ناد طاؤس طائر میرہ خودہ برس کا سین الٹے تھے دیکھ
 مست جو اہر نگار ہر تھکن ہو دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا ملکہ کو بائیں شاہ شہ شادمانہ سلام کیا ملکہ نے دیکھا
 کہ خواجہ سرا نہایت معقول ادب قاعدے سے درست ہو پوچھا نام اسکا کیا ہو محلدار ساتھ اسکو لائی تھی اس نے
 کہا نام اسکا غیر ہے اور نہایت صاحب سلیقہ ہو گا نابھانا بھی خوب جانتا ہے ملکہ شکر بہت خوش ہوئی محلدار کو اپنا
 دے کر رخصت کیا اور قرآن کو پاس اپنے بٹھالیا اور اُدھر اُدھر کی باتیں کرنے لگی رات کو صحبت گانے بجانے کی ہوئی
 قرآن خوب گایا ملکہ بہت محظوظ ہوئی اب رات کے وقت گانا سنتی ہو خوش آواز ہی براسکی فریفتہ ہو ایک دم اپنے
 پاس سے جدا نہیں کرتی ہو قرآن نے جو دیکھا کہ ملکہ تجھے بہت مانوس ہو ایک دن ملکہ کو تنہا پا کر کہا اے ملکہ
 غیر باتو مجھے تم واقف ہو میں کون ہوں ملکہ نے کہا حال تمہارا ظاہر ہو کہ خواجہ سرا جو سوداگر سے میرے باپ نے
 تمہیں مول لیا ہے مہتر قرآن نے کہا اے ملکہ جو کچھ تم سمجھیں اُسکے خلاف ہو ملکہ نے کہا پھر واقعی تم ایسا حال بنادو
 مگر ملین ملکہ کہتی تھی کہ خدا کرے یہ مرد ہو تو حسرت ذل پر اسے القصد مہتر قرآن نے تمام دلائل کیفیت اپنی بیان کی
 اور کہا کہ اگر نیکو مجھے محبت دلی ہو تو دین تقاریر سی کو ترک کر دیا پرست ہو جاؤ ملکہ غیر بانو اسوقت کلہ پڑھ کر سلا
 ہوئی اب مہتر قرآن نے کہا کہ اے ملکہ حقیقت حال تو یہ ہو کہ تمہارے باپ کی قید میں نہاں حضرت صاحب قرآن کا اسد
 شیر دل بن کر بے غازی اور دسروں لشکر اسلام کے اور گرفتار ہیں میں انکی رائی کے واسطے آیا ہوں کونسا چیز
 ایسی نکالو کہ وہ سب قید سے نجات پائیں غیر بانو نے کہا کہ وہ زیر مجلس سے شاہی قید ہیں کیونکہ رہائی کی صورت
 ہوگی قرآن نے کہا کوئی مکان ایسا بناؤ کہ وہ ان سے میں نقب لگا کر زندہ اٹھانے میں اپنے تئیں پہونچاؤں اور انکو
 پھڑاؤں ملکہ نے کہا کہ بہتر کوئی مکان تجویز کرتی ہوں الغرض اس شب کو قرآن نے ملکہ سے عقد کیا اور مقصد
 حاصل کیا اس سے جائنوز بن قرآن پیدا ہوا اور الحاصل صبح کو ملکہ نے اپنی صحبت والیوں سے چند نہیں کو جھانکا
 اور انکو پوشاک و جواہر بہت سادیا اور حال اپنا اور مہتر قرآن کا بیان کیا ان سبوں نے کہا بلا لین ہم آپ کے شریک ہیں

ہرگز افشا سے راز نہ کرینگے چنانچہ دوسری شب کو سانسے مہتر قرآن نے ایک حجرے میں بیٹھ کے خجڑے سے نقب کھنی کرنا شروع کی پہرات باقی تھی کہ دوسرا سر نقب کا زندہ اٹھانے میں نکالا قصاصے کا رنوک خجڑے کی پاؤں میں اسد کے لگی اسد نے پاؤں اپنا سر کا کر کہا کہ اب زمین بھی دشمن ہو وہ نہیں جانتی کہ ہم اسپر بیٹھیں پاؤں میں کس نے کاٹا افسوس صد افسوس کوئی لشکر اسلام سے ہماری خبر کو بھی نہ آیا یہیں ہمارا خاتمہ ہوا یہ اچین حسرت دیاس کی اسد شیر دل کر رہا تھا اور زور شاہ تسلی دے رہا تھا ناگاہ طبقہ زمین کا ٹوٹا اور ایک شخص سر سے پاؤں تک خاک میں آلودہ نماان ہوا ایک ہاتھ میں خجڑا ہیں اور دوسرے ہاتھ میں فیلہ عیاری تھا اسد نے پہچانا کہ یہ قرآن ہر کارا قرآن واہ بہت جلد سے خبر لی عرض کیا ای شہر مار مجھ د آجکا حال سننے کے میں وہاں سے روانہ ہوا اب اسی راہ نقب سے نکل چلے پھر سوہن سے جا ہوا اسد وغیرہ کی قید کاٹنے اس وقت اسد کو غیرت آئی اور پکڑ کر قید کو بھٹکا کہ ماخذ رسیان کہنے کے توڑ کر بھینک دیا ہر دم بروعی اور زور شاہ نے بھی قید اپنی توڑ ڈالی قرآن نے تمام حال بیان کیے آئے اور ملکہ عنبر بانو کے اسلام لانے کا بیان کیا پھر سب کو ساتھ لیکر ملکہ کے خانہ باغ میں آیا ملکہ نے اسد وغیرہ کو سلام کیا اور مکان مخفی میں لا کر ٹھہرا صبح ہو چکی تھی سب کھانا کھا کر سو رہے دوپہر ڈھلے بیٹھ ہوئے وہاں صبح کو زندہ اٹھانے کے نگہبانوں نے کہا کیا سبب ہو جو قیدیوں کی آواز نہیں آتی پھر دروازہ زندان کا کھولا نگہبان اندر آئے دیکھا کہ ہتھکڑیاں بڑیاں ٹوٹی پڑی ہیں اور قیدیوں کا نام و نشان نہیں بہت حیران ہوئے جا کر سب نے قطران زنگی سے عرض کیا کہ رات کو قیدی غائب ہوئے قطران بہت خفا ہوا اور زانچہ عیار سے ہلا کر کہا کہ جا کر سراغ تو لگا قیدیوں کو کون لے گیا زانچہ پہلے زندہ اٹھانے میں آیا از بسکہ مہتر قرآن مہر نقب کا بند کر گیا تھا اور پیر اپنا مٹا گیا تھا ہرگز سراغ نہ لگانا چار و پنجور شہر میں تلاش کرنے لگا اور مہتر قرآن نے ملکہ عنبر بانو سے کہا کہ اب تم میرے ہمراہ ہو اور سیاح عیار کے مکان میں چل کر ہو ملکہ عنبر بانو اس وقت مع غیبان و جلیبان اٹھ کھڑی ہوئی رات کا وقت تھا مہتر قرآن اسد و زور شاہ اور ہر دم بروعی اور ملکہ عنبر بانو وغیرہ کو ہمراہ لیے سیاح عیار کے مکان میں آیا اُس نے سامان دعوت لیا گیا اور ہر سب کو محل میں قطران زنگی کے محل ہوا کہ ملکہ عنبر بانو غائب ہو گئی ہر چند تلاش کیا کہین ملکہ کو نہ پایا قطران زنگی زانچہ عیار پر خفا ہوا کہا دم وا خوب این گل دیگر شکفت۔ زانچہ نے کہا کہ ہر دم مرشد ابھی یہ لوگ شہر سے باہر نہیں گئے ہیں میں جانہ گا کرنا ہوں جس کے گھر میں ہونگے معلوم ہو جائیگا پھر عیاروں کو ہلا کر تائبہ بلین کی کہ تمام شہر کی خانہ تلاشی کرو عیار تلاش کرنے لگے خواجہ سرا بھی انکے ساتھ ہوئے ہر محل میں گھر گھر ڈھونڈنا شروع کیا سیاح عیار نے قرآن سے کہا کہ اب میرے گھر میں بھی تلاشی کرنے کو لوگ آئینگے اس وقت کیا ہو گا اسد شیر دل نے کہا کہ ہم اپنا اپنے قرآن نے کہا کہ چلے لو کر اسیر ہو چکے ہو اس سے کچھ حاصل نہ ہو گا بہتر یہ ہے کہ شب کو محلے سے نکلے ہوئے چلے جاؤ اسد نے کہا کہ اس طرح جائینگے تو فراری مشہور ہو جائینگے قرآن نے جواب دیا کہ بہادری یہی ہے کہ یہاں سے نکل جاؤ الفصد و دہرات گئے اسد و زور شاہ و ہر دم بروعی و مہتر قرآن و سیاح عیار و ملکہ عنبر بانو وغیرہ سب کے سب گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے پچھلے پہر قلعے کے دروازے پر پہنچے قلعہ دار کو تائبہ بلین تھی کہ کوئی خبردار قلعے سے کسی وقت نہ جانے پائے قلعہ دار اپنے ہمراہیوں کو لینے ہوئے بیٹھا تھا کہ ناگاہ سم مرکب کی آواز بلند ہوئی اور کچھ لوگ آئے ہوئے سانسے سے معلوم ہوئے قلعہ دار نے آواز دی کہ تم کون لوگ ہو خبردار ادا دھرنہ آؤ اسی طرف پھر جاؤ یہ لوگ کب سننے میں جھٹھ آتے تھے چلے آئے قلعہ دار نے قریب

آکر دیکھا کہ دس بارہ آدمی مرکبوت پر سوار ہیں بیکار کہ تم جواب نہیں دیتے ہوا سدر نے کہا کھڑاؤ نہیں پاس کر
 بتائے دیتے ہیں اور تلوار میان سے لی قلعہ دار نے جو برق شمشیر کی جھلک دیکھی تلوار کھینچ کر مع ہوا ہونے کے
 دوڑ پڑا تلوار چلنے لگی قلعہ دار کے ساتھ کوئی دو سو یا دس سے تھے اسد وغیرہ کے ہاتھ سے سب مارے گئے کچھ جاگے
 اسد نے قلعہ دار کو مار کر دروازہ قلعے کا کھولا سب کے سب باہر نکل کر روانہ ہوئے وہ لوگ جو بھاگے تھے قطران
 زنگی کے پاس پہنچے اور تمام حال بیان کیا کہ خدا پرست یوں آئے اور قلعہ دار کو مار کر نکل گئے کچھ عورتیں بھی گئے تھیں
 جن قطران نے کہا معلوم ہوا کہ ملک خنجر باؤم نصین کے ساتھ ہوا اور یہ سارا فساد اسی خواجہ سزا کا تھا قطران کا ایک
 سردار ہوا کہ نام اسکا سمندر ستارہ چشم ہوا اس سے کہا کہ تو جا کر ان خدا پرستوں کو گرفتار کر لادہ اسی وقت فوج
 لیکر چلا یہاں اسد وغیرہ سے ناکے پر شہر کے پھر تلوار چلنے لگی اس اثنا میں سمندر ستارہ چشم بارہ ہزار سوار سے پہنچا
 اور حکم دیا کہ ان خدا پرستوں کو مار لو سوار جہاں طرف سے آکر کرے اہل اسلام سے اور زیادہ تلوار چلنے لگی اسد و
 زبور شاہ و ہر دم بروعی لاش پر لاش گرا رہے تھے غلغلہ گیر و دار برپا تھا کہ تھرننگ زنگی اور کیسوں زنگی
 چالیس ہزار زنگیوں سے پہنچے اور شریک جنگ ہوئے اب کفار کی پورش اہل اسلام پر اور زیادہ ہوئی نیکوں
 اسد و لا و حلا و ضیغناہ اور جنگ رستمانہ کرتا ہوا برابر سمندر ستارہ چشم کے آیا اور نعرہ کیا کہ اد گبرنا ہنجا اب تو میرے
 ہاتھ سے کہاں جائیگا سمندر ستارہ چشم بھی لٹکا رہا کہ او خدا پرست پہلے بھی تو نے فتنہ و فساد برپا کیا تھا آخر گرفتار
 ہوا آپ پھر اس پر ہوگا یا مارا جائیگا یہ کہنے تلوار اسد کو ماری اسد نے تلوار اُسکی پشت شمشیر پر روک کر ایک ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ دو ٹکڑے ہوا اور تھرننگ زنگی سے اور ہر دم بروعی سے مقابلہ ہوا ہر دم بروعی نے چوبیس
 ماری کر سر اسکا پاش پاش ہوا کیسوں زنگی قرآن پڑھتا اور ہوا قرآن نے خالی دیکر بغیر کر ہمارا کیسوں
 زنگی دو ٹکڑے ہوا جو قشتہ تیغ مارنے جا چکے کہ تناور زنگی اور غرور زنگی اور طال زنگی ساتھ ہزار زنگیوں
 سے آئے اب کوئی لاکھ زنگیوں کی جمعیت ہو گئی اور قطران زنگی بھی تخت پر سوار بھا اور بیکار رہا تھا کہ ان
 خدا پرستوں کو مار لو سب کچھ کر گرا آگئے تلوار چلنے لگی کہ زبور شاہ سے اور تناور زنگی سے مقابلہ ہوا تناور
 زنگی نے ارہ پشت ننگ مارا زبور شاہ نے تلوار سے ارہ پشت ننگ کو دو ٹکڑے کر کے وہی تلوار خدا و زنگی
 ماری کہ شانے کو قلم کر کے زیر بغل از گئی راوی کہتا ہے کہ ایک شبانہ روز اہل اسلام کو لڑتے ہوئے گذر اٹھا ستارہ
 پاشل ہو چکے تھے اب ایک جگہ کھڑے ہوئے شمشیر زنگی کر رہے ہیں جو کافر پاس آتا ہوا مارا جاتا ہوا غلغلہ گیر و دار
 چار طرف بلند ہوا قطران زنگی چلا رہا ہے کہ ابو خدا پرست لڑتے لڑتے تھک گئے ہیں اب اٹھا گرفتار کرنا کیا شکل ہے
 اور اسد وغیرہ کو یقین ہوا کہ اب ہم گرفتار ہوئے یا مارے گئے ہر ایک دعا میں مانگ رہا ہے کہ ای پرو روگا مارا
 ان کافروں کے شر سے ہیں بچا اس آفت و بلا سے نجات دے۔ شعر جو عاجز رہا بندہ دائم ترا + درین عاجزی
 چون غوا نم ترا + ہنوز دعا تمام نہ ہوئی تھی کہ سیابان کی جانب سے گرد آٹھی اور ہاشم تیغزن کوئی دس بارہ ہزار
 سوار کی جمعیت سے آہو بخایہ بیگم نہ گیر و دار جو دیکھا حال دریافت کیا پس اسد وغیرہ کا نام سننے ہی تلوار کھینچ کر
 آڑٹا کفار سے شمشیر زنگی کرتا ہوا ہزاروں زنگیوں کو مارتا ہوا برابر قطران زنگی کے پہنچا اور تلوار قطران
 زنگی کی چین کر کمر میں ہاتھ ڈال کر کٹا لیا اور تلفیق بہ دین اسلام کیا قطران زنگی از دسے ترس
 اسلام لایا اور تمام فوج کو زرم دیکھا رہے مانع ہوا جنگ و جدال موقوف ہوئی ہاشم تیغزن خا پنا دین
 برپا کیا اسد و زبور شاہ و ہر دم بروعی و ہمتہ قرآن ہاشم تیغزن سے آکر لے

ہاشم تیغزن نے ایک ایک کو گلے سے لگا ہا ایک مقام پر بیٹھے صحبت عیش آراستہ ہوئی دعوت بھی ایک دن ہاشم تیغزن رہے دوسرے روز شب کو ساتھ لیکر اسی ملک زرا اٹل ہوئے ہتر قرآن بھی ملکہ عنبر بانو وغیرہ کو سیاح عیار کے حوالے کر کے ساتھ ہاشم تیغزن کے ہو لیا اور ملک سے کہ گیا کہ تم تو یہیں رہو ہم تمہارے پاس آئیں گے اور تمہیں سے جائینگے ملکہ عنبر بانو کا چارچ مجبور اسی شہر میں رہ گئی اور وہ سب طرف ملک زرا اٹل کے روانہ ہو گئے دو کلے داستان جنگ نشان ملک زرا اٹل کے بیان ہوتے ہیں

قلعہ کشان کشور بخوری فتح کنندگان مضامین وفتری قلم جودت شیم سے صفحہ قرطاس پر یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب فرخ شہسوار قلندر پسر حمزہ نامور طہماس بداساس کے ہاتھ سے مارا جا چکا اب پھر بعد نوبت و کبر طبل جنگ بجایا ہو اور لشکر اسلام میں بھی نقارہ رزی نوازش میں آیا ہوا رات بھر جاہن میں سا ان جنگ و جدال و باجیہ کو دیکھ کر لشکر دن سے میدان آراستہ و پیراستہ ہوا جب نقیب بنیب دے کر چلے گئے طہماس کینڈے سے آتے کے سامنے لقا کے آیا اجازت طلب ہوا اقلانے کہا جاتا سب خدا پرستوں پر غالب آئیگا طہماس کینڈے پر سوار ہو کر لقا کو سلام کر کے میدان میں آیا مبارز طلب کیا اور دوسرے ہر زبان خراسانی بادشاہ سے اجازت لیکر مقابلے کو آیا بعد نیزہ بازی کے طہماس نے اسکو زخمی کیا پھر اور کئی سردار لشکر اسلام مقابلے کو آئے وہ بھی زخمی ہوئے طہماس برابر مبارز طلب کر رہا ہو سرداران لشکر اسلام مقابلے کو جاتے ہیں اور زخمی ہوتے ہیں ناگاہ گرد و بخار کا تین اٹھا اور حمزہ صاحبقران زمان مع سرداران و نشان نمایان ہوئے اول اگر بادشاہ اسلام کو مجر کیا حال معلوم ہوا کہ طہماس کے ہاتھ سے بہت سے سردار زخمی ہو چکے اور طہماس مبارز طلبی کر رہا ہو فوراً شہزادہ بدیع الزمان مرکب کو جگا کر سامنے سخت بادشاہ اسلام کے آئے مرکب سے اتر کر مجر کیا اجازت میدان چاہی بادشاہ اسلام نے جام پیے کو دیا اور فرمایا جاؤ تمکو سپرد خدا کیا شہزادہ بدیع الزمان خوش سبک غنایں پر سوار ہو کر سامنے طہماس کے آئے وہ ٹکا و وزن ہوا بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی بدیع الزمان نے نیزہ طہماس کا ہوائی کیا طہماس نے ساطور مارا بدیع الزمان نے آئے ہوئے خیال کر کے ٹھیک دی کہ ساطور پٹ پڑا پیچھے پر ہاتھ ڈال دیا ہر چند ورکا کہ ساطور چھین لیا مگر نا ممکن ہوا انجام کار دونوں دست و گریباں ہوئے زور جو کہے مرکب لشکر دن کی تاب نہ لاسکے بیٹھ گئے دونوں پیادہ ہو کر سرگرتہ کشتی ہوئے تا شام کشتی ہوئی طہماس کو یہ خیال ہوا کہ اگر پسر حمزہ پھر جائے تو میں بھی پھر دن اور بدیع الزمان اس فکر میں کہ طہماس کو کتنا تے کر لے جیادون اس خیال میں ایک دوسرے سے علیحدہ نہ ہوا رات ہوئی طرفین سے کوششی آئی پہلے کی کیفیت میدان کا دیکھنے دیکھائی دکاندار آئے دکانین لگانے لگے لواچے والے آواز لگا لگا کر سودا بیچنے لگے کٹورا کھینکے لگا سورا الیکر لوگ چون کھانے لگے اور صاحبقران بادشاہ اسلام و تمام سواران عالی مقام سرگرم تماشا ہوئے اور لقا اور گریبانگ شاہ وغیرہ سر دیکھ رہے تھے رات بھر کشتی رہی صبح ہو گئی گرد و وزن کا وہی عالم تھا کہ برابر سے کہ بکلا اور شست و پست رہے تھے یہاں تک کہ جادشاہ بدوز کشتی رہی بانچوان دن ہوا پھر دن رہے عمر و نے کہا اور حمزہ کوئی ان دونوں میں ناہیہ منسوب نہیں ہوتا میں جا کر دونوں کو جگا کرتا ہوں نہیں تو ہلاک ہو جائینگے صاحبقران اشقر و یوزاد کو آڑا کر ایسے طہماس و بدیع الزمان کے آئے اور یوزاد دونوں کو صاحبقران نے علیحدہ کیا اور فرمایا ایسا درم درم جابا صدر جا خوب لڑے میں زور آزمائی ہو چکی جنگ موقوف کر دیکھاں تک لڑو گے فریب ہو کہ غش کھا کے کر پڑو گے اور طہماس سے کہا ایسا دلاور بغیر مجھے جنگ و جدل کیے ہوئے فیصلہ نہ ہو گا پھر یہ شقیبت بیکار رہی اب جاؤ تمہیں کو پھر مجھ لینا طہماس و ان سے بھلا بختیار ک نے کہا ایسا طہماس بڑے بیڈھب شخص کے ہاتھ سے آج نہ ہو کر

آئے غنیمت سمجھو الغرض اتفاقاً طماس پر سے درخشا کر ہوا لیکہ ادھر صاحبقران بدیع الزمان پر سے نر و جواہر
 نثار کرتے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے دنگل شوکت پر بیٹھے گرد و درہ سرداران عالیشان بندھا کر از بسک باج
 دن کے چھکے ماندے تھے زیادہ امیر نے دربار نہ کیا سو پر سے ہی برخاست کر دیا سب اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے خیمے کو گئے
 صاحبقران نے بھی خاصہ نوش کیا آرام فرمایا صبح کو بعد ادا سے فریقہ سحری بارگاہ میں آئے بادشاہ اسلام نے
 مجرا کیا دنگل شوکت پر متمکن ہوئے تمام سردار اکڑ جمع ہوئے اتفاق کارنگاہ صاحبقران کی فرخ شہسوار قلندر کے
 دنگل پر ٹری خالی پایا بے اختیار دل بھر آیا بادشاہ اسلام سے پوچھا کہ فرخ شہسوار کہاں ہو شہنشاہ گیتی نیاہ نے
 آبدیہ ہو کر حال فرخ کے مارے جانے کا بیان کیا اور فرمایا کہ صفر فرخ شہر فرنگوشیہ کو لقا سے بھیجا بلاشبہ ہر
 اسکا ہنسنے زمین زمین پر ہو کر دیا ہے صاحبقران زبان یہ منکر خوب روئے زانو پر ہاتھ مار کر بہت افسوس کیا بعد اس کے
 فرمایا کہ ہر کوئی تم میں سے ایسا شخص کہ باج ہزار روپیہ ہمسے اور صفر فرخ کا شہر فرنگوشیہ سے لاسے کہ ہم ہر کو
 جسم سے ملا کر دفن کریں یہ کلام صاحبقران عالمی مقام تمام نہ ہوا تھا کہ مہر پر عیاری و محلب فلک خجگنداری مہتر والا کہ
 خواجہ عمرو بن امیہ نامور سے کسی سے اٹھ کر مجرا کیا اور یوں عرض بردار ہوئے کہ غلام جا کر صفر فرخ شہسوار کا
 لاٹیکا اور دل میں یہ خیال کیا اور عمرو و شہسوار راہ میں شہر غطلی آباد ہوا وہاں جلکر ملک جادو سے ملاقات کیجے مجلس وہ
 باج ہزار روپیہ اٹھایے اور داخل زنجیل کیے اور اسباب عیاری بدن پر آراشکر کے روانہ ہوا یہاں طماس نے
 ایک روز تو قاتل کیا دوسرے دن طبل جنگ بجوایا ادھر لشکر اسلام میں بھی نقارہ زری بجاشب تو سامان میں گذری
 سوخت بیچ ہوئی دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے طماس لقا سے رخصت ہو کر میدان میں آیا بعد
 صلح شوری کے میا ز طلب کیا ابرہے دیو چنگال بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر طماس کے مقابلے کو آیا
 نگاد زری و دشمنی نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر رہے طماس نے ساطور اپنا آرا بے پر سے اٹھایا اور خبردار خبردار
 کیلے مارا ساطور ابرہے کی سپر کو قلم کر کے سر پر پڑا واد ابرہے کی سپر ہانے دستا نہ مارا ساطور کلا خون جاری ہوا زخم سر کو
 باندھ کر جو دست طماس کو ماری طماس نے ساطور سے اسے قلم کیا ابرہے نے غیظ میں آکر دونوں چنگال آہنی
 طماس کے سینے پر مارے کہ زہ کو توڑ کر سینے میں دراٹے دو دوارے خون کے جاری ہوئے طماس نے پٹشکر
 رکا بے ساطور مارا کہ شانہ ابرہے کا زخمی ہوا بھر ابرہے نے چنگال آہنی مارے کہ طماس تو بجا کر گینڈے پر چنگال
 بڑھے کہ مغز اسکا بارہ بارہ ہو گیا طماس نے گدگد و بالا ہو کر زمین پر گر اجا مان لشکر اس کے ابرہے پر درپردہ
 ابرہے بھی ان پر جا پڑا ادھر سے اہل اسلام کمک کے واسطے آئے جنگ مغلوب ہوئی تلوار چلنے لگی شام کو طبل بکشت
 بجادہ دونوں لشکر بھڑکے ادھر ابرہے کے زخم میں ٹانگے دیے گئے ادھر طماس کے زخم سینے گئے دونوں کے زخم کا
 علاج ہونے لگا بعد ایک ہفتہ کے طماس نے غسل صحت کیا بارگاہ لقا میں بیٹھا شہسوار کی کر کے ناج دیکھے لگا
 جب خوب نشہ شراب میں بدست ہوا لقا سے کہا آپ طبل جنگ بجوائیے کل میں پھر خدا پرستوں نے سنا
 کہ وہ لقا سے طبل جنگ بجوایا ہر کار دن نے خبر صاحبقران کو ہو نجائی صاحبقران نے بھی حکم دیا لشکر اسلام
 میں بھی نقارہ زری نوازش میں آیات بحر طیفین میں سامان جنگ راجع گو دونوں لشکر معرکہ کا رزا
 میں صف آرا ہوئے صاحبقران زمان مع سرداران لشکر اسلام ہمراہ تخت بادشاہی کے سرکہ کارزار
 میں آکر زیر علم اتر دیا پیکر قائم ہوئے تخت بادشاہی قلب سپاہ میں نظر ادست راست اور دست جب
 کی طرٹ سرداروں کے پر سے بندھ گئے ادھر آمد لشکر کفر و ضلالت ہوا لقا سے بے بقا تخت نجس پر

سوار اختیار کر خواہی من پیچھے پیچھے گزرتا تھا شاد زراکلی مع لشکر جرار ادھر ادھر تمام سرور ایک طرف طہاس
 بن عقیقہ مل دیو پرور راوی بھی بنا ہوا دیر سے آہن میں غرق کر گدھن پر سوار ایک طرف آراہنے پر سا طور سارے
 نو سو سن کا گزرتا ہوا القصد دو وزن لشکر مانند صفت مرگاہن کے مقابل ذکر کھڑے ہوئے جسوقت صفین آ رہے
 ہو چکین اور چاوشان بلند آواز نہیں دے کر چلے گئے طہاس لقا سے رخصت ہو کر میدان میں آیا سوار
 طلب کیا کئی سرداروں کو مانند بہرام وغیرہ کے زخمی کیا تھا کہ صحرا کی طرف سے گرد و غبار کا متنق اٹھا اور ایک نقابدار
 سفید پوش زیر سایہ علم سبز رنگ نمایاں ہوا کہ اس علم کے سامنے علمائے کفار بہ جیلہ سلامی جھک کر گر گئے
 ہر جنہ کفار نے علم کو علم کیا مگر استناد ہو کر بلند نہ ہوئے کسولے کہ اس علم پر گاہی لالا الہ اللہ محمد رسول
 اللہ لکھا ہوا تھا غرض کہ وہ نقابدار آ کر ایک سمت کو قائم ہوا کہ ایک گز اور ایک طرف سے اٹھی اور اس میں سے
 پانچ نقابدار مع چالیس ہزار سوار دیر و جرار کے دکھائی دیئے کہ انہیں ایک نقابدار کبود پوش تھا اور دوسرا
 نقابدار زرد پوش تھا اور تیسرا نقابدار سیاہ پوش تھا اور چوتھا نقابدار سرخ پوش تھا اور پانچواں نقابدار
 سبز پوش تھا وہ بھی سب آ کر ایک طرف میدان کا رزار میں کھڑے ہوئے کہ طہاس بد اساس نے پھر سارے طلب
 کیا نقابدار سفید پوش کے لشکر میں علم جلوہ گری پر آئے آواز کز دم گادوم نفیری شہری دامون کی بلند ہوئی
 اور نقابدار مرکب کو جھکا کر سامنے طہاس کے آیا پہلے نگا ورن ہوا طہاس بکا را کو نقابدار گم نام تو کون ہو
 کہ میرے مقابلے کو آیا ہو نقابدار نے جواب دیا کہ ملک الموت قابض ارواح کفار ہوں نام میرا عجیب ظاہر ہو گیا
 طہاس نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیری تجھ کو میرے مقابلے میں لائی نقابدار نے کہ اگر اب تجھے خود معلوم
 ہو جائیگا کہ حیرتی اجل آئی ہو یا میری قضا مجھ کو لائی ہو طہاس نے کہا جو کچھ حربہ رہتا ہو لا دار کو نقابدار نے
 کہا یہ ہمارا دستور نہیں کہ پیش دستی حریف پر کریں طہاس نے نیزہ نقابدار کو مارا نقابدار نے نیزے کو
 نیزے پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی شتر طعن کے بعد نقابدار نے نیزہ طہاس کا ہوا ان کا طہاس آگ ہو گیا
 سا طور آراہنے پر سے دوڑ کر اٹھا یا اور خبردار خبردار کہ نقابدار کو سا طور مارا نقابدار نے بڑھ کر سا طور
 کو روکا کہ بھل سا طور کا گزرتا ہے سا طور کا سپر پر بڑا کہ مرکب نقابدار کا زمین میں غرق ہو گیا اور گرد و غبار
 کا متنق اٹھا کہ نقابدار گرد میں پوشیدہ ہو گیا طہاس بکا را کہ نقابدار کی خبر ہو دیکھو کیا ہو گیا عیان نقابدار
 کا آ کر گرد گرد کے چرخ مارے لگا اور بکا را کہ اگر رستم زمان نقابدار سفید پوش عالیشان حوائی و یادتی
 کرتا ہو نقابدار نے آواز مسکمر مرکب کو جھکا کر برقی کے مانند حباب گرد سے نکلا اور گزرتا ان طہاس کو مارا
 طہاس نے جا پا کہ گزرتا کو بڑھ کر روکے کہ پاؤں گیند سے کے موٹھانے میں جا پڑے گیند سے لے سکندری
 کھائی گزرتا طور پر سے اچٹ کر شانے بر طہاس کے پڑا شانہ اسکا اٹھ گیا اور گیند سے کا سر پاس باختر ہو گیا
 طہاس مع کر گدھن تہ و بالا ہو کر گرجا جب دامن خاک چاک ہوا عیار دن نے آ کر طہاس کو ہیوش دیکھا نہیں لشکر
 کفار نقابدار پر آ پڑا نقابدار بھی مسک کفار پر جا پڑا ادھر وہ پانچواں نقابدار اپنے لشکر کو بیکہ شریک جنگ
 ہوئے ادھر بادشاہ اسلام نے بھی لشکر اسلام کو برا سے مدد نقابدار بھو تلواری چلنے لگی جنگ منلو بہ ہوئی غلطا
 دار و گیر چار طرف میدان میں بلند ہوا قہار زرن کلا کو نقابدار سرخ پوش لے تہ شمشیر کیا عادی باختری
 کو نقابدار سبز پوش لے مارا تحویل زراکلی کو نقابدار کبود پوش کے قتل کیا تحویل باختری کو نقابدار
 زرد پوش لے مارا تحویل عقرب چشم کے نقابدار سیاہ پوش لے ایک ضرب تیغ سے دیکھ کر

کیے اس امر کہ جنگ میں جس ہزار کفار جنم واصل ہوئے کوئی آٹھ دس ہزار اہل اسلام بدرجہ شہادت فائز ہوئے دن بھر لڑائی رہی شام کو طیل باز گشت بحاسب اپنی اپنی طرف کو پھرتے امیر حمزہ صاحبقران نقادار سفید پوش کی تعریفیں کرتے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے خوب کو آرام فرمایا صبح کو باغ ازادگارم دربار فرمایا تمام سرداران عالیو تار و پہلو اتان نامدار اگر مجمع ہوئے

نقادار سفید پوش یعنی حارث بن سعد کا علم دین محمد مصطفیٰ لیکر صاحبقران کے پاس آنا اور پیغمبری محمد مصطفیٰ کی خبر دینا اور صاحبقران کا بیکاروں نقاداروں کو لینے ہاشم و اسد و ہر دم برومی و قرآن کا آنا اور سبکامع لشکر دین محمد قبول کر کے جشن کرنا اور اس علم پر کلمہ طیبہ لکھا تھا خبر پہنچی کہ نقادار سفید پوش علم سبز لے ہوئے آنا اور اس علم ذی حشم پر کلمہ طیبہ و اسم مبارک جناب رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ لکھا تھا یہ خبر سننے سے حمزہ صاحبقران و بادشاہ اسلام دجلہ سرداران عالی مقام بارگاہ سلیمانی سے استقبال کو باہر نکلے اور ان کے علم کے پھر ہرے کو بوسے دیئے اور آنکھوں سے لگایا اور بارگاہ میں لیکر آئے نقادار نے نقاب اپنی منہ پر سے اٹھائی دیکھا کہ حارث بن سلطان سعد ہی اس پر علم کا حال پوچھا حارث نے بیان کیا کہ میں نے طواف خانہ کعبہ کیا تھا جناب محمد مصطفیٰ شفیع روز جزا مالک ہر دو سرا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بن عبد اللہ بن ہاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف کو پیغمبری ہوئی ہے کہ وہ ختم المرسلین اور جانب رب العالمین ہوئے ہیں اور کل انکا سینے پر چاندی مجھے فرمایا کہ تم یہ علم نصرت شیم لیکر لشکر حمزہ صاحبقران زمین میں جاؤ اور سبکو جا کر یہ کلمہ پڑھاؤ کہ دین تازہ رواج پائے اور رونق اسلام زیادہ ہوئے صاحبقران یہ سن کر کھیت خوش ہوئے کہ اب تک حضرت ابراہیم علیہ السلام کا سب کلمہ پڑھتے تھے اب محمد مصطفیٰ پیغمبر خدا کا زبان پر جاری ہوگا ہر دو سرا کلمہ طیبہ یعنی شہد ان لا الہ الا اللہ و اشہد ان محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمام لشکر صاحبقران میں جاری صاحبقران نے کرب غازی سے فرمایا کہ تم جا کر ان یاخون نقاداروں کو لاؤ کہ یہ کلمہ پڑھ کر وہ بھی مستفیض ہوں گے دلاورا سیرقت روانہ ہوئے اور چاروں نقاداروں کو ہمراہ اپنے لئے نقاداروں صاحبقران بادشاہ اسلام کو سلام اور صاحبقران سے قدموں پر صاحبقران نے حارث بن سعد سے بخلگیر کر دیا اور کلمہ طیبہ سے مشرف فرمایا بعد

ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ حالات سے تمہارے آگاہ ہوں چاروں نقاداروں کے سینے کے نقابین چہرہ کے اٹھانے پر صاحبقران نے دیکھا تو ہاشم تغیر اور اسد خیرال ورافور شاہ ہر دم برومی ہنر قرآن حبش میں جب مذہبوی کو پوچھنے صاحبقران نے گلے سے لگالیا اور بہت خوش ہوئے ہنر قرآن تحسب حال اکل رہائی کا بیان کیا بادشاہ اسلام نے ہنر قرآن کو خلعت دیا ابے لشکر نقاداروں کا اگر شربک لشکر اسلام ہوا صاحبقران نے مانگی دین کا جشن کیا عیش عشرت میں مصروف ہو کر اور نقاداروں کے زخموں کے علاج میں مصروف تھا کہ ہر کاروں نے اس کے حال نقاداروں کے آنے کا اور کلمہ کے بل جانے کا بیان کیا لقا نے کہا کہ یہ وہ نہیں ہیں استون قدرت اچھا ہوئے تو ان سبکو مار بگا کہ کبھی صحبت خیر انجاری و جالبہ رقص سرود میں مصروف ہوئے

دو حکمے داستان تعزیت نشان خواجہ عمرو بن ایہ صمیری کے بیان کیے جاتے ہیں

تعزیت کنندگان غازی و دیندار حق شناس غمزدگان بر حال پر لال خاصان حق پرستان نیک اساس اسان الم نشان کو باشک بیزی قلم اندوہ رقم صفحہ قرطاس نصیبت اساس کو یون تر کرتے ہیں کہ ہر بہر عیاری و قطب فلک خنجر کناری شاہ عیاران عیار خواجہ عمرو بن ایہ صمیری نامدار گریان و نالان لشکر اسلام سے فرخ شہسوار کا سر برید لینے کو روانہ ہوئے تھے دن بھر ہر دی بعد نیز رفتاری کر کے شام کو شہر امنوسن حصار میں پہنچے صورت اپنی بل کر

کاروان سرزمین اتر سے رات تو دہان سبر کی صبح کو شہر کی سیر کو روانہ ہوئے ملک شمار یہ اور غلام اور نو شاہ اباد
دیکھا ہوا نواح غطلی آباد میں ہو چکا ایل ملا سے اتر کر جہنستان میں آیا اور ایک قلعہ دیکھا کہ ہریج اور ہرنگو سے
شعلہ اسے آتش نکل رہے تھے خیال میں گذر کہ غطلی آباد تو چوبیسے لیکن ملک جادو سے کیونکر ملاقات ہو ہی نہ تو میں
جلد جاتا تھا کہ ایک آواز آئی اسے کھڑا رہ کہان جاتا رہ عمر و حیران ہوا کہ یہ آواز کسی ہی نہیں اپنے کہا کہ یہ مقام جادو کو نکال
جلد یہاں سے نکل چل جست خیز کر کے جلاتھا کہ بھر آواز آئی اسے کیون بھاگا جاتا رہ عمر و کب کسی کی سننا ہی سر پر پاؤں
رکھ کر دوڑا بلکہ مدح اسی میں کلیم عیانی بھی اور غنا بھول گیا کہ بھر صد آئی کہ اب آگے نچلے گا عمر و نے دیکھا کہ زمین
پاؤں پکڑ لیے اور ایک جادو گر زشت و فکر یہ منظر سیاہ فام سامنے دکھائی دیا اور چشمزدن میں برابر عمر و کے آگیا عمر و نے سلام
کر کے پوچھا کہ شاہ جادو ان آج کیا نام ہو اُس نے کہا مجھے شجرہ جادو کہتے ہیں میرے گھر میں شادی ہو چکے پانچ آدمیوں کا
گوشت چاہیے ہو کہ ہمانوں کو کھلاؤں ان میں ایک قوطی عمر و نے کہا گوشت میرے ہن میں کہان ہی فقط پوست اور
انجوان ہوا اور ہن مردہ فیونی ہون بہت سی ایفون کھاتا ہوں میرا گوشت انجوان مثل ایلو سے کے تلخ ہوگا اُس نے کہا کہ میں
ایفون تھے نہ دوں گا اور فریہ کر کے کھاؤں گا ہر جن عمر و نے صلاح و زاری کی مگر اُس نے کچھ نہ سنا اور ہم عمر کا بڑھکر عمر و پر دم کیا
کہ عمر و ایک ہرن کی شکل ہو گیا شجرہ جادو نے کہا اتنا اس صحرا میں چند دن رہ کر فریہ ہوئے تو مجھے بھاگ کر کھاؤں یہ کہہ کر شجرہ جادو
پر بزدل کر کے اڑا ہوا جلا گیا عمر و بصورت آہو اس مرغزار میں بھرتا تھا اور دتا تھا قفسے کا ایک روز ملک جادو
شب ماہ کی کیفیت دیکھنے کو جہنستان غطلی آباد میں آئی گلشن جادو اور گلستان جادو یہ دو نیاں درجہ کمینہ
قرب ساتھ ستر عورتوں کے ساتھ تھیں ایک مقام بانصاف میں فرش کر کے بیٹھیں اور گاہن سلسلے آکر موجود ہوئیں
بزم رقص آراستہ ہوئی جام و ارغوانی گردش میں آئے ملک جادو نے گلشن جادو اور گلستان جادو سے کہا کہ ہر روز
کا عمر و کا گانا یاد ہو دو نون نے عرض کیا بلاؤں عمر و اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ملک جادو آہ یہ ہوئی کہ دیکھئے اب اس
کے محبت نصیب ہوئی یہ بیان یہ باتیں ملک جادو فیون میں اپنی کر رہی تھی کہ عمر و بصورت آہو کھائیں چرا ہوا دہان اپنی بچا
اور ملک جادو کو دیکھ کر دل میں کہا اچھ تکر رفت اخیر میں اپنے عشق کو دیکھ لیا اور فریہ اس جلیہ کے آیا ملک جادو نے کہا
کہ ایک ہرن آدمیوں میں چلا آیا ملک بھی کہ یہ ہرن کسی کا پاؤں ہی بیاتھا کہ عمر و بصورت آہو اگر ملک جادو کے قدموں پر لٹے گا
ملکہ پار کرنے لگی آہو دہن بیچہ گیا صورت ملک کی دیکھنے لگا شراب کی گلابی سے منجھ لگا دیا ملک نے پوچھا شراب پیسے گا
ہرن نے گردن ہلائی کہ مان پوچھا ملک نے جام شراب بھر کر جو دیا وہ ہرن پی لیا اشارے سے ہرن نے شراب اور مانگی
ملکہ نے کہا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہرن آدمی ہو کسی ساحر نے اسے جادو بنا دیا ہے یہ بات ملک کی شکوہ آہو دہن نے لگا کھس
سر دار غزالان حسن کو یقین ہو گیا کہ یہ ضرور انسان ہو حیوان اصلی نہیں گلشن جادو اور گلستان جادو سے کہا کہ یہ آدمی
کسی ساحر نے اسے ہرن بنا دیا ہے آہو نے پھر سر ہلا کر اشارہ کیا کہ ان سچ ہی گلشن گلستان نے عرض کیا کہ بلاؤں آری جادو
بھرتے آہو آدمی بنائے ملک جادو نے ہم عمر کا بڑھکر اس آہو پر دم کیا وہ آہو دہن میں پر لٹے لگا اور بعد تھوڑی دیر کے لوٹ پوٹ کر
بصورت اصلی یعنی آدمی بن گیا اب ملک جادو نے دیکھا کہ یہ تو عمر و ہی نہایت مسرور ہوئی پکاری کہ خواجہ تم یہاں کہان اور کیا بات
ناگہانی تیرائی یہ کس نے آہو کو بنا دیا عمر و نے کہا یہ ملک میں ملک فرنگوشیہ کو جاتا تھا اور نقطہ تعمیر ملاقات کیواسطے
آتا تھا کہ شجرہ جادو نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا گلشن گلستان بولیں کہ تمہارے آہو سے قبل ذکر تھا ہوا تھا ملک نے یقین
بہت یاد کرتی تھیں عمر و نے کہا کہ اپنے جان شاد کو بھی یاد کرتے ہیں غرض کہ ملک نے کھانا منگوایا عمر و کو کھلایا آب بھی کھایا
بعد اسکے کھا خواجہ ہم تھا ہی فی نوازی کے کمال مشاق میں عمر و بولا میں موجود ہوں ملک جادو نے حفاظت کیواسطے ہم عمر کا بڑھکر

گرو چوتھے کے دم کر دیا کہ ایک حصار شیشے کا بنایا اور اس میں شیشے کے ٹکڑے ہر شے کے من خوشہ مراد و زبان تھے غرض کہ مکر
 سازندون سے کہا کہ سارا ملاوٹ اور آب و ہوا کی ہفت ہفت کی نکالی اور قلعیان درست کر کے بجانا شروع کیا ایسا ایسا
 بجایا اور ایسا ایسا کاپا کہ طائر آشیانہ بنیوڑ کر محویت کے عالم میں عمر کے برابر آئے سارے نکلن ہوئے خلیفے اہل صحبت تھے
 بخور تھے برابر خیمین و آفرین کی آواز جاتی تھی طائر جادو کا یہ عالم تھا کہ کبھی آفت کیلے دل بکڑ لیتی تھی کبھی آنکھوں میں سنسو
 بھر لیتی تھی وہ لڑائی نہ تھی گویا سحر ساری جادو طرازی تھی خواجہ عمر و نے صبح تک بجایا اب اس کے سب سورسے دو پہر تک
 ملک پیدا ہوئی اور سب بھی اٹھے کھانا کھا یا سیر تماشے میں نہرو زار کے مصروف ہوئے رات کو پھر وہی صحبت برپا ہوئی دوسرے
 روز ملک نے کہا کہ خواجہ اب تم اپنے کام کو جاؤ جب وہاں سے پھرنا تو مجھے ملاقات بھر کرتے جانا اور گلشن جادو سے کہا کہ حکم
 کو سرحد غلطی آباد کے باہر نکال آؤ خواجہ کمال زار خیمہ اشکبار وہاں سے روانہ ہوا آذر کوہ اور قلعہ زر قلعہ اور شہر حصار
 اور مریض حصار اور شہر ختم کو طر کر کے بل بغل پر سے گذر ملک فرنگو شہ میں عمر و ہو چکا صورت اپنی تبدیل کیے ہوئے
 سیرکنان چلا آتا کہ چوک میں ایک دکان پر ہجوم خلق نظر پڑا آدمیوں کی بھیر بھاگرا اس مجمع کے برابر آیا دیکھا کہ
 ایک طفل ہر طلعت چہرہ آفتاب کے مانند درخشان دوس برس کا سین درپاسے جواہر میں غرق مسند جاہ و جلال تھکن
 خال سبز رخ برگ ہاشمی ہویدا ہو سب علامتیں اولاد صاحب قرانی کی اس کے چہرے سے پیدلین دیدہ بہ شان و شوکت
 نمود عمر و دیکھا حیران ہوا کہ اولاد صاحب قران یہاں کہاں عمر و کے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہوا اس نے کہا کہ یہ
 بیٹا ہو ملک التجار فتح باز کا بکا نام اس کا لک ایرج ہے اور یہ مجمع خلق سب دیکھنے کی واسطے ہو دیکھیں اسے کہا ای عمر و
 پاس اس کے چلے بیٹھے اور حال فرخ شہسوار کے سر کا بھی دریافت کیے المقصد وہاں سے غلط ہو کر ایک گوشے میں
 آکر رنگ روغن عیار کا کالہ ایک تاج کی صورت بنکر پوشاک فاخرہ بنکر ایک مرکب بری پیکر بر سر ہو کر اس مجمع کا مدبر
 آیا دکان کے پاس ہو چکا ایرج سے صاحب سلامت کی ایرج نے جواہر شخص جلیل الشان کو دیکھا تعظیم کی اور بلا کہنے
 پاس بٹھایا عمر و نے اسے بغور دیکھا شہزادہ خاورد سیاہ ملک قاسم و مجاہد کی صورت سے بہت مشابہ پایا بہت حیرت میں آیا
 ایرج نے عمر و سے باتیں کرنا شروع کیں حال پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کب سے اس شہر میں آئے ہیں عمر و نے کہا کہ میں
 آج ہی آیا ہوں اور جہاز میرے پیچھے آئے ہیں اور کچھ جواہر پیش ہوا اپنے پاس نکال کر ایرج کو دے دیا ایرج نے کہا کہ
 جو ہری کو بلاد و مگا اور اسباب بھی اپنا آئینے دیکھئے عمر و نے پوچھا میں نے سنا ہے کہ سرسیر حمزہ کا طول زنگی کے گلے میں
 پڑا ہوا بیان آیا ہے ایرج نے کہا کہ ان سرسیر حمزہ کا آیتا یہاں کا بادشاہ مالک بن ملکوت شاہ ہوا اسے طول زنگی
 کو جابا تھا کہ دین نیر اعظم آفتاب تابان کا قبل کرے طول زنگی نے انکار کیا بلکہ کلمات سخت کہے مالک بن ملکوت
 کے طول زنگی کو مع سرسیر حمزہ قلعہ آفتاب نہا میں بھیجا طویل زنگی وہاں قید ہو انفرس عمر و حال دریافت کر کے
 اٹھا کہا اب میں جانا ہوں ایرج نے کہا اب میرے یہاں رہیے عمر و نے کہا کہ میں تردد میں ہوں مال و اسباب
 میرا آئے تو تمہارے یہاں آئے رہو مگرا عمر و یہ کہہ کر چلا اور قلعہ آفتاب نہا کا راستہ لیا جب قریب پہونچا دیکھا کہ قلعہ
 بالاسے کوہ ہوا اور گرد اس کے دریا ہوا اور کشیون کا بل بندھا ہوا ہوا ہی پر لوگ قلعہ میں آتے جاتے ہیں عمر و بھی صورت
 مبرے ہوئے بل پر سے گذر قلعہ میں پہونچا اور ایک گویے کی شکل بنکر دروازے پر قلعہ کے بیٹھ کر باس کو بجانا شروع کیا اور
 گانے لگا آئندہ دروند کا ہجوم ہو گیا اور جو جگہ ممکن ہوا وہی جگہ وقت عمر و کو دینے لگا نقصا کار بادشاہ اس قلعہ کا اپنے قلعہ میں
 بیٹھا ہوا بیرون قلعہ کی سیر کر رہا تھا آواز سرد کی کان میں پہونچی گانے کی صدا سن کر بچپن ہو گیا جو بڑھ چکا عمر و کو بلوایا جب عمر و
 سامنے اس کے آیا سلام کیا د عادی بیوت آفتاب پرست نے عمر و سے پوچھا کہ نام تیرا کیا ہے اور کہاں سے آیا ہے عمر و نے

کہا کہ میں کلا دنت ہوں میرا غمیر آفتاب تابان کا اور نام میرا مستحق قدرت ہو از بسکہ تمھارے پاس خدا پرست کا قید
 میں ہو لہذا آفتاب تابان تیرا بہت مہربان ہو اور مجھ کو بھیجا کہ میرے بندوں کو جا کر خطوط لکھ کر موت آفتاب پرست نہایت
 خوش ہوا اور رات کو صحبت عیش برپائی اور کہا کہ معنی قدرت اب کچھ گاؤ معنی قدرت نے سادہ دہن کو شریک کر کچھ بجا
 بجا یا اور گناہ شروع کیا ایسا گایا بجا یا کہ سب عالم محبت میں بخود ہو گئے موت آفتاب پرست بہت خوش ہوا اور انعام بہت بجا
 دیا اور جتنے سردار بیٹھے تھے ان سب نے قدرے قدرے دیا معنی قدرت نے کہا کہ بادشاہ اور کچھ کمال بھی میرا دیکھئے گا موت
 نے پوچھا کہ اور کیا کمال تجھ میں ہے اس وقت معنی قدرت نے کہا اگر بخانہ میرے حوالے کر دیجئے تو کیفیت رفعت غنا کی اور اس سے
 زیادہ عمدہ دکھاؤں اور ساتی کری بھی کرنا جاؤں یعنی پانوں سے ناچوں تھوڑے گاؤں ہاتھ سے جام شراب لبریز
 کر کے بلاؤں موت نے کہا کہ میرے کدو کو بلاؤ جب وہ سامنے آیا حکم دیا کہ سب منجھلے معنی قدرت کے حوالے کر دو
 جو چاہتے کرے عمرو نے میخانہ میں آکر تمام شراب کو بیوشی آلودہ کر کے علی گڑھ کے تقسیم کی اور تھوڑے شراب گلابیوں میں بھر کر
 کشتیوں میں لگا کر صحبت میں لایا جام لبریز کر کے ناچا گاؤں چلا اور پہلے بادشاہ کو لاکر لایا بعد اسکے تمام صحبت والوں کو
 ایک ایک جام دیا ساری صحبت عمر کی ساتی گری کی تعریف کر رہی تھی مگر جس نے وہ شراب پی لی از خود رفتہ وہ بیوش
 ہو کر عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگا عمرو نے پہلے ہی حال طول رنگی کا پوچھ لیا تھا اسکو معلوم تھا کہ سامنے جس نے
 قید ہو جب تمام صحبت بھر میں کسی کو مطلق ہوش نہ رہا سب بخود ہو گئے عمرو نے پہلے تمام مال و اسباب صحبت کا ٹٹا اور
 موت آفتاب پرست کی داڑھی موٹی اور ایک رقعہ لکھ کر منجھ میں اسکے باندھ دیا منجھوں اسکا بیٹھا کہ اس ملکوت شاہ
 آگاہ ہو کہ طول رنگی تیرے پاس قید تھا اور سرسبز حمزہ کا اسکے گلے میں پڑا تھا لہذا منجھ ہر سپہر عیاری قطب فلک خیر
 گناری شاہ عیاران عیار خواجہ عمرو بن امیر ضمری ناما عیار حمزہ صاحبقران عایوقار گویا بنگلہ تیرا صحبت
 میں داخل ہوا اور تجھے بیوش کر کے طول رنگی کو سرسبز حمزہ کے لپیٹا اور سن اونا بجا آفتاب پرست عمرو
 کا یہ قاعدہ ہو ہر کافر سے داڑھی کا خراج لیتا ہو جسے داڑھی کا خراج دیتا ہو اسکی داڑھی رہتی ہو ورنہ منجھ جاتی ہو اگر
 تو خراج دیکھا تو داڑھی تیری رہتی نہیں تو منجھ جاتی ہو اگر کسی اور حمزہ کھول کر آیا طول رنگی کو کھانا کھلایا اور بیوش کر کے
 زنبیل میں ڈال کر قلعہ کے دروازے کے اوپر بٹھار یا صبح کو جب دروازہ کھلا پہلے نکل کر عمرو راہی ہوا یہاں صبح کو موت
 آفتاب پرست مع اہل محل ہوش میں آیا اپنا اور تمام اہل محفل کا حال خراب پایا دیکھا کہ منجھ میں ایک کاغذ بندھا
 ہوا اور پڑا رہی تھا درجہ صفا جٹ سیدان، خوش خاشاک کا نام نہیں کاغذ جو موت شام نے پڑھا معلوم ہوا
 کہ عمرو بہت بگاڑ چلا گیا وہ گویا وہ تھا عمرو تھا بہت سفیل و خجل ہوا عمرو یہاں سے چلا پھر غنطلی آباد میں پہونچا
 ملکہ جادو نے ساحر دہن کو لگا رکھا تھا وہ جادوگر عمرو کو ملکہ کے پاس لپٹے لپٹے شہر غنطلی آباد کی عمرو کو سیر
 کرائی عمرو صورت اپنی بدلے ہوئے ساتھ گلشن جادو اور گلستان جادو کے تمام شہر غنطلی آباد میں پھرا
 رات کو ملکہ جادو کے پاس رہا خوب گایا بجا یا صبح کو ملکہ نے وعدہ کیا کہ جب لشکر صاحبقران یہاں آجیگا تو میں ملکہ
 کو دے دوں گی یہ کہہ کر عمرو کو سرحد غنطلی آباد سے باہر بھیجا عمرو وہاں سے روانہ ہوا لیکن حال سننے لشکر صاحبقران
 کا کہ رستم زمان شہزادہ علم شاہ زہوان اپنے خیمے سے آتے تھے اور بارگاہ سلیمانی میں جاتے تھے کہ ایک بچہ آسمان
 سے گرا اور علم شاہ کو اٹھا لیا یہ خبر صاحبقران کو ہوئی نہایت بریشان ہوئے فرمایا تماشہ کر دیکھو ساری ملازم اور
 ساتھی سوار چار طرف روانہ ہوئے لوگ جیسو علم شاہ کی کر رہے تھے کہ خواجہ عمرو سر فرخ شہسوار کا لیے ہوئے
 مع طول رنگی کے پہونچا صاحبقران کو اور بادشاہ اسلام کو سلام کیا اور سر فرخ شہسوار کا زنبیل سے نکال کر سامنے

رکھ دیا صاحبقران نے سرفرزد کا اپنے سینے سے لگا لیا اور خوب رونے لگا تمام سردار لشکرا ہوئے گویا غم فرخ شہسوار کا نازہ ہو گیا الغرض بعد کچھ روزی اور مہم داری کے رکھو جسم سے خاک قبرین دفن کیا قرآن خوان قبر پر بقرآن پڑھ کر بخوات ہوئے گئے شامیانہ زلفیتی قبر پر بخوار یا اب ان سب کو تو امتداری میں شہزادہ فرخ شہسوار قلندر کے رہنے پڑے

دو مکملے داستان حیرت بیان علم شاہ عالی شان کے عشریر ہوئے ہیں

واقعہ خوانان شیرین زبان و نشان خوش بیان مشاطہ ملک جواہر سلک سے اس داستان عجاب نشان کو یوں زیر قلم لائے ہیں کہ جب رستم بلتین و سلکین کشتہ دوئل ہندی و کپتان فرنگی یعنی شہزادہ علم شاہ فرزند جگر بند امیر بانیو قیر حمزہ صاحبقران کو تہہ اٹھا لیا اور کرہ ہوا میں بھٹک کر صدر باد تہ سے بہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جو ہوش آیا اپنے تئیں ایک صحرا میں دیکھا اور ایک دیو کو سامنے کھڑا ہوا پایا علم شاہ نے پوچھا تو کون ہو اور کیوں مجھے اٹھا لیا ہو دیو نے کہا میں تجھے قلندر آتش حصار کو بجاؤنگا لیکن اس وقت میرے خیال میں آبا کہ مدت سے گوشت آدمی کا نہیں کھا پایا اب کھانا چاہیے اس واسطے آسمان سے ادرک رہاں بھڑا ہون اب میں منہ کھولتا ہوں تو میرے منہ میں کو دڑ میں جھکے ہوئے ہیں گل جاؤن و انت نہ لگاؤن کہ جھکواذیت ہوگی علم شاہ نے کہا کہ ادھر ہر روز گارو غافل باکر مجھے میرے لشکر سے اٹھا لیا تو نے بڑا غضب ڈھا پایا اب میں تجھے کبے ماوے نہ چھوڑوں گا میرے ہاتھ سے بھکر کھان جا سکا دیو ہنسنا کہا کہ تو مجھے ڈراتا ہو یہ کہہ کر اتھوڑا یا کہ اٹھا کر منہ میں رکھ لیں علم شاہ نے ہاتھ اٹھا کر دیکھا اور جھک مارا کہ منہ کے بھل وہ دیو سامنے آیا علم شاہ نے بقوت تمام سر پہ پایک کھوسا لگا لیا کہ مغر اٹھا بھگیا کر کرد اصل جنم ہوا مگر علم شاہ مار کر اس دیو کو پچاس لے لے اب خدا چاہے کہ ہر جاؤن اور کھان کسر گردان بھر دن ناچار وہاں سے ایک طرف کو روانہ ہوئے پہلے چلتے دو پہر آگئی دیکھا کہ ایک جوہر والی بکریاں اور بھیرین چرا رہا ہو پچاس کا غلیہ تھا اس گڈریے کے قریب آکر جو دیکھا تو اس چرواہے کے چہرے سے آنار سرداری و سالاری ظاہر تھے دل میں اپنے کہا کہ یہ گڈریا نہیں ہو کوئی سردار زادہ ہو الغرض علم شاہ نے اس گڈریے سے کہا کہ میں بہت پیاسا ہوں اسے جلدی سے ایک بکری کا دودھ دے کہ علم شاہ کو دیا علم شاہ دودھ پیکر پیر و پیر اب ہوئے اور اس پوچھا کہ تو کون ہو حال اپنا بیان کر تو بھکے ہرگز جوہر پان نہیں معلوم ہوتا ہو اسنے جو یہ کل سنار و سنے لگا اور کہا کہ میں کیا پایا حال بیان کروں عجب مصیبت میں گرفتار ہوں اور اب میرا حال سن کر کیا بھیجے گا علم شاہ نے کہا تو بیان تو کر خدا چاہے تو تیری مصیبت دور ہو جائیگی جوہر پان نے کہا شاید اب خدا پرستوں میں سے ہیں علم شاہ نے کہا کہ میں بیٹا ہوں حمزہ صاحبقران زمان کا ایک دیو میرے لشکر سے مجھے اٹھا لیا تھا اس صحرا میں واسطے کھا جانے کے بھکے آنار میں نے اس دیو کو مارا مگر شاہ و سرگردان بھڑا ہوں اس وقت جوہر پان نے اپنی تمام مصیبت بیان کی کہا کہ اسی شہسوار بہان سے قریب ایک در بندہ کہ اسکو در بندہ خسروانہ کہتے ہیں وہاں تکا میں حاکم تھا اور اپنے چچا کی بیٹی پر عاشق تھا اتفاقاً قرطاس یکھڑی سپہ سالار سعد مسرخ مو حاکم سہا را یہ کا بھی اس نازنین کی محبت کا دم بھرتا تھا اور مجھے وہ ہنسا رشک و حسد کرتا تھا چنانچہ سعد مسرخ مو قرطاس یکھڑی اپنے سپہ سالار کی خاطر سے فوج لیکر آیا اور مجھ کو گرفتار کر لیا در بندہ میرا اپنی حکومت سے محبت کرتا تھا جو اور قرطاس یکھڑی کی شادی میری معشوقہ کے ساتھ کر دی بعد اس کے مجھے کہا کہ تو میری بکریاں چسہا لیا کر نہیں تو میں سبے

مارڈا ہو گا جب سے میں نے چارنا چار چو پانی اختیار کیا اور چند مدت سے یونہی اوقات رہی ہوں علم شاہ نے
 کہا اچھے خیر و اگر تو سنان ہو جاؤ میں سعد سرخ مو کو سر سے سخت دون اور تیرا در بندہ تجا و دلہ کر حاکم سابق و ستور
 کروں اُس نے کہا اور شہر ہر جہولت آپ اسے زیر کر کے اور مجھے حاکم شہر کر دینے چاہیے اسلام و دینک علم شاہ نے
 کہا کہ تو مجھے راستہ شہر سعد را نیہ کا تباد کے خسرو نے نشان بنادیا وہاں سے علم شاہ نے در بندہ خیر و نیہ کا راستہ
 لیا دوسرے دن صبح کا وقت تھا کہ ایک طرف سے گرد و غبار کا تھن آٹھا جب دامن گرد خاک ہوا علم شاہ نے دیکھا
 کہ ایک جوان قوی ہیکل گزر گران سنگ ہشت پہلو پہنچ رہے ہوئے پہنچا سوئے کے ساتھ مل آتا ہوا علم شاہ
 ایک درخت کے سایہ میں کھڑے ہو رہے اور قاتل دیکھنے سے کہ ایک شخص کی نگاہ جو بڑی حسن و جمال بہتال
 اور جاہ و جلال ہو شوکت و اقبال شہزادہ ملک حفصا کا دیکھ کر حیران ہوا قرطاس سے کہا کہ عجب ایک
 جوان حسین زیر درخت کھڑا ہوا ہے آج تک ایسا جوان رعنا نہیں دیکھا قرطاس نے کہا ہمارے پاس اسے بلاؤ
 ایک شخص علم شاہ کے پاس آیا سلام کیا اور کہا آپ کو قرطاس یکا خیر کی نے بلایا ہے علم شاہ نے بوجھا
 کہ قرطاس کون ہے اور کہاں سے آتا ہے کہاں جاٹگا اُس نے کہا کہ سعد سرخ ہو کا یہ سبہ سالار ہے کچھ تحفے
 لیے ہوئے شہر آتش حفصا کو جانا ہے علم شاہ نے کہا کہ مجھے کتے پاس جسنے سے کیا سر دکار ہو اُس نے
 عرض کیا کہ فقط ملاقات منظور و علم شاہ نے فرمایا کہ وہ خود میرے پاس جلا آئے اُس نے جا کر قرطاس سے
 یہ سب گفتگو بیان کی قرطاس نے کہا کہ میں خود چل کر دیکھوں گا یہ کہ گینڈا اپنا بڑھاکر قریب علم شاہ کے آیا
 جس وقت چہرہ علم شاہ پر اُس کی نگاہ پڑی عجب دبدبہ اور شان و شوکت دیکھی کہ رنگ رہ گیا بوجھا اسے چون
 تو کون ہو حال اپنا بیان کر علم شاہ نے تمام حسب و نسب اپنا اور حقیقت بیان ہو سنے کی بیان کی اور کہا کہ
 جاتا ہوں سعد سرخ مو کی تہنہ کرنے کو کہ اُسے خسرو بر ظلم کیا ہو کہ ملک اُس کا جبین لیا ہے قرطاس یکا خیر کی
 نے یہ سب کہا کہ اسے بڑا تو اپنے تین بڑا شجاع اور بہادر جانا ہے سعد سرخ مو میرا بادشاہ ہو چکا ہے مجھے سنا
 کرے پھر سعد سرخ مو سے مقابلہ کرنے کو جانا علم شاہ نے کہا میں موجود ہوں قرطاس نے کہا جرت
 کتا ہوا علم شاہ نے جواب دیا ہم اہل اسلام ہیں اہل ستی کرتے ہمارے ستور نہیں ہے قرطاس نے کہا
 اچھا خبردار ہو اور نیزہ اٹھا کر مارا علم شاہ نے نیزے کو نیزے پر ہا چند ملن میں نیزہ قرطاس کے ہاتھ
 سے ٹکا لیا قرطاس نے غضب میں اگر گزر گران سنگ مارا علم شاہ نے با سبب سر کر کے کہ وہ لبادہ کر زمین
 پر گر پڑا اگر داری کہ سب لوگ گردین ہو گئے علم شاہ اس تھن گردین سے بھاگے تھے کہ قرطاس نے دوسرا
 گرز کا وار کیا وہ بھی علم شاہ نے رو کر دیا قرطاس نے تیسرا حملہ کیا ایک علم شاہ نے کلہ شہر کر کے چٹکا دیا
 اور گرز کے ہاتھ سے علم شاہ نے جبین لیا قرطاس نے جھینکے تلوار کا وار کیا علم شاہ نے ایک تھیلی دیکر
 تلوار بھی جبین لیا قرطاس علم شاہ سے پٹ پڑا کشتی ہوئے تھے پھر علم شاہ نے تلوار اٹھا کر
 اٹھا لیا اور سر پر حیح دیکر زمین پر مارا اور سید پر چڑھ بیٹھے اور فرمایا کہ دین اسلام قبول کر لقا پراور اُس کے
 پرستار اور راستہ قرطاس یکا خیر کی نے کہا اور شہر یارین سے غلامی آئی لاکھ لاکھ لغت لقا
 پراور کے پرستاروں پر لگا ایک اناس ہو کہ میری زوجہ خسرو کو دیکھے گا علم شاہ نے کہا تو خاطر جمع رکھ لیا
 شہر ہو گا انفسہ قرطاس نے اپنے ہمراہیوں کو بلایا کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا ہے غلام قبول کرتے ہیں
 کیا کہتے ہو سب نے جواب دیا کہ ہم آپ کے ہمراہ ہیں غرض کہ ساتھ دلسے بھی قرطاس یکا خیر کی کے سلطان

ہوے قوطاس نے اسی مقام پر خیمہ برپا کیا علم شاہ کو خیمہ میں بیگیا دعوت و مہمانت کی دوسرے دن علم شاہ کوچ کر کے شہر سعدانیہ پر آئے یہ خبر سعد سرخ آمو کو ہوئی کہ سپہ حمزہ بارادہ رزم و بیکار آتا ہے قوطاس یکطرفہ فی شمشیر سے زبرد کر دین اسلام قبول کیا اور اطاعت اختیار کی جانچہ وہ بھی سپہ حمزہ کے ساتھ ہی شکر سعد سرخ مویشگر لیکر شہر سے باہر آیا مقابلہ میں شکر علم شاہ کے خیمہ ہستاد کر آیا داخل بارگاہ ہواناچ دیکھنے لگا شہر آب خوری ہوئے لگی شکر شہر آب زینت آکر بلبل جنگ بجوایا سکونت شکر علم شاہ میں بھی تقاررہ رزمی پر چوب بڑی رات بھر جا نہیں میں سامان جنگ رہا صبح کو غورمہ کا زردہ میں دونوں شکر صفت آرا ہوئے بعد آرا سگی صفوں مبادل نقاسے بلند اور انیسب دیکر پہلے گئے قاہرہ در بندی سعد سرخ مو سے ہجارت یکر میدان میں آبا مبارز طلب کیا قوطاس نے جا ہار اُس کے مقابلے کو نکلے علم شاہ نے اسے بچانے دیا آپ جا کر مقابلہ کیا بعد حکا در زنی اور ہم دشمنی کے قاہر نے نیزہ مار علم شاہ نے نیزہ اسکا ہوائی کیا اُس نے تلوار ماری علم شاہ نے سپہ پر روک کر جو ایک ہاتھ تینہ کیتان فرنگی کا مارا مع مرکب و تاشا ہر در بندی کے جا کر گئے ہوئے علم شاہ نے سپہ مبارز طلب کیا سعد در بندی مقابلے کو آیا اور آتے ہی حملہ آور ہوا۔ علم شاہ نے حمایہ اسکا روکر کے ہاتھ تینہ کیتان کا کمرہ برابر اشل خیار تر کے دو ٹکڑے ہوئے علم شاہ نے سپہ مبارز طلبی کی طاہر سرخ مو مقابلے کو آیا اور برابر آتے تلوار کا وار کیا علم شاہ نے تلوار ماری سکی جبین زبرد سپہ کمرہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور سپہ برج دیکر آسمان کی طرف اُچھا لڑیا اور گرتے ہوئے ہاتھ تینہ کا مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر گرا جب سعد سرخ مو نے دیکھا کہ اُس نے بین پہلوان زبرد دست بہا درون کو اراد دل میں کہا کہ اس سے کوئی عمدہ برا ہوگا فوج کو اشارہ کیا کہ مار لو اس خدا پرست کو چالیس ہزار سوار چار طرف سے علم شاہ پر ڈٹ پڑے علم شاہ بھی تلوار پکڑ کے نعرہ کرتے ہوئے فوج پر گرسے خوب تلوار چلی کشون کے پتھے لاشون کے انبار ہو گئے اور دریا خون کا سیاہا علم شاہ بھی لڑتے ہوئے قریب اُس بادشاہ سرخ مو کے پہنچے رفقاے سعد سرخ مو جانبا زبان دکھانے لگے علم شاہ ان سیکو مار کر برا تخت سعد سرخ مو کے آئے سعد سرخ مو نے تلوار ماری علم شاہ نے پھسکی دیکر تلوار چھین لی اور بندہ دست ہاتھ سے تمام کر تخت سے سعد سرخ مو کو اٹھا کر اور سر سے بلند کر کے کہا کہ دین اسلام قبول کر اور لعنت کین نقا برستی پر اُس نے کہا کہ ایک شرط ہے علم شاہ نے کہا وہ شرط کیا ہے بیان کر کہا کہ اگر شہر آتش حصار کو آب فح کر دین تو میں دین خدا برستی بصدق دل قبول کروں علم شاہ نے کہا کیا مخالفت ہے پہلے سعد سرخ مو کو چھوڑ دیا سعد سرخ مو نے بیکار کر کہا کہ ای سرور دواسے شکر یو لین نے اطاعت اس شہر بار کی قبول کی اب کیوں لڑتے ہو جنگ و جدل موقوف کر دے سب ختم گئے تلوارین میان میں کین سعد سرخ مو علم شاہ کو ہمراہ لیکر شہر میں آیا دعوت و مہمانت کا علم شاہ نے پہلے خسرو در بندی کو بلا یا اور سعد سرخ مو سے در بندی کی حکومت خسرو کو دلا دی بعد اسکے کہا کہ سعد سرخ مو ہم شہر آتش حصار پر جانے اور تباہ ایزدی اُسے بھی فتح کرے سعد سرخ مو نے کہا کہ شہر بار آپ وہاں نجائیں بن بھوق دل اسلام لا چکا ہوں علم شاہ نے فرمایا کہ ہم لوگوں کا قاعدہ ہے کہ جس امر کا ارادہ کرتے ہیں جتنا کہ اسکو تاہم انجام نہیں پہنچاتے ہیں آرام نہیں لیتے ہیں تم اپنے شہر میں رہو میں وہاں تنہا جاؤ لگا سعد سرخ مو نے کہا کہ ساحر وہاں کے فرسے زبردست ہیں وہاں سب کا رخا نہ طلسم کا ہے آپ اُدھر نجائیے علم شاہ نے نماز اور حید آدمیوں سے طرف شہر آتش حصار کے کوچ کر کے روانہ ہو گئے اس نعرہ کو توہین چھوڑ دیجیے دو گئے داستان جنگ نشان شکر اسلام و شکر کفار کے بیان ہوئے زمین باداران و دلیران میدان حلال و فعال و سجاغان صاحب اجلال و شوکت و انبال مرکز آراے سرداران شکر اسلام

لصد صفدری و جوانمردی یوں قلم برداشتہ تحریر کرتے ہیں کہ ظہاس بداساس جب ہاتھ سے نقایہ رسفید
 کے زخمی ہوا اور وہ نقایہ رسفید پوش کون ہر حارث بن سعد جو نشان دین محمدی کا علم کعبہ سے لیکر آیا ہو آستے
 ظہاس کو زخمی کیا ظہاس کے زخم کا علاج ہونے لگا بعد چند روز کے ظہاس کے زخم اچھے ہوئے غسل صحت کیا
 بارگاہ نقاہین آیا پہلے پرستندگی بجایا یا پھر دنگل پر اپنے بیٹھا شراب خواری کرنے لگا جب خوب نشے میں پڑا
 لقا سے کہا کہ یا خداوند آپ بلبل جناب بچو لیئے کل میں خدا برستون سے معرکہ آرا ہے نیز ہونگا لقاے طبل جناب بچو یا یہ خبر
 لشکر اسلام میں ہوئی ادھر نقارہ زرمی نوازش میں آیا رات بھر جانبین میں تیاری جناب کی ہوئی صبح کو میدان اریکساں
 ہوا دونوں لشکر مقابل ہو کر صف آرا ہوئے ہمہ دوسرے آراستہ ہو القیب لقا بت کر کے چلے گئے ظہاس لقا سے اجازت لیکر
 میدان میں آیا مبارز طلب کیا اسد بن کرب غازی اپنے مرکب کو چمکا کر بادشاہ اسلام سے رخصت طلب ہوا بادشاہ اسلام نے
 فرمایا کہ تم قصد جنگ نہ کرو اور لوگ مقابلہ کرنے والے ہیں اسد شیردل نے عرض کیا کہ کیا حضور بچو ایسا نامرد جانتے ہیں کہ رخصت
 میدان حرب نہیں دیتے آپ دیکھ جیسے گا ایسی تلواریں مارو گنا کہ تمام کشتی اسکو بھلا دو گنا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا
 کہ تمکو اختیار ہے اسد شیردل بن کرب دلاور بجلی کی طرح کوندتا ہوا برابر ظہاس کے آیا ظہاس نے بارادہ نگا ورنی کر گن سیاہ
 رنگ بڑھا یا پہلے نگا ورنی ہوا پھر حریفانہ لاف زن ہوا ظہاس نے اسد کو لٹکارا اسد شیردل نے نیزہ مارا ظہاس نے
 نیزہ نیزے پر روکا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں برابر سے اسد نے تلوار ماری ظہاس نے رد کی اسد نے دوسرا وار کیا
 آستے پھر دیا اب اس ظہاس پر برس پڑا بہیم تلوار میں مارنے لگا ظہاس کا یہ حال کہ ہمت خیم بکرا تلوار روک ہاتھ
 جب ہاتھ اسد کا تھک گیا اور سست ہوا ظہاس نے جو مہلت پائی سا طور پر اسد سے سر کو چھری کی پستاد کیا
 سا طور پر سر کو کاٹ کر تاد واد بر دیا اسد نے دستانہ آرا سا طور سے نکل گیا چادر خون کی منہ پر آ پڑی
 غش آنے لگا ظہاس نے لشکر کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسد زخمی ہوا لجاؤ اسے اور کسی کو میرے مقابلے کو بھیجنا ہزارہ خاؤ
 سیاہ قاسم زبجاہ بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سب سبک خیز کو جوہن کر مقابلے کو آئے اسد کو لوگوں کے ساتھ کر کے
 پھیر دیا اب مصروف جنگ ہوئے بعد نگا ورنی اور ہم تختی نیزہ بازی ہوئی قاسم نے نیزہ ظہاس کا ہوائی کیا ظہاس
 نے سا طور پر قاسم نے سپر اٹھنی کو چھری کی پستاد کیا سا طور پر سر کو دو نیم کر کے چادر اٹل سر میں آڑا یا قاسم نے دستہ نہ مارا
 سا طور نکل گیا مگر اسکی حالت زخمیاری میں نیچہ پلا رک فراسانی کا ہاتھ مارا تلوار سر پر پڑی ظہاس کے سر پہ بھیجے کو چھری
 تلوار سر سے ظہاس کے نکل کے گیند سے پر پڑی گردن گیند سے گئی قلم ہوئی ظہاس مع کر گیند زمین پر گرا فرج کفار
 قاسم پر آ پڑی قاسم بھی کفار پر جا پڑے ترک خاوری قاسم کی مدد کو آئے جنگ منقلب ہو گئی دن بھر لڑائی رہی
 شام کو طبل بادرگشت بہا و دونوں لشکر میدان سے پھرے خیموں میں داخل ہوئے زخمیوں کے علاج ہونے لگے بعد دوپہر
 کے ظہاس نہا یا بارگاہ میں لقا کی آبا لقا کو سجدہ کر کے دنگل پر بیٹھا میکشی کرنے لگا جوت نشے میں مست ہوا طبل جنگ کا
 حکم دیا گیزنگ شاہ نے اسی وقت طبل جنگ بچو یا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی آستے بعد دعا و ثنا کے عرض
 کیا کہ ظہاس نے پھر طبل جنگ بچو یا ہو کل اسکا ارادہ ہے کہ معرکہ آرا ہے نیزہ بادشاہ اسلام نے کہا ہمارے بھی لشکر میں افضل زبانی
 و تائید زبانی نقارہ زرمی پر جو بڑے بموجب حکم بادشاہ اسلام طبل سن رہی مگر جامیدان جدال قتال کو بٹنے لگا چادر رات
 غافلہ سالان جنگ راجح کو دونوں لشکر معرکہ آرا ہے نیزہ ہوئے بعد راشکی صفوں لشکر ظہاس لقا کے سامنے آیا اسلام کے
 سجدہ کیا اجازت میدان چاہی اس کو نہا خاؤ نے دست بچسٹ بناشت بر ظہاس پھیرا دیکھا کہ جاتو جو میں نظر کردہ ایسا کیا اب کوئی
 بیٹھ تیری زمین سے لگا لگا ظہاس مجھ کو کہ گیند سے پر سوار ہوا خوب سر با میدان کا دکھایا پھر مبارز طلب کیا غازیان نیزہ ادر مجاہدان

تھوڑے شمار سے تعداد قتل کیا تھا صاحب حقراں زمان نے سکونت کیا اور میدان کو قرق کر کے دریا و شاہ اسلام
 سے سارے آئے۔ پھر کر کے اجازت طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بسملہ حافیہ حقیقی کے سر پر کیا اور جام کلاہ
 لبریز کے صاحب حقراں کو رہا صاحب حقراں نے نوش فرمایا اور اشقر دیو زاد پر سوار ہو کر میدان میں ساٹھ اس
 کے آئے کھلم کھلا اور گارڈن ہوا و قدم گیند اٹھاس کا پسایا ہوا اور تین قدم مرکب صاحب حقراں زمان پیچھے ہٹا
 کھلم کھلا مار کر گیند سے کوڑھایا اور کہا کہ اگر حمزہ ایک بار تو میرے ہاتھ سے زخمی ہو جاتا ہے اور آج پھر مقابلے کو آیا ہے
 بتائیں لقا سے خدا سے باختر آج بے فیصلہ کیے نہ پھر ونگا یہ لکھنیز کا دار کیا صاحب حقراں نے تیرے کو نیزے پر لیا نہ طعنوں
 کے بعد نیزہ کھلم کھلا کا ہوائی کیا کھلم کھلا برہم ہوا اور ساڑھے نو سو من کا سا طور اسی پر سے اٹھایا اور خبردار خواہ
 کہ کیا صاحب حقراں نے سرگشت پر رو کا سپر میں پیچھے ہٹا ہونے اور سا طور کو بکریا ہر خبر کھلم کھلا سے روڑ کیا
 سا طور پھوٹا کھلم کھلا بکارا کہ اگر حمزہ یہ عجب طرح کی سپر ہو کہ سا طور کو تھوڑتی نہیں میرے کھلم کھلا زمان اس سپر کو
 کی بنا ونگا مگر نظور نہ کر نہ میں تیرے ہاتھ سے زخمی ہوں نہ تم میرے ہاتھ سے گزند ہو پتے میں جا رہا ہوں کہ میرے تیرے
 زور آزمائی ہو جائے جو سپر غالب آئے وہ اسکو اپنے حلقہ اطاعت میں لائے کھلم کھلا سے کہا کہ میں موجود ہوں
 اب صاحب حقراں نے برکتی ڈھیلے سا طور چھوٹ گیا کھلم کھلا سا طور کو ہاتھ سے رکھ کر دست و گریبان ہوا مرکب
 لشکر دن کی ناکہ سکیے میٹھ گئے انجام کار دونوں کو رڑے کشتی ہونے لگی بجایا کہ نے اتفاقاً کھلم کھلا میدان سے
 نہیں آتا معلوم ہوتا حمزہ دیوبند ہوا اسکو بانڈھ کر لجا لگا لقا بولا کہ تو کیا واسطہ بتاؤ کھلم کھلا میرا سون قدرت ہو نہیں
 کوئی اسکو گرا سکتا یہ ذکر تھا کہ گرد و غبار کا تھوڑا سا اور تیغدار گرا زدن دان اور تیغدار زدن دان دولا کھ سوار کی قیمت
 سے آئے اور شریک لشکر کفار ہوئے پھر ایک گرد و غبار اور اٹھا اور قاصر بن نہر یا چشم چاڑا دھالی کھلم کھلا کا لاکھ ہوا
 سے آیا اور شریک لشکر کھلم کھلا ہوا یہاں صاحب حقراں سے کھلم کھلا سے کشتی ہو رہی ہوں پھر خوب کشتی ہوئی شام کو
 بھی خدا نوتے دونوں طرف سے روشنی آئی تمام میدان روشن ہو گیا اور بادشاہ اسلام مع سرداران دوی الاحترام
 مٹا شاد گیتے کو میٹھ گئے اور لقا بھی مع کفار سپر کر رہا ہوا چار شاہ روز پر کشتی رہی یا پھر بن روڑ کھلم کھلا باقی کھلم کھلا
 بکارا اگر حمزہ اب ایک زور آخری تجھ کر رہا ہوں یہ لکھنیز لکھنیز کوئی ساتھ قدم لجا کر جھٹکا دیا کہ اب ان گھنڈا حمزہ صاحب حقراں
 کا زمین سے آٹنا ہوا صاحب حقراں نے جو لشکر مارا پشت اسے صاحب حقراں زمین میں غرق ہو گیا کھلم کھلا ہر چند کہ
 گرا اس کو وہ قمار کے لگنے مطلق جیش نہ کی آخر کار عاجز ہو کر ہاتھ اٹھایا اور کہا کہ مجھ میں جتنا زور تھا میں کر چکا اب جو کچھ
 مجھے ہو سکے قصور مکر صاحب حقراں آٹھ کھڑے ہوئے اور سینے میں کھلم کھلا کے سر پر کے دوڑے گیارہ قدم پر لجا کر جھٹکا
 دیا کہ دونوں زانو کھلم کھلا کے زمین پر ٹک کھلم کھلا نے لگا لگا ہونے دیا اور ہاتھ نہ بھر
 کمر میں ڈال کر حمزہ صاحب حقراں کے کھلم کھلا کو اٹھالیا اور سر پر چھ دیکر زمین پر ٹک کھلم کھلا نقش زمین ہو کر گیا صاحب حقراں
 نے سینہ پر چڑھ کر شکیں بانہ حلین اور عمر کے حوالے کیا پھر لیل باز گشت بجا کر میدان بنو سے مراجعت فرمائی اور لقا
 نہایت آداس پریشان و بدحواس پھرا گیا صاحب حقراں جو بارگاہ سلیمانی میں آئے دربار گیا خاصہ نوش فرما کر آرام فرمایا
 کو بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے بادشاہ اسلام کو سلام کر کے دخل شکوت پر شکن ہوئے جب دربار سمور ہو چکا ہے
 فرمایا کھلم کھلا کو لاؤ عمر و لے آؤ کھلم کھلا کو لا کر حاضر کیا کھلم کھلا نے بطریق نقارستان سلام کیا صاحب حقراں جو
 سلام تو نہ دیا مگر کمال عروت و توقیر سے پیش آئے کسی جاہل کا بیٹھنے کو دئی جام و ارغوان تو وضع کیا بعد ازاں
 کھلم کھلا سے چنے چھین کیونکہ یہ کر کیا وہ بولا کہ بھگوان آپ نے بھنوں سپر کری کر کیا فرمایا کہ اب شناخت پروردگار عالم میں نہ

کیا کہتے ہو کس واسطے کہ ہمارے یہاں کا دستور یہ کہ جب ہم اتمام حجت کر لیتے ہیں تو اسے اپنے دین کی طرف تعلقین
 کرتے ہیں اگر اسے دین ہمارا قبول کیا تو وہ برادر ایمانی ہمارا ہی نہیں تو ہم اسے قتل کرتے ہیں یہ کلمہ کچھ کچھ دین کا
 پروردگار عالم کے ارشاد کے اور مذمت لقا کے بلحاظ کی بیان کی اور خون ناز و دین کا دلا یا اور فرمایا اور ظہار میں اس کا
 باطل سچ سے بڑا پریش لقا کی ترک کر دین اسلام قبول کر ظہار سے کہہ دیا میرا جو کچھ آپ نے فرمایا سب میرے ذہن میں
 آیا حقیقت میں لقا قابل پریش نہیں ہو جو مجھے دعوے خدائی کے کرتا ہو کاذب مطلق ہو دین ایک بار حق ہو لیکن آپ کا قتل
 کرنے کا کلمہ زبان پر نہ آتا تو شک میں اسلام قبول کیا اور اپنے قتل پر توبہ قبول کر دین اور دین ایک بار اختیار کرنا منظور نہیں ہو
 کس واسطے کہ تمام زمانہ بھگت کر کے یہ ظہار سے جان سے مسلمان ہو گیا آپ مجھے شوق سے قتل بھیجے ہر جہت سے صاحب
 نے اور عہدہ داروں نے سمجھا کہ دین اسلام قبول کر ظہار سے نہ مانا اور کہا کہ اتنا جو میری زبان سے نکلا وہ نکلا بقول عمل
 مردان جاندار دین اپنے قتل سے نہ بھگا صاحب قرآن نے فرمایا میں تجھ ایسے بہادر کو قتل نہ کروں گا کہ قید میں کھنکھاتا اور
 ارسلیوں پر بڑا دسے کہا کہ تم اپنے یہاں اسے لچا کر قید میں رکھو ارسلیوں کی بکوفت ظہار سے کوڑا نہ اٹھانے میں بلکہ پھر ان
 نے بغیر لقا کو بہو بخالی کہ حشر نے ہر چند جاہل ظہار سے دین اسلام قبول کرے مگر وہ مسلمان نہ ہو لقا نے کہا کہ وہ مسلمان نہ
 خاص ان خاص ہو ہرگز مجھے پرستہ ہو گا یہ شکر تین دن گزار دینا نے کہا یا خداوند اہل جنگ جو ایسے کل میں ان سب خدا پرستوں کا
 کام تمام کر دینا لقا نے اہل جنگ جو اب ہر کار میں نے خبر لشکر اسلام میں بہو بخالی بیان بھی لقا نے رزی نواز میں آبار
 سالان جنگ رہا جس کو غلط برپا ہو کہ حشر صاحب قرآن فرس خواب سے غائب ہو گئے ہر چند تلاش کیا کہیں سرخ نہ آیا اور
 بادشاہ اسلام نے عمر سے کہا اور خواجہ صاحب قرآن کی جستجو سے ملنے کے بعد وہ بیٹے خواجہ بزرگ میرے پاس گیا اور کہا کہ
 آپ علم نجوم سے دریافت کیجئے کہ میرا کہاں ہیں اور میں کس طرف صاحب قرآن کو تلاش کرنے کو جائز ان انھوں نے فرمایا کہ
 رات میں دیکھ کر دریافت کر کے کہا کہ وہ خواجہ تم شہر کش حصار کی طرف جاؤ اس وقت خواجہ عمر و بابے عیاری کے درست کر کے
 اور کھیت کو حجت کر کے روانہ ہوئے مگر اس کے بعد اہل جنگ بچ چکا تھا وہ دونوں لشکر میدان کارزار میں صف آرا ہوئے بعد صف
 آرائی و لقا لقا نے بلند آواز کے تیغدار گزار دینا لقا سے اجازت لیکر میدان میں آیا بار بار طلب کیا قاتل کر لیا
 سردار اس کے مقابلے کو نکلا بعد گفتار کے نیزہ بازی ہوئی قاتل نے نیزہ اس کا ہوا لیا گیا اس نے تیغ مارا کہ سر قلم کر کے سر پر اٹا دیا
 اور دھڑا دیا اس قدر خون سے جاری ہوا کہ غش آنے لگا اس کا فریاد جاہل کہ قاتل کو اور تلوار لگا کر شہید کرے کہ اس کے
 دلچسپ گال دوڑ پڑا قاتل کو بچر دیا اب سامنا کیا تیغدار نے وہی تیغ خون آلودہ اپنے گال کو مارا اور ہاتھ سے تیغ پر ہونے لگا
 وہ دونوں جنگال مارے کہ سینے کو اس کے زخمی کیا بعد اس کے کہ زمین اٹھ ڈال کر اٹھایا اور سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ تڑپ کر گیا
 نچ اس کی ابرو چلے اور ہوا ابرو بھی جو بدست بکرا کر اس پر قتل کرنے لگا اہل اسلام مدد کو ابرو کی آواز سے جنگ نکلا
 جو کئی شام کو طبل از گشت بجاہ دونوں لشکر میں نے مر جھٹکی بادشاہ اسلام ابرو پر ہنسا کر کہے ہوئے پکے کہ ہر کار میں
 اگر خبر دی کہ تیغدار کو ان نے طبل جنگ بجا دیا اور بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی ہے رات بھر یہی
 جنگ رہی صبح کو وہ دونوں لشکر کے کارزار میں آئے بعد صف آرائی کے تیغدار کو کہہ ان سامنے لقا کے آیا اجازت میدان طلب
 کی لقا نے کہا جلتے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا تیغدار گنہ گیسے پر سوار ہو کر عہدہ کارزار میں آیا پکارا اور خود اس کے سامنے
 برگ کی ہو وہ آوے اور مجھے مقابلہ کرے یہ شے اڑھ ستر کوہ پیکر بادشاہ اسلام سے نصرت لیکر تیغدار کو کہہ ان کے
 مقابلے کو آیا بعد لگا دوزخی اور ہم غنی کے نیزہ بازی ہوئی اڑھ ستر نے نیزہ اس کا ہوا لیا اس نے تلوار باری سپرد کر دیا و ستر کی
 دوزیم کر کے سر پر پڑی تادو ابرو دھڑا دھڑا کر گئی اڑھ ستر نے دستا نہ مارا تلوار کل گئی اور زخم سر کو باندھ کر شمشیر مارا کا دار کیا

تیغدار نے خالی دیا آزد سنہ کو مکان جو پہونچی غش طاری ہوا تیغدار نے چاہا کہ اثر دہن کو تلوار مارے کہ تہن خان
 خاوری دوڑ پڑا اثر دہن کو بھیر دیا آپ سنا کیا تلوار چلنے لگی وہ بھی زخمی ہوا الماس خان مقابلے کا یاد وہ بھی
 زخمی ہوا جب کئی سردار تیغدار کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اسوقت اسنے مرکب تیز رفتاری پاگ لی جسے یکہ بار عرصہ
 دلاوری کہتے ہیں یعنی سترادہ خاور سپاہ ملک قاسم ذبیحہ لعل خفتان خود نیز خاوری مرکب کو اڑا کر برابر تیغدار
 خود کندان کے آیا بعد نگاہ زنی اور ہم سختی کے وہی تیغہ خون آلود قاسم پر مارا قاسم نے سپر برد کیا اور تیغہ پلارک
 افراسیابی کا ہاتھ مارا تیغہ خود پر چمکا تھا نیز رنگ جاکر بوسہ زمین کو دیا برابر سے دوپہا ہوا لقا نے چاہا تھا کہ فوج کو
 اشارہ کیسے قاسم پر ٹوٹ پڑو لیکن سختیاریک نے منع کیا طبل باز گشت بجوا دیا دونوں لشکر پھرے بادشاہ اسلام قاسم
 پر زور دیا ہر شاہ کرتے ہوئے کیلئے لقا بہت آداس اور بریشان پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا تخت پر بیٹھا صحبت عیش برپا
 ہوئی پھر قاہرین قہر کبرا چشم نے کہا کہ یا خدا زنا آپ آداس سنون طبل بنگ بجوا میں کل میں ان خدا پرستوں کو
 کو قتل کر دینا لقا نے طبل جگایا لشکر اسلام میں خبر پہونچی اور بھی نقارہ زری پر جو بڑی رات پھر دونوں لشکر
 میں تباری جنگ ہی صبح کو معرکہ آرا سے کا زار دونوں لشکر ہوسے بعد راستگی صفوں قتال قاہرین قہر گنڈے پر سے
 اتر کر لقا کے سامنے آیا اسلام کیا اجازت میدان طلب کی لقا نے کہا کہ جاؤ لکو میں نے اپنے یہ قدرت کے پرد کیا قاہر
 بار دیگر گنڈے پر سوار ہو کر میدان میں آبا مبارز طلب کیا چند فتن بائع الزمان کے اس سے مقابلہ کر کے مجروح ہو
 وہ بہون کے بعد بائع الزمان نے خود مقابلہ کیا بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی بائع الزمان نے چند طعن
 میں نیزہ اسکا ہوائی کیا قاہر کو غصہ آگیا بڑھ کر تلوار بدلیع الزمان کو ماری بدلیع الزمان نے چاہا کہ تلوار اسکی
 ہاتھ سے چھین کر اسے گنڈے پر سے اٹھا لین کہ گھوڑے سے سکندری کھالی خود بدلیع الزمان کا سر سے
 اٹھ گیا اور قاہر کی تلوار سر پر منہ پر پڑی زخم کاری لگا لیکن بدلیع الزمان نے اسی حالت زخماری میں
 زخم سر کو باندھ کر ہاتھ تلوار کا مارا قاہر نے تلوار دکر کے دوسرا وارہ بدلیع الزمان پر کیا شانہ شانہ زارہ
 کا زخمی ہوا زلفا سے بدلیع الزمان دوڑ پڑے بدلیع الزمان کو لیکے قاہر بھی طبل باز گشت بجوا کر پھر گیا
 اور بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی میں آئے سب زخمیوں کو کے ٹانگے دوائے اور قاہر جو آیا دو شاہک
 بزم آمار ہی اور لباس بزم پہنا شرب خوری کرنے لگا جب خوب بہست ہوا حکم دیا کہ طبل جنگ بکے اور
 لشکر اسلام میں بھی نقارہ زری بجارات پھر تباری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کا زار میں آئے
 صغین آراستہ ہو میں قاہر نے لقا سے اجازت لیکر گردن کو بڑھا یا مبارز طلبی کی کئی سردار رفیقان شاہزادہ
 خاور سپاہ میں سے نکل کر میدان میں آئے زخمی ہوئے پھر قاسم ذبیحہ خود مقابلے کو آئے خوب نیزہ بازی
 ہوئی قاسم نے نیزہ قاہر کا نکال دیا قاہر نے غصہ میں آکر تلوار ماری قاسم نے مرکب کو دیا یا کہ زیر بعل قاہر
 آئے ستمراگ کا ٹوٹ گیا گھوڑے سے قابو ہو کر چلا اور سے قاہر کی تلوار پڑی قاسم زخمی ہوئے مگر اسی حالت
 زخماری میں تیغہ پلارک افراسیابی کا ہاتھ مارا سپر قلم ہوئی قاہر نے سر گردن اپنی بجائی گنڈے کے سر پر تلوار پڑھا
 گردن گنڈے کی قلم ہوئی قاہر معرکہ گردن کے زمین پر گر کر کفار دولہے قاسم سے تلوار چلنے لگی اہل اسلام قاسم
 کی مدد کو آئے اس اثنا میں قاہر بھی گنڈے کے پیچھے سے نکل کر دہرے گنڈے پر سوار ہوا اور لڑنے لگا شام تک
 جنگ مغلوبہ رہی شام کو طبل باز گشت بجوا دونوں لشکر اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے بادشاہ اسلام زخمیوں
 کے زخموں میں ٹانگے دوائے قاہر جو بارگاہ لقا میں آیا لقا نے طہاس کے دکل پر بیٹھا یا کہا جگو میں اپنا سپاہ

کرنیکا قاهر بہت خوش ہوا اور اس وقت قبل جنگ بجوایا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی آئے حال بیان کیا کہ قاهر کو آج لقا سے دنگل پر طہماس کے بیٹھا ہے قاهر نے غوس ہو کر قبل جنگ سوچوایا ہر فرمایا ہمارے لشکر بھی بھی کوس ترنی سے مجھے موجب حکم بادشاہ اسلام اور بھی نفاذہ زرمی پر جو ب پڑی لیکن طہماس نے جو سنا کہ میرا دنگل قاهر کو صاحب ہو رہا بادشاہ اسلام سے کہلا بھیجا کہ کل معرکہ کا نذرین تجھ کو بھی چلیے گا میں بھی تماشہ دیکھوں گا بادشاہ اسلام نے ارشیون پر یزاد سے فرمایا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو کل طہماس کو بھی لے چلا بقصر رفت گذری صبح کو دونوں لشکر میدان صفات میں آئے اور صف آرا ہوئے قاهر لقا سے رخصت ہو کر میدان میں آیا کئی سرداروں کو اہل اسلام کے زخمی کیا دوا یک کو جان سے مارا اور بکارا کہ ایم خدا پرستو تجھ کو طہماس نے قتل کر دیا کہ اسے تھے پکار لیا اور قید کیا بہتر یہ ہو کہ اگر لقا کو سبذہ کر دینیں تو آج تم سب کو قتل کر دنگا طہماس نے جو سنا کہ جنگ قاهر بمقامت یاد کرتا ہو قید آہنی کو توڑ کر اور کوہ کر باقی پر سے دوڑا بڑا بر قاهر کے ہو چکر بکارا اور تیرہ روز گزارا ایک تو قید سے دنگل پر بیٹھا دوسرے مجھو بمقامت یاد کرتا ہو اب مجھو لسن اسے سخت بیو بچانا ہوں قاهر بولا اے طہماس اب تو میرے ساتھ لقا کے پاس چلا چل کہ وہ تیری بہت عزت کرے گا طہماس پکارا کہ اونا بکار بہسار کسی کی قید سے بھاگتے نہیں ہیں فقط جگہ تنبیہ کرنے آیا ہوں مجھو سزا دیکھو پھر دین چلا جاؤنگا قاهر بولا اگر تیرا ارادہ لڑنے کا ہو تو آج جو کچھ حربہ رکھتا ہو لا طہماس نے جواب دیا میں پہلے کچھ حربہ نہ کر دنگا تو اپنا سترہ قہر قاهر نے تیغہ ہون آلود طہماس کو مارا طہماس نے آئے ہوئے تیغہ کو خیال میں کر کے چھک دی اور تیغہ اٹکے ہاتھ سے چھین لیا پھر زنجیر کر میں ہاتھ ڈالکر اٹھا لیا اور جیغ دیکر زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر دھڑکنے سے سر کھینچ کے میدان میں پھینک دیا لقا دیکر رہا تھا پکارا ارے اس ظالم کو مار لو فوج کفار دوڑتی طہماس کھانا کھا کر بادشاہ اسلام نے طہماس کو مدد کیو اسٹے غازیان دیندار کو بھیجا تلوار چلنے لگی دن بھر جنگ مغلوبہ رہی شام کو قبل بازگشت بجادو دن لشکر پھر سے طہماس بارگاہ سلیمانی میں آیا اور بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ میں آج قیدی ہوں آہنگروں کو بٹائیے کہ زنجیر آہنی میں سسل کریں بادشاہ اسلام نے کہا اے طہماس اب ہم تمہیں قید نہ کریں گے طہماس بولا میں ہرگز نہ مانونگا اور خود آہنگر کے پاس جا کر کہا کہ تو مجھے قید بہ زنجیر آہنی کر نہیں تو مجھے قتل کر دنگا اسنے ناچار ہو کر پاؤں میں بیڑیاں ہاتھوں میں ہتکڑیاں لگے میں طوق ڈال دیا پھر زندان خانے میں جا بیٹھا مگر قاهر کے مارے جانے سے لقا ایسا ملول ہوا اور ہول دہرا اس اسرور لقا پر بھیجا کہ بھاگ کر قلعہ ترراکل میں چلا آیا اور قلعہ بند ہوا سختی رک سے لقا سے کہا با خدا و نفاق سے کل تک حمزہ نہیں ہو طہماس کو زندان خانے سے بلو لیجیے تو بہتر ہو وہ تمام خدا پرستوں کو مار چکا لقا نے دسوا اس عیار کو بھا کر کہا کہ تو لشکر حمزہ میں جاو طہماس کو لے آو سوا اس اس وقت زور ہو واجب قریب لشکر اسلام کے ہو نچا صورت بدل کر داخل ہوا طہماس کو تلاش کرتا ہوا قریب زندان خانے کے ہو نچا پہلے گھسانان زندان کو بیہوش کیا دو پہر رات گئے زندان خانے میں آیا دیکھا کہ طہماس غافل سو رہا ہو دسوا اس نے فوراً بیہوشی طہماس کو دی اور چادر عیاری میں پشتارہ باندھ کر دیاں کے لیے نکلا قریب صبح کے خدمت میں لقا کی ہو نچا پشتارہ سامنے رکھ دیا اور عرض کیا کہ یہ طہماس حاضر ہو لقا نے کہا اسے ہوشیار کرو دسوا اس نے قلعہ رفع بیہوشی دیا طہماس کو ہوش آیا دیکھا کہ سامنے لقا کے ہوا اور سردار اس کے بیٹھے ہیں حیران ہوا کہ یہ خواب ہو کہ بیداری ہو لقا پکارا کہ اے طہماس میں نے تمہیں بلوایا تھا

و سواس عیار مجھے لایا ہی خبر نہواٹھ اپنے دنگل پر بیٹھ طہاس اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای زمرہ شاہ میں قیدی ہوں
خدا پرستوں کا اور بہادران کا یہ دستور نہیں کہ قید سے نکل کر بجاک آئیں لہذا نے پوچھا ای طہاس تو نے اپنے بچا
کو مار ڈالا طہاس نے کہا کہ اسنے لاف و کذات بہت کی تھی مجھے سننے کا اب نہ آئی میں نے غصہ میں اسے مار ڈالا
لہذا نے پوچھا کہ کیا تو نے میری پرستش سے ہاتھ اٹھایا طہاس نے کہا جطیح میں تیرے پرستاروں میں تھا
اسی طرح اب بھی ہوں حمزہ نے ہر چند کہا کہ اسلام اختیار کر میں نے اسلام نہ اختیار کیا یہ سننے لگا بہت خوش
ہوا اور بکارا ای طہاس اب تو بے خوف میری بارگاہ میں رہ کسوٹے کہ جو مجھے گرفتار کر لیا تھا اسے میں نے
اپنے غضب میں گرفتار کیا ساہو آتش حصار پکڑ سکے بلکہ بیٹا اسکا علم شاہ پہلے ہی سے جا کر متلا سے بلا
ہو چکا ہے طہاس نے کہا یا خداوند جب تک حمزہ اور اولاد حمزہ زندہ ہیں خدا پرستوں کا قیدی ہوں آپ نے
مجھے ناحق طلب کیا میں اب لشکر اسلام میں جا کر ہونگا گیرنگ شاہ زراٹلی طہاس کی گفتگو سن کر وہ کہہ اے
طہاس تو بڑا گدھا ہے کہ خداوند کا کہنا ملین اٹھا کر تو نے عدول حکمی لہا کی تو جھوٹے بارے نہ جھوٹے
طہاس نے کہا کہ یہ کیا کہتا ہے گیرنگ شاہ نے برہم ہو کر تلوار کھینچی اور چھٹک لگا مارا طہاس نے تلوار
اسکی چھین کر بھڑک کر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور چرخ و گز زمین پر سے مارا اور دو وزن پائون پکڑ کر جھڑا لے اور دو وزن
پارہ مجسم آسمان کی طرف اٹھیا لکھنے لگا کہ خداوند کس نے ڈانڈ کرنا کہ شاہ مسعود زرین کلاہ یہ دیکھ کر لٹکا رہا کہ اس
ای طہاس تو نے بڑا غضب کیا کہ تنبیہ نامرسل خداوند لہا کہ مار ڈالا اب میرے ہاتھ سے بکھر کہاں جا گیا
یہ کہہ کر تلوار ماری طہاس نے تلوار اسکی چھین لی اور اسے تلوار کا ہاتھ مارا مسعود زرین کلاہ کے دو ٹکڑے
ہوئے بعد اسکے دربار لہا سے جلا لہا نے جا پا کر اور سرداروں سے کہہ کر طہاس کو روکین اور زندہ بنانے میں
اختیار رک نے منع کیا کہ اگر طہاس کو اس وقت زندہ کا تو بڑا کشت و خون ہو گا اور خدا پرست اسکی مدد کو آجائینگے
قلعہ ہاتھ سے جاتا رہے گا بستر یہ ہے کہ طہاس کو دروازہ قلعہ کا کھول کر باہر نکال دے القلعہ طہاس قلعہ سے نکل کر
لشکر اسلام میں آیا بارگاہ سلطانی میں پہونچا لندھو سے صاحب سلامت کی اور تمام حال دربار لہا کا بیان
کیا کہ لہا نے مجھے بلوایا تھا مگر میں جلا آیا اب مجھے پھر قید کر دیندھو سے جواب دیا کہ کوئی سچیں قید نہ کر گیا جان
جا پور ہو طہاس نے کہا مجھے یہ منظور نہیں ہے جلتا ہنگروں کو بلا تو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ای طہاس معلوم ہوا
کہ مجھے اندیشہ قتل ہے جو بار بار یہ کہتا ہے کہ مجھے قید کر دے طہاس نے سن کر بہت براہم ہوا لیکن غصہ کو ضبط کر کے کچھ کہا
مگر بادشاہ اسلام کی جانب سے دلیمن مل ہوا اور بعض و کینہ رہا کہ حال اس کینہ کا اس کے کھلیکا الغرض طہاس نے بھیج
آہنی ہینکر زندان خانے میں بٹھرا مگر بیان بعد طہاس کے جانے کے اختیار کرنے لگا کہ یا خداوند یا کو معلوم ہے
کہ مرشد کمال لے لے ملاک سبائل کو کس طرح لیا تھا زراٹلی کو بھی خدا پرست چھوڑنے کے بہتر ہے کہ مظفر ارمنوش کے
پاس کہلا بھیجے کہ قلعہ کو اپنے آباستہ کے لہا نے اس وقت پر جب اسے اختیار رک کے شہر لکھ کر سواس عیار
کو دیا کہ جلد اسے مظفر ارمنوش کے پاس لجاؤ و سواس وازہ ہوا یہاں مظفر نے عالم خواب میں ایک مرد پر بزرگ کو کہا
کہ وہ فرمے میں ای مظفر تو نے ابنا عمر گراہی میں بسکی اب بہتر یہ ہے کہ دین اسلام اختیار کر دے تو بعد مرنے کے جہنم میں جا گیا
پھر کسی پر مرد جلیل القدر نے دوزخ و بہشت دونوں مظفر کو دکھائے مظفر عقوبات دوزخ دیکھ کر بہت
ہو تناک ہوا ایسا ڈر کہ تمام بدن اسکا مثل بید کے لرزان ہو گیا اسی وقت دین لہا پرستی پر لعنت کی
اور بعد ق دل اسلام لایا لیکن کسی سے حال اپنا بیان کیا جب و سواس عیار نامہ لہا لکھ کر آیا

مکلف نے نامہ پڑھا مضمون سے آگاہ ہو کر لقا کو عرضی لکھی کہ یا خداوند آسمان بیان تشریف لائیں میں نے قلعہ کو تو
 آرہا ہوں لکھا اور اپنے دلیں ارادہ معمم کیا کہ جب وقت لقا بیان آئے اسکو بیکر قید کیجئے اور حمزہ صاحب حق ان
 زمان کو نظر دیجئے انقصہ و سواس عیار وہ عرضی بیکر زراٹل کو روانہ ہوا بیان بادشاہ اسلام کو حماس کی زبانی
 معلوم ہوا تھا کہ حمزہ صاحب حق ان آتش حصار میں قید ہیں اس وقت جام کل ذیل ناشربت خوش ذائقہ سے لبریز
 کر کے جو کی پر رکھوایا اور فرمایا کہ ہو کوئی ایسا بہادر کہ جا کر آتش حصار کو فتح کرے اور حمزہ صاحب حق ان کو جا کر
 رہا کرے یہ سنتے ہی فرار شاہزادہ بدیع الزمان سرفتنہ باختر اپنے دنگل پر سے اٹھے اور آداب بجا لاکر بادشاہ
 اسلام سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو غلام اس خدمت کو بسر و چشم بجالائے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کیل مضائقہ ہو
 جاؤ بائین طرف سے شاہزادہ خاور سیاہ قاسم عالیجاہ اٹھے اور عرض کیا کہ اے شہریار میں بھی اپنے باپ کی مدد کو
 جاؤنگا اور شاہزادہ علی شاہ کو رہا کر دوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا بس اس قدر ہمت قرآن نے عرض کیا اے شہریار
 میں خواجہ عمر کی مدد کو جاؤنگا بادشاہ اسلام نے اسے بھی رحمت کیا انقصہ یہ تیون ہمارا در تو بیان سے شہر
 آتش حصار کو روانہ ہوئے بعد انکے جانے کے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ لقا قلعہ بند ہو کیونکہ قلعہ ہاتھ آئے خواجہ
 عمر و ہوتے تو وہ کوئی تدبیر کرنے اگر ہم پریش کرتے ہیں تو اہل اسلام ہوسے جائینگے اتفاقاً جب ملک سائل کو
 صاحب حق ان نے سفر کیا تھا اور لقا وہاں سے بھاگتا تھا تو گہرے آخر شناس نے آکر ملازمت بادشاہ اسلام کی حاصل
 کی تھی اور بادشاہ اسلام نے عمدہ وزارت اسکو دیا تھا گہرے آخر شناس نے عرض کیا کہ اے شہریار آپ تو
 تیون میں آکر بے جنگ و جدل قلعہ کے اندر پہنچاؤں گا ایک نقب اس قلعہ میں ہو کہ ایک سر اس نقب کا مخرج
 اور دوسرا دھنہ نقب کا قلعہ کے اندر ہو جب فرمائیے آکر قلعہ کے اندر لجاؤں اور رے آؤں بادشاہ اسلام نے
 فرمایا اس سے کیا بہتر ہو گلباد عیار سے کہا کہ تم گہرے آخر شناس کے ساتھ جا کر نقب کا مخرج کھدواؤ اور مٹی
 نسب صاف کر دو بھل و قوت اتنی کل ہم قلعہ میں چلیں گے انقصہ جب نقب صاف ہو چکی بادشاہ اسلام مع غازیان
 و نیندار و مجاہدان عالیوقار سرشام سے روانہ ہوئے صبح ہوتے ہوئے ایوان بادشاہی میں پہنچے اور ایک ایک
 سردار نامدار مثل باغ تیرغز و فرادخان باغ نری و اسد شیر دل بن کرب و لاورد و اسفندیار گیلانی
 وغیرہ نے نقب سے سر دیکر کیا اور لغزہ کر کے تلوار بن کھینچ کھینچ کے لقا کو تو بختیارک اپنے ساتھ لے کر مع
 باقوت شاہ و ضیغم خون آشام و غیرہ دروازہ قلعہ کا کھول کر کل گیا طرف قلعہ ارمنوس کے بھاگایا بیان اہل اسلام
 نے قتل کرنا شروع کیا اور دروازے کو قلعہ کے کھلوا دیا تمام فوج اسلام داخل قلعہ ہو گئی میں شبانہ روز قتل عام رہا آخر کا
 چار طرف سے آواز الامان کی آنے لگی اور روساے شہر ارمنوس اپنے ہاتھ باندھ کر خدمت میں بادشاہ اسلام
 کی حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے سکوا مان دی تمام اہل شہر قلعہ پڑھ کر اسلام لائے لوٹے کا جتنا مال تھا اس میں سے
 وہ کئی ٹکالکر عمر و کا حق علیہ کیا باقی غازیان و نیندار نے آپس میں تقسیم کر لیا اور بادشاہ اسلام ایوان شاہی میں آکر بیٹھے
 اور تمام سرداروں کو خلعت دیے اور حکم دیا کہ بھالے کھدوائے جائیں مسجدوں کی بنادلی جائے چند عرصہ میں بجا
 اسلام نے ملک زراٹل کو اسلام آباد کر کے بندوبست اسکی کیا ہر جگہ سے صبا سے افغان آنے لگی دین اسلام کا جھنڈا
 گر گیا اور سکے نام پر بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہریار کے جاری ہوا لکھی روز میں انجن حشمت فتح مائی ملک
 زراٹل پر بارہی بغداد کے بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ اب لقا سے بے بقا کی طرف بھاگ کر گیا ہو تو اہل شہر
 زراٹل نے کہا کہ لقا بھاگ کر قلعہ ارمنوس حصار کو گیا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ہر کار سے جا کر شہر

جاسوسان لشکر اسلام اس وقت روانہ ہوئے اُدھر کا حال سنیے کہ لقا سے پہلے بقا مع اختیار رک اور غنیمت
خون آشام اور یا قوت شاہ وغیرہ کے جو زرائع سے بھاگا دو شبانہ روز برابر رہتے چلا گئے نہ ٹھہرا
تو دم لیا تیسرے روز ایک درہ کوہ میں پہونچ کر قیام کیا تمام فوج کفار بھی بھاگی ہوئی وہاں آکر جمع ہوئی جب تمام
لشکر جمع ہو چکا لقا سے لے لقا اس مقام سے کوچ کر کے آگے بڑھا بعد قطع منازل اور طو مرا حل قریب شہر
ارمنوس حضار کے پہونچا مظفر ارمنوسی اپنے سردار دن سمیت استقبال کے واسطے آیا قہر قہر حاصل کی
نذر گزرائی تحفے پیش کیے اور عرض کیا جس روز منقہ خاص و سواس عیار کے ہاتھ میرے پاس آیا تھا اسی روز
میں قلعہ کی آراستگی میں مصروف تھا اقبال خداوندی سے خوب قلعہ تیار ہوا ہے لقا بہت خوش ہوا مظفر
ارمنوسی کو خلعت و باغیر اختیار کرنے جو چہ مظفر ارمنوسی کا دیکھا تو اسلام اسکی پیشانی پر طبع و لا مع
پا یا کمال ہیرت میں آیا دلیں کہا کہ اسکی کیا وجہ ہو کہ تیرگی کفر کی مظفر کے چہرے پر نہیں پائی جاتی تو اسلام
ہویدا بالکل اثر خدا پرستی کا رخ سے پیدا ہو پھر دل سے اختیار رک نے کہا کہ مظفر تو مردن رسیدہ ہوا اس
سبب سے شاید آئندہ بزرگی پائے جائے ہن ورنہ مظفر کو خدا پرستی سے کیا علاقہ اور دین اسلام سے کیا کام
بختیار رک بڑی دیر تک اپنے دل سے یہ باتیں کرتا رہا اور کشش و بیج میں ہا لیکن ٹھہرے کچھ نکلا لقا مظفر نے
لقا سے عرض کیا کہ یا خداوند اب آپ شہر میں تشریف لیجئے لقا اس وقت سوار ہو کر ساتھ مظفر کے ہو یا مظفر اس وقت
دامن گرد لے ہوئے آستینیں چڑھائے ہوئے ہتمام کرتا ہوا چلا آتا تھا اور لقا پندرتار ہوتا تھا لقا مظفر کے
بہت خوش تھا یہاں تک کہ ایران بادشاہی میں لقا کو بیکر آیا اور تخت پر بٹھا با صحبت عیش برپا ہوئی جام گردش
میں آبا غرض کہ دن تو یوں گزرا رات کو تمام کھانا آغشتہ ہمارے بیہوشی لقا کے سامنے آیا لقا نے مع اپنے
ہمراہین کے کھانا کھا با جب ہاتھ دھوئے کواٹھا بیہوش ہو کر گرا تمام سردار لقا کے اٹھانے کو دوڑے وہ بھی
گرے اختیار رک آثار بیہوشی دیکھا وہین بٹھا رہا اپنے مقام سے نہ اٹھا لوگوں نے مظفر کے سکی شکین باندہین
بختیار رک نے کہا اسے صاحبو مجھے کیوں گرفتار کرتے ہو میں تو مدت سے مسلمان ہوں مظفر نے حکم دیا کہ اس
مزدود کو بکنے دو اسکی بھی شکین باندہ وہ یہ منافق دوزگی ہو الغرض سکو اسیر کر کے گرفتار غل ذبح کیا اور شہادت
مظفر فوج اپنے ہمراہ بیکر قلعہ سے باہر آیا وہ پھر رات گذری تھی کہ لشکر لقا پر شہن مارا اور کاراوی
کافران جیبا بداندیدہ آگاہ باشند کہ منم مظفر ارمنوسی اب تم سب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے میں نے
لقا پرستی چھوڑ کر دین اسلام اختیار کیا ہوا اور لقا و بختیار رک و ضیغم خون آشام وغیرہ کو گرفتار کیا لشکر
میں رہنے کر ایک غلام عظیم برپا ہوا کہ مظفر کو مار دیا جانے نہ دوا سنے غفل کیا کہ خداوند لقا کو بلا یا اور بدغا
پیش آیا غرض کہ تلوار چلنے لگی مظفر ارمنوسی نے طرفہ العین میں لاش پر لاش گرا دی اور بہت سے کافران
ہاتھ سے قتل ہوئے آخر کار تمام کفار جمع ہوئے ہوتے فراری ہوئے مظفر نے مال و اسباب لوٹ لیا اور بفتح و فیروز
بھر کر قلعہ میں آیا کھانا کھا کر سورا سہ ہر کو میدار ہو کے حکم دیا کہ لاؤ لقا کو میرے سامنے چویدار لینے کو روانہ ہو
بیان لقا جو ہوش میں آیا اپنے تئیں مع بختیار رک و ضیغم خون آشام وغیرہ کے گرفتار غل ذبح کیا اپنے
کہا یا خداوند یہ کیسی آپ نے تقدیر کی ہو لقا نے کہا کہ یہ تقدیر بالزل ہوئی ہو میں مطلق و اتف نہ تھا بختیار رک نے
کہا ہٹے پہلے ہی مظفر کی صورت دیکھ کر ہچکا تھا کہ خدا پرست ہو گیا تو گردے سے کچھ نہ کہے کہ کسی کو یقین نہ آتا قہر
میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چویدار آیا اور دار و درہ زندان سے کہا کہ لقا کو لیجاو مظفر ارمنوسی نے لقا کو دار و درہ

سز زنجیر بکرا کر لقا کو سنجھتیارک وغیرہ کے بارگاہ میں لایا لقا بکار کہ سلام میرا اُس پر ہو جو جگہ بخدا سے باختر می چاہے
اور خدا جائے مظفر نے کہا اود کا فرخاسر لعنت ہو تیرے اور پر تیرے پرستاروں پر تو بہ کر اپنے اعمال قبیح سے
اور افعال زشت سے نہیں تو خدا پرستوں کے جوسلے کردو لگا کہ وہ تیری خوب دوستی کرینگے لقا نے کہا اود مظفر تو میرے
غضب سے نہیں ڈرتا اور مجھے سجدہ نہیں کرے مظفر نے لقا کو ٹکٹی سے بندھا کر بہت سے کوڑے کھلائے اور
حکم دیا کہ آہنی بجرے لاؤ اسی وقت نفس آہنی آکر موجود ہوئے ایک نفس میں لقا اور بختیارک کو بند کیا اور
ایک نفس میں یاقوت شاہ اور ضیغم خون آشام کو قید کیا اور دونوں بجرے عقابین میں لٹکا دیئے اور کچھ
لوگوں کو دہان گھسیانی کے واسطے مقرر کیا لقا سے کار مظفر ارمنوشی کے دہیٹے ہن ایک کا نام ناظر سرخ چشم
اور دوسرے کا نام منشور سرخ چشم ہوا ان دونوں نے کہا اگر پر بزرگوار زمر و شاہ خداوند بقا اٹھارہ ہزار سال
کا بادشاہ اور حاکم ہو آپ کو مناسب نہیں ہو کہ اُسے اس طرح قید کیجئے اور ایسی تکلیف دیجئے کہیں ایسا نہ ہو کہ
وہ کوئی تقدیر بلکہ سے اور ہم سب تباہ و ہلاک ہو جائیں مظفر نے کہا اونا ہمارا وہ یہ کا فر خاسر کیا تقدیر ہوگا
اسکی کیا حقیقت ہو کیونکہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے بھاتا ہو ایمان آکر ہو بخدا وہ دونوں جب ہوئے تیار
ہوئیں میں صلاح کی کہ ملک شہالیہ سے مدد طلب کیجئے اور حال خداوند لقا کا وہاں لکھ دیجئے اور مظفر سے اسکا
انتقام لیجئے لقا نے ایک خط حاکم شہالیہ کو تحریر کیا کہ آگاہ ہو لقا کو مظفر ارمنوشی نے قید کیا ہوا لقا و لازم یاد
کہ اگر خداوند لقا کی مدد کرو یہ خط جو ملک شہالیہ میں بھیجا بادشاہ نے وہاں کے مضمون خط سے مطلع ہو کر حاکم
انامہ کو خط لکھا حاکم انامہ عادل شاہ جس وقت حال سے لقا کے آگاہ ہوا اُس نے ایک سردار پر دست
سہیل خشت انداز کر کہ سوار کی جمیعت سے ارمنوش حصار کی طرف روانہ کیا اور بادشاہ شہالیہ نے بھی
کچھ سردار اپنے مع لشکر کے ہمراہ سہیل خشت انداز کے لیے اب اس کے ہمراہ کوئی دولا کہہ کی جمیعت ہو کسی لقا
جب قریب ارمنوش حصار کے پہونچا ہر کاروں نے یہ خبر مظفر ارمنوشی کو دی کہ سہیل خشت انداز سپہ سالار
عادل شاہ ملک شہالیہ اور انامہ سے لقا کی مدد کو آیا ہو مظفر نے دواڑے قلعہ کے بند کر دیئے تمام قلعہ کو
آراستہ کیا گولہ اندازوں کو توپوں پر مقرر کیا اور ایک مرضی بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر بار کو لکھی کہ لقا
ارمنوش حصار بھاگ کر آیا تھا میں نے اُس ملعون کا فر کو قید کیا اور کچھ اُسکی مدد کو آئی ہو حضور جلد میری
مدد کے واسطے توجہ فرمائیے کسی سردار تاجی کو جلد بھیجے یا طود مع لشکر طغرا فرزند شریف فرما ہو بیجے یہ عرضی خدمت
میں بادشاہ اسلام کی پہونچی نہایت ہشاش ہوئے ابو طیل شادمانی بچنے کا حکم دیا اور ہر طبل بجے اور اُدھر فرمایا
کہ سامان کوچ کا لشکر لے ہو ہمارا قلعہ شہر ارمنوش حصار کی طرف ہو اُسی وقت سامان سفر درست ہوا
ہر ایک کمر ہمت کو حبت کرنے لگا اب بادشاہ اسلام کو مع لشکر طغرا فرامادہ بسفر رہنے دیجئے

اب چنانچہ واسستان شوکت بیان زلزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران
بیان کیے جاتے ہیں

ساقی نامہ و عنبر ل	کہ حیدر ہو تو اسی ساقی بہ چین	یلا ساغر بادہ ہو دل حسین
نقد ہو غور شید کے لوز کا	یلا جام صہبائے انگویکا	سب تو بتا ساقی روزگار
تلاطم ہو یون آج کل آشکار	وہ مینوش ہو ساقیا کس طرف	جو ہو صاحب شان اور ذی شرف
تو چاہوں اُس سے لقا کے لیے	مدد کر مدد کر خدا کے لیے	ارے ساقی بچھب چھب تو

مجھے دے دے مئے ناب جام و سیر
سے سرسبز ہو آج یوں جلوہ گر
نخل شرم سے جو دے ہر فلک
یونگاہے تندہ زہر فلک
جو ہوں غیرت شمس رشک قمر
بلاتو مجھے یوں مئے مشکو
یہ بہت بہتر کیا انسب کیا اچھا کیا
تھا مریض عشق یہ لڑا و سبھا آپسے
گاد مار چشم سے لب سے گے اچھا کیا
خون ل کی کمری ترے ہٹا دست نام
پر یہ مرغا جان سیری رات بھر کھایا کیا
عاشق و معشوق دونوں جا غصہ سبھے
پھر شمس و سحرا میں دل بندے کیا کیا
در شمس عشق ایدل کیا تو نے اگر اچھا کیا
تنگی زخم جگر نے توڑ پیرا اچھا کیا
آگئی تھی قیری شامت آہ سے کرا کیا
آج جو دل لچلا پیغ و شر اچھا کیا
نکلت دل نوک مژدہ بد کھکھریلا وہ شوخ
رشک علی نے بس لگو دیکھا اچھا کیا
گاہ دیر و گہ حرم میں گہ کلیسا کیا
اپنی آہ کرم نے زہر زہر اچھا کیا
دیگر جہان میں سے عشق تیل بہت اچھا
میں دو ٹکا عشق میں رہا تھان بہت اچھا
و خاکے بے لیمین گالیان مجھے شاہان
فلک ہمیں دبا ضبط فغان بہت اچھا
کمر کو بال دہن کو دم اگر کیے
اگر کو تو بجا جو یہ بان بہت اچھا
و خاکے بے یو جو روحا بہت اچھا
گلہ میں کیا کروں جو کچھ ہوا بہت اچھا

تصور ہر اس ہمسد کا ہر گھڑی
بری بھکو شیشے میں آئے نظر
میں آگاہ اس مر سے حود و کل
ستھورا بنالا براسے گوک
کرین میرے کہنے کے ادبر عمل
لطیف و عنایت نہ تو تر و غزل
نفل کے دھڑ سے کی دندہ خلائی تھی
گر نہیں اچھا کیا اسکو بہت اچھا کیا
عشق کے خرم تھے ہم مستوجب گزشتی
دیدہ و دل سے مہیا ساغر و مینا کیا
میں اُسکے رو سے روشن کے سب سے
یکے جو قابل تھا وہ اسکے لیے بیدا کیا
فرقہ معشوق کو زیبا ہو جو کچھ وہ کرتا
گر کتاب عقل رکھی طاق پیرا اچھا کیا
کوچہ دلدار میں جو میں گرا بس گویا
تو نہ بولا وصل میں مرغ مسک اچھا کیا
کچھ غبار دامن خاطر نہ جوتا تو نے آہ
نخل مرگان نے ترے پیرا اچھا کیا
چارہ بچارگان سے چارہ نانا چار کیا
اُس ل کا فرے رسوا و زہر اچھا کیا
نامہ عاشق پابروہ نہیں کھو گیا کیا
وگر نہ کہنے کی و سب جہان بہت اچھا
کبھی تو قول کو تم نفل سے کرو تیا
بل یہ محک و مسد بان بہت اچھا
سبھا لیلی کے سر زلف میں دل محو
تو کس طرح سے یہ جو بیان بہت اچھا
یہ دیکھ عاشق سینہ سپر بھی حاضر ہو
تھے ہر آفرین اور مرعا بہت اچھا
یہ جوگی داد طلب کر سی معلے پر

ہو اس غم سے شیشے کا بھکھری
وہ ہوں جام جنین ہو اپنی جاک
بڑی میری گھٹی میں ہر شند ل
سختی بھی ہوں حسد و ہر سیمبر
مرے رو برو گاہے ہر اک غزل
آپسے ہر وصل کے ازار پیرا اچھا کیا
خیر بہتر کیا کہوں جو کچھ کیا اچھا کیا
ہر حیات و مرگ عاشق کھیل میں شخاک
جو رہی اُسے اگر ہمیر کیا زکب کیا
وصل کی شب تیر و تجھی دیکھے گو وہ ملا
صبح صادق جان باری رت جلا کیا
حسن معشوق کو عاشق کے پھانڈہ و دور
شکوہ معشوق عاشق آپ نے بجا کیا
تیر مرگان پار ہو جاتا گر کھا اُسے
ماتوانی نے مری کیا اچھا کیا
نور جاتا تھا تو پیرا تھا بے نل مام
تو نے میرا کیا بھلا و چشم ترا اچھا کیا
حضرت عیسیٰ مریض عشق سے مجبور تھے
دست چارہ سازی کیلچا چارہ گرا اچھا کیا
جہنم آیا جہنم میں جہنم میں ہمارا کیا
جو زبانی بھی کہا یہ نامہ برا اچھا کیا
کھڑے ہیں آپ جو لیکر کان بہت اچھا
بہشت کہتے ہو بہتر ہی ان بہت اچھا
نظارہ رخ گل ہو نصیب کھل کو
کیا علاج یہ غم نہ بان بہت اچھا
کمر کو مار نظر اور دہن کو چشمہ خور
جو اسکے قتل یہ بانڈھی میان بہت اچھا
یہ جان مہفت گئی مصدہ ہر جان سے
اُس کو خاک ہماری مہیا بہت اچھا

بیان ہوتا ہے کہ جب ہر شے خواب سے غائب ہوے یعنی ساحر آتش جھار کے آگاہ اگو ان میں وے جب اگلے
نکھلی دیکھا سائے تخت زندگار بریک جادوگر کہ یہ منظر تاج بر سر مٹھا ہو اور شعلہ آتش طلب کے لگنوں سے نکلتے ہیں ورجہ سامان

غدار گرد اُس نا بہنجا کے بیٹھے ہیں اور اُن ساحر و تن کی عجب ہیبت ناک شکلیں ہیں کسی کے منہ سے شعلہ
 آتش نکل رہے ہیں اور کسی کے کاؤں سے جیگا ریاں آگ کی گرتی ہیں اور کسی کی ناک سے دھواں اُٹھ رہا ہو اور
 کسی کی آنکھیں مثل چراغ کی تہی کے شمع ہو دیتی اور کسی کی انگلیاں مانند نیشاؤں کے روشن ہیں اور کسی کے
 تمام جسم پر پھولے ہیں اور اُن پھولوں سے سرد آگ کے اٹھارے بھٹ بھٹ کر لکھتے ہیں صاحبِ حق ان
 بہت حیران ہو سکے یہ عالم خواب کا نہ ہو یا بیداری کا کیا کہ ایک اکوان جادو بادشاہ شہر آتش حصار بکارا اور حمزہ
 تم کس فکر میں ہو یہ خواب غیبی ہی عالم بیداری ہی میں اکوان جادو بادشاہ شہر آتش حصار کا ہوں میں نے
 تجھ کو بکڑا لیا ہے صاحبِ حق ان اُسٹے اور دیکھا کہ ہاتھ پاؤں زنجیر آتشیں سے بندھے ہیں یا دوا زلیخا فرمایا کہ
 سلام میرا اُس شخص کو پہنچے جو پروردگار عالم کو خدا جانتا ہو اکوان جادو یہ سنکر نہایت غصینا کہ ہوا اور
 بکارا اور حمزہ تو نے بڑا غضب کیا کہ میرے بھائی اور دو ان جادو کو مارا اور ملک جادو کو شکست دی اور
 بہت سے جادو گر تیرے ہاتھ سے قتل ہوئے اب ان سب کا عوض مجھے لو لگا اس طرح تجھے مار دینا کہ مرغان
 ہوا اور ماہیان دریا تیرے حال پر رون میں گئے بہتر یہ ہو کہ خداوند زبردست کو سجدہ کر میں ابھی تیری خطا
 معاف کر دو لگا میرے فرمایا اور کبریا بہنجا رو کندہ نازاں جتنک خدانہ جا ہیگا اب رو گٹا بھی بدن سے
 میرے گم نہیں کر سکتا پھر فرمایا اور اکوان جادو۔ شعر۔ اگر تیغ عالم بھند ز جاے نہ تیرو رگے تیرا خواہ
 خداے۔ یہ سنکر اکوان جادو اور زیادہ غصہ ہوا اور کہا کہ اسے آج زندان خانے میں لیجا کے رکھو کل
 حمزہ کو قتل کر دینا یہ سنکر ایک ساحر صاحبِ حق ان کے پاس آیا اور چاہا کہ ہاتھ بکڑ کر حمزہ کا زندا خانہ میں
 لیجائے حمزہ صاحبِ حق ان کے خیال میں گذرا کہ تم قید سحر میں مقید ہو اسم اعظم تو پڑھو یہ سوچا کہ اسم اعظم
 پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا وہ قید سحر آہنی جسم سے سب دور ہو گئی اور اُس ساحر کا ہاتھ بکڑ کر ایک طاغوت مارا کہ ہاتھ کا
 نیش کی جانب بھگیا اور جگر کھا کر زمین پر گرا اور مرغ شکار رسیدہ کے مانند تڑپنے لگا ساحر و تن نے جو یہ رنگ
 دیکھا صاحبِ حق ان پر آ پڑے صاحبِ حق ان بھی انکی طرف غصہ میں چلے ساحر سحر کرنے لگے کسی نے رالی
 سر سون ماکش کے والے بڑھ کر اسے کسی نے ناریل سحر کے پھینکا کسی نے مارو عقب ڈالے کسی نے غیر
 واژہ دروڑا لے کسی نے آگ برسائی کسی نے بجلی گرائی مگر حمزہ صاحبِ حق ان اسم اعظم پڑھ کر دم کرتے ہیں
 اور وہ سب سحر و جادو ہوتے ہیں اور ساحر و تن کو قتل کرتے ہیں غلط محشر رہا ہو میں سو ساحر و تن کو صاحبِ حق ان
 نے اصل جہنم کیا اور بہت سے زخمی ہوئے جاتے پھرتے ہیں یاں نہیں آتے ہیں دور ہی سے سحر کرتے
 ہیں صاحبِ حق ان اسم اعظم پڑھ کر دیکھتے ہیں اکوان جادو حیران و پریشان اور بٹا اسکا شہرہ جادو
 بدحواس ہو کوئی تیرے گرفتاری کی نہ قتل کرنے کے مٹی ہی اس اٹنا میں وزیر اکوان جادو کا نام اسکا
 آذر جادو ہو وہ آیا اور یہ سنگامہ قیامت دیکھ کر کھرا با اکوان جادو نے کہا اور وزیر حمزہ گرفتار ہو کر بیان
 آتا تھا نہیں معلوم کیونکر چھوٹ گیا اور اب سحر بھی کوئی اس پر تا قیر نہیں کرتا صدمہ جادو کروں کو اسنے جان سے
 مارا ہو بہت سے زخمی پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں آذر نے کہا میں اس گرفتار کے لیتا ہوں یہ کہا صاحبِ حق ان
 کی طرف چلا اور بکارا اور حمزہ تو نے بہت سے ساحر و تن کو قتل کیا ہے اب تجھے میں کب چھوڑتا ہوں اور یہی
 کا کڑا نکال کر سحر کیا وہ مثل مار کے صاحبِ حق ان کی طرف دوڑا صاحبِ حق ان نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا اور وہ مار
 دلچ ہو گیا پھر آذر نے شت خاک اٹھا کر سحر کر کے پھینکی وہ خاک بخار کا تھن بکڑ صاحبِ حق ان کی طرف چلی گئی اس

گرد و باد سے بھی کچھ نہوا طر فہ احین میں اسم اعظم سے وہ بھی دفع ہوا اس طرح اُس نے بھی بہت سے سحر کے کسی نے
 اثر کیا صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب آذر جادو کے پہونچے آذر جادو نے دیکھا کہ سحر تیز کارگر نہیں ہوتا
 اب تو مارا جا بیگا بکارا و حمزہ اب میں تیری تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ ان سے بھاگا اور تمام ساحروں سے کہلیا کہ اسے
 گھیرے رہنا جانے نہ دینا ساحروں نے پھر صاحبقران کو گھیر لیا اور سحر کرنے لگے وہ کھڑی کے بعد آذر جادو چراغ
 زر و دشت کا لیکر آیا یہاں یہ عالم تھا کہ ساحروں نے خشک کر سحر کرنا موقوف کیا تھا تلوار چل رہی تھی صاحبقران
 نے بھی اسم اعظم کا پڑھنا موقوف کیا تھا تو اسے ساحروں کو قتل کر رہے تھے میں ہزار جادو گر جنم واصل ہو چکے
 تھے ناگاہ آذر جادو چراغ زر و دشت لیے ہوئے پہونچا اور سانسے صاحبقران کے اُس چراغ کو روک سنبھال لیا
 جیسے ہی عکس اُس چراغ کا صاحبقران پر آکر پڑا بیہوش ہو کر گر پڑے اور بہت سے ساحر بھی بیہوش ہو گئے
 آذر جادو نے اسیر با تو قیر کو گرفتار کر لیا آہنگروں کو بٹا کر اسیر غل دز بچ کر لیا اور اکوان جادو کے پاس لیکر اکوان
 جادو نے جاہلکہ صاحبقران کو قتل کر کے آذر جادو نے کہا ابھی اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہو کہ واسطے کہ عیار کا
 بلا سے بے دربان آفت جہان ہو شہر کے شہر کے جادو گروں کے غارت کر دیے ہیں وہ مقرر اسکی رہائی کو بیگا
 جسوقت عمر و گرفتار ہو جائے حمزہ کو بھر قتل بھیجے گا اکوان نے کہا بھئی اسے اپنے پاس لیجا کر قید کر آذر جادو
 صاحبقران کو لیکر اور ہزار سحر حصار آہن بنا کر اُس میں قید کیا اب حال سنئے خواجہ عمر و کا کہ یہ جو وہاں سے
 روانہ ہوئے تھے سانسے شہر آتش حصار کے پہونچے دوسرے دیکھا کہ ایک قلعہ فولاد ناب کا ہو اور ہر برج کے کنگرے
 سے شعلہ آتش نکل رہے ہیں اور گرد قلعہ کے خندق ہو اُس میں بھی شعلہ آتش بھڑکتے ہیں اور اڑکے آسمان تک
 جاتے ہیں اور دروازہ شہر کا کھلا ہو خلافت جاتی ہو اور آتی ہو عمر و ایک جادو گر کی صورت بنا اور ایک شخص سے حل
 صاحبقران کا دریافت کیا اُس شخص نے تمام حقیقت صاحبقران کی بیان کی عمر و کو نہایت حیرت ہو اُس نے
 دل میں کہا کہ شہر میں چل کر صاحبقران کی رہائی کیجیے یہ سوچ کر شہر کے اندر داخل ہوئے کا ارادہ کیا دروازے پر
 شہر کے پہونچا دیکھا کہ ایک بکری سنگ سبز کی بنی ہوئی تختہ بر قائم ہو اور یہ بکری اُسی آذر جادو نے سحر کی بنا کر قائم
 کی تھی اور گرد اُس کے ساحروں کا ہجوم تھا جیسے ہی عمر و نے دروازے میں قدم رکھا وہ بکری مانند انسان کے گویا
 ہوئی کہ صاحبو دیکھو وہ عمر و ساحر کی شکل بنا ہوا آتا ہو ساحر دوسرے عمر و بھاگا کلیم عیاری اور ٹھہر غائب ہو گیا
 بعد پھوڑی دیر کے ایک خوبصورت واسے کی صورت بنکر آیا جب قریب پہونچا وہ بکری جلاتی بھر ساحر بکرنے کو دڑے
 عمر و بھر غائب ہو گیا کسی کے ہاتھ نہ آیا اسی طرح بہت شکلیں عمر و نے فہر میں جانے کو بہنیں مگر فہر میں داخل
 نہ ہو سکا جب عمر و صورت بدل کر آتا تھا بکری جلاتی تھی عمر و غائب ہو جاتا تھا ابلی بار عمر و کے خیال میں آیا
 کہ حال الیاسی مار کر اس بکری کو بکرنے کے زنبیل میں ڈال بیجے بس کلیم عیاری اوڑھے ہوئے قریب اُس بکری
 کے آیا اور حال الیاسی زنبیل سے نکال کر بکری پر مارا بکری جلاتی کہ اُسے عمر و بھیر حال مارا چاہتا ہو اور
 قریب میرے کھڑا ہو تم لوگ اسے چار طرت سے گھیر کر کیوں نہیں بکرتے ہو لوگوں نے چاروں طرت سے زغہ کیا
 اور عمر و کو گھیر کر بکریا اور اسیر کر کے بادشاہ کے پاس لائے بادشاہ نے حکم دیا کہ عمر و کو قفس آہنی میں
 بند کر کے بلخ زر و دشتی میں طاق زرین زر رکھ دو لوگوں نے عمر و کو قفس آہنی میں بند کر کے طاق زرین
 پر رکھ دیا بعد اُسے اکوان جادو نے لقا کو عرضی لکھی کہ میں نے عمر و کو اور حمزہ کو گرفتار کیا ہے جیسا
 حکم دہیجیے وہ کیا جائے جا سوس عیار عرضی لیکر روانہ ہوا اب حال علم شاہ کہنے کہ یہ مع سعد

شمشیر مو اور قرطاس اثر در پوش جالیں ہزار سوار سے آتش حصار پر ہوئے خیمہ ستادہ کر دئے رات کو
 آرام کیا صبح کو سائے آتش حصار کے آئے دیکھا کہ گرد قلعہ کے خندق میں شعلہ آتش بھڑک کر فلک تک
 جلتے ہیں علمشاہ نے چاہا کہ تنہا اندر قلعہ کے جاؤں ایک مہیب آواز آئی کہ ایسا جل رسیدہ حمزہ لو اگر
 بیان گرفتار ہو چکا تو اپنی جان دینے کو کیوں جاتا ہو علمشاہ نے اس آواز کا خیال کیا اور آگے بڑھے پھر
 آواز آئی کہ معلوم ہوا تیری قضا آئی ہو علمشاہ نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ تم میرے ساتھ نہ آؤ میں کیلا
 جاؤنگا اگر مجھ کوئی آفت آئے تو تم بیان سے چلے جانا یہ کہہ کر کب کو تیز کیا اور اندر قلعہ کے چلے کہ ظہر کے
 دروازے سے ایک جادوگر شیر آتشین بر سوار نمایاں ہوا اور اسے لغزہ مارا کہ کن ہو جو قلعہ میں آیا ہو تجھ کو
 منع کرتے ہیں اور تو نہیں سنتا ہو علمشاہ نے کہا کہ حمزہ صاحبقران بیان قید میں میں انکی رہائی کو
 آیا ہوں بغیر ہا کیے ہو سے بیان سے نہ پھر ونگا اور نام میرا علمشاہ رومی ہو میں بیٹا اسی حمزہ صاحبقران
 کا ہوں اُسے کہا کہ عمر و عیار بھی حمزہ کی رہائی کو آیا اُس سے کیا ہو سکا جو تو کر لگا وہ بھی گرفتار ہو گیا
 تیرا بھی یہی انجام ہونا ہو میں تجھ کو دوستانہ سمجھتا ہوں کہ بیان سے پھر جا علمشاہ نے کہا پہلے تمہی کو
 مار ونگا یہ کہنے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا ساحر بیکار آخر تو جان میرا کہنا نہیں مانتا نہ ان یہ کہنے آواز دی کہ کہ
 اثر و جادو لینا اسے اور آپ بزدل سحر اڑ کر آسمان کی طرف روانہ ہوا علمشاہ آگے بڑھے کہ ایک اثر و
 آتش فشان خندق سے نکل علمشاہ کی طرف جلا علمشاہ نے بحرکان میں تیر ہو سدا کر کے اس اثر و
 پر ورا تیر تو بڑا اگر مچٹ کر الگ جا پڑا اثر و نے کلاب آتشین مجھ سے جھوڑ کر نفس کشی کی علمشاہ کا لنگر
 اٹھ کر گیا مجھ میں اثر و ہے کے جار ہے اثر و علمشاہ کو نکل کر پھر خندق میں جا کر غائب ہو گیا سدا سرخ
 اور قرطاس اثر در پوش مع فوج سامنے شہر آتش حصار کے ایک دامنہ کوہ میں اترے دھیرا دن تھا
 کہ شاہزادہ باریع الزمان وہاں آکر ہوئے لشکر جو اُسے ہوئے دیکھا ہر کار و دن کو بھیج کر دریافت
 کروا یا معلوم ہوا کہ یہ لشکر علمشاہ رومی کا جو اس روز تو باریع الزمان نے وہاں قیام کیا دوسرے
 دن سامنے قلعہ آتش حصار کے آئے دیکھا کہ علمشاہ تیر کے بنے ہوئے کمرے ہیں باریع الزمان علمشاہ
 سے لشکر خوب روئے اور بیکارے ای قلعہ و کعبہ ہم بھی جان دینے آئے ہیں آجکا ساتھ دینگے یہ کہہ کر ان
 چلے اور خیمہ میں آئے اور سرشام سے بعد فریقہ مغرب و عثمانہ حاجت پڑنے کے بگڑے یہ ویزاری بعد پھر ان
 دھامین مانگنے لگے کوئی دو ہیرا سدا گئی تھی کہ ایک مرغ زرین بال پیدا ہوا اور زانو پر باریع الزمان کے
 اگر بیٹھ گیا اور ایک لغویہ سانسے لکھ یا اور اشارہ کیا کہ اسے بازو پر باندھ لو اور قلعہ کی طرف جھاؤ
 اور ایک کاغذ دیا کہ اسے پڑھو باریع الزمان نے جو اس کاغذ کو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ جس وقت دروازہ
 بر قلعہ کے جاؤ گے تو ایک اثر و خندق سے سر نکالے گا تو اس رسم کو پڑھ کر اثر و ہٹے کو مارنا اور
 جادو گروں سے لڑنا سحر و جادو کا باریع الزمان وہ کاغذ پڑھ کر بہت خوش ہوئے وہ جانور تو
 اڑ گیا باریع الزمان سو رہے صبح کو جب بیدار ہوئے قلعہ کی طرف چلے دیکھا ہزار ہا شعلہ آتشین قلعہ
 آتش حصار سے اٹھ رہے ہیں آتے آتے قریب پہونے کے آواز آئی باریع الزمان کہاں آتا ہے یہ
 حصار آتش ہو جو بیان آئے کا قہر کرتا ہو جلجلا رہا ہے کہ بیان سے چلا جا نہیں تو چلا دیا جادو کا
 تیرا باب اور بجائی اور عمر و اگر گرفتار ہو رہی ہو نہیں تو بھی تیرا سے بلا ہو گا باریع الزمان نے چار طرف دیکھا

کہ یہ کسکی آواز ہو کوئی نظر نہ آیا بدیع الزمان بکارا کہ کیا پوشیدہ ہو کر ڈرانے کو بکنا ایذا سانسے آ تو حقیقت معلوم ہو جائے یکایک ایک اڑ در آتش نشان سے خندق سے سر بد کیا اور بدیع الزمان کی طرف بدیع الزمان نے دہا اسم تیغ بردم کر کے جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا اڑ دھا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر آیا ایک آندھی سیاہ اٹھی اور ہوا کی صدا بلند ہوئی دیکھا کہ ایک دو جلا آتا ہے جب قریب آیا دار شمشاد بدیع الزمان پر ماری بدیع الزمان نے دہا اسم پڑھ کر جو تلوار ماری دیکھنے بھی دو ٹکڑے ہوئے پھر ایک آندھی بجلی دمانہ تیرہ دھار ہو گیا بدیع الزمان کو کچھ نہ سوچتا تھا بعد اس کے پھر صدمہ صیب آئی اور ایک جادو سانسے سے آیا کہ ہر سو سے تن سے اس کے شعلہ آتش نکل رہے تھے آتے ہی آتے ہو کر کیا کہ چند شعلہ آتش مانند افنی کشتی کے شاہزادے پر دوڑے لیکن پھر ہو کر غائب ہو گئے جادو گرنے دیکھا کہ سحر تیز ارد ہو گیا بس ایک اڑ دھا بنگر دوڑا اور قریب بدیع الزمان کے پہنچا اور قلوب آتشین چھوڑ کر دم کشی کی بدیع الزمان نے دہا اسم پڑھ کر تلوار ماری کہ اڑ دھ سے کے دو ٹکڑے ہوئے لاش سے اسکی ایک دھوان نکلا دمانہ تیرہ ہو گیا بعد اس کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شرارہ جادو لو دافسوس مر دم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم جب روشنی ہوئی دروازہ شہر کا دکھائی دیا بدیع الزمان اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ ایک صورت سنگ سبز کی دروازے پر نصب ہے جب قریب پہنچے اس شکل کے آواز دی کہ ای بدیع الزمان غضب کیا شرارہ جادو کو مایا اب اکوان جادو و تجھے بہت بڑی طبع پیش آ گیا بدیع الزمان غضب ناک ہو کر اسکی طرف جھپٹا اور گزراں پر اس کو پڑھ کر اس قدر سسکی پر مارا وہ تصویر پر یونہی زمین ہو گئی پھر بدیع الزمان آگے بڑھے چند قدم چلتے تھے کہ غلطہ دار و گیر کا بلند ہوا کہ لینا لینا اس بغض کو جانے نہ دینا دیکھا کہ ہزار ہا دیو مختلف حربے اعتراف میں یہلے ہوئے چلے آتے ہیں اور آتے ہی شاہزادہ بدیع الزمان کو گھیر لیا ہنگامہ حرب ضرب بر پا ہو گیا شاہزادہ تلوار کھینچ کر انیر جا پڑا برابر قتل کرنے لگا لیکن دیکھا کہ کوئی انہیں سے کم نہیں ہوتا بلکہ سبدم ہوا اور دیا رہ ہوتا جاتا ہے کہ اس اثنا میں احراق جادو کے سحر کے ناریل بدیع الزمان پر مارے جیسے وہ کوا گولا اتا ہی ہوتا آیا مگر برابر بدیع الزمان کے اگر گر پڑا کچھ کارگر نہوا بدیع الزمان نے دوڑ کر اس ساحر کو تلوار ماری سر پر پڑی پڑا کا قتی جلی گئی بھائی اسکا محروق جادو دوڑا سحر کے ہاتھ کو جنبش دی کہ باخون انگلیوں سے بائیں پھیلیاں جاں بک کر شاہزادے پر گر بن گرد پھر کے شاہزادے کے قدم پر آ پرن کچھ ضرر نہ ہو گیا بدیع الزمان نے برابر اگر ایک تلوار ماری کہ محروق کے دو ٹکڑے ہوئے اب ساحرون کا جادو طرف سے نہ ہو گیا اور غلطہ محشر بر پا ہوا جن سبھیانہ روز اسی طرح برابر لڑائی رہی تیسرے دن اکوان جادو تخت پر سوار ہو کر آیا اور بکارا کہ سب ملکر اسکو پکڑ لو کسی کا حوصلہ نہ بڑھتا تھا کہ پاس شاہزادے کے جاے اسوقت اڑ جادو نے پھر چرائی زرد و شہی روشن کیا اور اس سحر کا پڑھا کہ وہ لغویہ بدیع الزمان کے بازو سے کھٹک کر پڑا اور بدیع الزمان پہلے ہو گئے لوگوں نے گرفتار کر لیا اور سانسے اکوان جادو کے لائے اکوان شاہ نے کہا اسے لجا کر حمزہ کے پاس قید کرو الفیہ بدیع الزمان کو بھی صاحبقران کے پاس قید کیا لیکن اب حال نیلے شاہزادہ خاویہ سیاہ قاسم ذبیحہ کا جسوقت قاسم قریب قلعہ آتش حصار کے پہنچے دیکھا کہ لشکر بدیع الزمان کا دریا کوہ میں بڑا ہوا ہے حال جو دریافت کیا معلوم ہوا بدیع الزمان سے اور ساحرون سے خوب لڑائی ہوئی ہے سب ساحرون کو مارا آخر کار گرفتار ہو گیا دوسری طرف اور ایک لشکر کو دیکھا دریافت ہوا کہ یہ علم شاہ کا لشکر ہے اور

سعد شرح مونی جو مستاک یہ بیٹا علم شاہ کا ہر قدر موسیٰ اگر حاصل کی قاسم نے سعد شرح مونی کو دلا سا دیا بدلیع الزمان
 کے رفیقوں کو تشفی دی آپ شہر کی طرف متوجہ ہوا جب سامنے قلعہ کے پہونچا وہی احصار ابھی دکھائی دیا اور گردن کے
 خندق آتشیں پالی اور ایک آواز مہیب آئی کہ اے قاسم خبر دار بیان نہ آتا قاسم نے جاہک قدم آگے بڑھاؤن کہ ایک
 شخص طبقہ زمین کا توڑ کر پیدا ہوا اور ایک نقش دیا اور کہا یہ نقش اپنے بازو پر باندھ لو جو ساحر کا اثر نہ کرے گا قاسم نے
 وہ تعویذ لیکر بازو پر باندھ لیا اور وہاں سے آگے بڑھے پھر آواز آئی کہ توجہ آتا ہے نہیں مانتا قاسم نے دیکھا کہ ایک والو
 آسیانگ اٹھائے ہوئے چلا آتا ہے قاسم نے لکھار کہ تو کون ہے جو مجھے آنے کو منع کرتا ہے وہ بیکار کہ نام میرا دربان جادو
 ہر مین حکم خداوند زردہشت جادو تمام آتش حصار کی نگہبانی کیا کرتا ہوں قاسم نے بوجھا کہ حمزہ صاحب حق
 اور علم شاہ اور بدلیع الزمان وغیرہ کہاں قید ہیں اس نے کہا کہ بادشاہ نے اپنے مکان میں قید کیا ہے یہ کہہ کر آسیانگ
 کا قاسم پر وار کیا قاسم نے خالی دیا آسیانگ زمین پر پڑا ایک تنق گرد زمین سے اٹھا دیو دیکھنے لگا کہ آدم زاد کو
 گیا اس اثنا میں قاسم نے تنق خاک سے نکل کر تیغہ پلارک افراسیابی کا ہاتھ مارا کہ بر دو کے پڑا وہ دیو دوکر سے
 ہو کر زمین پر گرا غل ہوا سیاہی بھیل گئی بعد اسکے آواز آئی کشتی مرانام میں دربان جادو بود افسوس مردہ ہو جان
 وادیم مطلب خود نہ رسید ہم جب روشنی ہوئی دروازہ شہر کا دکھائی دیا قاسم اسکی طرف چلے جاہتے تھے اندھ شہر کے
 قدم رکھیں کہ ایک دیو سراپا شعلہ آتش بنا ہوا سامنے نمود ہوا اور پکارا ادبیرہ حمزہ تو نے غضب کیا دربان
 جادو کو مارا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا بیگا یہ کہہ کر بیکار کہ اب دربان زمین سے اٹھا اور قاسم کی طرف چلا
 مگر یاس اگر وہ دھوان فائب ہو گیا۔ قاسم برابر سے پہونچے دیو نے دیکھا کہ سحر تیار ہو گیا اٹھا کر وار شمشاد واری
 قاسم نے خالی دیکر تیغہ پلارک افراسیابی کا ہاتھ مارا دیو کے دوکر سے ہوئے اب ساحر دن کا قاسم پر جارحیت سے
 ہجوم ہو گیا ساحر سحر کرنے لگے قاسم انھیں قتل کرنے لگا کسی کا سحر تاثیر نہ کرتا تھا ہوش و حواس ساحر دن کے گم تھے
 صد ساحر قاسم کے ہاتھ سے مارے گئے بہت سے زخمی ہوئے اکوان یاد واد واد جادو بھی آئے اور پکارنے
 لگے کہ اسل سفد کو بلی بکرو مگر کسی ساحر سے کچھ نہو سکتا تھا جو قاسم کے نزدیک آتا تھا وہ مارا جاتا تھا زمین شہر پر
 قاسم کو لڑتے ہوئے گذرے تھے کہ کند اندرون نے جارحیت سے کندین مار کر قاسم کو بھی گرفتار کر لیا اور آتش زدہ کر دیا
 مین لاکر قید کیا اب حال ہتر قرآن کا سنیکہ حیوت قرآن آتش حصار میں پہونچا دیکھا کہ لشکر علم شاہ اور لشکر
 بدلیع الزمان اور لشکر قاسم دہن کوہ میں آترا ہوا ہی حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ جو بیہان آیا تھا وہ گرفتار ہو گیا
 نہایت افسوس کیا سلسلے دروازہ شہر آتش حصار کے آباد کیا کہ گرد قلعہ کے شعلہ آتش سر فلک کشید دہن حیران
 کھڑا ہوا تھا کہ کیا کیجیے کیونکر شہر میں جائیے اور سیکو بھڑائیے ناگاہ زمین سے ایک ریگ ماہی خوش رنگ پیدا ہوئی
 اور بزبان گویا ہو کر ہتر قرآن سے بوجھا کہ تو کس فکر میں ہے اور تو اہل اسلام میں سے ہے یا کافر ہے اگر مسلمان ہے تو
 میرا درایا بیانی ہے قرآن نے تمام حقیقت اس سے بیان کی اس نے رو کر کہا اے قرآن نام میرا ملکہ جادو ہے میں بھیج
 ہوں اکوان جادو کی اور اکوان آتش حصار کا بادشاہ ہے میں عالم خواب میں مسلمان ہوں ہوں اور جتنے
 اہل اسلام بیان آئے ان سبکی تائید میں نے کی مگر نقد بر سے ناچار ہوں کہ کچھ نہو سکا سب گرفتار ہو گئے اب اگر
 تو جاہتا ہے کہ داخل شہر ہو تو پہلے علاج اذر جادو کا کر دے برج حصار پر ایک طائر خوش رنگ بنا ہوا بیٹھا ہے اور
 نگہبانی حصار کی کرتا ہے پھر ایک اسم دیا اور کہا کہ اسے یاد کر کے پڑھ کہ کسی ساحر کا سحر تاثیر نہ کرے گا یہ کہہ کر وہ برج
 کا غذا اسم کا دیا ہنوز وہ کاغذ قرآن لے کر لیا تھا کہ ایک خدا سے مہیب پیدا ہوئی کہ اونٹن کا خاندان کیسی برید

آج معلوم ہوا کہ تو نے ہی ان سب ساحروں کو ہاتھ سے خدا پرستوں کے قتل کر دیا ہو کہاں جانیکی میرے ہاتھ سے
 بیکر خبردار میں آج بوجہ قرآن نے دیکھا کہ ایک ساحر گر بہ سیاہ پر سوار زشت رو کر یہ منظر یہ کار و بد کردار سامنے
 آیا اور چند دنوں میں اسے کہ اس ماہی میں سے ایک ماہ پیدا ہوا اور ماہ سے ماہی تک نور حال سے اس کے
 روشنی ہو گئی یعنی ایک نازنین مہربان کو دیکھا کہ اسی صورت دیا اور طبیعت جہان آرا کبھی نکلا سے گذری تھی تبھی
 اس ساحر مہیب صورت نے اس نازنین کو اسیر کیا اور وہ نازنین قرآن کو بکاری اسے بھاگ کر ہر قرآن کب سچا ہوا
 ہو دین گر بہ سیاہ کو اشارہ کیا کہ اسے جانے نہ دے گر بہ سیاہ قرآن پر دوڑی قرآن نے لہذا مارا لگا بھونکا
 تھا گر بہ نے قرآن کو پکڑ لیا آذر جادو قرآن اور ملکہ جادو کو گرفتار کیے ہوئے اکوان جادو کے پاس لا یا
 اور تمام حال بیان کیا اکوان جادو و شکر بہت غضب ناک ہوا اور پکارا کہ اد شوخ دیدہ گیسو پر پردہ تھے خدا پرستوں
 کی دوستی سے کیا کام آئے کہا کہ میں نے اپنی جان راہ اسلام میں تھار کی ہر خدا میرے قدم کو جادو ملت اسلام
 میں قائم رکھے میں زرد ہشت و جمشید و سامری پر لاکھ لاکھ لعنت کرتی ہوں جو کچھ مجھے ہو سکے میرے
 حق میں قصور نہ کر اکوان جادو نے اسے باز حکم کئی مادیانے مار سکے جسم نازنین اسکا شق ہو گیا مان ملکہ جادو
 کی بھلائی ہوئی دوڑی اور بکاری ای اکوان جادو میری تو یہی ایک اولاد اسو سے اسکے نہ کوئی بیٹا نہ بیٹی ہو
 یہ اگر مر گئی تو میں کا ہیکو زندہ رہوں گی یہ کہہ کر ملکہ جادو کو پیٹے ہوئے چلی ہر چند ملکہ جادو نے کہا کہ ای امان جان
 اتو تمہیں مجھ لگ چکی اب مجھے مرجھانے دیجیے اسے کچھ نہ سنا ہمراہ بے چلی گئی مگر اکوان نے عرضی جو تھا کو لکھی
 تھی اسکا جواب یہ آیا ہو اکوان جادو جتنے لوگ خدا پرست تھے اسے پاس اسیر بن ان سب کو قتل کر دیا اور جو خدا پرست
 ہاتھ لگین انکو زندہ بچھوڑنا فوراً قتل کرنا اور سرانکے کاٹ کر برے پاس بھیج دیا ہم تمہاری اس خیر خواہی پر بہت
 راضی اور خوش ہوئے اکوان جادو نے اس وقت آذر جادو سے کہا کہ تمام شہر میں ڈھنڈھوڑاٹو اور کلیم مانع
 ام تشکدہ میں سب خدا پرستوں کو لہجہ قتل کرینگے جکا جی چاہے ناشاد کہتے کو آئے بموجب حکم کے ڈھنڈھوڑا
 بیٹا گیا اور برابر منادی نے ندا کی کہ حکم بجا بادشاہ آتش حصار اکوان شاہ سردار جادو کا یہ ہو کہ کل تمام علاقہ
 ام تشکدہ سے زین اگرچہ ہر دم خدا پرستوں کو قتل کرینگے تمامی شہر میں یہ خبر عام ہو گئی وہاں میدان خونی تیا ہوا سب
 سیاست موجود کیا گئی صبح کو مردوزن و خرد و کلان خدا کو پیشار برے سیر قتل خدا پرستان آئے اکوان جادو
 بو شاک متوجہ ہنکار جلا فلک ہنکار آتشکدہ سے میں آیا تخت پر بیٹھا حکم دیا کہ لاؤ قید یون کو دار و ندہ زندان خاں ہشت
 سکو لا یا حمزہ صاحب قرآن نے بھارت اسلام کیا اکوان جادو نے کہا کہ ای حمزہ تجھ کو یہ دن فراموش
 تھا ظلم فلک بگوزنار یاد نہ تھا تو نے مغر کے مغر غارت کر دیے بڑے بڑے ساحران خدا کے نام کو سٹا دیا
 بہتر یہ ہو کہ دین زرد ہشت پرستی اختیار کر نہیں تو ادا وہ مرگ گیا سے قضا ہو صاحب قرآن نے فرمایا
 کہ تاناہنجا واسے کندہ نازراش ہزار ہزار لعنت ہو زرد ہشت برا در اس کے پرستاران بد کردار پروردگار
 عالم قدم صراط مستقیم پر قائم رکھنا اگر حیات مستعار باقی ہو تو تجھ کو مع تیرے ہمراہ بیان خدا کے مار دنگا اور
 اگر قضا میری آگئی ہو تو مرفی الہی میں کیا چارہ ہو یہ سننے اکوان جادو عمر و سے مخاطب ہوا کہ اوسار بان
 زادے تو نے قریب سے تمام ساحروں کو مارا سب کا خون تیری گردن بہا و اسیرے گوشت کے کباب تیار
 کر کے سب ساحروں کو کھلاؤ کھانے و بولا او فرماقی مجھے تو کیا ڈرانا ہو مجھے مرنے کی عادت نہیں ہو میرا
 قدم جہان گیا وہ شہر کفار کا غارت ہوا اکوان بولا کہ خبر ابھی معلوم ہوا جانا ہو بعد اسکے علم شاہ اور

شہزادہ بدیع الزمان اور قاسم و مہتر قرآن سے خطاب کیا کہا اے اکوان اگر ہم زندہ ہیں تو تجھ کو بغیر قتل کے
 کب چھوڑتے ہیں غرض اکوان جادو نے کہا اے خدا پرستو تم کیوں مفت بین جان دیتے ہو میں زرد ہشت کیوں
 نہیں قبول کرتے ہو ان سب نے قبول کیا پھر کہا اے آذر جادو تمام ساحرین کو شہر کے جمع کرو گانے کیاب بنکر سکو کھلاؤ گلا
 ساحر جمع ہونے لگے صحبت عیش برپا ہوئی اور صاحبقران مع فرزان عالیشان و عاتین مانگنے لگے اے
 پروردگار عالم و عالیشان ان ظالموں کی شر سے تو مجھ کو محفوظ رکھ کیا اسی جگہ قضا آئی ہر جان و فن و کفن تک
 نصیب نہوا قصہ بیان تضرع و زاری اور دعا و التجا میں اور ادھر سامان قتل خدا پرستان اور صحبت عیش
 میں تمام دن گذرا شام ہوئی یہاں تک کہ پہرات لگتی یکا یک آسمان پر ایک برف چکی اور ایک سخت زرد گار نہا
 ہوا جب وہ تخت قریب آکر اترادیکھا کہ ملک جادو و عیشی زرد ہشت کی سخت پر سوار گلشن جادو اور
 گلستان مع چند جادو گزنیوں کے چلی آتی ہواکوان جادو اور جتنے ساحر وہاں موجود تھے سب تعظیم کو ملک
 جادو کی اسٹے اکوان جادو نے ملک جادو کو برابر اپنے بٹھایا ملک جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ حمزہ اور عمر وغیرہ
 تمہارے پاس قید ہیں وہ میرے بچا زردوان جادو کے قاتل ہیں اکوان جادو نے کہا کہ تم غیب و قوت پر
 آہو نہیں وہ دیکھو حمزہ اور عمر و اور فرزند ان حمزہ مقید تھے ہیں اب میرا قصد ہے کہ ان کے سر کو اکر لقا کے
 پاس بھیج دوں اور انکے گوشت کے کباب تیار کرے ساحرین کو کھلاؤں ملک جادو بولی چا جان ہیں لقا سے کیا
 کام ہوا ان سکو شہر غطلی آباد میں لیکن وہاں تابوت خداوند زرد ہشت کا ہوا ان سب نے اگر تابوت خداوند
 زرد ہشت کو سجدہ کیا تو فہما در نہ قتل کرنا اکوان جادو نے کہا کہ اچھا ہتر ہے صحبت عیش میں ملک جادو وغیرہ بھی
 شریک کیا اور گلشن جادو اور گلستان جادو سے کہا کہ تم ٹھکر قاصی کرو اور شراب بھی سکو بلاؤ کہ تکو ساقی گری میں
 بھی خوب دخل ہے یہ منکر وہ دوڑن اٹھیں اور شراب کو آغشتہ بار دے بیہوشی کر کے ایک ایک جام سکو بلاؤ شروع کیا
 اور قاصی بھی پاؤں تکاب دیکر کہنے لگے شراب کے جوش میں جب بیہوشی نے بھی اڑ کیا سب بیہوش ہو گئے
 ملک جادو نے اٹھکر نفرہ کیا اور پنجہ سلیمانی کیسے اکوان جادو اور آذر جادو کو پہلے قتل کیا بعد کے سب اسٹے
 ہر ایہیوں کو مارا اور صاحبقران اور خواجہ عمر و کوربا کو قید ہوئی دوسری حامل کی اور عرض کیا کہ اے شہزادہ میں جو حضور کے
 امیر ہونے کا حال سنا سبقت غطلی آباد سے روانہ ہوئی بارے وقت پر خدا نے مجھے پہنچایا امیر نے فرمایا اے ملک
 جادو ہم تمہارے بہت ممنون ہوئے یہ ذکر تھا کہ ساحران آتش حصار اکوان جادو کے قتل ہونے کی خبر سنکر جمع ہو کر
 آئے کہ ہم ملک جادو کو قتل کریں گے یہ کہنے پر ایک نے سحر کرنا شروع کیا اور جہر طرف سے یورش کیا ملک جادو نے پہلے تو
 حصار اپنی واسطے حفاظت اہل اسلام کے بنایا اور اس حصار میں بٹھایا بعد اس کے ایک پہل رولی کا ٹکڑا پر کچھ تنگ
 جھاڑو کے نصیب کیے اور سہم سحر کا دم کیا کہ وہ بلند ہو کر آسمان پر جا کر ازیندہ رنگ بن گیا اور آسمین سے چہرہ سحر
 پر برسے لگے چہرہ تیر پڑا اسکے جگر کے پار گذر گیا ہزار ہا سحر سے لگے ہر چند رو سحر کرتے تھے ہرگز رو سحر نہوتا تھا
 آخر کار ناچار ہو کر اطاعت ملک جادو کی اختیار کی تمام شہرین ملک جادو کا اعلیٰ ہو گیا حمزہ صاحبقران اگر اکوان جادو
 کے اہل ان میں بیٹھے اور حکم دیا کہ جتنے قیدی یہاں ہیں سکو لاؤ تمام اہل آتش حصار آکر موجود ہوئے جو اسلام لایا اسے
 چھوڑ دینے کفر پرستی چھوڑی قتل کیا جانچہ آسمین ایک جوان نہایت حسین قید تھا اس نے اس سے پوچھا کہ تو کون
 آئے کہا اے شہزادہ میں بیٹھا ہوں آذر جادو کا نام میرا رشتہ بلند آواز ہواکوان جادو کی بیٹی جو ملک جادو کی بیہوشی
 ہون وہ بھرا لے ہوا ایک دن میں اور ملک باغ میں صحبت آراستہ کہ اکوان جادو کو معلوم ہوا مجھ کو قید کیا ملک کو بھی

جبے میں قید ہوں میرے فرمایا کہ تو دین اسلام قبول کر تو میرے معشوق کو تجھے دوادون دو کھڑے پڑھ کر اور صدق علی
 مسلمان ہوا صاحبقران نے ملکہ جادو کا عقد اس کے ساتھ کر دیا بعد اس کے حاکم شہر آتش حصار کا رشید بلند آواز
 کو کہا غم نہ صاحبقران سے کہا کہ حمزہ میں بھی ملکہ غلطی آباد بردت سے عاشق ہوں میرا عقد اس کے ساتھ کر کے
 میرے ملکہ جادو کا ہتھیار لیا اس نے کہا کہ شہر بار عمر کو تو بندہ بد گیا تو بد رفتاری کی بات کرتا ہوں میں شہر غلطی آباد کو جاتی
 ہوں جب وہاں آئیگا اور شہر غلطی آباد فتح کیجیے گا اس وقت سمجھا جائیگا الغرض صحبت عیش کئی روز تک بریاری عمر بھی
 خوب گایا اور بجا یا اور بعد اس کے ملکہ جادو و خست ہو کر غلطی آباد کو چلی گئی اور حمزہ صاحبقران بہانہ بدست
 کے رشید بلند آواز کو ہمراہ لیکر ملک نرا گل کی طرف روانہ ہوئے آٹھ سے راہ میں ایک لشکر کو دیکھا حال درخت
 کرو یا معلوم ہوا کہ لقا کو مظفر ارمنوسی نے قید کیا اور یہ لشکر شہر انا ملہ اور شمالیہ سے لقا کی مدد کو آیا۔ سہیل
 خشت انداز اور شخاص اور اعراض ماریشانی لشکر کے سردار میں حمزہ صاحبقران بھی مقابلہ لشکر کفار کے آئے
 سہیل خشت انداز نے غیرد کو خبر ہوئی کہ حمزہ قلعہ آتش حصار میں قید تھے وہاں سے رہا ہو کر ادھر آئے ہیں۔
 سہیل خشت انداز نے طبل جنگ بجوایا اور لشکر حمزہ صاحبقران میں نقارہ زری نوازش میں آیات بھر
 جا بنین میں تیاری رہی صبح کو سرکہ کارزار میں صف آر ہوئے ادھر سے اشخاص ماریشانی میدان میں آیا مبار
 طلب کیا ادھر سے علم شاہ رومی اس کے مقابلے کو گئے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی علم شاہ نے نیزہ اسکا ہوائی کیا
 اس نے تلوار ماری علم شاہ نے تلوار اسکی چھین لی اور کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا فوج کفار علم شاہ پر دوڑ پڑی علم شاہ
 نے اشخاص ماریشانی کی مشکین باندھ لیں اور سیارہ کے سپرد کیا اور آپ لشکر کفار پر گرا ادھر سے فوج اسلام اور
 حمزہ صاحبقران مع قاسم و بریع الزمان کماک گویا ہزارہ علم شاہ رومی کے آئے کفار سے تلوار چلنے لگی عین
 گرمی جنگ میں اشخاص ماریشانی سے اور رشید بلند آواز سے کسانا ہوا اعراض نے تلوار ماری رشید کی
 سپر کاٹ کے سر پر پڑی تا وہاں پر دھڑکی زخم کاری لگا حمزہ صاحبقران دیکھ رہے تھے تیار ہو کر چلے ہو قتل
 کو لٹکا رہے رشید کو جا کے بچایا اعراض سے مقابلہ کیا اعراض نے وہی تلوار خون آلود صاحبقران کو ماری
 صاحبقران نے تنگی دیکر تلوار اعراض کی چھین لی اور کمر میں ہاتھ ڈال کر کرب سے اٹھا لیا سہیل خشت انداز
 شکست کھا کر بھاگا صاحبقران پھر داخل بارگاہ ہوئے اشخاص ماریشانی اور اعراض ماریشانی کو
 بلا کر تمقین بدین اسلام کیا اور کہا کہ لقا کو لعنت کر دوہ دونوں دل میں کینہ رکھ کر مسلمان ہوئے اور فوج کو اپنے
 ہر کار سے بھیج کر تلاش کروا کر بلوایا وہ بھی از روئے پستش اسلام لائے صاحبقران اشخاص اور اعراض
 سا لیکر کوچ کر کے شہر ارمنوس حصار کو روانہ ہوئے بعد قطع منادل اور طر مراحل کے قریب ایک درہ کوہ کے پہاڑ
 کہ وہ کوہ ارمنوس مشہور تھا اشخاص و اعراض نے دست ادب باندھ کر خدمت میں حمزہ صاحبقران کی
 عرض کیا کہ جو حکم ہو تو ہم پہلے شہر ارمنوس حصار میں جائیں اور مظفر ارمنوسی کو آپ کے آنے کی خبر دیں فرمایا اچھا جاؤ
 کیا مضائقہ دونوں کو چکر کے ارمنوس کو روانہ ہوئے سامنے قلعہ ارمنوس حصار کے جب پہنچے دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا
 بند ہو گیا انداز مستعد تو یوں بیٹھے ہوئے ہیں اشخاص نے کہا بھیا کہ ہم ایک کی خدمت سے آئے ہیں یہ خبر مظفر
 کو ہوئی اس نے کہا کہ دونوں کو بلاؤ لوگ اندر لے گئے مظفر نے لقا کو دکھایا کہ عقاب میں پر چڑھا ہوا ہے بظاہر تو تقابرت کے
 طعن و تشنیع کیے اور مظفر سے ہاتھ خوب کیا جو اس خوس باد یہ ضلالت کو قید کر لیا بعد اس کے حمزہ صاحبقران
 کے آنے کا دیا کہ قریب آہو پہنچے ہیں ملک مظفر نے کار گزاروں کو حکم دیا کہ تمام شہر میں آئینہ بند کیا کرو اور آواز

دعوت و ضیافت میں معروف ہو لازم سرکار بادشاہ ازمنوس سرگرم کار و بار آرائش ہوئے دوسرے مذہب شیخ
 و اعراض نے ملک مظفر کی دعوت کی اور طبام و شراب میں بیہوشی دیکر ملک مظفر کو مع رفقا بکریا لیا اور نیدائش میں گر گنا
 کیا دونوں بیٹے ملک مظفر کے ناظر و منظور سرخ چشم شیخ اس و اعراض کے شریک ہو گئے انقصہ ملک مظفر کو قید کے
 لقا کو عقابین سے آنا را اور قفس ازہی سے یاہر نکلا تحت خداوندی برٹھایا تھا اسے بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ لاؤ
 ملک مظفر کو جب مظفر سانسے تھا کہ آیا بطور اہل اسلام سلام کیا لقا بکارا کہ او بندہ گستاخ تو نے اپنے خدا و مہر سے
 ایسی بیہودہ گستاخان کین دیکھ میری خداوندی کو کہ میں نے تم مقام نہیں لیا وہ شخص دیر گریہ کر سخت گریہ اور روٹھا
 تو نے کہ کیا جہتہ نقد بر من نے کی اور کیونکر قید شدیدی سے چھوٹا اب بہتر یہ ہو کہ مجھے سجدہ کرنین تو میری طرح سے پیش آؤ گا
 ملک مظفر بکارا کہ او گمراہ کن خلق مجکو خدا نے ہدایت کی مرحلہ کفر و ضلالت سے نکالا لا کہ لا کہ لعنت ہو تجھ اور شر سے
 پرستاروں پر ہزار جانیں اگر ہوں تو راہ اسلام میں شاکر دون پر شکر لقا نے حکم دیا کہ اس بندہ گنہگار کو مارو و کشت
 نازیلے مظفر پر پڑنے لگے وہ ثابت قدم راہ اسلام میں کڑے کھار ہا تھا اور کھار ہا تھا کہ صاحبو میرے حکم کے شاہد رہنا
 غرضکہ نازیلے یہاں تک مارے کہ پوست پھٹ پھٹ کر خون بہنے لگا اور بیہوش ہو گیا پھر نفس آہنی میں بند کر کے عقابین
 پر مظفر کو چڑھا دیا اور دروازہ شہر کا بند کر دیا جو شخص کہ دین لقا پرستی پر قائم رہا اسے تو چھوڑ دیا باقی سب کو قتل کیا بعد
 اس کے ایک نامہ سہیل خشت انداز و سہیل خشت انداز کو لکھا کہ تم نے یہاں لقا کو قید سے رہا کیا اور مظفر کو اسیر کر لیا
 اب تمہیں لازم ہو کہ سب خون لشکر حمزہ پر مار کر ہمارے پاس چلے آؤ یہ موشاک عیار ریکر و راہ ہوا بعد اس کے ایک نامہ قیام
 زرین مکر بادشاہ گنہگار کو بھیجا کہ تم نے لقا کو رہا کیا تو ہم ادھر سے آکر سہیل خشت انداز کے شہر تک ہو اور سب خون لشکر
 حمزہ پر مارو انقصہ جب نامہ بادشاہ کیخت ان کو پہونچا اسنے اسی وقت فضل حل مشانی
 اور طویل ابن فضل کو ساتھ ہزار سواروں سے روانہ کیا یہ دونوں بعد قطع منازل قریب دہندہ شہر ازمنوس حضار کے
 پہونچے اور موشاک عیار نے نامہ سہیل کو پہونچایا سہیل نامہ پڑھ کر مضمون سے آگاہ ہوا اور دو ہر دات سے
 آکر سب خون لشکر حمزہ پر مارا صاحبقران کو جب معلوم ہوا کہ کفار سب خون آکر گروے میں پس مسلح و مکمل ہو کر بارگاہ
 سے نکلے اور مع فرج مظفر موج نہایت عجلت کے ساتھ سوار ہو کر چلے کفار سے تلوار چلنے لگی صدمہ کا فراہل اسلام کے
 ہاتھ سے مارے گئے اور سیکڑوں مسلمان بھی شہید ہوئے بہر ارات باقی تھی کہ بدیع الزمان سے اور فتائل
 گنہگاری سے مقابلہ ہوا اسنے تلوار ماری بدیع الزمان نے مدد کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر پر اس کے ٹرا ز رنگ مرکب
 جا کر روہ دیا علم شاہ لڑتے ہوئے برابر سہیل خشت انداز کے پہونچے اسنے خشت ماری علم شاہ نے خالی دیکر
 جو تیغ کینیتان کا ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر تاد و ابرو آتا کفار تیغ میں دوڑ کے آگئے اسکو چلیکے غرضکہ لڑتے لڑتے
 صبح ہو گئی اب کفار نہایت پریشان ہوئے قریب تھا کہ بجا کین ناظر و منظور سرخ چشم دونوں بیٹے مظفر کے کفار
 کی مدد کرتے اور خم زرین قبا بٹیا ملک فرتیا کو غرق چشم لاکھ سوار کی جمیت سے پہونچا کفار قوی ل ہوئے
 وہ پریشانی دور ہوئی جمیت خاطر لڑنے لگے بہت سے اہل اسلام قتل ہوئے لیکن صاحبقران نے سہیل
 خشت انداز کو لکھا کہ اسنے برابر اس کے خشت ماری میر نے خشت کو ہاتھ میں روک لیا اور وہی خشت جھٹ
 کر سہیل پر ماری سینے پر اس سنگدل کے پڑی عمارت ہستی اسکی خاک میں ملی جواب کر گرا مر گیا اب صاحبقران
 اور علم شاہ اور بدیع الزمان اور ہتر قران وغیرہ تلوار بن مہر سے ہین مکر کفار کا بلوہ ہوا اہل اسلام تلوار بن
 کفار کشیدہ عالم ہراس میں بدرگاہ خدا دست بدعا ہوئے اسی پروردگار عالم اسی چارہ کن بیکسان تو ہماری

مدد کیلئے کسی کو بھیج اسوقت ایک گروہ صحرائی طرٹ سے اٹھی اور ہیلوان عادی اور کرب غازی یا فوج ہیشام
 عین وقت پر آ پہونچے کرب دودھنے وہیں سے لغو کیا لغزہ کرب - کرب شہسوارم بل نامدار + نظر کردہ
 شیر بردار + اور تلوار بیکڑ کر مع ہیلوان عادی غیر کفار پر گیسے اور قتل کرنا شروع کیا لڑتے لڑتے برابر
 اٹھل بلند قاست کے پہونچے اٹھنے میل فولادی مارا کرب غازی نے سپر پر رکھا اور تیغہ کو بنوس کا وار کیا بل اٹھل
 بلند قاست کے مع کر گدن چار کرسے ہوئے ہیلوان عادی نے فریدون کو لٹکا کر اٹھنے تیغہ مارا عادی نے
 روکر کے جو تلوار کمر پر ماری فائدہ خیار تر کے دو کرسے ہوا یکا یک لقا بھی مع سرداروں کے مدد کو لشکر کفار کی آیا دھر
 سے بادشاہ اسلام مع غادیان دیندار و مجاہدان تہور شعار بھی مدد کو اہل اسلام کی آ پہونچے جنگ منلو بہ ہو گئی ہوا
 تلوار جلی دو دنوں طرف سے لاکھن آدمی قتل ہوئے دن بھر لڑائی ہوا کی شام کو طبل امان پر جو بڑی دوزن لشکر
 پھرے ادھر سامنے قلعہ ارمونوس حصار کے کفار کا لشکر اڑا دھر مقابلے میں بارگاہ لقا کے بارگاہ سلیمانی استاد ہو گئی
 امیر باتوقیر مع بادشاہ اسلام و جملہ سرداران عالی مقام داخل بارگاہ ہوئے ہر کاروں نے خبر دی کہ ملک منظر کو
 اختیاض ماریشانی و اعراض ماریشانی نے قید کر کے عقابین پر چڑھایا ہوا امیر بہشتگر کمال رحمہ ہوئے
 پھر جو زخمی تھے تھکے زخموں میں تھکے دلوں نے بعد اسکے دربار پر خاست کیا آرام فرمایا دوسری صبح کو دھنل شوکت پر
 اسکے بیٹے بادشاہ اسلام تخت پر طرہ افروز ہوئے صاحبقران نے حال ظہاس کا پر جانہ حور نے تمام کیفیت
 ان کی کہ ظہاس نے قید توڑ کر اپنے بھائی کو مارا لقا نے عیار کے ماتھو جیرا کر منگوایا تھا کہ ظہاس میرے پاس رہے ظہاس
 لقا کے پاس نہ رہا اور وہاں سے لوگوں کو قتل کر کے چلا آیا اور پھر قیدی بن کر زندہ انہی نے میں بیٹھ رہا صاحبقران
 نے فرمایا کہ ظہاس مرد مردانہ ہو اسے ہمارے سامنے لاؤ اسوقت ظہاس کو نل دزنجیر میں گرفتار سامنے صاحبقران
 کے لائے ظہاس نے بطریق لقا پرستان سلام کیا کسی نے جواب سلام نہ دیا صاحبقران نے باغازہ اکرام ظہاس کو
 بٹھایا اور جام شراب ناب کو پیش کیا ظہاس نے سلام کر کے جام کو لیکر پی لیا بعد اسکے صاحبقران نے فرمایا
 کہ ظہاس تم دین اسلام قبول کرو اور لقا پر لعنت کرو ظہاس نے کہا کہ شہر مار قتل مردوں کا ایک ہی ہوتا ہے مجھ کو مرنا
 قبول مگر اسلام نہ لاؤ لگا صاحبقران نے فرمایا کہ ظہاس مجھ کو بخیر اقل کرنا منظور نہیں میرا ہاتھ چھ لیسے بہادر نہیں
 آتھا جا میں نے تجھے رہا کیا سان تیرا جی جا ہے جلا جا پھر آہنگروں کو بلو کر جاہا کہ قید ظہاس کی دو کروائیں اسوقت
 ظہاس نے قیدی بنی توڑ کر پھینک دی اور صاحبقران کے قدروں کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ شہر بار جتاک کہ آگے اولاد اور
 اب زندہ ہیں ہتھیار نہ باندھو لگا اور فقیر بنکر کسی تکیہ پر بیٹھ رہو لگا امیر باتوقیر نے فرمایا تھیں اختیاض و خلعیت کے کہ
 ظہاس کو خست کیا ظہاس نے سلام کیا اور پیشہ گنگان کو روانہ ہوا یہ خیر لقا کو مولیٰ لقا نے جاہا کہ ظہاس کو جو ہے
 ہتھیار رک نے منع کیا اور کہا باخدا نہ ظہاس نے حمزہ سے عہد کیا کہ میں نے ترک دنیا کی اور کبھی اب ہتھیار نہ باندھو
 جنگ و جدل سے کام نہ لکھو لگا وہ ہرگز آئے جلائے سے نہ آئیگا آجکا سخن ضائع جائیگا لقا چپ ہو رہا بعد اسکے
 ہتھیار رک نے عرض کیا باخداوند بیان کوئی سردار ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ سرداران حمزہ سے عہدہ براہ موشک
 خیال سے عرض کیا باخداوند جو آپ نقد پر جسٹہ میرے واسطے کو میں تو میں سرداران حمزہ کو بیکر لاؤن لقا نے کہا
 میں نے تقدیر کی ہو تو جا کر عیاری کر اور قاسم اور بلیم الزمان کو بیکر لایہ کہ مکر موشک عیار کو لقا نے خلعیت دیا
 موشک سہوقت لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا جب قریب پہونچا ایک سیاہی کی شکل بیکر داخل لشکر اسلام ہوا قاسم اور بلیم
 سر کرتا ہوا بارگاہ سلیمانی پاس آیا ایک گوشہ میں چپکا کھڑا ہو کر دیکھا گیا اور بائیں منا کیا جب دربار پر خاست ہوا لڑا

اٹھ کر اپنے اپنے خیموں میں گئے بعد توڑی دیر کے قاسم بدیع الزمان بھی بارگاہ سے لکھ موشک کے ساتھ
 ساتھ جو بدیع الزمان اپنے خیمے میں آئے قاسم اپنی خواجگاہ کو لکھ موشک پہلے قاسم کے پیچھے ہوا قاسم سب
 رفیقوں کو اپنے رخصت کے داخل خیمہ ہوئے کھانا کھا کر آرام کیا سارہ عیار نے باہر نکل کر سب نگہبانوں کو تاکید کی اور
 ایک طرف کو چلا گیا موشک عیار نے پہلے گرد خیمہ کے پھر گرد کھانا کھانے میں طرف بہت ہوشیاری ہو چو تھی طرف دیکھا کہ
 خیمے کا اٹالہ ہو اور فرش بیٹھے ہوئے سٹکی کیل رہے ہیں موشک نے ہوا کا رخ دیکھا کہ بیہوشی آرائی کے تمام فرش
 بیہوش ہو گئے ہیں قنات کو چاک کر کے اندر خیمہ کے آیا دیکھا کہ وہ خاصہ دربار پرے پر کھڑے ہیں اور خدنگار چہی کر رہے
 ہیں پروانے بیہوشی کے نکال کر جمع کی لوہا مارے کہ وہ جیلے دعوت میں سے لے کے خاصہ دربار خدنگار بیہوش ہوئے
 موشک اندر آیا تمام روشنی گل کردی اور بلیک کے پاس آکر جا ہا کہ قاسم کو بیہوش کرے کہ قناتے کا سہارا
 آہو بچا یا ہر خیمہ کے دیکھا کہ تمام فرش بیہوش ہیں اور قنات چاک ہو چکے سے خیمہ کے اندر آیا دیکھا کہ ایک سیاہ بول
 قاسم کے بلیک کے برابر بیٹھا ہو اور چاہتا ہو کہ قاسم کو بیہوش کرے سارہ دبے پاؤں پیچھے سے آیا اور حلقہ لٹے
 کندہ مار کر حلقہ کا دیا کہ وہ چٹ کر سارہ اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور مشکین باندہ لین بلیک قاسم کی آکھ لٹل گئی
 ہو چھا اسے کیا ہو خیمے میں اندھیرا گیا سارہ نے کہا اے شہر یار کوئی عیار آہے کہ گرفتار کرنے کو آیا تھا میں نے
 اسے گرفتار کیا ہو قاسم نے کہا اے ہمارے پاس سارہ اس امیر دام بلا کو شہزادے کے پاس لایا قاسم نے کہا
 تو کون ہو مفصل حال اپنا بیان کر دے میں تجھے چھوڑ دوں گا اسنے کہا اتفاقا کے کہنے سے میں آپکو گرفتار کر کے آیا تھا
 قاسم نے کہا اے سارہ اس غریب کو تو چھوڑ دے اسنے کہا بہت خوب مگر کچھ اسکو نشانی ضرور دینا چاہیے یہ کہہ کر
 اسکی ناک کا ٹالی اور چھوڑ دیا موشک نکلا بلور وہاں سے بھاگا جمیع کو اتفاقا کے سامنے آیا اور کہا واد خداوند
 کیا خوب آپ نے تقدیر کی تھی کہ سہارا نے ناک کاٹ کے چھوڑ دیا اتفاقا نے کہا کہ تو خاطر جمع رکھ میں ناک تیری
 درست کر دوں گا لیکن قناتے کام سے غافل نہ ہو یہ نکر موشک وہاں سے بھاگا ناک کو خیمہ کر دیا اور پھر لشکر اسلام کو روک دیا
 ہوا اور اپنی شہزادہ بدیع الزمان کے خیمہ میں آیا اور دوپہر رات کے تمام نگہبانوں اور خدنگاروں کو بیہوشی دیکر بدیع الزمان
 پتھر کر کے پشتارے میں باندھ کر حلقہ لٹا کار امیہ عیار بلا دوی کے واسطے نکلا تھا دیکھا اسنے کہ ایک عیار
 پشتارہ بدیش جلا جاتا ہو اور لشکر اسلام سے آتا ہوا دل میں کہا کہ خدا جانے یہ کسے گرفتار کیے ہوئے یہ میرا ہمارا
 اسکو لیا چاہیے آگے بڑھ کر حلقہ ہاسے کندہ زمین پر بچھا دیے اور آپ ایک جھنڈی میں جھبکی بٹھار دیا موشک
 عیار جب اس مقام پر آیا اور پاؤں اس کے حلقہ ہاسے کندہ زمین پر سے امیہ نے دھڑکا لگا یا موشک بخم کر پڑے
 کہ خیمہ کے در سے نکلا بھر دھڑنے کے امیہ نے کندہ چینی کہ موشک گرا امیہ جست کر کے آیا اور چھاتی پر موشک کی
 جڑھ بیٹھا مشکین بانہ کر بھیا کہ بیج بنا تو کون ہو اور پشتارہ کسکا ہو اسنے کہا بلکہ اتفاقا بدیع الزمان کو گرفتار
 کر کے لیے جاتا ہوں امیہ نے بدیع الزمان کو پشتارے سے باہر نکالا اور ہوش میں لایا بدیع الزمان نے
 آپکو نہ دے ہوئے پایا حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہو امیہ نے حال بیان کیا کہ یہ عیار آپ کو پکڑ لیا تھا موشک
 اسکا نام ہوا اب میں اسکو مارے ڈالتا ہوں موشک رونے لگا اور بیان کیا کہ کل سبط قاسم کے خیمہ میں گرفتار
 ہو گیا تھا قاسم نے بھی مجھے چھوڑ دیا تھا بدیع الزمان نے کہا اے امیہ اس کے قتل کرنے سے کیا حاصل ہوگا تم بھی
 چھوڑ دو امیہ نے کہا بہت اچھا مگر کچھ نشانی دینا چاہیے یہ کہہ کر دو ذون کان اس کے کاٹ کر دیا موشک بچھا
 بنا ہوا بحال خراب اتفاقا کے پاس پہونچا اور کہا یا خداوند یہ کیا آپ نے تقدیر کی تھی کہ کل ناک کٹی آج کان کے

لقائے کہا کہ میں ان دونوں میں بہت متروک ہوں تقدیر برعکس ہوئی ہو تو جا اور اپنے کام میں مصروف ہو میں اپنی
 نوروز میں ناک اور کان دونوں درست کر دوں گا موشک چپ ہو رہا اور وہاں سے چلا آیا بعد اٹکے ایک عیار
 کیسکا نام دے ہو سے لقا کے پاس آیا سلام کیا نامہ ہاتھ میں لقا کے دیا لقا نے وہ نامہ پڑھا یا بادشاہ انا ملیم
 عا دشاہ نے لکھا تھا کہ یا خداوند اگر آپ تاب متھا و سبت خدا پرستوں کی نہیں لایکتے تو میں نے لقا کے پاس
 جمع کیا ہوا اور ہلوان زبردست میرے پاس میں آپ یہاں پہلے آئے اور جو نہ آئے تو میں نے اوزق دوندہ
 کو اپنی خدمت میں بھیجا ہوا جو کام مشکل ہو اس سے کہیے گا کہ یہ عیار بے بدل ہر مرد شاہ نامہ پڑھ کر خوش ہوا
 اوزق دوندہ کو دیکھ کر لقا نے کہا کہ جو سکتا ہے جھک جا کر عمر کو پکڑ لا اوزق نے عرض کیا کہ اگر آپ کی نظر میرا پائی
 ہوگی تو عمر دیکھا پیر ہر حمزہ کو بھی پکڑ لاؤں گا اور میں نے بڑے بڑے عیاروں کو زیر و زبر کیا ہوا اس ساریاں کر کے
 کی کیا حقیقت بختیارک نے کہا اوزق عمر و لا سے بے رہاں آفتہ جان، جب سامنا ہوگا تو معلوم ہوگا
 اوزق بولا کہ ملک حنی زیادہ گولی سے کہا حاصل جب ہم کوئی کام کوئی نہ دیکھ لیا یہ کہہ کر دانہ ہوا لشکر اسلام کو حیدر
 یہاں حمزہ صاحبقران نے دبیر کو بلا کر حکم دیا کہ نامہ لکھو ناظر و منظور سرخ چشم کو کہ کس واسطے تھے اپنے آپ کو
 قید کیا ہوا جلد رہا کرو اور لقا ہمارا چور ہو اسکو باندھ کر ہمارے پاس سے آؤ اور دین اسلام قبول کرو اور جو نہ
 خلاف کیا تو اسطرح مار دوں گا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ہمارے حال پر روٹینگے اور مجبور جم نہ آئیں گے دیر نہ
 اس مضمون کا لکھ لایا صاحبقران نے فرمایا کہ ہر کوئی ایسا ہمارا جو اس نامہ کو بیکار جاسے اور جواب باہر
 لائے یہ شکر حارث بن سعد اپنے دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور سامنے میرے آکر سلام کیا اور دین عرض کیا
 ہوا کہ غلام اس خدمت کو بجالائیگا جتنے سردار ہیں سب نے کار نمایاں کیے ہیں غلام سے کوئی کام اتنا قمع
 میں نہیں آیا صاحبقران نے فرمایا کہ ذرا نامے کو ذلیل نہ ہونے دینا اور پھر تمام شرطیں نامہ بری کی بیان کر دینا
 اور خلعت دیکر رخصت کیا حارث بن سعد چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر اسی ہوا بعد اس کے عمر و کو
 صاحبقران نے پانچ ہزار روپیہ دے کر بطور ایچی خفیہ نویسی کے واسطے روانہ کیا عمر و ایک خد شکاری
 صورت نہر ساتھ حارث کے عقب میں ہوا حارث داخل لشکر کفار ہوا علم بدعت جو افراشہ تھے جان
 جو نشان دیکھا گروا اسی طرح دربار گاہ پر پہنچا اور کورسے کھلوا کر جتنے پیادے اور سوار تھے سبکو ہٹوا دیا
 میدان صاف کروا کر وہاں اپنی فوج کو قائم کیا اور آپ نہ اندر بارگاہ کے چلا دربار گاہ پر بختیارک نے قتال
 ارمنوسی کو بٹھایا تھا کہ ایچی آئے تو اسے تھوڑی دیر دروازے پر کھڑا رکھنا قتال ختم حارث کو آتے دیکھ کر کہا
 اے عزیز کھڑا رہ کسی جانے والے سے خبر تیری کہلائیگی جیسا کہ جب طلب تیری وہاں ہوگی اسوقت جانا چاہیے
 پکارا کہ تو خود اٹھ کر خبر کراؤ سننے کہا کہ میں اپنے عہد سے برہنہ ہوں میں کیونکر جاؤں حارث نے کہا تو میں تمہارا
 نہیں بے تکلف چلا جاؤں گا حارث یہ کہہ چلا کہ قتال ارمنوسی نے اٹھ کر ہاتھ کر میں ڈال دیا حارث نے
 اسکو ایک طمانچہ مارا کہ وہ تیرا گر کر اور تیرا بکمر گیا کسی نے اندر بارگاہ کے جا کر یہ خبر سنائی بختیارک ٹاھٹا
 تا دھٹا اپنے لگا اور پکارا کہ مرگ تو مبارک اشد یہ ایچی کی آمد ہو یہ صفائیان اسی کی معلوم ہوئی میں ناظر
 و منظور نے پوچھا کہ اسے کون مارا گیا بختیارک نے کہا قتال ارمنوسی قتل ہوا اسے ایچی کو روکا ہوگا جو
 مارا گیا یہ ذکر تھا کہ حارث بن سعد اندر بارگاہ کے آیا بطریق اسلام سلام کیا جواب سلام کسی نے
 نہ دیا بعد اسے جواب سلام کے کفار مانڈ مار کو قتل کھانے لگے حارث نے جو دیکھا کہ کسی نے ہاتھ بھی پرچھا

اور جگہ بیٹھنے کی بھی نہ دی کہا اوسے صیغہ نما دیا بالکل آدیت نہیں ہو جو کوئی کیسے یا آتا تو اس سے یونہی نہیں مٹا رہتا
 محاکمہ دو کو بیٹھ کر جواب و سوال کردن بختیارک بولا کہ میر و مرشد بیان جگہ بیٹھنے کی آئے والے آپ کر لیتا ہو حارث
 یسنا را دھر او دھر کو دیکھنے لگا قریب تخت ناظر و منظور کے اعراض مار پشانی بیٹھا تھا اسکے پاس جا کر کہا تو کیا
 لمحہ بھر کو ہٹ جا اور جگہ اپنی مجھے سے کہ میں بیٹھ کر دو باتیں کروں آئے کہا اور طفل بخیر دان سب میں مجھی کو
 سب سے زیادہ ذلیل و حقیر سمجھا ہو جو دربار سے اٹھائے رہتا ہو اور کسی طرف کو جا کر بیٹھ میں ہرگز نہ مٹو گا حارث
 نے کہا میں بڑو شکار اٹھاؤنگا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھا کر دنگل سے اُسے کھینچ لیا اُسے لنگر مارا کہ چاروں پاسے دنگل کے زمین تینا
 غرق ہو گئے حارث نے ہاتھ مکر میں ڈال کر جھکا دیا کسے دنگل وہ دور جا پڑا اگر وہ ذلت چھاڑتا اٹھتا اور تار مار بیان سے
 کھینچ کر دنگل اور قریب اگر ایک ہاتھ تلوار کا حارث کو مارا حارث نے تلوار اُسکی رو کر کے جو تلوار ماری اعراض مار پشانی
 کے دو ٹکڑے ہوئے حارث اگر اُسکے دنگل پر بیٹھا سب سے اُنکھ لائی کسی نے اُنکھ اُسکے سامنے نہ کی حارث نے کہا کہ
 منہ نامہ دار صاحب وقار نہ ناظر نے کہا کہ لانا نہ لگا لایا ہو حارث نے کہا یہ نامہ ہر شہنشاہ کبھی بناؤ خواہ میں سجدہ گاہ فلک
 حریت و عالی مقام بادشاہ اسلام کو پہلے شریکین اُسکی اور اسے تو جگہ نامہ لگایا اُسے پوچھا کیا شریکین میں حارث نے
 کہا اول زرتشت کرنا ناظر پکارا لاؤ کشلیان اُسی وقت کہیں شہنشاہ زرد جو اہر کی شام کی گھنٹیں گرا ایک جہہ کسی کے ہاتھ
 نہ لگا سب خواجہ عمر و نے جال ایسا میں کھینچ کر نزد زہیل کیا بعد اسکے حارث پکارا کہ سات قدم استقبال کرنا وہ کا اور تین
 قیامین کمالا ناظر نے بختیارک سے اُنکھ لائی کہ تو کیا کہتا ہو وہ جاہنا تھا کہ منع کرے کہ کسی نے پیچھے سے دھول مار دی وہ
 گھیرے دار پگڑی سر سے گود میں آ رہی بختیارک سمجھا کہ مرشد کمال بھی بیان موجود میں بختیارک نہ کہا وہ ناظر سرخ چشم خداوند
 حمزہ کے نام کا استقبال کیا اور تعظیم دی تم بھی استقبال کر کے تعظیم کو کچھ عیب نہیں ناظر نے اُنکھ کر سات قدم استقبال کیا
 اور تین سلام کر کے دو وزن ہاتھ پھیلائے اور کہا کہ لانا نہ حارث نے نامہ سر سے کھول کر اُسے کہا کہ خبردار اس پر جہہ
 کا غرور غصہ نہ کرنا میرا سر اسکے ساتھ ہو ناظر نے نامہ بیکر دیا دیر نے آواز نہ لیا بڑھا کہ مضمون سے نامہ کے تمام کا مطلع
 ہوئے منظور سرخ چشم نے کہا کہ حمزہ ایسا نہ بردست ہو کہ تمام عالم کو زیر کرے گا معام ہو کہ اب دولت کا نداں
 قریب ہو پوچھا کیا اس ایراہیم تباہ ہوگی حارث نے جو یہ سخن سنا لغزہ کہا کہ او گہرا ہنجر تو شاید اولاد منظور ارمتوی
 کی نہیں ہو نام حضرت امراہیم کا بے ادبانہ زبان بولا تو تیری زبان حل جانیگی ہو شرطا کہ کسی سے زبان کھینچ لو
 منظور یہ کلمہ سن کر آگ ہو گیا اور پکارا اوس پر اعلیٰ مجھے اپنی شجاعت کا بڑا گھمنہ ہو یہ کہہ کر منظور سرخ چشم نے تلوار
 کھینچی ماری حارث نے سر سے تلوار اُسکی رو کر کے ایک ہاتھ تلوار کا ہمارا برابر سے دو ٹکڑے ہوئے پھر تو تمام اہل بازار
 اٹھ کھڑے ہوئے حارث طرف سے غل ہوا اسے مار لو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تلوار چلنے لگی قاتل بن قاتل نے پہلو پر
 آکر تلوار ماری حارث نے پشت تیغ پر روک کر ہاتھ مارا سر پر پڑا زینات کاٹ کر نکل گیا با قوت شاہ حارث پر
 تلوار ہو حارث نے وارم سکا روک کر تلوار ماری سپر کو قلم کو کے سر پر پڑی تا دو اور داتر گئی با قوت شاہ زخمی ہو کر
 پیچھے ہٹ گیا فضل زحل پشانی جو مقابل ہوا حارث نے اُسے بھی دو ٹکڑے کیا ہر مز پکارا اور بنبرہ مجاور کہہ
 کیوں تیری شاست آئی ہو حارث نے لگا مارا او گہرے تیری بھی یہ پافت ہو کہ مجھے بات کرتا ہو ہر مز نے کہا کہ دادا
 تیرا میرے باپ کی دولت بادشاہ ہوا اور تو مجھے برا بری کرتا ہو یہ کہہ کر خیر مارا حارث نے خیر اسکا روک کر تلوار مارا
 کہ ہر مز زخمی ہوا لوگ اُسے بچا لے حارث تلوار میں مارتا ہوا جلا تھا کہ لگانے کہا یہ اندر سے نہ جانے پاسے
 چار طرف سے کافرون کا ہجوم ہوا حارث کی تیشہ خونچکان مثل برق کے چمک چمک کر کافرون پر گر رہی ہو

لش پرورش کا انبار ہو دریسے خون بہا ہو کفار کو قتل کرنا ہو انکو مارنا ہو اسے لوگوں کے صاف نکلا ہوا
 چلا گیا پھر ایمان حارث اہل اسلام بہت شہید ہوئے اور عمر و نے جا کر صاحبقران کو خبر دی کہ حارث
 پہنچی گئی ہے ہوئے آئے اور ایسی پہنچی گئی کہ دوسرے سے نہ ہو سکی صاحبقران نے فرمایا کہ تمام سردار
 استقبال کو حارث کے جائیں سب سردار روانہ ہوئے اور حارث تنہا مرکب کو اڑا کر چلا آیا تھا خون میں
 از سر تا پا ترسیاس کا غلبہ شمشیر پر ہند ہاتھ میں تھامے کار ازرق عیار آیا کسند شکار کی صورت بنا ہوا ساتھ تھا جسے
 یانی آتشہ ہزاروں سے بیہوشی حارث کو بلایا حارث بیہوش ہو کر گھوڑے سے گرا ازرق حارث کا بشتا را ہانہ کے
 روانہ ہوا خدمت میں لقا کی لایا تھا نے حکم دیا اس پسر حمزہ کو جلد قید کروا ہنگڑائے اور غل وز بغیر میں گرفتار کیا بلکہ
 قید میں منع بیہوشی دیا حارث کو ہوش آیا معلوم ہوا کہ کوئی عیار پکڑ لایا ہو اٹھ کر بطریق اسلام سلام کیا کفار پکار
 او پسر حمزہ سامنے خداوند لقا کے خلیسے تادیدہ کا نام لیتا تو لقا نے کہا اے حارث اگر تو اپنی زیست
 چاہتا ہو تو مجھے سجدہ کر حارث پکارا اور کہنا ہمارے ہاتھ سے ملک ملک بھاگتا پھرتا ہو اور پھر دعویٰ خدا
 کرتا ہو کہ دروغ ہے پھر اور چہرے پرستاروں پر لقا نے یہ کلام شکر حکم دیا کہ لاؤ جلاؤ کو اسے قتل کرنا چاہیے
 سہیل خشت اندازنے کہا کہ یا خداوند عا دشا واکے نیکنے کا بہت مشتاق ہو مجھے کہہ دیا تھا کہ اگر کوئی خدا پرست ہاتھ
 لگائے تو میرے پاس بھیج دینا اگر حکم ہو تو میں اسے ملک اناطہ کو لھاون لقا پکارا کہ میں نے بھی یہی تقدیر کی ہے
 بخشیا رک نے کہا اے سہیل اس وقت حارث کو آنا ہے پر ڈال کر دھیر راستے کے روانہ ہوا دھر مہر کو جوڑ پڑا
 کہ حارث پٹلا آتا تھا اٹھائے راہ سے غائب ہو گیا خواجہ عمر سے فرمایا کہ جلد دریافت کرے عمر نے جاسوسوں کو
 بھجو کر دریافت کرا یا معلوم ہوا کہ ازرق عیار اسے بکڑ لیکر آیا ہے عمر نے صبح کو صاحبقران سے حال بیان کیا
 صاحبقران نے فرمایا کہ ہر کوئی بہادر ایسا کہ جا کر حارث کو چھڑا دے یہ سننے ہی شانزادہ سیکر لیع الزمان اپنے
 ذمہ لے کر آیا اور عرض کیا کہ غلام جا کر چھڑا لایا صاحبقران نے فرمایا جاؤ کیا سنا لقا ہو اسی وقت بدیع الزمان
 روانہ ہوئے اور بارگاہ لقا میں آئے تمام کفار بیٹھے ہوئے تھے کہ بدیع الزمان نے لغزہ کیا لغزہ بدیع الزمان
 بدیع الزمان نے کہ دروز کین + تو ائم زدن آسمان رزمین + اے کا فرمان دغا پیشہ نے حارث کو گرفتار کیا ہو
 میں رہ کر رہے کہا یا ہون اگر تھے حارث کو میرے حوالہ کر دیا تو بہتر دہ نہ بدو شمشیر سے لوگا جم زرین قبا
 مقاتل کینجالی و سالم ارمنوسی وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے پکارے کہ اے خدا پرست حارث یہاں کہاں ہے
 خداوند لقا نے ملک اناطہ کو بھیج دیا بدیع الزمان نے کہا کہ میں اس کے عرض میں لقا کو گرفتار کر کے لیا تو لقا
 قاہر آہن پوش بکا رکا و خدا پرست کیا مجال تیری کہ خداوند کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے شانزادہ بدیع الزمان
 تلوار پکڑ کر اُس پر چھٹا اور کہا کہ اے کافر پٹلے تلوار سنراؤ لگا قاہر آہن پوش نے تلوار بدیع الزمان کو تارے بدیع الزمان
 نے پسر بردک کے خواجہ ہاتھ تار کا مارا مع مرکب جاہر ٹکڑے ہوئے خرقاں ارمنوسی نے برابر بدیع الزمان
 کے آکر تلوار ماری بدیع الزمان نے پشت شمشیر بردک کے آسکے بھی ہاتھ تلوار کا مارا سر پر بڑا زینٹا مرکب
 قتل ہوئے دیا مقاتل کینجالی بھی دو ٹکڑا ہائے سا طور مارا بدیع الزمان نے ضرب آگئی رد کر کے جو قینچہ
 حوالہ کو جلد دیا لاسے سر ہیکل کواٹ کے تادوار دوا تر گیا مقاتل نے دستا نہ مارا نیچہ کل گیا خون بہا
 کہ غش آئے لگا لوگ آسکے بچا لگے یکایک بدیع الزمان ہر مز کے پاس آیا ہر مز نے تلوار ماری بدیع الزمان
 نے تلوار اسکی چین کر کر میں ہاتھ ڈال دیا تھا لیا اور باندھ کر امیہ کو دیا کہ اسے صاحبقران کے پاس بجاؤ لگا

آپ نے لگا کفار چار طرف سے گیسے تھے کوئی صورت سفر کی نہ تھی کہ شہزادہ قاسم بھی پہنچا اور بغیرہ کے
 لشکر کفار پر گزرا اب قاسم و بدیع الزمان دو دن رشتے لگے ہزار ہا کا فر جنہ و اہل ہوسے نہایت عاجز و پریشان
 تھے کہ یکایک ایک پیچہ آسمان سے گرا اور بدیع الزمان کو اٹھایا گیا قاسم لڑتے ہوئے تلواریں دیتے ہوئے صاف
 نکلے ہوئے چلے آئے اور اہمید ہر مرکز کو بے ہوش خدمت صاحبقران میں پہنچا صاحبقران ہر مرکز سے بیکریم پیش آئے اور
 تلقین بدین اسلام کو ہر مرکز اور ہر مرکز کو صاحبقران نے خلعت دیا اور مذید دست بادر شاہ اسلام کے
 بٹھایا بعد اسکے حال حارث کا بوجھ بھر مرنے لگا کہ اسے سہیل خشت انداز شہرانا ملے کو یگیا اس وقت صاحبقران نے فرمایا
 کہ کوئی ایسا بہادر ہو کہ شہرانا ملے میں جائے اور حارث کو بچھڑا دے شہزادہ خاور سیاہ اپنے دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور فرمایا
 کیا کہ اگر حکم ہو تو میں جا کر حارث کو بچھڑا دوں اور بدیع الزمان کو جو بلا سے آسمانی بگٹی ہوئی سکی بھی خوش کر دوں گا
 صاحبقران نے فرمایا کہ تم دونوں میری آنکھیں ہوا اور نور بدیع الزمان اور حارث غائب ہو گئے تم تو میرے
 سامنے رہو عرض کیا کہ بغیر شاہزادہ بدیع الزمان کے بلکہ ایک دم قرار و آرام نہ ہو گا جطیع ہو حضور خشت فرما میں تجھے بھی
 صاحبقران نے فرمایا پھر جاؤ خدا خدا حافظ و گہان پر قاسم سارہ کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا حکم اور فرما ہر مرکز سے لقا سے
 کہا کہ ہر مرکز پر سنو کہ میں گرفتار کسی طرح ہلاک آئیں سکتا تھا نے کہا ای اور زرق نے جاکے ہر مرکز کو لشکر اسلام سے لے
 اور زرق نے عرض کیا میں جاتا ہوں تھا نے خلعت دیا اور زرق روانہ ہوا صورت بدل کر داخل لشکر اہل اسلام ہوا ہر جن
 تلاش کیا کہ میں ہر مرکز کا خیمہ نہ پایا اسکا یہ سبب تھا کہ امیر ہر مرکز کا اپنے پاس رکھتے تھے اور کہ جگہ تھے کہ لقا سے
 قتل کرنے کے نام لشکر کا ہر مرکز کو بادشاہ کر دینا غرض کہ زرق نے ہر مرکز کا پانا پایا جو ان بچتا ہوا شیر و بکے خیمہ کے برابر
 آیا اور صورت عیار ان لشکر اسلام ہر مرکز کو کون میں شیر و بکے آیتھا معلوم ہوا کہ یہ شاہزادہ کا بڑا عرض سب گہانوں غیرہ
 کو ہوش کے خیمہ میں آیا شیر و بکے کو بھی ہوش کیا اور بختارہ باہر لے نکلا اور ہوشاک عیار علم شاہ کے خیمے میں پہنچا
 سب کو ہوش کر کے علم شاہ کے پاس آیا انکو علم شاہ کی کھل گئی لغز و کون پر موشاک فقات کو بھار کر حلا تھا گا اور
 سے ہتر قرآن آتا تھا اور ازفرہ علم شاہ کی جوتی اور ایک سیاہ پوش کتے دیکھا قرآن دیکھا موشاک سے خبردار قرآن
 نامی دیکھا تھا اسے کھنڈ کر لے کر لڑکھا اور بوجھا بیچ کر تو کون کے اسے کہا میں موشاک ہوں اور زرق بخار کے ساتھ آیا تھا
 وہ شیر و بکے کو گرفتار کر لیا گیا میں علم شاہ کے خیمہ میں گیا تھا علم شاہ کی آنکھ کھل گئی وہاں سے بھاگا آخر کار تیرے درم میں آہر
 ہوا قرآن نے اسے تو باندھ کر دین ڈال دیا اور آپ شیر و بکے کی تلاش میں روانہ ہوا تھا بھار سو اس عیار بھی لشکر اسلام
 میں آیا تھا اسے دیکھا کہ موشاک بھاگا ہوا تھا اسی طرح لگا لگا کر لگیا لیکن اور زرق نے شیر و بکے کو اپنے خاکر کے حوالے
 کیا تھا کہ تو اسے تاک شمالیہ میں لیا کر لے لے کر لگا لگا لگا لگا قاسم خارج ہو گا غرض کہ زرق کا شاگرد شیر و بکے کو
 لیکر شمالیہ کھنڈ چلا اور زرق بھر لشکر اسلام میں آیا لیکن اب حال بیان کیا جاتا ہے سہیل خشت انداز کا کہ یہ حارث
 کو لیے ہوئے خدمت میں عادل شاہ کی پہنچا عادل شاہ نے حارث کو اپنے سامنے بلایا حارث نے بطریق اسلام
 سلام کیا عادل شاہ نے کہا ای حارث باتو تقاریبی تو قبل کر ورنہ آزاد و مرگ ہو حارث پکارا لاکہ لاکہ لعنت ہی تقاریر اور اسکے
 پر تانڈن بر عادل شاہ نے یہ سکر نہایت بھی کی اور غصہ ہو کے حکم دیا کہ بلاؤ جلاؤ کہ اسے قتل کرے جو بدکار جلاؤ کو بلاؤ
 جلاؤ تھا کہ وزیر نے عادل شاہ سے کہا کہ اسکا بھی قتل کرنا مناسب نہیں ہے کہ یہ سپر حمزہ ہو اور حمزہ وہ بلا کے دریا
 آفت جہان کی کو جبکہ ہتھ سے لقا شہر خیر بھاگا بھرتا ہوا اگر حمزہ گرفتار ہو تو اسے قتل کرنے میں مذاقہ نہیں با بقصہ
 ابھی اسے قید رکھئے تو بہتر عادل شاہ کو اسے وزیر کی پسند آئی اور حارث کو زندہ نجانے میں بھیج دیا جو وقت حارث کو

زندہ آنے کی طرف روانہ کیا ہو بیٹی عادل شاہ کی لڑکھڑاہٹ بانو بھی قصر پر بھی ہوئی تھی حارث کو جو دیکھتا ہر عشق کا
 جگر کے پار ہو گیا دل سینے میں بقیہ رہ گیا دایہ سے کہا میں اس جوان پر عاشق ہوئی ہوں کوئی تدبیر کے وصل کی کمال
 دایہ بولی کہ مٹاؤ خدا پرست برائے ہوئی ہو اگر تیرا باپ سینگا تو بڑی طرح پیش آئیگا لڑکھڑاہٹ ہوئی دایہ نے عادل شاہ سے
 کہا کہ اس قیدی کا بیان رکھنا سب نہیں کہ زخم غنائے سے اور محل سے قربت پر ایسا نہ کہ تیرے ناموس میں خلل آئے
 عادل شاہ شہرقت گھر میں آیا اور ملکہ طرفہ بانو سے کہنا کہ ستم قصر پر نہ بیٹھا ملکہ کے جب مورہی عادل شاہ نے قید
 حارث کی قلعہ افلاک میں عظیم کوہ بازو کے پاس بھیدی کہا کہ اسکو حفاظت سے رکھنا کہ طرفہ بانو کو جو خبر ہوئی کہ اس خیار
 کو قلعہ افلاک میں بھیدا حالت خیر ہوئی دایہ کو تو دشمن جانتی تھی اپنے پاس سے نکال دیا اور آپ عشق حارث میں بیمار ہو گئی
 حکیموں نے بادشاہ سے کہا کہ ملکہ کو خفقان ہے سر باغ دلکش کر ایسے عادل شاہ نے ملکہ طرفہ بانو سے کہا کہ تم باغ کی سیر کو جایا کرو
 طرفہ بانو سوار ہو کر بغراغت تمام باغ میں سیر کو آئی دو تین روز وہاں رہی ایک دن اپنی غیسوں جلیسوں کو پوشاک زرد پہنائی
 اور زرد و جاہر دیا اور حال اپنے عشق کا بیان کیا کہا کہ میں کچھ بیمار نہیں ہوں فقط عارفہ عشق جو ش خدا پرست ہے ان
 سہیلیوں نے کہا حضور ہم سب موجود ہیں ملکہ سبقت سوار ہو کر قلعہ افلاک کو روانہ ہوئی جب وہاں پہنچی عظیم کوہ بازو
 کو خبر ہوئی کہ ملکہ طرفہ بانو آتی ہے قلعہ سے باہر نکل کر آیا ملکہ کو استقبال کر کے لگیا پوچھا آپ یہاں کیوں تشریف لائی ہیں کہا
 فیج اسلام شہر پہنچتی ہو نہیں معلوم کیا افتاد بیٹے حکمو پر بزرگوار نے یہاں بھجوا دیا عظیم نے کہا کہ ملکہ تم میرے سر کے
 ساتھ ہو کوئی اندیشہ نہ کرنا اور ملکہ کو لا کر مجلس میں آتا ایک مذکر ذکر کر کے ملکہ سوار ہو کر حارث کے دیکھنے کو زندہ آنی نہ
 میں آئی موکلان زندان کو وہاں سے ہٹا دیا اور کہا باؤ آہنکریوں کو کہ قید اس جوان کی دور کوں حارث نے جو دیکھا
 کہ ایک سزا میں تیرے رہا کرنے کو آئی ہے سمجھا کہ یہ جنگ میری شہداء کی سبقت قید آہن کو شل تار عنکبوت کے ٹوڑ ڈالو اور
 ملکہ سے پوچھا کہ تیرے تھکے ہو اور کیوں تھکے رہا کرتی ہو اپنے حال سے مطلع کر ملکہ نے کہا میں بیٹی عادل شاہ کی
 جوان اور تیرے عشق میں آوارہ ہو کر بیان آئی اور کچھ پاس سوئی نہ کیا اب تیرا دامن ہو اور میرا ہاتھ حارث نے کہا کہ
 تازمین یہ بندہ جہان بھی تیرے ہمراہ ہو ملکہ حارث کو اپنے ساتھ لیکر داخل محل ہوئی اور صحبت عیش آراستہ کر کے مصروف
 ہوس دکنار ہوئی یہ خبر عظیم کو ہوئی کہ ملکہ قیدی کو بادشاہ کے رہا کر لیگی اور اسکے ساتھ مصروف عیش ہو عظیم کوہ بازو نے
 کہ تو ال شہر تھا اس وقت بارہ سو یا دسے بیکرا یا اور محل کو گھیر لیا اور خود راہ محل کے اندر چلا گیا اور فریاد کیا کہ یا شہزادہ
 خاندان معلوم ہو کہ تو اس خدا پرست کے عشق میں بیان آئی تھی پہلے تو اس خدا پرست کو مار دھا اور پھر مجھے قید کر کے
 بادشاہ کے پاس بھجوا دیا یہ کھڑکھار کھینچی اور حبس کر حارث کو ہاتھ مارا حارث نے ملکہ کے نکلی دی اور تلوار اسکی
 جھین لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالکر اٹھایا اور پکارا کہ ہو شرط مجھے ماروں کہ نقش زمین ہو جائے اب بہتر ہے کہ
 دین اسلام قبول کر عظیم کوہ بازو کو بڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا حارث نے اسے بچھڑا دیا وہ قہر من پر گر اور کہا
 کہ آپ ملکہ کے ساتھ عیش کیجیے میں شہر کا بندہ دست کرتا ہوں یہ کھروان سے باہر آیا تمام رند سلسے شہر اور افسران
 فیج کو بلا کر کہا کہ صاحبو میں نے پیر حمزہ کی اطاعت کی اسلام لایا جسے شہر میں رہنا ہو دین اسلام قبول کرے نہیں تو شہر
 سے نکل جائے اتنے تمام شہر مسلمان ہوا ایک صلوٰۃ جلد طوفان سے بلند ہوئی لیکن طوفان زرد چشم کہ داماد عادل شاہ
 کا طرفہ بانو ہی کے ساتھ نوبت ہی آئے سنہ سا کہ طرفہ بانو میرہ حمزہ کے نصرت خدمت میں آئی اور قلعہ افلاک میں موجود رہا کہ
 اس سے مقابلہ کر دھا اور چالیس ہزار سوار ساتھ لیکر قلعہ افلاک پر باخبر طرفہ بانو کو ہوئی حارث نے کہا میں جا کر اس سے مقابلہ
 کرونگا طرفہ بانو نے کہا کہ شہر بارہ تین آسے قلعہ میں جاتی ہوں جب وہ بیان آجائے آپ اسے قتل کیجیے حاجب و ما لگیا تھا

فرج سے سردار کے شکست کھا کر بھاگ جائیگی اور اگر قلعے سے باہر جا کر ٹہرے گا تو خدا جانے کیسی افتاد پر لگی حارث نے
 کہا اچھا کیا سفارتی طرفہ یا تو نے ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ طوفان حارث نے عظیم کو گرفتار کر کے مسلمان کیا اور
 میں حارث سے نفرت کیے ہوں مگر مجبوری اسکی اطاعت کی ہر امداد قلعے پر چڑھ آؤ میں دروازہ قلعے کا کھلوائے دیتی ہوں
 تم اگر نیرۂ حمزہ کو قتل کرو اور مجھ کو بیان سے لجاؤ قطعہ یہ نامہ جب طوفان کو پہنچا مضمون سے آگاہ ہوا طرفہ بانو
 پر فوٹا لی تھا نہایت خوش ہوا اور من ہزار سو اپنے ساتھ بیکریات کو دروازہ قلعہ پر آیا بیان طرفہ بانو نے دروازہ قلعہ
 کھلوادیا تھا اور لوگ اپنے تیار کر کے تھے جیسے طوفان داخل قلعہ ہوا لغو کیا اور نیرۂ حمزہ اگر تھے دعویٰ بھاری کا
 ہو تو کل کر سامنا کر حارث مسلح و کمل ہو کر نکلا اور لٹکا را او گہرنا ہجرا آیا میں یہ کہہ سانسے آیا یوسف نذر و پوش بھائی
 طوفان کا لٹکا کر دوڑا اور ہر ایک کے تلوار ماری حارث نے تلوار اسکی بد کر کے ہاتھ تیفہ کا یوسف نذر و پوش کو
 مارا سر پر بڑا زیننگ فرس جا کر یوسف دیا طوفان بد کہہ کر اسے بھائی کتا ہوا دوڑا اور تیفہ کا وار کیا حارث نے
 پشت خمیشہ پر روک کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر کو تلوار کے سر پر طوفان کے تلوار بڑی تادہ ابرو اتر گئی زخم کاری لگا دستانہ
 مارا تلوار ترس سے نکل گئی دریا خون کا سر سے بہنے لگا سانسے سے حارث کے بھاگ حارث نے منہ کا تعاقب کیا اور نذر
 خمیشہ اسکی فرج کو قلعے سے نکال دیا فرج طوفان شکست کھا کر طوفان کو بیکر کوہ اقوال کی طرف بھاگی حارث کے
 ساتھ مال تمام مال و اسباب طوفان کا روٹ کر پھر سے حارث پھر لکے کے ساتھ عیش میں مصروف ہوا لیکن عطیان
 کو یہ سیکر سرحد باختر سے تھا کی مدد کو جاتا تھا جب حوالی قلعہ افلا کیہ میں پہنچا ہر کارون نے خبر دی کہ نیرۂ حمزہ حارث
 بن سعد نے قلعہ افلا کیہ اپنے قبضے میں کر لیا ہے اور عظیم کوہ بازو بھی مسلمان ہے اور بیٹی عادل شاہ کی شہ
 تحت و نصرت میں ہے اور طوفان بھی شکست کھا کر بھاگ گیا یہ خبر سکر عطیان نے کہا کہ پہلے اس خدا پرست کو
 مار دنگا پھر آگے جاؤ گا اور پچاس ہزار سے آکر سانسے قلعے کے آڑا حارث نے جو خبر عطیان کوہ سیکر کے آسنے کی تھی
 بارہ ہزار سوار بیکر قلعے کے باہر تھے ہر خیمہ طرفہ بانو نے کہا کہ صاحب قلعہ جبکہ کے لڑو حارث نے نہ مانا عطیان نے
 جوتا کہ نیرۂ حمزہ مقابلے کو آتا ہے غراب میں جل جگہ بجایا لشکر حارث میں بھی نقارہ رزمی لڑائی میں آیا اور پھر
 نیاری جنگ میں صبح کو دو دن لشکر میدان میں آئے بعد صفت آرائی میدان جنگ میں عطیان میدان میں آیا بارہ
 طلب کیا اور سے حارث اس کے مقابلے کو نکلا بعد نگاہ رزمی و مسخنی نیرۂ حمزہ بازی ہوئی نیزہ اسکا حارث نے ہوائی کیا
 عطیان نے غصہ میں آکر تلوار ماری حارث نے تلوار اسکی رد کر کے ایک ہاتھ تلوار کا مارا پھر کو قلعہ کے تلوار سر پر پڑی
 کا دو ابرو اتر گئی عطیان نے دستانہ مارا تلوار کل گئی زخم سرانہ کر پھر تیفہ آیا حارث نے پھر وار اسکا روک کر لڑا
 کا وار کیا پھر تلوار سر پر پڑی اور زیننگ مرکب نکل گئی عطیان دو گھرے ہو کر گرا اسنے میں تشاج شرح شلیت کوہ
 شہادہ میں پہنچا ساتھ ہزار سوار اس کے ساتھ تھے اور پھر براق خوشخوار پچاس ہزار سوار سے آیا پھر اشکاش خوشخوار
 اور سامع بلند آواز سے ہزار سے آیا پھر عادل شاہ لاکھ سوار سے پہنچا تلوار چلنے لگی کفار قتل ہونے لگے مگر کفار کا
 ہجوم بہت ہوا حارث لڑتے لڑتے شکست کھا کر ایک ایک قلعے سے ایک ایک نقابدار بادل پوش جا رہا تھا بارہ
 کھلا اور کفار پر آکر گرا ایک ایک کو جین جین کے قتل کرنے لگا ناگاہ نقابدار سے اور براق خوشخوار سے سامنا ہوا
 براق نے تلوار ماری نقابدار نے خالی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا ماندہ خیار تو کے دو گھرے ہوئے دن پھر لڑائی ہوئی
 شام کو طبل ہر گشت بجادہ دون لشکر حارث و نقابدار کے داخل خیمہ ہوئے حارث نے نقابدار سے کہا کہ نقابدار
 سے ہٹاؤ چہرہ دکھاؤ اسنے نقاب جو منہ پر ہے اٹھا حارث نے دیکھا کہ فلک طرفہ بانو حارث بہت مخفا ہوئے

کہ تم کیون لڑتے کو آئین عمر بن ابی جہاد حرام ہو اُسے نہ کہا کہ میں برج بر قلعے کے تماشہ دیکھ رہی تھی تمکو نرنہ کفار میں
دیکھ کر تاب نہ رہی حارث نے کہا اب خبردار ایسی حرکت نہ کرنا پھر ملکہ کو اندر قلعے کے پھیرا اور افسران فوج کو بلا کر
دلا سا دیا کہ تم نہ گھبراؤ اگرچہ فوج کفار زباده ہو خدا حامی و مددگار ہو انتشار امتد قلعے ایک ایک کو مار دینا چاہیے
عادل ثناء زخمین کے علاج میں معروف ہوا

دوسرے داستان حرارت نشان شہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جاتے ہیں
میر جہان دفتر و گلشنی و بحر ان عبارت خوش آرائی اس داستان زمین بیان کو بعد حسن حسن قلم تحریر کرتے ہیں
کہ جب شہزادہ بدیع الزمان کو خجہ اٹھایا گیا شہزادہ بہوش ہو گیا جب آنکھ کھلی اور ہوش آیا بدیع الزمان نے پوچھا
تو کون ہے اور مجھ کو کہاں ہے جاتا ہوں اسنے کہا کہ مجھے دیو شیرنگ کہتے ہیں بادشاہ قسطنطنی آباد نے مجھ کو بلا پایا ہے اور عرض دیو
شیرنگ نے لا کر بدیع الزمان کو بارگاہ میں مالک بن زرد ہشت کے آثار بدیع الزمان لے دیکھا کہ ایک جادوگر
ترشت رو کر یہ نظر فحش پر بیٹھا ہے گرد اس کے بہت سے جادوگر سب صورت شتر سر و ذیل سر و پلنگ سر سبز ہیں بدیع الزمان
نے بطریق اسلام سلام کیا مالک بن زرد ہشت نہایت برہم ہوا کہ اسے لیجاؤ سامنے تابوت زرد ہشت کے دیو شیرنگ
بدیع الزمان کو دیاں لایا جہان تابوت زرد ہشت تھا دیکھا کہ ایک صندوق بروئے ہوا قائم ہوا اور وہ جنور و ہولنا
صفت ہل رہے ہیں اور کوئی جنور کا ہلنے والا نہیں معلوم ہوتا اور سامنے اس کے ایک تالاب ہے کہ آب شفاوت سے بھر ہے
اور جوڑا زارع کلاں کا کنارے تالاب کے بیٹھا ہے اور کھڑے کھڑے جفتی کھاتا ہے اور ہر بار ایک بچہ دیو پیدا ہوتا ہے اور بولتے ہی
بڑھ جاتا ہے ہزار گز کا ہو جاتا ہے اور آواز دیتا ہے یا خداوند زرد ہشت وہ بندہ بقر بندہ ہے اور پھر ایک طرف کو اڑ جاتا ہے
دیو شیرنگ پکارا ہے بدیع الزمان دیکھا تو نے قدرت خداوند زرد ہشت کو سیدہ کرباوت سعلق کو بدیع الزمان نے
کہا لعنت ہو اُس پر اور اس کے پرستاروں پر دیو شیرنگ برہم ہوا اور پھر بدیع الزمان کو مالک بن زرد ہشت کے
سامنے لایا حال بیان لیا کہ اُس نے کوشے خدائی کے دیکھے اور خداوند کو سجدہ نہ کیا کلمات نامزدانہ سے نکالے مالک زرد ہشت
نے حکم دیا کہ بلاؤ جلاؤ کہ اسے قتل کرے حکم کے ساتھ ہی جلا دیا اور بدیع الزمان کو قطع پر بٹھایا اور تیغ کھینچ کر
سر پر کھڑا ہوا جلاؤ تو قسطنطنیہ حکم تھا اور بدیع الزمان درگاہ ایزدی میں دعا مانگ رہا تھا کہ اُس وقت ملک جادو آہر تھی
سلام کر کے مالک بن زرد ہشت کے پاس بیٹھی اور کہا اے پیر بزرگاریہ بیٹا حمزہ کا اسکا قتل کرنا مناسب
نہیں ہے حمزہ سے اسے قید رکھئے اب لقا خدا سے باختر یہاں آیا جا رہا ہے اور حمزہ بھی لقا کے نقاب میں آگیا
میں اگر حمزہ خداوند زرد ہشت کو سجدہ کرے تو بہتر ورنہ اُسکو مع حمزہ لے قتل کیجئے گا مالک بن زرد ہشت نے
کہا کہ اچھا اسے لیجاؤ اور ابلیس و ہلزن کے حوالے کر دو وہ اسے بحفاظت تمام رکھے ملک جادو نے کہا اے
پیرے حوالے کر دیجئے میں اپنے پاس اسے قید رکھوں گی عرض ملک کے پیر کر کے مالک نے کہا اسے بڑی حفاظت
سے رکھنا ملک بدیع الزمان کو لیکر آئی اور بہت تسلی اور وہ سادہ سکر نہایت آبرو سے اپنے پاس رکھا انکو تو
بیان ملک جادو کے پاس جئے دیکھے اب حال نیچے لشکر اسلام کا کہ اندر عیار شیر و یہ بن حمزہ کو ملک شہا لیکھ نظر
بھیج کر پیر لشکر اسلام میں آیا تھا کہ سعید بن قبا و شہر یار کو پیر لیجاے لیکن وہاں قابو اسکا نہ جلا اسد کے حمزہ
میں آیا اور پاساؤں کو بیوش کر کے اسد کو گرفتار کر لیا اور دوسرے شاگرد کے ہاتھ ملک شہا لیکھ کو روانہ کیا صبح کو پیر
آگاہ ہوئے کہ اسے بستر خواب سے غائب ہو گیا عمر و کو بلا کر کہا کہ خواجہ تم ایسی غفلت کرتے ہو کہ اسد بن شیر و یہ کو بھائی لکھا
آج اسد غائب ہو گیا عمر و نے کہا اے حمزہ جس شخص کا یہ کام ہو میں اسکی فکر سے غافل نہیں ہوں آپ حاضر جمع کیجئے نہ ہوگا

قلعے میں رہے جلتا ہوں تم وہاں قید توڑ کر کفار سے معذرت کا رزار ہونا پہلے تمہارے قزاق تمہاری مدد کو آ جائیے پھر
 لشکر اسلام پہونچا کر کرب غازی نے کہا میں موجود ہوں عمرو و سواس اختیار کی صورت بلکہ کرب غازی کو بہوش
 دے کر شہارہ باندھ کر صبح کو دروازہ قلعہ پر لا یا اور بکارا کہ میں و سواس عیار ہوں داماد حمزہ کرب غازی
 کو گرفتار کر کے لا یا ہوں لوگوں نے کو تو ال شہر ہرام کو خبر کی اسنے جا کر ناظر سرخ چشم سے کہا ناظر نے کہا
 جلد دروازہ کھول کر بلا لغو خصلت عمر و کرب غازی کو ایک بار گاہ میں ناظر کی آیا اور سانسے پشاورہ کرب کا
 رکھ دیا ناظر نے کہا پہلے آہنگروں کو بلواؤ اسے قید کر دو عمرو نے پہلے کرب کو دیر غل و زنجیر کیا بعد اسکے ہوش میں
 لایا کرب نے بطریق اہل اسلام سلام کیا ناظر سرخ چشم نے کہا کہ لقا کو سجدہ کر کرب نے جواب دیا کہ میں لقا اور اسے
 پرستاروں پر لعنت کرتا ہوں وہ جرم ہم ہوا اور کہا بلوؤ جو کہ اسے قتل کرے کرب غازی نے کہا اونا مرد مجھے عیار کے
 ہاتھ پکڑوا بلا یا اور یہ کلام لا طائل کرنا ہی کیا بھال تیری جو میں سے میرے ایک دو گنا گرا کے شعر اگر تیرے عالم بخند
 دجائے نہ بروں کی تا خواہ خدا سے ناظر سرخ چشم نے کہا دیکھو نیر خدا تجھے کہو کر بھاتا ہی یہ کہہ کر تلوار کھینچ کر
 کرب کی طرف جلا کرب نے غیظ و غضب میں آکر قید خانہ میں کو جھٹکا دیا مانند کرب اس کہنے کے سب قید ٹوٹ گئی اور
 قید توڑ کر استخاض پر دوڑا اسنے تلوار راری کرب نے تلوار سکی چھین کر کمر میں اتھو ڈال کر اٹھایا اور سرخ
 دیکر زمین پر پڑا کہ مردہ صد سالہ بقادر کرب غازی پر دوڑے تلوار چلنے لگی ناظر سرخ چشم وہاں سے بھاگا
 کرب غازی کفار سے لڑتا ہوا تعاقب میں ناظر کے چلا عمرو بھی پیچھے پیچھے کرب کے ہونا ناظر بھاگ کر بچ
 بر قلعے کے چڑھ گیا کرب بھی بچ پر چڑھ گیا دیکھا ناظر نے کہ ملک اسرقت آیا بیکر کریم سے کو داسر کے
 بھل گرا سفر بھٹ گیا گردن ٹوٹ گئی واصل جنم ہوا کرب نے دروازہ قلعے کا کھول دیا ساتھ واسے کرب کے
 جو دروازے پر قلعے کے موجود تھے وہ سب قلعے میں چلے آئے عمرو نے سفید مہرہ بجا یا صاحب قسرا ان
 گوش برآورد شہتے ہوئے تھے جیسے ہی سفید مہرے کی آواز سنی تمام لشکر کو ساتھ لیکر قلعے کے اندر آئے
 قتل عام شروع ہو گیا عمرو نے ملک مظفر کو عقاب میں سے اتار قید اسکی دور کی ملک مظفر استقبال کے واسطے
 جلا قد مبوسی صاحبقران کی حامل کی امیر نے مظفر کو گلے سے لگایا اور خلعت دیا اور لقا کو خبر ہوئی
 کہ خدا پرست قلعے میں چلے آئے تلوار اہل قلعہ سے چل رہی ہے یہ بھی ابنا لشکر لیکر شریک اہل قلعہ ہوا اب خوب
 تلوار چلنے لگی بہت سے سرداران نامی قلعے کے اسنے دن بھر لڑائی ہوئی رات کو بھی بوقت نہ ہوئی آخر کار
 دو پہر رات گئے لقا بختیارک کے شور سے ملک اناطلی کی طرف بھاگا یہاں شہر ارمنوس حصار کی
 تمام رعیت وغیرہ سلمان ہوئی مظفر ارمنوسی سے صاحبقران نے فرمایا کہ مظفر تمہارے دو بیٹے مارے گئے
 تلو بڑا رنج ہوا ہو گا اب تم ہکو اپنا فرزند سمجھو مظفر نے کہا کہ آپ نے اس رے کو بہو بجا یا ہے کہ سیری
 بیات سے باہر تھا میں آکا غلام اور خادم ہوں یہ آپ کیا فرماتے ہیں غرض تمام شہر کے بھجائے ٹوٹ گئے
 مسجدوں کی بنیادین پر لیکن سکرام پر بادشاہ اسلام کے جاری ہو گیا بانگ صلوٰۃ جا طرف بلند ہوئی
 ملک مظفر نے صاحبقران کی دعوت و ضیافت کی صاحبقران نے جشن فرمایا بعد اسکے حال لقا کا درپا
 کر کے تعاقب میں روانہ ہوئے مگر لقا ملک اناطلی میں بہو بجا عادل شاہ استقبال کر کے لیگیا تمام آداب
 بر سفندگی بجا لا یا اور قاسم اگر حارث بن سعد کے شریک ہوا اور اس میں صلاح کی کہ آج خون جگر لقا پر
 مارے حارث نے کہا اچھا پھر اسی شب کو لشکر اپنا آراستہ کر کے دو پہر رات گئے لشکر لقا پر گئے کھل کو قتل کرنے لگے

ایک غفلت ہو کہ خدا پرست شیخوں کو ہر ایک مسلح و کھل ہو کر اپنے اپنے خیمہ سے کھلا تلوار چلنے لگی خوب ہڑائی ہوئی
 حارث لڑتا ہوا چلا آتا تھا کہ سام روئین انداز آیا اور تلوار ساریت پر ماری حارث نے روئی اور ایک ہاتھ تلوار
 کا اڑا سلام روئین انداز کے دو کمرے ہوئے اور قبالہ زرین کلاہ قاسم پر حملہ آور ہوا قاسم نے وار ہٹکا رو کر کے
 جو تیغ ہٹا کر کمر پر مارا برآج سے دو حصے کیا غر خک دو شبانہ روز لڑائی ہوئی تیس ہزار کفار قتل ہوئے چار ہزار اہل اسلام
 اڑے گئے حارث نے عادل شاہ کے علمہ کو مارا قاسم نے لقا کے علمہ کو قتل کیا دو دن علم تار سے کاسٹ کر
 بھینک دیے لقا نے بھی شکست کھائی بختیارک لقا کو یکے ایک شمار یہ کی طرف بیکر رہی ہوا عادل شاہ بھاگ کر
 ملک انا ملہ کو چلا گیا جب قریب ملک شمار یہ کے پہونچا کستہم زرین کلاہ بادشاہ ملک شمار یہ کا استقبال کر کے
 لقا کو غر میں بیگیا اور دعوت و ضیافت کی ملک شمار یہ سے بیٹہ کلنگان قریب تھا لقا نے نامہ طماس بن غنقول
 دیو پرور کو لکھا کہ ایستون قدرت خدا دندی میں خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت تنگ آیا ہوں تم جلد ہی مدد کو آؤ
 اور خدا پرستوں کو مارو و سواس عیار نامہ یہ ہے ہوئے طماس کے پاس پہونچا دیکھا کہ طماس فقیر بنا ہوا بیٹھا ہے
 و سواس نے نامہ اسکے ہاتھ میں دیا طماس نے نامہ کا جواب لکھ دیا کہ میں حمزہ سے عہد کر چکا ہوں اسکے لشکر سے
 نہ لڑو گا مگر دو ہمیشہ زادے میرے بہت ربردست ہیں انکو میں آپکی مدد کو بھیجتا ہوں اور اسی وقت کر شست
 کوہ بازو اور کلایٹن پر زور کو بلا با اور کہا کہ تم جا کر خدا پرستوں سے لڑو لقا کی مدد کو دو دن بھاگے طماس کے
 اسی وقت پچاس ہزار سوار ساتھ لیکر و سواس عیار کے ہمراہ روانہ ہوئے یہاں کا حال سنے کہ صاحبقران نے
 تمام شہر امنوش کو اسلام آباد کر کے عمرو سے حال لقا کا پوچھا عمرو نے عرض کیا کہ لقا پہلے بھاگ کر ملک انا ملہ کو
 گیا تھا وہاں سے قاسم و حارث کے ہاتھ سے شکست کھا کر ملک شمار یہ کو بھاگ گیا صاحبقران نے مظفر کو
 ساتھ لیا اور ملک شمار یہ کو روانہ ہوئے خبر لقا کو ہوئی کہ حمزہ قاتل اور بختیارک نے کر شست سے بارگاہ سلیمانی
 کی بہت سی تعریف کی کر شست نے کہا میں جا کر بارگاہ سلیمانی چھینے لانا ہوں یہ کہہ کر وہ تیس ہزار سوار ساتھ لیکر
 روانہ ہوا اور سے پہلوان عادی بارگاہ یلے ہوئے آتا تھا اٹنا سے راہ میں مقابلہ ہوا کر شست بکا را عی
 عادی گرزنگی اپنی جانتا ہی تو بارگاہ بکودید سے میں لقا کے واسطے لیجاؤ گا اور اگر یوں نہ دیکھا تو بزدل بن گیا
 عادی نے کہا کہ میں ایسا نامزد نہیں ہوں کہ اپنے آقا کی بارگاہ چکودید دن اور کر شست کیون شاست آئی
 ہو کیا فضا سر بر کھلتی ہو اسی میں ہنر ہو کہ جو ہر سے تھا یا ہر اسی طرف چلا جاؤ غرض کہ لقا گفتگو نیزہ بازی ہوئی
 عادی نے نیزہ کر شست کا ہوائی کیا کر شست نے تلوار ماری کہ سپر کو قلم کر کے تادہ اور اوتر گئی عادی نے
 دستا نہ مارا تلوار سر سے نکل گئی خون جاری ہوا غش طاری ہوا بھرا رہا عادی نے کر شست کا سامنا کیا
 وہ بھی زخمی ہوا پھر کئی بجائی پہلوان عادی کے مجروح ہوئے اب قریب ہو کر کر شست فوج پر عادی کی
 جا پڑے اور بارگاہ چھین لے اُسوقت قبہ دین ستون اسلام کرب پر حرب نظر کردہ شاہ دلایت امیر شرق غرب
 بارہ ہزار قزاقوں سے آہونچا اور غرہ کیا کہ اوکا قزاق غضب کیا تو نے بارگاہ سلیمانی لیا جانتا ہی غرہ کرتا ہوا برابر
 کر شست کے آیا اپنے تیغ مارا کرب نے وار ہٹکا رو کر کے تیغہ کر نبوس کا وار کیا کہ سپر کو قلم کر کے تیغہ کر شست
 کے سر پر پڑا تادہ اور اوتر گیا کر شست نے دستا نہ مارا تیغہ سر سے نکل گیا مگر دریا خون کا جاری ہوا لوگ
 کر شست کے دوڑ پڑے اُسٹا ٹو لیگے یہ خبر لقا کو ہوئی کہ کر شست بارگاہ سلیمانی لیجا چکا تھا کرب
 نے آگاہ سے زخمی کیا لقا نے کستہم زرین کمر کو مدد کے واسطے بھیجا وہ چالیس ہزار سوار سے روانہ ہوا بختیارک

یا خداوند کرب بلا سے بے دربان ہو گئے تھے کچھ نہ ہو سیکے لقا سے قریب خرد و طوم بینی کو بھی روانہ کیا بعد اسکے
 سلاسل مار تے تھے اور سہم اثر و با صورت کو بھی بچھا پھر جم زمین کمر سے کہا کہ تو بھی جا بیان کرب غازی کربست
 کی فوج کو شکست دینا چاہیے کہ کستہم فوج لیکر ہو بجا اور کرب کو لنگار برابر کرب کے یہ دیکھ کستہم نے تلوار مار کر کرب نے
 تلوار مسلکی رد کر کے تیغ کر بنوس کا دار کیا سپر کو قلم کر کے تیغ سر پر بڑا زخم کاری لگا کستہم ہوش ہو گیا فوج مسلکی لڑنے لگی
 کہ قریب خرد و طوم بینی آہو بجا کرب سے مقابلہ ہوا اسے دلواریں برابر دین کرب نے دونوں روئیں اور ایکسٹہم
 تیغ کر بنوس کا مارا سر پر بڑا کاٹنا ہوا زینت گ فرس نکلیا چورنگ ہو کر کرب گرا کہ سہم اثر و با صورت مع ساتھ بڑا
 سوا کے آہو بجا کرب غازی بڑی شہس ہوئی اور جم زمین کمر بھی آیا بلکار کرب فوج سہم پلگ آگیا رچنے لگی عین جنگ میں
 کرب سے اور جم زمین کمر سے سامنا ہوا اسنے برابر تلوار راری کرب نے سپر روک کر تیغ کر بنوس کا دار کیا کرب بڑا دو
 ٹکڑے ہو کر گرا اور خواجہ عمر و نے صاحبقران کو خبر ہو چائی کہ کرب پر هجوم کفار ہی بہت سے سرداران کفار کو مارا
 اور برابر فوج کفار کرب پر گئی ہوئی چلی آئی ہو میر نے مجاہدان دیندار سے فرمایا کہ جا کر کرب غازی کی مدد کرو بیان سے
 شہنشاہ عراقی اور منہ بل صفہائی وغیرہ روانہ ہوئے اور لشکر کفار پر جا کر گئے جنگ مغلوبہ ہونے لگی غلغلہ گرد
 برپا ہوا لیکن از بسا کفار زیادہ تھے اور اہل اسلام کم تھے اور سے اہل اسلام ہو بچتے جاتے ہیں اور سے کفار بھی آتے
 ہیں مگر لڑائی اہل اسلام کی بگڑی ہوئی ہے قریب ہر لشکر اسلام شکست کھاتے گئے ہیں مالک اثر در غلام بینی جا کر
 حیدر لغزہ کر کے ہوئے اور کفار پر پڑے یہ دیکھتے ہی خستہ سرخ سو دوڑا کہ خدا پرست کہاں جا بیٹھا میرے ہاتھ سے اور
 تیغ مارا مالک نے تیغ نکال کر کر کے خیزہ مارا اپنے پر اسے بڑا پشت کے پار نکل گیا اب ریلانی سہم کے خوب ہو رہی ہو دو ہر محل
 چلی ہو کہ لقا بھی اور سے فوج لگا آیا اور حمزہ صاحبقران زمان مع بادشاہ اسلام با فوج جبار نمودار ہوئے آٹھ ہزار
 دن تلوار چلی لاکھ کفار مارے گئے دس ہزار اہل اسلام شہید ہوئے طبل با گشت بجاد و دن لشکر بھر کر اپنے اپنے
 خیون میں آئے سرداران مجروح کی زخم و دزبان ہو میں بختیارک نے لقا سے کہا یا خداوند حمزہ اور سرداران حمزہ
 سے کوئی لڑ کر عمدہ برا ہوگا شہر عظمی آباد بیان سے بہت قریب ہو مالک بن زرد ہشت جادو سے مدد طلب
 کیے ساحر آئیے تو بیشک خدا پرستوں کا استیصال کر کے لقا سے اس وقت ایک نامہ مالک بن زرد ہشت جادو
 کو لکھا کہ خدا پرستوں نے مجھے نہایت عاجز و حیران اور بہت تنگ کیا ہے تم میری مدد کی آؤ اور شہر سے ان خدا پرستوں
 کے نجات دو و سواس عیار نامہ بکر مالک بن زرد ہشت کے پاس ہو بجا اسنے بڑا کر اپنے سردار دن سے کہا کوئی
 تم میں ایسا ہو کہ جا کر لقا کی مدد کرے اور خدا پرستوں کو اسے موت کا داد مالک بن زرد ہشت کا مجھ جادو ہے
 کھڑا ہوا اور کہا کہ میں جا کر خدا پرستوں کا کام تمام کر دوں گا یہ کہہ کر بچا س ہزار سوار ساتھ لیا روانہ ہوا اب حال سننے
 ملک انامہ کا کہ عادل شاہ قلعہ بند ہوا تھا قاسم و حارث نے جابرطن سے قلعہ گھیر لیا تھا دوسرے روز طلحہ جنگ
 بجو کر یرش کی حارث بن سعد تمام گولوں کو رد کر کے پاس دروازہ قلعہ کے ہو بجا جاتا تھا کہ خندق کو بچا کر
 دروازہ قلعہ کا توڑے کہ عادل شاہ پکارا الامان الامان حارث رک گیا عادل شاہ دروازہ قلعہ کا کھول کر باہر آیا
 حارث سے ملاقات کی کہا کہ اپنے لشکر میں اب تشریف لیجائیں میں بھی خدمت والا میں حاضر ہوتا ہوں اور اسلام لاؤں
 حارث بھوک چلا آیا اور قاسم سے بیان کیا دونوں بھوک داخل خمیر ہوئے سہر کو عادل شاہ کچھ کشتیان تحائف کی لیکر
 حارث کبھی بیت میں آیا ملا دست حاصل کی کشتیان نذر کی گندائیں اور اسلام لایا اور دوسرے دن شہر کو آراستہ کر کے حارث
 و قاسم کا مد شہر کے لیکر دعوت و ضیافت کی اور عقد طرفہ بالو کا حارث کے ساتھ کیا تمام شہر اسلام آباد ہوا ایک ہفتہ

حارث وقاسم وہاں رہے بعد اُس کے عادل شاہ کو ہمراہ پیکر خدمت صاحبقران من آئے عادل شاہ سے نذر روانی
صاحبقران لے آئے اُسے خلعت دیا بعد اُس کے شاہک طہاس نے لقا کی مدد کے واسطے اپنے دو بھائیوں کو بھیجا اور فرمایا کہ تم
ہو طہاس کی ہمراہی سے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ طہاس کا فریق ہو لقا کا طرفدار ہو حمزہ صاحبقران چپ ہوئے مگر
فرمایا کہ ایسا کوئی بہادر ہو کہ جا کر عنقریب کو زیر و زبر کرے یہ سنکر ابرہہ نے دیو چنگال اٹھا اور عرض کیا کہ غلام اس ہم کو
سر کرنے جائیگا صاحبقران نے اُسے خلعت دیا اور خدمت کیا ابرہہ بائیس لاکھ سوار جرار کے روانہ ہوا بعد اُس کے صاحبقران
نے فرمایا کہ میں جانتا ہوں کہ کوئی جا کر شہر و یہ اور اسد کو ملک شمار یہ تہ جبر الائنے لندھو نے عرض کیا کہ علم ہون میں جلا
فرمایا کہ یہ کام عیار و نکاح سو سے خواجہ عمر کے اور کسی کا یہ کام نہیں ہو اگر خواجہ جائیگے تو پھر اہلنگے عمر و نے عرض کیا کہ
شہر بار کیا مہربانی مجھ غریب کے حال پر ہو فرمایا او مکار میں تیرے حال پر ہمیشہ مہربان رہتا ہوں عمر و نے کہا سجان است
کیا مہربانی ہو کہ میں ایک ایک جہ کو محتاج ہوں کپڑے بھی بیٹ کے بخوتی میں کئی سوراخ ہیں مٹی چین چین کے آئی کر
نکریاں چھتی ہیں صاحبقران نے فرمایا کبھی ایسا نہیں ہوا کہ لو نے بے طمع کوئی کام کیا ہو عمر و نے کہا مفلس سے
کوئی کام نہیں سکتا الغرض پانچ ہزار روپے عمر و کو دیے اور خواجہ روپہ بیکر برے رمالی اسد و شہر و یہ ملک شہادت
کو روانہ ہوئے دوسرا دن تھا کہ طہاس صاحبقران کی ملاقات کو آیا اُس نے سرداروں کو استقبال کے واسطے بھیجا اور
طہاس نے آکر قد مبوسی حاصل کی بادشاہ اسلام کو فندی گری جو اہر نگار پر مٹھا صحبت عیش بر با ہوئی جب بناغ
طہاس کا ادبہ ناب سے گرم ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ طہاس میں نہایت تپ سے شاک ہوں کہ تپنے نہ ملے تھی
کہ میں آئے لشکر سے کبھی نہ لڑا دنگا اور بھر لقا کی مدد کے واسطے اپنے دو زون خواہزادوں کو بھیجا اور در پردہ لڑائی
کا سامان کیا طہاس نے جواب دیا کہ اے شہر بار لقا نے بکھو مار بھیجا تھا اور مدد کیواسطے طلب کیا تھا تھو آپ کی
مروت آگئی خود نہ گیا دو زون بھائیوں کو عید با جو قول آپ سے کیا ہو اس سے تمام عمر باہر نہ ہو گا بقولے قول
سردان جان وارد۔ اور اگر آپ فرامین فرما بھی جا کر اپنے بھائیوں کو وہاں سے لے آؤں یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور
پانچ گاہ سے کل کر سوار ہو کر لشکر لقا کا راستہ لہا جب وہاں پہونچا داخل بارگاہ لقا ہوا لقا کو سلام کیا اور مدخل پر چڑھا
بختیار نے دیکھا کہ طہاس کی توری جڑھی ہوئی ہو سہمہ شہخ ہر دل میں اپنے کہا کہ خدا خیر کرے یہ بگڑا ہوا آیا ہو خدا
جائے کیا کر گیا لقا نے طہاس سے پوچھا کہ تو حمزہ کے پاس کیوں گیا تھا جواب دیا کہ وہ مرد بامروت و شجاع ہوا
دوسرے یہ کہ میرا حسن ہو کہ گرفتار کر کے مجھے چھوڑ دیا سوچہ سے میں حمزہ کے پاس گیا تھا کہ ملاقات کرنا ضرورت تھا
لیکن آجکا بندہ ہوں آپ کی بندگی میں کبھی فرق نہ آجگا یہ کہہ کر شہست کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں بیٹہ کلنگا
کو جاتا ہوں تیرے ساتھ چل کر شہست نے پوچھا تو یہاں کیوں آیا تھا اور کیوں پھر جانا ہو طہاس نے کہا
کہ مجھے اس سے کیا بحث ہو کہ شہست نے کہا معلوم ہوا کہ تو حمزہ سے ڈر گیا آپ بھی جاتا ہو اور مجھ کو بھی
لیے جاتا ہو میں حمزہ سے نہیں ڈرتا ہوں بے زلے ہوئے یہاں سے نہ جاؤنگا طہاس نے کہا اونا ہمارے میں تھے
باندہ کر لجاؤنگا کہ شہست بکاڑا کیا طاقت جبری جو مجھے باندہ کے لجاوے طہاس پر ہم ہو کر اٹھا کہ شہست
نے ایک خنجر مارا طہاس نے تپکی دے کر خنجر اُس کے لہجے سے چھین لیا اور گھر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا سر پر خنجر دیکر
مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا باؤن اُسکا دو زون باؤن کے نیچے دبا یا اور دوسرے باؤن کو باؤن سے بکھر خنجر مارا
اندر کراخ کہنے کے جھکر پھینک دیا طہاس نے شاہ سے لہجہ کیا اور طہاس کو ماری طہاس نے طہاس کی جھپٹ
ایک طہانجہ مارا باؤن اُنکھ طہانجہ چشم سے باہر نکل آئی بیہوش ہو کر گر پڑا سہم از دیا صورت نے ملک لگا کہ راستے خدا خیر

نے یہ کیا ہے اور کیا اور تیغ کا دیا کیا طہاس نے تیغ اسکا رو کر کے جو ایک طمانچہ اسکو مارا سمجھ سکا پشت کی طرف
بھڑکیا اور تیرا گرا کر اسکا غرضکہ جسے طہاس کو ملکا اس سے طہاس نے مارا اور اندیشہ غیبناک اس پر محبت کے
پاؤں تختیاں رکھنے لگا سے طہاس کی دلزدگی نہیں تو سبکو مار ڈالیا تھا تھا کھڑا ہوا اور طہاس سے لپٹ گیا اس
دیا کہ وہ نکل برہنجا غصہ طہاس کا کم ہوا تھا نے کہا اور طہاس تو بے ہوش سے تقدیر کے ہونے کیوں اسکا کام ترانہ طہاس
یہ شکر پر ہم ہوا کہ اس نے ساق تقدیر کرنے کی نہیں، اور اسی نادان تقدیر کرنا ہو کہ جسے تمام عالم کو خراب کیا، اور یہ تقدیر
تیری قریب ہو کہ تجھے تخت سلطنت تختہ آبدی پر پہنچیں یہ کہہ کر بارگاہ ست باہر نکلا اور کب پر سوار ہو کر فوشا باد و بیشمار
کھنگان کا راستہ لیا ہر کارون نے برجہ اخبار صاحب حق ان کو کھڑا صاحب حق ان نے بڑھ کر وہ برجہ فریاد طہاس مرد
مردانہ ہو اور کمال خوش ہوئے اب خواجہ عمر و کا حال سننے کہ یہ جو قلعہ شمار یہ پر یونچا دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا بند ہو کر چھوٹا
کہ کسی طرح داخل قلعہ ہو جیسے وہ قلعہ ہمارے کے اوپر تھا وہاں جانا سخت دشوار تھا ایک فیکر کی صورت بنا ہوا حیران کھڑا ہوا
دیکھ رہا تھا کہ ایک سیاہ پوش سانسے دکھائی دیا اور اس نے پاس عمر و کے آکر پوچھا کہ تو کون، اور کہیوں کہ قلعہ کے پھر رہا ہے عمر و
بولاکہ میں ہوں مکان میرا قلعہ میں ہو گا توں میں کیا تھا چند روز وہاں رہا اب جو آیا تو راستہ مسدود ہوا یا حیران ہوں کہ کیوں کہ
قلعہ کے جاؤں اسنے کہا کہ آہ سے ساتھ چل میں تجھے اندر قلعہ کے بچاؤں عمر و بولا کہ خدا تعالیٰ بھلا کرے اور اس کے ساتھ ہوا
وہ سیاہ پوش عمر و کو اندر لے گیا دروازہ بند ہو گیا سیاہ پوش نے غزو کیا، اسے یہ عمر و دیکھ کر اسے بکیر لوگ جہاڑوں سے عمر و کو
گھونٹنے لگے اور لپٹ کر گرفتار کر لیا عمر و نے ہر چند گریہ و زاری کی اور کہا کہ میں عمر و نہیں ہوں کسی نے نہ سنا عمر و کو اندر لیا اور
اسکروں کو بلا کر عمر و کو اسیر غل پہنچ کر اور اندر داخل کرنے میں بھیج دیا بیان جتنے عبا رہا ساتھ عمر و نے آئے تھے وہ آگاہ ہوئے کہ عمر و
قلعہ میں گیا تھا پھر نہیں آیا عقل سے دریافت کیا عمر و شاہ اسیر ہو گیا سیارہ دس ہنگامی وفاق کہ سمرقندی و اسیر چاروں
آہستہ اور گرفتار قلعہ کے پھر نے لگے کہ کسی طرح داخل قلعہ ہوں لیکن کسی طرف جانے کی راہ نہ پائی ہم چاروں نے صورت اپنی
کھڑیوں کی بنائی اور کچھ پھینک دیا پھر اٹھتے ہوئے قلعہ کے قریب آئے کہ ایک سیاہ پوش قلعہ سے باہر آیا اور انکو آتے
دیکھ کر کہا کہ یہ گاسے پھینک دینا کسی میں آخون نے کہ اگر گاؤں سے لے میں نہلوں کہ قلعہ میں لپکا کر بچیں سیاہ پوش نے کہا کہ
میرے ساتھ چلے آؤ میں سب ملو گا یہ چاروں ساتھ آئے ہوئے سیاہ پوش دروازہ قلعہ کا کھلا کر اندر آیا اور فتح کو نوا
سے کہا کہ یہ چاروں جا میں نہیں بڑھ کر گرفتار کر دیا میرے قلعہ کے چاروں عبا رہا سے خوب اثر سے آخر
کو اسیر ہوئے چاروں کو عمر و کے پاس لاکر قید کیا تھا اسے کاجالاک نے سنا کہ عمر و قلعہ شمار یہ میں چار چاروں اسیر ہو گیا
جالاک نے صورت ایک عبا رہا لشکر کفار کی بنائی اور قلعہ کے پاس آیا، اور گرفتار کر کے لگا کہ ایک سیاہ پوش غایب ہوا
جالاک کے پاس آکر پوچھا کہ تجھے کچھ خبر ہو کہ عمر و اور اس کے ہمراہی کہاں ہیں جالاک بولا کہ عمر و کون اور اس کے ہمراہی کیسے ہیں
کیا جانوں سیاہ پوش نے کہا کہ اے عزیز میں کوئی دشمن نہیں ہوں دوست ہوں کوئی میرے شریک ہو جائے تو میں عمر و
اندر قلعہ کے دھونڈھوں اور میں قلعہ کے اندر جا سکتا ہوں جالاک نے پوچھا کہ تو کون، اس نے حال سے آگاہ کر سیاہ پوش کے
کہا کہ میں مروستان ہوں جالاک اس کے قریب میں آگیا اور حال اپنا بیان کر دیا کہ میں بیٹا ہوں عمر و کا اور عمر و قلعہ کے اندر
قید ہو اسکی رہائی کو آیا ہوں سیاہ پوش نے سنا کہ بھر میرے ساتھ چلے آؤ قلعہ جالاک اس سیاہ پوش کے ساتھ حبس
دروازہ تار کا کھلا کر اندر لے گیا جیسے ہی جالاک اندر قلعہ کے آیا دروازہ بند ہو گیا اور سیاہ پوش کا زاری و فغاں سے بھی
گرتا کر دیکھ کا، سیاہ پوش کو قاتل بیادوات کو لیکر جالاک برودر پٹا جالاک نے بھی نیمہ میان سے نیا لڑنے لگا بہت سے
بیادوات کو مار دالا اندر کو قاتل کے برابر کر ایک نیمہ کا ہاتھ مارا کہ سب کو کٹ کر نیمہ سریز کو قاتل کے پڑا اندر و بار و زاری کو قاتل کے

زخمی ہو کر گرا سیاہ پوش نے دوڑ کر خنجر مارا چالاک نے بجالاک کی تمام خالی دیا اور نیچہ مارا کہ شانہ سیاہ پوش کا زخمی
ہوا چالاک لڑتا ہوا آگے بڑھا لیکن جھوم عیاروں کا تھا نیکڑوں عیار سے حلقے میں لیے ہوئے تھے اور پیاد
بھی کو توڑال کے سب نرغہ کیے ہوئے تھے کہ چالاک بن عمر و بھارت ہوا اس سیاہ پوش کے پاس آیا اور لڑکا لڑاک
تھے کب چھوڑتا ہوں اور برابر گئے جست کر کے ہو نچا سیاہ پوش پیچھے ہٹا پاتوں چالاک کا ٹھٹھا سنگ پر پڑا پیچھے کے
کنوان تھا چالاک چاہ میں گر پڑا عیاروں نے جلدی سے نیچہ چاہ کا بند کر دیا اور چالاک کو اسیر کر کے عمر و کے پاس لے گیا

دو گئے داستان ابرہہ کے دیو جنگال بیان ہوتے ہیں

شیخا مان عرصہ کا رزار دھڑکے آرمایان میدان خنجر گذاری اس داستان جنگ نشان کو بردی دلییری بعبارت
رنگین تازہ آئین دن غور کر کے ہیں کہ ابرہہ سے دیو جنگال بعد مرحل و قطع منازل کے نوشا باد پر پہونچا
عنقویل دیویر و رگو خبر ہوئی گا برہما تھے اٹھنے آیا ہو اسی رات کو اگر لشکر ابرہہ پر شخون مارا ابرہہ مسلح ہو کر پیچھے
سے نکلا ابرہہ سرگرم کا رزار ہوا پہونچا ہر رات باقی تھی کہ عنقویل اوسا برہما سے مقابلہ ہوا عنقویل نے میل فولادی ابرہہ پر مارا
ابرہہ نے میل مد کر کے دو دن جنگال عنقویل پر مارے کہ زرہ کو توڑ کر سینے پر پڑے گوشت ہٹکا تمام کھینچ گیا اور خون جاری ہوا
بیہوش ہو گیا قہرمان لشیر عنقویل کا رفیق تھا جسے دوڑ کر تیغابرہما پر مارا ابرہہ نے تیغ ہٹکا رو کر کے جو تیغہ مارا قہرمان کے
دو ٹکڑے ہوئے غمگین رات بھر لڑائی رہی عنقویل تو پہلے ہی زخمی ہو چکا تھا فرج اُسکی شکست کھا کر بھاگی ابرہہ نے
بیش ہزار کا فزون کے سر کاٹ کر دست صاحبان میں بیکہ دیے ابرہہ بہت خوش ہوا اور خلعت ابرہہ کیواسطے دایا
بیان طہاس سے جو خبر تھی کہ ابرہہ نے آکر عنقویل کو شکست دی طہاس نہ بہت غصہ آیا اگر بیاس خاطر صاحبان
تال کہا لیکن ابرہہ کی طرف سے اُسکے دل میں کینہ رہا تھا کہ جو عنقویل کے زخمی ہونے کا حال معلوم ہوا سہم اژدھ
کو مدد کیواسطے عنقویل کی چالیس ہزار سوار سے بھیج دیا میان عنقویل کا زخم دو چار دن میں اچھا ہو گیا تھا پھر لشکر کو آرتہ
کو کے مقابل میں ابرہہ کے لایا اور طبل جکی بجوایا صبح کو دو دن لشکر میدان میں آئے لہد صفوں آرائی عنقویل نے
میدان میں نکل کر سارز طلب کیا ابرہہ مقابلے کو آیا پہلے تیز بازی ہوئی بعد اُسکے تلوار جلی ابرہہ نے دو دن جنگال
عنقویل کو مارے کہ زرہ کینہ جاتا آئینہ کو توڑ کر سینے پر پڑے گوشت بالکل تہہ ہو گیا عنقویل پھر زخمی ہوا اس نشان
سہم اژدھ صورت آہونچا اپنے کینہ سے کو اڑا کر برابر ابرہہ کے آیا عنقویل بیہوش ہو گیا اُسکو بھیر دیا آب سانا کب
ارہہ بیست ہنگ مارا ابرہہ نے میل فولادی پر روک کر وہی میل جو مارا شانہ سہم کا نشانہ ہوا صد سے ضرب
کے شش کھا کر گرا فرج سہم اور عنقویل کی ابرہہ پر آبری ابرہہ کفار رگراتواری چلنے لگی فرج ابرہہ کی لک لکائی دن بھر
جنگ منلو بہ رہی شام کو طبل باز گشت بجا دو دن لشکر پھر عنقویل اور سہم اژدھ صورت کھن خون میں مانے
لگے دو دن ہوش میں آئے اس نشان میں ازرق عیار آبا حال عنقویل اور سہم اژدھ صورت کا دیکھا عنقویل سے
کہا کہ جو آب فرامین تو میں ابرہہ کو یکڑاؤن عنقویل نے کہا کہ یہ تیرا کمال احسان ہوگا ازرق سیونت روانہ ہوا
قریب لشکر ابرہہ کے آیا صورت ایسی عمر و کی بنائی تھی کہ ابرہہ کے جسم میں پہونچا ابرہہ عمر و کو دیکھ کر تبلیم کے واسطے
اٹھ کھڑا ہوا چونکہ خواجہ خیر باشندہ تم کمان آئے ازرق نے کہا کہ حمزہ صاحبقران نے بخاری خبر کے واسطے بھاجو
ابرہہ نے عمر و کو اپنے پاس بٹھایا بہت خاطر و مدارات کی رز و جو اہو پایا اور کہا کہ آج آپ بہین رہیں کہا اچھا
کیا مضائقہ غمگین رات کو یہ نیکو ام ابرہہ کے جسم میں آبا اور کھیلے کو بیہوشی سکودے گا ابرہہ کو بھی بیہوش کیا اور باہر
کے لے آیا صبح کو ساٹھ عنقویل کے آیا ابرہہ پتارہ رکھ یا عنقویل نے مالا مال کر دیا اور ابرہہ کو غل و زنجیر میں

گرفتار کر کے بوش میں دیا اور بہت سا عتاب و خطاب کر کے زندان خانے میں بھجوا دیا اور لشکر برابر ہاتھ کے شہنشاہ
 مار کر شکست دی مال و اسباب ابرہہ کا لوٹ لیا فوج ابرہہ کی بھاگی ہوئی سخت صدمہ و غم میں آئی حال
 بیان کیا صاحبزادہ کمال رنجیدہ ہوئے اور فرمایا ہر کوئی ایسا کہ جا کر ابرہہ کو ٹھہرائے اور عقول کو بکرا لائے
 لہذا جو بہن سعدان اپنے دخل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ میں جاتا ہوں میرے اسے خلعت دے کر
 رخصت کیا لہذا جو بہن شہر کو فوج ہمراہ لیکر رہی ہو البتہ اس کے حمزہ صاحبزادہ نے فرمایا کہ جا کر اطمینان کو لاؤ تو
 خبر ہو ورنہ بہتر نہ ہوگا ایک سردار گیا اور اطمینان کو پیغام صاحبزادہ کو پہنچایا اطمینان میں بہت سوار ہو کر خدمت
 صاحبزادہ میں آیا آداب و تسلیمات بجا لاکر بیٹھا صاحبزادہ نے ساتھی کو اشارہ کیا فوراً ساتھی گلابی اور جام لیکر
 حاضر ہوا اطمینان نے دو تین جام پیے اور نشہ ہوا صاحبزادہ نے عرض کیا حضور نے کیوں مجھے یاد فرمایا ہر جو علم
 ہو وہ بجا لاؤں فرمایا کہ میں تمہارے باپ کو نہایت بہادر جانتا تھا مگر اس سے عجب حرکت نامردانہ وقوع میں آئی
 کہ ابرہہ کو ازرق عیار کے ہاتھ پکڑوا دیا اور قید کیا اور میں نے ابرہہ کو وہاں بھیجا تھا کہ عقول کو سمجھا کر اسے
 ساتھ لے آئے ابرہہ کے ساتھ نہ سلوک کیا اطمینان نے عرض کیا اے شہریار وہ بدترین زمین اس کے مقدسے میں کیا
 دخل دون اگر حضور جیلے میرے پاس کہلا بھیجتے تو میں جاتا اسے سمجھاتا مگر اب مجھے کچھ نہیں ہو سکتا ہاں اسکی موت
 داری نہ کرونگا فرمایا کہ تم دو ایک روز بیان رہو تمہاری دعوت ہو عرض کیا اے اے کہ میں حاضر ہوں مجھے خدا کی بہت
 اچھا مگر خبر اطمینان کے آنے کی لقا کو ہوئی نہایت برہم ہوا کہا کیوں حمزہ پاس گیا بختیارک نے کہا یا خداوند
 حمزہ کا غلام بنا ہوا ہر سردار جو لقا کی بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے کہا یا خداوند آپ خاطر جمع رکھیں ہم سب
 اطمینان کو باندھ لائے اور بہتر پہنچائے علی و انصاف زرین کا وہ بن قباو نے بہت سی لال زنی کی کہ میں اطمینان
 کو مار دینگا لقا نے دخل اطمینان کا زرین کا وہ بن قباو دیا کہ اس اثنا میں آذر کوہ پیشانی نے لقا سے کہا
 یا خداوند آب پل جنگ بھرا ہے لقا نے حکم دیا کہ طبل جناب بے خبر ہر کاروں نے صاحبزادہ کو دی کہ لشکر کفایت
 طبل جنگ بجا ہوا صاحبزادہ نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کس حربی بگے بیان بھی تقارہ
 اسکندری پر جو ب بڑی رات بھر تیری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر سرکہ کاہزار میں صف آرا ہوئے بعد
 صف آرائی جادو شان بلند آواز نے کل کر نیب دی کہ کونسا بہادر دیا ہوا کہ میدان میں آئے اور نام رستم و
 اسفندیار کا نشانے آذر کوہ پیشانی لقا سے اجازت لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا عظیم کوہ بازو نے
 یا شاہ اسلام سے رخصت ہو کر مرکب کو بڑھایا مقابلے کو چلا آذر کوہ پیشانی دوڑ کر گاؤں بزن ہوا البتہ گفتگو
 نہروازی ہوئی دونوں برابر رہے آذر کوہ پیشانی نے تلوار ماری کہ سپر کو قلم کر کے سر عظیم کوہ بازو کے بڑی
 تار و ابرو کو گئی عظیم نے سر اپنا پیچھے کھینچا تار و اگینڈے پر بڑی گردن اسکی قلم ہوئی عظیم نے گینڈا تار و بالا ہو کر
 گرا اس کا سر نے جا ہکا عظیم کو اس نے عادل شاہ بیان سے ملکا تار و ابرو کا اڈا مرد کوئی زخمی پر اٹھ کر
 رہ جا میں جیسے مقابلے کو آتا ہوں یہ لکھنؤ مرکب کو اور زیادہ جھکا کر برابر اس کے آیا عظیم کو بھروسہ آیا آب سامنا کیا
 آذر کوہ نے کہا تو نے میرے صید زبون کو بجا لیا یہ لکھنؤ ہی تیغ خون آلود عادل شاہ و ابرار عادل شاہ نے سپر
 روکا اور خود ایک تیغ اسکو اپنا مارا کہ تو بآ سپر کو قلم کر کے سر پر پڑا جگہ گاہ اتر گیا آذر کوہ پیشانی گرا اور گینے ہی
 فی النار ہوا حراسن تحریر ایک سردار بھی وہ ملکا تار و عادل شاہ کی طرف دوڑا اور تیرہ سرکل تو لقا پرست
 تھا آج جسے لڑنے آیا ہوا اب میرے ہاتھ سے بچکے کہاں جا بھگتا یہ لکھنؤ برابر عادل شاہ کے آیا البتہ حریف فرما کے

عادل شاہ کو زخمی کیا اور پھر سائے طلب کیا قاسم مرگ کر چکا کر سائے اُس کے آئے خوب تلوار چلی کیا ایک کب
کا پاؤں موٹھا نے من جا رہا گھوڑے نے سکندری لکھائی قاسم کے سر سے خود اٹ گیا سر پر ہند پر تلوار حرمین
کی بڑی تادو ابرہہ اتر گئی غرض کہ دو پہر تک بلخ جاوڑ زخمی ہوئے اب وہ کافر کا راہ خدا پر سوچتے چلے گئے
کہ تمہارے دام خود پر میں آکر گرفتار ہوا کسی کو میرے مقابلے کو بھیجو چلے گئے جو یہ آواز سنی گیندے کو کچا سو کر
سائے اُس کے آیا اور کہا اور مرد کیا تو کہتا ہوں تیری خدمت گزاری کو موجود ہوں اُس نے وہی تیغ خون آلود چلے گئے
بار چلے گئے تیغ اُس کے ہاتھ سے چین کر اُس سے لپٹ پڑا اور اٹھا کر گیندے سے زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر
مثل کر پاس کہنے کے چکر بھینک پازرین کلاہ بن قبا و نہایت غضبناک ہو کر سائے چلے گئے آیا اور کہا غضب کیا
تو نے حرمین سخن کو مار ڈالا لفظ تجھے نہایت آزر دہ ہو چکو تیرے قتل کیلئے بھیجا ہو یہ کمر تلوار چلے گئے بار چلے گئے
نے تلوار اُسکی چین لی اور اٹھا کر گیندے سے زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر سردھڑ سے کھینچ لیا اور میدان میں
بھینک دیا اور بکارا دی دشمنان حمزہ و کھوین دشمن صاحبقران کو قتل کرنا ہوں تمام کافر چلے گئے برادر پڑے
کہ قتل کر دین چلے گئے انیر گرا تلوار چلے گئے میرے فوج اسلام کو دے کے واسطے بھیجا خوب جنگ سداوہ رہی شام کو طبل
بازگشت بجادہ وزن لشکر اپنے اپنے خیون میں پھرتے لقا بارگاہ میں مٹا خبر ہر کاروں نے دی کہ شہر غطلی آباد ہے
محمد جادو دانا مالک بن دردہشت کا آج کی مدد کو آتا ہوا در ساتھ اُس کے عشرت جادو بھی ہو لقاے سرداروں کے
استقبال کیلئے بھیجا محمد جادو اور عشرت جادو نے اگر لقا کی قہمبوسی کی احوال اہل اسلام کا پوچھا تختیار رک نے
ازابتہ انتہا بیان کیا محمد جادو اور عشرت جادو نے کہا اب ہمیں حال معلوم ہوا ہم ایک دن میں کام خدا پرستوں
کا تمام کرینگے اور نہ شراب میں پست ہو کر طبل خاک ہو یا خبر صاحبقران کو ہوئی بیان بھی لقاہ رزمی نوازش میں
آیات بھر تیری رہی صبح کو دو وزن لشکر مقابلے کو میدان میں صفت آرا ہوئے نقیب نہیب دیکر چلے گئے احمد
زرد پوش ایک بیلوان زبردست رفیق محمد جادو و مقامہ جازت لیکر میدان میں آیا باز طلب کیا ہاشم تیغین شاہ
اسلام سے نصرت نہ کر کے مقابلے کو آئے بعد از گفتگو سے بسیار صفر نے نیز مارا ہاشم نے چند طعن میں نظرہ ہوئی
کہ صفر نے غضبناک ہو کر تیغ مارا ہاشم نے سپر بیدک کے ہاتھ تیغ کا مارا سپر کو قلم کر کے سر پر پڑا زبردست فوج
جاکر بوسہ دیا تختیار رک پکارا صلوة بر محمد و آلہ و منات اس اثنائ میں محمد جادو خود مقابلے کو آیا اور
ہاتھ سے ہاشم کے زخمی ہوا اس وقت عشرت جادو میں تاب نہ باقی رہی اپنے خود آتش فشان کو پڑھا کر
سائے ہاشم کے آیا لکارا دی خدا پرست تو نے غضب کیا محمد جادو کو زخمی کیا اور صفر جادو کو مارا اب میرے ہاتھ
کہان جائیگا کچھ بھی طہر ایا کرنے ہاشم نے وہی تیغ جاہا کہ اسے عشرت نے سحر کیا ہاتھ ہاشم کا خشک ہو کر
رہ گیا عشرت جادو ہاشم کی شکنیں باندھ کر لگیا پھر عشرت جادو نے باز طلب کیا اسفندیار کیلانی اُس کے
مقابلہ کو آیا تلوار کھینچا عشرت جادو پراری عشرت جادو نے کورے سے روکی اور وہی تازہ باز جو سفندیا
پر مارا اسفندیار اسکی ضرب سے بیہوش ہو کر گرا عشرت جادو نے اسفندیار کیلانی کو بھی گرفتار کیا
جو چکان بن حسنہ تلوار کھینچا عشرت جادو پر دڑا اور آتے ہی برابر میں تلوار بن مارن ایک بھی کافر
نہ ہوئی عشرت جادو نے ہاشم کو کادام کیا کہ جو گال گھوڑے پر سے گرا اُسے بھی عشرت نے باندھ لیا
شام ہوئی گیارہ سرداروں کو گرفتار کیا شام کو طبل بازگشت بجادہ وزن لشکر پھرتے لقا عشرت جادو پر
نہ تار کرتا ہوا چھ بارگاہ میں آکر بیٹھا صحبت عیش برپا ہوئی حوام کے ارغوانی گردش میں آیا لقاے عشرت جادو

کی بہت سی تعریفیں کیں بختیارک نے کہا اور عشرت جادو لشکر خدا پرستوں میں دو بلا میں بہ میں ایک تو حمزہ
کہ وہ مالک باطل اسحر ہو کل تم میدان میں جانا تو ہوشیار ہو کر جانا کسو اسے جب حمزہ اسے باطل اسحر پڑھتا
ہو کیسا ہی سحر ہو رہو جاتا ہو دوسرے عیار حمزہ کا عمر و بلا سے بے درمان اور آفت جہان ہو کہ شہر کے شہر
ساحروں کے غارت کر لیے سر برندہ جادو گر ان اسکا نام ہو عشرت جادو نے جو یستناظا ہر تو کہا ملک
میں انکا علاج کر دینا اور دل میں خائف ہو کر سو جا کہ بہان ٹھہرنا مناسب نہیں مفت میں تو مارا جائیگا ابھی شہر
آتش حصار ہاتھ سے حمزہ کے غارت ہو چکا ہے یہ لکھ دو پہر رات گئے گیارہ سردار جو اسیر تھے انکو لیے ہو
شہر غطلی آباد کر رہی ہوا صبح کو ہر کاروں نے خبر حمزہ صاحبقران کو دی کہ عشرت جادو غطلی آباد کر چلا گیا
فرمایا افسوس سرداروں کو میرے لیکھا بھر طماس کہ جو کہ تمام حال بیان کیا طماس نے کہا اور شہر پر غضب ہوا
شطلی آباد بہت ہی سخت جگہ ہے سوائے جادو گروں کے اور کوئی نہیں رہتا صاحبقران نے فرمایا انشاء اللہ
اگر اندر شہرام الجبال کے اسے بھی نہ لیا ہو گا اور اسلام آباد نہ کیا ہو گا تو تمام انبا صاحبقران نہ رکھا ہو گا
طماس نے کہا اور شہر اگر غطلی آباد کو آپ نے سخر کر لیا تو تمام یہ وہ طلحات زر حرم آپ کے ہو جائیگا فرمایا خدا جا ہیگا
تو ایسا ہی ہو گا یہ ذکر تھا کہ جام شراب گردش میں آیا جب نشہ شراب طماس کو ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور صاحبقران سے
عوض کیا اب میں آپ سے رخصت ہوتا ہوں لقا کے پاس جا کر غمزدہ و معذرت اس سے کہے بیٹھ کلنگان کو جادو
بادشاہ اسلام نے فرمایا اور طماس یہ دورنگی اچھی نہیں ہوتی اس کا فریستی کو چھوڑ دے طماس نے یہ سن کر گاہ ختم
سے بادشاہ اسلام کو دیکھا بادشاہ اسلام نے فرمایا تو کیسوی کیون نہیں اختیار کرتا طماس نے کچھ جواب دیا بیچ و باری
کہتا ہوا چلا گیا کہ طماس کے دل میں جو بادشاہ اسلام کی طرف سے عقاوہ و دونا ہو گیا بہان بعد جانے طماس کے
صاحبقران نے بادشاہ اسلام سے کہا کہ شہر آپ نے ناحق ایسے طماس کو کہے اگر میرا لحاظ اسے نہ ہوتا تو
بیشک کچھ فساد کرتا فرمایا کہ مجھے اس کے فساد کی کیا پروا ہے اور میں سچ کہتا ہوں کہ طماس بڑا کافر ہے اس نے کہا
وہ مرد بیکریک ہے جانتا ہو کہ لقا قابل خدائی نہیں ہے مگر اپنی وضع داری سے بخیرائی اسے ملے جانا ہو مجھے ڈر ہے کہ موقع
پاکر آپ سے بری طرح پیش آئیگا اور بہت بادشاہ اسلام کو سمجھا پا کہ اب ایسے طماس کو نہ کیسے گا اور طماس
صاحبقران سے رخصت ہو کر بارگاہ لقا میں آیا سلام کیا دنگل پر آکر بیٹھا لقا نے بہت سی خاطر و مدارات کی اور
نویس بندہ خاص انخاص ہو طماس نے کہا یا خداوند میں نے اس قدر سردار کیے اسے مگر خدا پرستوں کو میرا اعتبار
نہیں آتا کہ یہ ہمارے دوست ہیں بلکہ مجھ پر طعنہ زنی کرتے ہیں کہ تو خوف جان سے حمزہ کی اطاعت کرتا ہے یا خداوند اگر حمزہ کا قتل
بیچ میں نہ ہوتا تو سب خدا پرستوں سے اس طمسے کا عوض لیتا اور دیکھ لیجئے مگر جس وقت حمزہ لشکر اسلام میں نہ ہو گا
میں بہت بری طرح ایک ایک سے پیش آؤں گا اور بارگاہ سلیمانی چھین کر آؤں گا وہاں جتنا کہ حمزہ بہان
ہو چکو کچھ نہیں بن پڑتا کسو اسے کہ حمزہ نے میری جان بخشی کی میں اسکا بندہ احسان ہوں یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا
اور سوار ہو کر بیٹھ کلنگان کی طرف روانہ ہوا پرچہ اخبار ہر کاروں نے صاحبقران کو لکھا صاحبقران نے
ٹھکر بادشاہ اسلام کو دیا کہ ملاحظہ فرمائیے طماس نے کیا کیا لقا سے کہا بادشاہ اسلام نے کہا یا میرے فضل الہی
کچھ اندیشہ نہیں ہے بعد اس کے صاحبقران نے طلعت اور جام لبریک کے فصیح بارگاہ میں رکھا اور سر رانیا
کہ کوئی بہادر ایسا ہو کہ شہر شمار یہ کوئے اور جتنے عیار و ہاں اسیر ہو گئے ہیں انکو نجات دے فضل بن
گیا ہو ر خون آشام اور فرما دیا خان کی فضیلت اپنے رنگوں پر سے اٹھ کر سامنے آئے عرض کیا کہ جو ارشاد عالی ہوتا

ہم جا کر قلعہ شمار کو لین اسیر نے دونوں کو قلعہ دیکر رخصت کیا وہ اس وقت قلعہ شمار یہ کو روانہ ہوئے شہر لقا کو ہوئی
 جم زین قبا کے کما اگر حکم ہو تو میں جاؤں ان دونوں کو نذر دون لقا کے کہا میں بھی یہی تقدیر کی ہوا قلعہ جم زین قبا سے شہر
 شمار کے آقا مقابل میں لشکر فضل بن گیا ہو خون آشام وغیرہ کے خیمہ اٹھا ہوا تھا اور طبل جنگ بجا رہا اور
 قبا کے بھی لشکر میں نقارہ رزمی نوازش میں آیا رات بھر دونوں طرف تیاری جنگ رہی صبح کو صف باندھ کر کھڑے
 ہوئے بعد صف آرائی جم زین قبا میدان میں آیا بار بار طلب کیا فضل کے لشکر کو کھلا بعد گفتگو کے نیزہ بازی شروع
 ہوئی فضل نے نیزہ اٹھا ہوائی کیا اس نے تلوار ماری فضل نے تلوار اٹھائی اس کی زد کے ضرب شمشیر لگائی سپر کو قلم کر کے تلوار
 تلوار بردا کھڑا آئے اس نے سر بیا بھیجے کھینچا تلوار گیند سے کے سر پر پڑی سر اس کا کٹ گیا جم زین قبا کو کھڑا کر کے گیند لگا
 ساتھ دے جم زین قبا کے فضل پر گئے فضل نے گر کر تلوار چلنے لگی لوگ جم زین قبا کو قلعہ میں اٹھ گئے فضل نے
 حصار کے لڑتا ہوا ہو نچا قبا کے کار فرما و فضل پر دوڑا کہا کہ میں جم زین قبا کے مقابلہ کرتا تھا تو جلدی کر کے
 جلا آیا اور فضل پر حملہ آور ہوا اور فضل اور فرما دے تو باہم مشورہ ہو چکا تھا فضل سامنے سے فرما کے بھاگا فرما و لقا
 قتل کرنے لگا مگر ضرب فرما کی بہت زبردست تھی ایک درخت کا سٹم اٹھا لیا تھا درخت سے مارا ہوا ٹھ آٹھ دس دس
 اس کے نیچے میں جاتے ہیں یہاں تک کہ کفار شکست کھا کر قلعہ کی طرف بھاگے فضل بھی انھیں کے ساتھ لپٹ کر چلا
 قلعہ قلعہ دار نے دروازہ قلعہ کا کھلوا کر کہ لوگ جم زین قبا کے اندر قلعہ کے چلے آئیں فضل بھی انھیں لوگوں میں
 ملا ہوا اندر قلعہ کے چلا گیا بلکہ لوگ بھی فضل کے ہمراہ تھے قلعہ دار نے چاہا کہ دروازہ بند کرے فضل نے
 لغو کیا کہ اچھا کافران یہاں نہیں کب جھڑتا ہوں اور تلوار کھینچ کر قتل کرنے لگا اس لہذا میں فرما دے لوحی و اہل قلعہ
 ہوا وہ عیار سیاہ پوش فضل پر حملہ آور ہوا تلوار ماری فضل نے تلوار اٹھائی انھیں ملی اور لقا تیغہ آبدار کا مارا اس کے
 زخم کاری لگا وہ سامنے سے بھاگا فضل نے اس کا تعاقب کیا اور اسے فرما دیا تھا ایک سیاہ پوش کو دیکھا کہ فرما
 ٹو بھاگا آتا ہو لگا کر دوڑا اس نے فرما دے خیر اس کا بچا کے اندر بکریا اور ہو چکا تو کون ہوا اس نے کہا کہ میں عیار سیاہ پوش
 ہوں حضور پر سلام ہو فرما دے کہ کہ دین اسلام قبول کر نہیں تجھے مارا اور لگا وہ کھڑکھڑا کر صدق سلمان ہوا اور
 جم زین قبا قلعہ سے نکل چکا انھیں قلعہ میں تین بہت بک قتل عام ہوا کیا بعد اس کے الامان کی آبادی عیار طرقت سے
 بلند ہوئی اور تمام اہل قلعہ و مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے سلمان ملی تمام قلعہ سلمان ہوا عیار حضور قلعہ
 کو تو ال کو لایا وہ بھی سلمان ہوا بعد اس کے عیار حضور کے ہمتہ قرآن اور خواجہ عمر و اور عیار دون کو جو گرفتار تھے
 سب کو قید سے رہا کیا اور خسرو یہ اور اسد کو بھی رہا کر کے سامنے فضل د فرما دے کلا یا شہر سلام آباد ہوا مگر قلعہ دار
 خبر نہی کہ ملک شمار یہ خدا پرستوں نے لے لیا ہو بختیار کے لے کہا یا خداوند یہاں کھڑا مناسب نہیں ہے طبل جنگ بجا
 اور رات کو اہل اسلام پر بختیار مار کر نکل چلے لقا کے کہا میں نے بھی تقدیر یہی کی ہوا شہر قلعہ طبل جنگ بجا یا اور خسرو
 صاحبقران کو خبر ہوئی یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیات کے وقت لقا بختیار خدا پرستوں برابر غلطی آبلو کو
 مدانہ ہوا حمزہ صاحبقران ملک شمار یہ میں داخل ہوئے مسجد دن کی بنیاد ڈالی بختیار نے ٹوٹو لے گئے بائیں ہاتھ
 بلند ہوئی جب اسیر نے شہر شمار کے بند بست سے فرخت ہائی حاکم شمار یہ کا بہادر در در گوش بن عادل شاہ کو کیا
 اور عظیم کوہ باز کو شہر اناطیہ کا حاکم کر کے وہاں بھیجا اس کے غلطی آباد کے جانے کے سامان میں مصروف ہوئے

اور ملے دوستان جنگ نشان لندھورین سواران کے بیان ہوئے ہیں
 جرات نمایان سپہدار لشکر حیالات و دلیری آدمیان سرسار وچ عبارات و داستان جنگ نشان کو معرکہ بزم قدس سالانی

میں یوں بیان کرتے ہیں کہ لندھورین سلطان شہزادہ ہندوستان جب نوشاہہ کو روانہ ہوا بعد قطع مسافت نوشاہہ
 میں پہنچا ہوشاک عیار نے غنقل دیو پروردی کہ لندھور پہنچا ازرق عیار موجود تھا اسنے کہا جواب فرمایا میں
 میں لندھور کو بھی لکڑاؤن غنقل نے ازرق سے کہا اس سے کیا ہوتا ازرق وہاں سے روانہ ہوا اور ایک فقیر
 کی صورت بنکر داخل لشکر لندھور ہوا سیر کرتا ہوا بارگاہ لندھور پر آیا دیکھا کہ لندھور اور سردار کے بیٹے میں تاج ہوا
 ہوا جام گردش میں ہے دیکھ کر چکر گیا جب دربار برخواست ہوا سب سردار اٹھ کر چلے گئے لندھور کھانگھا کھانگھا ازرق
 نے گرد آوری خیمہ کی شروع کی دیکھا سب طاقت عازم کھان باسان ہوا عیار بیٹھے ہیں بھرتے بھرتے ایک جگہ آیا دیکھا
 کہ ایک گڑھے میں بانی بھرا ہوا اور وہاں سناٹا ازرق بانی اسکا بھنک کر خوف سے نقب کھودنے لگا فضا کے
 الیاس ہندری لندھور کے خیمہ کے گرد بھرا اپنے خیمہ کو چلا جاتے آتے آتے اس مقام پر پہنچا قبیلہ عیاری کا اسکے
 ہاتھ میں رمشن دیکھا کہ مٹی تازی کھدی پڑی ہو چھپ کر دیکھنے لگا خیال کیا کہ ایک عیار خاک میں ہوا اندر سے گڑھے
 کے مٹی باہر پھینکا ہوا الیاس نے دہلیں کہا کہ عیار غنقل کا ہو نقب کھودتا ہو کہ لندھور کے خیمہ میں جا کر گرفتار کروں
 اسکو گرفتار کیا چاہیے جب مٹی بھنک کر اندر نقب کے گیا الیاس نے حلقے کندھے پر نقب کے بھرا کر پوشیدہ کر دیے
 جسے وہ باہر نقب کے مٹی پھینکنے کو آیا الیاس نے کندھ کو کھینچا ازرق ابچھ کر گرا الیاس دوڑ کر اسکی بھاتی پر چڑھا
 اور شکین باندھ لیں پوچھا سچ بتاؤ کون ہوا اسنے کہا میں ازرق عیار ہوں لندھور کے گرفتار کرنے کو آیا تھا انہی
 ہندی نے کہا اگر تو سلام لائے تو میں تجھے چھوڑ دوں اسنے کہا میں نے لعنت کی تھا پر الیاس نے اسے کلمہ بتا دیا وہ
 طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر خوف جان سے مسلمان ہوا اور کہہ بکھے لندھور کے پاس پہلے میں ایسی ترکیب بتاؤں کہ غنقل
 بسہل و آسانی گرفتار ہو جائے الیاس ازرق کو جس کے وقت لندھور کے پاس وہاں سب حال بیان کیا لندھور نے
 ازرق کو خلعت دیا اسنے کہا کہ رات کی آپ میرے ساتھ چلیے میں سر پر غنقل کے لٹاکر کھڑا کروں گا لندھور نے
 کہا اچھا اور دو پہر رات گئے جالیں ہزار سوار ساتھ لیکر روانہ ہوئے مگر ازرق عیار نے ہوشاک عیار سے کہا اچھا
 تھا کہ تو جا کر غنقل کو مطلع کر کہ میں لندھور کو لیے آتا ہوں تم ہوشیار ہو ہوشاک نے جا کر غنقل سے کہا کہ ازرق
 لندھور کو لیے آتا ہو غنقل ہوشیار ہوا اور فوج کو تیار کر لیا جیسے لندھور اُدھر سے آیا غنقل لٹاکر اُدھر گیا
 تو بکو غافل سمجھا ہوا اب میرے ہاتھ سے چکر کھان جائیگا لندھور بھی نذرہ کر کے جھپٹا دوں گا ورنہ جو سے بد اسکے
 نذرہ بازی ہوئی لندھور نے نیزہ اسکا جھنن یا غنقل نے تیغ مار لندھور نے وار چکا دھوکے جو تیغ دو دھوکے
 کا ہاتھ مارا سر کو قلم کر کے سر پر بڑا دھانگل اُدگیا غنقل نے سر اپنا پیچھے کھینچا تیغ کینڈے کی گزوں پر ہوا قلم ہو کے
 گلا غنقل کو بڑا درد سر لگنا موجود تھا پھر سوار ہوا اور سیل فولادی گیا رہو من کلندھور بہار لندھور نے ہوشاک
 کی پناہ کیا میل کو فہر سے پھسل کر شانے پر لندھور کے پڑا شانہ لوٹ گیا اور وہاں سے آکر مغربا غنقل کے پڑا شانے پر
 ہو گیا لندھور غنقل سے کو دہرا اگر شانے کے زخم سے طاقت کھڑے رہتے کی نہ بانی بیہوش ہو کر گرا لوگ لندھور کو
 اٹھا کر لے جاکے غنقل نے تعاقب کیا لشکر لندھور کے گرافل کرنا شروع کیا فوج لندھور کی ٹٹنے کی آخر کار فوج
 لندھور کی شکست کھا کر بھاگی ایک دراندہ کوہ میں جا کر پناہ لی غنقل بعد شکست جو کچھ مال و سیلاب لٹکا اُسے لیکر
 پھر گیا مگر الیاس ہندی خدمت صاحبقران میں گیا حال لندھور کا بیان کیا صاحبقران نہایت بخند ہوئے فرمایا کہ اس
 ازرق عیار نے سخت عاجز کیا ہو چھا پڑ لٹاکر کو اور یہ لکھ جام خدمت کا اور خلعت چکی پہن لکھا اور کہا کہ کوئی ایسا کہ اس ازرق
 عیار کو خوار دے اور غنقل کو بکڑا لے ہمت قرآن مجلس نے پڑھا اور عرض کیا کہ جو حکم ہو وہ کام جائے ازرق کو بکڑا ہوا

امیر نہایت فرحان و شادان ہوئے اور قرآن کو خلعت دیکر روانہ کیا اور آب بہ ارادہ صید انگلی نکلے ایک ہرن کے پیچھے لگا
 ڈاکر روانہ ہوئے برابر ایک باغ کے پہنچ کر اسے صید کیا اور چھری سے بچ کر بٹختے کہ قصداً باغ سے آواز آئی ہمارا بھی حصہ ہے
 بھی دیکھے صاحب قرآن نے نکاماٹھا کے دیکھا ایک نازین ہر تکیں مانند اونا بان کے بچ جنوبی میں جلوہ کو بوس گھٹے
 مال ہوئے اور کہا کہ صید موجود ہے اور میں بھی حاضر ہوں وہ بولی کہ تشریف دے گھڑی دو گھڑی یہاں ٹھہرے ٹھہری ہوا کا
 لطف اٹھائے پھر چلے جائے گا صاحب قرآن نے پوچھا کہ حرس آؤں اسنے کہا اور ساتھ سے اشارہ کیا کہ اس طرف سے آئے
 صاحب قرآن اس کے بولنے سے داخل باغ ہوئے وہ نازین پستوالی کو اسلئے آئی اور اچھڑ کر قصور میں بیگنی تمام اسباب پیش
 سامنے لاکر بیا کیا کینزدن سے کہا کہ لنگے ہرن کے کہا بکر کے لاؤ بعد کے امیر نے کہا کہ تم اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو اسنے
 کہا کہ نام میرا صنوبر باقی ہے بٹی ہون عقول دیو پرور کی بہن ہوں طماس کی بچہ ہم سے دقت نہیں فرمایا کہ مجھے صاحب قرآن
 کہتے ہیں شکار کو یا شکار و شکار گاہ عشق میں صید ہوا ہوں اگر تمہیں مجھے محبت ہے تو لقمے بے بقا پرست کرو ورنہ
 مسلمان ہو جاؤ ملک صنوبر باقی کو لڑکر سلطان ہوئی انجی ساتھ دالین کو مسلمان کیا انقضاء صنوبر باقی فائدہ تھی صاحب قرآن
 نے سینہ عقد پڑھ کر ہر مقصود حاصل کیا دو سو دن عمر و صاحب قرآن کو اچھڑتا ہوا صنوبر باقی کے باغ میں پہنچا پہلے
 دو گیم عیاری کی آواز سے ہوئے مذاق دل نکل برابر ایک سے کتنا رہا اور غائبانہ چلین کرنے لگا کسی کی گلی سے لگا یا کسی کے پیچھے
 مانعہ ڈالنے لگا چیز میں غائب کر لین ایک غل و شور آن نازینوں میں ہوا کہ کوئی جن اس مقام پر آیا ہو کسی سبب کا دخل ہو یا جو
 سنا کہ ہر گز بھی قصر سے کسی ہوئی نکل اور صاحب قرآن نے نعرہ کیا ارے کیا عورتوں کو شکار ہے اسنے آواز معینت معلوم ہو
 عمر و نے آواز دی کہ سامنے آئے لڑکھ نہ ہو سیکام تمام سحر میں خواب خوشہ بھر رہے ہوا اور آپ محبت پیش میں میری
 ہن صاحب قرآن نے آواز عمر و کی پہچانی ملک سے کہا تم اور نہیں یہ میرا عیادہ عمر و ہر بھر کا دے اور خواجہ ہوا سے سر کی تم
 اپنے تئیں ظاہر کرو عمر و نے اپنی گیم عیاری اتاری جسے دیکھا وہ خائف ہوئی غرض کہ عمر و کو میرے محبت میں بچا یا عمر و ملک
 کی دوزخ زادی شعلہ پر عاشق ہوا پہلے ملک کی مذمت کی اور زرد و جاہر ملک سے لیا بعد کے پتھر کر لڑائی کی شعلہ پر و بھی
 عمر و کے گانے پر عاشق ہو گئی میرے عمر و کا عقد شعلہ پر کے ساتھ کر دیا عمر و بھی وصل سے اس کے کامیاب ہوا اور ملک صنوبر باقی
 کو مل رہا میرا حمزہ صاحب قرآن کے صلب سے دارا اب کشور کشا پیدا ہوا اور عمر و کے لطف سے فتح کشوری عیار
 دارا اب پیدا ہوا چنانچہ ان دونوں کا ذکر لوح نامہ میں آچکا انقضاء میں روز صاحب قرآن وہاں ہے جوئے روز ملک سے
 کہا اب ہم جاتے ہیں اشارتہ نو شا باؤ فتح کر کے نکلوا اپنے پاس بلائیے یہ کہ صاحب قرآن مع خواجہ عمر و وہاں سے
 روانہ ہو کر داخل لشکر اسلام ہوئے لیکن حال سنے ہتر قرآن کا کہ یہ نو شا باؤ میں پہنچا لشکر لندہ حور میں آباد کیا کہ
 لندہ حور کا علاج ہو رہا ہے قرآن نے لندہ حور کو بہت تسلی دی اور کہا کہ میں جا کر رزق عیار کو نذر دوں گا اور عقول اس سے
 بھی اسکا عرس لوں گا شب کو وہاں رہا صبح کو لشکر عقول کی طرٹ جلا شام کو وہاں پہنچا دو ہر رات نگاہیں غور و تروید میں
 رہا کہ عقول کو گرفتار کیجئے مگر قابو نہ جلا وہاں سے بھرا ہوا آتا تھا کہ آواز نگاہ کی کان میں آئی دیکھا کہ عیار مثل طائر پتھر پر
 اڑتا ہوا جلا آتا ہے نہایت جست و جاو کہ ہتر قرآن نے اسے پہچان کر یا رزق پر نور خلق اسے کندہ لایا میں بچا و بے جٹ ہاں
 پہنچا قرآن شیر کی بلی بھلا ازرق شہزاد لین کہا کہ شیر کہان سے آیا قرآن نے فرمایا جھکا دیا کہ ازرق خلق کندہ میں کہا
 کہ قرآن جست کو کے آباد رزق کی جھاتی پر بیٹھا اور شکین باندہ لعن اور بکا کہ اور عیادہ میں نے مجھے پہچان کر تو ازرق
 تیرے جی بڑی مکاریاں کہیں ہن ابرا کو تو نے گرفتار کیا اور لندہ حور کو تو نے بھی کر دیا شکست و لوائی اب بغیر مار سے
 مجھے نہ چھوڑو گا اسنے کہا اجموں گرفتار ہو گیا ہوں اگر لقمے ملے اور چھوٹا تو سمجھ لو گا قرآن نے درخت سے بانہ کر دیا

اور بعد اسکے بندہ نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ دو گھرے ہو کر گرا اس اثنا میں موشک بخار دیاں ہو کر ازرق کر گئے دیکھ کر بہت
 برہم ہو کر پھر کھینچ کر قرآن بردار لیا تو نے غضب کیا ایسے عیار کو مارا قرآن نے بڑھ کر تھکی دی اور خنجر تم کے ہاتھ سے تھیں لیا اور
 کمر میں ہاتھ ڈال کر سر پر چیخ دیا اور زمین پر مارا کہ وہ بید ہو کر گیا قرآن اسکی جھانکی پر چڑھ بیٹھا موشک پکارا میں غلامی کی اختیار
 کی اور بقا پرست کرتا ہوں میری جان بخشی جیسے قرآن نے کچھ اسکی فریاد سنئی اور ایک لغو واسکر بھی مارا کہ وہ بھی دو گھرے
 ہو کر گیا پھر دونوں کے سر کاٹ کر لندہ ہو کر بندہ مست میں آیا اور تمام حال بیان کیا اور کہا اب میں ابراہیم کو چھڑانے جاتا ہوں لندہ
 نے مہتر قرآن کو خلعت دیا قرآن سلام کر کے بصورت مبدل لشکر عقول میں آیا ابراہیم کی قید کا حال دریافت کیا معلوم ہوا
 کہ ابراہیم کو وہ نوشا باد میں قید ہے قرآن صورت اپنی تبدیل کر کے ازرق عیار کی شکل بن کر دیاں ہو گیا جان ابراہیم قید تھا
 جا کر پاسا لون میں بیٹھا ان لوگوں نے کہا اے ازرق آج تم کہاں آئے کہ لشکر اسلام غرق آئے والا ہو لندہ
 حفاظت کے واسطے آیا ہوں ایسا ہو کر کئی عیار ان خدا پرستوں میں سے اگر قیدی کو چھڑا دے اسے غرض کیا ان میں
 شریک ہو کر بیٹھا اور شراب میں بیہوش ہو کر سکو بیہوش کیا اور تمام کہانیاں زندان کو قتل کیا اور ابراہیم کو زندان میں سے
 رہا کر کے لندہ ہو کر کے پاس لایا لندہ ہونے ابراہیم کو کھٹے سے لگا کر قرآن کو خلعت دیا مگر عقول دیور و در کو خبر ہوئی کہ صاحب
 ملک حضور برائے باغ میں آئے تھے اور محبت ابراہیم کے جلنے کے یہ سننے ہی نہایت برہم ہوا اور سوار ہو کر نکلا کہ ابھی تو میں نکلا تھا
 کو سزا دیتا ہوں اور ملک حضور برائے باغ کو خراج کا کچھ لکھا ہوا نوٹ سے اس باغی کے برائے حفاظت کلین روح و عین جان بڑھ رہا
 مثل باد بھاری کے باغ سے نکل گئی اور گوہر آبرو دیکھنے کے واسطے دریا سے فرج آباد میں اتری عقول باغ میں آیا اور سوار
 صبا و ظالم کے حین جن کو شہ نوشہ ہر ایک نشانہ بل خوش فتنہ کو تلاش کیا لیکن کہیں آبادان سے پتہ لگا کہ دریا کو رخ کیا
 برخیزہ میں ہی سیولت آباد اخل حمید ہوا حضور برائے صورت صبا و اہل باب کی دیکھ کر کانپ گئی جبکہ سلام کیا عقول نے دیکھا
 حمزہ شیرے پاس آیا تھا لکھنے کہا میں حمزہ کے آئے کی خبر سن کر غصے سے جلی اُٹی تھی حمزہ کی صورت بھی نہیں کبھی عقول نے لکھ کر
 سوار کر کے لندہ نوشا باد کو روانہ کیا اصحاب بھی پھر آراہ میں سنا کا برا کو مہتر قرآن چھڑا کر لیکھا اور سنا ازرق عیار اور
 موشک وغیرہ کو اور پاسا لون زندان کو مارا اب لشکر خدا پرستوں کا کہستان میں ہی کا پاک ہر کارون نے اگر خردی کو
 لندہ ہو کر اور ابراہیم کا آہو پنا عقول بارگاہ میں آیا اور جام شراب پی کر مست ہوا اہل جنگ بجا دیا اور لشکر لندہ ہو کر
 و ابراہیم میں بھی نقارہ زنی بروج بڑی رات بھر تھاری جنگ ہی فتح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے لندہ
 عقول گیند سے کھینکا ہوا میدان زرنگاہ میں آیا مبارک طلب کیا ابراہیم سے دیو جنگال مقابلے کو نکلا لندہ تگاورد
 و مسخنی خیزہ بازی ہوئی دونوں برابر سے عقول نے سب فوادی مارا ابراہیم نے روک کر دونوں جنگال ابراہیم سے لندہ
 کو توڑ کر جنگال نہایت میں رہ آئے دو جنگال اور اسے کہ گوشت کچ گیا عقول بیہوش ہو گیا فوج عقول دوڑ پڑی
 ابراہیم اسے لندہ ہو کر ابراہیم کے واسطے آیا تو اچھے لکے لشکر عقول نے شکست کھائی سب جگہ ابراہیم کو
 نے مال و اسباب لوٹ لیا اہل شادمانی بجائے داخل خیمہ ہوئے دوسرے روز خبر سنئی کہ کچھ کا فر بیشہ میں چھپے ہیں لندہ ہو کر
 اگر تمام بیشہ میں آگ لگادی کا فر جاگ کر بہار پر چلے گئے ناگاہ دو نقاد بار سفید پوش بارہ ہزار فوج پیے ہوئے نوشا باد
 خیمہ پر سے اور صفات ہندو ہر سنے کھڑے ہوئے اور غرے کیے کہ ای خدا پرستوں نے عقول کو فتح کے شکست دی اور لکھ
 سوار دیا اب کہاں ہمارے ہاتھ سے بچ کے جاوے گا لندہ میدان کا نڈار میں لیکر میدان میں وہ نقاد روڑوں لائے اور
 دو جنگال اور لندہ ہو کر بن مسلمانان غرے کرتے ہوئے چھٹے لندہ تگاورد زنی خیزہ بازیاں ہوئیں بل بھر میں خیزہ دونوں
 ہوئی کر دیے نقاد باروں نے تلواریں کھینچیں اور دونوں لے لے ہوئے دیکھے ابراہیم و لندہ ہوئے تلواریں کھینچیں اور گردن میں لٹا

مرکبوں پر سے اٹھایا اور نقابین دونوں کے چہروں سے فوج لین دیکھا کہ دو جوان جو بروکسن میں ایک آفتاب سے
مسابہ ہو ابرہہ اور لندھو نے پوچھا تم کون ہو ان دونوں نے کہا ہم ہمیشہ زاوے عنقول دیو پرور کے ہیں
ہم ہمارے شہما سب اور گھما سب ہیں ابرہہ اور لندھو نے کہا کہ لقا پر لعنت کرو اور اس کے پرستاروں پر دین
اسلام میں آؤ نہیں تو جان سے باقی نہ تھا وہ دونوں کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوئے دین اسلام میں آئے اور
شریک ابرہہ اور لندھو کے ہوئے اور عنقول جو بھاگ کر نوشا باد کو گیا تھا وہاں ملکہ صنوبر بانو نے عنقول کو
بیہوش کیا اور غل و زنجیر میں گرفتار کر کے ابرہہ اور لندھو کے پاس بھیج دیا لندھو اور ابرہہ نے نوشا باد کو ملک
صنوبر بانو کے سپرد کیا اور آپ مع لشکر طغریک عنقول کی قید سہراہ لیکر خدمت صاحبقران زمان میں روانہ ہوئے
دو کلمے داستان عدو نشان لقا سے بے بقا کا غلط آباد میں آنا اور صاحبقران زمان کا مع لشکر
فیروزی اثر لقا کرنا اور حالات وغیرہ کا بھی بیان کیا جاتا ہے۔

افسوس طرازان سحر بیان سخن بردار و سحر برداران خوش کلام جادو و انداز افسانہ طراز اس داستان عجیب
نشان کو عبارت رنگارنگ یوں ہنگامہ آراے جادو و رانی و انجمن برائے سحر بیان کرتے ہیں کہ لقا سے بے بقا
جبکہ ملک شمار سے بھاگا اور قریب شہر غطلی آباد کے پہونچا مالک بن زرد و ہشت جادو نے خبری کہ لقا پتہ
سے خدا پرستوں کے شکست کھا کر جان آباہی ساحر طن کو حکم دیا کہ جادو اور لقا کو استقبال کر کے لاؤ تم ساحر کے
اور لقا کو بعد تعلیم و تکریم لائے مالک بن زرد و ہشت بڑے عوار و اکرام سے پیش آیا اور اپنے سے بلند بٹھایا
کمال آبرو اور عزت کی اور کئی روز تک دعوت و ضیافت میں مصروف رہا بعد اچانک ایک روز اپنے ساتھ لیکر سوار
ہوا تمام شہر کی سپہ کرائی اور چیتان غطلی آباد لکھائے بھرا کر بارگاہ میں بیٹھا بختیارک نے حال اہل اسلام کا
بیان کیا کہ ای مالک خدا پرست بلے بنے در مان اور آفت جان ہیں ام الجبال اندر کوٹ جاہ ماران
کے ساحر و جادو کو مارا شہر صندل کو جلا دیا کفر و کاشغر کے جادو گروں کو خاک میں ملا دیا ابھی وہ بیان آئے نہیں
ہیں اب جلد تر آگاہی باب کیجئے اس مقام پر انکو آئے ندیجی مالک بن زرد و ہشت جادو ہنسنا اور گھما کہ
مالک جی تم گھر آؤ نہیں بیان اور طبع کا کارخانہ نہیں ہے جو خدا پرست اس مقام پر آگیا مارا جائیگا یہ لکھنا سات
جادو گروں سے حکم دیا کہ تم جا کر ہفت درے کا بندہ بست کرو کہ خدا پرست غطلی آباد میں آسکیں اسی وقت سات
جادو گر گئے اور ہفت درے کی طرف روانہ ہوئے اور نام ان جادو گروں کے یہ تھے ابلیس دہلزن جادو
و شروع و گردان جادو و ہلیل کاروان جادو و ابریز جادو و بادا گیز جادو و آتشبار جادو و غور
خاکشوی جادو و ہسارون جادو گر جب وہاں پہونچے اپنا اپنا طلسم آراستہ کر کے سہا پہ کیا کہ بندہ بھی اڑ کر
نہ آسکے اور دوندے کی کیا مجال کہ قدم وہاں رکھے بھراں ساتوں جادو گروں نے مالک بن زرد و ہشت کے
کہلا بھیجا کہ راہ ہمنے ہفت درے کی بخوبی تمام مسدود کر دی ہو آپ مطمئن رہتے مالک نے بختیارک سے کہا
مالک جی اب خدا پرست کیونکر بیان آئینگے اور اگر آنے کا ارادہ کریں گے تو آپ کے جانشین بختیارک نہایت خوش
ہوا اور لقا کو مژدہ جان بخش دیا کہ با خدا و خدا اب آپ بیان چین سے نہیے بے خوف و خطر پیش و عشرت بھیجیے
یہ فکرتھا کہ ہفت جادو نے اگر عرض کیا کہ میں جو خدا پرستوں کو اسیر کر کے لایا ہوں انکو کیا حکم ہوتا ہے بختیارک نے
کہا انکو قتل کیجئے پسٹے مالک بن زرد و ہشت حکم قتل دیا چاہتا تھا کہ ملک جادو و مسافرنے کے آئی اور کہلا دی پر
برزگوار بھی انکا قتل کرنا مناسب نہیں ہوا انکو قید رکھیے انقصہ ہاشم تیرن اور ہر دم بردی اور سفند یا لیلانی

وغیرہ کو جانور بنا کر صحرائے عظمیٰ آباد میں چھوڑ دیا اور لقا کو مع لشکر چمنستان عظمیٰ آباد میں بھیجا کہ سیر ہاگل و
 کیا کرے لقا مصروف کیش و عشرت ہوا تمام دن گلاشت چمن میں گذرتا تھا اور تمام رات شراب خوری میں بسر
 ہوتی تھی یہاں تک کہ زمانہ آتش پرستوں کی عید کا قریب آیا تمام شہر کو مالک نے آئینہ بند کیا اور کوچہ کوچہ چراغان کی
 تیار کی اور لقا کو ساتھ مقام تابوت زرد ہشت پر لگیا دیکھا لقا نے کہ ایک احاطہ ہوا اور چار دیواری طلائی ہو گئی
 اس میں ایک بیج طلائی مثل آفتاب کے جہاں تھا لقا اندر اس احاطے کے گیا اور دوازے پر بیج کے دیکھا کہ فیس پر سیا
 بیٹھے ہوئے ہیں کھٹکے پر ہار ہوئی بستکی آواز بلند ہو رہا تھا بھونک کی صدا گونج رہی تھی فوس سے کھینچ کر باختر
 زرد ہشت کا غل ہو اور ایک صندوق معلق ہو ہوا معلوم ہوتا ہو اور دونوں طرف اس کے خود بخود چوڑیل رہے
 ہیں مگر چوڑیل ہانسنے واسے نہیں دکھائی دیتے ہیں اور اندر اس بیج کے ایک گاسے چوڑیل بجا رہی ہو اور بار بار
 شراب پی رہی ہو اور چار طرف ایسی روشنی ہو کہ زمین سے آسمان تک وہ مقام شعلہ آتش معلوم ہوتا ہو سمجھنے میں
 صندوق کو سجدہ کیا کہ ایک آواز اس صندوق سے آئی ہو لقا چمن سے ایتنا تائب کر کے باختر میں بھیجا تھا تو نے
 جا کر اپنی خدائی دہان ظاہر کی اور چمن بھول گیا چار دیویر سے تابع زمان سے سات قیطل عظیم الشان تھے
 کیا کیا کارخانے بنے درست کر دیے تھے مگر تو نے جو حکم فراموش کیا اس فراموشی نے ظلم کو اس دیے کو پہونچایا
 تو جسے پرستہ ہوتا نہ یوں خراب و خستہ پھر تا اور دیکھ جسے جسے گمراہی کی وہ غلاب ابدی میں گرفتار ہوا دیکھا لقا نے
 کہ لات اعلیٰ اور منات معلیٰ تمام خداوندان باطل غل و زنجیر میں گرفتار ایک طرف کو کھڑے ہوئے تو یہ تو یہ
 کر کے ہیں اور لقا کو دیکھا کہ کپڑے کہ ہم بھول کر خداوند زرد ہشت کو اس حالت خراب میں گرفتار ہوئے بہتر یہ
 ہو کہ تو اس گمراہی سے با آذر عذر و معذرت خداوند کے سامنے لقا نے اختیار کر کے کہا کہ کیا اکتاہو تو وہ
 بولا اس وقت سب کچھ جائز ہو اسکا محل و مرقع ہو بقول شیخ سعدی شیرازی شعر نہ ہر جاے مرکب تو ن تاختر +
 کہ جا یا سیر باید انداختن + غرض کہ لقا و اختیار کر کے ہاتھ اٹھا کر کہا با خداوند خطا ہوئی معاف کیجیے ہم بندے
 ایسی نالائقی کی سزا کہ ہو سچے اب ہنگام مدکاری کا ہو دشمنوں کو غارت کیجیے ہم آپ کو سجدہ کرینگے اس صندوق
 سے آواز آئی ہم جانتے ہیں کہ اختیار کر کے تعلیم کرنے سے تو نے یہ کلمے کہے ہیں لقا یہ سن کر کانپ گیا اور کہا بیشک
 تو خداوند برحق ہو وہ شخص بندہ تیرا ہو اب عفو و غفران کا امید فاری ہو بھرا ما ز آئی کہ اچھا خیر یہ بھی تیری خاطر ہو
 کہ تو بھاگ آیا ہو اور ہمارے دامن دولت میں پناہ لی ہو اور خدا پرستوں سے عالت ہو اب ہم کو بھی چاہیے
 ہو کہ تیری کمک کریں اور خدا پرستوں کے غارت ہونے کا بند و بست جلد ہو جاتا ہو پھر وہ آواز مالک کی گونج
 مخاطب ہوئی کہ اسے خلعت سرفرازی دو اس وقت مالک نے خلعت زرد ہشتی لقا کو پہنا یا اور مالک نے
 زرد ہشت جا دو دہان سے پھر کر لقا کو لیے ہوئے آپ عبودیت پر آیا کہ سامنے اس احاطہ طلائی کے
 ایک تالاب نہایت عظیم الشان تھا اور اس کے کنارے پر ایک چوڑا زراع سیاہ کو ہی کا بیٹھا ہوا تھا اور یہ تماشا کرنا
 تھا کہ بار بار جوش مستی کے جفتی کھاتا تھا اور ہر جفتی کے بعد ایک بچہ پیدا ہوتا تھا اور ہوا لگ کر دم بھر میں مثل
 قد و قامت پدر و مادر کے ہوتا یہاں تک کہ ہزار گز کا قد و قامت صاحب دفتر نے تحریر کیا ہو اڑاڑ کر صدا دیتا تھا
 یا خداوند زرد ہشت پھر یہ دوازہ کے طرف آسمان کے جلا جاتا تھا لقا یہ تماشا دیکھ کر بہت حیرتناک ہوا مالک
 نے کہا ہو لقا جس قدر بالی چاہو اس تالاب میں سے صرف کرو کم نہیں ہوتا ہر جتنا لبر و زور چاہو اس تالاب میں رہتا ہو لقا
 متحیر ہوا اور پھر کروہان سے چمنستان عظمیٰ آباد میں آیا اور عیش و عشرت میں مشغول ہوا ہر صبح کو اگر ایک بادشاہ

لحقاً کہ لہجہ بامقار اور دعوت و ضیافت کرتا تھا ناظرین پر واضح ہو کہ لقا تو غلطی آباد میں صحبت عیش و عشرت میں تھا اور دعوت و ضیافت کہانے میں مصروف ہو لیکن بیان حال میں نے حمزہ صاحبقران کا کہ یہ شہر شمار یہ کہ سفر کر کے تعاقب میں لقا کے روانہ ہوئے تھے کچھ کچھ منزل منزل چلتے چلتے قریب شہر غلطی آباد کے پہنچے بارگاہ سلیمانی استاذ کرائی اور تمام لشکر طفرہ مکر کعبے پر پہنچے صاحبقران اور بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور سرداران نامی وغیرہ و لشکریان و خدایا اپنے اپنے نمون میں آئے دوسرے روز طہار و طہانہ اگر خبر دی کہ راہ شہر غلطی آباد کی ساحروں نے مسدود کی ہو ساتون دسے چند میں ہیبت صاحبقران نے سات خلعت منگوا کر کے اور فرمایا کہ میں جا رہا ہوں کہ سات بہادر دینار ہیبت و دسے کو پاک کر دین اور صاحبقران غدار کو ہلاک کر دین یہ کلام شجاعت نظام صاحبقران عالی مقام منظر ارمنوسی اور طول مست بربری اور فصل بن گیا ہو رخن آشام اور فریاد خان کیضری اور بہلوان عادی اور کرب غازی اور جمہور چاہنوز یہ ساتون بہادر اپنے اپنے دنگلون سے اٹھے اور سلسلے صاحبقران کے آکر مبرا کیا اور یوں عرض پر واز ہوئے کہ بتائید یزدانی باقبال صاحبقرانی ہم لوگ حاکمان ساتون درون کو پاک کرینگے صاحبقران نے ان ساتون بہادران دینار کو خلعت دیے اور ہیبت کیا ہر ایک نے ایک ایک دسے کی راہ لی اول ملک مظفر ارمنوسی کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جب درہ اول پر پہونچا دیکھا تمام درہ کو تاریک معلوم ہوتا ہے ملک مظفر نے دزدانہ شبہ نہ کیا گھوڑے کو اسی آگ میں ڈال دیا چند قدم چلا تھا کہ ایک جادوگر دکھائی دیا کہ تمام پل سے اُسکے شعلہ آتش نکل رہے ہیں اور وہ گھڑا ہوا آسم سحر کا پڑھ پڑھ کر دم کر رہا ہے آگ لہو زیادہ بھڑک رہی ہے جب انتشار جادو نے ملک مظفر کو دیکھا کہ گھوڑا اٹھائے اور چلا آتا ہے اور وہی کہ بفر دار اس طرف نہ آتا یہ اسے ہمارے مالک نے مسدود کر دیا ہے اور دوسرے جلنے کا حکم نہیں ہے ملک مظفر للکارا کہ ادکافر ہمارے آقا کا حکم ہے کہ جو سد راہ ہو اُسے مار کر دسے کو پاک کر د اور اسی طرف سے غلطی آباد کو جاؤ تو قلعہ بنی سحر و ساحری پر منظر درہ ہوتا ہے کھون جادوگر جادوے آگ نے مارنے میں جمک بھی لی انار و استقر کیلے یہ سنا انتشار جادو برہم ہوا اور چاہا کہ سحر کرے مظفر نے شیرکان میں پوست کر کے مارا کہ اُسکے سینے پر بڑا زخم کاری لگا مگر اُسے سحر کیا تمام زبانہ و حوین سے تارک ہو گیا اور ہزار ہا شعلہ سرکش ملک مظفر پر دھڑنے اور لیٹ کر اُسکو امیر کر کے لینگے بھلیان چک چک کر لشکر مظفر کے گزین کہ سرائے کٹ کٹ کے بہت لوگ مظفر کے مارے گئے اپنی بھاگ کر خدمت صاحبقران میں روانہ ہوئے اب حال طول مست بربری کا سنئے کہ یہ جو دوسرے درہ میں پہونچا دیکھا دریا پانی کا جاری ہے اور اسی دریا پر ایک ساحر کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے پانی اُس دریا کا جوش مار رہا ہے اور بڑا جادو دسے جو طول مست بربری کو دیکھا بکارا کہ خبر دانا دھر آنے کا قصد نہ کرتا نہیں تو گرداب میں مبتلا ہو جاوگا طول مست للکارا کہ ادکافر ہم تجھی کو مار کر اسی راہ سے جائینگے اور جا پا کہ تیرا سپر مارے کہ ایک منگ سیاہ رنگ اچھل کر طول مست کو ٹکلیا اور بھلیان اس دریا سے ٹکڑ ٹکڑ کر طول مست کے گزین اور سبکو گل گیشین کچھ لوگ انہیں سے باقی رہ گئے تھے کہ وہ بھاگ کر خدمت صاحبقران میں راہی ہوئے اب ہیبت فضل بن گیا ہو رخن آشام ملاحظہ کیجئے کہ یہ تیسرے درہ پر پہونچا دیکھا کہ درہ کوہ میں سے اسقدر جواتیز آتی ہے کہ گھوڑے کا قدم ٹھہر نہیں سکتا بشتکل تمام فصل اندر درے کے پہونچا دیکھا کہ ایک جادوگر مشک پیولی ہوئی ہاتھ میں لے کر کھڑا ہے اور ہر مرتبہ اُسکی دم کٹی ہاتھ سے کرتا ہے کہ کھاتیزا سچین سے نکلتی ہے اور ہوا سے اصلی

کو طوفان خیز کرتی ہو باد انگیز بادو نے جو فضل بن گیا ہو رو دیکھا لکارا کہ خبردار آگے نہ بڑھنا نہیں تو رونا
و تباہ ہو جائیگا فضل نے لغو کیا کہ اے خبر سر میں تیرے بھاگ کرنے کو آیا ہوں اور تلواریں تیرے پاس سے لے کر گیاں
ایسی ہول سے تھڑکنے لگی کہ فضل نے فوج کے کچھ حصے سے گرا اور پھر اٹھ کر جا کر سوار ہو پھر گرا
پھر قصد کیا سوار ہو سکر کا پھر گرا نہ ہو سکا ہو ش ہو گیا باد انگیز جاو وازو ہے کی صورت بن کر فضل کو کھل گیا
اور شعلہ آتش فشان چھوڑ کر فضل کو براگندہ کر دیا بہت سے اہل اسلام چلے باقی بھاگ کر وہاں سے
نکل گئے اب حال فریاد خان یا حقران کا ہے کہ یہ درہ چارم پر ہو پناہ دیکھا کہ دریا سے ریگت روان کا
شون ہو اور جوش مار رہا ہو فرما دے کہ کب تک اس طرح رہے ریگت میں چند قدم آیا ہو گا کہ سر نہ فوج دھنس گیا
کچھ لوگ جو بھیے رہے تھے وہ بھاگ کر صاحب قران کی خدمت میں رونا ہوئے آغور خاکشویں جاو
فریاد خان کو گرفتار کر کے لیا یا پہلوان عادی کی اب کیفیت بیان کی جاتی ہے کہ یہ جب باختر میں درہ
پر ہوئے دیکھا کہ تمام بہادر لوہے کا ہو اور راہ کہیں نہیں جو ہر چند دہشتہ بائیں گیاں ہندو یا یا جاہل و ہان پیر
کہ ایک ازو ہا پیدا ہوا اور قلاب اتنی چھوڑ کر دم کشی کی کہ پہلوان عادی کو کھل گیا اور شروع رو در گران جاو
نے لشکر پہلوان عادی پر شعلہ آتش گرائے کہ ہزار ہا عادی چلے باقی بھاگ کر سمت امیر روانہ ہوئے لیکن
کرب غازی درہ شمشیر پر ہوئے دیکھا کہ بہادر پھر کا ہو اور راہ کہیں نہیں معلوم ہوئی کہ کسے دیکھ رہے تھے
کہ آسمان پر سے جہر برسنے لگا بھانگ سنگاری ہوئی کہ کرب غازی مع فوج پھر دن میں دیکھے کہ لوگ جو درہ
پا رہے وہ بھاگ کر خدمت صاحب قران میں رہی ہوئے جہور جہاں نوزیج فوج ساتون دوسرے پر ہو پنا
دیکھا کہ بہادر شیشے کا ہو اور رستہ کسی طرف سے نہیں ہو پنا ہوں سے کہا کہ میں گر دار کر رستہ میں سے پیدا کروں
یہ کہ گرنے پھاڑ پر مارا گرنے لے ازو کیا دوسرے گرنے اور لگا با سوائے خاطر شکنی گرنے کے کچھ حاصل نہ ہوا کچھ ایک ایک اور مہینہ
پیدا ہوئی اور ایک ساحرہ کہ نام اسکا بجنجل جاو و تھا شیشہ ہاتھ میں لیے ظاہر ہوئی اور سانسے جہور کچھ شیشے
کو گردش دی کہ جہور اس شیشے میں اُڑا یا اور لشکر جہور شل ریگ شیشہ ساعت چہ دایا ہو کر فراری ہو گیا
بیان حمزہ صاحب قران کو دستاویز خبر ہوئی اور سردار ملک کے امیر ہو جانے کا حال سننا نہایت غضبناک ہوئے
اور کوچ کر کے درہ آتش پر آئے دیکھا کہ صد ہا جاو گرہن اور ایک جاو گرہن آگ اسے کٹھ سے لگاتی ہو کھڑا ہوا
کر رہا ہو صاحب قران اسے عظم بیٹھتے ہوئے اُسی طرف چلے آئے ہر چند سو کیا کچھ نہو کا آخو کار صاحب قران
نے لشکر جاو کو لکارا آتشبار جاو و سانسے سے ہٹ گیا صاحب قران سانسے درہ آتش کے انیسے اور
ساتون جاو گر ساتون سردار دن کو امیر کے ہوئے مالک بن زرد ہشت کے پاس لائے تھا اور بختیارک
اہل اسلام کی گرفتاری کی خبر سنکر مالک کے پاس آئے ہوئے تھے اور بختیارک کہ رہا تھا کہ خبر پرست
آپو پنے جیسے آپ نے کہنے استعمال کا سامان کیا یا نہیں مالک کہ رہا تھا کہ تم خاطر جمع رکھو دیکھو تو سنیں
عذاب سے انکو مارتا ہوں یہی گفتگو تھی کہ ساحر ان ہفت درہ لاکر ساتون سردار دن کو سانسے مالک
حاضر کیا مالک نے بختیارک سے کہا کہ دیکھا ہے یہ کیوں کر امیر ہو کر آئے بختیارک نے کہا اسکو غفیت سمجھے
انکو قتل کیجیے یہ ذکر تھا کہ ملکہ جاو و مع گلشن جاو و گلستان جاو کے سانسے سے آئی مالک بن زرد ہشت
کو سلام کیا پاس آکر بیٹھی احوال سرداران اسلام کا پوچھا مالک نے کہا بیٹیا یہ امیر ہو کر آئے ہیں بختیارک کہتا
انہیں قتل کیجیے ملکہ بولی اے پروردگار اسی کے صلح و مشورے سے لقا کی خدائی برباد ہوئی آپا کے کھلے پروردگار

نہ لیجے گا جہان اور خدا پرست قید ہیں وہاں انکو بھی بھجور بھیجے بعد گزشتہاری حمزہ کے سبکو قتل کیجیے گا مالک نے
 اسوقت ساتوں ساحروں کو حکم دیا کہ ساتوں سرداروں و جانور بنا کر صحرے عظمیٰ آباد میں چھوڑ دو یہ حکم دیکے ملکہ جادو
 تو جلی گئی اور شکیارک نے لقا سے کہا کہ مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ خدا پرستوں سے ملی ہوئی ہو لقا نے کہا او جیسا چاہے
 کیا کہتا ہو کوئی سن لیگا تو اسقدر جو تیاں پڑتی تھیں کہ ایک بال تیرے سر میں نہ پانی رہیگا اب مالک کو ہر کاروں نے خبر دی
 کہ لشکر حمزہ کا درہ آتش پر گراؤا ہوا تھا لقا سے کہا کہ تم فوج ساحروں کی سیکرہاں سے جاؤ اور اپنے سامنے خدا پرستوں
 کو دواؤ لقا لشکر ساحروں کا لیکر روانہ ہوا اور اسیار جادو نے ملک منظر کو بصورت گرک بنایا اور آبریز جادو نے
 طولی ست کو شکل بنگ بنایا اور خاکشوسے جادو نے پہلوان عادی کو بہ بیت جاموش کیسا اور طاع
 باد اکیڑ جادو نے جھوٹے کورن کر دیا اور شروع رو و گردان جادو نے فضل بن کیا ہو خون آشام کو گردن
 بنایا اور چالاک جادو نے کرب غازی کو اندیشہ کے بنایا اور سنجمل جادو نے فرہاد خان یکضری کو برباد
 بنایا ان سبکو جدا جدا جالتوں پر بنا کر صحرے عظمیٰ آباد میں چھوڑ دیا لیکن اب حال سینے حمزہ صاحبقران کا کہ یہ
 سامنے درہ آتشبار کے اترے ہوئے ہیں کئی روز کے بعد ایک روز گھبرا کر سوار ہوئے کہا کہ آج انشاء اللہ قلعے
 و درہ آتشبار سے گذر جاؤ گا یہ سوچ کے قریب درہ آتشبار کے پہنچے کہ کچھ ساحر علم و نشان ہاتھوں میں لیے اڑھوں
 پر سوار دکھائی دیے اور ایک طرف کو آکر قائم ہوئے بعد کے دیکھا کہ اور فوج ساحروں کی جلی آتی ہو سردار ساحروں
 کے شیر و بنگ و قیل آتشین اور گردن آتشین پر سوار ہیں اور سب کے سب اگر درہ آتشین پر اتر پڑے گا لقا کا
 حال سینے کے پہلے تو تابوت زرد و ہشت جادو کے سامنے گیا سجدہ کر کے بکارا یا خداوند اب دشمن سخت میرا ہوا
 اور یہ کہ کمر خوب زدیا ایک آواز آئی اور لقا تو گریہ و زاری نہ کر خاطر جمع رکھ تمام دشمن تیرے ایسے جانیکے شریک بنائے
 ساحران رہ لیکن یہاں حمزہ صاحبقران بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ لندھو را درابر با عنقول کو گرفتار
 کیے ہوئے لائے ملازم صاحبقران کی حاصل کی صاحبقران نے عنقول کو سامنے طلب کیا عنقول نے
 اگر بطریق لقا پرستان سلام کیا صاحبقران نے اسے بٹھایا جام شراب کا دیا اور فرمایا او عنقول لعنت کر لقا
 اور دین اسلام قبول کر نہیں تو مارا جائیگا اسنے کہا کہ آپ شہر عظمیٰ کو سفر کر دیجیے قہر میں دین آپ کا اختیار کر لگا
 صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا اور عنقول کو ابرار سے دو چھٹل کے حوالے کیا کہ اسے اچھی طرح رکھو اور
 نے عنقول کو اپنے حبی میں لجا کر نظر بند کیا شراب و کباب اسکے واسطے مہیا کر دیا اور ملک احضر سبز توں
 نے قبل جنگ بجا یا خبر صاحبقران کو ہوئی فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل یزدانی کو سحر جلی کے ایسا
 نقارہ زرمی نواز غل میں آیا رات بھر وہاں طرف تیاری جنگ رہی لشکر ساحران تمام رات اپنا اپنا کھنڈر
 جنگا یا گیا حمزہ صاحبقران زمان عبادت خانہ استاد کرار میں داخل ہوئے نماز پڑھ کر عاتین ملنے لگے
 غرض چار پہر رات جا نہیں میں عجب ہنگامہ عظیم رہا صبح کو ادھر سے بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحبقران مع
 سرداران عالی مقام فوج سبے شمار یکے بعد کے کارزار میں آکر قائم ہوئے ادھر سے لقا سے بیکر وارتخت نکلت
 پر سوار تمام ساحران لہار کو ہمراہ لیے ہوئے کہ ہر ایک ساحر کے آگے ڈھونج رہے تھے اور ناقوس بھانکے
 تھے تخت ملک احضر برابر تخت لقا کے چلا آتا تھا میدان زریگاہ میں مقابل لشکر اسلام کے قائم ہوا اور
 ساحروں نے صفت بانہ صی لقا سے بلند آواز دے کر شروع رو و گردان میدان میں آیا مبارز
 طلب کیا شہزادہ خادرسپاہ و چہم عالیجاہ کے مقابلے کو نکلے بعد گفتگو کے اگلے جاہا کہ سحر سے قاسم نے تیغ

یلارک فراسیالی کا ہاتھ اڑانے اپنے تین بجا یا تیغ ہاتھ پر پڑا سر ہاتھی کا قلم ہو گیا شروع رو دو گردان پیاد
 ہو کر اڑوے کی صبریت بنا اور قاسم کو نگل کر فوراً وہاں سے غائب ہو گیا پھر قیامت اڑو ہاں میدان میں آیا سوار
 طلب کیا اور ہاتھ سے دیو جنگال ہٹانے کے مقابلے کو نکلا اور ایک سیل آہنی اسپر مارا کہ گینڈا اسکا مارا گیا قیامت ہو گئی
 آسمان کو چلا گیا اور لمحہ بھر کے بعد ایک پنجہ بنکر ابرہہ کو اٹھا لیا پھر زہر ہر جادو اپنے اڑوے کو ڈھاکر میدان میں
 آیا اور روئی کا پہل نکال کر ہاتھ سے اسکو اڑا دیا اور ہم سحر کا بڑھکروم کیا کہ وہ روئی کا پہل آسمان پر جا کر ارسفید رنگ
 لگیا اور زمین سے ابلے برسنے لگے اور ہولے سو جانے لگی سب اہل اسلام مارے سردی کے کانپنے لگے دانت سے
 دانت بچتے تھے سبکی حالت بسبب سردی کے متغیر تھی اسوقت علیشاہ نے مرکب اپنا چمکایا اور بڑھ کر ایک تیرا
 مارا کہ وہ ساحر زخمی ہو کر بھاگا علیشاہ قتلوار کھینچ کر دوڑے اور جادو گروں پر جا پڑے بہت سے جادو گروں کو
 قتل کیا قنصاے کار سماق بن زجاج پشت پر سے علیشاہ کی آبا اور دیو کی شکل بنکر علیشاہ کو اٹھا لیا
 عقرب کوہ نشین جادو نے اڑو ہا اپنا میدان میں بڑھایا اور سوار طلب کیا مالک اڑو در مرکب کو بڑھا کر
 سامنے اسکو آیا اور لہر گفتگو کے مالک نے نیزہ مارا کہ شاہ اسکا زخمی ہوا اگر اسنے جو سحر کیا مالک بیہوش ہو کر گرا وہ
 مالک کو گرفتار کر کے لگیا شام ہو چکی تھی طبل باز گشت جادو دن لشکر میرے امیر عمر و سے کہتے آئے ہیں کہ وہ جس
 کوئی تدبیر ان ساحروں کے استعمال کی کر دیکھو جو اب بسے رہا ہو کہ حمزہ بن ساحر دن کو کیا کر سکتا ہوں کیا ایک
 ایک پنجہ پیدا ہوا اور عمر و کو اٹھا لیا ہر چند عمر و چلا یا کہ اسے تو غلطی کرتا ہو کسی اور کے دھوکے میں سمجھ لے جاتا ہو
 مجھ میں کوشت نہیں ہو فقط پرست و استخوان میں اب بکا کیا پنجہ لے چلا گیا امیر باتو قیر متاسف و غمین و ملول داخل
 بارگاہ ہوئے اور جادو گر جو سرداران لشکر اسلام کو امیر کر کے لگے تھے مالک بن زرد ہشت جادو کے پاس پہنچے
 اور حال بیان کیا اختیار کرنے کا حمزہ مالک باطل السحر ہو امیر سحر تاثیر نہیں کرتا اسکی غنیمت جانو کہ یہ چند سردار امیر
 ہو گئے سجدہ انھیں قتل کرو اور جو خدا پرست ہاتھ لگتا جائے اسکو قتل کرنے جاؤ مالک بن زرد ہشت جادو نے
 اشدقت جلا دون کو طلب کیا اور چاہا کہ ان سکو قتل کرے کہ ملکہ جادو سامنے سے آئی اور باب کو سلام کیا پاس
 بیٹھ گئی اختیار کرنے لقا سے کہا میں اب انہیں سے کوئی نہ ملایا جائیگا حمایت کرنے والی انکی آگئی ملکہ جادو نے
 اپنے باب سے کہا کہ یہ سردار جو امیر ہوئے ہیں انکو ابھی قتل نہ کیجئے حمزہ امیر ہوئے تو سکو سامنے تا بوقت
 زرد ہشت کے بجائیے گا اگر ان سبھوں نے سجدہ کیا تو بہتر نہیں تو اسی وقت قتل کیجئے گا ابھی بغیر اجازت
 خداوند کا قتل کرنا مناسب نہیں ہو اور یہ سب جمع لاتے ہیں کہ ہمارا مالک اطاعت کر گیا تو ہم بھی کریں گے دوسرے
 یہ کہ حمزہ بادشاہ جلیل القدر کی غم کے خیر جادو گروں کے اسنے غارت کر دیے ہیں اگر یہاں بھی غالب ہوا تو وہ
 عرض میں سرداروں کے ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا اور اسوقت پھر یہ زندہ نہ ہو سکیں گے مار ڈالنا سہل ہو اور زندہ
 کرنا مشکل ہو یہ جو ملکہ جادو نے لکھا ہے باب کو سمجھا یا مالک نے نام سرداروں کو تشہیر مع جادو کے حوالے کیا
 اسنے ایک گنبد سحر بنا کر سبکو قید کیا اختیار کرنے لقا سے کہا کہ دیکھا اب نے سب بچنے کوئی نہ مارا گیا بیشک
 ملکہ جادو خدا پرستوں سے ملی ہوئی ہو لقا نے کہا او بے حیا چہ رہ تجھے ان باتوں سے کیا کام ہو تو ناحق مینا
 طوسے کی طرح ٹانہیں ٹانہیں کیے جاتا ہو اگر مالک بن زرد ہشت سحر پایگا تو بہت بڑی طرح پیش آجگا
 اختیار رک چپ ہو رہا مقدمہ ملکہ جادو وہاں سے اپنے مکان میں آئی اور لوگوں سے پوچھا کہ تبنے کلشن
 جادو کو عمر و سے لینے کے واسطے بھیجا تھا اسے لائی یا نہیں لائی لوگوں نے عرض کیا کہ گئی ہوئی ہو ابھی

نہیں آئی یہ ذکر تھا کہ کاشن جادو عمر و کو پے ہوئے تھانے سے دکھائی دی اور ملک جادو کے سامنے لا کر گیا
 عمر و خواب بیہوشی میں پڑا تھا جب ہوش آیا اپنے نہیں ملک جادو پاس دیکھا نہایت خوش ہوا سمجھا کہ اس نے
 مجھے اٹھوانگایا ہو عمر و نے ملک جادو سے کہا کہ اگر ملک تھے تو اقرار کیا تھا کہ میں مددگاری اہل اسلام کی کرونگی ملک
 نے کہا خواجہ میں غافل نہیں ہوں برابر پیروی کر رہی ہوں پھر بیان کیا کہ جو سردار صاحبقران کا میر ہو کر
 آیا اسے میں نے قتل نہیں ہونے دیا اگر میرا قدم در بیان میں نہ ہوتا تو بخیارک نے سب کو قتل کر دیا تھا میں نے
 مالک بن زردہشت کو سمجھا یا کہ ابھی ان کا قتل مناسب نہیں ہو اسے میرے کہنے سے ان سب سرداروں کو
 قید کیا ہوا اور تم حمزہ صاحبقران سے کہنا کہ اسم اعظم سے بہت ہوشیار رہیں غفلت نہ کریں یہ کہ عمر و کو
 پھر شکر اسلام میں بھجوا دیا مگر بیان بعد ملک جادو کے جانے کے بخیارک نے مالک سے کہا کہ حمزہ کے اسم اعظم
 بند کرنے کی تدبیر کو مالک بن زردہشت نے ہمائیل سحر بند جادو سے کہا کہ تم لقلہ کے ساتھ جادو اور
 اسم اعظم حمزہ کا بند کرو اسے کہ بہت اچھا بس ہمائیل سحر بند جادو لقلہ کے ساتھ روانہ ہوا اور دوسرے
 راوی کا یہ بیان ہو کہ عمر و کو ملک جادو شکر اسلام سے نہیں اٹھوانگواتی ہی ملک جادو گرا سر کر کے لاتے ہیں اور شروع
 جادو عمر و کو گنبد میں قید کرتا ہوا دھر ہمائیل کو نقاسے بے بقا ساتھ لے ہوئے آیا داخل خیمہ ہوا ملک خضر جادو
 سے ہمائیل نے کہا کہ میں اسم اعظم حمزہ کا آج بند کیے لیتا ہوں اور جا کر سو رہے سے اپنے خیمے میں بیٹھا اسباب
 سحر سب اگر موجود ہوا ایک بچہ خوک اور وہ جانور خیر سحر چلتا ہو نہ بچہ بچنے کیسے چلیں چند دیر بعد بخیر دن میں
 بھر کائے ایک طرف موہن ہو گئے تیار ہو رہے تھے قرابے شراب کے مار بھول سینہ پہ لوہاں گول لوہاں دم سفید موم
 زرد ماش کا آٹا وغیرہ یہ سب اٹھانگوائے بنگالی لڑہو بجانے لگے ہمائیل سحر بند نے بچہ خوک کو جھٹکا کیا
 خون اسکا نکالی میں لیا اور اسی خون سے جو کا دیا باقی خون میں بانی ملا کر نہایا جو کے میں آکر بیٹھا بنگالیوں نے
 ڈھرو بجانا شروع کیا ہمائیل نے بچہ خوک سے جانور کا لکڑا لکڑی گردن میں مڑو کر خون اٹکا بیا بیا کے بچہ خوک پر
 سحر کیا ماش سر سون کے دانے مار سکے وہ زردہ ہوا اس کے ماتھے پر سینہ در لگائے میں مار بچائے اگیاری دیکر لوہا
 گول وغیرہ سلگایا اسم سحر پڑھنے لگا بہاناک کہ بچہ خوک مٹھ کھو لکر اسکی طرف متوجہ ہوا موہن ہو گئے وغیرہ سب
 اسے کھلا با اور سات قرابے شراب کے پادبے آنکھیں مہلکی ٹٹے میں اہل آئین دم کو راست کیا ہمائیل اسم سحر
 پڑھنے لگا وہ بچہ خوک گرد جو کے کے بچہ نے لگاتار جکڑے ہمائیل نے راہ سے اشارہ کیا کہ وہ ٹھہر گیا اور مٹھ
 کھولا ہمائیل نے موم ایک ٹٹھ میں دہ با اسے مٹھ بند کر لیا بچہ لگائے لگا اکیس جکڑے کہ ہمائیل نے ہاتھ میں
 پر مارا بچہ خوک نے بچہ مٹھ کھولا ہمائیل نے اسے مٹھ سے موم نکال لیا بچہ خوک زمین پر گر کر مردہ صدمہ سار ہو گیا
 اب ہمائیل نے اس موم کا تھلا بنا یا اور اس کے مٹھ میں سوئیاں مار کر جاری میں اس پتے کو اتارا اور مٹھ پر اس کے
 سوراگلی رکھ کر موم سے بند کر دیا اور بنگالیوں سے کہا اب ڈھرو نہ بجا ڈا ہیے کہ دن کو جادو اور خود بھی سورا
 صبح کو اٹھا وہ شیشہ لکڑی ملک خضر اور لقا کو دکھایا کہ ایسے میں نے اسم اعظم حمزہ کا بند کر لیا سچوں کو خوشی
 حاصل ہوئی نقارہ شادمانی بچنے لگے یہ خبر ہر کاروں نے صاحبقران کو پہونچائی کہ شکر سحران میں غل
 ہو کہ اسم اعظم اب کا بند ہو گیا صاحبقران نے جو خیال کیا تو بالکل اسم اعظم فراموش تھا ایک حرف نہ یاد آیا
 بس صاحبقران کا رنگ زرد ہو گیا مگر ظاہر فرمایا کہ مجھے اسم اعظم یاد ہو سحر عجیب مارے میں اور ملک خضر
 نے طبل جناب بجوا یا کہ کل شکر خدا پرستان کا استعمال کر دینا اور خیر باد شاہ اسلام کو ہوئی بیان بھی نقار

رزمی پر جو بڑی حمزہ صاحبقران زمان سرشام سے دشمنوں کے ناز پرہ کے سوا دسے پر گیسٹھے دعا میں
 لگنے لگے چار پہر رات گریہ وزاری کرب و بقراری میں بسر کی اور تمام اہل اسلام بھی مصروف مناجات و دعا
 قاضی الحاجات رہے اور ساحر و من شرا بخواری رہی اور سحر چاہا جکا یا کیے دونوں طرف عجب غلغلہ و اضطراب
 سے بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحبقران مع سواران عالی مقام کے میدان میں آگے اور دست باندھ کر کھڑے ہوئے
 اور دوسرے لشکر کفار آیا لقا اور ملک اخضر ایک تخت پر سوار احزان نامی گرد تخت کے آگے آگے دھر دیتے ہوئے
 تاقوس پہنکتے ہوئے گھڑیاں کا گھڑی گھڑی جوش و خروش لاکھوں ساحر و شیت کے پیچھے مقابل میں لشکر اسلام
 آکر کھڑے ہوئے طرفین میں صفین آراستہ ہوئے نقیبوں نے نسب دی پھر عقرب جادو و اثر و شعلہ و شعلہ
 پر سوار میدان میں آیا اور بکارا ای خدا پرست اگر خدا ندر و دہشت کو سحر و دمنطیج لقا ہوا سم غظم بھی بند
 ہو چکا اب گس بھروسے پر ہوا دوسرے و اگر گنہگار نہ مانوئے تو اسے جاؤ گے اور اسے اہل اسلام لٹکا رہے کہ
 اور خبر سر کیا و اہیات بکتا ہوا اشارۃ العزیز ماند شہرام الجبال کے غطلی آباد کو بھی سحر کر کے سب جادوگر
 کو مارنے لگے لاکھ لاکھ لخت پروردہشت پر اور اس کے پرستاروں پر عقرب جادو و یہ کلمات سحر و سحر ہوا اور لٹکا رہا
 کہ جسکو ننا سے مرگ ہو وہ آئے اور مجھے مقابلہ کرنے سے نہ ہی اسد سیدہ دل بن کر بولا اور مرکب کو
 جھپکا کر بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر عقرب جادو کے سامنے آیا اور آئے جو ایک جوان حسین خوب نکس کو کھینچا
 سمجھا نا شروع کیا کہ ای قریب مراد پر وای بہار گلشن تازہ انداز اپنی جوانی پر غم کر میرے ساتھ چل کمال تیری دست
 و حرمت کو نگاہ اسد بکارا و باہوہ کو گیا بیودہ بکتا ہی عقرب جادو نے مجبور ہو کر کہا کہ پہلے تو اپنا حریہ کر لے اسلام
 نے کئی تلواریں ماریں اس پر کارگر نہ ہوئے عقرب جادو نے رسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ اسد گھوڑے پر سے
 گر اور عقرب جادو نے گرفتار کر لیا اور پھر مبارز طلب کیا کیا کیا سحر کی طرف سے گرد غبار کا تنقہ اٹھاؤ
 نقاد بار صرغ پوش مع جالیس ہزار سوار کے آیا اور نعرہ کیا اور کافرا کفر میں تیرا حریف ہوں خبردار ہو کہ میں آہو بچا
 راہی بیان کرتا ہوں کہ جب نقاد بار سرحد غطلی آباد میں پہنچا تھا تو لگے جادو نے اپنے عیار کے ہاتھ
 ایک ڈوٹیا نقاد بار کے پاس بھجوا دیا تھا کہ اسکو اسے بازو پر لپیٹ لو اور ایک ایک تار اسکا نکال کے تمام رقبہ
 اور سردار اور فتح کے بازو پر بند ہوا دو کہ سحر کسی پر تاثر نہ کرے گا نقاد بار صرغ پوش نے ایسا ہی کیا غرض جیسے ہی
 نقاد بار مرکب کو جھپکا کر برابر عقرب کے آیا وہ حیران ہوا اور کہنے لگا کہ ای نقاد بار کناں تو کون ہو جو میرے
 مقابلے کو آیا ہر شاہ و نصرتیری یکدا آئی ہو تو جہلا جا بہان سے کہ مجھ سے تو ان خدا پرستوں سے سامنا ہی یہ
 مستکر نقاد بار لٹکا رہا اور کھانا نام میرا ملک الموت کا فرمان ہو اور میں بھی سلمان ہوں اور ادنیٰ غلام بادشاہ
 اسلام کا بغیر مارے مجھے نہ جادو کا یہ سحر عقرب جادو آگ ہو گیا اور کچھ عقرب موم کے بنا کر نقاد بار کی طرف
 پھینکے وہ عقرب نقاد بار کے پاس پہنچ کر موم ہو کر رہ گئے عقرب جادو حیران ہوا اور دو ایک سحر اور کیے وہ سحر
 رد ہوئے بہان تک کہ نقاد بار اس کے برابر آیا اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ مع اثر در جاؤ مگر سے ہوئے بھائی اسکا
 عقرب کوہ نشین جادو مقابلے کو آیا اور کئی سحر کیے مگر نقاد بار برا اثر نہ ہوا سو فٹ آٹھ تلوار ماری نقاد
 نے رو کر کہ جو ایک ہاتھ تلوار کا مارا عقرب کے کمر پر پڑا وہ مگر سے ہو کر گرا غرض کہ یہی طرح کئی ساحر نقاد بار کے
 مقابلے کو آئے اور نقاد بار نے دھل چھو کیے ملک اخضر نے ساحر و من سے کہا کہ چار طرف سے گھر کر
 ان خدا پرستوں کو قتل کر دیا چار طرف سے ساحران خدا نقاد بار عالی وقار پر ٹوٹ پڑے اور سب سحر کرنے لگے

کسی کو سحر موثر نہ ہوا نقابدار کو قتل کر رہا تھا اور فوج بھی نقابدار کی ساحرون سے لڑ رہی تھی غضب کی تلواریں
 تھیں یہ دیکھا حمزہ صاحبقران زبان مع غازیان ریندر و سر داران عالیو قار ملک کیوسلے نقابدار کے آئے تھے مگر
 نقابدار کے ہاتھ سے چار سو ساحر مارے گئے تین ہر کال تلواریں چلی بہرہن باقی تھا کہ طبل باز گشت باد و نون شکر پہ
 اپنے جیموں کی طرف پھرے نقابدار نے حمزہ صاحبقران کو سلام کیا امیر کو کمال محبت اس سے پیدا ہوئی مزاج پر کیا
 کر کے فرمایا کہ خوب دقت پر اگر نہ تھے مدد ہماری کی اب نام اپنا یاد کرو کہ کون ہوا جس نے کہا کہ خدا جب نام مجھے عطا کر تھا
 اس وقت نام ظاہر کر دے گا یہ کہہ کر نقابدار ابھی بارگاہ کی طرف چلا گیا حمزہ صاحبقران نے رفیقین نقابدار کی کرتے
 ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے بھی امیر نقابدار کی محبت و ثنا کر رہے تھے کہ خبر ہوئی عیار نقابدار کچھ پیام
 لایا ہو صاحبقران نے فرمایا کہ بلا موجب عیار نقابدار سامنے آیا سلام کیا اور کہا کہ نقابدار مرصع پوش تھے
 کہلا بھیجا کہ آپ ان جادو گروں سے سامنا نہیں کر سکتے ہیں بہتر یہ ہو کہ تمام رسالہ صاحبقرانی مثل طبل اندک
 و بوق تری و نغمہ شہیدی و سنج کیومرئی و جھانچہ افزا سیلابی و علم افروزا و بارگاہ سلیمانی و اشقر یوزاد و غیرہ
 مجھے بھیج دیجئے کہ اب صاحبقران میں ہوں نہیں تو بزور شمشیر آپ سے دو گنا اجادو گر آپ سے جہین لین گئے
 صاحبقران نے کہا کہ نقابدار سے کہہ بنا کہ دو جادو گروں کے قتل کرنے پر نیکو اس قدر کھنڈ ہو گیا ہو کہ باسے
 صاحبقرانی کے طلب کرتے ہو اور میں نے ہزار ہا ساحران ہمدار و دیوان خوشخوار کو قتل مع آبدار اور سیکڑوں شہر
 جادو گروں کے تباہ کر دیے اور بڑے بڑے اولوالعزم و نامداروں کو زیر و زبر کیا کہ آج تک سکہ بادشاہ اسلام و
 نام صاحبقران کا دہان جاری ہو خیر جوقت جادو گر مجھے یہ سبب جہین لین گئے تم اُن سے لینا نہیں تو بعد
 شمشیر غلطی آیا دے مجھے مقابلہ کرنا اگر مجھے غالب آوے گا تو یہ سبب اپنے قبضہ میں کر لینا یہ کہہ کر اس عیار کو
 دیا اور پوچھا کہ نقابدار کہاں کا رہتے والا ہو اور نام اسکا کیا ہو عیار نے کہا مجھ کو حکم بتانے کا نہیں ہے جو نام
 نشان اس نقابدار مرصع پوش کا بتاؤں یہ کہہ کر عیار چلا گیا مگر ساحرون نے جو دیکھا کہ اس نقابدار پر کوئی سحر
 اثر نہیں کرتا اور کوئی جادو گر غالب نہیں آتا جب میدان بازی کیلئے وہی نقابدار آئیگا اور ساحرون کو قتل
 کر دیگا بہتر یہ ہو کہ سب جادو گر مع نقابدار بن زردشت جادو کے پاس چلیں وہ جیسا کہ علم میں لائیں
 عرض تمام ساحر مالک بن زردشت جادو کے پاس گئے اور حال بیان کیا اُن سے کہا کہ خیر اس نقابدار کی بھی
 کچھ قصہ ہو جائیگی بخیارک نے کہا کہ مالک مجھ کو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ساحر زبردست یہاں کا خدایرتوں کے نزدیک
 ہوا قضا کے کار و سولت وہاں ملے جادو بھی بیٹھی تھی بخیارک کے اس کلام سے بہت پرہم ہوئی مگر چپکے سے
 کی اور حمزہ صاحبقران کو بھی خبر ہوئی کہ وہ آتش صاف ہو سب جادو گر چلے فرمایا خیر اور ایک غبار خانہ ستاد
 کے سر شام سے اس میں داخل ہوئے اور فریقہ مغرب و عشا دار کے گریہ و زاری و بہ آہ و بیکاری دعا میں لگے
 گئے کہ اے پروردگار عالم اے حلال مشکلات اے سر کفندہ مہمات ہم سوائیر سے کوئی میرا مددگار نہیں ہے کچھ اولیٰ صلیف
 کو تو نے یہ مرتبہ سلیمانی عطا فرمایا ہر جگہ میں تیری تائید سے غالب آیا اب بھی امید دار ہوں کہ شہر غلطی آباد ہو
 مجھ کو نجات کرا سی طرح صاحبقران کو دو شبانہ روز دعائیں مانگتے اور الحاح و زاری میں گزیتے تیسری شب کو
 سخت خواب دیدہ بیدار ہوئے فیند آئی سورہ عالم روایا میں ایک چھوڑ بزرگ کو دیکھا کہ وہ فرما رہے ہیں اے پروردگار
 خداوند جلیل کیون اس قدر پریشان ہو کر بہت الحاح و زاری کر رہا ہے کچھ انہیں ایام سخت دے ہو چکے ہیں غلطی آباد
 پر نقابدار سب جادو گروں کو قتل کر ہی رہا ہے امیر زبردست قہر سے قہم ہون کو پوسہ دیا اور عرض کیا یا حضرت اسم اعظم

میرا بند ہو گیا ہر آن مرد بزرگ نے ایک شیشہ دیا اور فرمایا کہ تو یہ شیشہ اسمِ عظیم کا ہوا ہے توڑ ڈالنا اسمِ عظیم
 تھیں یاد ہو جائیگا یہ کہہ کر وہ چلے گئے اب صاحبقران کی اس غلبہ مسرت میں کہ آنکھ کھل گئی بیدار ہوئے
 دیکھا شیشہ رکھا ہوا صاحبقران نے فوراً وہ شیشہ باطل و سحر توڑ ڈالا اسمِ عظیم یاد آ گیا سب کو بخیر
 دی اور حمد و سپاس پر درگاہ عالم بجالائے اور عبادت خانے سے باہر آئے جو کچھ عالم خواب میں دیکھا تھا وہ سب
 سنایا اور فرمایا میں اس درہ آتش میں جاؤں گا اور اس آگ کو بنائید بزدانی مانند آتشِ نرودی کے بھاؤ نہ کا۔
 الفرضِ اشتہر و یوزاد پر سوار ہو کر چلے تمام سردار ہمراہ ہوئے جب سامنے درہ آتش کے آئے دیکھا کہ ایک دریا
 آگ کا جوش مار رہا ہے ہر زمانہ آتش سوز درون کی شدت سے الامان بکا رہا ہے کہ ناگاہ اسد بن کر یہ غازی
 مرکب کو ہکا کر جلاد پر چند صاحبقران نے منع کیا اسد نے نہ سنا تو سن دریا قدم اس سمندِ آتش میں ڈال دیا سب
 رزق اسد شیر دل کے ابراہیم بن مالک وغیرہ اسی دریائے آتش میں ساتھ اپنے سردار نامی کے کود کر غوطہ کھینچ
 ہوئے دیکھا صاحبقران نے کہ یہ سب کے سب طرفۃ العین میں چلے گئے پس صاحبقران کو ناب بانی
 نہ رہی تیارانہ اشتہر و یوزاد کو دوڑا کر اس آگ کی طرف چلے قریب آگ کے پہنچے کہ ایک لڑکا بندہ رہ سولہ برس
 کا مثل شرارِ قواش جست و خیز کرتا ہوا نہایت جست و چالاک سب اسے غازی کے بدن پر آراستہ کیے
 ہوئے سامنے دکھائی دیا باس آکر امیر کو سلام کیا اور ایک خط کر سے نکال کر دیا صاحبقران نے اسے
 پڑھا لکھا ہوا تھا کہ یا امیر با تو قریب کسی طرح کا بیچ و مال نہ بھیجے گا یہ جتنے سردار عالیو قار آپ کے گرفتار ہوئے
 یا جل گئے ہیں سب زندہ اور سلامت موجود ہیں فقط گرفتار سحر میں میرے بوجھاؤ کون ہے اور نام تیرا کیا ہے
 اسنے کہا کہ میں عیار ہوں ملکِ جادو کا نام میرا سود قیز کام ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ یہ درہ فتح ہو تو اسٹش بار
 جادو کو قتل کیجئے اور یہ اسم پڑھتے ہوئے میرے ساتھ چلے آئیے امیر با تو قیر اسود قیز کام کے ساتھ روانہ ہوئے
 اس سحر و طلسم کی یہ صورت ہے کہ امیر اسم پڑھتے چلے جاتے تھے اور دریائے آتش بچتا جاتا تھا اور امیر کو تنے
 کی راہ دیتا تھا جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچے دیکھا کہ ایک ٹیلہ آگ کا نہایت بلند و جاوڑا اس کے شعلہ آتش
 بھڑک رہے ہیں اور اس ٹیلے پر ایک جادوگر کھڑا ہوا ہے کہ تمام بدن اسکا آگ ہے ہر ہر منہ سے تن سے شرابے
 آگ کے نکلے ہیں اور وہ مثل آبیائے جہنم زلی کرناہو میخِ فلک مذاق سے آواز دیتا ہے اور گھوم جاعقرب و زحل
 تابان بجا کر کہاتے ہیں واہ کیا آتشی نفس ہے اسود قیز کام نے کہا یا صاحبقران ہی منتقل آتش ریز جادو
 ہے اسے قتل کیجئے دریائے آتش فنا ہو جائے امیر با تو قیر تلوار کھینچ کر اس کی طرف چلے آتش ریز جادو نے جو سیر
 کشور گیر کو شمشیر کھینچ آئے دیکھا اور آتش غضب اس کے کاؤن سینہ میں شعلہ درہولی لگا کر آگِ باش اور عجزِ عظیم
 ہوا کہ کوئی ہم ساحرون میں سے تیرا شریک ہو گیا اور جگو ہیان تک لیکر آیا ہے خیر ہے ہاتھ سے جگر گمان جا بیگا پہلے
 تجھے قتل کر لوں تو پھر تیرے حامی و مددگار سے بھون یہ کہہ کر سحر کیا وہ دریائے آتش امیر پر چلا صاحبقران نے
 اسم بڑھکرم کہا کہ آگ و دھونِ طرٹ بھٹ گئی اور امیر با تو قیر کے پاس پہنچے وہ ساحر بدحواس ہو کر گھبرا یا
 جا ہا کہ مثل دو در آتش ہیان سے نکل جاؤں اب صاحبقران زمان اسے کب مہلت دیتے ہیں ایک حیر
 کمان میں پیوستہ کر کے مارا کہ سینہ پر کینہ کو توڑ کے اس باز نکل گیا منتقل آتش ریز جادو واصل جہنم ہوا وہ
 دریائے آتش ایک قطرہ سحاب بنکر آگیا راہ در سے کی صاف ہوئی تمام لشکر اسلام وہاں آکر اتر پڑا اسود
 نے کہا یا امیر میں اب جاتا ہوں اور آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں کہ اس پہاڑ کے اس طرف لشکر جادو گردن کا ہے

یہ کہہ کر اسود تنہا گیا اور اسیر مع لشکر ظفر خرد سے کے بار جا کر اترے واقعی دیکھا کہ لشکر کفار سنانے
 ہی معلوم ہوتا ہوا سطر جادو گروں کو خبر ہوئی کہ لشکار آتش ریز جادو مارا گیا اور لشکر خدا پرستوں کا درے
 کے اس بار گیا ساحر و نینے یہ حال جا کر مالک بن زرد ہشت جادو سے بیان کیا تختیارک نے کہا
 اے مالک تم غافل ہو کوئی شخص نہیں کا خدا پرستوں کے شریک ہوا ہو کہ خدا پرست اسکی مدد سے یہاں تک
 آگئے مالک نے کہا مالک جی اگر کوئی شخص بیان کا خدا پرستوں سے ملا ہوا ہے تو معلوم ہو جائیگا یہ امر
 مجھے گاہنیں مثل مشورہ کہ سو دن جوڑ کے ایک دن شاہ کا یہ لشکر زرد ہشت جادو سے کہا کہ میں جا کر خدا پرستوں کا
 استیصال کرتا ہوں اور ساتھ لقا و تختیارک کے روانہ ہوا اور وہاں آیا جہاں لشکر جادو گروں کا آڑا ہوا تھا
 رات کو اپنا سحر جگا کر ہوم کیا اور ایک نرسنگا موم کا بنا کر تیار کیا صبح کو بارگاہ میں آیا اور لقا و ملک خضر سے کہا
 کہ آپ بلبل جناب جو اپنے کل میں ان خدا پرستوں کو اپنا کر دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑو لگا اسی وقت بلبل جنگ بجا
 شہر بادشاہ اسلام کو ہوئی سطر بھی نقارہ زری پر جو بڑی رات بھر دو دن طرف ایک عجب شہر و نعل بریاد
 صبح کو دو دن لشکر میدان میں آئے صفین آ رہے تھے زمین زرد ہشت جادو اپنے ارادے آتش فشان کو بڑھا کر خضر جلوت
 سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور بکارا اسی خدا پرستوں کی زلیست چاہتے ہو تو کہ خداوند زرد ہشت جادو
 کو سجدہ کر دینے ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑو لگا اور اسے سرداران ایذارنے لغزے کے کہ اونا بکار کیا کہتا ہوا کہ لاکھ
 لعنت ہو زرد ہشت پر اور اسے پرستاروں پر یہ سنے ہی زرد ہشت جادو نے وہی نرسنگا بجا یا ایک آندھی سیاہ اٹھی اور
 تیز آندھیلنے لگی اور خاک اڑا کر اہل اسلام کی آنکھوں میں بڑی کہ سب اندھے ہو گئے جو لوگ بارگاہ سلیمانی میں تھے
 وہ بیکار رہے باقی سارا لشکر اسلام نابینا ہو گیا صاحبقران نے فرمایا کہ یارو میں لشکر کفار پر جانا ہوں سب بڑے کام
 آپ کے ہمراہ ہیں اور تلواریں پکڑ کر لشکر پر بڑے غلغلہ مچھڑا لیں برباد ہو ا دی لکھا ہو کہ عنقول بھی علاقہ بارگاہ
 سلیمانی میں مقید تھا یہ بھی نابینا ہو ا تھا یا یہ کہ زرد ہشت جادو نے ایسا سحر کیا تھا کہ نقطہ لشکر اسلام نابینا ہو لشکر
 کفار بیکار رہے غرض کہ عنقول نے جو دیکھا کہ تمام اہل اسلام نابینا ہو گئے ہیں دل میں اپنے کہا کہ یہی وقت بہانہ ہو
 قتل کیجئے اسی وقت فید توڑ کر تلوار کھینچ کر اہل اسلام پر گرا قتل کرنے لگا بادشاہ اسلام صاحبقران کے فرامنے سے
 بارگاہ سلیمانی میں چلے آئے تھے عنقول لوگوں کو قتل کرتا ہوا بارگاہ سلیمانی کی طرف جلا جب قریب پہنچا مقبل لشکار کر
 دوڑا اوکا فرخامہ کہ بھڑاتا ہو یہ کہہ مقبل نے ہاتھ تلوار کا عنقول کو مارا عنقول نے روک کے خونیہ بار اہل
 کی سیر کو قتل کر کے سر پر بڑا ناوا دو ابرو اڑ گیا لوگ دوڑ پڑے اور مقبل کو سامنے سے عنقول کے لگے اب عنقول
 بہت متسل بارگاہ سلیمانی کے پہنچ گیا بادشاہ اسلام مسلح و کل ہو کر عنقول کے مقابلے کو بارگاہ سے چلے
 گرد عاتین مانگتے جاتے تھے اور خاقان اکبر اس کا فوجی شہر سے محفوظ رکھوا دیا سب اہل بارگاہ دست سنا جات
 بارگاہ قاضی الحاجات بلند کیے تھے ناگاہ نقاد بار مرصع پوش آ پہنچا اور پھر کیا کہ باش او گہر زار ہزاران
 لشکر اسلام کو نابینا کر دغا سے لڑ رہا ہو اب میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا ہوشیار ہو کہ آیا میں عنقول یہ
 دیکھتے ہی نقاد بار مرصع اور لشکار اکہ او گنام تو اگر آیا ہو تو سیر کیا کریگا یہ کہہ میل فولادی نقاد بار مرصع
 نقاد بار نے تیغے سے میل اسکا قلم کیا عنقول نے قلم میل کا بھنگ کر تلوار کھینچی اور نقاد بار پر وار کیا
 نقاد بار نے دم شمشیر کو بجا کر قبضے پر ہاتھ ڈال دیا اور دوڑ کر تلوار عنقول کی چھین لی اور مرکز غرغہ مگر
 عنقول کو اٹھایا اور شکیلین باندھ کر بادشاہ اسلام کے سپرد کیا اور کہا کہ حمزہ صاحبقران کہہ دیجئے گا

اسب صاحبقرانی بسمل و آسانی سمجھے بھیجے نہین تو بزور شمشیر نو نگاہ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ غلطی آباد
کو فتح ہو جانے دو پھر سمجھ لینا اور اب تو حمزہ صاحبقران جادو گردن میں گھٹے ہوئے بین نقادیدار
نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھتے ہیں اُنکے دشمنوں کو جا کر مارتا ہوں یہ کہہ کر کب برف پر کوچہ کا بادرم ہماہیان
جادو گردن پر گرے تلوار پہنے لگی کفار قتل ہونے لگے اس قدر تلوارین مارین کہ ساحروں کو تہ و بالا کر دیا
لاش پر لاش گرا دی خون کے دریا بہنے لگے یکایک فقہہ سیاہ اندام سے اور نقادیدار صرع پوش سے مقابلہ
ہوا اُسے پہلے سحر کیا جب سحر کا رگڑ ہوا پھر تلوار کھینچی اور نقادیدار پر وار کیا نقادیدار نے پشت شمشیر پر رو کر
ایک ہاتھ تلوار کا راکہ فقہہ سیاہ اندام کے دو ٹکڑے ہوئے مٹا ملک اختر کا سر خانہ رخ و چہرہ لشکر کر نقادیدار
پر آیا پہلے سحر کیا سحر نے اثر نقادیدار پر کیا تلوار ماری نقادیدار نے وار اُس کا رد کر کے جو ہاتھ تیبہ آبد کا مارا تنہا کر
پر اُس کے بڑا دو ٹکڑے ہو کر گرنا نقادیدار مارتا ہوا آگے بڑھا علیہ لشکر کفار سے سامنا ہوا نقادیدار نے اسکو
ایک ضرب شمشیر آبدار سے قتل کیا اور علم سیاہ پیکر کہ نشان شکر کفار تھا اسکو بھی مثل سیار تر کے قلم کر دیا
کفار شکست کھا کر یہاں کے نقادیدار رہا ہوا صاحبقران کے قریب پہونچا اور اب سلام بجالایا اور عرض
کیا کہ اب آپ بارگاہ کو تشریف لیجا میں صاحبقران بارگاہ سلیمانی کو روانہ ہوئے نقادیدار نے بھی اپنے
فرود گاہ کی راہ لی جسوقت صاحبقران بارگاہ سلیمانی کے قریب آئے حیران تھے کہ تمام لشکر باہنہ کیونکر اسے
بنیایہجے اور سامنے ایک دریا موج زن تھا کہ جہانک نگاہ کام کرتی تھی سو اسے بانی کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا افسوس
شب قدحان بسر کی اور صبح کو بعد نماز کے کنارے دریائے سحر کے آئے دیکھا کہ غضب کا دریا ہر ایک ایک موج
کوہ کوہ اٹھ رہی ہر بانی دریا کا شلو طم ہو کر اب سنگ آفت زاری ہر موج آب سببیت و بلا ہر اس تیزی سے
بانی ہوتا ہو کہ اگر تکا بھی گرے پڑے تو میں ٹکڑے ہو جائے وہاں نہ کوئی کشتی نہ کوئی ہمازہ وغیرہ صاحبقران نہایت
منظر ہوئے کہ کیونکر اس دریائے عبور کیجئے اسوقت ایک بھلی اسی دریا سے اچھل کر سامنے حمزہ صاحبقران
زمان کے آٹری اور زمین میں لوٹ کر آدمی جنگی اب جا میر باقر نے دیکھا تو وہی اسود تیز گام عیار ملک جادو
ہو اُسے سلام کیا اور کہا یا صاحبقران زور ہر جادو کہ جھکے سحر سے تمام لشکر اسلام اندھا ہو گیا ہر وہ پار دریا
کے کھڑا ہو اسکو قتل کیجئے تو سب بنیا ہو جائیں اور طلسم آبی بوزینہ آبریز جادو نے بنایا ہر اب میرے سحر
چلے کہ میں بوزینہ جادو کے سر پر آپ کو پہونچا دوں گا ایسے بوجھا کر اسود ملک جادو کہاں میں اُسے عرض کیا
کہ خدمت گزار می میں شہزادہ بدیع الزمان کی مصروفیت میں میرے سر خوش ہونے اور فرمایا کہ ملکائیات قدم
راہ اسلام پر ہو پھر اسی وقت صاحبقران ہمراہ اسود تیز گام کے روانہ ہوئے اسود تیز گام نے برگ
درخت کی زورق بنائی اور اس پر صاحبقران کو سوار کیا اور اسم بڑھتا ہوا وہاں سے جلاہ کشتی برگ درخت ماند
باد تندر کے روانہ ہوئی آگے آگے اسود بانی کے اندر غوطہ مارے ہوئے چلا جاتا ہوا اور پیچھے کشتی امیر
یا تو قیر کی آتی ہو کوئی کوس بھر کشتی آئی تھی کہ ایک مقام پر حرج کھا کر کشتی بانی میں غرق ہو گئی اور امیر بھی غرق
ہو یا سب بخود ہی ہو گئے پھر جو ہوش آیا دیکھا دریا سر پر ہر زما ہوا اور جہانک نگاہ کام کرتی ہر کشت زار نظر آتا کہ
اور نکالین غر بوز سے اور تر بوز کی اور کدو کی بھیلی ہوئی ہیں اسود نے صاحبقران سے کہا وہ جو کشت
خشک ہو اور کدو آسمین لگا ہے اُجکے اندر بوزینہ جادو بندر کی صورت بنا ہوا بیٹا ہر ایک ایک نیر
جا کر دیکھے کہ وہ کہہ شوق ہو جائے اور آسمین سے جو میون نکلتے ہیں اُسے قتل کیجئے صاحبقران نے جا کر

تلاوت سے اس کدو کو دوبارہ کہہ سمیوں اس میں سے اچھل کر دور جا کھڑا ہوا اور بکا کہ باش اور حمزہ معلوم ہوا
کوئی ہم میں سے میرے شریک ہو گیا کہ مجھے یہاں تک واپس نہیں تو کیا مجال کسی کی تھی جو اس مقام تک آسکتا
خبر حال اس شخص کا معلوم ہو جائیگا جو تیرا معین ہو وہ کہاں بھاگ کر چھپے گا یہ کہہ کر اسم سحر کا پڑھ کر دم کیا کہ
اور غائب تھا یا ظاہر ہو گیا بوزینہ بکا کہ باش اور تیرہ روز گار آج شکست ہو اگر ملکہ جادو خدا پرستوں کی شریک
ہو اور روڑ کر اسود کو بکڑا اور چاہا کہ بیکر اسے اڑ جائے صاحب قرآن نے کہا غضب ہوا اسود کو گرفتار ہوا
حال ملکہ کا کھلایا گیا پس تیرکان میں بوسہ کیا جیسے ہی بوزینہ اڑ کر چلا تاک کر جو تیرا پاسنے کو توڑ کر مار گزرا
اسود اس کے ہاتھ سے چھڑا اور بوزینہ تڑپ کر گرا اور مر گیا زمانہ تیرہ دن ہوا غلغلہ و محشر انگیز برپا تھا تھوڑی دیر
کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام من بوزینہ آبریز جادو بودا فوس مردم و جان و آدم و مطلب خود رسیدیم جب
ظلمہ موقوف ہوا اور روشنی ہوئی دیکھا امیر نے زورہ دریا ہی نہ موجوں کا تلاطم ہی نہ پانی ہی سلسلے زورہ ہوا و کا معلوم
ہوا کہ اسود نے کہا یا صاحب قرآن جس جادو کرنے کے دریا حاکم کیا تھا اس کی کشتی حیات و نون ہو گئی اور جس ساحر
نے لشکر کو اندھا کیا تھا وہ اس دے کے اس پار ہو اسود یہ کہہ غائب ہو گیا امیر باوقیر کہ وہ تھا و زورہ کوہ سے
باہر آئے زورہ جادو بہت سے جادو گردن کو یہ ہوئے کہ اڑا تھا اور ملک خضر و غیرہ بھی موجود تھے
خفیا رک نے کہا کہ وہ سامنے حمزہ تھا کہ سے ہن جادو سے مل کر کے بکڑا کر صاحب قرآن پر دوڑے
اور وہ نہنگ بھر شجاعت و شیر بیشہ جرات و بہت تلاوت کھینچ کر جھٹا اور کفار کو قتل کرنے لگا و ش برکاش گرا دی
و مانا کہ صاحب قرآن زمان لڑتے ہوئے پاس زورہ جادو کے ہوئے اپنے کئی مرتبہ سحر کیا صاحب قرآن نے ہم عظیم
پڑھ کر دیکھا بھر بھر ایک ہاتھ تلاوت کا جو ارا زورہ جادو کے دو ٹکڑے ہوئے مگر کفار نے ہل کر کے بھر پورش کیا امیر
باوقیر کہ وہ تھا اور کفار لاکھوں جہدہ قتل ہوئے ہن اس سے زیادہ چلے آتے ہن یکایک نقادار مرصع پوش
المطرف سے ہونکا اور جالیس ہزار سوار سے آکر کفار پر اور ساحران خوار پر گرا اور زورہ جادو کے قتل ہونے سے
لشکر اسلام کی آنکھیں روشن ہو گئیں یحییٰ بادشاہ اسلام مع غادیان و خیار سوار ہو کر مدد کی اسے صاحب قرآن
کی آئے انفرصت ایسی تلاوت کی کہ کفار شکست فاش کھا کر بھاگے اور درہ سوم میں جا کر چھپے امیر کشور گیارہ دفعہ دیر و زما
داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے بادشاہ اسلام نے صاحب قرآن سے حال عنقریب دیو پرور کا بیان کیا اور نقادار
کا پیام دیا صاحب قرآن نے فرمایا کہ مجھے بھی نقادار ہی کہتا تھا بھر عنقریب کو بلا کر کہا کہ اب بھی خیر ہی جو کچھ تو نے کیا
اچھا کیا ہن یہ ہو کہ اب تو مسلمان ہو جاؤ اسنے کہا میں بغیر فتح عظمیٰ آباد کے مسلمان نہ ہوں گا بقولے قول مردانہ
جان دار مردان جہان جو کہنے ہیں وہی کرنے ہیں امیر نے کہا خیر سمجھا جائیگا پھر اسے لہذا اٹھانے میں بھجھا اور
دوسرے دن کو فتح کر کے درہ سوم کی طرف روانہ ہوئے جب سات درہ سوم کے ہوئے دیکھا کہ درہ کوہ سے
ایسی ہوائیں تیز و تند چل رہی ہو کہ آدمی کیا ہاتھی کا بھی پاؤں قائم نہ ہو سکے امیر ہر چند شکر کو بڑھاتے ہیں
پاؤں شکر کا آگے نہیں بڑھتا صاحب قرآن حیران ہوئے کہ کیا کیجیے اسوقت اسود و تیر کام بھی آہو بچا اور کہا کہ شہر پر
یہ درہ کوہ علاقہ رکھا ہو سماع باد انگیز جادو سے اسنے طلسم باندھا ہے اب اس اسم کو پڑھتے میرے ساتھ چلے آئیے
میں آپ کے ہمراہ ہوں صاحب قرآن اسم پڑھتے روانہ ہوئے آتے آتے ایک مقام پر پہونچ کر دیکھا کہ ایک بلند
پر ایک جادو گر شک بھلی ہوئی ایک من بے کھڑا ہوئے امیر کشور گیارہ کو جو آتے دیکھا انفرہ کیا باش اور خیرہ سر
و کیونکر بیان آیا کیا تعنا تیری چکر لکڑائی ہو یہ کہہ اس مشک پر سحر کر کے امیر کی طرف پھینکی کہ وہ مانتا

رحمہ کے صدقہ دیتی ہوئی آئی امیر نے نیز اس مشک پر مارا کہ وہ شق ہوئی اور اس میں سے ہوا نکل گئی سمسما
 بادا انگیز جادو سمجھا کہ مشک کوئی ساحر غفلت آباد کا اپنے شریک ہو چکا کہ اگر وہ ججزہ جو تیرے دوست ہیں اور جو
 لیکر بیان آئے ہیں حال انکا معلوم ہو جائیگا پہلے تجھے قتل کروں تو پھر اسے سمجھ لوں گا یہ کہ صورت اڑ رہے
 کی شکر امیر پر حملہ آور ہوا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ صورت اڑ رہے کی مسٹ گئی اور اپنی بیٹی
 اصلی پر آگیا صاحبقران نے پڑھ کر ایک تلوار اسی کہ دو ٹکڑے ہو کر گرا شور و غل بلند ہوا تار کی جھاگئی بعد
 محفوظی دیر کے آواز آئی کشتی مرانم من سماع بادا انگیز جادو دو بود افسوس مریم و جان دادیم و مطلب دل
 نویدیم رفتہ ہوا سے تہذوق ہوا کہ صاحبقران باہر در سے کے نکلتا ہے اور داخل بارگاہ سلیمانی ہو کے
 اور سامنے شکر کفار تھا شمشیر جادو کر شریک لشکر ہوا اور طبل جنگ بجایا ادھر صاحبقران کے لشکر میں بھی طبل
 اسکندری پر چڑھ پڑی رات تو سامان جنگ میں سر ہوئی وضع کو دونوں لشکر مقابل ایک دوسرے کے
 مدت آرا ہوئے بعد اسٹکی صفوں جہاں و قتال لقا سے بلند آواز سبب دیکر چلے گئے شمشیر جادو ملک
 جادو اور لقا سے اجازت لیکر اڑ رہے شمشیر فشان پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا اور لٹکا لٹکا کر خدا پرستوں
 بہت جادو گروں کو مارا اب بھی اگر خداوند در دہشت جادو کو سجدہ کرو تو شمس میرے محفوظ رہے میں
 تو طرفہ بعین من نم سب کا کام تمام کر دینا یہ شکر ادھر سے بھی بہادران دیندار و غازیان تہذوق شہادت لے کر
 کیے کہ اونا کار کیا و اہیات بکنا ہی بھی ہم شکوہ تیغ آبدار کرتے ہیں یہ شکر شمشیر جادو نہایت غضبناک ہوا اور
 موم کے کچھ سائب اور بھونکا کر شکر اسلام کی طرف چھوڑے کہ وہ مار و عقبب اصلی بنا کر ایک کی طرف دوڑے
 قریب شکر اسلام کے پہونچے تھے کہ صاحبقران نے آگے پڑھ کر اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب نابود ہو گئے
 اب صاحبقران مرکب بڑھا کر چلے اور برا شمشیر جادو کے پہونچے اسنے مارا کہ وہ توپ کے گولے کی آواز تیا
 ہوا برا برا میرے آیا لکڑی بکت سے اسم اعظم کی سر ہو کر گر پڑا پھر اسنے ایک بار پھر ان کا نکال کر بھینکا اس سے بھی کچھ
 نہ ہو سکا پھر اس سنگدل نے پھر برائے صاحبقران نے بہرکت اسم اعظم وہ بھی دفع کر دیئے اب شمشیر جادو
 عاجز ہوا اور ارادہ کیا کہ پریر و زید کر کے اڑ جائے صاحبقران نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا شمشیر جادو
 ہو کر رہ گیا اس اثنا میں اسودتیز گام جادو آہنچا آہنچا ایک اسم سحر کا پڑھ کر دم کیا کہ وہ یہ خشتک بگیا اسود
 آگ سے اسے جلادیا اور تمام جادوگر صاحبقران پر حملہ آور ہوئے امیر بانو قیہ تلوار بکرا کر ان پر جا پڑے تلوار چلے گی
 شکر اسلام لٹک کر اسٹکی امیر کی آیا ادھر سے لقا بدار مرصع پوش بھی آہو بجا خوب تلوار چلی ہزار ہا جادوگر مارے گئے
 آخر کو شکست کھا کر بھاگے صاحبقران بافتح و فیروزی داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے تقابدار مرصع پوش دھڑو
 روانہ ہو لیکن ادھر جو ملک جادو شہزادہ بکیر الزمان کے دیکھے کو آئی کہا سبارک ہو کہ صاحبقران نے تیرے
 فتح کے اب جو تھے در سے پر آئے ہیں دہان کے بھی جادو گروں سے کچھ نہ ہو سکا لکڑی امیر قہاب ہو کے مدد
 نے کہا ای ملک بخاری مدد گاری سے یہ در سے فتح ہوئے میری بھی اعانت کرنے کی لگا اب یہ بتاؤ کہ میں کمانتک قہار
 میں بیٹھا ہوں مجھ کو بھی رہا کرو ملک جادو نے اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ ہاتھ پاؤں میں شامزاد سے کے طاقت آئی
 ملک جانتی تھی کہ مدلیع الزمان کو شکر اسلام کی طرف روانہ کرے ناگاہ ابلتس دلیزن جادو آہو بجا اور بغیرہ کیا
 کہ اونگ خانہ دان معلوم ہوا کہ تو خدا پرستوں کی شریک ہو اور خانہ بادی کی فکر میں لگی ہوئی ہو اب میں سمجھ ک
 چھوڑتا ہوں یہ شکر ملک جادو نے سحر کیا لکڑی امیر اڑ رہا آہنچا آہنچا جو سحر کیا تو ہاتھ پاؤں لٹکے کے بیکار ہو گئے ابلتس دلیزن

اسے گرفتار کیا اور چاہا کہ کھینچا ہوا ایسا ہے کہ مبلغ الزمان دوڑے ابلیس دہلیز نے چاہا کہ جس کے
 مبلغ الزمان نے جھپٹ کر کھلا اسکا پکڑ کر گھونٹا کہ آنکھیں اسکی نکل پڑیں اور مڑپ کر مر گیا ایک غل و شور مچا
 ہوا سیاہ آندھی آئی تاریکی جھاگئی لعنت کے آواز آئی کشتی مرانام من ابلیس دہلیز جادو بود دوسوے مردم و
 جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم ملک جادو نے اس کا فرے شر سے نجات پائی اور مبلغ الزمان کو کھڑا سواری
 کے واسطے دیا مبلغ الزمان سوار ہو کر روانہ ہوئے ملک جادو پھر اسی گنبد میں آئی کہ جہاں سب سرداران لشکر اسلام
 قید تھے انکو خود بخبری دی کہ صاحبو مبلغ الزمان تو رہائی پا کر روانہ ہوئے اور صاحبقران تین درے بغفل اندری
 فتح کو گئے جو تھے دسے پرتائے ہیں قاسم نے کہا ہے ملک اگر میں بھی اس قید سے نجات پاؤں (جا کر با حرون کو قتل کروں)
 بیان تو سرداران لشکر اسلام اور ملک جادو میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک سیاہ تاب جادو آگیا اور
 ملک را با شہر ملک جادو توجا ہتی ہو کہ ان سب کو رہا کروں خبردار اب تو میرے ہاتھ سے نکل کے کہاں جائیگی یہ کہنے
 چاہا کہ کچھ سو کرے مگر ملک نے جوڑے سے نکالے ایک گنبد طلائی مثل گل شگفتہ کے جو مقدار اک دو سیاہ تاب جادو
 کے سینے پر پڑا اور پڑیاں توڑ کر بار نکل گیا اس گنبد سے نکلے لاکھ لاکھ کے داغ ستائیں کیے میں ڈال دیا سیاہ تاب
 جادو دوڑپ کر گرا اور گل حیات اسکا پڑ مردہ ہو کر رہ گیا شور و غل مچا ہوا تاریکی جھاگئی آواز آئی کشتی
 مرانام من سیاہ تاب جادو بود دوسوے مردم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم اب جو دیکھا تو
 اس گنبد سحر کا کہیں تباہی نہیں ہو سب سرداران لشکر اسلام قید سے رہا ہوئے ملک جادو نے سب کو گھوٹے
 اور ہتھیار دیکر لشکر اسلام کی طرف روانہ کیا بیان صاحبقران زمان درہ چہارم پر پہنچے دیکھا کہ دس
 رنگ جو ش زن ہو اور اشقر کا یہ عالم ہو کہ پانوں تا ز اور یک بن غرق ہوئے تھلے ہیں امیر حیران ہوئے
 کہ کیا ماجرا ہو کہ ایک بار گویں رنگ کی آڑ کر چار طرف جھاگئی اور آنکھیں امیر کی بند ہو گئیں اسوقت اسود
 تیز گام ملک جادو کو ہمراہ لے ہوئے آہو نجا ملک جادو نے امیر کو سلام کیا اور ایک اسم نکھا ہوا امیر باتو قیر
 کو دیا اور کہا اس اسم کو پڑھے امیر نے اسے پڑھ کر خاک پر دم کیا اب جو دیکھا تو ایک ساحر سیاہ قام خاک
 سے نکلا اور لہو کیا کہ پھر ایک غبار شہخ رنگ کا اٹھ کر محیط عالم ہو گیا امیر اس اسم کو پڑھتے ہوئے اس ساحر
 کی طرف تیغ کھنچے اور برابر گئے ہوئے تھلے تلواری اسنے خالی دی اور بکا مار دی حمزہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی تم
 سے تیرے خربک ہو یہ کہہ کر پھر مسر کیا کہ ملک جادو باتو غائب تھی یا اب ظاہر ہو گئی دیکھتے ہی ملک جادو کے
 اعور خاکشوسے جادو بکا را اونگ خاندان بر باد کن خانہ سحران معلوم ہوا کہ تینوں درے قیری ہی مرد
 سے فتح ہوئے میں درد کیا کسی کی مجال تھی جو بہان قدم ڈال سکتا یہ کہنے دوڑا کہ ملک جادو کو گرفتار کر کے اسوقت
 مقبل و قادر نے ایک جرتاک کر ارا کہ اعور خاکشوسے جادو کے سینے پر پڑا پشت کے پار ٹھک رہا گئے ہی
 فی النار و اسقر ہوا دانہ تیرہ و تار ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من اعور خاکشوسے جادو بود دوسوے مردم و جان
 دادیم و مطلب خود ز سیدیم بعد بخبری دیر کے روشنی ہوئی دیکھا کہ میدان گرد و غبار سے صاف ہو اور رگستان کا بھی
 کہیں نام و نشان نہیں ہو صاحبقران نے شکر خدا کیا اور اس پار دوسے کے جا کر قیام فرمایا ہنوز اچھی طرح
 سے لشکر اسلام قیام پذیر نہ ہوا تھا کہ ہزار ہا شیر و بنگ و گرگ پیدا ہوئے اور ایک ایک پر جھپٹے لیکن ملک جادو
 امیر کے پاس آئی اور ایک اسم دیا کہ اسے پڑھ کر انہیں دم بھیجے یہ سب شیر و بنگ و گرگ نہیں ہیں ایک سردار و
 کو جانور بنا کر جا دو گونے نے جھوڑا ہوتا تھا یہ وہی سردار جانور بنے ہوئے ہیں امیر نے وہی اسم پڑھ کر انہیں دم

کہ وہ سب بصورت انسان ہوئے اور لشکر میں آئے اب دیکھا میر نے کہ سامنے لشکر ساحرون کا صف باندھ
 ہوئے کھڑے اور ملک جادو نے کہا کہ یا امیر یہ خواہر اعرور خاکسترو سے جادو کی ہو کہ لشکر نے کھڑی ہو امیر سیرت
 ہوئے اور تیرا رننا شروع کیا مگر کسی برتیر کارگر نہوا تمام ترکش خالی ہو گیا امیر حیران و پریشان ہوئے اور لوگ
 صاحبقران کے گرد گھار ہوئے لے اسوقت صاحبقران نے دعا مانگنا شروع کی کہ آسمان سے لشکر دیووری
 کا نایان ہوا اور تیر ساحرون پر پڑے کہ لشکر ساحران کا کام تمام ہوا اور ایک نقابدار دکھائی دیا اسنے بہن کو
 اعرور خاکسترو سے جادو کی خاک سیاہ کیا اور اسکو قتل کر کے اسباب صاحبقرانی کی امیر باوقیر سے درخواست
 کی امیر نے فرمایا کہ تم ابھی کیوں گجراتے ہو جب ہمیر غالب آؤ گے اسوقت یہ سب اثاثہ صاحبقرانی پاؤ گے لیکن
 جہا جعفران کو ایک محبتہ نقابدار کی پیدا ہوئی غرضکہ نقابدار تو چلا گیا صاحبقران ایک روز وہاں قیام
 کر کے روانہ ہوئے ملک جادو نے کہا اب تین درے اور باقی پن میں رخصت ہوتی ہوں زیادہ اب ٹھہر نہیں سکتی
 ہوں وہ جو سردار زندان عسکریں قید تھے وہ ابھی تک یہاں نہیں آئے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ اٹار راہ میں
 کہیں گرفتار ہو گئے اٹلی بھی جا کر خبر لیتا ہو دیکھوں تو کہ انہی کا گزری یہ کہہ کر ملک جادو صاحبقران کو آدھا
 بجالاکے پھیل گئی اور صاحبقران بھی روانہ ہوئے اب ادھر کا حال سنئے کہ قاسم و بدیع الزمان جو
 مجدد ملک جادو قید محرم سے رہا ہو کر لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے تھے اتنے دنوں پہلے کہ جہاں لشکر
 لقاسے بے بقا کا پڑا ہوا تھا اسد شیر دل نے بدیع الزمان سے کہا کہ مامون جان میں تو ان کا فزون کو
 ضرور قتل کرونگا شہزادہ بدیع الزمان و شہزادہ قاسم نے ہر چند منع کیا مگر اسد نے نہ مانا اور تلوار اٹھ کر
 لغزہ کوہ شکاف کیا اور لشکر کفار پر جا پڑا ناچار قاسم و بدیع الزمان بھی اسد شیر دل کے شریک ہوئے
 اور سب سردار لغزہ کے شمشیر بکف لشکر کفار پر گئے تاؤ اوجھلے لگی ایک محشر تازہ برپا ہوا کفار نے شہر قتل کیا
 کہ اسے خدا پرست آگئے اور تسلیم خون آشام بدیع الزمان پر یہ کہتا ہوا جھپٹا اسے خدا پرست یہ کہا
 بے ادبی ہو کہ بندگان خداوند کو قتل کرنا ہو ادھر آ اور خداوند کو سجدہ کر بدیع الزمان پکارا لعنت ہو لقاسے
 بے بقا پر اور پھر تسلیم خون آشام یہ شکر غضبناک ہوا اور دوڑ کر تلوار کا وار کیا بدیع الزمان نے سیر بروک کر
 جو ہاتھ تلوار کا مارا خود کمر پڑی زیر تنگ مرکب کے چاکر زمین کو بوسہ دیا وہ کا فر مع مرکب جاڑ ٹکڑے ہو کر گرا نصیر
 سارنج خون آشام اور قاسم سے مقابلہ ہوا سارنج نے سیل آہنی مارنے کو مانا قاسم نے چھرتی سے سیل کو
 قلم کیا اور ایک ہاتھ تیغہ بلارک افرا سیلابی کا مارا اس کا فر کی کمر پر پڑا مانند خیار تر کے دو ٹکڑے ہوئے
 اور اسد شیر دل نقابدار نے بیویا لقاسے بڑھ کر تلوار مار دی اسد نے تلوار ہسکی رو کر کے جو ہاتھ شمشیر آبدار
 کا مارا سیر کو کاٹ کے سر پر پڑا دو آنکھ اتر گیا زخم کاری لگا لوگ درمیان میں آکر لقا کر ٹھٹھکے غلغلہ برپا ہوا
 سرداران لشکر اسلام کفار سے لڑ رہے تھے کہ آسمان سے لغزہ ہوا سردارون سے دیکھا کہ ایک نقابدار الماس پورا
 فوج دیوون کی لیے ہوئے آیا اور دیوون سے کہا کہ تم علیحدہ کھڑے رہو تمنا شا دیکھو اور آپ تلوار چھبکی کفار پر گرا خوب
 کافرون کو قتل کیا اور اڑتا ہوا ملک خضر کے برابر بیویا اسنے تواتر کی سحر کیے مگر کچھ اثر نہ ہوا آخر نقابدار کے ہاتھ
 ملک خضر بھی زخمی ہوا پھر نقابدار نے مسیحا جادو کو قتل کیے آخر کار لقاسے نے بے بقا اور ملک خضر بھی
 عالم زخمی میں ایک سمت کو بھاگے اور لشکر جو قتل ہونے سے پہلے گیا تھا وہ ایک طرف کو فراری ہوا نقابدار
 الماس پوش پڑی دور تک تعاقب کر کے کفار کا پلٹا اور سوئے آسمان روانہ ہوا قاسم و بدیع الزمان

و غیر حیران ہو کر کہنے لگے کہ یہ کون نقابدار عالی وقار تھا کہ جس نے دم بھر میں لشکر کفار کا جو وہاں کر کے بھگا دیا
غرض کہ سب سرداران اہل اسلام بھی لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے چند فرسخ چلے گئے کہ صحرا میں بہت سے
جانور مثل شیر و ہنگ و گرگ و گاؤں و گوسفند و غیرہ کے کھڑے ہوئے زدہ سے تھے جب یہ سردار قریب پہنچے
ایک شیر اس میں سے آکر بمریخ الزمان کے قہرون سے لپٹ گیا اور ایک ہنگ قاسم کے پاؤں پر آکھینٹا
الغرض ہر ایک جانور ان جانوروں میں سے آکر ایک ایک سردار کے پاؤں سے لپٹ کر اچھٹن مار کر روئے لگا
اور گردان سرداروں کے پھر پھر کر جانوروں نے راستہ روکا جانے نہ دیا اب ان سرداروں کو اسی صحرا میں
رہنے دیجئے اور حال حمزہ صاحبقران کا یہی ہے کہ درمجم پر پہونچے دیکھا کہ تمام بہاڑ لوہے کا ہو کر بہت
ہو کہ جوئی پر بہاڑ کی نگاہ نہیں ہو سکتی ہو اور ایک جادوگر اس جوئی پر بہاڑ کی کھڑا ہوا دونوں ہاتھ اپنے
دل پر رکھ کر کہنے لگے کہ اے کے دونوں ہاتھ سے گرنے جاتے ہیں اور اسی بہاڑ میں وصل ہوتے ہیں اور
وہ بہاڑ اور زیادہ بڑھتا جاتا ہی میرا تو قریحیران حیران کھڑے ہوئے دیکھنے لگے کہ کسی طرف سے راہ نظر آئے تو بہاڑ
پر جاؤں کہیں راہ نہ معلوم ہوئی کہ یکا یک سلسلے سے ایک سیاہ چیز کوئی آکر گری اور اسے صورت انسانی پیدا
کی امیر نے پہچاننا کہ اسو و تیز کام آئی اسے سلام کیا اور کہا یہ طلسم باندھا ہوا شروع رو و گردان جادوگر
آب میرے ساتھ تشریف لائے میں آپ کو بہاڑ پر بچوں امیر اس کے ساتھ بہاڑ پر پہونچے ساحر نہ کورنے جو
امیر کو آتے دیکھا لغزہ کیا و حمزہ معلوم ہوا جو چھ بنان تاک لایا اور اسے سحر کا جو بڑا حکوم کیا اسو و
تیز کام ظاہر ہو گیا بس شروع رو و گردان نے اسے پکڑ لیا اور چاہا کہ یہ بڑا زید اگر کے اڑ جائے
اور اسے لچائے کہ صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر جو تیغہ مارا شروع رو و گردان کے دہکڑے ہوئے
دما نہ تیرہ و تار ہو گیا اسو و بکا مارا و شہر یار لشکر جا گروں کا یہی ہوئے بھائی مالک بن زردشت
کا کھڑا ہوئے کہ کھڑا گیا جب وہ تاریکی دور ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من شروع رو و گردان جادوگر
افسوس مردم و جاندار و طلب خود ز سیدیم امیر نے دیکھا کہ لشکر کفار صفت باندھے کھڑا ہوئے ساحر
نے جو صاحبقران کو دیکھا شور و غل کر کے روئے امیر بھی تیغہ کھینچ کر اُبڑ گئے پیچھے پیچھے امیر کے لشکر اسلام
بھی آیا تھا تلوار چلنے لگی امیر لڑتے ہوئے ملک اخضر کے پاس پہونچے اس نے سحر کیا امیر نے اسم
باطل اسحر پڑھا اور سحر اُسکا رد کر کے امیر برابر اس کے آئے اس نے تلوار ماری صاحبقران نے روکی امیر نے
وار کیا ملک اخضر نے خالی دیا اور اسے سے مثل فراری کے ہٹ گیا اور طرف سے لڑنے لگا سلطان تیغہ
سے مقابلہ ہوا اور ملک سلطان سے لڑ کر کے انکو زخمی کیا پھر جہش خراسانی سے مقابلہ کیا اور اسکو بھی زود
سحر زخمی کیا غرض کہ جادو سردار اہل اسلام ملک اخضر کے ہاتھ سے زخمی ہوئے ملک اخضر حقیقت ہاتھ
کو جنبش دیتا تھا ایک برق جگ کر گرتی تھی ہر ایک سردار زخمی ہوتا تھا القصد اسی طرح ادھر سے ملک اخضر
لڑتا ہوا آ رہا اور ادھر سے صاحبقران کفار کو قتل کرتے ہوئے پہونچے پھر امیر سے اور ملک اخضر سے
سائننا ہوا ملک اخضر نے پھر سحر کیا مؤثر نہ ہوا صاحبقران نے ایک ہاتھ تلوار کا سر سری اوجھا سا مارا
ملک اخضر زخمی ہو کر بھاگا قضاے کا ادھر سے نقابدار مرصع پوش آتا تھا وہ لٹکا رکھ ادا کا فراق کہاں
جھاگتا جاتا ہی خبردار آگے قدم نہ بڑھاتا میں آہو بجا اب تو میرے ہاتھ سے جھک کہاں جائیگا یہ لغزہ سنکر
ملک اخضر برابر نقابدار مرصع پوش کے آیا نقابدار پر وار تلوار کا کیا لگا نقابدار پر تلوار کا کچھ اثر ہوا اب

نقاد بدارنے جھکا ایک ہاتھ شمشیر مبارک مارا مالک خضر کے دو کمرے ہوئے تمام ساحر حیران و پریشان ہو کر
بھاگے لشکر کفار کو شکست ہوئی نقاد بدارنے صاحبقران زمان سے پکار کر کہا یا امیر ذرا ملاحظہ فرمائیے کہ
میں نے اخضر جادو کو کیونکر قتل کیا بہتر یہ کہ اسباب صاحبقرانی با سانی مرحمت فرمائیے نہیں تو بعد فتح
عظلی آباد کے آذر کو دیر جھک جسطح ہو گا اشارہ صاحبقرانی بے لوگیا صاحبقران نے فرمایا کہ خیر
عظلی آباد سے فراغت تو ہو جائے ورنہ پھر دیکھا جائیگا الغرض نقاد بدار تو چلا گیا صاحبقران با فتح و فوری
داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور صبح کو کوچ کر کے چھٹے در سے کی طرف روانہ ہوئے جب سامنے در سے کے
ہوئے دیکھا کہ تمام درہ تھکا ہوا اور بارگاہ اہل سین سے پھر بریں ہے میں یہ مجال نہیں کہ پرندہ بھی
اسطوٹ سے گذر جائے امیر کشور گیر نہایت حیران و پریشان ہوئے اور قریب اس در سے کے اتر پڑے اب
پھر یہاں سے حال سے قاسم و بلال الزمان وغیرہ سرداروں کا کہ وہ جانور جو کسے اگر گردیدہ ہوئے تھے
وہ سب کے سب جادو گر تھے اور مفتوح پیشہ نشین ان سب کا سر گردہ تھا القصد مفتوح نے قاسم و بلال کو
وغیرہ کو بزدل سحر گر قرار کر کے پھر جانور بنا کر صحرا میں چھوڑ دیا اور آپ مالک بن زرد ہشت جادو سے
اجازت لیکر درہ سنگ پر آکر شراب ان سب ہنہان در سے کے ہوا اور چلے بموم کے ہزار ہا بنا کر تیار کیے
اور انیز عمر کیا کہ سب تلون میں جان آگئی مفتوح پیشہ نشین جادو نے بل جگ بجوا یا یہاں امیر بیٹے
ہوئے عمر و سے کہ رہے تھے کہ خواجہ ملک جادو نے ہا بے ساتھ بڑی دوستی کی اب بھگو فکر ہو کہ کئی دن سے ہم
خود آئی نہ اسود تیز گام کو بھیجا عمر و نے کہا اے حمزہ سب اسکا یہ ہو کہ وہ فقط میری محبت سے تمہارا کام کر
ہوا ورنہ تم محکوم کچھ نہیں دیتے ہوا سوجہ سے وہ نہیں آئی یہ ذکر تھا کہ ہمارے دون نے اگر جبروی کہ مفتوح پیشہ نشین
نے بل جگ بجوا یا ہوا امیر نے فرمایا الفصل ربانی و بتائید یزدانی ہمارے لشکر میں بھی بل جگ بجے اسطوٹ
نقارم نزم پر جو ب بڑی راست بھر تباری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے بلندہ
آراستہ صفوں جہاں و نال نقیبوں نے نقابت کی بعد اسکے مفتوح پیشہ نشین جادو اپنے لوگ مشقی
برہوار ہو کر میدان میں آیا اور ان بموم کے تلون کو بھی ساتھ لایا اور پکار کر کہا اے خدا برستو تھے بہت سے
جادو گردن کو مارا کیا کیا ظلم و ستم کیا اب اگر دین زرد ہشتی اختیار کرو تو تمہارے حق میں بہتر ہے نہیں تو ہم
میں تم سب کا کام تمام ہو اور ہر سے غازیان و جبار و مجاہدان تہو ر شعار لے کر کے کہنے لگے او کبریا ہمارا کیا
بہودہ بکتا ہو جسطح اور جادو گر مارے گئے اس کے بعد ترمیشہ حال ہو گا مفتوح یہ کلمے سکر بہت رحم ہوا
اور ان تلون کو اشارہ کیا وہ چلے سب لشکر اسلام کی طرف دوڑے اور تمام سرداروں کو پکار کے آئے
نقطہ صاحبقران کہ اسم غفر بڑھ رہے تھے اور بادشاہ اسلام کے پاس تھے اور مقبل وفادار بھی نزدیک
صاحبقران کے کھڑا تھا بس یہ تینوں شخص فقط بی رہے باقی سب گرفتار ہوا ہو گئے مفتوح نے ہر جہت
اشارہ کیا کہ انکو بھی گرتی رکراؤ تیلے گئے مگر قریب صاحبقران کے نکاس کے اب تلون نے مفتوح سے آکر
کہا ہم حمزہ کے قریب نہیں جاسکتے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہلو کوئی جلائے دیتا ہو مفتوح نے حیران ہو کر بل بازشت
بجوا یا اور سب سرداران امیر سحر کو بیک پھر گیا سب سرداروں کو قید کیا مگر اب کرب غازی اور فضل بن
کیا ہو ر خون آشام بھی لشکر اسلام میں آئے مگر خیال تھا کہ ایسا نہ ہو یہ بھی گرفتار ہو جائیں اگرچہ نقاد بدار
مرصع پوش ساتھ انکو لگیا مگر جدا ہو کر چلے آئے الغرض مفتوح پیشہ نشین جب تمام اہل اسلام کو قید کر چکا

تو حال سب مالک بن زرد دہشت جادو سے کہلا بھیجا کہ میں نے سب خدا پرستوں کو اسیر کر لیا ہے مگر حمزہ پر
میرا سحر کار کرنے ہوا بیان مالک بن زرد دہشت بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا اور ملک جادو بھی اُس کے پاس موجود
تھی اور بختیارک بائیں طعنہ میز کر رہا تھا کہ پیغام مفتوح کا پہنچا بختیارک نے کہا کہ حمزہ مالک باطل اسیر
کوئی ساحر اُسکا کچھ نہیں کر سکتا دوسرے یہ کہ حمزہ کے بڑے زبردست لوگ شریک میں کہ حمزہ نے بائیں
دوسے انھیں کی مدد سے فتح کر لیے اب وہی مددگار حمزہ کے مفتوح کو بھی قتل کر دینگے اور وہ ہر شتم و ہتھکنڈ
فتح ہو جائیگا مالک نے کہا اور بختیارک جبکہ حال اُن لوگوں کا معلوم ہو کہ وہ کون ہیں جو لوگ حمزہ کے
شریک ہیں بختیارک نے کہا کہ میں نام اُنکا نہیں لے سکتا اور اشارہ ملک جادو کی طرف کیا ملک جادو سمجھ گئی
کہ یہ آواز اور اشارہ تیری طرف تھا پس ملک جادو نے کہا اور پر بزرگوار بختیارک مجھ آواز سے کہتا ہے میں
کہتی ہوں کہ اسکی شامت آپ کے ہاتھ سے نہ آجائے بھلا مجھ سے اور خدا پرستوں سے کہا علامہ درسیحان نے
غیر تو آپ کے دوست ہو گئے اور ہم دشمن ٹھہرے بلکہ تو اسنے خدا پرستوں کا دوست مشہور کیا ہے خیر میں اب
جا کر مفتوح کی شریک ہوتی ہوں اور سر حمزہ کا لاتی ہوں ہر چند مالک نے روکا مگر ملک نے نہ مانا اسی وقت دعا
ہو گئی بختیارک نے دل میں کہا کہ اب مفتوح بیچارہ بھی مارا جائیگا غرض کہ ملک جادو خدمت میں صاحبقران
کے ہو گئی اور سلام کیا طواغیت کے دہشتے ہی جان میں جان آگئی اور کہا اور ملک نے نہایت تعجب و حیرت
متر و خفا ملک نے کہا اور خواجہ یہ بختیارک بڑی طرح میرے پیچھے بڑا ہے خدا بچائے گا تو بچو گی (میر نے فرمایا اور ملک
جادو تمام سرداروں کو مفتوح جادو اسیر کر کے یلکا اپنے سحر کا نشانہ لکھا دیا ملک جادو نے کہا اچھا طر جمع رہیے
میں آج رات کو مفتوح بیشہ نشین کو ساتھ لیکر آؤنگی آگے آگے میں ہوگی وہ پیچھے ہوگا آپ اسکو تیر تھکا کا نشانہ
کیجیے گا صاحبقران نے فرمایا اچھا بہتر ہے ہم مستعد رہیں اور قبیل سے کہا کہ تم بھی کیننگاہ میں بیٹھے رہو غرض
ملک جادو وہاں سے اٹھ کر ہاڑ پرائی بیان حالات جادو اور مفتوح جادو دونوں بیٹھے ہوئے شرا بخواری
اور راج وزنگ میں معدودہ نئے حالات جادو کہ رہا تھا کہ میں اسم اعظم حمزہ کا تذکرہ دوں گا مفتوح جواب
دیتا تھا کہ یہ کوئی کام دشواری کا نہیں ہے میں تو ایک لمحہ بھر میں بند کر سکتا ہوں یکا یک ملک جادو یہو بھی
دونوں تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑے ہوئے بلا کہ سند پر بٹھایا ہو جھا کہ ملک تم کیوں آئیں گے اور مفتوح ہر کوئی
کہتے ہیں کہ ملک جادو خدا پرستوں کی شریک ہو میں آج رات کو جا کر حمزہ کا سر کاٹ لاؤنگی یا اپنی جان لے لی
مفتوح بولا اور ملک تم مالک ملک ہو جو تمہیں جہانم کرے وہ نہایت بیوقوف اور گدھا ہے اور کل تو میں حمزہ کا پیچھا
کر دوں گا ملک نے کہا صبح کو خدا جائے کیا ہو کیا نہ ہو میں کچھ ضرور دوپہر رات لے ہنس پر سوار ہو کر جادو کی من ہر گز
کہا نہ مانونگی غرض کہ دوپہر رات شراب و کباب اور محبت رقص و عیش و عشرت میں گذری جب نصف شب ہوئی
ملک جادو اٹھی اور سحر سے ایک ہنس بنا کر تیار کیا اور اس پر سوار ہو کر جلی مفتوح نے حالات جادو سے کہا اور پر
ملک بی بی بادشاہ کی ہوا سکا نہنا جانے دینا دشمنوں میں مناسب نہیں اور دشمن بھی وہ دشمن جو مالک باطل سحر
ہو خدا جانے کیا افتاد پڑے چلا کر کے دونوں سوار ہو کر پیچھے پیچھے چلے ملک جادو نے جو دیکھا کہ یہ دونوں مفید
ہیں دل میں بہت خوش ہوئی جیسی آگے آگے جلی جاتی تھی جب سلسلے بارگاہ سلیمانی کے پہنچی تو اُسے جیسا
ہو گئی بیان صاحبقران اور قبیل و قادار تیر کمان میں جوڑے بیٹھے ہوئے تھے جیسے ہی مفتوح جادو اور
حالات جادو کو آئے دیکھا اسیر نے قبیل سے کہا کہ ہوشیار ہو جاؤ وہ دونوں نشانے آ پہنچے جب

دو وزن ساحر زرد پر تیروں کی آئے مفتوح جادو کو تو صاحبقران نے تاکا اور حالات جادو کو مقبل و خاد
 نے تاکا دو وزن کے تیر کمان بے امان سے برابر چلے ایک کا سینہ نشانہ ہوا دوسرے کا گلہ ہفت بنا دو وزن ساحر
 زمین پر گر کر تودہ خاک ہو گئے ایک چل اس صفائی پر ہاتھوں کی دو وزن کے ہزار جان سے فرمان ہوا پیر چلا کر
 غل و شور مچانے لگے تاریکی جھاگئی ہوائے تیز و تند چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے دو آما زین پیدا ہوئیں ایک کی صدا
 تھی کشی مرانام من مفتوح ہمیشہ نشین جادو بودا اور دوسری یہ آواز تھی کشی مرانام من حالات جادو بودا فوس
 مردیم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم اور ملکہ جادو آن دو وزن ساحر وں کی و شین بیکر بھاگی اور مرستام
 سرداران لشکر اسلام قید سے رہا ہوئے اب جو صاحبقران نے دیکھا تو میدان صاف ہو نہ وہ پہاڑ پر نہ وہ
 سنگ سنگین ترین درو کوہ شکات ہو اس وقت امیر کشور گروہان سے کوچ کر کے درو ہفتم کی طرف روانہ ہو
 واپس ملکہ جادو دو وزن کی لاش بے ہوشے روتی ہوئی مالک بن زندہ ہشت کے پاس پہنچی اور حال
 بیان کیا اختیار رک لے کہا سبحان اللہ تم سے خیال کرو کہ ملکہ جادو تو آگے تھیں وہ تو بچ گئیں یہ دو وزن بچے
 پیچھے رہے مارے گئے یہ عجیب جنگ نہ گری ہو ایسا معرکہ آج تک نہ دیکھا نہ سنا مالک بن زندہ ہشت کو ملکہ
 کی طرف اب گمان غاصد گذر جب اختیار رک نے اس قدر سمجھا یا ملکہ جادو نے اپنے ٹھوکر دو ہتھ مارے اور خنجر
 کھینچ کر کہا کہ میں اپنے تین ملاک کروں کی مالک نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ملکہ تم کسی کے کتنے کا بڑا ملاک کی
 مالک تم ہو اول سے اختیار رک تو جھک مارتا یہودہ بکتا ہو جو بخاری جانب بگائی کرتا ہو پھر مالک نے
 بیٹی کو گلے سے لگا یا تشفی دلا سا دیا بیان صاحبقران درو ہفتم پر پہنچے دیکھا کہ تمام درو شیشے کا ہوا اور
 ایک شخص اس دے کے جنگل میں بیٹھا ہو اور ایک شیشہ اُس کے ہاتھ میں ہو ہر بار اسم سحر پڑھ کر دم
 کرتا ہو امیر بحریران ہوئے اور اس تردد میں قہقہے کہہ کر کہن اور یہ درو ہفتم متعلق سے بجنجل جادو ہوا سنے
 جو صاحبقران کو آتے دیکھا اس وقت ایک فانوس شیشے کی ہاتھ میں اٹھائی اور سامنے لشکر امیر کے وہ خانوں
 اٹھا کر گردش دی جلوہ فانوس سے تمام سرداران عالیشان اُس حصار آگینہ میں آگئے اور مانند نقویر
 کے چپیدہ ہو کر رہ گئے فقط صاحبقران برکت اسم اعظم سے محفوظ رہا اس لکاتہ کے سحر نے امیر پر اثر نہ کیا
 بجنجل جادو دو سکو گرفتار کیے ہوئے جلی گر کھٹی جالی تھی اور حمزہ خیر تو بچ گیا میرے ہاتھ سے رہا تیر کا
 یہ بھی تھمیر کرتی ہوں اور کہاں جایگا صاحبقران بتا بانہ اُس ساحرہ کے پیچھے دوڑے اب آگے آگے وہ
 ساحرہ فاحشہ ہو اور پچھے پچھے صاحبقران ہیں اور بکار کے کتے جاتے ہیں اور فتنہ روزگار ساحرہ خنجر
 اگر میرے سرداران عالیشان کو تو نے اسیر کیا ہو تو میرا بھی کام تمام کیے جا اس وقت بچا ایک نقا ہزار الماس پوش
 لشکر و بوون کا لیے ہوئے آہو بھا اور اُس ساحرہ بجنجل جادو کو لٹکارا کہ باش او فوجہ کہاں بھاگی جاتی ہو او
 ایک دیو کو حکم دیا کہ اس ساحرہ شلح کو پکڑا تودہ دیو چلا جنگ بجنجل جادو اسم سحر پڑھتے پڑھتے آکر
 پایا کیا اور فوراً آگاہ دینچ لیا ہوائے عقوبت میں گرفتار کر کے سامنے نقا ہزار الماس پوش کے لاکر حاضر کیا
 نقا ہزار نے اُس دیو سے کہا کہ اس آفت روزگار کو کھائے اسی وقت مسل کردہ دیو ہتھ کے پوست دستخزان
 بخش کر مجھ سے منہ میں دھر گیا شور و غل بلند ہوا تاریکی جھاگئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشی مرانام
 من بجنجل جادو بودا فوس مردیم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم جب روشنی ہوئی دیکھا وہ حصار شیشے
 کا مفقود ہو گیا اور ہر ایک سردار اپنے اپنے مقام پر لشکر صاحبقران میں موجود تھا نقا ہزار نے

صاحبقران کو سلام کیا اور کہا کہ یہ انا تھے صاحبقرانی میرے حوالے کیجئے کہ اب صاحبقران میں ہوں امیر نے جواب دیا کہ آؤ نقابدار یہ اسباب میں نے بڑی جا نکا ہی سے پیدا کیا ہو اگر تو مجھ پر غالب آئیگا تو یہ اسباب میں شکوہ و ملنگا نقابدار بولا خیر سمجھا جائیگا یہ کہہ کر دوسرے آیتا تھی طرف چلا گیا اور صاحبقران وہاں کو جمع کر کے سامنے شہر عظمیٰ آباد کے آگے بارگاہ شہداء استادہ ہو گئی خیم شکر ظفر بیکہ دور تک برپا ہوئے ایک طرف اور دوسرے مغلی شکر امیر بانو قیر کا آراستہ ہوا جاجا شکر بان جلوسی قریح اسلام کے آگے بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ اسلام سعد بن قباد منہر بارہ اور صاحبقران زمان درخشاں ہوئے اور دوسرے مالک بن زردہشت کو خبر ہوئی کہ ملکہ بچل جادو کا بھی شیشہ ہستی شکست ہو گیا حمزہ ساتون دوسرے فتح کر کے سامنے شہر عظمیٰ آباد کے آگے آئے اسے بن مالک نے کہا یہ کیا غضب ہو کہ سب جادو گزنی مارے گئے تختیارک نے کہا اور مالک اگر حمزہ کا اسم اعظم بندہ ہوگا تو اسی طرح سب جادو گر مارے جائیں گے مالک نے تمام لشکریوں سے کہا کہ تم تو مقابلے میں لشکر حمزہ کے خیمے اپنے استاد گرو میں آج اسم اعظم بند کرنا ہوں آنحضرت علیہ السلام بن زردہشت جادو کا شہر سے باہر آیا اور سامنے لشکر اسلام کے قریح ساحران آتری اور مالک نے ہجوم کیا خون خوک سے پہلے نہایا اور پھر اسی کے خون سے جو کا ساحرون کا ایسا دیا اور جو کے میں بیٹھ کر اگیاری کی اور گھٹی کا چراغ روشن کر کے لوہان کا نور بولگین گوگل آگ میں ڈالا سیندورا اور عسیر و گلال مجھڑ کا اور خون خوک اس اگیاری میں بھی ڈالا یا ایک چمکے کی آوارائی اور ایک بوتل شراب کی اس اگیاری میں بھی ڈالی آئیج ہونے لگی پھر رنگالی آئے اور ڈھیر دجبانے لگے ایک پتلا موم کا بشکل جانور کے بنایا اور اس پر اسم عمر کا دم کر کے اس جانور کو آواز دی اس میں جان تازہ شیطانی روح آئی اور پھر کچھ بڑھ کر دم کیا اور اس جانور کو حمزہ کطرف اشارہ کیا وہ جانور اڑ کر چلا گیا بیان حمزہ صاحبقران زمان بارگاہ شامی میں پتنگ پر لیٹے ہوئے دیکھا کہ ایک جانور سرخ رنگ آیا اور تین بار گردہ صاحبقران کے بھرا اور چلا گیا اور اسی جو کے میں مالک بن زردہشت کے پاس پہنچا مالک نے اس جانور کو کڑا کر شیشے میں بند کیا اور سوراخ اس شیشے کے ٹھہر کر کھکھوم لگا دیا بعد ازاں تمام ساحرون کو رخصت کیا اور آپ ہٹا دھوکہ خوب خرگوش میں مبتلا ہوا صبح کو وہ شیشہ لاکر لٹاس کے بے نقاب کے سامنے رکھ دیا اور کہا حمزہ کا اسم باطل اس میں نے بند کر دیا اور طبل شادمانی کا حکم دیا پھر صاحبقران ہوئی کہ اسم اعظم بند ہو گیا یہ بندہ بست مالک بن زردہشت جادو نے کیا صاحبقران نے جو خیال کیا بالکل اسم اعظم باندہ تھا لہذا ہر فرمایا کہ مجھے یاد ہو وہ مردود جھوٹ کتا ہو اور عمر و سے اشارے میں سب حال بیان کر دیا عمر و بھی سسکر پریشان ہوا وہاں ملکہ جادو کو جو معلوم ہوا نہایت مضطرب ہوئی اور اپنی بیویوں اور جلیسون سے کہا کہ غضب ہوا اسم اعظم حمزہ کا بند کر دیا گیا اگر حمزہ مارا گیا تو عمر و بھی اپنی ضرورت جان دیدیگا پھر میں بھی اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی میرا جیسا بھی دشوار ہو میں اس کی دوستی سے باز نہ آؤں گی اور محبت میں دیوانی ہو جاؤ جاؤں گی یہ کہہ کر اٹھی اور مرہ زردہشتی صندوق معلق سے نکال کر لائی اور وہاں سے خدمت فیضیت امیر بانو قیر میں آئی دیکھا امیر بیٹھے ہوئے عمر و سے کہہ رہے ہیں کہ رات کو ایک جانور سرخ رنگ آیا اور میرے گرد بھر کر چلا گیا میں نے جاہل کہہ اسے کہہ دلون وہ ہانڈ نہ آیا عمر و کہہ رہا ہوا حمزہ وہی جانور تھا اسم اعظم بند کر گیا امیر بانو قیر فرماتے ہیں کہ خواجہ دیکھیے اب کیا ہوا ہو گیا ملک جادو سامنے آئی اور امیر کو سلام کیا اور پاس بیٹھ گئی امیر نے پوچھا کہ کچھ حال کو ملکہ نے کہا آپ کا اسم اعظم بند ہو چکا میں نے بھی اپنی جان

آپ کے ہمراہ لگادی ہو یہ ہرہ زردہشتی بڑی جا دکھائی سے لائی ہوں آپ اسکو اپنے پاس رکھئے کہ اس کے سب سے
 سحر کسی سار کا تاخیر نہ کر لیا اور امیر اگر میں راہ اسلام میں کام آجاؤں تو مجھ کو حضور فنا خہ خبر سے نہ فراموش کریں
 کسو استے کہ اب مجھے اندیشہ اپنی جان کا ہے بختیارک بھی میرے قتل کے بہت دریل ہو رہا ہے اور میرے پدر
 بزرگوار کو میرا دشمن جانی بنا چکا ہے جو وقت کوئی خبر اسکو تحقیق معلوم ہوئی فوراً وہ مجھ کو قتل کرے گا صاحبقران
 نے فرمایا اگر ملکہ اگر ملکہ وہی اندیشہ ہے تو تم ہمارے پاس سے نہ جاؤ جو سب کا حال وہی تھا حال مثل مرگ انہو مجھے
 وار د ملکہ نے کہا ابھی موقع نہیں ہے میرا رہنا یہاں غیر مناسب ہے یہ کہہ کر ملکہ آبدیدہ ہو کر وہاں سے روانہ ہوئی
 قضاے کار مالک بن زردہشت جا دو کو ملکہ جا دو کی طرف سے گمان بد نہ گزری ہی چکا تھا اور وہ یہ تو سمجھا
 ہوا تھا کہ ملکہ خدا پرستوں کی طرف سے ایسی فکر میں رہا کرتا تھا کہ حال ملکہ جا دو کا کسی صورت سے دریافت ہو جائے
 اس روز اتفاق سے ایک گیس گلان کی صورت بنا ہوا بارگاہ حشامی میں بیٹھا تھا اس نے سب باتیں ملکہ جا دو
 کی سنیں اور یہ بھی دیکھا کہ ہرہ زردہشتی بھی ملکہ جا دو سے صاحبقران کو دیا جب ملکہ جا دو جا چکی گئی
 نے ہرہ سامنے سے صاحبقران کے اٹھایا اور آڑ کر آواز دی اور حمزہ معلوم ہوا کہ ننگ خاندان شعوخ دیدہ
 گیسو بریدہ تجھے ملی ہوئی ہے دیکھ تو اسکا کیا حال کرتا ہوں یہ آواز دیکر ہرہ لیے ہوئے چلا گیا امیر نے ہر جنبہ
 تعاقب کیا اور کئی جہر مارے مگر اسے بنا یا عمر و نے حال اپنا بتا دیا کہ حمزہ باز میں نے اپنی جان دی یا ملکہ
 جا دو کو بچا یا فقط آپ سے امید وارد عا کا ہوں یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور رہائی کیواسے ملکہ جا دو کے روانہ ہوا
 یہاں مالک بن زردہشت جا دو جو پھر کر آیا آگ بگولا بنا ہوا تھا اسے غصے کے منہ سے فعلہ کٹش غضب
 نکل رہے تھے ملکہ جا دو بیٹھی ہوئی تھی آتے ہی ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور کہا کہ مجھ کو بختیارک کا کنا بار نہ آہٹھا
 اتو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ تو نے ہرہ زردہشتی حمزہ کو جا کر دیا اسے غضب ہو گیا تھا اگر یہ ہرہ حمزہ
 کے پاس رہتا تو کبھی سحر اثر نہ کرتا دیکھ وہ ہرہ میں لے آیا ملکہ نے جو ہرہ دیکھا رگست زرد ہو گئی سمجھی کہ افتاسے
 راز تیرا ہو گیا اب کیسے طرح تیرے بچنے کی صورت نہیں معلوم ہوں ملکہ بکاری ای مالک اب تو جو چاہے میرے
 حق میں کریں نے تو لقا سے بے بقا اور اسکے پرستاروں پر لعنت کی اور سامری جوشید کو بھی لعنت ہزار
 ہزار کر کے چھوڑا جان میری راہ اسلام میں شائع ہو یہ شکر مالک کو اور زیادہ غیظ آیا اور ملکہ کو باندھ کر تاربانے
 مارا شروع کیے اور اس قدر کوڑے مارے کہ تمام جسم ملکہ کا شق ہو گیا اور طون کے قوارے بدن سے چھوٹنے لگے
 ملکہ جا دو بکاری تھی ای پروردگار عالم قدم میرا صراط مستقیم پر قائم رکھنا کبھی کبھی تھی ای صاحبو تم سب
 میرے کل اشدات لا الہ الا اللہ کے شاہد رہنا کبھی زبان پر یہ جاری تھا کہ ای پروردگار تو حمزہ کو ان کا فزون
 نتیجہ اب کبھی بس کہتے کہتے بیہوش ہو گئی اتنے عرصے میں مان ملکہ جا دو کی آئی اور کہا ای مالک ایک اولاد میری
 اسکو بھی تو نے دشمنوں کے کہنے سے مار ڈالا یہ کہہ کر ملکہ جا دو کو کھو کر لیگی اور چارہ سازی میں زخمیاں لے کر
 ملکہ جا دو کے مصروف ہوئی مالک بن زردہشت جا دو اسی غصے میں باہر آیا بختیارک نے دیکھا کہ
 مالک کی آنکھیں لال لال ہیں تیوریاں پڑھی ہیں پوچھا بختیارک نے ای مالک خیر یا شہر آبی اس وقت
 طبیعت بگڑی کیوں ہے مالک نے کہا ای بختیارک تو سچ کہتا تھا کہ ملکہ جا دو شریک خدا رشتان ہے آج
 میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ اس گیسو بریدہ شعوخ دیدہ نے ہرہ زردہشتی لیا کہ حمزہ کو دیا اور
 چلی آئی میں وہ ہرہ زردہشتی حمزہ سے لے آیا اور اس ننگ خاندان کو باندھ کر خوب مارا میں اسکو

بغیر ملک کے نہ چھوڑتا مگر کیا کروں کہ زمانہ اسکی پھر اگر بیگمی بختیارک نے کہا خیر اب تو آپ کو میرے کہنے کا یقین ہوا
اب ذرا ہوشیار رہیے گا اور غفلت نہ کیجئے گا مالک نے کہا کیا محال کیا تا اب و طاقت جواب خدا پرستوں کو ہر وہ
لیجا کر دے یہ کہہ کر بارگاہ سے اندر محل کے آباگرنہایت پریشان کسی سے بات تک نہ کی کھانا بھی نہ کھایا اسی
عالم پریشانی میں بیٹھا ہوا تھا کہ راہ میں اسکی فرقتہ جادو آئی بلاتین لین اسکیا اور بیٹا واری جاؤں تو نے ملک
جادو کو مارا اور اپنے تین پریشان کیا اب جا کر اسے دلا سادے کہ تیرے دل کو بھی چین آئے اگر اولاد بھی ہو
ہو تو کوئی ریس نہیں مارتا جیسا تو نے ملک جادو کو مارا مالک نے کہا میں تو اسے دلا سادے نہ جاؤں گا اسنے کہا خیر جیسا
تجھے اختیار ہو مگر کھانا کیون نہیں کھانا اب میرے کہنے سے کچھ تو کھائے یہ کہہ کر وہ گئی اور کھانا مالک کے پاس
اپنے ساتھ لیکر آئی دسترخوان بچھایا اور کھانا طرح طرح کا اسنے لگایا مالک کا ہاتھ مٹھ دھلایا اور جبراً قہراً سنت
و سماجت کچھ کھلایا اور کہا کہ بیٹا تو بہت ہلکان ہو لہذا اب تھوڑی دیر سو رہ مالک پتنگ بر گیا اور لیتے ہی
بیہوش ہو گیا ناظرین والا کہیں پر واضح ہو کہ یہ دایہ اصلی نہیں ہو بلکہ خواجہ عمر و بصورت دایہ مالک بن زردہشت
جادو بنکر آئے ہیں غرض کہ جیسے ہی مالک بیہوش ہوا عمر و نے فوراً زبان میں سوزن دیا اور داخل زنبیل کیا اسی وقت
آپ مالک بن زردہشت جادو کی صورت بنکر ملک جادو کے دیکھنے کو مجاہب وہاں آیا دیکھا کہ ملک کے بدن پر
کوڑوں کے ظاہر ہیں زوجہ سے مالک اسکی کہا کہ صاحب نے کچھ اسے بچھایا یا نہیں اسنے کہا صاحب نے ایسا تو
ورسوا کیا ہے کہ یہ جان دینے پر آمادہ ہو نہ کچھ کھاتی ہو نہ پیتی ہر وقت اپنے اپنے پاک کر لے گا اسکا ارادہ ہو عمر و
ملک جادو کو گلے سے لگایا اور وہ سادیا اور چھکے سے کان میں لگا کر اسی جان جہان میں عمر و ہون میں نے مالک بن
زردہشت جادو کو پکڑ لیا ملک جادو پر شکر نہایت خوش ہوئی بعد تھوڑی دیر کے عمر و تو باہر چلا گیا ملک جادو
نے مان سے کہا اے مادر مہربان آگاہ ہو یہ مالک بن زردہشت جادو نہیں ہو خواجہ عمر و عیار حمزہ کا ہر وہ یہاں
آہو بچا اور اسنے مالک بن زردہشت جادو کو اسیر کر لیا اور آپ اسکی صورت بنکر بیان آیا اور مجھے ملاقات
کرنے مطلع کیا کہ میں نے مالک بن زردہشت جادو کو اسیر کیا اے والدہ ماجدہ اب آپ کو لازم ہے کہ سامری
و جمشید پر لعنت کیجئے اور راہ دین حق ہاتھ سے نہ دیجئے کہ دن حمزہ کا ہر دین و آئین سے بہتر ہو اور حمزہ ستون
دین اسلام ہو اسکی خدمت کرنا تو اب عظیم ہے یہ سنتے ہی رنگ کفر آئینہ دل سے ملک کی مادہ کے بھی دور ہوا اور
مسلمان ہوئی ملک نے جو کچھ طریقہ دین اسلام یاد کیے تھے وہ سب اپنی ان کو تعلیم کیے مادر ملک جادو کو طلبہ
بلکہ مسلمان کامل ہوئی اور پاک ہو کر خواجہ عمر و کے ساتھ خدمت صاحبقران دمان میں ملک کو لیکر علی سطر
امیر کشور گیرنے بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار سے کہا کہ معلوم ہوا ہے عمر و نے کچھ کار پر دازی عمدہ کی ہے
کیونکہ ہم عظیم اب مجھے یاد آیا ہے اور ایک ساعت قبل اس سے بالکل فراموش تھا یقین وائق ہو کہ خواجہ عمر و
نے مالک بن زردہشت جادو کو گرفتار کیا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمر و اور ملک جادو اور مان اسکی یہ تینوں بہتے ہو
سانے سے آئے اور تینوں نے سلام کیا صاحبقران بہت خوش ہوئے اور ملک کی طرف دیکھ کر خواجہ عمر و سے
فرمایا اے خواجہ ملک جادو سے مالک بن زردہشت جادو کیونکر پیش آیا اور کتنے کیر نکر ملک کو بچایا عمر و نے کہا
اے حمزہ میں نے مالک کو عیاری کے گرفتار کیا اور یہ کہہ کر مالک کو زنبیل سے نکال کر سانے صاحبقران زبان کے
رکھ دیا صاحبقران کمال سرور ہوئے اور حکم دیا اسے زندان خانے میں لیجا کر اسیر کرو اور آپ سوار ہو کر شہر
عظلی آباد کو چلے وہاں پہونچے جہاں سب سوار صحرا سے حق ووق و سبزہ زار متعلقہ عظمی آباد میں جا

بنے ہوئے پھر رہے تھے جیسے ہی ان جانوروں نے امیر با تو قیر کو دیکھا جس کے سب دوڑے اور اپنے آقا اور مالک کو پہچان کر قدموں سے لپٹ گئے عمرو نے کہا اے حمزہ یہ سب تمہارے سردار ہیں سحر سے جانور بنے ہوئے ہیں صاحبقران نے بانی منگو کر اسم اعظم پڑھا اور اس بانی کو ان سب جانوروں پر چھڑا کہ یا فورا سب کے سب بصورت اصلی ہو گئے لباس انسانی میں آئے صاحبقران اور بادشاہ اسلام نے سارے گھلے سے لگا یا تمام لشکر ان سب سے آکر بغلیں ہوا بڑی خوشی حاصل ہوئی لندھوڑ نے کہا اے شہر یار میں حصار غنطلی آباد کو آگے جا کر گرام ہوں امیر نے فرمایا اچھا کیا سفارت ہو لندھوڑ مع سرداران اسلام آگے روانہ ہوا اور دروازہ غنطلی آباد پر پہنچ کر گردناراکہ دروازہ ٹکڑے ہو کر گر لندھوڑ مع سرداران وغیرہ شہر کے اندر چلا سسرے تلوار میں سیان سے کیچ لیٹ اور کفار کو قتل کرنا شروع کیا شہر میں ایک ہلڑیج گیا غنطہ عظیم پر پا ہوا بزن بگیا صدارت کو سپہ میں بلند ہوئی اور ہلکاروں نے لقا سے بے بقا کو خبر دی کہ مالک بن زرد ہشت جادو امیر ہو گیا اور خدا پرست شہر غنطلی آباد میں آتے ہیں لقا نے کہا اے شیطان درگاہ بگو سالار تقدیر کنم بختیارک نے کہا یا خدا وند اب آپ بجا کے بیان ٹھہرنا مناسب نہیں ہو اب بہان سے گریز کے آذر کوہ کو چلے کہ بن کے کتاب مذہبی میں دیکھا ہے کہ حمزہ پر آذر کوہ میں قرآن صعب ہوا اور بخوبیوں نے بھی کہا کہ کہ حمزہ مع اپنے سرداروں کے آذر کوہ میں گرفتار ہوا یہ ذکر تھا کہ غازیان دیندار اور مجاہدان تہور شعار کے لغزوں کی ضد آئین بلند ہو میں بختیارک نے کہا یا خدا وند وہ خدا پرست آپہنچے اب جو ٹھہریے گا تو گرفتار ہو جائیے گا اسیوقت لقا اپنا لوح کو بیکر چلا ہوا بختیارک اور یا قوت شاہ و ضیغم خون آشام دروازہ آذر کوہ کی طرف کا کلیہ کر لقا سے بے لقا مع اپنے ہمراہیوں کے بھاگا اور صاحبقران و مان نصیب غنطہ و مان بزن کرتے ہوئے داخل شہر غنطلی آباد ہوئے اور ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا جو سات اگیا بس اسکا کام تمام ہوا بڑے بڑے زبردست ساحرون نے ہر چند سحر کیا مگر اسم اعظم کی برکت سے کچھ نہ ہو سکا القعہ میں پتھر غنطلی آباد میں قتل عام ہوا آخر کار چار طرف سے آواز الا ان کی بلند ہوئی صاحبقران نے سکوا مان دی سب کے سب مسلمان ہوئے بادشاہ اسلام ابوان شاہی میں آکر تخت پر جلوہ گر ہوئے صاحبقران مع سرداران عالی شان کے ونگلون پر بیٹھے نامی ہونے لگا جشن کے لیے بھنے لگے جام نے ارغوانی گردش میں آیا جب دربار آراستہ ہوا اور جشن عام کا سماں بندھا فرمایا کہ لاؤ مالک بن زرد ہشت جادو کو اسیوقت لوگ بیکر مالک کو دربار عام میں بحضور بادشاہ اسلام و صاحبقران زمان حاضر ہوئے اسنے دربار میں آکر بطریق کفار سلام کیا امیر کشور گیر نے مالک کو کسی پر بٹھایا اور فرمایا اے مالک غلو اپنی سحر و ساحری کا بڑا کھنڈ بھاڑ دیا تو نے بفضل پروردگار عالم و عالیان وہ ساحر زبردست تیرے کیونکر قتل ہونے اور تو کس طرح امیر ہوا تیرے خدا وند مردود زرد ہشت جادو دیا جہشید و ساحری اور پونے دو سو خلو وندوں نے جھکو نہ بھایا اب بہتر یہ ہے کہ ادیان باطلہ پر لعنت کر اور کفر پرستی چھوڑ دے کل بڑھکر مسلمان ہو جاوین اسلام قبول کریں جھکو اپنا برادر ابائی سمجھو لگا اور ملک بھی تیرے دنگا اور اگر تو نہ مسلمان ہوگا تو قتل کیا جائیگا یہ کلمات چند و نصاب صاحبقران زمان سنکر مالک بن زرد ہشت جادو نے کہا اے شہر یار میں اس شرط پر مسلمان ہونگا کہ جسوقت یہ سب حال مجھ پر آئند ہوگا صندوق معلق زرد ہشت جادو کا اور کیفیت گاسے ملا کہ کہ شراب پیتی جاتی ہو اور ساز رقص بجاتی جاتی ہو اور اس زلف سیاہ کے جوڑے کی رویدا کہ ہر جفتی

میں ایک بچہ پیدا ہوتا ہوں اور فوراً بڑھتا ہوں اور خداوند بکرا اڑ جاتا ہوں اور اس تالاب کا اجرا کہ کبھی چھکا بانی
 خشک نہیں ہوتا جقدر جا ہو صورت کرد جتنا ہوتا تھا ہی باقی ہمیشہ رہیگا یہ سب کیفیتیں اور غامضیں انکی تجھیر
 ظاہر کر دیکھے تو میں بعد ق دل دین اسلام قبول کر دن اور مطیع حضور کار ہوں صاحبقران لے فرمایا
 کہ اچھا ابھی یہ کھرا سبقت مالک کو اپنے ہمراہ لیکر سوار ہوئے پہلے صندوق معلق کے پاس آئے
 اس گاہ سے طلالی میں سے آواز آئی کہ حمزہ جگہ سجدہ کر اور دیکھ میں نے تجھ کو کیا مرتبہ دیا اور اجازت سے اٹھا
 تک سب حال صاحبقران کا بیان کر دیا امیر باتو قیرنے فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم تو شیطان پر
 زمین سما ہوا بول رہا ہی امیر نے لندھو سے فرمایا کہ گاہے طلالی کو ایک گز مار دو دیکھو تو کیا تاشاد کھائی
 دیتا ہی یہ سنکر لندھو نے بڑھکر ایک گز گر ان اس گاہے طلالی برابر اس گاہے کے ہزار ہا ٹکڑے
 ہو گئے اور ایک گولا دھو میں کا اٹھیں سے نکلا اور اس دھو میں سے صورت دیو مری کی پیدا ہوئی اور
 اگر بلند طرف تہ سمان کے ہوئی وہاں جا کر آواز دی کہ اے حمزہ تو نے مجھے شہر فرنگ سے بھگا یا میں یہاں
 اگر مقیم ہوا تو نے یہاں بھی چین نہ لینے دیا خیر سمجھا جائیگا یہ کھرا غائب ہو گیا لندھو کے صاحبقران وہاں
 نے اسم اعظم پڑھکر صندوق معلق پر دم کیا کہ سحر جمشید سحر آفرین کا رد ہوا صندوق معلق
 زمین پر دھم سے گرا جمشید نے ہر چند سحر صاحبقران پر کیا مگر برکت سے اسم اعظم کی کچھ موثر نہ ہوا آخر کا
 جمشید بھی ہاتھ سے صاحبقران غالبان کے مارا گیا وہ جو راز زاغ سیاہ کا بھی بے شب سحر جمشید
 کے بلند پروازیان کیا کرتا تھا فوراً وہ بھی نابود ہو گیا اور اس تالاب میں جو پانی کبھی کم نہ ہوا کرتا تھا اسکی
 بہت بہ ظاہر ہوئی کہ ایک دریا بہت فاصلے پر اس شہر سے تھا زمین نامی گنود کر بے دیکر بطور نیاسوت
 کے اس تالاب میں نہلے تھے صاحبقران نے اسکی حوا میں کوشش اور غوص لینے کر کے اسکو بنا کر اڑا
 دریا سے باقی آنا موقوف ہو گیا اب باقی بھی اسکا کم ہونے لگا بن دن میں آدھا تالاب خشک ہو گیا
 صاحبقران نے مالک بن دردہشت جادو سے کہا کہ اب تجھ کو دین اسلام لانے میں کیا کلام ہو
 پس اب بہتر یہ ہو کہ تو مسلمان ہو جا مالک بن دردہشت جادو اور بسکہ یہ قلب کمال تعاخون جان
 سے مسلمان ہوا اور دل میں کینہ رکھ کر طوطے کی طرح کلہ پڑھا دین اسلام قبول کیا اب عمر و سنے
 صاحبقران سے کہا میں ملکہ جادو پر رست سے عاشق و فریفتہ ہوں آپ خوب جانتے ہیں کہ عشق میں
 اسکے میری جان پر غلبہ ہو دم نکلتا ہو جسے جانان اب بہت شاق ہو وصل معشوق عورت کا دل مشتاق
 ہو امیدوار ہوں کہ آپ میرا عقد اس پر پوش ملکہ جادو کے ساتھ کر دیجئے امیر نے فرمایا دیکھو میں سمجھتا
 ہوں اگر ملکہ جادو راضی ہو گئی تو کیا مضائقہ ہو صاحبقران نے ملکہ جادو کو کچھ خلوت میں
 طلب کیا جب ملکہ جادو آئی واسطے عقد ہمراہ خواجہ عمر و کے استمراج لیا ملکہ جادو نے کہا اے امیر باتو قیر
 میں حضور کی ایک ادنیٰ کنیز ہوں جو حکم حضور فرمائیں مجھے کیا عذر میں بہر حال تابع فرمان حضور ہوں مگر
 ابھی تو بالفصل عقد کرنا مناسب نہیں ہو یہ چند روز کے دیکھا جائیگا امیر بھی اشار ملکہ جادو کا سمجھکر
 خاموش ہو رہے پھر عمر و کو بغمائش سمجھا دیا عمر و ارادہ عقد سے باز رہا بعد اسکے تمام شہر کو اسلام زیاد
 کیا کہ سیم وزید شریفی بنام بادشاہ اسلام سعد بن قبا و شہر یار جاری ہوا لڑکی دین اسلام کی
 بٹ گئی جن پر اگر دیکھا نہ جانے مثل دیر سے شوالے وغیرہ منہدم ہو گئے مسجد بن گئی گلی کوچہ کوچہ بنوائی گئیں

شہر عظمیٰ آباد میں ہر طرف سے صدائیں کہیں لغزہ اللہ اکبر کسی جاشور اشہدان لا الہ الا اللہ کا بلند تھا
غرض کہ حمزہ صاحبقران نے چند روز وہاں قیام کیا اور مالک بن زید و ہشت جاو کو اپنی طرف سے
دعا کا بھر بادشاہ کیا بعد اسکے لقا سے بے بقا کا حال دریافت کیا کہ وہ مرد و راندہ درگاہ معبود بیان سے
سبک کر طرف کر گیا لوگوں نے بیان کیا کہ وہ بحال لقا سے بے بقا شہر عظمیٰ آباد سے بھاگ کر مع اہل خانہ
کفار آفر کوئی طرف گیا ہو یہ سننے کے امیر باوقیر زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان بادشاہ
اسلام سعد بن قبا و شہر یار مع سرداران لشکر اسلام وغیرہ کے کوچ کر کے آفر کوہ کی طرف روانہ ہوئے
اب حقیر پر تقصیر ہے بفضل ایزد متعال یہ ترجمہ بالا باختہ جلد سوم کو ختم کیا انشاء اللہ تعالیٰ
ایرج نامے میں حالات سرت آیات داستان شوکت نشان گذارش کے جائینگے جو کہ گوش خاطر مسکن
والا تمکین مشتاقین بہت مسرور و محفوظ ہونگے فقط

خاتمہ الطبع از جانب کار برد ازان مطبع

پس از حمد الہی و کثرت رسالت بنا ہی اختر شماران شبہا سے فراق محبوب اور محدودان باریابی بزم شاہ مغرب
کی خدمت میں التماس ہو کہ عنہم غلط کرنے کا حیلہ اور پرہیز دگی خاطر کی فرحت کا وسیلہ مطالعہ تفصیل رنگین و
افسانہا سے پیشین سے بہتر کوئی نہیں ہو۔ ایسے وقتوں میں مطالعہ کتب کا مسئلہ تو مسلمات سے ہرگز محض
اسکی کتب تفصیل سے موافق مذاق نوجوان رنگین طبع کے ہو۔ اور حق بھی یہی ہو کہ بقدر فرحت و تری
مضامین حسن عشق کے سننے اور دیکھنے سے ہوتی ہو اور روح کو لذت ملتی ہو وہ اور مضامین سے ممکن ہی
نہیں ہو سکتا ہو۔ ہرگز رنگ بونے دیکھنا مست + اب سنا + بات کو کہہ سکیں کون تعدد تفصیل
سے بہتر و رفاق تر ہو پس عام زمانہ اسکا مقرر ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران سے بڑھ کر کوئی
قصہ اتہال سے عالم سے تا ابد ہم نہوا ہو ہوگا۔ ضخامت اسکی ایسی کہ برسوں میں بھی تمام نہو۔ دبستگی ایسی کہ
سننے والا اپنے خواب و غم کو بھول جائے۔ واقعہ میں اس داستان کے اصول فارسی کے مصنف علامہ
شیخ ابوالفیض فیضی اب تراو نے اس داستان کی تصنیف عجب خون جگر کھاکے فرمائی ہو جسکو خجے
میں آج تک یہ داستان سردل عزیز ہو یہ وہ داستان ہو جو واسطے تفریح طبع محمد جلال الدین اکبر
بادشاہ کے تصنیف کی گئی اور پسند عالم ہوئی۔ وسعت بیان قابل ہزاران تحسین و آفرین ہو کہ اس
داستان رفیع الشان کے بڑے بڑے آئمہ و فخرین اور چند دفتر کی متعدد جلدیں اور بعض جلد نو جو ضخامت
کثیرہ و وحصول پر بنقسم ہو اس تفصیل سے دفتر اول نو شیروان نامہ دو جلد میں دفتر دوم گوچک بہار
ایک جلد میں دفتر سوم بالا باختر ایک جلد میں دفتر چہارم ایرج نامہ دو جلد میں دفتر پنجم
طلسم ہوش و رہا سات جلد میں۔ اور اسی دفتر پنجم طلسم ہوش و رہا کی پانچویں جلد جو ضخامت کثیرہ کے
دو حصوں پر بنقسم ہو دفتر ششم صندلی نامہ ایک جلد میں دفتر ہفتم توحج نامہ دو جلد میں دفتر ہشتم
لعل نامہ ایک جلد میں۔ الحق کہ اس داستان کا مثل و نظیر آج تک نہوا ہو نہ آئندہ ہوگا۔ تمام زمانہ واقعت
ہو کہ اس داستان عظیم الشان کو سوائے رؤسا و امرا کے علی العموم کوئی شخص نہ سکتا تھا کیونکہ بجز داستان گوین
کے وسیلہ کے اسکا سننا ناممکن تھا اور آئین ہزاروں روپیہ کا صرف اور برسوں کی مدت و کار تھی اب سب

حضرات کو مژدہ ہو کہ یہ شاہد و لغریب جو اب تک ہندوستان میں محو خواب غفلت تھا کہ کوشش طبع و بہ صفت زرخیز
رئیس یا اقبال زینت وہ مسند عظمت و اجلال اولو العزم عالی ہمت مشہور نزدیکی و دور جناب منشی نولکشور
حب سہی۔ آئی۔ اسی۔ بیدار ہو کر آتش طبع سے ہر ہفت اور منصفہ شود ویر جلوہ افروز ہوا۔ حقیقت میں طبع
سے یہ داستان کل افسانوں کی سر تاج ہو گیا ہی اسکے طبع و ترجمہ ہونے میں بھی انتظام الاکلام ہوا اور طبع اس
رئیس ذہین نے اپنی دریادلی سے اتنی بڑی داستان کے کل دفعوں کا ترجمہ بڑے بڑے نامی و نامور شاعران
داستانگو سے کرایا اور طبع فرا کے کوٹھڑوں کے مول میں اسکی سیر سے تمام اہل عالم کو شاد کام فرمایا چنانچہ
اس داستان کے دفتر چھپم طلسم ہوش رہا کی اول جلد و ن کا ترجمہ ثار بے بدل ماہر اکمل شاعر سخن
آگاہ منشی محمد حسین صاحب جاہ مرحوم نے اور آخر کی تین جلدوں کا ترجمہ لائق و فائق استادان مجتہدان
سرآمد شاران منشی احمد حسین صاحب قمر سلہ نے بڑی فصاحت و بلاغت سے مثل عبارت و سارہ عبارت معنی
و وسیع ادب طبع فرمایا۔ اور یہ جلدین مکرر طبع ہو کر نذر شائقین ہو گئیں۔ باقی دفعوں کا ترجمہ یعنی نو شیر وان نامہ
ہر دوہ جلد و کو یک باختر و بالا باختر و ایرج نامہ ہر دو جلد کا ترجمہ کمال عرق ریزی اور بڑی جانکاہی سے ہریان
اردو سے معنی تجرید منشی حامد حسین صاحب مذہب البیان طلیق اللسان بے عیقل و بے نظیر منشی شیخ
تصدق حسین صاحب داستان گو نے فرمایا۔ واقع میں اس مترجم ہمدان نے بھی محبت و غنوی
اور وفور لیاقت سے ترجمہ فرمایا ہو کہ لائق صد ہزار آفرین ہو۔ اس لائق مترجم نے اپنے ترجمہ میں یہ بڑی
صفت رکھی ہو کہ کہیں حشو و زوائد کا نام تک نہیں رکھا اور فقط اصل مطلب کے کام رکھ کر گویا دریا کو کوڑے
میں بند کر دیا۔ اس مترجم مدوح کے ترجمہ کیے ہوئے دفاتر مذکورہ و صدر میں سے نو شیر وان نامہ جلد اول
و جلد دوم اور ایرج نامہ جلد اول و دوم اور کو یک باختر اور حشمتی نامہ ہر دو جلد و لعل نامہ و
تو راج نامہ جلد اول چھپ کر تیار ہو گئے اور ہفتوں پہلے ایک رسے میں اور تو راج نامہ کے ترجمہ کا ابستام
چھاپا ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بعد تیاری بہت جلد ملاحظہ شائقین میں پیش ہو گا بس الحمد للہ کہ یہ دفتر سوم
استان امیر حمزہ صاحب قرآن موسوم بہ بالا باختر ایک مرتبہ طبع ہو کر بہت جلد فروخت ہو گیا اور اب
دوسری مرتبہ یہ حسن انتظام و تقبیح تمام علو ہستی منشی پیر اک نرائین صاحب مالک طبع مقام کا
طبع منشی نولکشور میں بہا و جنوری سنہ ۱۳۱۵ھ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر نذر شائقین ہوتی

۴

قطبہ تاریخ طبع از مخیر بعید معراج کامل منشی بھگوان دیال صاحب مالک اینٹ مطبع ہذا

طبع شد جو این کتابے خوش سیر	عالمی اخبار جان شد شتری
گفت عاقل ح نیک بالا باختر	سال چری پیش ارباب سخن

اعلان سحری تالیف اس ترجمہ کا بحق نولکشور پریس محفوظ ہے۔

۱۔ ...
 ۲۔ ...
 ۳۔ ...
 ۴۔ ...
 ۵۔ ...
 ۶۔ ...
 ۷۔ ...
 ۸۔ ...
 ۹۔ ...
 ۱۰۔ ...
 ۱۱۔ ...
 ۱۲۔ ...
 ۱۳۔ ...
 ۱۴۔ ...
 ۱۵۔ ...
 ۱۶۔ ...
 ۱۷۔ ...
 ۱۸۔ ...
 ۱۹۔ ...
 ۲۰۔ ...
 ۲۱۔ ...
 ۲۲۔ ...
 ۲۳۔ ...
 ۲۴۔ ...
 ۲۵۔ ...
 ۲۶۔ ...
 ۲۷۔ ...
 ۲۸۔ ...
 ۲۹۔ ...
 ۳۰۔ ...
 ۳۱۔ ...
 ۳۲۔ ...
 ۳۳۔ ...
 ۳۴۔ ...
 ۳۵۔ ...
 ۳۶۔ ...
 ۳۷۔ ...
 ۳۸۔ ...
 ۳۹۔ ...
 ۴۰۔ ...
 ۴۱۔ ...
 ۴۲۔ ...
 ۴۳۔ ...
 ۴۴۔ ...
 ۴۵۔ ...
 ۴۶۔ ...
 ۴۷۔ ...
 ۴۸۔ ...
 ۴۹۔ ...
 ۵۰۔ ...
 ۵۱۔ ...
 ۵۲۔ ...
 ۵۳۔ ...
 ۵۴۔ ...
 ۵۵۔ ...
 ۵۶۔ ...
 ۵۷۔ ...
 ۵۸۔ ...
 ۵۹۔ ...
 ۶۰۔ ...
 ۶۱۔ ...
 ۶۲۔ ...
 ۶۳۔ ...
 ۶۴۔ ...
 ۶۵۔ ...
 ۶۶۔ ...
 ۶۷۔ ...
 ۶۸۔ ...
 ۶۹۔ ...
 ۷۰۔ ...
 ۷۱۔ ...
 ۷۲۔ ...
 ۷۳۔ ...
 ۷۴۔ ...
 ۷۵۔ ...
 ۷۶۔ ...
 ۷۷۔ ...
 ۷۸۔ ...
 ۷۹۔ ...
 ۸۰۔ ...
 ۸۱۔ ...
 ۸۲۔ ...
 ۸۳۔ ...
 ۸۴۔ ...
 ۸۵۔ ...
 ۸۶۔ ...
 ۸۷۔ ...
 ۸۸۔ ...
 ۸۹۔ ...
 ۹۰۔ ...
 ۹۱۔ ...
 ۹۲۔ ...
 ۹۳۔ ...
 ۹۴۔ ...
 ۹۵۔ ...
 ۹۶۔ ...
 ۹۷۔ ...
 ۹۸۔ ...
 ۹۹۔ ...
 ۱۰۰۔ ...

باقی تھی لیکن چونکہ زبان اس کے فارسی
 تھی رفتہ رفتہ بوجہ ترقی ...
 کے اس کا رواج ہوتا رہا ہے ...
 کہ سوائے اردو کے فارسی کا وہیں نہیں
 بھی کم بلکہ کالعدم ہو تو اتنی ہی کتاب کا
 اپنی ہی زبان میں شائع ہونا مناسب
 تھا لہذا ان اجلا دست ترقی اور طبع
 کرانے میں کارخانہ اور اخبار نے
 جو صرف کثیر کیا وہ اظہار الشمس ہو
 پہلے دہلی میں خواجہ امان صاحب نے
 اول جلد ...
 کیے مگر ترجمہ کرنے کے لئے اٹکا پیمانہ ہم
 لبریز ہو گیا ...
 ۱۔ جلد میں ہیں اور ترجمہ ہر ایک جلد میں
 ...
 یہ تفصیل ذیل ہیں۔
 ۱۔ جلد ہمدی نامہ۔
 ۲۔ جلد دوحۃ الابصار موسوم بہ معزالہین نامہ۔
 ۳۔ جلد فیار الارباب موسوم بہ عیشید نامہ۔
 ۴۔ جلد شمس التہار ترجمہ خورشید نامہ۔
 ۵۔ جلد مطلع الانوار۔
 ۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔
 ۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔
 ۸۔ جلد مشرق الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔
 ۹۔ جلد فقرح الاحرار ترجمہ معزالہین نامہ۔
 فسانہ عجائب جلی قلم با تصویریں عجائبات
 رنگین و نیلین از مرزا رجب علی بیگ سرور
 کاغذ سفید گندہ۔
 ایضاً۔ کاغذ منافی گندہ۔